



কাপিলভট্টমীয়
পাতগুলি যোগদর্শন

কাপিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন

(পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত অভিনব.সংস্করণ)

সূত্র, ব্যাসভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ, ভাষাটীকা,
সাংখ্যভাষ্যলোক, সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ও
যোগভাষ্যটীকা ভাষ্যভী-সহিত

“ন হি কিস্বিদপূর্বমত্র বাচ্যং ন চ সংগ্রহনকৌশলং সমাস্তি ।
অতএব ন মে পরার্থচিন্তা স্বমনো বাসয়িতুং কৃতং ময়েদম্ ॥
অথ মৎসমধাতুরেব পশ্চাদ্ অপরোহপোনমতোহপি সার্থকোহয়ম্ ।”

সাংখ্যযোগাচার্য

শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য-প্রণীত

এবং

শ্রীমদ্ ধর্মমেষ আরণ্য

ও

রায় যজ্ঞেশ্বর ঘোষ বাহাদুর, এম. এ., পি-এছ. ডি.,

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কড়ক

প্রকাশিত

১৯৩৮

S
181.452
p 294.7. h

প্রকাশক—শ্রীভূপেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,
সেনেট হাউস, কলিকাতা ;

প্রিন্টার—শ্রীননীগোপাল দত্ত,
এম্বারেল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
১৫, ডি. এল. রায় ষ্ট্রীট,
কলিকাতা

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA-700018

Acc No. **134319**
Date **23.5.88**

SL no. 72790

সম্পাদকীয় নিবেদন ।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার পর ইহা বহুশঃ অধীত ও অধ্যাপিত হইয়াছে । তাহাতে যে সব শঙ্কা উঠিয়াছে এবং অস্পষ্টতা দেখা গিয়াছে, তাহা এই সংস্করণে নিরসিত হইয়াছে । ফলে এই সংস্করণে বহু অংশ পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে । তাহাতে এই দর্শন-পাঠীদের সুবিধা হইবে, আশা করা যায় ।

অধুনা প্রায় সর্বদেশেই এক শ্রেণীর লোক “যোগের” পরূপাতী হইয়াছেন । তাঁহারা মনে করেন যোগ স্বাস্থ্য, দীর্ঘায়ু, ectoplasy, thought reading আদি ক্ষুদ্র সিদ্ধির উপায় ; আবার অন্য শ্রেণীর লোকেরা আসন-মুদ্রাদিকেই যোগ মনে করেন—ইহাদের জ্ঞাত এই গ্রন্থ নহে । যদিচ অসাধারণ শক্তি কি করিয়া হয় ও কেন হয় তাহার দর্শন ও বিজ্ঞান-সম্মত যুক্তি ইহাতে আছে, কিন্তু তাহা সব এই শাস্ত্রের আত্মমুখিক ও অবাস্তব কথা ।

এই শাস্ত্রের যোগ-শব্দের অর্থ চিন্তাশক্তি বাহা, জ্ঞাতসারেই হউক বা অজ্ঞাতসারেই হউক, সর্বজীবেরই অতীত । সেই শান্তিলাভের সমুক্তিক কার্যকর উপায় এবং তৎসাধনের জ্ঞাত যে মনোবিজ্ঞান (Science of Psychology), যথোপযোগী পদার্থবিজ্ঞান (Physics) ও দার্শনিক তত্ত্ববিজ্ঞা (Ontology) আবশ্যক তাহাই এই যোগশাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে—যদ্বারা সাধনেচ্ছু ব্যক্তি নিঃসংশয় হইয়া কার্য্য করিতে পারেন । কারণ, ‘আমি কি ? জগৎ কি ? কেন ও কোথা হইতে সব হইয়াছে ? শান্তির জ্ঞাত গন্তব্য পথ কি ?’—ইত্যাদি বিষয়ে সম্যক নিশ্চয় জ্ঞান না হইলে কেহ সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারেন না ।

উক্ত বিষয়ে আদিম উপদেষ্টারা চরম তথ্য বলিয়া গিয়াছেন । এমন কি হুজুরকারও কেবল “অমুশাসন” করিয়াছেন সে বিষয়ে নূতন কিছু বলেন নাই । তবে বাহাতে সেই তথ্য সকল বোধগম্য হয় সেই প্রণালী সম্যক বিবৃত করার জ্ঞাত হুজুরকারের অতুলনীয় ধী ও অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টি সূচিত হয় । ভাষ্যকারও তাঁহার বিমল প্রতিভার আলোকপাতে সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত যোগবিজ্ঞান ঐ তথ্য সকল সমুদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন ।

যোগের মূল তথ্যবিষয়ে নূতন করিয়া কিছু বলিবার না থাকিলেও, উহা জিজ্ঞাসুদেরকে নিঃসংশয়ে বোধগম্য করাইবার জ্ঞাত, উহার-সমীচীনতা খ্যাপন করিবার জ্ঞাত, ত্রুটীবাৎসল্যকে বিশদ করিবার জ্ঞাত এবং বিরুদ্ধবাদীর আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জ্ঞাত যে সব নূতন যুক্তি ও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ আদি আবশ্যক—বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা এই গ্রন্থে যথেষ্টই দেখিতে পাইবেন ; ইহাই এই গ্রন্থের বিশেষত্ব । আরও বিশেষত্ব এই যে, কেবল বিভিন্ন দর্শনের টীকা আদি রচনা করাই যাহাদের উদ্দেশ্য, কোনও এক দর্শনে যাহারা স্থিরমতি নহেন তাদৃশ ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যা ইহা নহে, কিন্তু যাহাদের জীবন ইহার জ্ঞাতই উৎসর্গীকৃত, যাহাদিগকে শত শত জিজ্ঞাসু ব্যক্তির সংশয় অপনোদন করত উপদেশ ও আচরণের দ্বারা এই বিদ্যা প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হয়—ইহা তাদৃশ একনিষ্ঠ ব্যক্তিদেরই গ্রন্থ ।

“কাপিল মঠ”, মধুপুর, E. I. Ry }

সন ১৩৪৫ । ১ আষাঢ় ।

ইং ১৯৩৮ । ১৬ জুন ।

যোগদর্শন সম্বন্ধীয় প্রচলিত গ্রন্থ ।

যোগদর্শনের যে সব প্রাচীন ও এই গ্রন্থকারবিরচিত সংস্কৃত ব্যাখ্যান গ্রন্থ আছে তাহার তালিকা দেওয়া হইল । উঁহার অধিকাংশই কানীর বিজ্ঞাবিলাস প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছে । গ্রন্থসকল যথা,—

- (১) : ব্যাসকৃত সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য ;
- (২) : বাচস্পতি মিশ্রকৃত তত্ত্ববৈশারদী নামী ভাষ্যটীকা ;
- (৩) : বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত যোগবার্ত্তিক নামক ভাষ্যটীকা ;
- (৪) : গ্রন্থকার কর্তৃক ভাস্বতী নামী ভাষ্যটীকা ;
- (৫) : রাঘবানন্দকৃত পাতঞ্জল রহস্য ;
- (৬) : গ্রন্থকারকৃত সটীকা যোগকারিকা ;
- (৭) : নাগেশভট্ট-রচিত সূত্রভাষ্যবৃত্তিব্যাখ্যা ;
- (৮) : অনন্তরচিত যোগসূত্রার্থচন্দ্রিকা বা যোগচন্দ্রিকা ;
- (৯) : আনন্দশিষ্য-রচিত যোগসুধাকর (বৃত্তি) ;
- (১০) : উদয়শঙ্কর-রচিত যোগবৃত্তিসংগ্রহ ;
- (১১) : উমাপতি ত্রিপাঠী-কৃত যোগসূত্র বৃত্তি ;
- (১২) : ক্ষেমানন্দ দীক্ষিত-কৃত স্মারকর বা নবযোগকল্লোল ;
- (১৩) : গণেশ দীক্ষিত-কৃত পাতঞ্জলবৃত্তি ;
- (১৪) : জ্ঞানানন্দ-কৃত যোগসূত্রবিত্তি ;
- (১৫) : নারায়ণ ভিক্ষু বা নারায়ণেন্দ্র সরস্বতী-কৃত যোগসূত্রগুণার্থদ্যোতিকা ;
- (১৬) : ভবদেব-কৃত পাতঞ্জলীয়াভিনবভাষ্য ;
- (১৭) : ভবদেব-কৃত যোগসূত্রবৃত্তিউপ্পন ;
- (১৮) : ভোজরাজ-কৃত রাজমার্গগুণ্যবিত্তি বা ভোজবৃত্তি ;
- (১৯) : মহাদেব-প্রণীত যোগসূত্রবৃত্তি ;
- (২০) : রামানন্দ সরস্বতী-কৃত যোগমণিপ্রভা ;
- (২১) : রামানুজ-কৃত যোগসূত্র ভাষ্য ;
- (২২) : বৃন্দাবন শুক্ল-রচিত-যোগসূত্রবৃত্তি ;
- (২৩) : শিবশঙ্কর-কৃত যোগবৃত্তি ;
- (২৪) : সদাশিব-রচিত পাতঞ্জলসূত্রবৃত্তি ;
- (২৫) : শ্রীধরানন্দ যতি-কৃত পাতঞ্জলরহস্যপ্রকাশ ;
- (২৬) : পাতঞ্জল আখ্যা ।

(রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের গ্রন্থ হইতে প্রধানত সংকলিত)

সমগ্র সূচী ।

ভূমিকা—ভারতীয় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস ১—১৩

যোগদর্শন (বর্ণানুক্রমিক বিষয়-সূচী দ্রষ্টব্য) ১৫—৩০৭

১ম পরিশিষ্ট—সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ৩০৮—৩৮৯

সাংখ্যতত্ত্বালোকের বিষয়সূচী ।

উপক্রমণিকা	৩০৮	প্রাণোদান-ব্যান্যাপানসমানাঃ (৪৪—৫১)	৩৩৪
মঙ্গলাচরণম্	৩১১	বাহুকরণেষ্ণু গুণসম্মিবেশঃ (৫২)	৩৩৮
পুরুষতত্ত্বম্ (প্রকরণ ১—৮)	৩১১	বিষয়ঃ (৫৩)	৩৩৮
প্রধানতত্ত্বম্ (৯)	৩১৬	বোধ্যত্ব-ক্রিয়াত্ব-জাড্যধর্ম্মাঃ (৫৪—৫৫)	৩৩৯
গ্রহীতা—ব্যবহারিকঃ (১০)	৩১৮	ভূততত্ত্বম্ (৫৬—৫৭)	৩৪০
গুণানাং বৈষম্যম্ (১১—১২)	৩১৮	আকাশাদিষ্ণু গুণসম্মিবেশঃ (৫৮)	৩৪২
ত্রৈগুণ্যম্ (১৩)	৩১৯	তন্মাত্রতত্ত্বম্ তৎকারণঞ্চ (৫৯—৬১)	৩৪২
মহত্ত্বম্ (১৪—১৬)	৩২০	বৈরাজ্যভিমানঃ (৬২—৬৩)	৩৪৫
অহঙ্কারঃ (১৭)	৩২১	দিক্-কাল-স্বরূপম্ (৬৩)	৩৪৫
মনঃ (১৮)	৩২১	ভৌতিক-স্বরূপম্ (৬৪)	৩৪৬
অন্তঃকরণম্ (১৯)	৩২২	সর্গপ্রতিসর্গঃ (৬৫—৬৬)	৩৪৬
জ্ঞানাদিস্বরূপম্ (২০)	৩২২	বিরাজ্যভিমানাং সর্গঃ (৬৭—৬৮)	৩৪৮
গুণানাং পরিণামৈকত্বম্ (২১)	৩২২	কাঠিন্যাদীনাং মূলতত্ত্বম্ (৬৯)	৩৪৯
জ্ঞানাদিষ্ণু গুণসম্মিবেশঃ (২২—২৫)	৩২২	ভৌতিকসর্গঃ (৭০)	৩৪৯
চিদ্রম্ (২৬)	৩২৪	লোকাঃ (৭১)	৩৫১
প্রাথম্যাদীনাং পঞ্চভেদাঃ (২৭)	৩২৪	প্রজাপতি-হিরণ্যগর্ভঃ (৭২)	৩৫১
চিদেন্দ্রিয়াণাং পঞ্চত্বকারণম্ (২৭)	৩২৪	প্রাণত্পত্তিঃ । পুংস্বীভেদাঃ (৭২)	৩৫১
প্রমাণম্ (২৮)	৩২৫	অভিব্যক্তিবাদ (৭২ পাদটীকা)	৩৫৪
অগ্রমানাগমৌ (২৯)	৩২৬	পারিভাষিক শব্দার্থ	৩৫৬
প্রত্যক্ষজ্ঞানলক্ষণম্ (৩০)	৩২৭	সংক্ষিপ্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার (§ ১-৭)	৩৫৭
স্বতিঃ (৩১)	৩২৭	ক্ষণতত্ত্ব ও ত্রিকালজ্ঞান (§ ৮—১০)	৩৬২
প্রবৃত্তিবিজ্ঞানম্ (৩২)	৩২৭	অলৌকিক শক্তি (§ ১১)	৩৬৭
বিকল্পঃ । দিকালৌ (৩৩)	৩২৭	দেহাত্মক অভিমানে লক্ষণ (§ ১১)	৩৬৭
বিপর্ধ্যয়ঃ (৩৪)	৩২৮	পরমাণুতত্ত্ব (§ ১১ পাদটীকা)	৩৬৭
সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-		তত্ত্বসাধনের বিশেষ প্রণালী	
চিন্তাচেষ্টাঃ (৩৫)	৩২৮	(§ ১৩-২০)	৩৭০
সুখাদি-অবস্থাস্তরঃ (৩৬—৩৯)	৩৩০	তত্ত্বসাধনের অনুলোম প্রণালী	
চিন্তাব্যবসায়ঃ (৪০)	৩৩২	(§ ২১-২৬)	৩৭৬
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি (৪১—৪২)	৩৩২	লোকসংস্থান (§ ২৭)	৩৮৪
কর্মেন্দ্রিয়াণি (৪৩)	৩৩৩	বররত্নমালা	৩৮৫

২য় পরিশিষ্ট—সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ৩৯০—৫৬০

ভূতপ্রকরণ	৩৯০	অস্মিতিমাত্রের উপলক্ষি—সমন্বিততা বা	
২ পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?	৪০৩	সম্প্রজ্ঞাত-সাধন।	
৩ মস্তিষ্ক ও স্বতন্ত্র জীব	৪০৮	১২ শঙ্কা নিরাস	৫২০
৪ পুরুষ বা আত্মা	৪১৫	১। মুক্তি কাহার ? ২। মুক্তপুরুষদের	
৫ পুরুষের বহুত্ব ও		নির্মাণ চিত্ত। ৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান্ ?	
প্রকৃতির একত্ব	৪৩০	৪। অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। ৫।	
৬ শান্তিসম্ভব	৪৩৫	ত্রৈগুণ্যের অংশভেদ নাই। ৬। স্থির ও	
৭ সাংখ্যের ঈশ্বর	৪৪০	নির্বিকার। ৭। গুণ-বৈষম্য। ৮। মূল	
৮ শাক্তর দর্শন ও সাংখ্য	৪৪৬	এক কি বহু ? ৯। সাধনেই সিদ্ধি। ১০। চরম	
৯ সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব	৪৭৯	বিল্লেখ কাহাকে বলে ? ১১। ভাল ও মন্দ।	
১০ সত্য ও তাহার অবধারণ	৫০৪	১২। পুরুষকার কি আছে ?	
লক্ষণাদি—আপেক্ষিক সত্য—অনাপেক্ষিক		১৩ কর্ম প্রকরণ	৫২৮
সত্য—সত্যের অবধারণ—আর্থিক ও		১। লক্ষণ—২। কর্মসংস্কার—৩।	
পারমার্থিক সত্য—সত্যের উদাহরণ।		কর্ম্মাশয়—৪। বাসনা—৫। কর্ম্মফল—৬।	
১১ জ্ঞানযোগ	৫১২	জাতি বা শরীর—৭। আয়ু—৮। ভোগফল	
সাধন সঙ্কেত—‘আমি আমাকে জানছি’		—৯। ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্ম।	
এই ‘আমি’ কে ?—ধ্যানের বিষয়—		১৪ কাল ও দিক্ বা অবকাশ	৫৪৪
৩য় পরিশিষ্ট—ভাস্বতী—যোগভাষ্য টীকা (সান্দুবাদ)			৫৬১-৭৩২

যোগদর্শনের বিষয়সূচী।

অঙ্কসকলের অর্থ—প্রথম অঙ্ক পাদসূচক ; দ্বিতীয় অঙ্ক হত্রের ভাষ্যসূচক এবং তৃতীয় টীকাসূচক। যেমন ১।৫ (৩) = প্রথম পাদের পঞ্চম হত্রভাষ্যের তৃতীয় টীকা।

অ		অদর্শন	২।২৩(৩)
অবুসীদ	৪।২২(১)	অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্ম	২।১২(২), ২।১৩
অক্রম	৩।৫৪	অধিকার	১।১২(৪), ১।৫০(২), ২।২৭(১)
অক্লিষ্টা	১।৫(৩)	অধিকার সমাপ্তির হেতু	৪।২৮(১)
অখ্যাতি-বাদ	২।৫(২)	অধিমাভ্রোপায়	১।২২(১)
অজ্ঞমেজয়ত্ব	১।৩১	অধ্যাত্মপ্রসাদ	১।৪৭(১)
অজ্ঞাত-বাদ	৩।১৪(১)	অধ্বভেদ (ধর্ম্মের)	৪।১২(১) (২)
অজ্ঞেয়-বাদ	৩।১৪(১)	অনন্ত	১।২(৭)
‘অগ্নি’মাদি	৩।৪৫	অনন্ত-সমাপত্তি	২।৪৭(১)
অতক্রপ-প্রতিষ্ঠ	১।৮(১)	অনবস্থিতত্ব	১।৩০(১)
অতিপ্রসঙ্গ	৪।২১(১)	অনাদিসংযোগ	২।২২(১)
অতীতানাগত জ্ঞান	৩।১৬(১)	অনাভোগ	১।১৫(২)
অতীতানাগত ব্যবহার	৪।১২(১)	অনাশয় (সিদ্ধচিত্ত)	৪।৬(১)

অনাহত নাদ	১২৮(১), ৩১(১)	অযুতসিদ্ধাবয়ব	৩৪৪, ৩৪৭
অনিভা	২১৫	অযোগীদের কর্ম	৪৭(১)
অনিয়ত বিপাক	২১৩(২)৪	অরিষ্ট	৩২২
অনির্বচনীয়-বাদ	২১৫(২), ৩১৩(৬), ৩১৪(১)	অর্থ	১৪২, ৩১৭(১)
অনুগুণবাসনাভিব্যক্তি	৪৮	অর্থবস্তু (ইন্দ্রিয়রূপ)	৩৪৭(১)
অনুমান	১৭(৬), ১৪২	অর্থবস্তু (ভূতরূপ)	৩৪৪(২)
অনুব্যবসায়	১৭(৪), ২১৮(৭)	অর্থশীলানির্ভাস	১৪৩, ৩৩(১)
অনুশাসন	১১(২)	অলঙ্কারভূমিক	১৩০(১)
অন্তঃকরণধর্ম	১২(২), ১১৮	অলিঙ্গ	১৪৫(১), ২১২(১) ও (৬)
অন্তরায়	১৩০(১)	অবয়বী	১৪৩(৫)
অন্তরঙ্গ (সম্প্রজ্ঞাতের)	৩৭(১)	অবস্থাপরিণাম	৩১৩(২), ৩১৫(১)
অন্তর্দান	৩২১(১)	অবিজ্ঞা (ক্লেশ)	২৪, ২১৫(২), ২২৪
অন্ততানবচ্ছেদ	৩১৫৩	অবিজ্ঞা (সংযোগহেতু)	২২৪()
অঘর (ইন্দ্রিয়রূপ)	৩৪৭(১)	অবিলম্ব	২২৬(১)
অঘর (ভূতরূপ)	৩৪৪(২)	অবিরতি	১৩০(১)
অপরাক্তজ্ঞান	৩২২	অবিশেষ	২১২(১) ও (৩)
অপরাক্তনির্গ্রাহ	৪১৩৩(১)	অবীচি	৩২৬(৩)
অপরিগ্রহ	২৩০(৫)	অব্যক্ত	২১২(৬)
অপরিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা	২১৩২(১)	অব্যাপদেশ্য ধর্ম	৩১৪(১)
অপরিণামিনী চিৎ	১২(৭)	অশুচি	২১৫(১)
অপরিদৃষ্ট চিত্তধর্ম	৩১৫(২), ৩১৮	অশুদ্ধি	২২২(১)
অপবর্গ	২১৮(৬)(৭), ২২১(২), ২২৩(১)	অশুদ্ধাক্রম (কর্ম)	৪৭(১)
অপবাদ	২১৫(২)	অষ্ট যোগাঙ্গ	২২২
অপান	৩৩২	অসংখ্য	২২২(১), ৪১৩(৪)
অপুণ্য	২১৪(১)	অসংকারণ-বাদ	৩১৫(৬), ৩১৪(১)
অপোহ	২১৮(৭)	অসংকার্য-বাদ	৩১৩(৬), ৩১৪(১)
অপ্রতিসংক্রম	১২(৭), ২২০(৬), ৪২২(১)	অসম্প্রজ্ঞাত ১২(২), ১১৮, ১২০(৫), ১১৫(২)	
অপ্ৰভূত	২১২(২)	অসম্প্রমোহ	১১১(১)
অভাব	১৭(১), ৪২১(২)	অসহভাব	১৭(৬)
অভাব-প্রত্যয়	১১০(১)	অস্তেয়	২১৩০(৩)
অভাবিত-স্বর্ভব্য	১১১(৩)	অস্তেয়-প্রতিষ্ঠা	২১৩(১)
অভিধান	১২৩(২)	অস্মিতা (ইন্দ্রিয়রূপ)	৩৪৭(১)
অভিনিবেশ (ক্লেশ)	২১২(১)	অস্মিতা ক্লেশ	২১৬(১)
” (চিত্ত-শক্তি)	২১৮(৭)	অস্মিতা	১১৭(৫), ২১২(৪)
অভিব্যক্তি	৩১৪(২)	অস্মিতামাত্র	২১২(৪), ৪৪(১)
অভিব্যক্তি (বাসনার)	৪৮(১)	অস্মিতামাত্র বিশোকা	১৩৬(২)
অভিভাব্য-অভিভাবক (গুণের)	২১৫(১)	অহিংসা	২১৩০(১)
অভ্যাস	১১২(১), ১১৩, ১১৪,	অহিংসা-কল	২১৩৫(১)

আ	ঈশ্বর-অহম্যান	১২৫ (১)
আকারমৌন	ঈশ্বর-প্রণিধান	১২৩, ১২৮(১), ১২৯(২),
আকাশগমন		১১১, ২৩২(৫)
আকাশভূত	ঈশ্বর-প্রণিধান-ফল	১২৯(২), ১৩০, ২৪৫(১)
আগম	ঈশ্বরপ্রসাদ	৩৬(২)
আত্মভাবভাবনা	ঈশ্বরের জীবাত্মগ্রহ	১২৫(২)
আত্মদর্শনযোগ্যতা	ঈশ্বরের বাচক	১২৭(১)
আদর্শ-সিদ্ধি	উ	
আনন্দ	উচ্ছল-বাদ	২১৫(৪)
আবট-জৈগীষ্য সংবাদ	উৎক্রান্তি	৩৩৯(১)
আভোগ	উদানজয়	৩৩৯(১)
আভ্যন্তরবৃত্তি (প্রাণায়াম)	উদারক্লেশ	২৪(১)
আভ্যন্তর শৌচ	উপরোগাপেক্ষ	৪১৭(১)
আমিষ কি ?	উপসর্গ (সমাধির)	৩৩৭(১)
আয়ু	উপসর্জন	১১(৭)
আরম্ভবাদ (বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ)	উপাদান	৩১৩(৬)
	উপায়-প্রত্যয়	১২০
আলম্বন	উপেক্ষা	১৩৩(১), ৩২৩
আলম্বন (বাসনার)	উ	
আলম্ব	উহ	২১৮(৭)
আবাপগমন	ঋ	
আশয়	ঋত	১৪৩(১)
আশীঃ	ঋতস্তরা প্রজ্ঞা	১৮৮(১)
• আশীর নিত্যত্ব	এ	
আসন	একতত্ত্বাভাস	১৩২(১)
আসন সিদ্ধি	একভবিকল্প	২১৩(২)
আসনফল	একসময়ানবধারণ (দ্রষ্টৃ-দৃষ্টের)	৪২০(১)
আত্মদ-সিদ্ধি	একাগ্রতাপরিণাম	৩১২(১)
ই	একাগ্রভূমি	১১৫(৫), ৩১২(১)
ইড়া	একেন্দ্রিয়বৈরাগ্য	১১৫(৩)
ইন্দ্রিয়তত্ত্ব	ক	
ইন্দ্রিয়জয় (সিদ্ধি)	কণ্টকূপ	৩৩০(১)
ইন্দ্রিয়সিদ্ধি	কফ	৩২৯
• ইন্দ্রিয়-স্বরূপ	করণা	১৩৩(১)
ইন্দ্রিয়ের বস্তুতা	কর্ম	১২৪, ৪১৭(১)
ঈ	কর্মতত্ত্ব	১১২, ২১৩(২), ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯
ঈশিত্ব	কর্মনিবৃত্তি	৪১৩০
ঈশ্বর	কর্মযোগ	১২৯(২), ২১১

কর্শবাসনা	৪৮(১)	কণিকবিজ্ঞানবাদ	১১৮(৩), ১৩২(২), ৪২০(১), ৪২১(১)
কর্শাশয়	২১২(১), ২১৩(২), ৩১৮	কিত্তিভূত	২১২(২)
কর্শবিপাক	২১৩(১)	কিত্তিভূমি	১১(৫)
কর্শেস্ত্রিয়	২১২(২)	কুৎপিপাসা নিবৃত্তি	৩৩০(১)
কাঠিন্য	৩৪৪, ৪১২(১)	খ্যাতি	১৪(২), ২২৬(১)
কায়ধূর্মানভিঘাত	৩৪৫	গতি	২২৩(৩)
কায়রূপ	৩২১	গতি বা অবগতি	১৪২
কায়ব্যাহজ্ঞান	৩২২(১)	গুণাত্মা (ধর্ম)	৪১৩
কায়সম্পৎ	৩৪৫, ৩৪৬	গুণপর্ব	২১২
কায়সিদ্ধি	২১৪৩	গুণবৃত্তি	২১৫(১)
কায়াকাশ-সম্বন্ধ	৩৪২(১)	গুণবৃত্তি-বিরোধ	২১৫(১)
কায়েরস্ত্রিয়সিদ্ধি	২১৪৩	গুরু	১২৬
কায়রূপ	২২৮	গোময়-পায়সীয় জায়	১৩২(৩)
কার্যবিমুক্তি (প্রজ্ঞা)	২২৭	গ্রহণ (চৈতন্যিক)	২১৮(৭)
কাল	৩৫২(২), ৪১২(১)	গ্রহণ (ইন্দ্রিয়ের রূপ)	৩৪৭(১)
কাষ্ঠমৌন	২১৩২(৩)	গ্রহণ সমাপত্তি	১৪১(২)
কুণ্ডলিনী	৩১(১)	গ্রহীতা	১১৭(৫), ১৪১(২), ২২০(২)
কুর্শনাড়ী	৩৩১(১)	গ্রাহ	১৪১
কৃতার্থ	২২২, ৪১৩২	চ	
কৃষ্ণকর্ম	৪১৭(১)	চতুর্থ প্রাণায়াম	২৫১(১)
কৈবল্য	২২৫, ৩৫০(১), ৩৫৫(১), ৪১৩৪	চন্দ্র	৩২৭(১)
কৈবল্য প্রাপ্ত্যন্তর	৪২৬(১)	চরমদেহ	৪৭
ক্রম	৩১৫(১), ৩৫২, ৪১৩৩(১)	চরমবিশেষ	৩৫৩(২)
ক্রমাশ্রয়	৩১৫	চিত্তিশক্তি	১২(৭), ৪২২(১)
ক্রিয়াফলাশ্রয়	২১৩৬(১)	চিত্ত	১৬(১), ১৩২(২), ৪১০(২)
ক্রিয়াশীল	২১৮(১)	চিত্তনিরোধ	১২, ১১২, ১৫১
ক্রিয়াবোগ	১২২(২), ২১১(১)	চিত্তনিবৃত্তি	২২৪(২)
ক্রিয়াবোগফল	২১২(১)	চিত্ত-প্রসাদন	১৩৩(১)
ক্লিষ্টাবৃত্তি	১৫(১) (২)	চিত্তের পরার্থত্ব	৪২৪(১)
ক্লেশ	২১৩(১)	চিত্তভূমি	১১(৫)
ক্লেশকর্মনিবৃত্তি	৪১৩০(১)	চিত্তবিক্ষেপ	১৩০(১)
ক্লেশতনুকরণ	২১২(১)	চিত্তের বিভূত্ব	৪১০(২)
ক্লেশ (বিপাক)	২১৩	চিত্তবিমুক্তি (প্রজ্ঞার)	২২৭(১)
ক্লেশবৃত্তি	২১১(১)	চিত্তবৃত্তি	১৫, ১৬(১)
ক্লেশক্ষেত্র	২১৪	চিত্তসংবিৎ	৩৩৪(১)
ক্লেশ	৩৫২(১)		
ক্লেশক্রম	৩৫২(১)		
ক্লেশপ্রতিবোগী	৪১৩৩(১)		

চিন্তাসঙ্ক	১২(৩)	তম	২১৮(১)
চিন্তা স্বাভাস নহে	৪১৯	তাপহুংখ	২১৫(১)
চিন্তাধর	৩২(১)	তারক	৩৫৪
চিন্তের দ্রষ্টা অস্ত্র চিন্তা নহে	৪২১	তারাগতিজ্ঞান	৩২৮(১)
চিন্তের ধর্ম	৩১৫(২)	তারাবাহুজ্ঞান	৩২৭(১)
চিন্তের মূলধর্ম	১৬(১), ২১৮(৭)	তীর্থসংবেগ	১২১(১), ২১২
চিন্তের বশীকার	১৪০(১)	ভূগ্য প্রত্যয়	৩১২(১)
চিন্তের বিভক্ত পদ	৪১৫(১)	ভেদোদ্ভূত	২১২(২)
চিন্তের সর্বার্থতা	৪২৩	ত্রিগুণ	২১৫(১), ২১৮(৫)
চিন্তের পরিমাণ	৪১০(২)	দ	
জ		দক্ষবীজকর ক্রেশ	২২(১), ২১৪(১) (২), ২১০(১), ২১১(১)
জন্মজ সিদ্ধি	৪১(১)	দর্শন	১৪(২)
জন্মকথস্তা-সম্বোধ	২১৩(১)	দর্শনবর্জিত ধর্ম	৩১৫(২), ৩১৮
জপ	১২৮(১), ২১৪(১)	দর্শন-শক্তি	২৬(১), ২২৫(২)
জাতি	২১৩(১), ৩৫৩, ৪১২	দর্শিতরিয়য়ত্ব	১২(৭), ১৪(১)
জাতাস্তর পরিণাম	৪২		২১৭(৪), ২২৩(৩)
জীবন	৩৩৯	দিব্যশ্রোত্র	৩৪১(১)
জীবমুক্ত	২১২৭(১), ৪৩০(১)	দীর্ঘ প্রাণায়াম	২৫০(১)
জৈগীষব্য	২৫৫, ৩১৮	দ্রুত	১৩১(১), ২১৮, ২১৫, ২১৬, ২১৭(৪)
জৈন মত	৪১০(২)	দ্রুতামুখী	২১৮(১)
জ্যোতিষ্মতী	১৩৬, ৩২৫, ৩২৬(১)	দৃকশক্তি	২৬(১)
জাতাজাত	৪১৭(১)	দৃশিমাত্র	২৫০(১)
জ্ঞানদীপ্তি	২২৮(১)	দৃশ্য	১৪(৪), ২১৮, ২১৯
জ্ঞানপ্রসাদ	১১৬(৪)	দৃশ্য ও দ্রষ্টব্য	১৪(৪)
জ্ঞানানু	২৪(১)	দৃশ্য-প্রতিলক্ষি	২১৭(২)
জ্ঞানানন্ত্য	৪৩১(১)	দৃশ্যাত্মা	২২১
জ্ঞানেশ্বর	২১২(২)	দৃষ্টজন্মবেদনীয়	২১২(২)
জ্ঞানোন্নয়	৪৩১(১)	দেশ-পরিদৃষ্টি (প্রাণায়ামের)	২৫০(১)
জলন	৩৪০(১)	দোষবীজকর	৩৫০(১)
ড		দৌর্ভাগ্য	১৩১
তত্ত্বজ্ঞান	২১৮(৭)	দ্রব্য	৩৪৪(১), ৪১২(১)
তৎস্ব	১৪১	দ্রষ্টা	১৩, ১৪(৪), ১৭(৫), ২১০(১), ৪১৮
তদজনতা	১৪১	দ্রষ্টব্য ও দৃশ্য	১৪(৪)
তদাকারপত্তি (চৈতন্যের)	৪২২(১)	দ্রষ্টৃদৃষ্টভেদ	২২০(২)
তদ্ব্যবস্থা	২২, ২১৪(১)	দ্রষ্টৃদৃষ্টোপকৃত	৪২৩(১)
তদ্ব্যবস্থা	১৪৫(২), ২১২(৩)	দ্বন্দ্ব	২১৪
তদুৎপত্তি	২১১(১), ২৩২	দেব	২১৮(১), ২১৫(১)
তদুৎপত্তি	২১৪(১)		

ধর্ম	৩১৩(৫), ৩১৪(১), ৪১৩	নির্বিকার-বৈশাখ	১৪৭
ধর্ম-পরিণাম	৩১৩(২)	নির্বিকর্তা সমাপত্তি	১৪১(২), ১৪৩, ১৪৪(৩)
ধর্মমেষ-সমাধি	১১২(৬), ১১৫(৭), ৪১২২(১)	নির্বাক সমাধি	১১৮(৩), ১৫১(২)
ধর্মোপপাতী	৩১৪(১)	প	
ধর্মী	৩১৩(৫), ৩১৪(১)	পঞ্চশিখ	১৪(২)
ধারণ	২১৮(৭)	পঞ্চস্কন্ধ	৪১২১(২)(৩)
ধারণা	৫১১(১)	পদ	৩১৭(২)
ধ্যান	৩১২(১)	পরচিত্তজ্ঞান	৩১২(১)
ঐব	৩১৮	পরম প্রসংখ্যান	১১২(৬)
ন		পরম মহন্ত	১৪০(১)
নন্দীশ্বর	২১১২, ২১১৩, ৪১৩	পরমাণু	১৪০(১), ৩৫২(১)
নরক	৩১২(৩)	পরমার্থ	৩৫৫(২)
নষ্ট (দৃশ্য)	২১২২(১)	পরমা বস্তুতা (ইন্দ্రిয়ের)	২৫৫
নহব	২১১২, ২১১৩, ৪১৩	পরমার্থদৃষ্টি ও পরমার্থসিদ্ধি	১৫(৭)
নাদ	১১২৮(১), ৩১১(১)	পরবৈরাগ্য	১১১৬, ১১৮(১)
নাড়ীচক্র	৩১১(১)	পরশরীরাবেশ	৩৩৮(১)
নাভিচক্র	৩১২(১)	পরস্পরোপরন্ত প্রবিভাগ	২১৮(২)
নিঃসঙ্গািসত্ত (নিঃসদসং, নিরসং)	২১১২(৬)	পরিণাম	৩১৩(১)(২)
নিত্যত্ব	৪১৩৩(৩)	পরিণামক্রম	৪১৩৩(১)
নিজা	১১০	পরিণামক্রমসমাপ্তি	৪১৩২(১)
নিজা—ক্লিষ্টা ও অক্লিষ্টা	১১৫(৬)	পরিণাম দ্বংস	২১৫(১)
নিজাজ্ঞান	১১৩৮(১)	পরিণাম-বাদ (আরম্ভবাদ ও বিবর্তবাদ)	১১৩২(২), ৩১৩(৬)
নিমিত্ত	৪১৩(১), ৪১০(৩)	পরিণামান্যত্বহেতু	৩১৫
নিম্নতবিপাক	২১১৩(২)ক	পরিণামৈকত্ব	৪১৪(১)
নিয়ম	২১৩২	পরিদৃষ্টচিত্তধর্ম	৫১৫(২)
নিরতিশয়	১১২৫(১)	পব্যুদাস	২১২৩(৩)
নিরয়লোক	৩১২৬(৩)	পাতাললোক	৫১২৬(৩)
নিরাকার-বাদ	১১২৮(১)	পাশ্চাত্য মত	২১২(২), ৩১৪(১), ৩১৬(১), ৩১২৬(১), ৩১০(১), ৪১০(১)
নিরুপক্রম কর্ম	৩১২২(১)	পিঙ্গলা (নাড়ী)	৩১১(১)
নিরুপভূমি	৩১১(৫)	পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ	৫১১(১)
নিরোধ (সমাধি)	১১১৮(১), ১১৫১	পিত্ত	৩১২
নিরোধপরিণাম	৩১২(১)	পূণ্য কর্ম	২১১৪(১)
নিরোধক্ষণ	৩১২(১)	পুনরনিষ্ট প্রসঙ্গ	৩৫১
নিরোধের সংস্কার	১১১৮(১), ১১৫১(১)	পুরুষ অপরিণামী	৪১১৮
নিরোধের স্বরূপ	১১১৮(৩)	পুরুষত্যাগি	১১১৬(১)
নির্মাণচিত্ত	১১২৫(২), ৪১৪(১)	পুরুষজ্ঞান	৩৩৫(১)
নির্বিকার সমাপত্তি	১৪১(২), ১৪৪(২)(৩)		

পুরুষ বহুত্ব	২১২২(১)	প্রত্যাহার	২১৫৪(১)
পুরুষার্থ	২১১৮(১), ২১২১(১) (২)	প্রত্যাহার ফল	২১৫৫(১)
পুরুষের সদাজ্ঞাতৃত্ব	২১২০(২), ৪১১৮	প্রত্যবমর্শ	১১১০
পুণ্য	২১১২, ২১১৪	প্রত্যবেক্ষা	১১২০(৩)
পূর্বজন্মানুমান	২১২(২)	প্রত্যভিজ্ঞান	৩১৪(১)
পূর্বজাতিজ্ঞান	৩১১৮(১)	প্রথমকল্পিক	৩১৫১
পূর্বসিদ্ধ বা সঞ্জন ব্রহ্ম	৩১৪৫(১)	প্রধান	২১১২(৬), ২১২১(১)
পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ	১১৭(৪)	প্রধান জয়	৩৪৮(১)
প্রকাশশীল	২১১৮(১)	প্রমা	১১৭(১)
প্রকাশাবরণ	২১৫২(১)	প্রমাণ	১১৭(১)
প্রকাশাবরণকর	৩১৪৩(১)	প্রমাণ—ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট	১১৫(৬)
প্রকৃতি (করণের)	৪১২, ৪১৩(১)	প্রমাদ	১১৩০(১)
প্রকৃতি (মূলা)	২১১৮(৫), ২১১২(৫)	প্রযত্ন-শৈথিল্য	২১৪৭(১)
প্রকৃতির একত্ব	২১২২(১)	প্রবাহচিত্ত (বৌদ্ধদের)	১১৩২(২)
প্রকৃতিগয়	১১১২(৩), ৩১২৬(৩)	প্রবিবেক	১১১৬(১)
প্রকৃত্যাপ্রণ	৪১২(১), ৪১৩	প্রবৃত্তি	১১৩৫(১)
প্রখ্যা	১১২(৩)	প্রবৃত্তিভেদ (নির্মাণচিন্তের)	৪১৫(১)
প্রচার সংবেদন	৩১৩৮(১)	প্রবৃত্ত্যালোকভাস	৩১২৫(১)
প্রচ্ছদন	১১৩৪(১)	প্রবাস	১১৩১
প্রজ্ঞা	১১২০(৪)	প্রশান্তবাহিতা	১১১৩(১), ৩১১০(১)
প্রজ্ঞালোক	৩১৫(১)	প্রশ্ন—বিবিধ	৪১৩৩(৪)
প্রণব	১১২৭(১)	প্রসংখ্যান	১১২(৬), ২১২(১), ২১৪, ৪১২২(১)
প্রণব জগ	১১২৭(১), ১১২৮(১)	প্রসজ্ঞা প্রতিবেশ	২১২৩(৩)
প্রণিধান	১১২৩(১), ২১১	প্রস্তুত ক্রেশ	২১৪(১)
প্রতিপক্ষভাবন	২১৩৪	প্রস্তুতি	২১৪(১)
প্রতিপ্রসব	২১১০(১)	প্রাকাম্য	৩১৪৫
প্রতিপ্রসব (জগের)	৪১৩৪(১)	প্রাণ	২১১২(২), ৩১৩২
প্রতিযোগী	১১৭(১), ৪১৩৩(১)	প্রাণায়াম	১১৩৪, ২১৪২(১), ২১৫০, ২১৫১
প্রতিসংবেদী	১১৭(৫), ২১২০	প্রাণায়াম-ফল	২১৫২(১), ২১৫৩(১)
প্রতীত্য	৪১২১(১)	প্রাণায়াম—বৈদিক ও তান্ত্রিক	২১৫০(১)
প্রতীত্যসমুৎপাদ (বৌদ্ধদের)	৩১১৩(৬)	প্রাতিভ-সিদ্ধি	৩১৩৬
প্রত্যক্ষ-চেতনাধিগম	১১২২(১), ২১২৪	প্রাতিভসংযম-ফল	৩১৩৩(১)
প্রত্যক্ষ	১১৭(২)	প্রাতিভূমি-প্রজ্ঞা	২১২৭(১)
প্রত্যয় (বৃত্তি)	১১৬(১), ৩১১৭	প্রাপ্তি	১১৪২
প্রত্যয় (বৌদ্ধদের)	৩১১৩(৬), ৪১২১(১)	প্রাপ্তি-সিদ্ধি	৩১৪৫(১)
প্রত্যয়ানুশ্রবণ	২১২০(৬)		
প্রত্যয়ানুশ্রবণ	৩১৩৫(১)		
প্রত্যয়ৈকতানতা	৩১২(১)		
		ফ	
		ফল (কর্মের)	২১১৩
		ফল (বাসনার)	৪১১১(১)

ফল—বৃত্তিবোধরূপ	১১৭(৪)	ভোগ	২১৬, ২১৮, ২১৩(১), ২১২(২), ২১৩(১), ৩৩৫(১)
ব			
বন্ধকারণ	৩৩৮(১)	ভোগাত্ম্যাস	২১৫
বন্ধন (প্রাকৃতিক আদি)	১২৪(২)	ভোগ্যশক্তি	২১৬
বল (মৈত্র্যাদি)	৩২৩(১)	ভ্রান্তিদর্শন	১৩০(১)
বল (হস্ত্যাদি)	৩২৪(১)	ম	
বুদ্ধিতত্ত্ব	২১২(২)	মধুপ্রতীকা (সিদ্ধি)	৩৪৮
বুদ্ধি — পুরুষবিষয়া	২১২(২)	মধুভূমিক	৩৫১
বুদ্ধির রূপ	২১১৫	মধুমতী	৩৫১, ৩৫৪
বুদ্ধি-বুদ্ধি	৪১২(১)	মন	১১৬(১), ১১২(২)
বুদ্ধি-বোধাত্মক	১৩(১)	মন্ত্রচৈতন্য	১২৮(১)
বুদ্ধিসম্ব (চিত্তসম্ব)	১১২(৩)(৪)	মনোজবিস্ব	৩৪৮(১)
বুদ্ধি-সংবিৎ	১৩৩৬(২)	মরণ	২১৩
বুদ্ধিস্বরূপ	১৩৩৬(২)	মহত্ত্ব	১১৭(৫), ১২০(৫), ১১২(৫)
বৌদ্ধমতের উল্লেখ	১১৮(১), ১২০(৩), ১৩২(২), ১৪৩(৪) ৬), ৩১(১), ৩১৩(৬), ৩১৪(১), ৪১৪(২), ৪১৬(১), ৪২০(১), ৪১২(২) (৩), ৪২৩(২), ৪২৪(১),	মহাবিদেহ ধারণা	৩৪৩(১)
ব্রহ্মচর্য	২১৩০(৪)	মহাব্রত	২১৩১(১)
ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠা	২১৩৮(১)	মহিমা	৩৪৫
ব্রহ্মবিহার	১৩৩৩(১)	মাদক সেবনের ফল	২১৩২(১)
ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা	১১২৫(২), ৩৪৫	মুদিতা	১৩৩(১)
ভ		মুর্তি	১৭(৩), ৩৫৩(২)
ভক্তি	১২৮(১)	মুক্তজ্যোতি	৩৩২(১)
ভব	১১২(১)	মুক্তভূমি	১১(৫)
ভবপ্রত্যয়	১১২(১)	মৈত্রী	১৩৩(১)
ভার	৩৪২(১)	মৈত্রীফল	৩২৩
ভাবগদার্থ	৪১২(১)	মোক্ষকারণ—যোগ	২১৮(২)
ভাবিতম্বর্ভব্য	১১১(৩)	মোক্ষপ্রবৃত্তি	৪১২(২)
ভুবনজ্ঞান	৩২৬	মোহ	১১১(৪), ২১৩৪(১)
ভূ-আদি লোক	৩২৬(২)	ম	
ভূতজন্ম	৩৪৪	যতমানসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১৫(৩)
ভূতভঙ্গ	২১২(২)	যজ্ঞকামাবসারিষ	৩৪৫(১)
ভূতেশ্বরাত্মক	২১৮	যথাভিমত ধ্যান	১৩২(১)
ভূমি (চিত্তের)	১১(৫)	যম	২১৩০
ভূমি (যোগের)	৩৫১	যুতসিদ্ধাবয়ব	৩৪৪
ভোক্তা	১১২৪, ২১৮(৬)	যোগ	১১(৪), ১২(১)
ভোক্তৃশক্তি	২১৬	যোগপ্রদীপ	৩৫৪(১)
		যোগসিদ্ধির যাবার্থ্য	১৩০(১)
		যোগসিদ্ধির লক্ষণ	৩২৬(২)
		যোগাঙ্গ	২১২২(১)

যোগীদের আভার	২৫১(১)	বাসনালঘন	৪১১১(১)
যোগীদের কৰ্ম	৪৭(২)	বাসনাশ্রয়	৪১১২ (১)
র		বাসনা-হেতু	৪১১১ (১)
রজ	২১৮(১)	বাহুবৃত্তি (প্রাণায়াম)	২৫০ (১)
রাগ	২৭(১)	বিকরণভাব	৩৪৮ (১)
রুদ্ধব্যবসায়	২১৮(৭)	বিকল্প	১১২ (১), ১৪২ (১), ১৪৩(১)
রেনচ	১৩৪(১), ২৫০(১), ২৫১(১)	বিকল্প—ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট	১৫ (৬)
ল		বিকার ও বিকারী	২১৭ (১)
লক্ষণ-পরিণাম	৩১৩(২)	বিক্ষিপ্ত, ভূমি	১১ (৫)
লখিমা	৩৪৫	বিক্ষেপসহু	১৩১
লঘুতা	৩৪২(১)	বিচার	১১৭(৩)
লিঙ্গ	২১২(১)	বিচ্ছিন্ন ক্লেশ	২৪(১)
লিঙ্গমাত্র	২১২(১)	বিজ্ঞান (চৈতন্যিক)	১৬(১)
লোকসংস্থান	৩২৬	বিজ্ঞানবাদ	১১৮(২), ১৩২(২), ৪১৪(২), ৪১৬(১), ৪২১(২), ৪২৩(২), ৪২৪(১)
ব		বিতর্ক (সমাধি)	১১৭(২)
বর্ণ (উচ্চারিত)	৩১৭(২) ক	বিতর্ক ক্লেশ	২৩৪
বশিষ্ট	৩৪৫	বিতর্কবাদন	২৩৩
বশীকার (চিন্তের)	১৪০(১)	বিদেহ-ধারণা (কল্পিতা)	৩৪৩(১)
বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১৫	বিদেহ-লয়	১১২(২), ৩২৬
বস্তু	৪১৪(২), ৪১৫(১)	বিদ্যা	১১৪(১)
বস্তুতত্ত্বের একত্ব	৪১৪ (১) (২)	বিধারণ	১৩৪(১)
বস্তুপতিত	৩৫২ (৩)	বিপর্যয়	১৮(১)
বস্তুর একচিন্তিতত্ত্ব নিষেধ	৪১৬(১)	বিপর্যয়—ক্লিষ্টাক্লিষ্ট	১৫(৬)
বস্তুসাম্য	৪১৫ (১)	বিপাক	১২৪, ২১৩(১)
বহিরকল্পিতা বৃত্তি	৩৪৩ (১)	বিভক্ত পন্থা (চিত্ত ও বাহুবস্তু)	৪১৫(১)
বহিরঙ্গ (নির্বাজের)	৩৮ (১)	বিবর্তবাদ	৩১৩(৬), ৩১৪(১)
বাক্যবৃত্তি	৩১৭(২) ট	বিবেক-খ্যাতি	১২৮(৮), ২২৩(২), ২২৬(১)
বাঁচ্য-বাচকত্ব	১২৮ (১)	বিবেক ছিদ্র	৪২৭(১)
বাত	৩২২(১)	বিবেকজ জ্ঞান	৩৪২, ৩৫২, ৩৫৪
বায়ুভূত	২১২(২)	বিবেকনিম্ন	৪২৬(১)
বার্তা-সিদ্ধি	৩৩৬	বিরাম	১১৮(১)
বার্ধগণ্য	৩৫৩ (২)	বিশেষ (তত্ত্ব)	২১২(১)
বাসনা	১২৪, ২১২(১), ২১৫(৩) ৩১৮, ৪৮	বিশেষ (ধর্ম)	১৭(৩), ১৪২, ৩৪৪, ৩৪৭
বাসনানাদিষ্ট	২১৩, ৪১০(১), ৪২৪	বিশেষদর্শী	৪২৫ (২)
বাসনানিস্কর্ষ	৪২(১)	বিশোকা	১৩৬(১)
বাসনা-ফল	৪১১ (১)	বিশোকা (সিদ্ধি)	৩৪২
বাসনাভিব্যক্তি	৪৮(১)	বিষয়বত্তী	১৩৫(১)
বাসনার অভাব	৪১১(১)		

বিষয়বত্তী বিশোকা	১১৩৬(২)	শ্রোত্রাকাশ-সম্বন্ধ	৩৪১(১)
বীতরাগ-বিষয় চিত্ত	১১৩৭(১)	শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন	১১(২)
বীধ্য	১১২০(২), ২১৩৮	শ্রাবণ-সিদ্ধি	৩৩৬
বৃত্তি	১১৬(১)	শ্বাস	১১৩১, ২১৪৯
বৃত্তি-নিরোধ	১১২(১)	ষ	
বৃত্তির সদাজ্ঞাতত্ব	৪১৮	ষট্চক্র	৩১(৩)
বৃত্তিসংস্কার চক্র	১১৫(৬)	স	
বৃত্তি-সাক্ষ্য	১১৩, ১১৪	সংযম	৩৪(১)
বেদন-সিদ্ধি	৩৩৬	সংযম-ফল	৩৫(১)
বৈরাগ্য	১১২(১)	সংযম-বিনিরোগ	৩৬(১)
বৈশারদ্য	১১৪৭	সংযোগ	২১১৭(১), ২১২২, ২১২৩, ৪১২১(২)
বাক্ত (ধর্ম)	৪১১৩(১)	সংযোগের অভাব	২১২৫
ব্যতিরেকসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১৫(৩)	সংযোগের হেতু	২১২৪
ব্যবধি	১১৭(৩), ৩৫৩(২)	সংবেগ	১১২১(১)
ব্যবসায়	১১৭(৪), ২১১৮(১) (৭)	সংশয়	১১৩০(১)
ব্যবসেয়	২১১৮ (১)	সংসার চক্র (ষড়র)	৪১১
ব্যাধি	১১৩০(১)	সংস্কার	১১৫(৬), ১১১৮(৩), ১১৫০(১), ২১১২(১)
ব্যান	৩৩৯	সংস্কার-দুঃখ	২১১৫(৩)
বুখান	১১৫০	সংস্কার-প্রতিবন্ধী	১১৫০(১)
বুখানকালীন সিদ্ধি	৩৩৭(১)	সংস্কারশেষ	১১১৮(১)
জ		সংস্কার সাক্ষাৎকার	৩১৮
জঙ্ঘ (উচ্চারিত)	১১৪২(১), ১১৪৩(১) (২); ৩১১৭(১) (২)	সংহতাকারিত্ব	৪১২৪(১)
জঙ্ঘতত্ত্ব	৩১৪১(১)	সংশ্লিষ্ট ঈশ্বর প্রণিধান	১১২৯(২)
জান্ত	৩১২২(১), ৩১৪	সঙ্কর (শব্দার্থজ্ঞানের)	৩১১৭(১)
জাঙ্ঘত-বাদ	২১১৫(৪)	সঙ্কেত (পদার্থের)	৩১১৭(২) (ঝ)
জিবযোগমার্গ	৩১১	সঙ্গ (স্থানীদের সহিত)	৩১৫১
গুরুকর্ম	৪১৭(১)	সংকার্যবাদ	১১৩২(২), ৩১১৩(১), ৩১১৪(১)
গুরুসন্তান-বাদ	৩১১৪(১), ৪১২১		৪১১২, ৪১১৬
গুহা (চিত্ত)	১১২(৭)	সংপ্রতিপক্ষ	৪১৩৩(১)
গুহি (বুদ্ধি ও পুরুষের)	৩১৫৫(১)	সন্তানাত্ম আত্মা	২১১৯(৫)
গুহ্যতাবার (বোধদের)	৩১১৩(৬)	সন্ত	২১১৮(১), ৩১৩৫
গুহ্যবাদ	১১৩২(২), ১১৪৩(৪) (৬), ৩১১৩(৬), ৪১২১ (২) (৩)	সন্ত-তপ্যতা	২১১৭(৪)
গৌচ	২১৩২(১)	সন্ত-গুহি	২১১১(১)
গৌচপ্রতিষ্ঠা	২১৪০(১), ২১৪১(১)	সত্য	২১৩০(২)
প্রজ্ঞা	১১২০(১)	সত্যপ্রতিষ্ঠা	২১৩৬(১)
শ্রোত্র	৩১৪১(১)	সদাজ্ঞাতা	২১২০(২), ৪১১৮(১)
		সন্তোষ	২১৩২(২)
		সন্তোষ-ফল	২১৪২

সম্মিমাভ্রোপকারিত্ব	১৪(৩), ২১৭(১)	সুখানুশরী	২১৭(১)
সমন্বতা বা সম্প্রজ্ঞতা	১২০(৩)	সুঘ্রা	৩১(১), ৩২৬(১)
সময়	২১৩১(১)	স্বপ্ন (ভূতরূপ)	৩৪৪(২)
সমাধি-পরিণাম	৩১১(১)	স্বপ্নক্লেশ	২১০(১)
সমাধিলক্ষণ	৩৩(১)	স্বপ্ন (স্বপ্ন)	৪১৩(১)
সমাধির উপসর্গ	৩৩৭(১)	স্বপ্ন (প্রাণায়াম)	২৫০(১)
সমাধি বিষয়ে ভ্রান্তি	১৩০(১)	স্বপ্নবিষয়	১৪৫(২)
সমান	৩৩৯, ৩৪০	স্বপ্নাবস্থা ক্লেশের	২১০(১)
সমান জয়	৩৪০(১)	স্বপ্নাবস্থা	৩২৬(১)
সমাপত্তি	১৪১(২) (৩)	সোপক্রম কর্ম	৩২২(১)
সমাপত্তির উদাহরণ	১৪৪(২)	সৌমেন্দ্র	২৪১(১)
সম্প্রজ্ঞতা বা সমন্বতা	১২০(৩)	স্তম্ভবৃত্তি	২৫০(১)
সম্প্রজ্ঞাতভেদ	১১৭	স্তান	১১০, ১৩০(১)
সম্প্রজ্ঞাতযোগ	১১১(২২)	স্থান্যপনিমগ্ন	৩৫১
সম্প্রতিপত্তি	১২৭(২), ৩১৭(২)	স্থিতি	১১৩(১) ২২৩(৩)
সম্প্রয়োগ	২৪৪	স্থিতিপ্রাপ্ত	১৪১(১)
সম্যগ্ দর্শন	২১৫(৪)	স্থিতিশীল	২১৮(১)
সম্বন্ধ	১৭(৬)	স্থূল (ভূতরূপ)	৩৪৪(১)
সবীজ সমাধি	১৪৬(১)	স্থূলারিত্তি (ক্লেশের)	২১১(১)
সর্বজ্ঞবীজ	১২৫(১)	স্থৈর্য (প্রতিষ্ঠা)	২৩৫(১)
সর্বজ্ঞাতৃত্ব	৩৪৯(১)	ফোট (পদ)	৩১৭(২)
সর্বথাবিষয়	৩৫৪	স্বপ্ন	৩৫১
সর্বতাবাধিষ্ঠাতৃত্ব	৩৪৯(১)	স্বৃতি	১১১, ১২৬(৩)
সর্বভূতরূপজ্ঞান	৩১৭	স্বৃতি—ক্লিষ্টাক্লিষ্টা	১৫(৬)
সর্বার্থ (চিত্ত)	৪২৩(১)	স্বৃতি-সঙ্কর	৪২১(১)
সর্বার্থতা	৩১১(১)	স্বৃতি সাধন	১২০(৩)
সবিচার সমাপত্তি	১৪১(১), ১৪২(১)	স্বপ্ন-জ্ঞান	১৩৮(১)
সবিতর্ক সমাপত্তি	১৪১(১), ১৪২(১), ১৪৩(৩)	স্বপ্নসবাহী	২১২(১)
সবীজ সমাধি	১৪৬	স্বরূপ (ভূতের)	৩৪৪(১)
সহতাব সম্বন্ধ	১৭(৬)	স্বরূপ (ইন্দ্রিয়ের)	৩৪৭(১)
সাকার-নিরাকার-বাদ	১২৮(১)	স্বলোক	৩২৬
সামান্য ১৭(৩), ১৪৯, ৩১৪(২),		স্বরূপাবস্থান—পুরুষের	১৩
৩৪৪(১), ৩৪৭(১)		স্বপ্নসবাহী	২১২(১)
সাম্য (সঙ্ক-পুরুষের)	৩৫৫(১)	স্ববুদ্ধি-সংবেদন	৪২২(১)
সার্বভৌম মহাব্রত	২১৩১(১)	স্বশক্তি	২২৩
সিদ্ধদর্শন	৩৩২(১)	স্বাদভুগুণা	২৪০(১)
সিদ্ধি-কারণ	৪১১(১)	স্বাধ্যায়	২১১(১), ২৩২(৪)
সুখ	২১৭, ২১৫(২), ২১৭(৪)	স্বাধ্যায়ফল	২৪৪

স্বাভাস	৪১২২(১)	হিরণ্যগর্ভ	১১২৫(২), ১১২৯(২), ৩৪৫(১)
স্বামি-শক্তি	২১২৩	হৃদয়	১১২৮(১), ৩২৬(১), ৩৩৪
স্বার্থ	২১২০(৩), ৩৩৫, ৪১২৪	হৃদয়-পুণ্ডরীক	১৩৬(২)
স্বার্থসংঘম	৩৩৫(১)	হেতু (বাসনার)	৪১১১(১)
হ		হেতু (হেয়ের)	২১১৭
হঠযোগ	১১১৯(২)	হেতু (সংযোগের)	২১২৪(১)
হান	২১২৫	হেতুবাদ	২১১৫
হানোপায়	২১২৬	হেয়	২১১৬(১)
হাত্ত্বরূপ	২১১৫(৩)	হেয় হেতু	২১১৭

বর্ণানুক্রমিক সূত্রসূচী।

অ	ক
অতীতানাগতং স্বরূপতোহিত্যধ্বভেদাক্ষিপাণাম্ ৪১২২	কণ্ঠরূপে কুৎসিপাসানিবৃত্তিঃ ৩১৩০
অথ যোগানুশাসনম্ ১১১	কর্ণাশুক্রাকৃষ্ণং যোগিনিস্ত্রিবিধমিতরেণাম্ ৪১৭
অনিত্যান্তচিদ্রূপানাশ্চ নীত্যন্তচি- স্থান্যথ্যাতিরবিজ্ঞা ২১৫	কায়রূপসংঘমাৎ তদগ্রাহ্যশক্তিস্তত্ত্বে চক্ষুঃপ্রকাশহসপ্রয়োগেহস্তদ্বানম্ ৩২১
অল্পভূতবিষয়াহসপ্রমোহঃ স্মৃতিঃ ১১১১	কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘমাৎ লঘুভুল- সমাপ্তেস্চাকাশগমনম্ ৩৪২
অপরিগ্রহস্থৈর্ঘ্যে জন্মকথনাসম্বোধঃ ২১৩৯	কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়াৎ তপসঃ ২১৪৩
অভাবপ্রত্যয়ালম্বনাবৃত্তিনিজ্ঞা ১১১০	কুশ্মনাভ্যাং স্থৈর্যম্ ৩৩১
অভ্যাস-বৈরাগ্যাত্যাং তন্নিরোধঃ ১১১২	কৃতার্থং প্রীতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্যাৎ ২১২২
অবিজ্ঞানিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাঃ ২১৩	ক্রমান্তত্বং পরিণামান্তত্বে হেতুঃ ৩১৫
অবিকাক্ষেত্রমুত্তরেণাং প্রস্তুতত্ব- বিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ২১৪	ক্লেশকর্মবিপাকালয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ১১২৪
অস্ত্রেরপ্রতিষ্ঠায়াং সর্ববস্ত্রোপস্থানম্ ২১৩৭	ক্লেশমূলঃ কর্ণাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ২১১২
অহিংসা-প্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ২১৩৫	ক্লণতৎক্রময়োঃ সংঘমাধিবেকজং জ্ঞানম্ ৩১৫২
অহিংসাসত্যাস্ত্রেরত্রাক্ষ্যাহপরিগ্রহা যমাঃ ২১৩০	ক্লণপ্রতিযোগী পরিণামপারন্তনিগ্রাহ্যঃ ক্রমঃ ৪১৩৩
ঈ	ক্লীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মণেগ্রহীতৃগ্রহণ- গ্রাহেয়ু তৎস্থ-তদজননাসমাপত্তিঃ ১১৪১
ঈশ্বরপ্রণিধানাষা ১১২৩	গ
উ	গ্রহণস্বরূপান্নিত্যধর্মবস্তুসংঘমাদিস্রিয়জয়ঃ ৩৪৭
উদানজয়াজ্ঞলপঙ্কটকাদিঘসজ উৎক্রান্তিস্তি ৩৩৯	গ
ঋ	চ
ঋতন্তুরা তত্র প্রজ্ঞা ১১৪৮	চন্দ্রে তারাব্যুজ্ঞানম্ ৩২৭
এ	চিত্তেরপ্রতিসংক্রম্যাত্তর্কাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ৪১২২
একসময়ে চোত্তমানবধারণম্ ৪১২০	চিত্তান্তরদৃষ্টে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্বতিসঙ্করচ ৪১২১
এতর্কয়ে সবিচার্য নির্জিচার্য চ স্মরণবিষয়া ব্যাখ্যাতা ১১৪৪	
এতেন কুতেত্রিয়েয়ু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ৩১৩৩	

জন্মোৎসবসময়ঃসমাধিঃ	৪১
জাতিদেশকালব্যবহিতানামপানস্বর্ঘ্যঃ	
স্বতিসংস্কারয়োরেকরূপার্থঃ	৪১৯
জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা	
মহাব্রতম্	২১৩১
জাতিলক্ষণদেবশৈরন্ততানবচ্ছিন্নান্তুল্যায়োন্ততঃ	
প্রতিপত্তিঃ	৩১৫৩
জাতান্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপ্রাং	৪১২
ত	
তচ্ছিত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ	৪১২৭
তজ্জপস্বদর্থভাবনম্	১১২৮
তজ্জঃ সংস্কারোহন্তসংস্কারপ্রতিবন্ধী	১১৫০
তজ্জয়াং প্রজালোকঃ	৩১৫
ততোহণিমাদিপ্রোক্তভাবঃ কায়সম্পৎ	
তদ্ব্যর্থানতিষাৎ	৩১৪৫
ততো দ্বন্দ্বানতিষাৎ	২১৪৮
ততো মনোজবিশ্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ	৩১৪৮
ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসাম্প্রাপ্তিগণানাম্	৪১৩২
ততঃ ক্রেশকর্মনিরুত্তিঃ	৪১৩০
ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্	২১৫২
ততঃ পরমা বশুতেজ্জিয়াণাম্	২১৫৫
ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ	
চিন্তিত্ত্বোক্তপ্রতাপরিণামঃ	৩১১২
ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরাং ভাবশ্চ	১১২৯
ততঃ প্রোতিভ-প্রাবণ-বেদনাহংদর্শাহংস্বাদ-	
বার্তা জায়ন্তে	৩১৩৬
তৎ পরং পুরুষধাতোত্তমং গবৈতৎকাম্	১১১৬
তৎপ্রতিষেধার্থমেকতৃত্বাভ্যাসঃ	১১৩২
তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্	৩১২
তত্র ধ্যানজন্মানশয়ম্	৪১৬
তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্	১১২৫
তত্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ	১১১৩
ততস্তদ্বিপাকাত্মগুণানামেবাভিব্যক্তি-	
বাসনানাম্	৪১৮
তদপি বহিরকং নির্বীজশ্চ	৩১৮
তদভাবাং সংযোগাভাবো হানং,	
তদ্বশঃ কৈবল্যম্	২১২৫

তদর্থং এব দৃশ্যস্তাত্মা	২১২১
তদসংখ্যায়-বাসনাভিচ্ছিন্নমপি পরার্থং	
সংহৃত্যকারিভ্যং	৪১২৪
তদা ত্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্	১১৩
তদা বিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিন্তম্	৪১২৬
তদা সর্বাবরণমলাপেতশ্চ জ্ঞানজ্ঞানস্ত্যাজ্	
জ্ঞেয়মগ্নম্	৪১৩১
তদুপরাগাপেক্ষিতাচ্ছিত্ত্ব বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্	৪১১৭
তদেবার্থানাং নির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ	৩১৩
তদৈরাগাদপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্	৩১৫০
তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ	২১১
তস্মিন্ সতি স্বাসপ্রশ্বাসযোগেতিবিচ্ছেদঃ	
প্রাণায়ামঃ	২১৪৯
তস্ত প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাং	৩১১০
তস্ত ভূমিষু বিনিয়োগঃ	৩১৬
তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ	১১২৭
তস্ত সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ প্রজ্ঞা	২১২৭
তস্ত হেতুরবিদ্যা	২১২৪
তস্তাপি নিরোধে সর্বনিরোধান্নির্বীজঃ	
সমাধিঃ	১১৫১
তা এব সর্বীজঃ সমাধিঃ	১১৪৬
তীতসংবেগানামাসন্নঃ	১১২১
তারকং সর্ববিষয়ং সর্বধাবিষয়মক্রমং	
চেতি তদ্বিবেকজং জ্ঞানম্	৩১৫৪
তাসামনাদিশ্চ চাশিষো নিত্যভাং	৪১১০
তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ স্মৃতাঃ	২১১০
তে হলাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যা পুণ্যহেতুভাং	২১১৪
তে ব্যক্তস্মৃতা গুণাহংমানঃ	৪১১৩
তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ	৩১৩৭
ত্রয়মন্তরকং পূর্বভাঃ	৩১৭
ত্রয়মেকত্র সংযমঃ	৩১৪
দ	
দুঃখদোষনিরন্তরজন্মজয়ত্বাংসপ্রাধাসা	
বিক্ষেপসহভূবঃ	১১৩১
দুঃখানুশয়ী ধ্যেবঃ	২১৮
দৃগ্দর্শনশক্ত্যোরেকান্তভেদান্বিতা	২১৬
দৃষ্টান্তবিকবিষয়বিত্ত্বশ্চ বণীকারসংজ্ঞা	
বৈরাগ্যম্	১১১৫

দেশবন্ধুচিন্তিত্ত ধারণা	৩১	প্রাতিভাদ বা সৰ্বম্	৩৩৩
জট্টা দৃশ্যমাত্র: শুকোহপি প্রত্যাহারুপাঃ	২১২০	ব	
জট্টদৃশ্যমোঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ	২১১৭	বন্ধকার্ণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ	
জট্টদৃশ্যোপবৃত্তং চিত্তং সৰ্বার্থম্	৪১২৩	চিত্তস্ত পরশরীরাবেশঃ	৩৩৮
ধ		বলেন্দু হস্তিবলাদীন	৩২৪
ধারুণাস্থ চ যোগ্যতা মনসঃ	২১৫৩	বহিরকল্পিতাবৃত্তির্নহাবিদেহা ততঃ	
ধ্যানহেয়াক্ষর ভয়ঃ	২১১১	, প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ	৩৪৩
এবে তদগতিজ্ঞানম্	৩২৮	বাহ্যভাস্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ	২১৫১
ম		বাহ্যভাস্তরভূতবৃত্তির্নদেশকাল-সংখ্যাতিঃ	
ন চ তৎ সাগরনং তস্যাবিস্মীভূতত্বাৎ	৩২০	পরিদৃষ্টো দীর্ঘস্থঃ	২১৫০
ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং		ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায় বীথ্যলাভঃ	২১৩৮
তদা কিং স্যাৎ	৪১১৬	ভ	
ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ	৪১১২	ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্	১১১২
নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্	৩১২২	ভুবনজ্ঞানং স্বর্ঘ্যে সংঘমাৎ	৩২৬
নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত		ম	
ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ	৪১৩	মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্	৩৩২
নির্দ্বন্দ্বাচিত্তান্ত্রাস্তিতামাত্রাৎ	৪১৪	মুহুমধ্যাখিমাভ্রত্বাৎ ততোহপি বিশেষঃ	১২২
নির্বিচারবৈশারদ্যেহধ্যাত্মপ্রসাদঃ	১১৪৭	মৈত্রীকরণ্যমুদিতোপেক্ষাণাং স্তম্ভঃপুণ্য-	
প		পুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাত্চিত্তপ্রসাদনম্	১৩৩
পরমাণুপরমহুত্বোহস্ত বশীকারঃ	১১৪০	মৈত্র্যাদিষু বলানি	৩২৩
পরিণামতাপসংস্কারহঃঐখণ্ড বৃত্তিবিরোধাক		য	
দ্বঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ	২১১৫	যথাভিমতখ্যানাধা	১৩২
পরিণামত্রয়ঃস্ববাদীতানাগতজ্ঞানম্	৩১১৬	যনিয়মানপ্রাণায়াম-প্রত্যাহারস্থারণা-ধ্যান-	
পরিণামৈকত্বাদ বস্তুতত্ত্বম্	৪১১৪	সমাধয়োহষ্টাবধানি	২১২৯
পুরুষার্থনুতানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ		যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ	১২
কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিঃ	৪১৩৪	যোগাঙ্গাঘট্টানাদভুক্তিক্রয়ে জ্ঞানদীপ্তি-	
প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ান্বকং		রাবিবেকখ্যাতে:	২১২৮
ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্	২১১৮	র	
প্রচ্ছন্নবিধারণাভ্যাং বা প্রোক্ত	১১৩৪	রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননখানি কায়সম্পৎ	৩৪৬
প্রত্যয়স্ত পরচিত্তজ্ঞানম্	৩১১২	ব	
প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি	১৭	বস্ত্রসাম্যে চিত্তভেদান্তরোপবিত্তকঃ পহাঃ	৪১১৫
প্রমাণবিপক্ষয়-বিকল্পনিব্রাত্তয়ঃ	১৬	বিতর্কবোধনে প্রতিপক্ষতাবনম্	২১৩৩
প্রময়শৈথিল্যানন্তসমাপত্তিত্যাম্	২১৪৭	বিতর্কবিচারানশাস্তিতারুণায়ুগমাৎ	
প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকস্যম্	৪১৫	সম্প্রজাতঃ	১১১৭
প্রবৃত্ত্যালোকভাসাৎ স্থলব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-		বিতর্কী হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতাহুমোদিতা -	
জ্ঞানম্	৩২৫	লোভক্রোধমোহপূর্বকা মুহুমধ্যাখিমাভ্রা	
প্রসংখ্যানেহ্যকুলীদন্ত সর্বধাবিবেক-		দ্বঃখাজ্ঞানান্তকলা ইতি প্রতিপক্ষতাবনম্	২১৩৪
খ্যাতেষাং সর্বমেব: সমাধিঃ	৪১২২	বিপক্ষয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতক্রপপ্রতিষ্ঠম্	১৮

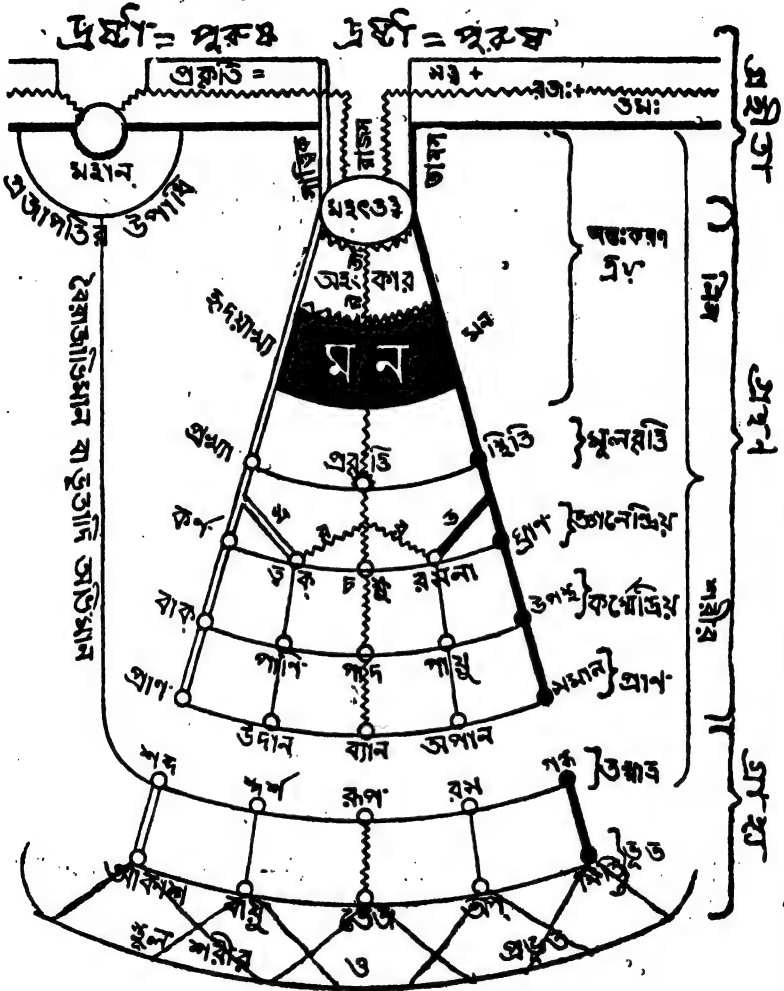
বিরামপ্রত্যয়াভাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্তঃ	১১৯৮
বিবেকখ্যাতিরবিগ্নবা হানোপায়ঃ	২২৬
বিশেষদর্শন আত্মতাবতাবনাবিনিবৃত্তিঃ	৪১২৫
বিশেষাবিশেষনিজমাত্রালিঙ্গানি গুণপর্ক্যাণি	২১১৯
বিশোকা বা জ্যোতিষ্যতী	১১৩৬
বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপপন্নান মনসঃ	
স্থিতিরবিবক্ষনী	১১৩৫
বীতরাগবিষয় বা চিন্তম্	১১৩৭
বৃত্তয়ঃ পঞ্চতযাঃ ক্রিষ্টাৎক্রিষ্টাঃ	১১৫
বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র	১১৪
ব্যখিত্তানসংশয়প্রমাণালম্ভাবিরতিঃ	
ভ্রান্তিদর্শনালকভূমিকস্থানবস্থিতস্থানি	
চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়াঃ	১১৩০
ব্যুৎখাননিরোধসংস্কারয়োরভিত্তবপ্রাহুর্ভাবো	
নিরোধক্ষণচিত্তায়য়ো নিরোধপরিণামঃ	৩১৯
শ	
শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্তো বিকল্পঃ	১১৯
শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সংকীর্ণা সবিতর্কা	
সমাপত্তিঃ	১১৪২
শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরতেরতাধ্যাসাৎ সঙ্করত্বং	
প্রবিতাগসংঘমাৎ সর্বভূতরুতজ্ঞানম্	৩১৭৭
শান্তোদিতাব্যাপদেশশূন্যানুপাতী ধর্ম্মী	৩১৪৪
শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রণিধানানি	
সিরমাঃ	২১৩২
শৌচাৎ স্বাদজুগুপ্সা পটেরসংসর্গঃ	২১৪০
শ্রদ্ধাবীর্ঘ্যস্বতिसমাধিপ্রজ্ঞাপূর্ব্বক ইতরেবাম্	১১২০
শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাত্যম্ভবিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ	১১৪৯
শ্রোত্রাকাক্ষরোঃ সৰ্ব্বসংঘমাৎ দিব্যং	
শ্রোত্রম্	৩১৪১

স

স এষ পূর্ব্ববাসপি শুক্লঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ	১১২৬
সতি মূলে তদ্বিশাকো ভাত্যামুর্ভোগাঃ	২১১৩
স তু দীর্ঘকালৈরন্তর্য্যসংকারাসেবিতো	
দৃঢ়ভূমিঃ	১১১৪
সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বম্	২১৩৬
সব্দপুরুষয়োঃ শুদ্ধিলাভ্যে কৈবল্যম্	৩১৫৫

সব্দপুরুষয়োরত্যন্তাসকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ	
পারার্থত্বাৎ স্বার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্	৩১৩৫
সব্দপুরুষানাত্যাখ্যাতিমাত্রত্ব সর্ব্বতাবাধিষ্ঠাতৃত্ব	
সর্ব্বজ্ঞাতৃত্বত্ব	৩১৪৯
সব্দশুদ্ধিসৌমনস্তৈকাগ্র্যোস্ত্রিরজয়াস্বদর্শন-	
যোগ্যস্থানি চ	২১৪১
সদাজ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়ত্বং প্রত্যোঃ পুরুষজ্ঞাত-	
পরিণামিত্বাৎ	৪১১৮
সন্তোষাদনুভূতমুখলাভঃ	২১৪২
সমার্থিতাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থত্ব	২১২
সমার্থিসিক্তিরীক্ষরপ্রণিধানাৎ	২১৪৫
সমানজয়াজ্ঞানম্	৩১৪০
সর্ব্বার্থতৈতকাপ্রত্যয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিন্তন্ত	
সমাধিপরিণামঃ	৩১১১
সুখানুভবী রাগঃ	২১৭
সুক্ষ্মবিষয়ত্বং চালিদপর্ধ্যবসানম্	১১৪৫
সৌপক্রমঃ নিরুপক্রমত্ব কৰ্ম্ম তৎসংঘমাদ্	
অপরাস্তজ্ঞানমরিতেভ্যো বা	৩১২২
সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্ব্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্	৩১১৮
স্বত্তিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্তেবার্থমাত্রনির্ভাসা	
নির্ব্বিতর্কা	১১৪৩
স্বাহ্যাপনিমন্ত্ৰণে সৰ্ব্বস্বাকরণং	
পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ	৩১৫১
স্থিরসুখমাগনম্	২১৪৬
স্থূলস্বরূপস্বাক্ষরার্থবস্তুসংঘমাদ্ ভূতজন্মঃ	৩১৪৪
স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা	১১৩৮
স্বরসবাহী বিভ্রাণোহপি তথাক্রান্তোহভিনিবেশঃ	২১৯
অবিষয়াসম্প্রয়োগে চিন্তন্ত স্বরূপাহুকায়	
ইবেস্ত্রিরাগাৎ প্রত্যাহারঃ	২১৫৪
অস্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ	২১২৩
স্বাধ্যায়াদিষ্টসেবতাসম্প্রয়োগঃ	২১৪৪
হ	
হানমেবাং ক্লেশবহুত্বম্	৪১২৮
হৃদয়ে চিন্তাসংবিৎ	৩১৩৪
হেতুফলাপ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতস্বাদেশবাদভাবে	
তদতাবঃ	৪১১১
হেয়ং হৃৎমনাগতম্	২১১৬

তদ্ব্যক্তি (সাংখ্যতত্ত্বালোক জটব্য)



স্বৈতন্যন=সাক্ষিক ; ভরদান্নিতরেখা=রাজস ; কুণ্ডলান=ভাসস ।

সাক্ষিক	সাঃ রাঃ	রাজস	রাঃ তাঃ	ভাসস
প্রখ্যাভেদ	প্রমাণ	ব্রতি	প্রবৃতি বিজ্ঞান	বিকল্প
প্রবৃতিভেদ	সঙ্কল্প	কল্পন	কৃতি	বিকল্পন
স্থিতিভেদ	প্রমাণ সংস্কার	ব্রতি সং	চেষ্টা সং	বিকল্প সং

তত্ত্বজিহের ক্যাখ্যা ।

সাংখ্যীয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এই—(১) পুরুষ বা দ্রষ্টা বা নির্বিকার স্বচৈতন্য । (২) প্রকৃতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম, সমান এই তিন গুণ । (৩) মহান্ বা মহত্ত্ব । (৪) অহংকার । (৫) মন । (৬—১০) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । (১১—১৫) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় । (১৬—২০) পঞ্চ তন্মাত্র । (২১—২৫) পঞ্চভূত । অন্তঃকরণত্রয়ের সাধারণ ধর্ম প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি । সমস্ত করণের সাধারণ বৃত্তি পঞ্চপ্রাণ । তন্মাত্র ও ভূতের বাহমূল=প্রজাপতির ভূতাদি নামক অভিমান । মহত্ত্ব ও তদন্তর্গত দ্রষ্টা পুরুষের নাম গ্রহীতা । মহত্ত্ব হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত করণের নাম গ্রহণ এবং ভূত ও তন্মাত্র গ্রাহ । মহত্ত্ব হইতে তন্মাত্র পর্যন্তের নাম লিঙ্গ-শরীর । প্রভূত বা ঘট-পটাদি অজৈব দ্রব্য এবং স্থূল শরীর ইহার ভূতনির্মিত বা ভৌতিক ।

পরিবর্তনী ।

পৃষ্ঠা ১২৯ পংক্তি ৬ —“কালিক সত্তা, যেমন মন,”—ইহা এইরূপ হইবে :—“কালিক সত্তা অর্থাৎ বাহ্য কালক্রমে উদয়লয়নীর অঞ্চ বাহ্য দেশব্যাপ্তিহীন যেমন মন,”

ভূমিকা :

ভারতীয় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস ।

পৃথিবীতে মনুষ্যের বাস যে বহুলক্ষ বৎসর হইতে আছে, এই সত্য ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা সম্যক্ অবগত ছিলেন। অধুনাতন বৈজ্ঞানিকেরাও তাহা স্বীকার করিতেছেন। যিহুদীদের ধর্ম-শাস্ত্রকারেরা ঐ সত্যের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না। তাঁহারা মনে করিতেন যে, প্রায় ৬০০০ বৎসর পূর্বে সৃষ্টি হইয়াছে।

ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা ঐ সত্য জানিলেও উহার সহিত কল্পনা যোগ করিয়া উহার অনেক অপব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। আর বাইবেলের ঐ সংকীর্ণতার জন্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতদেরও সৃষ্টিবিষয়ে সংকীর্ণ কুসংস্কার বদ্ধমূল আছে।

এই জন্য সার উইলিয়াম জোন্স প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সংস্কারবশে খৃষ্টপূর্ব ২১৩ হাজার বৎসরের মধ্যেই সংস্কৃত সাহিত্যের জন্ম, এরূপ কল্পনা করার পক্ষপাতী হইয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মোক্ষধর্ম মোটেই বুঝেন না। সেইরূপ অবস্থায় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস তাঁহাদের দ্বারা রচিত হইলে অন্ধের হস্তিদর্শনের ত্রায় হয়। অত্র বিষয়েও যাহা কোন পণ্ডিতকর্তৃক অন্ধকারে ঢিল মারিতে মারিতে আন্দাজ করা হইয়াছে, তাহা ইতিহাসে উঠিয়া ধ্রুবসত্যরূপে বালকদের দ্বারা পঠিত হয়। ফলে কালসম্বন্ধে পৌরাণিকদের অসম্ভব ভূরি কল্পনাও যেমন দৃঢ়, পাশ্চাত্যদের সংকীর্ণ কল্পনাও সেইরূপ দৃঢ়।

সত্যাত্মসন্ধিৎসুদের সংস্কৃত সাহিত্যের কাল সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত অনির্ণেয় বা তাহা open question রাখাই যুক্ত * । দেখা যায় যে, অসভ্যজাতিরা লক্ষ লক্ষ বৎসরেও প্রায় একরূপই আছে। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের চিন্তা সকলও সেইরূপ কত দিন একরূপ ছিল বা উহা অন্ধুরিত ও পুণ্ডিত হইতে কত দিন লাগিয়াছে, তাহা নির্ণেয় নহে। যদি ৫১৭ হাজার বৎসর উহার উদ্ভবকাল ধরা যায়, তবে তাহার পূর্বে লক্ষ লক্ষ বৎসর আধ্যগণ কি করিয়াছিলেন, তাহার সম্বন্ধ উত্তর হয় না। মনুষ্যের প্রকৃতি, দু-দশ হাজার বৎসরে বিশেষ বদলায় না, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য।

* মোক্ষমূলর বলেন “All this is very discouraging to students accustomed to chronological accuracy, but it has always seemed to me far better to acknowledge our poverty and the utter absence of historical dates in the literary history of India, than to build up systems after systems which collapse at the first breath of criticism or scepticism.” The Six Systems of Indian Philosophy. Page 120.

কাল নির্দেশ না হইলেও বৈদিক ও স্বারসিক মুংস্কৃত সাহিত্যের ভাষা দেখিয়া পৌর্কোপর্ধ্য নির্দেশ করা যাইতে পারে * ।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণস্বরূপ বেদের মধ্যে তিন চারি প্রকার ভাষা দেখা যায়। তন্মধ্যে ঋক্ বা মন্ত্র সকল যজুস্ অপেক্ষা প্রায়শঃ প্রাচীন। মন্ত্রের মধ্যেও প্রাচীন, অপ্ৰাচীন এবং মধ্যম অংশ সকল আছে। বাহুল্যভয়ে এ বিষয় উদাহৃত হইল না। দার্শনিক মতেরও পৌর্কোপর্ধ্য ঐরূপে নির্ণীত হইতে পারে।

যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণ প্রভৃতি মহাভারতের ব্যক্তিগণ প্রায় পঞ্চসহস্রবৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, এরূপ ধরা যাইতে পারে। হিন্দুদের বিশ্বাস বেদ তাঁহাদের পূর্বে হইতে আছে। বেদের মন্ত্রভাগ যে তাঁহাদের পূর্বেকার, তদ্বিষয়ে সংশয় করিবার বিশেষ হেতু নাই; কিন্তু ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে ঐ সব ব্যক্তির আখ্যান থাকান্তে ঐ ঐ বেদাংশ পঞ্চসহস্র বৎসরের এদিকে রচিত, এরূপ সিদ্ধান্ত করা সহসা যুক্ত বোধ হইতে পারে। ঐতরের ব্রাহ্মণে আছে—

এতেন হবা ঐত্রেণ মহাভিষেকেন তুরঃ কবষেয়ঃ জনমেজয়ং পারীক্ষিতমভিষিষেচ, ইত্যাদি। ৮পঃ২১। শতপথ ব্রাহ্মণে যথা—এতেন হেক্ষোতো দৈবাপঃ শৌনকঃ জনমেজয়ং পারীক্ষিতং যাজ্ঞবল্ক্যকার, ইত্যাদি। ১৩৫।৪।১

ছানোগ্য উপনিষদেও দেবকীন্দন কৃষ্ণের বিষয় আছে দেখা যায়।

কিন্তু ঐ সকল বেদাঙ্গের সমস্তাংশ যুধিষ্ঠিরাদির পরে রচিত বিবেচনা করা অপেক্ষা ঐ ঐ অংশ পরে প্রক্ষিপ্ত এরূপ মনে করাও সম্ভব। “চতুর্বিংশতি সাহস্রং চক্রে ভারতসংহিতাম্। উপাখ্যানৈর্বিদ্যা তাবদ্ ভারতমুচ্যতে বৃধেঃ” ॥ এই বচন হইতে জানা যায় যে, পূর্বে ব্যাস চব্বিশ হাজার মাত্র শ্লোকময় ভারত রচনা করেন। কিন্তু ক্রমে যেমন তাহাতে লক্ষাধিক শ্লোক জমিয়াছে, সেইরূপ বহুসহস্র বৎসর কণ্ঠে কণ্ঠে থাকিয়া ও নানা প্রতিভাশালী আচার্যের দ্বারা অধ্যাপিত হইয়া বেদাংশ সকল যে প্রক্ষিপ্ত ভাগের দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করা সমধিক সত্য (মহাভারতের প্রথম রচনার নাম জয়, পরে ভারত ও তাহার পরে মহাভারত হইয়াছে এরূপ প্রসিদ্ধি আছে)। বিশেষতঃ ব্যাস, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি নামের ব্যক্তির যে একাধিক ছিলেন, তাহাও নিশ্চয়। ঋত্বির আখ্যায়িকার যাজ্ঞবল্ক্য এবং শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক যাজ্ঞবল্ক্য যে বিভিন্ন ব্যক্তি, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। যাজ্ঞবল্ক্য শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণেই অনেকস্থলে যাজ্ঞবল্ক্য ও অত্মাশ্র যন্ত্রির সংবাদ দেখা যায়। পতঞ্জলি নামের শাস্ত্রকারও একাধিক-সংখ্যক ছিলেন। বস্তুতঃ পতঞ্জলি বা পতঞ্জলি একটি বংশ নাম, ইহা বৃহদারণ্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একজন পতঞ্জলি ইলারূতবর্ষের বা ভারতের উত্তরস্থ হিমবৎ প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, আর মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি যে ভারতের মধ্যদেশবাসী ছিলেন, তাহা মহাভাষ্য পাঠে অনুমিত হইতে পারে। লোহশাস্ত্রকার একজন পতঞ্জলিও ছিলেন।

এইরূপে নানাকালে নানা অংশ প্রক্ষিপ্ত হওয়াতে এবং এক নামের নানা ব্যক্তির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কালে শাস্ত্র প্রণীত হওয়াতে কোন গ্রন্থের পৌর্কোপর্ধ্য নিঃসংশয়রূপে নির্ণীত হইতে পারে না। তাহা বিচার করা আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্যও নহে। আমরা ইহাতে কেবল ধর্ম্মমতের বিশেষতঃ মোক্ষধর্ম্মমতের উদ্ভব, বিকাশ ও পরিণামের বিষয় বিচার করিব।

হিন্দুধর্ম্মের প্রকৃত নাম আর্ষধর্ম্ম। মনু বলিয়াছেন “আর্ষং ধর্ম্মোপদেশঞ্চ বোদ্যবিরোধিযুক্তিনা।

* সর্ব্বস্থলে ইহা খাটে না। কারণ প্রাচীন ভারত অল্পকরণে অনেক স্থলে আধুনিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যেও অনেক স্থলে প্রক্ষিপ্ত অংশ দেখা যায়।

য স্বর্কর্ণোমুসকন্তে স ধর্মং বেদ নেতরঃ।” (মুহু ১২।১০৬)। বৌদ্ধেরাও সনাতন ধর্মকে ইসিমত বা ঋষিমত বলিতেন, এবং জটী ও সম্মাসীদেরকে ঋষি-প্রব্রজ্যার প্রব্রজিত বলিতেন। হিন্দুধর্মের মূল যে বেদ তাহা সব ঋষিবাচ্য। ঐহারা বেদমন্ত্রের দ্রষ্টা বা রচয়িতা তাঁহারাঐ ঋষি। ঋষিরা সাধারণ মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হন না। ঐহাদের অলৌকিক শক্তি থাকিত, তাঁহারাঐ ঋষিযুগে ঋষি হইতেন। ঋষি শব্দ প্রাচীনকালে অতি পূজ্যার্থে ব্যবহৃত হইত। তাহাতে বৌদ্ধেরাও বুদ্ধকে ‘মহেশ্ব’ বা মহর্ষি বলেন। বৌদ্ধদের দীর্ঘনিকায়ে, সীলকথকবগেগর অষ্টট স্ত্রে এইরূপ আখ্যান আছে—ইক্ষাকু রাজার কন্য বা কুম্ভ নামে এক দাসীপুত্র দক্ষিণ দেশে যাইয়া ঋষি হইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি বিবাহার্থ রাজার নিকট রাজবংশীর কন্যা প্রার্থনা করিলে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মারিবার জন্তু ধনুতে শর যোজনা করিলেন। কিন্তু ঐ ঋষির শক্তিতে তিনি শর ত্যাগ করিতে না পারিয়া সেইরূপ ভাবেই রহিলেন। পরে অমাত্যদের দ্বারা ঋষি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে স্বস্থ করিলেন।*

ফলে সেই যুগে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিরা ঋষি হইতেন। স্ত্রী শূদ্রেরাও ঋষি হইয়া গিয়াছেন।

ঋষিপ্রণীত বা ঋষিদৃষ্ট শাস্ত্রই বেদ। কেহ কেহ বলেন, বেদ ঐশ্বরপ্রণীত। বেদে কিন্তু ইহার কিছু প্রমাণ নাই। অতেরা বলেন “ঐশ্বর-প্রণীত হইলে বেদ পৌরুষেয় হয়, অতএব বেদ ঐশ্বর-প্রণীত নহে।” আধুনিক বৈদান্তিকেরা বলেন—বেদ ঐশ্বর হইতে ‘নিশ্চিন্তবৎ’ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা ঐশ্বরজাত হইলেও পৌরুষেয় নহে; কারণ, নিশ্চাস পৌরুষেয় ক্রিয়া বলিয়া ধর্তব্য নহে। “অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃস্মিতমেতদ্ বদুখেদো যজুর্বেদঃ সামবেদাৎখর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিত্তা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্রৈবেতানি সর্গানি নিঃস্মিতানি।” (বৃহ ২।৪।১০ ও শতপথ ব্রাহ্মণ) এই শ্রুতি হইতে বৈদান্তিকেরা উক্ত কাল্পনিক ব্যাখ্যা খাড়া করেন। বস্তুতঃ ঐ শ্রুতি রূপক অর্থে সঙ্গত হয়। বাহা কিছু শাস্ত্র লোকে করিয়াছে, তাহা যেন সেই অন্তর্ধামীর নিশ্বাসের মত। এইরূপ অর্থই এঙ্কলে সঙ্গত, নচেৎ ঐশ্বর নিশ্বাস ফেলিলেন, আর সব বেদাদি শাস্ত্র হইয়া গেল, এরূপ কল্পনা নিতান্ত অধুঙ্ক ও বালোচিত।

ঋষিদৃষ্ট ঐশ্বের আর এক ব্যাখ্যা আছে। তন্মতে বেদ নিত্য কাল হইতে আছে, ঋষিরা তাহা দেখিয়া অনাদিকাল হইতে প্রচলিত সেই পণ্ড ও গণ্ড সকল প্রকাশ করিয়াছেন। এসব মতের অবশ্য শ্রোত প্রমাণ নাই। “অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ ঋষিভিরীড্যো নূতনৈরুত” ইত্যাদি বৈদিক শব্দাবলী যে অনাদিকাল হইতে আছে, ইহা অবশ্য নিতান্ত গৌড়াদের কল্পনা। ঋষিরা অলৌকিক দৃষ্টিবলে সত্য সকল আবিষ্কার করিয়া প্রচলিত ভাষায় শ্লোকাদি রচনা করিয়া ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন এই মতই এবিষয়ে সমীচীন মত।

এক শ্রেণীর লোক আছেন, ঐহারা বলেন, বেদ অসম্ভব মনুষ্যের গীত।* ইহাও অযুক্ত কুসংস্কার। বস্তুতঃ সমগ্র বেদে যে সব ধর্ম চিন্তা আছে, এখনকার মনুষ্য মনুষ্যেরা তদপেক্ষা কিছুই উন্নত চিন্তা করে না। আর পরমার্থ সম্বন্ধে বেদে যে উন্নত চিন্তা ও সত্য সকল আছে, পাশ্চাত্য সভ্য মনুষ্যদের তাহার নিকটবর্তী হইতে এখনও অনেক দূর। ঐশ্বর, পরলোক, নির্বাণ-মুক্তি প্রভৃতির বিষয়ে বেদে যে সব কথা আছে, তদপেক্ষা উন্নত চিন্তা মনুষ্যেরা এ অবধি করিতে পারে নাই। F. W. H. Meyers, Sir Oliver Lodge প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকেরা অধুনাকালে পরলোক সম্বন্ধে বাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে বলেন, তাহাও বেদোক্ত মতের অন্তর্গত।

উপনিষদে আছে “ইতি শুক্রমো ধীরাগাং যে ন স্তম্ভিচক্ষিরে” (ঈশ ১০) যিনি ইহা লিখিয়াছেন, তিনি অস্ত কোন ধীর ঋষির নিকট শুনিয়া তবে ঐ শ্লোক রচনা করিয়াছেন। অতএব শ্রুতিরই

প্রমাণে শ্রুতি মন্ত্ৰের দ্বারা রচিত। ঐহাদের দ্বারা শ্রুতি রচিত তাঁহারাই ঋষি। ঋষি সকল বিবিধ,—প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি ও নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। কর্মকাণ্ডের ঐহারা প্রবর্তয়িতা এবং কর্মকাণ্ড-সম্বন্ধীয় মন্ত্ৰের ঐহারা দ্রষ্টা বা রচয়িতা, তাঁহার প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি। “নমস্তে ঋষিভ্যঃ পূর্বভ্যঃ পূর্বজৈভ্যঃ পথিকৃভ্যঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্ৰের ঋষিরাই প্রবৃত্তিধর্মের পথিকৃৎ ঋষি।

আর ঐহারা মোক্ষপথ সাক্ষাৎকার করিয়া তাহার প্রবর্তনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার নিবৃত্তি-ধর্মের ঋষি। সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে যে মোক্ষ-ধর্মবিষয়ক অংশ আছে, তাহার দ্রষ্টা রাজর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। যেমন বাগ্ আশ্ব'লী, জনক, অজাতশত্রু, যাজ্ঞবল্ক্য ইত্যাদি। পরমর্ষি কপিল মোক্ষধর্মের প্রধান ঋষি ইহা প্রাচীন ভারতের ধর্মযুগে প্রখ্যাত ছিল।

যোগধর্মে সিদ্ধ ঋষিগণ, ঐহাদের প্রবর্তিত ধর্মের দ্বারা অত্যাধি জগতের অধিকাংশ মানব ধর্মাচরণ করিয়া সুখশান্তি লাভ করিতেছে, তাঁহার যে বিশ্বসম্বন্ধীয় সম্যাদর্শনরূপ জ্ঞান-স্বপ্ন সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক বহিদৃষ্টি, সভ্যমন্ত্ৰ, পণ্ডিতগণ পিপীলকের জায় তাহার তলদেশে বিচরণ করিতেছেন।

ধর্ম বিবিধ—প্রবৃত্তিধর্ম ও নিবৃত্তিধর্ম বা মোক্ষধর্ম। যে ধর্মের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে অধিকতর সুখলাভ হয়, তাহাই প্রবৃত্তিধর্ম, আর যাহার দ্বারা নির্বাণ বা শান্তিলাভ হয় তাহা নিবৃত্তিধর্ম। নিবৃত্তিধর্ম ভারতেই আবিস্কৃত হইয়াছে, প্রবৃত্তিধর্ম পৃথিবী সর্বত্রই আছে।

প্রবৃত্তিধর্মের মূল এই দুইটা আচরণ—(১) ঈশ্বর বা মহাপুরুষের অর্চনা ও (২) দান, পরোপ-কার, মৈত্রী আদি পুণ্যকর্মাচরণ। ইহার মধ্যে অর্চনার প্রণালী আবার মূলতঃ এই—জুতি এবং সজ্জা, ধূপ, দীপ ও আহার্যরূপ বলি। বৈদিক যুগ হইতে অধুনাকাল পর্য্যন্ত সমস্ত প্রবৃত্তিধর্মের মধ্যেই এই সকল মূল আচরণ দেখা যায়। কর্মকাণ্ডের বা ritual এর প্রণালী নানারূপ হইতে পারে কিন্তু এই সকল মূল আচরণ সর্ব ধর্মে সমান। বৈদিককালে অগ্নিতে বলি আহুতি দিয়া দেবতার অর্চনা করা হইত এবং তৎসহ দানাদি করা হইত এবং সোমাদি আহার্য নিবেদিত হইত। গৃহদীর্ঘাও পশুমাংস অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া দেবতার অর্চনা করিত। খ্রীষ্টানদের sacrament এবং আহার্যের উপর grace পাঠও আহার্যবলি, মুসলমানদের কোরবানও আহার্যবলি।

এ প্রকার প্রবৃত্তিধর্মের দ্বারা স্বর্গে গমন হয়। ইহা বেদে দেখা যায়। “যত্র জ্যোতিরজ্জ্বলং ত্রিণাকে ত্রিদিবে দিবঃ।” ইত্যাদি বেদমন্ত্ৰে উহা উক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান, মুসলমান আদিরাও ঐরূপ কর্মের ঐরূপ ফলে বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

পরকাল বা স্বর্গ ও নরক-সম্বন্ধীয় সত্য জানিতে ইহলে অলৌকিক দৃষ্টি চাই। আমাদের ঋষিরা এবং খৃষ্টানাদির prophetরা অলৌকিক-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি। অধুনাকালে Sir Oliver Lodge, Sir William Crookes প্রভৃতি পণ্ডিতগণ অলৌকিকদৃষ্টিসম্পন্ন Mediumদের দ্বারা উহার আবিস্করণ করিয়া প্রচার করিয়াছেন। ধর্মাচরণ করিতে গেলে মানবকে এক প্রকার-না-একপ্রকার কার্যাকাণ্ডপদ্ধতি অবলম্বন করিতে হয়। ঋষিরা যাগযজ্ঞরূপ এবং খৃষ্টান-মুসলমানাদিরাও একএকরূপ পদ্ধতি বা ritual অবলম্বন করিয়া ধর্মাচরণ করিয়াছেন ও করেন। কিন্তু সর্বত্র অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন ধর্মের প্রবর্তয়িতা মহাপুরুষের অর্চনা, এবং দানাদিকর্ম এইগুলি সাধারণরূপে পাওয়া যায়। আর্ষ প্রবৃত্তিধর্ম চারি হাজার বা চল্লিশ হাজার * বা কত বৎসর

* ত্রিযুক্ত বালগঙ্গাধর তিলক অনুমান করিয়াছেন যে বিশ হাজার বৎসর পূর্বে বৈদিক মন্ত্ৰের অনেকাংশ রচিত হয়।

হইতে আবিস্কৃত হইয়া চলিয়া আসিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। পাশ্চাত্যরা আপাতকালের মোহে মুগ্ধবুদ্ধিতে অল্পমান করিয়া যে চার পাঁচ হাজার বৎসর আন্দাজ করে তাহা সঙ্গীর্ণ কল্পনা ব্যতীত আর কিছু নহে।

নিরুত্তিরণের দুই প্রধান সম্প্রদায়—আর্ষ ও অনাৰ্ষ। আৰ্ষ সম্প্রদায় সাংখ্য, বেদান্ত আদি। অনাৰ্ষ সম্প্রদায় বৌদ্ধ জৈন আদি। যদিও আৰ্ষসম্প্রদায় সৰ্বমূল তথাপি বৌদ্ধাদিরা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের প্রবর্তককে মূল মনে করিতে তাহাদের অনাৰ্ষ বলা যায়।

নিরুত্তিরণের মূল মত ও চর্যা এই—পুণ্যের দ্বারা স্বৰ্গ লাভ হইলেও স্বৰ্গলাভ অচিরস্থায়ী কারণ তাহাতেও জন্মপৰম্পরার নিরুত্তি হয় না। সম্যক দর্শন জন্মপৰম্পরার বা সংসারের নিরুত্তির হেতু। সম্যক যোগ (অর্থাৎ চিত্তৈশ্বর্যরূপ সমাধি) এবং সম্যক বৈরাগ্য সম্যক দর্শনের বা প্রজ্ঞার হেতু। সম্যক দর্শনের দ্বারা দুঃখমূল অবিচার নাশ হয়, সূত্ররূপ দুঃখময় সংসারের নিরুত্তি হয়।

সাংখ্য, বেদান্ত, জ্ঞান, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সমস্ত নিরুত্তিরণবাদীর এই মত। অবশ্য প্রবৃত্তিরণবাদীদের যেরূপ কর্মপদ্ধতির ভেদ আছে, সেইরূপ নিরুত্তিবাদীদের সম্যক-দর্শন এবং সম্যক যোগেও ভেদ আছে। আৰ্ষসম্প্রদায়ের নিরুত্তিবাদীদের মধ্যে, আত্মজ্ঞান এবং অনাত্মবিষয়ে সম্যক বৈরাগ্য এই দুই ধর্ম সাধারণ। বৌদ্ধেরা কেবল বৈরাগ্যবাদী, জৈনেরা এবং বৈষ্ণবাদিরা বৈরাগ্য এবং এক এক প্রকার আত্মজ্ঞানবাদী।

নিষ্ঠুর ও সগুণ ভেদে আত্মজ্ঞান দ্বিবিধ। সাংখ্যেরা নিষ্ঠুর পুরুষবাদী, বৈদান্তিকদের আত্মা নিষ্ঠুর ও সগুণ (ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন) দুই-ই, তর্কিকদের আত্মা সগুণ। কিন্তু সর্বমতেই যোগ অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তিরোধ, আত্মসাক্ষাৎকারের ও শান্তী শান্তির উপায়।

বৌদ্ধমতে আত্মজ্ঞানের পরিবর্তে অনাত্মজ্ঞান অর্থাৎ পঞ্চস্কন্ধরূপ আত্মা শূন্য এইরূপ জ্ঞানই সম্যক দর্শন। তৎপূর্বক সম্যক তৃষ্ণাশূন্যতা বা বৈরাগ্যই নির্বাণ। জৈনেরাও বলেন বৈরাগ্য পূর্বক সমাধিবিষয়ে তাঁহাদের মোক্ষ। বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশিষ্টাচৈতন্যবাদীরাও বৈরাগ্য এবং সমাধিকে মোক্ষোপায় বিবেচনা করেন।

* ঋতিতে আত্মা পরমা গতি বলিয়া কথিত হয়। বস্তুত প্রাচীন ঋষিরা পরম পদার্থকে বহুশ “আত্মা” নামে ব্যবহার করিতেন। আর পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের প্রচলন ঋষিগণে ছিল না। ঋষিরা ইন্দ্রাদি দেবতাদের এবং প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ নামক সগুণ ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন। হিরণ্যগর্ভদেবই কালক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন নামে ত্রিধা বিভক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ডাধীশ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের অপর নাম অক্ষর আত্মা। তিনি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, সূত্ররূপ সর্বজ্ঞ, সর্ব-শক্তিমান ও সর্বব্যাপী। “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” ইত্যাদি ঋকে ১০।১২১(১) তিনি সূত্র হইয়াছেন।

প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর আত্মা ব্যতীত নিষ্ঠুর পুরুষও ঋতিতে আছে। তিনি “অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ” ইত্যাদিরূপে কথিত হইয়াছেন। তিনি ঐশ্বর্য্যনিশ্চুক্ত সূত্ররূপ তাঁহাকে সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না।

আত্মাতে অক্ষর পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এবং নিষ্ঠুর পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এই উভয় প্রকার জ্ঞানই আত্মজ্ঞান। তন্মধ্যে নিষ্ঠুর পুরুষরূপ আত্মা সাংখ্যসম্মত। বৈদান্তিকেরা আত্মাকে ঈশ্বরও বলেন, আবার নিষ্ঠুরও বলেন। সাংখ্যমতে (এবং জ্ঞান-বৈশেষিক-বৈষ্ণবাদিমতে) পুরুষ বহু। সাংখ্যমতে পুরুষ স্বরূপত নিষ্ঠুর, স্ব স্ব অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি অল্পসারে পুরুষগণ ঈশ্বর বা অনীশ্বর হন। বেদান্ত-মতে পুরুষ এক, মায়ার দ্বারা তিনি ঈশ্বর ও জীব হন। নিষ্ঠুর পুরুষের মধ্যে মায়াক্রমে আসে বৈদান্তিকেরা তাহা না বুঝিতে তাঁহাদের মত তত বিশদ নহে।

সমুপ (অর্থাৎ ঈশ্বরতাত্ত্বিক বা সমুপগুণপ্রধান) এবং নিগুণ আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবকাল পর্য্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে প্রথমে সমুপ আত্মজ্ঞান ঋষি সমাজে আবির্ভূত হইয়াছিল। যাগযজ্ঞাদি প্রবৃত্তিধর্মের আচরণ সর্বপ্রথম। তৎপরে সমুপ আত্মজ্ঞানের দৃষ্টে কোন কোন ঋষি প্রাদুর্ভূত হন। কাগাঙ্কুণী ঋষি ইহার উদাহরণ। “অহং রুদ্রেতি বস্তুভি শরামাহমাদিত্যেকতং বিশ্বদেবৈঃ” ইত্যাদি ঋকে উক্ত ঋষি সার্কজ্য-সর্বব্যাপিশব্দি ঐশ্বর্যযুক্ত সমুপ আত্মজ্ঞানের প্রকাশ করিয়াছেন। বেদের সংহিতা ভাগে আরও অনেক স্থলে ঐরূপ আত্মজ্ঞান দেখা যায়।

পরে পরমর্ষি কপিল নিগুণ আত্মজ্ঞান আবিষ্কার করেন। তাহা ক্রমশঃ ঋষি যুগের মনীষী ঋষিগণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া শ্রুতিতে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সংহিতা অপেক্ষা উপনিষদেই উচ্চ স্পষ্টতঃ দেখা যায়। মহাভারত তৎসম্বন্ধে বলেন “জানং মহদধিকি মহন্ত রাজন্ বেদেষু সাংখ্যেযু তথৈব যোগে। যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র ॥” শান্তিপর্ব ৩০।১০৮-১০ অর্থাৎ হে নরেন্দ্র ! যে মহৎ জ্ঞান মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, বেদ সকলে; সাংখ্যসম্প্রদায়ে ও যোগসম্প্রদায়ে, দেখা যায় এবং পুরাণেও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায় তাহা সমস্তই সাংখ্য হইতে আসিয়াছে।

অতএব পরমর্ষি আদিবিদ্বান্ কপিলের আবিষ্কৃত নিগুণ পুরুষ উপনিষদেও দেখা যায়। “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাশ্চা মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ।” কঠ ১।৩(১০-১১) ইত্যাদি শ্রুতিতে সাংখ্যীয় স্তমহং নিগুণ আত্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে। বর্তমান শ্রুতি সকল বৈদান্তিকদের অনেকাংশে অম্লকূল হওয়াতে লুপ্ত হয় নাই। কারণ প্রায় হাজার দেড়হাজার বৎসর ব্যাপিয়া বৈদান্তিকদেরই সমুদাচার। কিন্তু তাহাতে অনেক সাংখ্যামূলক শ্রুতি লুপ্ত হইয়াছে। যোগ-ভাষ্যকার এমন শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন বাহা বর্তমান গ্রন্থে পাওয়া যায় না যেমন, “প্রধানশ্রাঅখ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিতি শ্রুতেঃ।” এই শ্রুতি কাললুপ্ত শাখাস্থিত। ভারত বলেন “অমূর্তেষুস্ত কোন্তেয় সাংখ্যে মূর্তিরিতি শ্রুতিঃ” শান্তিপর্ব ৩০।১০৬। প্রচলিত কয়েকখানি শ্রুতিগ্রন্থে সমুপ-নিগুণ-আত্মজ্ঞান উভয়ই নির্বিশেষে উক্ত থাকতে তাহাদের ভেদ করিতে না পারিয়া অনেক অবিশেষদর্শী ব্যক্তি বিভ্রান্ত হইয়েন।

অতএব জানা গেল যে প্রথমে কর্মকাণ্ডের উদ্ভব, তৎপরে সমুপ আত্মজ্ঞান, তৎপরে সাংখ্যীয় নিগুণ পুরুষজ্ঞান, এই রূপ ক্রমে সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। মহর্ষি পঞ্চশিখ যে সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন, যাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে, যাহার কিয়দংশ মাত্র যোগভাষ্যে উদ্ধৃত হওয়াতে অলুপ্ত আছে, তাহাতে আছে যে “আদিবিদ্বান্ নির্মাণচিন্তামধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমর্ষি রাস্তুরয়ে জিজ্ঞাসমানায় তত্ত্বং প্রোবাচ”। ইহাই নিগুণব্রহ্মবিদ্যার উৎপত্তিবিষয়ক সমীচীন বাক্য। ইহা পৌরাণিকের কাব্যময় কাল্পনিক আখ্যায়িকা নহে কিন্তু দার্শনিকের ঐতিহাসিক বাক্য।

পরমর্ষি কপিলের আবির্ভাবের পর ভারতে ধর্মযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল। মোক্ষধর্মের স্মলভা-জনক সংবাদে আছে “অথ ধর্মযুগে তস্মিন্ যোগধর্মমুদ্রাঙ্কিতা। মহীমল্লচারৈকা স্মলভা নাম তিস্মুকী ॥” শান্তিপর্ব ৩২।৭ এই ধর্মযুগের অন্তিমিত হইতে শেষে পৌরাণিক সত্যযুগ করিত হইয়াছে। সেই ধর্মযুগে মিথিলায় ব্রহ্মবিদ্যার অতিশয় চর্চা ছিল। জনকবংশীয় জনদেব, ধর্মধ্বজ, করাল প্রভৃতি নৃপতিগণ সকলেই আত্মজ্ঞ ছিলেন। তৎকালে মহর্ষি পঞ্চশিখ সন্ন্যাস লইয়া বিদেহাদি দেশে বিচরণ করিতেন। মহারাজ জনদেব জনক তাঁহার নিকট ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। এদিকে কাশীরাজ অজাতশত্রুও আত্মজ্ঞ ছিলেন। কিন্তু মিথিলায় এরূপ খ্যাতি ছিল যে বিবিধি ও বিদ্বান্ ব্যক্তিরা প্রায়ই বিদেহরাজ্যে বাইতেন। কোষীতকী উপনিষদে অজাতশত্রু বলিতেছেন “জনক জনক ইতি বা উ জনা ধাবন্তীতি” ৪।১ অর্থাৎ আত্মবিদ্যার জন্য ‘জনক জনক’ বলিয়া লোকে মিথিলায় দৌড়ায়।

পাশ্চাত্য প্রভুত্বব্যবসায়িগণ হয়ত এই ধর্মযুগকে কবামাজা করিয়া বড়জোর গৌতম বুদ্ধের

ছই চারি শত বৎসর পূর্বে বলিয়া আন্দাজ করিবেন, কিন্তু আমরা উহা বুকের ছই চারি হাজার বৎসর পূর্বে বলিয়া আন্দাজ করি। সংস্কৃত সাহিত্যের আখ্যায়িকার জনকগণ যুধিষ্ঠির, আদির বহু পূর্বের লোক বলিয়া বর্ণিত হন। তাহা মিথ্যা কল্পনা মনে করার কিছু হেতু নাই। বিশেষত সেই ধর্মযুগের ধর্মবল ক্রমশঃ নির্বাপিত হইলে পর তখন বুকের উত্থান হয়। ধর্মযুগের সেই ধর্মবল নির্বাপিত হইতত বহুকাল লাগা অসম্ভব নহে।

• ঐ ধর্মযুগে মহর্ষি পঞ্চশিখ পরমর্ষি কপিলের উপদেশ অবলম্বন করিয়া সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন। মোক্ষধর্মের মনন বা যুক্তিপূর্বক নিশ্চয় করার জগুই মোক্ষদর্শন। “ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস” গ্রন্থে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বলিয়াছেন যে “বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে সাংখ্য-দর্শনই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন দর্শন।” ইহা সর্বথা সত্য। মহর্ষি পঞ্চশিখের সেই গ্রন্থ অধুনা সম্পূর্ণ না পাইলেও তাহার বাহা অবশিষ্ট আছে তদ্বারা সমগ্র সাংখ্যের জ্ঞান হয়। বিশেষত সাংখ্যকারিকাতে সাংখ্যের প্রায় সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে। সাংখ্য যুক্তিপূর্ণ দর্শন বলিয়া উহা আদিবক্তার কথার উপর তত নির্ভর করে না। তজ্জন্ত সাংখ্যের মূলগ্রন্থ না থাকিলেও ক্ষতি নাই। প্রচলিত ষড়ধ্যায় সাংখ্যদর্শন প্রাচীন অট্টালিকার শ্রায় *। তাহা যেমন সময়ে সময়ে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ভিন্ন আকার ধারণ করে, কিন্তু ভিত্তি আদি অনেক অংশ তাহার ঠিক থাকে, ষড়ধ্যায় সাংখ্যদর্শনও সেইরূপ। কারিকা ও সাংখ্যদর্শন ব্যতীত তত্ত্বসমাস বা কাপিলহত্র নামে যে গ্রন্থ আছে তাহাকে অনেকে প্রাচীন মনে করেন। মোক্ষমূলর তাহাতে কয়েকটা অপ্রচলিত পারিভাষিক শব্দ দেখিয়া তাহাকে প্রাচীন মনে করিয়া গিয়াছেন। উহা কিছু প্রাচীন হইলেও অধিক প্রাচীন নহে। উহার টীকা অতি আধুনিক। অপ্রচলিত পারিভাষিক শব্দ উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে না, কিন্তু আধুনিকত্বই প্রমাণ করে।

প্রাচীন ভারতে মুমুক্শুসম্প্রদায়ের মধ্যে সাংখ্য ও যোগ এই দুই সম্প্রদায় বহুকাল প্রচলিত ছিল। সগুণ আত্মজ্ঞান আবির্ভূত হইলে অবশ্য তৎসহ যোগও আবিষ্কৃত হইয়াছিল, কারণ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা সমাধি ব্যতীত কোন প্রকার আত্মজ্ঞান সাধ্য নহে। নিগুণ জ্ঞান আবিষ্কৃত হইলে যোগও তদনুরূপে সংস্কৃত হইয়াছিল। পরমর্ষি কপিল হইতে যেমন নিগুণ আত্মজ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে সেইরূপ নিগুণ পুরুষ-প্রাপক যোগও প্রবর্তিত হইয়াছে। উদর ও পৃষ্ঠ যেমন অবিনাশী, সাংখ্য এবং যোগও সেইরূপ। তাই প্রাচীন শাস্ত্রে সাংখ্য ও যোগকে একই দেখিবার জন্ত ভুরি ভুরি উপদেশ আছে। যাহারা কেবল তত্ত্বনিদিধ্যাসন করিয়া এবং বৈরাগ্যাভ্যাস করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন, তাঁহারা সাংখ্য। এবং যাহারা তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রাণধানরূপ ক্রিয়াযোগক্রমে আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন তাঁহারা যোগ-সম্প্রদায়ী। মহাভারতের সাংখ্যযোগ সম্বন্ধীয় কয়েকটা সংবাদের ইহাই সার মর্ম। বস্তুত মোক্ষধর্মের সাংখ্য তত্ত্বকাণ্ড এবং যোগ সাধনকাণ্ড।

“হিরণ্যগর্ভঃ যোগস্ত বক্তা নাত্যঃ পুরাতনঃ” ইত্যাদি বাক্য হইতে জানা যায় যোগের আদিম বক্তা হিরণ্যগর্ভ-দেব। হিরণ্যগর্ভদেব কোন স্বাধ্যায়শীল ঋষির নিকট যোগবিদ্যা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জগতে যোগবিদ্যার প্রচার হয়। অথবা হিরণ্যগর্ভ কপিলর্ষিকেও

* “সম্বরজজন্মসং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” সাংখ্যদর্শনের এই সূত্রটি বোধিচর্যাবতার পঞ্জিকায় উদ্ধৃত দেখা যায়। ঐ পুস্তক খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বে (বোধ হয় অনেক পূর্বে) রচিত। কারণ নেপালে প্রাপ্ত যে পুঁথি দৃষ্টে উহা মুদ্রিত হইয়াছে তাহা নেপালী সালের ১২৮ অব্দের বা ১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পুরাতন পুঁথি।

লক্ষ্য করিতে পারে। “যমাহঃ কপিলং সাংখ্যঃ পরমার্থং প্রজ্ঞাপতিং”, “হিরণ্যগর্ভো ভগবানেবচ্ছন্দসি স্মৃতুঃ” (শান্তি পর্ব) ইত্যাদি ভারতবাক্য ইহাতে জানা যায় যে, কপিলারি প্রজ্ঞাপতি এবং হিরণ্যগর্ভ নামে জ্ঞাত হইতেন।

কিঞ্চ কপিলারি উৎকর্ষবিষয়ে দ্বিবিধ মত আছে। একমতে (সাংখ্যমতে) তিনি পূর্ব-জন্মের উত্তমসংস্কারবলে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্মাইয়াছিলেন এবং স্বীয় প্রতিভাবলে পরমপদ লাভ করিয়া জগতে প্রচার করেন। অন্যমতে (যোগমতে) তিনি ঈশ্বরের (সঙ্গ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের) নিকট জ্ঞানলাভ করেন। “ঋষিঃ প্রশ্নং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈ-বিস্তি” (৫।২) ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের বাক্যে এই মত প্রকটিত আছে। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

ফলে কপিলের পূর্বে যেরূপ সঙ্গ আত্মজ্ঞান প্রচলিত ছিল সেইরূপ যোগও প্রচলিত ছিল। কপিলের দ্বারা নিঃস্পর্গপুরুষবিজ্ঞা ও কৈবল্যপ্রাপক যোগ প্রবর্তিত হয়। তিনি স্বীয় পূর্বসংস্কারবলে জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া সাধন বলে ঈশ্বরপ্রসাদেই হউক বা স্বতই হউক পরমপদলাভ করিয়া প্রকাশ করেন। তাহা হইতেই প্রচলিত সাংখ্যযোগ প্রবর্তিত হইয়াছে।

যোগের বর্তমান দর্শনের পূর্বে হৈরণ্যগর্ভ যোগবিজ্ঞা প্রচলিত ছিল। পতঞ্জলি মুনি তাহা হইতে সূত্রাত্মক যোগদর্শন প্রস্তুত করিয়াছেন। পতঞ্জলি মুনি যোগসূত্রব্যতীত চরক ও ব্যাকরণ মহাভাষ্য গ্রণয়ন করেন, এইরূপ প্রবাদ আছে। সম্পূর্ণ প্রবাদটি এই—ভগবান শেবনাগ একাধিক বার অবতীর্ণ হইয়া চরক, মহাভাষ্য ও যোগ এই তিন গ্রন্থ রচনা করেন। শেবনাগ ও তাঁহার অবতার যেমন কাল্পনিক অপ্রাচীন মত, ঐ প্রবাদও যে সেইরূপ তাহা বিজ্ঞ পাঠক বুঝিতে পারিবেন। বোধ হয় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির কোন নাগবাচক উপনাম ছিল, তাহা হইতে পরবর্তী কালে তিনি শেবনাগের অবতার বলিয়া কল্পিত হইলেন। ফলে অপ্রাচীন প্রবাদ ব্যতীত ঐ মতের কোন প্রমাণ নাই। শেবনাগ একই অবতारे ঐ তিন গ্রন্থ রচনা করেন কি না তাহারও স্থিরতা নাই। পরন্তু যোগসূত্র ও মহাভাষ্যের মত পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় উহা দুই ব্যক্তির দ্বারা রচিত। রামদাস সেন অনেক সূখী ব্যক্তির সহিত একমত হইয়া বলিয়াছেন মহাভাষ্যকার ও যোগসূত্রকার পতঞ্জলি বিভিন্ন ব্যক্তি।

যোগসূত্র প্রচলিত ষড়্দর্শনের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তাহাতে অল্প কোন দর্শনের মতের উল্লেখ বা খণ্ডন নাই। কেবল স্বমতের ত্রায় সকলকে প্রমাণ করিবার জন্য শঙ্কা সকলের নিরাস করা আছে। যেমন “ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ” এই সূত্রে স্বাভাবিক শঙ্কা যাহা আসিতে পারে তাহাই নিরাস করা আছে। ঐ শঙ্কা অল্প কোন সম্প্রদায়ের মত না হইতে পারে। ভাষ্যকার সূত্রের তাৎপর্যের দ্বারা অনেকস্থলে বৌদ্ধমত নিরাস করিয়াছেন বটে, কিন্তু সূত্রকার কেবল স্বাভাবিক ত্রায়দোষেরই নিরাস করিয়াছেন মাত্র। কুত্ৰাপি তিনি বৌদ্ধাদিমত নিরাস করেন নাই। কেবল “ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং ত্বাৎ” এই সূত্রে বৌদ্ধমতের (উহা বৌদ্ধদের উদ্ভাবিত মত নাও হইতে পারে) আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সূত্র ভাষ্যেরই অঙ্গ ছিল বলিয়া বোধ হয়। ভোজরাজ উহা সূত্ররূপে ধরেন নাই। অতএব বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবারও পূর্বে পাতঞ্জল যোগদর্শন রচিত তাহা অস্বীকৃত হইতে পারে।

যোগভাষ্য প্রচলিত সমস্ত দর্শনের ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু উহা বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবার পর রচিত। উহার সরল প্রাচীন ভাষা, প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থের ভাষার ত্রায় ভাষা, এবং ত্রায়াদি অল্প দর্শনের মতের অনুলেখ উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে। উহা ব্যাসের দ্বারা রচিত। অবশ্য এই ব্যাস মহাভারতের কৃষ্ণাধিপায়ন ব্যাস নহেন। বুদ্ধের ২১৩ শত বর্ষ পরে

যে ব্যাস ছিলেন উহা তাঁহার দ্বারা রচিত। একজন চিরজীবী ব্যাস করনা করা অপেক্ষা বহু ব্যাস স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত। কল্পে কল্পে ব্যাস হয়েন বলিয়া যে প্রবাদ আছে তাহা ব্যাসের বহুত্বকে উপলক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। উনত্রিশজন ব্যাস হইয়াছেন ইহাও পুরাণশাস্ত্রে পাওয়া যায়। গ্রামের প্রাচীন বাণেশ্বায়ন ভাষ্যে যোগভাষ্য উদ্ধৃত আছে। কনিষ্কের সময়ের ভদন্ত ধর্মজ্ঞাত প্রভৃতিও ব্যাসভাষ্যের কথা বলিয়াছেন (শাস্ত্ররক্ষিতের তত্ত্বসংগ্রহ দ্রষ্টব্য) ১

যোগসূত্র ও যোগভাষ্যের দ্বারা বিশুদ্ধ, শ্রাব্য, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ জগতে নাই। সূত্রকারের শ্রাব্যমুসারী লক্ষণা, যুক্তির শৃঙ্খলা ও প্রাজ্ঞলতা জগতে অতুলনীয়। তাঁহার গভীরতা ও নির্মলা ধীশক্তির ইয়ত্তা পাওয়া যায় না। যোগভাষ্যের দ্বারা সারবৎ, বিশুদ্ধ শ্রাব্যপূর্ণ, গভীর দার্শনিক পুস্তকও আর নাই। ইহা ভারতের প্রাচীন দার্শনিক গৌরবের অবশিষ্ট সর্ব শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাংখ্য-যোগের প্রচলিত গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও সাংখ্য-যোগবিদ্যা বহু প্রাচীন। তাহার জ্ঞান বেরূপ উচ্চতম, তাহার দ্বারা বেরূপ বিশুদ্ধতম ও মূল পর্যন্ত অন্ধ-বিশ্বাসের কলঙ্কশূন্য, তাহার শীল ও সেইরূপ বিশুদ্ধতম। অহিংসা-সত্যাদি শীল ও মৈত্রীকরুণাদি ভাবনা অপেক্ষা বিশুদ্ধ শীল ও পবিত্র ভাবনা ইহাতে পারে না। বৌদ্ধেরা এই সাংখ্যযোগের শীল সম্যক্ লইয়াছেন; এবং তাহা সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য (Popular) গল্পাদিতে নিবদ্ধ করিয়া প্রচার করাতে জগন্ময় পূজিত হইতেছেন।

বুদ্ধ কালাম গোত্রের অরাড় মুনির নিকট প্রথমে শিক্ষা করেন। বুদ্ধচরিতকার অশ্বঘোষ, যিনি পূর্বেপ্রচলিত স্মৃতি সকল ইহাতে ঐ মহাকাব্য রচনা করেন, তিনি জানিতেন যে অরাড় সাংখ্যমতাবলম্বী আচার্য ছিলেন। মগধে তিনিই তখন প্রসিদ্ধ সাংখ্যচার্য ছিলেন। অরাড় বলিয়াছিলেন— “প্রকৃতিশ্চ বিকারশ্চ জন্মমৃত্যুজরৈব চ। * * তত্র চ প্রকৃতির্নাম বিদ্ধি প্রকৃতি-কোবিদঃ। পঞ্চ-ভূতান্ধংকারং বুদ্ধিমব্যক্তমেব চ ॥” ইত্যাদি। অন্যত্র “ততো রাগাদ্ ভয়ং দৃষ্ট্বা বৈরাগ্যং পরমং শিবম্। নিগৃহ্মিন্নিগ্রহাৎ বততে মনসঃ শ্রমে ॥” অন্যত্র “জৈগীষব্যোহপি জনকো বুদ্ধশ্চৈব পরাশরঃ। ইমং পশ্বানমাসাং মুক্তা হস্তে চ মোক্ষিণঃ ॥” অবশ্য অশ্বঘোষ সাংখ্যসম্বন্ধে বেরূপ জানিতেন তাহাই অরাড়ের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন এবং বুদ্ধের মুখ দিয়া পরবর্তী চাঁচাছোলা বৌদ্ধমত বলাইয়াছেন। প্রাচীন (খৃষ্টাব্দের পূর্বে) বৌদ্ধেরা পরমতের খুব কমই বুঝিতেন বা বুঝিতে চেষ্টা করিতেন। পালিতে আজীবকাদি বুদ্ধের সমসাময়িক সম্প্রদায়ের মত কয়েকটি বাঁধা বাক্যমাত্রে নিবদ্ধ আছে তাহাই সব গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখা যায় এবং উহা অতি অস্পষ্ট। অতএব অরাড় ও গৌতমের ঐ কথোপকথন যে কবির কাব্য তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু উহা ইহাতে এই মাত্র তথ্য জানা যায় যে অশ্বঘোষের এবং তাঁহার বহুপূর্ব ইহাতেও এই প্রখ্যাতি ছিল যে অরাড় সাংখ্য। Cowell মনে করেন যে অরাড় একরূপ সাংখ্যমতের আচার্য ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে অশ্বঘোষই ঐরূপ কিছু বিকৃতভাবে সাংখ্যমত বুঝিতেন। উহা অশ্বঘোষেরই কথা অরাড়ের নহে। অশ্বঘোষের কাব্যে অরাড়ের নিকট বুদ্ধের শিক্ষা এক বেলাতেই শেষ হয়। কিন্তু বুদ্ধের জীবনী ইহাতে (পালিগ্রন্থে) জানা যায় যে তিনি ছয় বৎসর শিক্ষা করিয়া পরে সাধনের জন্য উল্লবীষে যান। অরাড়ের নিকট শিক্ষা করিয়া ‘বিশেষ’ শিক্ষার জন্য তিনি রুদ্রকরামপুত্রের নিকট যান এবং তথায় শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হন।

সাংখ্যের সাধন যোগ বা সমাধি, এবং বুদ্ধ ও আসন প্রাণায়ামাদি পূর্বক সমাধিসাধন করিয়াছিলেন। স্মৃতিরূপ রুদ্রক যোগচার্য ছিলেন। সাংখ্যযোগের সাধন কাম, ক্রোধ, ভয়, নিদ্রা ও খাস দমন করিয়া ধ্যানমগ্ন হওয়া। বুদ্ধও ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন। মারবিজয় অর্থে কাম, ক্রোধ ও ভয়কে জয়। মার লোভ, ভয় ও তাড়না দেখাইয়া তাঁহাকে চালিত করিতে পারে নাই। আর

সাতদিন নিরাহারে নিরোধ সমাপ্তিতে থাকা অর্থে স্বাস ও নিদ্রাকে জয়। বৌদ্ধেরা এবং আধুনিক কেহ কেহ বলেন বুদ্ধ যোগের কঠোর আচরণ করিয়া তাহাতে কিছু হয় না দেখিয়া মধ্যমার্গ ধরেন। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। সাংখ্যযোগে বার্থ কঠোরতা নিষিদ্ধ আছে। ঋতিও বলেন “বিদ্যা তদারোহন্তি যত্র কামাঃ পরা গতাঃ। ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ধাংস স্তপস্বিনঃ।” পালিতেও আছে “লোহিতে স্তমসমানম হি পিত্তং সেম্হঞ চ স্তমসতি। মংসেস্ত খীয়মানেষু ভীষ্যো চিত্তং পসীদতি। ভীষ্যো সতি চ পঞ্ণো চ লমাধি চুপতিট্ঠতি॥” পধান স্তম্ভ। অর্থাৎ রক্ত শুষ্ক (সাধন শ্রমে) হইলে পিত্ত ও স্নেহ শুষ্ক হয়। তাহাতে মাংস ক্ষীণ হইলে তবে চিত্ত সম্যক প্রসন্ন হয়, আর উত্তম-রূপে স্থতি, প্রজ্ঞা এবং সমাধি উপস্থিত হয়। ইহাতে কঠোর তপস্কারই কথা আছে। নির্বীৰ্য্য, ভোজনলোভী পরবর্তী বৌদ্ধেরাই স্ত্রের পথ ধরিতে তৎপর ছিল।

জৈনদের সর্বপ্রাধান্য কল্পসূত্র গ্রন্থে এবং আরও প্রাচীন অনুবোধদ্বার সূত্রে বুদ্ধের সমসাময়িক বর্দ্ধমান বা মহাবীর (পালির নিগৃগ্ধ নাটপুত্র) এই এই বিভাগ ব্যুৎপন্ন ছিলেন, যথা—“রিউবেয়। জউবেয়। সামবেয়। অথর্ব্বণবেয় ইতিহাস পঞ্চমানং। নিঘট্ট চ্ছট্টনং। * * সত্তিত্ত্ববিসারই। সিখানে। সিখাকপ্যে। বাগরণে। চ্ছন্দোনিকত্তে। জীইসামরণে।” অর্থাৎ মহাবীর ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম ও অথর্ব্ববেদ, ইতিহাস, নিঘট্ট, যষ্টিতন্ত্র, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, নিকন্ত, জ্যোতিষ এই সব বিভাগ ব্যুৎপন্ন হইবেন। ইহাতে দেখা যায় যজুর্ বেদ ও সাংখ্যশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হওয়া (পাঠক লক্ষ্য করিবেন ত্রায়, বেদান্তাদি অল্প শাস্ত্রের উল্লেখ নাই) জৈনদের মধ্যেও প্রখ্যাত ছিল। জৈনদের যোগেরও প্রধান সাধন পাঁচটি যম। চাণক্যের সময়েও সাংখ্য, যোগ ও লোকায়ত এই তিনই আদিক্রমিক বা ত্রায়োপজীবী দর্শন (Philosophy) ছিল, ত্রায় বৈশেষিক আদি ছিল না যথা, কোটিল্য অর্থশাস্ত্রে (১২) “সাংখ্যং যোগো লোকায়তং চেতানীক্ষকী”।

সাংখ্যের প্রাচীনত্ব সন্দেহে এইরূপ চিরন্তন প্রখ্যাতি থাকিলেও কোন কোন আধুনিক প্রত্নব্যবসারী সাংখ্যের প্রাচীনত্ব বিষয়ে সংশয় উত্থাপন করেন। ইহা সংশয় মাত্র। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব এরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন যে তাহার কোন তথ্যে নিঃসংশয় হওয়া সম্ভব নহে। অপ্রতিষ্ঠ তর্ক যতদূর খুঁসি চালান যায়। শুদ্ধ সংশয় বা scepticism এর দ্বারা যে কিছু নিরস্ত করা যায় না, তাহা অনেকের মাথায় ঢোকে না।

বুদ্ধের সময় অবশ্যই অরাড় ও রুদ্ধকের সম্প্রদায়ের শ্রমণ ছিলেন, তাঁহারা বিরুদ্ধ হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাদের কথা থাকিত কিন্তু প্রাচীন সূত্রে নিগ্রহ, আজীবক, পুরাণ-কাশ্য প্রভৃতি ছয় সম্প্রদায়ের কথাই আছে। তবে ব্রহ্মজাল সূত্র, যাহা বুদ্ধের অন্তত শত বৎসর পরে রচিত (কারণ উহাতে ‘লোকধাতু কম্পন’ প্রভৃতি কাল্পনিক কথা আছে) তাহাতে যে শাস্ত্রবাদের কথা আছে তাহার একটি সাংখ্যকে লক্ষ্য করিতেছে যথা, ‘যাহারা তর্কযুক্তির দ্বারা আত্মা শাস্ত্র বলেন’ ইত্যাদি বাদ সাংখ্য হওয়া খুব সম্ভব। এই সময়ের বৌদ্ধেরা বুদ্ধের মৌলিকত্ব স্থাপনে সচেষ্ট ছিলেন।

ফলে মহর্ষি কপিলের প্রবর্তিত জ্ঞান ও শীলের দ্বারা এ পর্য্যন্ত পৃথিবীর যত লোক আলোকিত ও সাধুশীল হইয়াছে, সেরূপ আর কোন ধর্ম্মপ্রবর্তয়িতার ধর্ম্মের দ্বারা হয় নাই। সাংখ্যের সত্ত্ব, রজ ও তম হইতে বৈদ্যকশাস্ত্রও ভারতবর্ষে উদ্ভূত হইয়াছে। মহাভারতে আছে—“শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ গুণা রাজন্ শরীরজাঃ। তেষাং গুণানাং সাম্যং চেত্তদাহঃ স্বস্থলক্ষণম্। উন্মেষন বাধ্যতে শীতং শীতেনোষ্ণঞ্চ বাধ্যতে। সত্ত্বং রজস্তমশ্চেতি ত্রয় আত্মগুণাঃ স্মৃতাঃ।” সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ হইতে শরীরের বাত, পিত্ত ও কফ আবির্ভূত হইয়া বৈদ্যক বিদ্যা প্রবর্তিত হইয়াছে এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য-দেশে ব্যাধি হইয়াছে। অতএব সাংখ্য হইতে জগৎ যেরূপ ধর্ম্মবিষয়ে ঋণী, সেইরূপ বাহ্যবিষয়েও ঋণী। (৩২০ যোগসূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য)।

সাংখ্যযোগ ইহাতে অত্যাশ্চর্য্য মৌলিকদর্শন উদ্ভূত হইয়াছে। তন্মধ্যে অনাধর্শনের মধ্যে বৌদ্ধদর্শন প্রধান ও প্রাচীন এবং আধর্শনের মধ্যে আত্মিকী বা ত্রায় প্রাচীন, কিন্তু বেদান্ত প্রধান। বৌদ্ধ দর্শনের বিষয় গ্রন্থমধ্যে অনেকস্থলে বিবৃত হইয়াছে। বেদান্তের বিষয়ও স্বতন্ত্র প্রকরণে দেখান হইয়াছে। তর্কদর্শন (অর্থাৎ ত্রায় ও বৈশেষিক) মৌলিকদর্শন হইলেও কখন যে তাহা মুমুকুশপ্তাদায়ের দ্বারা অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় না। ঐ ঐ দর্শনের মতে যোগই মৌলিকের সাধন। আর তল্লভ্য তত্ত্বজ্ঞান মৌলিকের উপায়। তন্মতে তত্ত্বের লক্ষণ এই—“সত্যঃ সদ্ভাবঃ অসত্যশ্চ অসদ্ভাবঃ” (বাৎস্তায়ন-ভাষ্য)। ত্রায়মতে ষোড়শ পদার্থের দ্বারা অন্তর্কর্ষ সমস্ত বুঝাই তত্ত্বজ্ঞান। কিন্তু সূক্ষ্ম তত্ত্বজ্ঞানে যোগের অপেক্ষা আছে। বৈশেষিকেরা ছয় পদার্থের দ্বারা তত্ত্ব বুঝেন। ত্রায় অপেক্ষা বৈশেষিকের যুক্তি-প্রণালী অধিকতর বিস্তৃত।

ত্রায়ের বাৎস্তায়ন-ভাষ্য যোগভাষ্য ছাড়া অপর সব দার্শনিক-ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। উহা অতীব সারবৎ। অগভীর বালবেধি-তর্কযুক্ত ও শব্দাভ্যুত্থয়যুক্ত নবীন ত্রায়ের পরিবর্তে যদি বাৎস্তায়ন-ভাষ্যের পঠন প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে বর্তমান নৈয়ায়িকদের বুদ্ধিবিভা আরও গভীর ও ত্রায়া ইহিত। অতঃপর আমরা সর্বপিতামহ সাংখ্যের সহিত অত্যাশ্চর্য্য দর্শনের সম্বন্ধ দেখাইয়া এই সংক্ষিপ্ত বিবরণের উপসংহার করিব।

সাংখ্যের মূল মত এই কয়টি :—

(১) ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তি মোক্ষ ; (২) মোক্ষাবস্থায়, আমাদের মধ্যে যে নিঃশুণ অবিকারী পুরুষ নামক তত্ত্ব আছে, তাহাতে স্থিতি হয় ; (৩) মোক্ষে চিন্তা নিরুদ্ধ হয় ; (৪) চিন্তানিরোধের উপায় সমাধিজ প্রজ্ঞা ও বৈরাগ্য ; (৫) সমাধির উপায় যমাদি শীল ও ধ্যানাদি সাধন ; (৬) মোক্ষ হইলে জন্মপরম্পরার নিবৃত্তি হয় ; (৭) জন্মপরম্পরা অনাদি, তাহা অনাদি কর্ম ইহাতে হয় ; (৮) প্রকৃতি এবং বহু পুরুষ মূল উপাদান ও হেতু ; (৯) পুরুষ ও প্রকৃতি নিত্য অশষ্ট পদার্থ ; (১০) ঈশ্বর অনাদিমুক্ত পুরুষ-বিশেষ ; (১১) তিনি জগৎ বা আমাদের সৃষ্টি করেন না ; (১২) প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা জন্ম-ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর। তিনি অক্ষর, তাঁহার প্রশাসনে ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যুত রহিয়াছে। (“সাংখ্যের ঈশ্বর” প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

উহার মধ্যে বৌদ্ধেরা (১), (৩), (৪), (৫), (৬), (৭), ও (১১) এই কয় মত সম্পূর্ণ লইয়াছেন। (২) মত তাঁহারা কতক লইয়াছেন, তাঁহারা পুরুষের পরিবর্তে কতকাংশে পুরুষের লক্ষণসম্পন্ন ‘শূন্য’ নামক অবিকারী, গুণশূন্য পদার্থ লইয়াছেন।

মহাবান বৌদ্ধেরা আদি-বুদ্ধ নামক যে ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাহা সাংখ্যের অনাদিমুক্ত ঈশ্বরের তুল্য পদার্থ। মহাবান ও হীনবান উভয় বৌদ্ধেরা প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বীকার করেন। কিন্তু তাঁহার অধীশ্বরতা তত স্বীকার করেন না।

বৈদান্তিকেরা উহার সমস্তই প্রায় গ্রহণ করিয়াছেন, কেবল পুরুষ ও ঈশ্বর সম্বন্ধে ভিন্ন মত লইয়াছেন। তন্মতে পুরুষ ও ঈশ্বর বস্তুত একই পদার্থ। আর পুরুষ বহু নহে। আর ঈশ্বর সৃষ্টি করেন (হিরণ্যগর্ভাদিক্রমে)। প্রকৃতিকে তাঁহারা ঈশ্বরের মায়া বা ইচ্ছা বলেন ; তাহা অনির্বচনীয়-ভাবে ঈশ্বরে থাকে। ঈশ্বরই অনির্বচনীয় অবিভার দ্বারা নিজেকে অনাদি কাল ইহাতে জীব করিয়াছেন ; ইত্যাদি বিষয়ে সাংখ্য ইহাতে বৈদান্তিক পৃথক্ হইয়াছেন।

তাকিকেরাও ঐ সকল মত প্রায় সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন। তবে তাঁহারা নিজেকে যোল বা ছয় পদার্থের মধ্যে ফেলিয়া উহা বুঝিতে চান। নিঃশুণ পুরুষ তাঁহারা তত বুঝেন না, আত্মাকে সগুণ করেন। তর্কদার্শনিকেরা সাংখ্যের ত্রায় মূল পঞ্চাশ যুক্তিবাদী। বৌদ্ধ-বৈদান্তিকাদিরা মূলতঃ অন্ধবিশ্বাসবাদী।

বৈষ্ণব দার্শনিকেরাও (বিশেষতঃ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরা) ঐ সমস্ত প্রায় গ্রহণ করেন । সাংখ্যের জ্ঞান তত্ত্বতেও জীব ও ঈশ্বর পৃথক্ পৃথক্ পুরুষ, অধিকন্তু উভয়ের মধ্যে নিত্য প্রভু-ভূত্য সম্বন্ধ । জীব ও ঈশ্বর নিত্য, সুতরাং জীব তত্ত্বতেও অসৃষ্ট । তবে ঈশ্বর বিশ্বের রচয়িতা (সাংখ্যমতের জন্ত-ঈশ্বরের জ্ঞান) । সাংখ্যের জ্ঞান তত্ত্বতেও যোগের দ্বারা ঈশ্বরবৎ হওয়া যায় (কেবল সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য্য হয় না) । মুক্ত ঈশ্বর স্বীয় প্রকৃতি বা মায়ার দ্বারা সৃষ্টি করেন, ইত্যাদি বিষয়ে এই মত বেদান্তের পক্ষীয় ও সাংখ্যের প্রতিপক্ষীয় ।

সর্বমূল সাংখ্যযোগকে আশ্রয় করিয়া কালক্রমে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন মোক্ষদর্শন উৎপন্ন হইয়াছে । মৌলিক বিষয়ে তাঁহারা সব সাংখ্যমতকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও অবান্তর বিষয়ে তাঁহারা অনেক ভিন্ন দৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছেন ।

ভারতে যখন ঋষিযুগে ধর্ম্মযুগ ছিল, তখন মনীষী ঋষিরা সাংখ্যযোগমতের দ্বারা তত্ত্বদর্শন করিতেন । তখন মোক্ষবিষয়ে কুসংস্কাররূপ আবর্জ্জনা জন্মে নাই । তখনকার মুমুকু ঋষিরা বিশুদ্ধ জ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞান ও বিশুদ্ধ শীল অবলম্বন করিতেন । কালক্রমে সাংখ্যযোগ ও ভারতীয় লোকসমাজ বিপরীত হইলে বুদ্ধ উৎপন্ন হইয়া মোক্ষধর্ম্মে পুনশ্চ বলসঞ্চার করিলেন । বুদ্ধের মহানুভাবতার দ্বারা সাংখ্যযোগ বা মোক্ষধর্ম্ম অনেক পরিমাণে সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য হইয়াছিল । বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বীরাও কালক্রমে বিকৃত হইলে আচার্য্যবর শঙ্কর আসিয়া মোক্ষধর্ম্মের ক্ষীণ দেহে পুনঃ বল প্রদান করেন ।

শঙ্করের পর হইতে ভারত অধঃপতনের চূড়ান্ত সীমায় ক্রমশঃ গিয়াছে । অধঃপতিত অজ্ঞানাম্বল ও হীনবীর্য্য ভারতে অন্ধবিশ্বাসমূলক যুক্তিহীন মোক্ষধর্ম্ম-বিরুদ্ধ মত সকলই উপযোগী বলিয়া প্রচার লাভ করিয়াছে । তাই কথিত হয় যে, কলিতে ঐরূপ ধর্ম্মই জীবকে উদ্ধার করে ।

সাংখ্যযোগ বা প্রকৃত মোক্ষধর্ম্ম মানবসমাজের অতি অল্পসংখ্যক লোকই গ্রহণ করিতে পারে । বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন “অল্পকাস্তে মনুষ্যেঃ যে জনাঃ পারগামিনঃ । ইতরাস্ত প্রজাশ্চাখ তীরমেবানুযন্তি হি ॥” সাংখ্যযোগী হইতে হইলে পরমার্থ-বিবরণী বী চাই, সম্যক্ জ্ঞানপ্রবণ মেধা চাই ও বিশুদ্ধ চরিত্র চাই । এই সকল একাধারে দুর্লভ ।

যেমন সমুদ্র সুদূর হইলেও তাহার বাষ্প মহাদেশের অভ্যন্তর স্ফিদ্ধ করিয়া প্রজাদের সজীবিত রাখিতেছে, সেইরূপ সাংখ্যযোগ সাধারণ মানবের অগম্য হইলেও তাহার স্ফিদ্ধ ছায়া মানবের ধর্ম্ম-জীবনকে সজীবিত রাখিয়াছে । সাধারণ মানব সত্যের ও জ্ঞানের অতি অল্প ধার ধারে । সত্যের অতি অস্পষ্ট ছায়াতে প্রভৃত মিথ্যাকল্পনা মিশ্রিত থাকিলে তাহাদের হৃদয় কিছু আকৃষ্ট হয় । যদি বল “সত্যং ক্রয়াৎ” তাহা হইলে কাহারও হৃদয়ে বসিবে না, কিন্তু যদি কল্পনা মিশাইয়া বল “অশ্বমেধ-সহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলরা ধৃতম্ । অশ্বমেধসহস্রাদ্ধি সত্যমেকং বিশিষ্যতে ॥” তাহা হইলে অনেকের হৃদয় আকৃষ্ট হইবে । বস্তুতঃ সাধারণ মানবের মধ্যে যে ধর্ম্মজ্ঞান আছে (তাহারা যে সম্প্রদায়ই হউক না কেন) তাহা পোনের আনা মিথ্যাকল্পনামিশ্রিত সত্য । হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান-আদিরা ধর্ম্মসম্বন্ধে যাহা কল্পনা করেন, তাহার যদি একতম মত সত্য হয়, তবে অল্প সব মিথ্যা হইবে তাহাতেই বুঝা যাইবে পৃথিবীর কত লোক ভ্রান্ত ।

ফলে “ঈশ্বর ও পরলোক আছে এবং সত্যাদি সৎকর্ম্মের ভাল ফল হয়” এই দুইটি সত্যের ভিত্তিতে প্রভৃত মিথ্যাকল্পনার প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া জনতা তৃপ্ত আছে ।

“ঈশ্বর আমাদের সৃজন করিয়াছেন” ইত্যাদি ঈশ্বর সম্বন্ধে বহু বহু প্রমাণশূন্য অন্ধবিশ্বাসমূলক কল্পনাবিলাসে জনতা মূঢ় । পরলোকসম্বন্ধেও নানা সম্প্রদায়ের নানা কল্পনা ।

ইহার উদাহরণস্বরূপ বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাস দ্রষ্টব্য । বুদ্ধ যে নির্কাণধর্ম্ম বলিয়া গিয়াছেন, তাহা সাধারণের মধ্যে যখন প্রচার হইয়াছিল, তখন কেবল ভূরি ভূরি কালনিক গল্পই (এক আনা সত্য

পোনের আনা মিথ্যা) বৌদ্ধসাধারণের সার ধর্মজ্ঞান ছিল। আমাদের পৌরাণিক মহাশয়গণও ঠিক তদ্রূপ ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। তবে বুদ্ধের বলে বৌদ্ধ-সাধারণ নির্বাণধর্মের শ্রেষ্ঠতা একবাক্যে স্বীকার করে কিন্তু হিন্দু-সাধারণ তাহাও করে না।

ফলত বুদ্ধ, খৃষ্ট আদি মহাপুরুষগণ যদি ফিরিয়া আসেন, তবে নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্মমত জগতে খুঁজিয়া পাইবেন না, পাইলেও সাস্চর্য্যে দেখিবেন তাঁহাদের গোঁড়া ভক্তেরা তাঁহাদের নামের কিরূপ অপব্যবহার করিয়াছেন।

যাহা হউক সাংখ্যযোগেরূপ বিশুদ্ধ, শ্রায্য এবং মিথ্যাকল্পনাশূন্য অন্ধবিশ্বাসহীন আত্মক্ষিকীর প্রণালীতে আছে তাহা সাধারণ্যে বহুল প্রচার হইবার যোগ্য নহে। বুদ্ধের বা বৌদ্ধের এবং পৌরাণিকদের দ্বারা তাহা সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু কি ফল হইয়াছিল তাহা উপরে দেখান হইয়াছে। মনুষ্যের চিত্ত সহজত এরূপ কল্পনাবিলাসী যে বিশুদ্ধ শ্রায্য অপেক্ষা অশুদ্ধ, কল্পনামিশ্রিত শ্রায্যই তাহাদের কন্ম (সৎ বা অসৎ কন্ম) অধিকতর উৎসাহিত করে। যদি নিছাঁক সত্য ধর্ম বল তবে প্রায় কেহ অগ্রসর হইবে না, কিন্তু যদি সত্যের সহ প্রভূত কল্পনা ও বুজুঙ্গী মিশ্রাও তবে দলে লোক ধরিবে না।

উপসংহারে বক্তব্য যাহাদের এরূপ ধী আছে যে মোক্ষধর্মের আমূল্যগ্র বুঝিতে কুত্রাপি অন্ধবিশ্বাসের সাহায্য লইতে হয় না, যাহাদের মেধা এরূপ শ্রায়প্রবণ যে শ্রায়ানুসারে যাহা সিদ্ধ হইবে তাহাতেই নিশ্চয়মতি হইয়া কর্তব্যপথে ষাইতে উত্তত হইয়ন, কর্তব্যপথে চলিতে যাহাদের ভয়, লোভ বা অন্ধবিশ্বাসের প্রয়োজন হয় না, যাহাদের হৃদয় স্বভাবত অহিংসাসত্যাদি বিশুদ্ধ শীলের পক্ষপাতী, তাঁহারা ই সাংখ্যযোগের অধিকারী।

ও নমঃ পরমর্ষয়ে ॥

অথ পাতঞ্জলদর্শনম্

সম্বাদিপাদঃ ।

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্ । অথৈত্যান্বয়মধিকারার্থঃ । যোগানুশাসনং শাস্ত্রমধিকৃতং বেদিতব্যম্ । যোগঃ সমাধিঃ । স চ সার্বভৌম চিত্তস্তত্ত্ব ধর্ম্যঃ । ক্ষিপ্তং, মুঢ়ং, বিক্ষিপ্তম্, একাগ্রং, নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ । তত্র বিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধির্ন যোগপক্ষে বর্ততে । যত্বেকাগ্রে চেতসি সদ্ধৃতমর্থং প্রত্যোভয়তি, ক্ষিপ্তোতি চ ক্লেশান্, কস্মৎবন্ধনানি শ্লথয়তি, নিরোধমভিমুখং করোতি, স সম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইত্যাত্মায়তে । স চ বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগতোহস্মিতানুগত, ইতুপরিষ্ঠাত প্রবেদয়িষ্যামঃ । সর্ববৃত্তিনিরোধে ত্বসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ ॥ ১ ॥

১। অথ যোগ অনুশিষ্ট ইহতেছে । হু

ভাষ্যানুবাদ—(১) অথ শব্দ অধিকারার্থ । যোগানুশাসনরূপ শাস্ত্র (২) অধিকৃত হইয়াছে ইহা জ্ঞাতব্য । (৩) যোগ অর্থে সমাধি (৪) তাহা চিত্তের সার্বভৌম ধর্ম (অর্থাৎ চিত্তের সর্বভূমিতেই সমাধি উৎপন্ন হইতে পারে) । ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তভূমিকা (৫) । তাহার মধ্যে (৬) বিক্ষিপ্ত চিত্তে উৎপন্ন যে সমাধি তাহাতে বিক্ষেপসংস্কার সকল উপসর্জন বা অপ্ৰধান ভাবে থাকে (৭) তাহা যোগপক্ষে বর্তায় না (৮) । কিন্তু যে সমাধি একাগ্রভূমিক চিত্তে সমুদ্ভূত হইয়া সংস্করণ অর্থকে (৯) প্রকৃষ্টরূপে স্থাপিত করে, অবিচ্ছাদি ক্লেশ সকলকে ক্ষীণ করে (১০), কস্মৎবন্ধনকে বা পূর্বসংস্কার-পাশকে শ্লথ করে (১১) এবং নিরোধাবস্থাকে অভিমুখ করে, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ (১২) বলা যায় । এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগত ও অস্মিতানুগত । ইহাদের বিষয় অগ্রে আমরা সম্যকরূপে প্রবেদন করিব বা বলিব । সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে যে সমাধি উৎপন্ন হয় তাহা অসম্প্রজ্ঞাত ।

টীকা । ১ম সূত্র (১) । যন্ত্যকুরূপ মাগুং প্রভবতি জগতোহনেকধানুগ্রহায়

প্রক্ষীণ-ক্লেশ-রাশি বিধম-বিষয়রোহনেকবক্তৃঃ স্তভোগী ।

সর্বজ্ঞান-প্রসূতি ভূজগ-পরিকরঃ প্রীত্যে যন্ত নিত্যম্

দেবোহ হীশঃ স বোহব্যাত্ সিতবিমল-তন্ম বোগদো বোগযুক্তঃ ॥

জগতের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য যিনি নিজের আত্মরূপ ত্যাগ করিয়া বহুধা অবতীর্ণ হন, যাহার অবিচ্ছাদি ক্লেশরাশি প্রকৃষ্টরূপে ক্ষীণ, যিনি বিধম বিবধর, বহুবক্তৃ, স্তভোগী ও সর্বজ্ঞানের প্রসূতিস্বরূপ, ভুজগম-সম্পর্ক যাহাকে নিত্য প্রীতি প্রদান করিয়া থাকে, সেই স্বেতবিমলতন্ম, বোগদাতা ও বোগযুক্ত অহীশদেব তোমাদিগকে পালন করুন ।

এই শ্লোক ভাষ্যের কোন কোন পাঠে দৃষ্ট হয়, কিন্তু ইহা প্রক্ষিপ্ত। বাচস্পতি মিশ্র ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। বিজ্ঞানভিক্ষু ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব ইহা বাচস্পতির পর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। ঈদৃশ ছন্দের শ্লোক ভাষ্যের স্থায় প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

(২) শিষ্টের শাসন = অমুশাসন। এই সকল সূত্রে প্রতিপাদিত যোগবিভা হিরণ্যগর্ভ ও প্রাচীন মহর্ষিগণের শাসন অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা সূত্রকারের নবোদ্ভাবিত শাস্ত্র নহে।

যোগশাস্ত্র যে কেবল দার্শনিক যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্র মাত্র নহে, কিন্তু মূলে যে ইহা প্রত্যক্ষকারী পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার যুক্তিপ্রণালী এইরূপ:—চিৎ, অসম্প্রজাত সমাধি প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান অধুনা আমাদের নিকট অমুমানের দ্বারা সিদ্ধ হইলেও তাদৃশ অমুমানের জ্ঞাত প্রথমতঃ সেই বিষয়ক প্রতিজ্ঞার আবশ্যক। কারণ অতীন্দ্রিয় বস্তুর প্রথমে কোন পরিচয় না থাকিলে অহাতে অমুমানের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। চিতিশক্তি প্রভৃতির নিশ্চয়জ্ঞান অমুদাদির পরম্পরাগত শিক্ষা প্রণালী হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু যিনি আদি শিক্ষক, যাহার আর অন্য শিক্ষক ছিল না, তাহার দ্বারা কিরূপে ঐ অতীন্দ্রিয় বিষয় সকল প্রতিজ্ঞাত হইতে পারে? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে সেই আদি শিক্ষক অবশ্যই সেই অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের উপলব্ধিকারী ছিলেন। এ বিষয়ে সাংখ্যীয় দৃষ্টান্ত যথা “ইতরথা অন্ধপরম্পরা” (৩৮১ সূ) অর্থাৎ যদি মুক্তিশাস্ত্র জীবমুক্ত বা চরম তত্ত্বের সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা প্রথমে উপদিষ্ট না হইবে, তাহা হইলে অন্ধপরম্পরার দ্বারা হইবে। অন্ধপরম্পরাগত উপদেশে যেমন রূপবিষয়ক কিছু থাকিতে পারে না, সেইরূপ অসাক্ষাৎকারীদের উপদেশে কিছু প্রত্যক্ষজ্ঞানসাধ্য উপদেশ থাকিতে পারে না। পূর্বে বলা হইয়াছে যে চিৎ, যুক্তি প্রভৃতিবিষয়ক জ্ঞান অতীন্দ্রিয়-হেতু, হয় শিক্ষণীয়, নয় সাক্ষাৎকরণীয়। আদি শিক্ষকের তাহা শিক্ষণীয় হইতে পারে না, সুতরাং আদি উপদেষ্টার তাহা সাক্ষাৎকৃত জ্ঞান।

ঐ সকল বিষয় যে কাল্পনিক বা প্রবঞ্চনা নহে, তাহা অমুমানপ্রমাণদ্বারা নিশ্চিত হয়। আদিম প্রবক্তৃগণের প্রতিজ্ঞাত বিষয় সকল অমুমানের দ্বারা প্রমাণিত করিবার জ্ঞানই দর্শন শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে “শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ। মন্তা তু সত্যতং ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ।” শ্রুতিবাক্য হইতে শ্রোতব্য, উপপত্তির দ্বারা মন্তব্য, মননান্তর সত্যত ধ্যান করা কর্তব্য; ইহার (শ্রবণ, মনন, ধ্যান) দর্শন বা সাক্ষাৎকারের হেতু, এতন্মধ্যে শ্রুতার্থের মননের জ্ঞানই সাংখ্য শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে সাংখ্য-প্রবচন-ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুও এই কথা বলিয়াছেন। যথা, “তন্ত শ্রুতন্ত মননর্থ মথোপদেষ্টুম্” ইত্যাদি। মহাভারতও বলেন, “সাংখ্যন্ত মোক্ষদর্শনম্”।

১। (৩) অর্থাৎ ‘অথ’ শব্দের দ্বারা ইহা বুঝাইতেছে যে যোগাভ্যাসনই এই সূত্রের দ্বারা অধিকৃত বা আরম্ভ করা হইয়াছে।

১। (৪) জীবাত্মা ও পরমাত্মার একতা, প্রাণাপান সমাযোগ, প্রভৃতি যোগ শব্দের অনেক পারিভাষিক, যৌগিক ও রূঢ় অর্থ আছে। কিন্তু এই শাস্ত্রের যোগ অর্থে সমাধি। তাহার অর্থ ২য় সূত্রোক্ত লক্ষণার দ্বারা স্ফুট হইবে।

১। (৫) চিত্তের ভূমিকা অর্থে চিত্তের সহজ বা স্বাভাবিকের মত অবস্থা। চিত্তভূমি পঞ্চ প্রকার,—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। তন্মধ্যে যে চিত্ত স্বভাবতঃ অত্যন্ত অস্থির, অতীন্দ্রিয় বিষয়ের চিন্তার জ্ঞাত যে পরিমাণ স্বেচ্ছ্যের ও দীপ্তির প্রয়োজন তাহা যে চিত্তের নাই, সুতরাং যে চিত্তের নিকট তত্ত্ব সকলের সম্ভা অচিন্ত্য বোধ হয়, সেই চিত্ত ক্ষিপ্তভূমিক। প্রবল হিংসাদি প্রবৃত্তির বশে কখনও কখনও ইহাতে সমাধি হইতে পারে। মহাভারতের আখ্যায়িকায় জয়দ্রথ ইহার

দৃষ্টান্ত। পাণ্ডবদের নিকট পরাভূত হইয়া প্রবল দ্বেষ পরবশ হওত সে শিবে সমাহিতচিত্ত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে।

মৃত্তভূমি দ্বিতীয়। যে চিত্ত কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে মুগ্ধ হওয়াহেতু তত্ত্ব চিন্তার অযোগ্য তাহা মৃত্তভূমিক চিত্ত। ক্ষিপ্ত অপেক্ষা ইহা মোহকর বিষয়ে সহজে সমাহিত হয় বলিয়া ইহা দ্বিতীয়। দারা-দ্রবিণাদির অনুরাগে ভ্রোকে তত্ত্ব বিষয়ের ধ্যানশীল হয়, এক্রূপ উদ্ভাহরণ পাওয়া যায়। ইহা মৃত্তচিত্তে সমাহিততার দৃষ্টান্ত।

তৃতীয় ভূমি, বিক্ষিপ্ত। বিক্ষিপ্ত অর্থে ক্ষিপ্ত হইতে বিশিষ্ট। অধিকাংশ সাধকেরই চিত্ত বিক্ষিপ্তভূমিক। যে অবস্থাপ্রাপ্ত চিত্ত সময়ে সময়ে স্থির হয় ও সময়ে সময়ে চঞ্চল হয় তাহা বিক্ষিপ্ত। সাময়িক স্থৈর্য্যহেতু বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্ত তত্ত্ব সকলের শ্রবণমননাদি-পূর্ব্বক স্বরূপাবধারণ করিতে সক্ষম হয়। মেধা ও সঙ্গতি সকলের ন্যূনাধিক্যপ্রযুক্ত বিক্ষিপ্তচিত্ত মনুষ্যগণের অসংখ্য ভেদ আছে। বিক্ষিপ্ত চিত্তেও সমাধি হইতে পারে কিন্তু উহা সদাকাল স্থায়ী হয় না। কারণ ঐ ভূমির প্রকৃতি সাময়িক স্থৈর্য্য ও সাময়িক অস্থৈর্য্য।

একাগ্র ভূমিকা চতুর্থ। এক অগ্র বা অবলম্বন যে চিত্তের তাহা একাগ্র চিত্ত। সূত্রকার বলিয়াছেন “শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তৈশ্চেকাগ্রতাপরিণামঃ” অর্থাৎ একবৃত্তি নিবৃত্ত হইলে যদি তাহার পরে ঠিক তদনুরূপ বৃত্তি উঠে এবং তাদৃশ অনুরূপ বৃত্তির প্রবাহ চলিতে থাকে, তবে তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রচিত্ত বলে। ঐরূপ একাগ্র্য যখন চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়, যখন অহোরাত্রের অধিকাংশ সময় চিত্ত একাগ্র থাকে, এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও একাগ্র স্বপ্ন হয় *, তখন তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রভূমিক বলা যায়। একাগ্র ভূমিকা আয়ত্ত হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হয়। সেই সমাধিই প্রকৃত যোগ বা কৈবল্যের সাধক হয়।

পঞ্চম চিত্তভূমির নাম নিক্কম্ভূমি। ইহা শেবাবস্থা। নিরোধ সমাধির (১।১৮ সূত্র দেখ) অভ্যাসদ্বারা যখন চিত্তের অধিকালস্থায়ী নিরোধ আয়ত্ত হয়, তখন সেই চিন্তাবস্থাকে নিরোধভূমি বলে। নিরোধ ভূমির দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে কৈবল্য হয়।

ষষ্ঠ প্রকার জীব আছে। তাহাদের সকলের চিত্তই স্থূলতঃ এই পঞ্চ অবস্থায় অবস্থিত। ইহাদের মধ্যে কোন ভূমির সমাধি মুক্তিপক্ষে উপাদেয় এবং কোন ভূমির সমাধি অনুপাদেয় তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১। (৬) তাহার মধ্যে=ভূমিকা সকলের মধ্যে। ক্ষিপ্তভূমিক ও মৃত্তভূমিক চিত্তে যে ক্রোধ, লোভ ও মোহ আদি হইতে কোন কোন স্থলে সমাধি হইতে পারে সেই সমাধি কৈবল্যের সাধক হয় না। পরঞ্চ বিক্ষিপ্ত চিত্তে ... (এইরূপ পূরণ করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে)।

১। (৭) যে অস্থির চিত্তকে সময়ে সময়ে সমাহিত করিতে পারা যায়, তাহাকে বিক্ষিপ্ত চিত্ত বলা হইয়াছে। যে সময় স্থৈর্য্যের প্রাক্কর্ভাব হয় সেই সময়ে অস্থৈর্য্য অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। বিক্ষেপের সেই অভিব্যক্তভাবে থাকার নাম উপসর্জনভাবে বা অপ্রধানভাবে থাকা। পুরাণাদিতে যে অনেকানেক সমাহিতচিত্ত ঋষির অঙ্গরাদি কর্তৃক ভ্রংশ বর্ণিত আছে, তাহা এই প্রকার উপসর্জনভূত বিক্ষেপের দ্বারা সংঘটিত হয়।

১। (৮) যোগপক্ষে=কৈবল্য পক্ষে। সমাধিভঙ্গে পুনরায় বিক্ষেপ সকল উঠে বলিয়া

* জাগ্রতের সংস্কার হইতে স্বপ্ন হয়। জাগ্রৎ কালে যদি অত্যধিক কাল সহজত চিত্ত একাগ্র থাকে তবে স্বপ্নেও সেইরূপ হইবে। একাগ্রতার লক্ষণ দ্রবী স্মৃতি, অথবা সর্বদাই আত্মস্মৃতি। তাহার সংস্কারে স্বপ্নেও আত্মবিস্মরণ হয় না, কেবল শারীরিক স্বভাবে ইন্দ্রিয়গণ জড় থাকে।

সমাধিলব্ধ প্রজ্ঞা চিত্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সুতরাং যতদিন না সেই সকল বিক্ষেপ দূরীভূত হইয়া চিত্তে সদাকালীন একাগ্রা জন্মায়, ততদিন তাহা কৈবল্যের সাধক হইতে পারে না।

১। (২-১২) যে যোগের দ্বারা বুদ্ধি হইতে ভূত পর্ধ্যন্ত তত্ত্বসকলের সম্যক (সর্বতোমুখী) ও প্রকৃষ্ট বা স্ফুটানুস্মরণে জ্ঞান হয়, যে জ্ঞানের পর আর সেই বিষয়ের কিছু অজ্ঞাত থাকে না, তাহা সম্প্রজ্ঞাত যোগ। একাগ্রভূমিতে সমাধি হইলে তবে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। একাগ্রভূমিতে চিত্তকে সহজত: অতীষ্ট বস্তুতে অতীষ্ট কাল পর্ধ্যন্ত সংলগ্ন রাখিতে পারা যায়। পদার্থের বাহা সত্যজ্ঞান তাহা সদাকাল চিত্তে রাখাই মানবমাত্রের অতীষ্ট হইবে। কারণ, সত্যজ্ঞান চিত্তে স্থির রাখিতে পারিলে কেহ মিথ্যা জ্ঞান চায় না। বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সংযমদ্বারা সূক্ষ্ম জ্ঞান লাভ করিলেও বিক্ষেপাবিভাবে তাহা থাকে না, সুতরাং একাগ্রভূমিক চিত্তেই সদাকালীন সমাধি-প্রজ্ঞা হইতে পারে। যে জ্ঞান সদাকালীন (অর্থাৎ যাবৎবুদ্ধি স্থায়ী) এবং বাহা অপেক্ষা আর সূক্ষ্ম জ্ঞান হয় না, ও বাহা বিপর্ধ্যন্ত হয় না তাহাই চরম সত্য জ্ঞান। সেই সত্যজ্ঞানের জ্যেষ্ঠ বিষয় সদ্ভূত বিষয়। এই জ্ঞাত ভাষ্যকার বলিয়াছেন একাগ্রভূমিজ সমাধি হইতে সংস্করণ অর্থ প্রকাশিত হয়। ঐ কারণে তখন যে ক্রেশবৃত্তিকে এবং কর্মকে জ্ঞান-বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করা যায়, তাহার ত্যাগ সদাকালীন হয়। সুতরাং এই অবস্থায় ক্রেশসকল ক্ষীণ হয় এবং কর্মবন্ধন সকল শ্লথ হয়। সমস্ত জ্যেষ্ঠ বস্তুর চরম জ্ঞান হইলে পরবৈরাগ্য পূর্বক যখন জ্ঞানবৃত্তিকেও নিরাবলম্ব করিয়া লীন করা যায়, তখন তাহাকে নিরোধ সমাধি বলে। সম্প্রজ্ঞাত যোগে পদার্থের চরম জ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞান হইতে থাকে বলিয়া এই যোগ নিরোধ অবস্থাকে অভিযুখীন করে।

সদ্ভূত অর্থকে প্রকাশ করা, ক্রেশগণকে ক্ষীণ করা, কর্মবন্ধনকে শ্লথকরা এবং নিরোধাবস্থাকে অভিযুখীন করা একাগ্রভূমিজ সমাধির এই কার্য্য চতুষ্টয় কিরূপে হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। সমাধির দ্বারা ভূতের স্বরূপ বা তন্মাত্রের জ্ঞান হয় (কিরূপে হয় তাহা ১।৪৪ সূত্রে দেখ)। তন্মাত্র সূত্র, দৃশ্য ও মোহশূন্য অর্থাৎ যে যোগী তন্মাত্র সাক্ষাৎ করেন তিনি তন্মাত্র (বাহ্য স্রগৎ) হইতে সূখী, দুঃখী বা মূঢ় হন না। বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তে সমাধিকালে ঐকরূপ জ্ঞান হয় বটে; কিন্তু যখন অভিবৃত্তিবিক্ষেপ পুনরুদ্ভূত হয়, তখন সেই চিত্ত পুনরায় সূখী, দুঃখী ও মূঢ় হইয়া থাকে। কিন্তু একাগ্রভূমিক চিত্তে সেরূপ হয় না, তাহাতে সেই সমাধি-প্রজ্ঞা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। অতএব বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সমাধির দ্বারা পদার্থের প্রজ্ঞান হইতে পারে বটে কিন্তু একাগ্রভূমিতে সম্প্রজ্ঞান (বা সর্বতোভাবে প্রজ্ঞান) সদাকালস্থায়ী হয়। ক্রেশাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। মনে কর ধনবিষয়ে রাগ আছে; তদ্বিষয়ক বিরাগভাবে সমাহিত হইলে সেই কালে হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে যেন সেই রাগ দূরীভূত হয়, একাগ্রভূমিক চিত্ত হইলে সেই বৈরাগ্য চিত্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। রাগাদির ক্ষয়ে তন্মূলক কর্মও একে একে সদাকালের জ্ঞান নিয়ত হইয়া যায় এইরূপে নিরোধাবস্থা অভিযুখীন হয়।

সম্প্রজ্ঞাত যোগকে শুদ্ধ সমাধি বলিয়া যেন কেহ না বুঝেন। সমাধি-প্রজ্ঞা চিত্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ কহে।

ভাষ্যম্ । তত্ত্ব লক্ষণাভিধিংসয়েদং সূত্রপ্রবর্তে—

যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥২॥

সর্বলক্ষণগ্রহণাৎ সম্প্রজ্ঞাতোহপি যোগ ইত্যাখ্যায়তে । চিত্তং হি প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিশীলস্বাৎ ত্রিগুণম্ । প্রথ্যাক্রপং হি চিন্তসত্ত্বং রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টম্ ঐশ্বর্যবিষয়প্রিয়ং ভবতি । তদেব তমসানুবিদ্ধমধ্বজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্যোপগং ভবতি । তদেব প্রক্ষীণমোহাবরণং সর্বতঃ প্রত্যোত-মানমহুবিদ্ধং রজোমাত্রয়া ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যানৈশ্বর্যোপগং • ভবতি । তদেব রজোলেশমজ্ঞাপেতং স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সত্ত্বপুরুষাততাত্যাতিমাত্র ধর্মমেঘধ্যানোপগং ভবতি । তৎ পরংপ্রসংখ্যানমিতা-চক্ষতে ধ্যায়িনঃ । চিতিশক্তিরপরিণামিতপ্রতিসংক্রমা দর্শিতবিষয়া শুদ্ধা চানন্তা চ, সত্ত্বগুণাঙ্গিকা চেয়ম্ অতো বিপরীতা বিবেকখ্যাতিরিতি । • অতস্তত্ত্বাং বিরক্তং চিত্তং তামপি খ্যাতিং নিরুগন্ধি, তদবস্থং সংস্কারোপগং ভবতি, স নিরীজঃ সমাধিঃ, ন তত্র কিংচিৎ সম্প্রজ্ঞায়ত ইত্যসম্প্রজ্ঞাতঃ । দ্বিবিধঃ স যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধ ইতি ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উক্ত দ্বিবিধ যোগের লক্ষণ বলিবার ইচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইতেছে ।

২ । চিন্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ । (১) সূ

সূত্রে ‘সর্ব’শব্দ গ্রহণ না করাতে অর্থাৎ “সর্ব চিন্তবৃত্তির নিরোধ যোগ” এরূপ না বলিয়া কেবল “চিন্তবৃত্তির নিরোধ যোগ” এরূপ বলাতে, সম্প্রজ্ঞাতকেও যোগ বলা হইয়াছে । প্রখ্যা বা প্রকাশশীলস্ব, প্রবৃত্তিশীলস্ব ও স্থিতিশীলস্ব এই ত্রিবিধ স্বভাবহেতু চিত্ত, সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়াঙ্গিক (২) । প্রথ্যাক্রপ চিন্তসত্ত্ব (৩) রজ ও তম গুণের দ্বারা সংসৃষ্ট হইলে তাদৃশ চিত্তের ঐশ্বর্য ও বিষয় সকল প্রিয় হয় । সেই চিত্ত তমোগুণের দ্বারা অহুবিদ্ধ হইলে অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই সকল তামস গুণে উপগত হয় (৪) । প্রক্ষীণ-মোহাবরণ-যুক্ত স্মৃতরাং গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই ত্রিবিধ বিষয়ের সর্বতোরূপে প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে, রজো-মাত্রার দ্বারা অহুবিদ্ধ (৫) সেই চিন্তসত্ত্ব, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য বিষয়ে উপগত হয় । যখন লেশমাত্র রজোগুণের অশৈশ্বর্যরূপ মলও অপগত হয় তখন চিত্ত স্বরূপপ্রতিষ্ঠ (৬), কেবলমাত্র বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতা-খ্যাতি-যুক্ত, ধর্মমেঘ ধ্যানোপগত হয় । ইহাকে ধ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলিয়া থাকেন । চিতিশক্তি অপরিণামিনী, অপ্রেতিসংক্রমা (৭), দর্শিত-বিষয়া, শুদ্ধা এবং অনন্তা ; আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাঙ্গিকা (৮) সেইহেতু চিতি শক্তির বিপরীত । এইজন্ত (বিবেকখ্যাতিরও সমলস্বহেতু) বিবেকখ্যাতিতেও বিরাগযুক্ত চিত্ত সেই খ্যাতিকে নিরুদ্ধ করিয়া ফেলে । সেই অবস্থা সংস্কারোপগত থাকে । তাহাই নিরীজ সমাধি ; তাহাতে কোনপ্রকার সম্প্রজ্ঞান হয় না বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত (৯) । অতএব চিন্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগ দ্বিবিধ হইল ।

টীকা । ২ । (১) চিন্তবৃত্তির নিরোধ বা যোগ সর্বশ্রেষ্ঠ মানসিক বল । মোক্ষধর্মে আছে “নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলং” সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান নাই, যোগের তুল্য বল নাই । বৃত্তির নিরোধ কিরূপে মানসিক বল হইতে পারে তাহা বুঝান যাইতেছে । বৃত্তিনিরোধ অর্থে এক অভীষ্ট বিষয়ে চিত্তকে স্থির রাখা অর্থাৎ অভ্যাস দ্বারা যথেষ্ট যে কোন বিষয়ে চিত্তকে নিশ্চল রাখিতে পারার নাম যোগ । হৃদয়ের ও দ্ব্যর্থ বিষয়ের ভেদানুসারে যোগের অনেক অঙ্গভেদ আছে । বিষয়-শুদ্ধ ঘটপটাদি বাহ্য দ্রব্য নহে । মানসিক ভাবও দ্ব্যর্থ বিষয় হইতে পারে । যখন চিত্তে হৃদয়শক্তি জন্মায়, তখন যেকোন একটি মনোবৃত্তি চিত্তে স্থির রাখা

যায়। এখন বিবেচনা কর, আমাদের যে দুর্বলতা তাহা কেবল মনে সদিচ্ছা স্থির রাখিতে না পারা মাত্র; কিন্তু বৃত্তিস্থৈর্য্য হইলে সদিচ্ছা। সকল মন স্থির রাখা যাইবে, স্তবরাং সেই পুরুষ মানসিক বল সম্পন্ন হইবেন। সেই স্থৈর্য্যের যত বৃদ্ধি হইবে মানসিক বলেরও তত বৃদ্ধি হইবে। স্থৈর্য্যের চরম সীমার নাম সমাধি বা আত্মহারার ত্যাগ অভীষ্ট বিষয়ে চিন্তা স্থির রাখা। ঐশ্বর্য্য ও দার্শনিক যুক্তির দ্বারা দুঃখের কারণ ও শাস্ত্রী শান্তির উপায় বুঝিলেও আমরা কেবল মানসিক দুর্বলতা হেতু দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারি না। ঐশ্বর্য্যের উপদেশ আছে “আনন্দং ব্রহ্মণো এবিধান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” অর্থাৎ “ব্রহ্মের আনন্দ জানিলে ব্রহ্মবিৎ কিছু হইতে ভীত হন না” ইহা জানিয়া এবং মরণ ত্রাসের অজ্ঞানতা জানিয়াও কেবল মানসিক দুর্বলতা-বশতঃ আমরা তদন্তব্যারী ভীতিশূন্য হইতে পারি না। কিন্তু যাহার সমাধিবল লাভ হয় সেই বলাী ও বলাী পুরুষ সর্বাঙ্গীন শুদ্ধি লাভ করিয়া ত্রিতাপশূন্য হইতে পারেন। এইজন্ত শাস্ত্র বলেন “বিনিস্পন্ন-সমাধিস্থ মুক্তিঃ তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্নোতি যোগী যোগাগ্নিদগ্ধকর্ষ্মচর্য্যোহচিরাং ॥” (বিষ্ণুপুরাণ ৭ম অঃ) সমাধিসিদ্ধি হইলে সেই জন্মেই মুক্তি হইতে পারে। ঐশ্বর্য্যেও তজ্জন্ত শ্রবণ ও মননের পর নিদিধ্যাসন (ধ্যান বা সমাধি) অভ্যাস করিতে উপদেশ আছে। প্রাপ্তিক্তি হইতে সহজেই বুঝা যাইবে যে সমাধি অতিক্রম করিয়া কেহ মুক্ত হইতে পারে না। মুক্তি সমাধি-বল-লভ্য পরম ধর্ম্ম। ঐশ্বর্য্যে আছে “নাবিরতো হৃশ্চরিতার্নাশান্তো নাসমাধিতঃ। নাশান্ত-মানসো বাপি প্রজ্ঞাননৈনমাপু য়াং ॥” কঠ ২।২৪। শাস্ত্রে আছে “অসত্ত্ব পরমোধর্ম্মো যথোগেনাত্ম-দর্শনম্” অর্থাৎ যোগের দ্বারা যে আত্মদর্শন তাহাই পরম (সর্বশ্রেষ্ঠ) ধর্ম্ম। ধর্ম্মের ফল সূখ, আত্মদর্শন বা মুক্তাবস্থায় দুঃখ নিবৃত্তির বা ইষ্টতার পরাকাষ্ঠা-রূপ শান্তি লাভ হয় বলিয়া, আত্মদর্শন পরম ধর্ম্ম।

পৃথিবীর মধ্যে যাহারা মোক্ষধর্ম্মাচরণ করিতেছেন তাঁহারা সকলেই সেই পরম ধর্ম্মের কোন না কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছেন। ঈশ্বরোপসনার প্রধান ফল চিন্তাস্থৈর্য্য, দানাদির ও সংযম-মূলক কর্ম্ম সমুদায়ের ফলও পরম্পরা সম্বন্ধে চিন্তাস্থৈর্য্য। অতএব পৃথিবীর সমস্ত সাধক জানিয়া হউক, বা না জানিয়া হউক উক্ত সার্বজনীন চিন্তাবৃত্তির নিরোধরূপ পরমধর্ম্মের কোন না কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছেন।

২। (২) প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন ধর্ম্মের বিশেষ বিবরণ ২।১৮ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য। ভাষ্যকার ক্ষিপ্তাদি চিন্তে কি কি গুণের প্রাবল্য এবং তত্তৎ চিন্তের কি কি বিষয় প্রিয় হয়, তাহা দেখাইতেছেন।

২। (৩৪) চিন্তরূপে পরিণত যে সত্ত্বগুণ তাহাই চিন্তসত্ত্ব অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞানবৃত্তি। সেই চিন্তসত্ত্ব যখন রজ ও তম গুণের দ্বারা অন্তর্বিদ্ধ হয় অর্থাৎ যে চিন্ত, চাঞ্চল্য ও আবরণ হেতু প্রত্যগাত্মার ধ্যানপ্রবণ না হয়, সেই চিন্ত ঐশ্বর্য্য ও শব্দাদি বিষয়ে অন্তরুক্ত থাকে। তাদৃশ ক্ষিপ্ত-ভূমিক চিন্ত আত্মধ্যানে ও বিষয়বৈরাগ্যে সূখী হয় না, পরন্তু তাহা বাহ্যরূপে ঐশ্বর্য্য বা ইচ্ছার অনভিঘাতে (অর্থাৎ কামনাসিদ্ধিতে) এবং শব্দাদি বিষয় গ্রহণ হইতে সূখী হয়। এতাদৃশ ব্যক্তিদের (তাহারা সাধক হইলে) অগ্নিমাটির বা (অসাধকের) লৌকিক ঐশ্বর্য্যের কামনা মনে প্রবলভাবে উঠে এবং তাহারা পারমার্থিক ও লৌকিক বিষয়সকলের উপদেশ, শিক্ষা ও আলো-চনা করিয়া সূখ পায়। উত্তরোত্তর যত তাহাদের সত্ত্বের প্রাচুর্য্য ও ইতর গুণের অভিব্যক্তি হইতে থাকে, ততই তাহারা বাহ্য বিষয় ছাড়িয়া আত্মান্তর ভাবে স্থিতিলাভ করিয়া সূখী হয়। বিক্ষিপ্ত ভূমিকেরা প্রকৃত নিবৃত্তি বা শান্তি চাহে না কিন্তু শক্তির উৎকর্ষ মাত্র চাহে।

চিন্তসত্ত্ব যে চিন্তে প্রবল তমোগুণের দ্বারা অভিভূত, তাদৃশ চিন্তসম্পন্ন ব্যক্তির (মূঢ়ভূমিক)

বাহ্যরূপে অধর্মের (অর্থাৎ যে কর্মের ফল অধিক পরিমাণে দুঃখ [কর্মপ্রকরণ দ্রষ্টব্য]) আচরণ-
শীল হয়, এবং তাহার। অজ্ঞানী বা বিপরীত (পরমার্থের বিরোধী) -জ্ঞান-যুক্ত হয়। আর তাহার।
বাহ্য বিষয়ের প্রবল অনুরাগী হয় এবং প্রধানতঃ মোহবশে একরূপ আচরণ করে যাহার ফল
অনৈশ্বর্য বা ইচ্ছার অপ্রাপ্তি।

২। (৫) রজোগুণের কার্য চাক্ষুশ্য অর্থাৎ একভাব হইতে ভাবান্তরপ্রাপ্তি। প্রাক্কীর্ণমোহ
চিন্তের গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যরূপ বিষয় সকলের প্রজ্ঞা হইতে থাকে বলিয়া সেই চিন্তেও কতক
পরিমাণ চাক্ষুশ্য থাকে আর তৎকারণে তাহা অভ্যাসে এক বৈরাগ্য সাধনে অভিন্নত থাকে।*

২। (৬) রজোগুণরূপ মলার লেশ মাত্রও অপগত হইলে অর্থাৎ সত্ত্বগুণের চরম বিকাশ
(যদপেক্ষা আর অধিকতর বিকাশ হইতে পারে না) হইলে, চিত্তসত্ত্ব স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হয় অর্থাৎ
পূর্ণরূপে সাত্ত্বিকপ্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়। *যেমন দগ্ধমল বিশুদ্ধ কাঞ্চন, মলজনিত বৈরূপ্য ত্যাগ
করিয়া স্বরূপ ধারণ করে, তদ্বৎ। কিন্তু তাহা পুরুষস্বরূপে বা পুরুষবিষয়কপ্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত
হয়। ইহাকে বিবেকখ্যাতি-বিষয়ক সমাপত্তি বলে। তাদৃশ চিত্ত বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও
পুরুষের অন্তঃস্থের উপলব্ধিমাত্রে রত হয়। যখন সেই বিবেকখ্যাতি ‘সর্বথা’ হয় অর্থাৎ যখন
বিবেকখ্যাতির বাহ্যফল যে সর্বজ্ঞতা ও সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব, তাহাতে বিরাগযুক্ত হইয়া অবিলম্বে হয়, তখন
তাহাকে ধর্মমেঘ সমাধি বলা যায়। ৪।২২ সূত্র দ্রষ্টব্য।

পরম প্রসংখ্যান অর্থে পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার বা বিবেকখ্যাতি। তাহাই ব্যুৎপাদনের সম্যক
নিরোধোপায়। ধর্মমেঘের দ্বারা ক্লেশের সম্যক নিবৃত্তি হয় বলিয়া, আর তদবস্থায় সার্বজ্ঞ্যাদি
বিবেকজসিক্তিতেও বৈরাগ্য হয় বলিয়া তাহাকে ধ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলেন।

২। (৭) চিত্তিশক্তির পাঁচটি বিশেষণ যথা :—শুদ্ধা, অনন্তা, অপরিণামিনী, অপ্রতিসংক্রমা ও
দর্শিতবিষয়া। দর্শিতবিষয়া—বিষয় সকল যাহার নিকট (বুদ্ধির দ্বারা) দর্শিত হয়। অর্থাৎ যাহার
সম্ভাব্য বুদ্ধি চেতনাবতী হইলে বুদ্ধিস্থ বিষয় সকলের প্রতিসংবেদন হয়। বিষয়সকল প্রকাশিত হয়
বলিয়া সেই স্বপ্রকাশ শক্তি (সাংখ্যতত্ত্বালোক “পারিত্যয়িক শব্দার্থ” দ্রষ্টব্য) যে কিছু ক্রিয়শালিনী বা
বিকৃত হন তাহা নহে, এই হেতু বলিয়াছেন “অপ্রতিসংক্রমা” অর্থাৎ প্রতিসংক্রম-(=সঞ্চার।
কার্যে অর্থাৎ বিষয়ে সংক্রান্ত হওয়া) শূন্য অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়া ও নির্লিপ্ত। অপরিণামিনী অর্থাৎ
বিকারশূন্য। শুদ্ধা অর্থে সাত্ত্বিক প্রকাশের দ্বারা আবরণশীল ও চলনশীল নহে, কিন্তু সেই চিত্তিশক্তি
পূর্ণ স্বপ্রকাশ। অনন্তা অর্থে পরিমিত অসংখ্য অবয়বের সমষ্টিরূপ যে আনন্ত্য তাহা চিত্তিতে
কল্পনীয় নহে, কিন্তু ‘অন্ত’ পদার্থ তাঁহার সহিত সংযোজ্যই নহে, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। (৮) অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি সত্ত্বগুণ-প্রধান। প্রকাশকের বোগে যে প্রকাশ হয় এবং যাহা
নিত্যসহচর রজস্তমো-গুণের দ্বারা অস্বাভাবিক আবৃত্তি ও চঞ্চল, তাহাই সাত্ত্বিক প্রকাশ বা বুদ্ধির
প্রকাশ। এই হেতু বুদ্ধির প্রকাশ্য বিষয় (শব্দাদি ও বিবেক) পরিচ্ছিন্ন ও নখর। সূত্রাৎ
স্বপ্রকাশ চিত্তিশক্তি হইতে বুদ্ধি বিপরীত। সমাধিদ্বারা বুদ্ধিকে সাক্ষাৎ করিয়া পরে নিরোধ
সমাধির দ্বারা চৈতন্যমাত্রাধিগম হইলে সেই বুদ্ধি ও চৈতন্তের যে পৃথক্বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়, তাহাকে
বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্ততাত্ব্যতি বলে (বিশেষ বিবরণ ২।২৬ সূত্র দেখ)। সেই
বিবেকখ্যাতির দ্বারা পরবৈরাগ্য-পূর্বক চিত্তনিরোধ শাস্ত হইলে তাহাকে কৈবল্যাবস্থা বলা যায়।

২। (৯) সমস্ত জ্ঞেয় বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান হইয়া পরবৈরাগ্যবশতঃ তাহাও (সম্প্রজ্ঞানও)
নিরুদ্ধ হয় বলিয়া ঐ সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি না হইলে অসম্প্রজ্ঞাত
হইতে পারে না।

ভাষ্যম্ । তদবস্থে চেতসি বিষয়াভাবাধুন্ধিবোধাত্মা পুরুষঃ কিংস্বভাব ইতি—

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥ ৩ ॥

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদানীং চিত্তিশক্তির্বা কৈবল্যে, ব্যুৎখানচিত্তে তু সতি তথাপি ভবন্তী ন তথা ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—চিত্ত তাদৃশ নিরোধাবস্থাপন্ন হইলে, তখন বিষয়াভাবপ্রযুক্ত বুদ্ধিবোধাত্মক (১) পুরুষ কি স্বভাব হন?—

৩। সেই অবস্থায় দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয়। হু

সেই সময় চিত্তিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন। যেস্বরূপ কৈবল্যাবস্থায় থাকেন ইহাতেও সেইরূপ থাকেন (২)।

চিত্তের ব্যুৎখানাবস্থায় চিত্তিশক্তি (পরমার্থত) তাদৃশ (স্বরূপপ্রতিষ্ঠা) হইলেও (ব্যবহারত) তাদৃশ হন না। (কেন? তাহা নিম্নস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।)

টীকা। ৩। (১) বুদ্ধিবোধাত্মক—বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধির বোদ্ধা বা সাক্ষিস্বরূপ। প্রধান বুদ্ধি—অহম্ভ্রত্যয়।

৩। (২) অর্থাৎ এই অবস্থায় মত বৃত্তির সম্যক্ নিরুদ্ধাবস্থাই কৈবল্য। নিরোধসমাধি চিত্তের লয় আর কৈবল্য প্রভায়। দ্রষ্টার ‘স্বরূপস্থিতি’ ও বৃত্তি-সারূপ্যরূপ ‘অস্বরূপস্থিতি’ বহির্দিক্ হইতেই বলা হয়, উহা কথার-কথা বা প্রতীতিমাত্র। (নিরোধ সম্বন্ধে ১।১৮ টীকা দ্রষ্টব্য)।

ভাষ্যম্ । কথং তর্হি? দর্শিতবিষয়ত্বাৎ।

বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র ॥ ৪ ॥

ব্যুৎখানে যাঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ পুরুষঃ; তথাচ সূত্রম্ “একমেব দর্শনম্, খ্যাতিরেব দর্শনম্” ইতি। চিত্তময়স্বাক্তমণিকল্পঃ সন্নিধিমাত্রোপকারি দৃশ্যত্বেন স্বং ভবতি পুরুষস্ত স্বামিনঃ। তস্মাচ্চিত্তবৃত্তিবোধে পুরুষস্তানাদিঃ সম্বন্ধো হেতুঃ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কেন?—দর্শিতবিষয়ত্বই ইহার কারণ (১)।

৪। অপর (বিক্ষেপ) অবস্থায় বৃত্তির সহিত (পুরুষের) সারূপ্য (প্রতীতি) হয়। হু

ব্যুৎখানাবস্থায় যে সকল চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহাদের সহিত পুরুষের অবিশিষ্টরূপে বৃত্তি বা জ্ঞান হয়। এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের সূত্র প্রমাণ, যথা—“একই দর্শন, খ্যাতিই দর্শন” (২) অর্থাৎ লৌকিক ভ্রান্তিদৃষ্টিতে “খ্যাতি বা বুদ্ধিবৃত্তিই দর্শন” এইরূপে বুদ্ধিবৃত্তির সহিত দর্শন (=বুদ্ধির অতিরিক্ত পৌরুষেয় চৈতন্য) একাকার বলিয়া প্রতীত হয়। চিত্ত অয়স্বাক্ত মণির জায় সন্নিধিমাত্রোপকারি (৩), দৃশ্যত্ব গুণের দ্বারা ইহা স্বামী পুরুষের “স্বং” স্বরূপ হয় (৪)। সেইহেতু পুরুষের সহিত অনাদি সংযোগই চিত্তবৃত্তি-দর্শন বিষয়ে কারণ (৫)।

টীকা। ৪। (১) দর্শিতবিষয়ত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি ও পুরুষের এক-প্রত্যয়গতত্ব-হেতু অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট হইতে চিংস্বভাব পুরুষের দ্বারা বুদ্ধ্যুপারূঢ় বিষয় সকল প্রকাশিত হয়। তদ্রূপে বোধ বিষয় প্রকাশের হেতুস্বরূপ হওয়াতে, পুরুষ যেন বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অভিন্নরূপে প্রতীত হন।

৪। (২) পঞ্চশিখাচার্য্য একজন অতি প্রাচীন সাংখ্যাচার্য্য। কপিলের শিষ্য আত্মরি এবং আত্মরির শিষ্য পঞ্চশিখ, এইরূপ পৌরাণিকী প্রসিদ্ধি আছে। পঞ্চশিখাচার্য্যই সাংখ্যশাস্ত্র প্রথমে সৃষ্টিত করিয়া যান। তাঁহার যে কয়েকটা প্রবচন ভাষ্যকার উদ্ধৃত করিয়া স্বকীয় উক্তির পোষকতা করিয়াছেন, তাহারা এক একটা অমূল্য রত্নস্বরূপ। যে গ্রন্থ হইতে ভাষ্যকার এই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে। পঞ্চশিখ সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ আছে :—“সর্বসম্যাসমধর্মাণাং তত্ত্বজ্ঞানবিনিশ্চয়ঃ। সুপাধ্যবসিতার্থচ নিবন্ধো নষ্টসংশয়ঃ ॥ ঋষীগানাহরেকং যং কামাদবসিতং নৃষু। শাস্ত্রতং সুখমত্যন্তমিচ্ছন্তং সুহৃলভম্ ॥ যমাহুঃ কপিলং সাংখ্যাঃ পরমর্ষিং প্রজাপতিং। স মত্তে তেন রূপেণ বিশ্বাপরমিতি হি স্বয়ম্ ॥” ইত্যাদি (মৌক্ষধর্ম্মে ২১৮।৭-৯ অধ্যায়)। পঞ্চশিখবাক্যস্থ ‘দর্শন’ শব্দের অর্থ চৈতন্ত, এবং খ্যাতি শব্দের অর্থ বুদ্ধিবৃত্তি বা বোধ প্রকাশ।

৪। (৩) বিজ্ঞান ভিক্ষু এই দৃষ্টান্তের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—“যেমন অয়স্কান্তমণি নিজের নিকটবর্তী করিয়া (আকর্ষণ করিয়া) লৌহশল্য নিষ্কর্ষণরূপ উপকার করে এবং তদ্বারা ভোগসাধনস্বহেতু নিজ স্বামীর ‘স্ব’ স্বরূপ হয়, সেইরূপ চিত্তও বিষয়রূপ লৌহ সকলকে নিজের নিকটবর্তী করিয়া, দৃশ্যস্বরূপ উপকার করণ পূর্বক স্বীয় স্বামী পুরুষের (ভোগসাধক স্বহেতু) ‘স্ব’ স্বরূপ হয়।

৪। (৪) “আমি দেখিব” “আমি শুনিব” “আমি সংকল্প করি” “আমি বিকল্প করি” ইত্যাদি যাবতীয় বৃত্তির মধ্যে “আমি” এই ভাব সাধারণ। এই আমিত্বের যাহা জ্ঞ-স্বরূপ মৌলিক লক্ষ্য তাহাই দ্রষ্টৃপুরুষ। দ্রষ্টৃপুরুষ চৈতন্ত্যস্বরূপ। দ্রষ্টৃ-চৈতন্ত্যের দ্বারা চেতনাবৃত্তের স্রাব হইয়া বুদ্ধি বিষয় প্রকাশ করে। যাহা প্রকাশ হয় বা আমরা জ্ঞাত হই তাহা দৃশ্য। রূপ-রসাদিরা বাহ্য দৃশ্য। চিত্তের দ্বারা উহাদের জ্ঞান হয়। বিষয়-জ্ঞানে “আমি” জ্ঞাতা বা গাইীতা, চিত্ত (ইন্দ্রিয়বৃত্ত) জ্ঞানকরণ বা দর্শন শক্তি এবং বিষয় সকল দৃশ্য বা জ্ঞেয়। সাধারণতঃ অনুব্যবসার দ্বারা আমাদের চিত্তবিষয়ক জ্ঞান হয়। তজ্জন্ত আমরা চিত্তের জ্ঞানবৃত্তিকে উন্নয়ন কালে অনুভবপূর্বক পরে স্মরণের দ্বারা তাহার পুনরনুভব করিয়া বিচারাদি করি। চিত্ত বিষয়জ্ঞানসম্বন্ধে যদিও করণস্বরূপ হয় তথাপি অবস্থাভেদে তাহা আবার দৃশ্যস্বরূপ হয়। চিত্তের উপাদান অস্মিতা অস্মিমান। চিত্তগত বিষয়জ্ঞান সেই অস্মিমানের বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকৃতি মাত্র। যখন চিত্তকে স্থির করিবার সামর্থ্য হয় তখন অহংকার বা অস্মিমানকে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ পরিণয়মান অহংকার ভাবে অবস্থান করিলে তাহার বিকৃতিস্বরূপ চৈতন্য বিষয়জ্ঞানকে পৃথগ্‌রূপে সাক্ষাৎ করা যায়। তখন বিষয়-প্রত্যক্ষকারি চিত্ত (অর্থাৎ বিষয়াকারা চিত্তবৃত্তি সকল) দৃশ্য হইল, এবং অহংকার বা শুদ্ধ অস্মিমান দর্শন শক্তি বা করণ স্বরূপ হইল। পুনশ্চ অস্মিমানকে সংহত করিয়া যখন শুদ্ধ “অস্মি” ভাবে অবস্থান (সাম্প্রিত ধ্যান) করা যায়, তখন অস্মিমানাত্মক অহংকারকে পৃথক্ বা দৃশ্যরূপে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ “অহং” ভাব বৃদ্ধি, তখন জ্ঞানকরণস্বরূপ হয়। সেই বুদ্ধি বিকারশীলা জড়া ইত্যাদি তাহার বিশেষত্ব বুঝিয়া সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারা যখন বুদ্ধির প্রতিলংবদী পুরুষের সত্তা নিশ্চয় হয়, তখন সেই বিবেকজ্ঞান পুরুষের সত্তাকেই খ্যাপিত করিতে থাকে। সেই বিবেকজ্ঞানও যখন সমাপ্ত হইয়া পররৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়াভাবে লীন হয় অর্থাৎ অহঙ্কারের অস্মিতারূপ পরিচ্ছেদও যখন না থাকে, তখন দ্রষ্টৃপুরুষকে কেবল বা স্বরূপস্থ বলা যায়। বুদ্ধি সে অবস্থায় পৃথগ্‌ভূতা হয় বলিয়া তাহাও দৃশ্য। এইরূপে আবুদ্ধি সমস্তই দৃশ্য। যাহার প্রকাশের জন্ত অন্ত প্রকাশকের অপেক্ষা থাকে তাহা দৃশ্য। আর যাহার বোধের জন্ত অন্ত বোধরিত্তার অপেক্ষা নাই, তাহা স্বয়ংপ্রকাশ চিৎ। দ্রষ্টৃপুরুষ স্বয়ংপ্রকাশ এবং ব্যক্তাদি দৃশ্য বা

প্রকাশ। তাহার পৌরুষের চৈতন্তের দ্বারা চেতনাযুক্তের জ্ঞান হয়। ইহাই দ্রষ্টৃ ও দৃশ্য; দ্রষ্টা স্বামিশ্বরূপ এবং দৃশ্য 'স্ব' স্বরূপ। বুদ্ধাদির সাক্ষ্যকার যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

৪। (৫) শান্ত-চোর-মৃগাবস্থ সমস্ত চিত্তবৃত্তির দর্শন বা পুরুষের দ্বারা প্রতिसংবেদনের হেতু=অবিচ্ছিন্ন অনাদি সংযোগ (২।২৩ সূত্র দ্রষ্টব্য)।



ভাষ্যম্। তাঃ পুনর্নিরোধক্যা বহুত্ব সতি চিত্তত্ব—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

ক্লেশহেতুকাঃ কর্ম্মশয়প্রচয়-ক্ষেত্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ, খ্যাতিবিষয়া গুণাধিকারবিরোধিতোহ-
ক্লিষ্টাঃ। ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিতা অপ্যক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টছিদ্রেষ্যাক্লিষ্টা ভবন্তি, অক্লিষ্টছিদ্রেষু ক্লিষ্টা ইতি।
তথাজাতীয়কাঃ সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে সংস্কারৈশ্চ বৃত্তয় ইতি, এবং বৃত্তিসংস্কারচক্রমনিশমা-
বর্ততে, তদেবংভূতং চিত্তমবসিতাধিকারমাত্মকেন ব্যবতিষ্ঠতে প্রলয়ং বা গচ্ছতীতি ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই নিরোধক্যা বৃত্তি সকল বহু হইলেও চিত্তের—

৫। ক্লিষ্ট এবং অক্লিষ্ট বৃত্তিসকল পঞ্চপ্রকার। স্ব

(ক্লিষ্টাক্লিষ্টরূপা নিরোধক্যা চিত্তের বৃত্তিসকল বহু হইলেও পঞ্চভাগে বিভাজ্য)। অবিচ্ছাদি-
ক্লেশ-মূলিকা (১) কর্ম্মসংস্কার সমূহের ক্ষেত্রীভূতা (২) বৃত্তিসকল ক্লিষ্টা বৃত্তি। বিবেক-জ্ঞানবিষয়া,
গুণাধিকার বিরোধিনী (৩) বৃত্তিসকল অক্লিষ্টা বৃত্তি। ক্লিষ্টা বৃত্তির প্রবাহপতিতা (৪) বৃত্তি সকলও
অক্লিষ্টা। ক্লিষ্ট ছিদ্রেও (৫) অক্লিষ্টা বৃত্তি এবং অক্লিষ্ট ছিদ্রেও ক্লিষ্টা বৃত্তি উৎপন্ন হয়। (ক্লিষ্টা বা
অক্লিষ্টা) বৃত্তির দ্বারা সেই সেই জাতীয় সংস্কার (ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট) উৎপন্ন (৬) হয়। সেই সংস্কার
হইতে পুনরায় বৃত্তি উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে (নিরোধসমাধি পর্য্যন্ত) বৃত্তিসংস্কার চক্র প্রতিনিয়ত
ঘুরিতেছে। এবদ্বৃত্ত চিত্ত গুণাধিকারাবসান হইলে অর্থাৎ বিক্ষেপ-বীজশূন্য হইলে (৭) স্ব স্বরূপে
অর্থাৎ বিস্কন্ধ সত্ত্বমাত্রস্বরূপে অবস্থান করে বা (পরমার্থ সিদ্ধিতে) প্রলয় প্রাপ্ত হয়।

টীকা। ৫। (১) অবিচ্ছাদি পঞ্চ ক্লেশ (২।৩-২ সূত্র দ্রষ্টব্য) যে সকল বৃত্তির মূলে
থাকে তাহার ক্লেশমূলিকা। অবিচ্ছা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ বা অভিভিবেশ ইহাদের কোন
ক্লেশপূর্বক কোন এক বৃত্তি উঠিলেই তাহাকে ক্লিষ্টা বৃত্তি বলা যায়। যেহেতু তাদৃশ বৃত্তি
হইতে যে সংস্কার সঞ্চিত হয়, তাহা বিপাক প্রাপ্ত হইয়া পুনশ্চ ক্লেশময় বৃত্তি উৎপাদন করে।
তাহারা হুঃখদ বর্গিয়া তাহাদের নাম ক্লেশ।

৫। (২) উপধ্যুক্ত কারণেই ক্লিষ্টা বৃত্তিকে 'কর্ম্মসংস্কার সমূহের ক্ষেত্রীভূতা বলা হইয়াছে।
'বাহার দ্বারা যাহা জীবিত থাকে তাহাই তাহার বৃত্তি, যেমন ব্রাহ্মণের 'যাজ্ঞনাডি'
(বিজ্ঞানভিক্ষু)। চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানরূপ অবস্থা সকল। তদভাবে চিত্ত লীন হয় তাই
তাহারা বৃত্তি।

৫। (৩) অবিচ্ছাদে দেহ, মন প্রভৃতি পুরুষের উপাধির প্রতিনিয়ত বিকারশীল ভাবে
অথবা লীনভাবে বর্তমান থাকা বা সংস্খতিপ্রবাহই গুণবিকার। জ্ঞানের দ্বারা অবিচ্ছাদি
নাশ হওয়া হেতু জ্ঞানবিষয়া বৃত্তি সকল গুণাধিকার-বিরোধিনী অক্লিষ্টা বৃত্তি। যথা, দেহাভিমান
বা 'আমিই দেহ' এইরূপ ভ্রান্তি ও তদনুগত কর্ম্ম হইতে জাত চিত্তবৃত্তি সকল অবিচ্ছাদমূলিকা

ক্লেশবৃত্তি। “আমি দেহ নহি” এইরূপ জ্ঞানময় ধ্যানাদি বা উক্তভাবানুযায়ী আচরণ জনিত চিন্তবৃত্তি সকল অক্লিষ্টা বৃত্তি। তাদৃশ বৃত্তিপরিম্পরা হইতে পরিশেষে দেহাদি ধারণ (স্মরণাং অবিষ্ঠা) নাশ হইতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে গুণাধিকারবিরোধিনী অক্লিষ্টা বৃত্তি বলা যায়। বিবেকের দ্বারা অবিষ্ঠা নষ্ট হইলে যে বিবেকখ্যাতিরূপা বৃত্তি উঠে তাহাই মুখ্য অক্লিষ্টা বৃত্তি। বিবেকের সাক্ষাৎকার না হইলে শ্রবণ-মনন-পূর্বক বিবেকের অমুভব গৌণ অক্লিষ্টা বৃত্তি।

৫। (৪।৫) শব্দ হইতে পারে ক্লিষ্টবৃত্তিবহুল জীবগণের অক্লিষ্টবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা কোথায়, এবং বহু ক্লিষ্টবৃত্তির মধ্যে উৎপন্ন ও বিলীন হইয়াই বা অক্লিষ্টবৃত্তি কিরূপে কার্য্যকারিণী হইবে? উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন যে ক্লিষ্ট প্রবাহের মধ্যে পতিত থাকিলেও অর্থাৎ উৎপন্ন হইলেও, অন্ধকার গৃহে গবাক্ষাগত আলোকের স্থায় অক্লিষ্টা বৃত্তি বিবিক্তরূপে থাকে। অভ্যাস-বৈরাগ্যরূপ যে ক্লিষ্টবৃত্তির ছিদ্র তাহাতেও অক্লিষ্টবৃত্তি প্রজাত হইতে পারে। সেইরূপ অক্লিষ্টবৃত্তি-ছিদ্রেও ক্লিষ্টবৃত্তি উৎপন্ন হয়। বৃত্তি সকলের সংস্কারভাবে আহিত থাকাতে ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিত অক্লিষ্টবৃত্তিও ক্রমশঃ বলবতী হইয়া ক্লেশপ্রবাহ রুদ্ধ করিতে পারে।

৫। (৬) ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট বৃত্তি হইতে সেই সেই জাতীয় সংস্কার উৎপন্ন হয়। অমুভূত বিষয় চিন্তে আহিত থাকার নাম সংস্কার। অতএব ক্লিষ্টবৃত্তি হইতে ক্লিষ্ট সংস্কার এবং অক্লিষ্ট হইতে অক্লিষ্ট সংস্কার হয়। বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি বৃত্তির মধ্যে কিরূপ বৃত্তি ক্লিষ্টা ও কিরূপ বৃত্তি অক্লিষ্টা তাহা দেখান যাইতেছে। বিবেক এবং বিবেকের অমুকুল প্রমাণ-জ্ঞানসকল অক্লিষ্ট প্রমাণ ও তদ্বিপরীত প্রমাণ ক্লিষ্ট প্রমাণ। বিবেককালে বা নির্মাণ-চিন্তগ্রহণে যে অশ্মিতাদি থাকে ও বিবেকের যাহা সাধক এরূপ অশ্মিতারাগাদি অক্লিষ্ট বিপর্য্যয় ও তদ্বিপরীত ক্লিষ্ট। যে সমস্ত বাক্যের দ্বারা বিবেক সিদ্ধ হয় সেই বাক্যজাত বিকল্পই অক্লিষ্ট, তদ্বিপরীত ক্লিষ্ট বিকল্প।

বিবেকের এবং বিবেকের সাধক জ্ঞানময় আত্মভাবাদির স্মৃতি অক্লিষ্টা স্মৃতি, তদন্ত ক্লিষ্টা স্মৃতি। বিবেকভ্যাস এবং তদমুকুল জ্ঞানময় আত্মস্মৃতিাদির অভ্যাসের বা সম্বৎসংসবনের দ্বারা ক্ষীণমাণ নিদ্রাহী অক্লিষ্টা নিদ্রা এবং সাধারণ নিদ্রা ক্লিষ্টা নিদ্রা। যে নিদ্রার পূর্বে ও পরে আত্মস্মৃতি থাকে এবং যাহা আত্মস্মৃতির দ্বারা ক্ষীণ হইতেছে বা যাহা সাধনাবস্থায় স্বাস্থ্যের জন্ত আবশ্যক তাহাই অক্লিষ্টা নিদ্রা।

৫। (৭) ‘সৎ’ এর বিনাশ নাই বলিয়া দর্শনসম্মত লৌকিক দৃষ্টিতে যাহা আমাদের নিকট সৎ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা যত দিন লৌকিক দৃষ্টি থাকিবে ততদিন সৎরূপে প্রতীত হইবে। প্রাকৃত পদার্থ মাত্রই বিকারশীল। তাহার সঙ্গকাল একরূপে ‘সৎ’ বা বিত্তমান থাকে না। তাহাদের সত্তা ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। যেমন ‘মাটি আছে’, ‘মাটি ঘট হইল’। ঘটাবস্থায় মাটি ধ্বংস হইল না; তবে মাটি পূর্বের পিণ্ডরূপ ত্যাগ করিয়া ঘটরূপে ‘বিত্তমান’ রহিল। এইরূপে লৌকিক দৃষ্টিতে প্রতীয়মান সমস্ত দ্রব্যই রূপান্তর গ্রহণ করিয়া বিত্তমান থাকিতেছে। তাহাদের অভাব আমরা একেবারে চিন্তা করিতেই পারি না। এই যে বস্তুর রূপান্তরপরিণাম—তাহার মধ্যে যাহা পূর্বরূপে স্থিত বস্তু, তাহাকে উত্তর-রূপ-প্রাপ্ত বস্তুর অধরী কারণ বলা যায়। যেমন ঘটের অধরী কারণ মাটি। দ্রব্য যখন স্বীয় কারণরূপে প্রত্যাবর্তন করে তাহাকে নাশ বলা যায়। স্মরণাং নাশ অর্থে কারণে লীন থাকা। এই হেতু লৌকিক দৃষ্টিতে মুক্ত চিন্তকে নিজের মূল কারণ অব্যক্তে লীন বলিয়া অন্তর্মিত হইবে। হৃৎপ্রবাহের দৃষ্টিতে অর্থাৎ পরমার্থ সিদ্ধ হইলে যখন ত্রিবিধ হৃৎপ্রবাহ অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, তখন তাহার পুনরায় আর ব্যক্তভাব হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না বলিয়া চিন্ত প্রলীন বা অভাব প্রাপ্তের স্থায় হয়। চিন্ত তখন ত্রিগুণসাম্যরূপে থাকে, কেবল হৃৎপ্রবাহ জটিল দৃষ্ট সংযোগেরই অভাব হয়।

ধর্মমেষ ধ্যানে চিত্তসঙ্ক নিজেয় প্রকৃতস্বরূপে অর্থাৎ রজস্তমোমলহীন বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপে থাকে আর কৈবল্যে স্বাকারেণ লীন হইয়া থাকে। রজস্তমোমলহীন অর্থে রজস্তমোহীন নহে, কিন্তু বিবেকবিরোধী অল্প মালিন্য হীন।

ভাষ্যম্। তাঃ ক্লিষ্টাশ্চাক্লিষ্টাশ্চ পঞ্চধা বৃত্তয়ঃ—

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিজা-স্মৃতিঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্লিষ্টা ও অক্লিষ্টা বৃত্তিসকল পঞ্চ প্রকার, (যথা) —

৬। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজা ও স্মৃতি (১)। হু ।

টীকা। ৬। (১) এখানে শব্দা হইতে পারে যে যখন নিজা বৃত্তি বলিয়া গণিত হইল, তখন জাগ্রৎ ও স্বপ্নই বা কেন গণিত হইল না? আর সংকল্পাদি বৃত্তিই বা কেন উক্ত হইল না? তদন্তরে বক্তব্য—জাগ্রদবস্থা প্রমাণপ্রধান এবং তাহাতে বিকল্পাদিরাও থাকে; স্বপ্নাবস্থা তেমনি বিপর্যয়প্রধান; বিকল্প, স্মৃতি এবং প্রমাণও তাহাতে থাকে স্মৃতির প্রমাণাদি বৃত্তি-চতুষ্টয়ের উল্লেখ উহার উক্ত হইয়াছে বলিয়া এবং উহাদের নিরোধে জাগ্রাদিদিও নিরোধ হইবে বলিয়া ইহার স্বতন্ত্র উক্ত হয় নাই। সেইরূপ সংকল্প (কর্ষের মানস) জ্ঞানবৃত্তিপূর্বক উদ্ভিত ও তন্নিরোধে নিরুদ্ধ হয় বলিয়া উহাও উক্ত হয় নাই। কিন্তু পঞ্চ বিপর্যয়ের দ্বারা সংকল্পও স্মৃতি হইয়াছে কারণ রাগদ্বेषাদি পূর্বকই সংকল্পাদি হয়। ফলতঃ এস্থলে স্মৃতিপ্রকার মূল নিরোধক্য বৃত্তি সকলের উল্লেখ করিয়াছেন। সেই জন্ত স্মৃতিঃখাদিরূপ বেদনা বা অবস্থাবৃত্তি সকলও এ স্থলে সংগৃহীত হয় নাই। স্মৃতিঃখাদি পৃথগ্‌রূপে নিরোধক্য নহে; প্রমাণাদির নিরোধের দ্বারাই তাহাদের নিরোধ করিতে হয়। বিজ্ঞানভিক্ষুও যোগসার সংগ্রহে বলিয়াছেন “ইচ্ছা-কৃত্যাদি-রূপ-বৃত্তীনাং চৈতন্যনিরোধেনৈব নিরোধো ভবতি।”

যোগশাস্ত্রের পরিভাষায় প্রত্যয় অর্থাৎ পরিদৃষ্ট চিত্তভাব বা বোধ সকলকেই বৃত্তি বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রমাণঃযথাভূত বোধ, বিপর্যয় অযথাভূত বোধ, বিকল্প প্রমাণবিপর্যয় ব্যতিরিক্ত অবস্ত-বিষয়ক বোধ, নিজা রুদ্ধাবস্থার অক্ষুটবোধ ও স্মৃতি বুদ্ধভাব সমূহের পুনর্বোধ। বোধপূর্বক প্রযুক্তি ও স্থিতি “বৃত্তি” সকল হয় বলিয়া এবং বোধ সকলপ্রকার বৃত্তির অগ্র বলিয়া বোধবৃত্তিসকলের নিরোধে সমগ্র চিত্ত নিরুদ্ধ হয়। তজ্জন্ত যোগের নিরোধক্য বৃত্তি সকল জ্ঞান-বৃত্তি বা প্রত্যয়। যোগীরা চিত্ত নিরোধের জন্ত জ্ঞানবৃত্তি সকলের নিরোধ করিয়া কৃতকার্য হন। জ্ঞানবৃত্তি ধরিয়া “চিত্ত নিরোধ করাই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক উপায়। যোগের বৃত্তি চিত্তসত্ত্বের বা প্রাণের ভেদ। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ বিষয়বিজ্ঞান, পঞ্চ কর্ষেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্যের চালন বা দেশান্তরগতি ও চালাতা বোধ, পঞ্চ প্রাণের দ্বারা গ্রাহ্যের জড়তা ধর্মের বোধ এবং স্মৃতি করণগত ভাব সকলের অমৃতত্ব, এই সকল লইয়া যে আন্তর শক্তি মিলাইয়া মিশাইয়া বোধ করে, চেষ্টা করে ও ধারণ করে তাহাই চিত্ত। এ বিষয়ে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মনে কর একটি হস্তী দর্শন করিলে; সেই দর্শনে চক্ষুর দ্বারা কেবল বিশেষ রূপবর্ণ আকার মাত্র জ্ঞান যায় কিন্তু হস্তীর যে অজ্ঞাত গুণ আছে তাহা চক্ষুশাস্ত্রের দ্বারা জ্ঞান যায় না। হস্তীর তার বহন শক্তি, গমন শক্তি, ভোজন শক্তি, তাহার শরীরের দৃঢ়তা, তাহার রব প্রভৃতি গুণ সকল পূর্বে অজ্ঞাত

যথাযোগ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া অন্তরে ধৃত ছিল। ইন্দ্ৰিদর্শন কালে সেই সমস্ত মিলাইয়া মিশাইয়া যে আন্তরশক্তি ‘এই হস্তী’ এইরূপ জ্ঞান উৎপাদন করিল, তাহাই চিত্ত। আর ইন্দ্ৰি-দর্শনের আকাঙ্ক্ষার পূরণ হওয়াতে যদি আনন্দ হয় তাহাও চিত্ত ক্রিয়া। সেই আনন্দানুভবের স্বরূপ অন্তঃকরণগত অমূল্য হস্তি-দর্শনাবস্থার বোধ মাত্র।

বৃত্তির দ্বারা চিত্তের বর্তমানতা অনুভূত হয় এবং তাহা না থাকিলে চিত্ত লীন হয়। সেই বৃত্তি সকল ত্রিগুণানুসারে কয়েক প্রকার মূলভাগে বিভক্ত হইতে পারে। তন্মধ্যে যোগার্থ মূল নিরোদ্ধব্য। বৃত্তি সকল সূত্রকার পঞ্চশ্রেণীতে বিভাগ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই শাস্ত্রপাঠীদের চিত্তসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ স্মরণ রাখা উচিত। প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি ধর্মবিশিষ্ট অন্তঃকরণ চিত্ত। প্রথ্যা ও প্রবৃত্তি=জ্ঞান ও চেষ্টা ভাব। স্থিতি=সংস্কার। প্রত্যক্ষাদির বোধ, সংস্কারের বোধ, প্রবৃত্তির বোধ, স্মৃতিদিগের বোধ, এই সমস্ত বিজ্ঞানমাত্র চিত্তবৃত্তি বা প্রত্যয়। ইচ্ছাদি চেষ্টাও দৃষ্ট ধর্ম বলিয়া প্রত্যয়-রূপ। সংস্কার অপরিদৃষ্ট ধর্ম। অতএব চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার এই ধর্মদ্বয়বৃত্ত বস্তু। তন্মধ্যে প্রত্যয় সকলের নাম বৃত্তি। সাধারণতঃ বৃত্তিসকলই এই শাস্ত্রে চিত্ত বলিয়া অভিহিত হয়। বৃত্তি সকল জ্ঞানস্বরূপা বলিয়া সত্ত্ব-পরিণাম যে বুদ্ধি তাহার অল্পগত পরিণাম। তাই চিত্ত ও বুদ্ধি শব্দ বহুস্থলে অভেদে ব্যবহৃত হয়। সেই বুদ্ধি বুদ্ধিতত্ত্ব নহে। চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া অভিহিত হয়। চিত্ত ও মন শব্দ অনেক স্থলে একার্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বস্তুত মন ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়। অর্থাৎ আভ্যন্তরিক চেষ্টা, বাহ্যেন্দ্রিয় প্রবর্তন ও চিত্ত বৃত্তির অর্থাৎ মানসভাবের চিত্তরূপ বিজ্ঞান ইহাচার জন্ত যে আলোচনের প্রয়োজন সেই আলোচন মনের কার্য। মানস প্রত্যক্ষ ঐ আলোচন পূর্বক হয়, যেমন চক্ষুর দ্বারা চাক্ষুষ জ্ঞান হয়। অতএব প্রবৃত্তিরূপ সঙ্কল্পক ইন্দ্রিয় বা মন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের আভ্যন্তরিক কেন্দ্র, আর চিত্তবৃত্তি কেবল বিজ্ঞান। মনের দ্বারা গৃহীত বা কৃত বা ধৃত বিষয়ের বিশেষ প্রকার জ্ঞানই বিজ্ঞান বা চিত্ত বৃত্তি। প্রাচীন বিভাগ এইরূপ তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে।



তত্র—

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

ভাস্যম্। ইন্দ্রিয়প্রণালিকরা চিত্তস্ত বাহুবন্ত পরাগাৎ তদ্বিষয়া সামান্যবিশেষাভ্য-
নোৎপত্ত্য বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। ফলমবিশিষ্টঃ শৌক্যবৈশিষ্ট্য-
বৃত্তিবোধঃ। বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী পুরুষ ইত্যপরিণীতপাদয়িত্ব্যম্।

অনুমেষস্ত তুল্যজাতীরেষুহস্তো ভিন্নজাতীরেভ্যো ব্যাবৃত্তঃ সঙ্কল্পঃ, যন্তদ্বিষয়া সামান্য-
বধারণপ্রধানা বৃত্তিরনুমানম্। যথা, দেশান্তরপ্রাপ্তগতিমচ্ছত্রতারকং চৈত্রবৎ, বিদ্যাচা-
প্রাপ্তিরগতিঃ।

আপ্তেন দৃষ্টোহনুমিতো বার্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তরে শব্দেনোপদিষ্টতে, শব্দাত্মদর্শনবিষয়া
বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ। যত্নাৎপ্রদেয়ার্থে বক্তা ন দৃষ্টোহনুমিতার্থঃ স আগমঃ প্রবর্তে, মূলবক্তরি
তু দৃষ্টোহনুমিতার্থে নির্বিসমঃ জ্ঞাৎ ॥ ৭ ॥

তাহার মধ্যে—

৭। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (এই তিন প্রকারে সাধিত যথার্থ জ্ঞানের নাম) প্রমাণ (১)। ২

ভাষ্যানুবাদ—ইন্দ্রিয় প্রণালীর দ্বারা চিত্তের বাহ্য বস্তু হইতে উপরাগ হেতু (২) বাহ্য বিষয়া এবং সামান্য ও বিশেষ আত্মক বিষয়ের মধ্যে বিশেষাবধারণ-প্রধানা (৩) বৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বুদ্ধির সহিত অবিশিষ্ট, পৌরুষের চিত্তবৃত্তিবোধই (বিজ্ঞানভূতবৃত্তির) ফল (৪)। পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী (৫) ইহা অগ্রে প্রতিপাদন করিব (২।২০ সূত্র দ্রষ্টব্য)। অনুমেয়ের সহিত তুল্যজাতীয় বস্তুতে অনুবৃত্ত এবং তাহার ভিন্ন জাতীয় বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত (ধর্মই) সম্বন্ধ। (৬) সেই সম্বন্ধবিষয়া (সম্বন্ধপূর্বিকা) সামান্যাবধারণ-প্রধানা বৃত্তি অনুমান। যথা—দেশান্তর-প্রাপ্তিহেতু চন্দ্র, তারকা ও গ্রহসকল গতিমান, যেমন চৈত্র প্রভৃতি; বিদ্যোদ দেশান্তর প্রাপ্তি হয় না, সূতরাং তাহা অগতিমান।

আপ্ত পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত যে অর্থ বা বিষয়, তাহা অপর ব্যক্তিতে নিজের বোধ-সংক্রান্তিহেতু তিনি শব্দের দ্বারা উপদেশ করিলে, সেই শব্দের অর্থবিষয়া যে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহা শ্রোতা পুরুষের আগম প্রমাণ (৭)। যে আগমের বক্তা অশ্রদ্ধেয়ার্থ বা বঞ্চকপুরুষ আর বাহার অর্থ (বক্তার দ্বারা) দৃষ্ট বা অনুমিত হয় নাই, সেই আগম মিথ্যা হয় বা সেই স্থলে আগম প্রমাণ হয় না। যে বিষয় মূলবক্তার বা আশ্রয়ের দৃষ্ট বা অনুমিত, তদ্বিষয়ক আগম-প্রমাণ নির্বিশেষ অর্থাৎ সত্য হয় (৮)।

টীকা। ৭। (১) প্রমা—বিপর্যয়ের দ্বারা অবাধিত অর্থাবগাহী বোধ। প্রমার করণ= প্রমাণ। অনধিগত সং বা যথ্যভূত বিষয়ের সত্তা-নিশ্চয়ের নাম প্রমাণ। অত্বকথায় অজ্ঞাত বিষয়ের প্রমার প্রক্রিয়ার নাম প্রমাণ হইল। এই প্রমাণ লক্ষণে এরূপ সংশয় হইতে পারে যে অনুমানের দ্বারা “অগ্নি নাই” এরূপ যখন “অসত্তা নিশ্চয়” হয়, তখন প্রমাণ লক্ষণ অনুমানে অব্যাপ্ত। এতদ্বস্তুরে বক্তব্য “অসত্তা বোধ” প্রকৃত পক্ষে বাহার অসত্তা তদতিরিক্ত অত্ব পদার্থের বোধপূর্বক বিকল্প মাত্র। “ভাবান্তরমভাবো হি কয়চিৎ তু ব্যাপেক্ষয়া।” অর্থাৎ অভাব প্রকৃতপক্ষে অত্ব একটা ভাব পদার্থ, কোনও এক বিষয়ের সত্তার অপেক্ষাতেই অত্ব বস্তুর অভাব বলা হয়। বস্তুর নাস্তিতা জ্ঞান সম্বন্ধে শ্লোকবাস্তিকে আছে “গৃহীত্বা বস্তুসত্তাবং স্মৃষ্ট্বা চ প্রতিযোগিনঃ। মানসং নাস্তিতাজ্ঞানং জায়তেহক্ষানপেক্ষয়া।” অর্থাৎ সম্বন্ধ গ্রহণ করিয়া এবং প্রতিযোগী বা বাহার অভাব তাহা স্মরণ করিয়া মনে মনে (বৈকল্পিক) নাস্তিতা জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যেমন কোন স্থানে ঘট না দেখিলে সেই স্থানের এবং আলোকিত অবকাশের রূপজ্ঞান চক্ষুর দ্বারা হয়, পরে মনে “ঘটাভাব” শব্দের দ্বারা বিকল্প বৃত্তি হয় (১।২০ সূত্র দ্রষ্টব্য)। ফলতঃ নির্বিষয় জ্ঞান হইতে পারে না। আর জ্ঞান হওয়া অর্থে সত্তার নিশ্চয় হওয়া। শাস্ত্র বলেন “যদি চান্নভবরূপা সিদ্ধিঃ সত্তেতি কথ্যেত। সত্তা সর্বপদার্থানার নাত্তা সংবেদনাদৃতে।” অর্থাৎ অনুভব সিদ্ধিই যদি সত্তা হয় তবে সর্ব পদার্থের সত্তা সংবেদনঃব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না।

যত প্রকার সম্বিষয়ক বোধ আছে তাহার মূলতঃ দ্বিবিধ, প্রমাণ ও অনুভব। তন্মধ্যে প্রমাণ করণ-বাহ্য পদার্থবিষয়ক অথবা করণবাহ্যরূপে ব্যবহৃত পদার্থবিষয়ক। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণেই এই লক্ষণ সাধারণ। আর অনুভব করণগত ভাব বিষয়ক যেমন, স্মৃতি, অনুভব, স্মৃতি, অনুভব ইত্যাদি। অনধিগত তত্ত্ববোধ প্রমা, ইহা প্রমার আর এক অর্থ; তাহার করণ= প্রমাণ। প্রমাণের এই লক্ষণের দ্বারা স্মৃতি হইতে তাহার ভেদ সূচিত হয়।

এই শাস্ত্রে কতক অল্পভবকে মানস প্রত্যক্ষস্বরূপে গ্রহণ করিয়া প্রমাণের অন্তর্গত করা হইয়াছে। স্বভাবতঃ কিন্তু মানস প্রত্যক্ষ নহে কারণ তাহা অধিগত বিষয়ের পুনরুৎপত্তি। অতএব প্রমাণ হইতে স্থিতি পৃথক্।

৭। (২) বাহু বস্তুর ভিন্নতায় চিত্ত ভিন্নভাবে ধারণ করে তজ্জন্ত বাহুবস্তুজনিত চিত্তের উপরজ্ঞান হয়। ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা বিষয়ের সম্পর্ক ঘটনা চিত্ত উপরজ্ঞিত বা বিকৃত হয়। চিত্তসমূহের এক এক পরিণামই এক এক জ্ঞান। ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা চিত্তের সহিত বিষয়ের সম্পর্ক হয়। পঞ্চ বাহেন্দ্রিয় এবং মন নামক অন্তরিন্দ্রিয় এই ছয় ইন্দ্রিয় এই শাস্ত্রে গৃহীত হয়। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচনজ্ঞান মাত্র হয় অর্থাৎ গ্রহণ মাত্র হয়। কেবল কর্ণাদির দ্বারা বাহ্য জ্ঞান যায় তাহাই আলোচন জ্ঞান। যেমন কাক ডাকিলে যে ‘কা’ ‘কা’ মাত্র ধ্বনি বোধ হয়, তাহা আলোচন জ্ঞান। ‘তৎপরে অন্তঃকরণস্থ অস্ত্র বৃত্তির সহারে ইহা কাকের ‘কা কা’ রব ইত্যাকার যে বিজ্ঞান হয়, তাহাই চৈতিক প্রত্যক্ষ।

মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষে অল্পভবের বিজ্ঞান হয় বা করণে স্থিত ভাব গ্রহণপূর্বক তাহার বিজ্ঞান হয়। স্বখাদিবেদনার অল্পভূতিমাত্র মানস আলোচন; পরে তাহারও যে বিজ্ঞান হয় তাহাই মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষ। বাহু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনের দ্বারা সেই-বিষয় প্রথমে গৃহীত হয় পরে তদ্বারা চিত্ত উপরজ্ঞিত হইয়া তাহার চৈতিক প্রত্যক্ষ হয়। অতএব সমস্ত চৈতিক প্রত্যক্ষে প্রথমে গ্রহণ, পরে তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয়। সুতরাং ‘করণবাহু ভাবের নিশ্চয়=প্রমাণ’ এই লক্ষণ সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণে যুক্ত হইল।

৭। (৩) মূর্ত্তি ও ব্যবধির নাম (বাহু বিষয়ের) বিশেষ। প্রত্যেক দ্রব্যের যে স্বকীয়, বিশেষ বা ইতর-স্বাবচ্ছিন্ন স্বরূপস্পর্শাদি গুণ, তাহাই তাহার মূর্ত্তি; আর ব্যবধি অর্থে আকার। মনে কর এক খণ্ড ইষ্টক। তাহার ঠিক বাহ্য বর্ণ এবং আকার তাহা শত সহস্র শব্দের দ্বারাও যথাবৎ প্রকাশ করা যায় না। কিন্তু দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার জ্ঞান হয়। তজ্জন্ত প্রত্যক্ষ প্রধানতঃ বিশেষবিষয়ক। ‘প্রধানতঃ’ বলিবার কারণ এই যে, প্রত্যক্ষে সামান্ত জ্ঞানও থাকে, কিন্তু বিশেষ জ্ঞানেরই প্রাধান্য। বহুর মধ্যে বাহ্য সাধারণ তাহাই সামান্ত। অগ্নি, জল প্রভৃতি প্রায় সমস্ত শব্দ সামান্ত অর্থেই সঙ্কেত করা হইয়াছে। আকারপ্রকারভেদে অগ্নি অসংখ্যপ্রকার হইতে পারে কিন্তু তাহাদের সামান্ত নাম অগ্নি। সত্তা পদার্থ সর্ব-বস্তু-সাধারণ সামান্ত। প্রত্যক্ষে তাদৃশ সামান্ত জ্ঞানও অপ্রধানভাবে থাকে। কিন্তু বক্ষ্যমাণ অহুমান ও আগম প্রমাণের বিষয় সামান্ত মাত্র। কারণ তাহারা শব্দের বা অন্ত আকারাদি সঙ্কেতের দ্বারা সিদ্ধ হয়। যদি বল ‘চৈত্র আছে’ এরূপ জ্ঞান যদি অহুমান বা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়, তবে ত চৈত্র নামে বিশেষপদার্থের জ্ঞান হইল। তাহা নহে; কারণ চৈত্র যদি পূর্বদৃষ্ট হয়, তবে চৈত্র শব্দের দ্বারা স্মরণ-জ্ঞান-মাত্র হইবে। আর ‘অমুক্ত আছে’ এই টুকু মাত্রই প্রমাণ হইবে। চৈত্র অদৃষ্ট হইলে ত কপাই নাই। তাহা হইলে চৈত্রসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞান হইবে না কেবল সামান্ত এক এক অংশের জ্ঞান অহুমান বা আগমের দ্বারা হইতে পারিবে।

৭। (৪) ফল=প্রত্যক্ষ ব্যাপারের ফল। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন “বৃত্তিরূপ করণের ফল”। “পৌরুষের চিত্তবৃত্তি বোধ” ইহার উদাহরণে বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন “আমি ঘট জানিতেছি”, এইরূপ বোধ। কিন্তু এরূপ বোধ দুই প্রকার হইতে পারে। প্রত্যক্ষ প্রমাণে ‘এই ঘট’ বা ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হয়। কিন্তু তাহাতেও জ্ঞাতৃভাব থাকে বলিয়া তাহা ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এইরূপ বাক্যের দ্বারা বিশেষ করিয়া ব্যক্ত করা যাইতে পারে। আর ঘট দেখিতে দেখিতে মনে মনে চিন্তা হয় “আমি ঘট দেখিতেছি”। প্রথমটি (ঘট আছে) ব্যবসায়-প্রধান, দ্বিতীয়টি (আমি ঘট

জানিতেছি) অল্পব্যবসায়-প্রধান । প্রথমটি, অর্থাৎ ‘এই ঘট’ অথবা ‘ঘট আছে’ ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

ঐ প্রত্যক্ষে ‘আমি’ ‘ঘট’ ‘দেখিতেছি’ এইরূপ ভাবত্রয় আছে । কিন্তু ঘট প্রত্যক্ষকালে কেবল ‘ঘট আছে’ বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃষ্টের পৃথক্ উপলব্ধি হয় না । ‘আমি দ্রষ্টা’ এ জ্ঞান না থাকাতে, এবং কেবল ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হওয়াতে, আমিষের অন্তর্গত দ্রষ্ট-পুরুষ এবং গ্রাহ্য ঘট অবিশিষ্ট বা অবিভাগ্যপদের দ্বারা অর্থাৎ অভিন্নবৎ হয় । চতুর্থ স্থত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে । কোন একটা প্রত্যক্ষ বৃত্তি ক্ষণমাত্রে উদ্ভিত হয়, পরে হয়ত তাহার প্রবাহ চলিতে থাকে । কিন্তু যে ক্ষণে একটি ‘ঘট-প্রত্যক্ষ’-বৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহাতে ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এরূপ বিভাগ্যপদ ভাব হয় না, কেবল ‘ঘট’ এইরূপ ভাব হয় । আর ঘটবোধে সেই বোধের দ্রষ্টা মূলে আছে । সুতরাং সেই দ্রষ্টা ঘটের বোধে অবিশিষ্ট ভাবে (পৃথক্ হইলেও অপৃথক্-রূপে) থাকে বলিতে হইবে ।

এবিষয়ে অন্তরূপেও বুঝা যাইতে পারে । সমস্ত জ্ঞানই করণাত্মক অভিমানের বিকারমাত্র । তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান বাহ্যক্রিয়াজনিত অভিমান-বিকার । সুতরাং ঘটবোধ বস্তুত অভিমান বা আমিষের বিকারবিশেষ মাত্র । কিন্তু আমিষ মধ্যে দ্রষ্টাও অন্তর্গত । সুতরাং ঘটপ্রত্যক্ষে ঘটজ্ঞানরূপ আমিষের বিকার ও দ্রষ্টা অভিন্নবৎ হয় । অবশ্য অল্পব্যবসায়ের দ্বারা বিচার পূর্বক দ্রষ্টা ও ঘটের পৃথক্ বোধ হইতে পারে, কিন্তু ঘটপ্রত্যক্ষরূপ ব্যবসায়-প্রধান বৃত্তিতে তাহা হইতে পারে না ।

“পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ” অর্থে পুরুষসাক্ষিক বা পুরুষোপদৃষ্ট চিত্তবৃত্তির বা জ্ঞানের প্রকাশ । শব্দ হইতে পারে যদি পুরুষ নানাবৃত্তির প্রকাশক তবে তিনিও নানাস্বয়ুক্ত বা পরিণামী । তাহা নহে । ঐ নানাস্ব যদি পুরুষে যাইত তবে ইহা যুক্ত হইত । কিন্তু নানাস্ব ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণে থাকে । বিষয় সকলকে বিশ্লেষ করিলে ক্ষণে ক্ষণে উদীয়মান ও লীয়মান হুস্ত ক্রিয়া মাত্র পাওয়া যায় । তদ্বারা আমিষরূপ বৃত্তির তাদৃশ হুস্ত ক্ষণিক পরিণাম হয় । সেই একরূপ ক্ষণিক বিকারশীল আমিষের প্রকাশয়িতা পুরুষ । সেই বিকার উপশান্ত হইলে বাহা থাকে তাহা পুরুষ, আর সেই বিকার ব্যক্ত হইলে বাহা হয় তাহা বুদ্ধি ; সুতরাং সেই বিকার পুরুষে যাইতে পারে না । যোগী প্রকৃত প্রস্তাবে এইরূপেই পুরুষতত্ত্বে উপনীত হন । সমস্ত নীল, পীত, অগ্ন, মধুর আদি নানাস্বের মধ্যে রূপমাত্র, রসমাত্র ইত্যাদিস্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষ্য করেন । পরে তন্মাত্রতত্ত্ব অস্মিতার (ক্রমশঃ হুস্ততর ধ্যানের দ্বারা) বিলীন হওয়া সাক্ষ্য করেন । সেই হুস্ত তন্মাত্রতত্ত্ব কিরূপে অস্মিতার বিকার তাহা উপলব্ধি করিয়া অস্মিতামাত্র উপনীত হন এবং পরে বিবেকখ্যাতির দ্বারা পুরুষতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হন । এইরূপে ক্রমশঃ হুস্ত হইতে হুস্ততর বিকারকে নিরোধ করিয়া পুরুষতত্ত্বে স্থিতি হয় ।

৭। (৫) “পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী” পুরুষের এই লক্ষণটি অতি গভীরার্থক । যেমন প্রতিকলন অর্থে কোন দর্পণাদি ফলকে লাগিয়া অঙ্গদিকে গমন করা, প্রতिसংবেদন অর্থে সেইরূপ কোন সংবেদকে বাহিয়া অঙ্গ সংবেদন উৎপাদন করা বা অঙ্গ সংবেদনরূপে প্রতিভাত হওয়াই প্রতिसংবেদন । রূপাদি প্রতিকলনের যেমন দর্পণাদি প্রতিকলক থাকে, তেমনি বুদ্ধির বা ব্যবহারিক আমিষের বর্তমান ক্ষণে যে সংবেদন হয় সেই সংবেদন পুনশ্চ উত্তর ক্ষণে আমিষরূপে প্রতिसংবেদিত হয় । এই প্রতिसংবেদনের বাহা কেন্দ্র, তাহাই বুদ্ধির প্রতिसংবেদী । ‘আমি আছি’ এরূপ চিন্তা করিতে পারাও প্রতिसংবেদনের ফল । ‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১২ ‘প্রতिसংবেদন’ দ্রষ্টব্য ।

সমস্ত নিয় শারীর বোধের বা বৈষয়িক বোধের প্রতिसংবেদনের কেন্দ্র বুদ্ধি বা তন্মিহ কণ-শক্তি সকল । কিন্তু বুদ্ধিরূপ সর্বোচ্চ ব্যবহারিক আত্মত্বাবের বাহা প্রতिसংবেদী তাহা বুদ্ধির

অতীত ; তাহাই নির্বিকার চিত্তপুরুষ । এই প্রতিসংবেদন ভাবের দ্বারাই পুরুষতত্ত্বে উপনীত হইতে হয় । সমাধিবলে বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া বিচারানুগত ধ্যানের দ্বারা প্রতিসংবেদন ভাব অবলম্বন করিয়া প্রতিসংবেদী পুরুষের উপলব্ধি হয় । ইহাই বস্তুত বিবেকত্যাগি ।

৭। (৬) অর্থাৎ সহভাব ও অসহভাব এই দ্বিবিধ সম্বন্ধ । সহভাব=তৎসঙ্গে সত্ত্ব এবং তদসঙ্গে অসত্ত্ব । অসহভাব=তৎসঙ্গে অসত্ত্ব এবং তদসঙ্গে সত্ত্ব । সুতরাং এই কয়প্রকার সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া সম্বন্ধাধীন বস্তুর একভাগ প্রাপ্ত হইয়া অন্তর্ভাগের জ্ঞানের নাম অহুমান । অহুমের বস্তুর যে যে স্থলে অসত্ত্ব নিশ্চয় হয়, তাহার অর্থ তদতিরিক্ত অন্তর্ভাবের নিশ্চয় । ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । নির্বিষয়ক বা অভাব-বিষয়ক প্রমাণ জ্ঞান এই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ।

৭। (৭) শুদ্ধ শব্দ অর্থাৎ শব্দময় ক্রিয়াকারকযুক্ত বাক্য হইতে শব্দার্থের জ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অর্থের অবাস্থিত বস্তুার্থ নিশ্চয় সকল স্থলে হয় না । কোন স্থলে তদ্বিষয়ে সংশয় হয়, কোথাও বা অহুমানের দ্বারা সংশয় নিরাকৃত হইয়া নিশ্চয় হয় । যথা ‘অমুক ব্যক্তি বিখ্যাত ; সে বলিতেছে, তবে সত্য’ এইরূপ । পাঠ হইতেও এইরূপে নিশ্চয় হয় । উহা অহুমান প্রমাণ হইল । ইহাতে অনেক মনে করেন, আগম একটী স্বতন্ত্র প্রমাণ করণ বা প্রমাণ নহে । তাহা বস্তুার্থ নহে । আগম নামে এক প্রকার স্বতন্ত্র প্রমাণ আছে । কতকগুলি লোকের স্বভাবতঃ এরূপ ক্ষমতা দেখা যায় যে, তাহারা পরের মনের কথা জানিতে পারে । তাহাদিগকে ইংরাজীতে Thought-reader বলে । তুমি তাহাদের নিকট মনে কর ‘অমুকস্থানে পুস্তক আছে’ অমনি তাহার মনে উহা উঠিবে, অর্থাৎ তাহার সেই স্থানে পুস্তকের সম্বন্ধজ্ঞান বা প্রমাণ হইবে । তাদৃশ পরচিত্তজ্ঞ ব্যক্তির প্রমাণ কিরূপে হয় ? সাধারণ প্রত্যক্ষের দ্বারা নয় । একজনের মনে মনে উচ্চারিত শব্দ এবং তাহার অর্থভূত নিশ্চয় জ্ঞান আর একজনের মনে সংক্রান্ত হইল, তাহাতে সেই ব্যক্তিরও নিশ্চয় জ্ঞান হইল । ইহা প্রত্যক্ষাহুমান ছাড়া অন্তপ্রকার প্রমাণ বলিতে হইবে । সাধারণ মনুষ্যের পরচিত্তজ্ঞতা না থাকিতে স্মৃতিরূপে শব্দ উচ্চারিত না হইলে তাহাদের সেই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না । আমরা মনোভাব সকল প্রায়শঃ শব্দের দ্বারাই প্রকাশ করি, সুতরাং একজনের মনোভাব আর একজনে সংক্রান্ত করিতে হইলে শব্দ বা বাক্য দ্বারাই করিতে হয় । এমন অনেক লোক আছে যাহারা স্বকীয় কোন প্রত্যক্ষীকৃত বা অহুমিত নিশ্চয় জ্ঞান তোমাকে বলিলে তোমার প্রত্যয় বা তৎসদৃশ নিশ্চয় হয় না ; আবার এমন অনেক লোক আছে, যাহারা তোমাকে নিশ্চয় করার জন্য কোন কথা বলিলে, তৎক্ষণাৎ তোমার নিশ্চয় হয় । তাহাদের বাক্যের এমন শক্তি আছে যে তদ্বারা তোমার মনে তাহাদের মনোভাব একেবারে বসিয়া যায় । প্রসিদ্ধ বক্তারা এই প্রকার । যাহাদের কথায় এরূপ অবিচারসিদ্ধ নিশ্চয় হয়, তাহারাই তোমার আশ্রয় । আশ্রয়ের বাক্য শুনিয়া যে তাহার নিশ্চয় জ্ঞান একবারে যাইয়া তোমার মনেও স্বসদৃশ নিশ্চয় জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহাই আগম-প্রমাণ । শাস্ত্র সকল আদিতে তত্ত্বসাক্ষাৎকারী আশ্রয় পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া আগম নামে কথিত হয় । কিন্তু উহা প্রকৃত আগম-প্রমাণ নহে । আগম প্রমাণে বক্তা ও শ্রোতার আবশ্যক । অহুমান ও প্রত্যক্ষ যেমন কখন কখন সন্নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ আগমের দোষ থাকিলে সেই আগম দুষ্ট হয় । শুদ্ধ শব্দার্থ জ্ঞান আগম নহে । আশ্রোক্ত শব্দার্থ সংগ্রহে কোন অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত করাই আগম প্রমাণ ।

৭। (৮) যেমন সম্বন্ধ-জ্ঞানাদির দোষ ঘটিলে অহুমান দুষ্ট হয়, এবং যেমন ইন্দ্রিয়বৈকল্যাदि থাকিলে প্রত্যক্ষের দোষ হয়, সেইরূপ তাহাদের সমাজীয় আগম প্রমাণেরও দোষ হয় ।

বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । স কস্মান প্রমাণম্ ? যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে, ভূতার্থবিষয়ত্বাৎ প্রমাণস্ত, তত্র প্রমাণেন বাধনমপ্রমাণস্ত দৃষ্টং, তত্থথা দ্বিচ্ছন্দদর্শনং সন্ধিবয়ৈগৈকচন্দ্রদর্শনেন বাধ্যত ইতি । সেযং পঞ্চপৰ্বা ভবত্যবিজ্ঞা, অবিজ্ঞাহস্তিতারাগদ্বৈবাভিনিবেশাঃ ক্লেশা ইতি, এত এব স্বসংজ্ঞাভিস্তমোমোহো মহামোহস্তামিশ্রঃ অন্ধতামিশ্র ইতি এতে চিত্তমলপ্রসঙ্গেনাভিধাত্তন্তে ॥ ৮ ॥

৮। বিপর্যয়, অতদ্রুপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান (১) । স্ব

ভাষ্যানুবাদ—বিপর্যয় কেন প্রমাণ নয়?—যেহেতু তাহা প্রমাণের দ্বারা বাধিত (নিরাকৃত) হয়। কেননা প্রমাণ ভূতার্থবিষয়ক (অর্থাৎ প্রমাণের বিষয় যথাকৃত, কিন্তু বিপর্যয়ের বিষয় তাহার বিপরীত); প্রমাণের দ্বারা অপ্রমাণের বাধা প্রাপ্তি দেখা যায়, যেমন দ্বিচ্ছন্দদর্শন (-রূপ-বিপর্যয়) সন্ধিবয় একচন্দ্রদর্শন (-রূপ প্রমাণের) দ্বারা বাধিত হয় ইত্যাদি। এই বিপর্যয়ান্বিতা অবিজ্ঞা পঞ্চপৰ্বা, তাহা যথা—অবিজ্ঞা, অস্তিতা, রাগ, ধ্বৈষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ। ইহার তম, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র এই সংজ্ঞার দ্বারাও অভিহিত হয়। চিত্তমল-প্রসঙ্গে ইহার ব্যাখ্যাত হইবে।

টীকা। ৮। (১) অতদ্রুপপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ বাস্তব জ্ঞেয় হইতে ভিন্ন এক জ্ঞেয় বিষয়ক। প্রমাণ যথাক্রমবিষয়প্রতিষ্ঠ; বিপর্যয় অযথাক্রমবিষয়প্রতিষ্ঠ; বিকল্প অবাস্তব-বিষয়-বাচী শব্দপ্রতিষ্ঠ, নিজা তম বা জড়তা-প্রতিষ্ঠ, স্থিতি অন্বভূতবিষয়মাত্রপ্রতিষ্ঠ। প্রতিষ্ঠা অন্বসারে বৃত্তির এইরূপে ভেদ হয়। প্রমা চিত্তের যথার্থবিষয়ের প্রকাশশীল শক্তি। সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞাই প্রমার চরমোৎকর্ষ। প্রমার দ্বারা যে অজ্ঞান (বা বস্তুকে অন্তরূপে জ্ঞান)-সমূহ নিরুদ্ধ হয়, তাহাদের সাধারণ নাম বিপর্যয়। অবিজ্ঞাদিরা পঞ্চ বিপর্যয় (২।৩-২ সূত্র দ্রষ্টব্য)। তাহাদের সকলেরই সাধারণ লক্ষণ—অযথাকৃত জ্ঞান এবং তাহার সকলেই যথার্থ জ্ঞানের দ্বারা নিরুদ্ধব্য। বিপর্যয় ভ্রান্তিজ্ঞান মাত্রেরই নাম। অবিজ্ঞাদি ক্লেশসকল বিপর্যয় হইলেও কেবল পরমার্থ (দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি সাধন) সম্বন্ধে পরিভাষিত বিপর্যয় জ্ঞান। যে কোন ভ্রান্ত জ্ঞান হয় তাহাদিগকে বিপর্যয় বৃত্তি বলা যায়; আর, যোগীরা যে সমস্ত বিপর্যয়কে দুঃখের মূল স্থির করিয়া নিরুদ্ধব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের নাম ক্লেশরূপ বিপর্যয়।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । স ন প্রমাণোপারোহী, . ন বিপর্যয়োপারোহী চ, বস্তুশূন্যেহপি শব্দজ্ঞানমাহাভ্যাবিবক্ষনো ব্যবহারো দৃষ্টতে, তত্থথা চৈতন্য পুরুষস্ত স্বরূপমিতি, যদা চিত্তিরেব পুরুষত্বদা কিমত্র কেন ব্যাপদিস্ততে, ভবতি চ ব্যাপদেশে বৃত্তি র্থা চৈতন্য গৌরিতি । তথা প্রতিষিদ্ধবস্তুধর্মো নিক্রিয়ঃ পুরুষঃ, তিষ্ঠতি বাণঃ, স্থাত্ততি, স্থিত ইতি, গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বাত্মকং গম্যতে । তথাহুৎপত্তিধর্মী পুরুষ ইতি, উৎপত্তিধর্মজ্ঞাতাবমাত্রমবগম্যতে ন পুরুষাবধী ধর্মঃ, তদ্ব্যবিকল্পিতঃ স ধর্মস্তেন চান্তি ব্যবহার ইতি ॥ ৯ ॥

৯। বিকল্পবৃত্তি শব্দজ্ঞানানুপাতী ও বস্তুশূন্য অর্থাৎ অবাস্তব পদার্থ (পদের অধমাত্র) বিষয়ক অথচ ব্যবহার্য একপ্রকার জ্ঞান (১) । স্ব

ভাব্যানুবাদ—বিকল্প প্রমাণান্তর্গত নহে এবং বিপর্যয়ান্তর্গতও নহে; কারণ বস্তুশূন্য হইলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন ব্যবহার বিকল্প হইতে হয়। বিকল্প যথা—“চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ”; যখন চিতিশক্তিই পুরুষ তখন এস্থলে কোন্ বিশেষ্য কিসের দ্বারা ব্যাপাদিষ্ট বা বিশেষিত হইতেছে। ব্যাপদেশ বা বিশেষ্য-বিশেষণভাব থাকিলে বাক্যবৃত্তি হয় যথা—“চৈত্রেয় গো” (২)। সেইরূপ পুরুষ প্রতিষিদ্ধ- (পৃথিব্যাদি)-বস্তু-ধর্ম্মা, নিষ্ক্রিয়। (লৌকিক উদাহরণ যথা—) বাণ যাইতেছে না, যাইবে না, যায় নাই। গতিনিবৃত্তি হইতে ‘স্থা’ধাতুর অর্থমাত্রের জ্ঞান হয়। (অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে যথা—) “অল্পতপ্তিধর্ম্মা পুরুষ” এস্থলে পুরুষাধরী কোন ধর্ম্মের জ্ঞান হয় না কেবল উৎপত্তি ধর্ম্মের অভাবমাত্র জানা যায়। সেই হেতু সেই ধর্ম্ম বিকল্পিত। তাহার (বিকল্পের) দ্বারা (উক্তব্যাক্যের) ব্যবহার হয়।

টীকা। ২। (১) অনেক এরূপ পদ ও বাক্য আছে, যাহাদের বাস্তব অর্থ নাই। তাদৃশ পদ ও বাক্য শ্রবণ করিয়া উদয়গুপ্তী একপ্রকার অশ্রুত জ্ঞান-বৃত্তি আমাদের চিত্তে উদ্ভিত হয়। তাহাই বিকল্পবৃত্তি। যে সমস্ত জীবেরা ভাষায় কথাবার্তা করে, তাহাদের বহু পরিমাণে বিকল্পবৃত্তির সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। “অনন্ত” একটি বৈকল্পিক পদ। ইহা আমরা বহুশঃ ব্যবহার করি, এবং একরূপ অর্থের দ্বারাও বুঝি। অনন্ত পদের বাস্তব অর্থ আমাদের মনে ধারণা হইবার নহে। অন্ত পদের অর্থ ধারণা করিতে পারি, তাহা লইয়া অনন্ত পদের অর্থবিষয়ে একপ্রকার অলীক অশ্রুত ধারণা আমাদের চিত্তে জন্মে। যোগিগণ যখন সমাধিসাধনপূর্বক প্রজ্ঞার দ্বারা বাহ্য ও আভ্যন্তর পদার্থের যথাভূত জ্ঞান লাভ করিতে যান, তখন তাহাদের বিকল্প বৃত্তি ত্যাগ করিতে হয়। কারণ বিকল্প এক প্রকার অযথা চিন্তা। ঋতন্তরা নামক প্রজ্ঞা (১৪৮ সূত্র দ্রষ্টব্য) সর্ব বিকল্পের বিরুদ্ধ। বস্তুতঃ চিন্তা হইতে বিকল্প অপগত না হইলে প্রকৃত ঋতের (সাক্ষাৎ অধিগত সত্যের) চিন্তা হয় না। বিকল্পকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—বস্তু-বিকল্প, ক্রিয়া-বিকল্প ও অভাব-বিকল্প। আত্মের উদাহরণ যথা—“চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ,” “রাহুর শির”। এই সকল স্থলে বস্তুদ্বয়ের একতা থাকিলেও ব্যবহার সিদ্ধির জন্ত তাহাদের ভেদবচন বৈকল্পিক। অকর্ত্তা যেখানে ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত কর্ত্তার স্রীয় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প। যেমন “বাণস্তিষ্ঠতি,” স্থা ধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; সেই গতিনিবৃত্তিক্রিয়ার কর্ত্ত্বরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অল্পকূল কর্ত্ত্ব নাই। অভাবার্থ যে সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত চিত্তবৃত্তি অভাব-বিকল্প। যেমন “পুরুষ উৎপত্তিধর্ম্মশূন্য”। শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ, তাহার দ্বারা কোন ভাব পদার্থের স্বরূপ উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ত ঐ বাক্যাশ্রিত চিত্তবৃত্তির বাস্তব-বিষয়তা নাই। যাবৎ ভাষার দ্বারা চিন্তা করা যায় তাবৎ বিকল্পবৃত্তির সহায়তার প্রয়োজন হয়।

২। (২) “চৈত্রেয় গো” এই অবিকল্পিত উদাহরণে বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাব-যুক্ত বাক্যের যেরূপ বৃত্তি হয়, “চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ” এই বিকল্পের উদাহরণের বাস্তব অর্থ না থাকিলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন এরূপ বাক্যবৃত্তি বা বাক্যজনিত চিত্তের একপ্রকার বুদ্ধ ভাব, হয়। এই বৃত্তি বুঝা কিছু দ্রুতই বলিয়া ভাষ্যকার অনেক উদাহরণ দিয়াছেন। বস্তুত ইহা না বুঝিলে নির্বিতর্ক ও নির্বিচার সমাধি বুঝা সম্ভব নহে। বিপর্যয়ের ব্যবহার্য্যতা নাই কিন্তু বিকল্পের দ্বারা সর্বদা ব্যবহার সিদ্ধ হয়। *

* ‘শব্দশূন্য’, ‘আকাশকুসুম’ প্রভৃতি পদ বিকল্প কিনা তাবিষয়ে শঙ্ক্য হইতে পারে। তজ্জন্তর যাহা যে বিকল্পের বিষয় অবস্ত। তাহা বস্তুরূপে ধারণা বা মানসিক রচনা করার যোগ্য নহে, যেমন

অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিজা ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । সা চ সম্ভবোধে প্রত্যয়বর্ষণঃ প্রত্যয়বিশেষঃ । কথং, সূত্রমহম্বাঙ্গং প্রসঙ্গং মে মনঃ প্রজ্ঞাং মে বিশারদীকরোতি, চুঃখমহম্বাঙ্গং জ্ঞানং মে মনো ভ্রমতানবস্থিতং, গাঢ়ং মুদোহ-
হম্বাঙ্গং গুরুণি মে গাত্ৰাণি ক্লান্তং মে চিত্তমলসং (অলমিতি পাঠান্তরম্) মুষিতমিবা তিষ্ঠতীতি ।
স খবয়ং প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যয়বর্ণো ন শাসদসতি প্রত্যয়ানুভবে, তদাশ্রিতাঃ স্মৃতয়শ্চ তদ্বিষয়া ন স্যাঃ,
তস্মাৎ প্রত্যয়বিশেষো নিজা, সা চ সমাধাষিতরপ্রত্যয়বহ্নিরোক্তব্যোতি ॥১০॥

১০ । (জাগ্রৎ ও স্বপ্নের) অভাবের প্রত্যয় বা হেতুভূত যে তম, (জড়তাবিশেষ) তদবলম্বনা বৃত্তি নিজা । স্ব

ভাষ্যানুবাদ—জাগরিত হইলে তাহার স্মরণ হয় বলিয়া নিজা প্রত্যয় বা বৃত্তি বিশেষ ।
কিরূপ—যথা, “আমি স্মৃতে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন প্রসঙ্গ হইতেছে, আমার প্রজ্ঞাকে স্বচ্ছ করিতেছে।” অথবা “আমি কষ্টে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন চাঞ্চল্যাহত্ব অকর্ণ্যগ্ণ হইয়াছে এবং অনবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে।” অথবা “গাঢ়রূপে ও মুগ্ধ ভাবে আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর গুরু ও ক্লান্ত হইয়াছে, আমার চিত্ত অলস, যেন পরের দ্বারা অপহৃত হইয়া শুষ্কভাবে অবস্থান করিতেছে।” যদি নিদ্রাকালে প্রত্যয়ানুভবঃ (তামস ভাবের অনুভব) না থাকিত, তবে নিশ্চয়ই জাগরিত ব্যক্তির সেরূপ প্রত্যয়বর্ষণ বা অনুস্মরণ হইত না। আর চিত্তাশ্রিত স্মৃতি সকলও সেই প্রত্যয়বিষয়ক (নিজা-বিষয়ক) হইত না। সেইকারণ নিজা প্রত্যয়বিশেষ এবং তাহাকে সমাধিকালে ইতরপ্রত্যয়বৎ নিরোধ করা উচিত (১) ।

টীকা । ১০ । (১) জাগ্রৎকালে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও চিন্তাধিষ্ঠান (মস্তিষ্কের অংশ বিশেষ) অজড় ভাবে চেষ্টা করে ; স্বপ্নকালে কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় জড়ীভূত হয়, কেবল চিন্তাধিষ্ঠান চেষ্টা করে । কিন্তু সুষুপ্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও চিন্তাস্থান সমস্তই জড়তা প্রাপ্ত হয় । নিদ্রার পূর্বে শরীরের যে আচ্ছন্ন ভাব বোধ হয় তাহাই জড়তা বা তমঃ উৎস্বপ্ন বা nightmare নামক অস্বাভাবিক নিদ্রার কখন কখন জ্ঞানেন্দ্রিয় জাগরিত হয়, কিন্তু কর্মেন্দ্রিয় জড় থাকে । সেই ব্যক্তি তখন কতক কতক শুনিতে ও দেখিতে পায়, কিন্তু হস্তপাদাদি নাড়িতে পারে না, বোধ করে যে উহার জমিয়া গিয়াছে । সেই জমিয়া যাওয়া বা জড় ভাবই স্মৃত্যোক্ত তমঃ । সেই তমঃ যে বৃত্তির বিষয়ীভূত তাহাই নিজা । নিদ্রায় তমোহভিভূত হইয়া ক্রিয়াশীলতা রোধ হয় বলিয়া উহাও একরূপ স্থৈর্য্য বটে কিন্তু উহা সমাধি-স্থৈর্য্যের ঠিক বিপরীত । নিজা

‘রাহুর শির’ । যখন, যে রাহু সে-ই শির তখন দুইটি পৃথক্ করিয়া মানস অথবা বাহ্য প্রত্যক্ষ করার সম্ভাবনা নাই । আর, সম্বন্ধও ওখানে অলীক । তেমনি ‘বাণ ঘাইতেছে না’ এই বাক্যে ‘বাণ’ এবং ‘ঘাইতেছে না’ নামক ক্রিয়া পৃথক্ নাই । অতএব কারকের ক্রিয়া বিকল্প । কিন্তু ‘শশশৃঙ্গ’ সেরূপ নহে । শশক ও তাহার মস্তকে শৃঙ্গ বোঝনা করিয়া আমরা মানস প্রত্যক্ষ বা কল্পনা করিতে পারি, স্মৃতরাং উহা কল্পনা । আর, ওরূপস্থলে যে, ‘শশকের শৃঙ্গ’ এই সম্বন্ধ বলি তাহা দুইটা বস্তুর সম্বন্ধ স্মৃতরাং বিকল্প নহে । আর ঐ সম্বন্ধটি অলীক হইলেও আমরা সেই অলীকত্বের বিবক্ষায় ঐরূপ বলি, ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত বলিতে বাধ্য হই না । অলীককে অলীক বলা বিকল্প নহে । ফলে ‘শশশৃঙ্গ’ বা আকাশ কুসুম’ অর্থে কিছু অসম্ভব ।

অবশ ও অস্বচ্ছ স্বেচ্ছা, সমাধি অবশ ও স্বচ্ছ স্বেচ্ছা। স্থির কিন্তু সুপঙ্খিল জল নিদ্রা, এবং স্থির সুনির্গল জল সমাধি।

ভাষ্যকার যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস নিদ্রার উদাহরণ দিয়া নিদ্রার ত্রিগুণত্ব ও বৃত্তি প্রমাণ করিয়াছেন। নিদ্রারও একপ্রকার অক্ষুট অমুভব হয় তাহাতে নিদ্রারও স্মরণ জ্ঞান হয়। বস্তুতঃ নিদ্রা আনয়ন করিবার সময় আমরা পূর্বে অমুভূত নিদ্রা-ভাবকে স্মরণ করি মাত্র। জাগ্রৎ ও স্বপ্নের তুলনায় নিদ্রা তামস বৃত্তি, যথা—“সত্ত্বাজাগরণং বিজ্ঞানজসা স্বপ্নাদিশেৎ। প্রস্থাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্॥” ইত্যাদি শাস্ত্র হইতে নিদ্রার তামসত্ব জানা যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানবিশেষ। সুষুপ্তি কালে যে জড়, আচ্ছন্ন করণভাব হয়, নিদ্রা-বৃত্তি তাহারই বিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও স্বপ্নে প্রমাণাদি বৃত্তি হয়। সুষুপ্তিতে তাহা হয় না।

নিদ্রাবৃত্তি নিরোধ করিতে হইলে সর্বদা শরীরের স্থিরতা প্রথমে অভ্যস্ত। তাহাতে শরীরের ক্ষয়জনিত প্রতিক্রিয়া যে, নিদ্রা, তাহার আবশ্যক হয় না। শরীর স্থির থাকিলেও মস্তিষ্কের শাস্তির জন্য একাগ্রভূমি বা ধ্রুবা স্থিতি চাই। তাহাই নিদ্রারোধের প্রধান সাধন। উহার নাম ‘সত্ত্বসংসেবন’, (‘সত্ত্বসংসেবনান্নিদ্রাং’)। নিরন্তর জিজ্ঞাসা বা জ্ঞানেচ্ছা বা নিজেকে ভুলিব না এরূপ সংপ্রজ্ঞরূপ জ্ঞানাত্যাসও ঐ সাধন (‘জ্ঞানাত্যাসাজাগরণম্ জিজ্ঞাসার্থ মনস্তরম্’)। অহোরাত্র ঐ সাধনে স্থিতি করিতে পারিলে তবেই নিদ্রাজয় হয় এবং এরূপ একাগ্রভূমি হইলে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। সম্প্রজ্ঞাতের পর তবেই সম্প্রজ্ঞান ত্যাগ করিয়া অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।

সাধারণ অবস্থায় যেমন কোন কোন অসাধারণ শক্তির বিকাশ হয় সেইরূপ নিদ্রাহীনতাও (অনিদ্রারূপ রোগ নহে) আসিতে পারে। অল্প অবস্থাতেও এরূপ হইতে পারে, কিন্তু অল্প বৃত্তি নিরোধ না হওয়াতে উহা যোগ নহে। স্থিতিসাধন করিতে করিতে প্রতিক্রিয়াবশে কাহারও চিত্ত স্তব্ধ বা সুষুপ্ত হয়, ইহার অনেক উদাহরণ আমরা জানি। ঐ সময় কাহারও মাথা বুঁকিয়া পড়ে, কাহারও শরীর ও মাথা ঠিক সোজা থাকে কিন্তু নিদ্রিতের মত শ্বাস প্রশ্বাস চলে। প্রায়ই নিরাশ্রীসজ্জনিত অক্ষুট আনন্দবোধ থাকে এবং অল্প কিছুই স্মরণ থাকে না। ইহাও পূর্বোক্ত সত্ত্বসংসেবকের দ্বারা তাড়াইতে হয়।

অমুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্। কিং প্রত্যয়ন্ত চিত্তং স্মরতি, আহোস্থিৎ বিষয়ন্তেতি। গ্রাহ্যোপরক্তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহগ্রহণোভ্যাকারনির্ভাস স্তথাজাতীয়কং সংস্কারমারভতে। স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান স্তদাকারামেব গ্রাহগ্রহণোভ্যাত্মিকং স্মৃতিং জনয়তি। তত্র গ্রহণাকারপূর্বা বুদ্ধিঃ, গ্রাহ্যাকারপূর্বা স্মৃতিঃ, সা চ দ্বয়ী ভাবিতস্মর্তব্য্যা চাহভাবিতস্মর্তব্য্যা চ, স্বপ্নে ভাবিতস্মর্তব্য্যা, জাগ্রৎসময়ে ভাবিতস্মর্তব্য্যাতি। সর্বাঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতীনামমুভবাৎ প্রভবন্তি। সর্বোচ্চৈতজা বৃত্তয়ঃ স্মৃত্বঃস্ব-মোহাত্মিক্যঃ স্মৃত্বঃস্বমোহাচ্চ ক্লেশেষু ব্যাধেয়াঃ। স্মৃত্বাচ্ছরীরী রাগঃ, হৃৎস্মৃত্বশরীরী ঘেবঃ, মোহঃ পুনরবিভেতি, এতঃ সর্বা বৃত্তয়ো নিরোধক্য্যাঃ, আসাং নিরোধে সম্প্রজ্ঞাতো বা সমাধির্ভবতি অসম্প্রজ্ঞাতো বেতি ॥ ১১ ॥

১১। অমুভূত বিষয়ের অসম্প্রমোহ (১) অর্থাৎ তাহার অমুদ্রুপ আকারযুক্ত বৃত্তি স্মৃতি। স্ব

ভাব্যানুবাদ—চি্ত্ত কি পূর্বানুভবরূপ প্রত্যয়কে স্মরণ করে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে (২)? প্রত্যয় গ্রাহোপরন্তু হইলেও, গ্রাহ ও গ্রহণ এতদ্বয়ের স্বরূপ নির্ভাসিত বা প্রকাশিত করে এবং সেই জাতীয় সংস্কার উৎপাদন করে। সেই সংস্কার নিজের ব্যঞ্জকের দ্বারা (উপলক্ষণ আদির দ্বারা) উদ্ভূত হয় এবং তাহা স্বাকারণাকার (৩) (অর্থাৎ নিজের অনুরূপ) গ্রাহ ও গ্রহণাত্মক স্মৃতিই উৎপাদন করে। (এখানে স্মৃতি অর্থে মানস শক্তির বিকাশ। তন্মধ্যে অধিগত বিষয়ের বিকাশই স্মৃতি এবং গ্রহণ শক্তির দ্বারা বিকাশ তাহা প্রমাণরূপ বুদ্ধি)। তাহার মধ্যে বুদ্ধি গ্রহণাকারপূর্বা এবং স্মৃতি গ্রাহাকারপূর্বা। সেই স্মৃতি দুই প্রকার—ভাবিত-স্মর্তব্য ও অভাবিত-স্মর্তব্য। স্বপ্নে ভাবিত-স্মর্তব্য (৪) ও জাগ্রৎ সময়ে অভাবিত-স্মর্তব্য। সমস্ত স্মৃতিই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতির অনুরূপ হইতে হয়। (প্রাপ্তক) বৃত্তি সকল স্মৃতি, দৃশ্য ও মোহ-আশ্রয়। স্মৃতি, দৃশ্য ও মোহ ক্রেশের ভিতর ব্যাখ্যাত হইবে (৫)। স্মৃতিশ্রী রাগ, দৃশ্যশ্রী ঘেব এবং মোহ অবিভা। এই সমস্ত বৃত্তি নিরোদ্ধব্য। ইহাদের নিরোধ হইলে সম্প্রজ্ঞাত বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপন্ন হয়।

টীকা। ১১। (১) অসম্প্রমোষ=অস্তের বা নিজস্ব মাত্র গ্রহণ, পরস্বের অগ্রহণ। অর্থাৎ স্মৃতিতে পূর্বানুভূত বিষয়মাত্রই পুনরানুভূত হয়, অধিক আর কিছু অননুভূত ভাব গ্রহণ-পূর্বক স্মৃতি হয় না।

১১। (২) ঘটরূপ গ্রাহমাত্রের কি স্মরণ হয়? অথবা কেবল প্রত্যয়ের (অনুভবমাত্রের বা ঘট জানার) স্মরণ হয়? এতদ্বত্তরে ভাব্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তদ্বত্তয়ের স্মরণ হয়। যদিও প্রত্যয় গ্রাহোপরন্তু অর্থাৎ গ্রাহাকার তথাপি তাহাতে গ্রহণ-ভাব অনুরূপ থাকে। অর্থাৎ শুদ্ধ ঘটের জ্ঞান হয় না, কিন্তু ‘ঘট আমি জানিলাম’ এইরূপ গ্রহণ ভাবের দ্বারা অনুবিক্ত ঘটাকার প্রত্যয় হয়। সেই প্রত্যয় ঠিক স্বানুরূপ সংস্কার উৎপাদন করে, স্মৃত্তরাং সংস্কারও গ্রাহ-গ্রহণ উভয়াকার। সংস্কারের অনুরূপই স্মৃতি, স্মৃত্তরাং তাহাও গ্রাহ এবং গ্রহণ উভয়াত্মক হইলেও স্মৃতিতে গ্রাহেরই প্রাধান্য থাকে অর্থাৎ ইহা ‘সেই ঘট’ এই প্রকার স্মরণ হয়। আর বুদ্ধিতে বা জ্ঞান শক্তিতে গ্রহণই (ঘট-জানন ক্রিয়া) প্রধান ভাবে থাকে ও পূর্বের জ্ঞান ক্রিয়ার স্মৃতি অপ্রধানভাবে থাকে।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন—গ্রহণাকারপূর্বা অর্থে প্রধানত অনধিগত বিষয়ের গ্রহণ বা আদান করাই বুদ্ধি (বস্তুত বুদ্ধি ও গ্রহণ একার্থক, এস্থলে বিকল্পিত ভেদ করিয়া বুদ্ধির কার্য বৃদ্ধান হইয়াছে)। স্মৃতি প্রধানত গ্রাহাকার অর্থাৎ অত্মবৃত্তির গোচরীকৃত বিষয়বলম্বিনী, অর্থাৎ অধিগতবিষয়াকার।

১১। (৩) স্বব্যঞ্জকাজ্ঞন—স্বব্যঞ্জক=স্বাকারণ, অজ্ঞান=আকার যাহার; অথবা ব্যঞ্জক=উদ্বোধক, অজ্ঞান=ফলাভিমুখীকরণ যাহার। (বাচস্পতি মিশ্র)।

১১। (৪)। ভাবিতস্মর্তব্য অর্থাৎ উদ্ভাবিত বা কল্পিত ও বিপর্যাস্ত প্রত্যয়ের অনুরূপ যে বিষয় তাহার স্মরণকারিণী। যেমন ‘আমি রাজা হইয়াছি’ এই কল্পিত প্রত্যয়ের সহভাবী প্রাসাদ, সিংহাসনাদি স্বপ্নগত স্মৃতির স্মর্তব্য। জাগ্রৎকালে তদ্বিপরীত, অর্থাৎ প্রধানত অনুরূপিত প্রত্যয় এবং গ্রাহ এই দ্ব্যঙ্গ বিষয় তখন স্মর্তব্য হয়।

১১। (৫) বস্তুত যে-বোধে স্মৃতি ও দৃশ্যের স্মৃতি জ্ঞানের সামর্থ্য থাকে না তাহাই মোহ। যেমন অর্ভাক্ষ পীড়া বোধের পর দৃশ্য-জ্ঞান-শূন্য মোহ হয়। মোহ তমঃপ্রধান বলিয়া অবিজ্ঞান অতি নিকট। চিত্তের সমস্ত বোধই স্মৃতি, দৃশ্য বা মোহের সহিত হয়; স্মৃত্তরাং ইহাদিগকে

চিত্তের বোধগত অবস্থা বৃত্তি বলা যাইতে পারে । আর রাগ, দ্বেষ বা অভিনিবেশ সহ চিত্তের সমস্ত চেষ্টা হয় । তজ্জন্ত তাহাদের নাম চেষ্টাগত অবস্থা বৃত্তি । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ধার্ম্যগত অবস্থাবৃত্তি (সাংখ্যতত্ত্বালোক ৩৮।৩৯ প্রকরণ দ্রষ্টব্য) ।

‘ভাষ্যম্ । অথাঙ্গাং নিরোধে ক উপায় ইতি— .

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

চিত্তনদী নাম উভয়তো বাহিনী, বহতি কল্যাণায়, বহতি পাপায় চ । যা তু কৈবল্যপ্রাগ্-ভার্য্য বিবেকবিষয়নিম্না সা-কল্যাণবহা । সংসারপ্রাগ্ভার্য্য অক্বেকবিষয়নিম্না পাপবহা । তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে, বিবেক-দর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোত উদ্ঘাট্যতে, ইত্যুভয়াধীন শিত্তবৃত্তি-নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ইহাদের নিরোধের কি উপায় ?—

১২ । অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাদের নিরোধ হয় । হু

চিত্ত নামক নদী উভয়দিগ্‌বাহিনী । তাহা কল্যাণের দিকে প্রবাহিত হয় এবং পাপের দিকেও প্রবাহিত হয় । যাহা কৈবল্যরূপ উচ্চভূমি পর্য্যন্ত প্রবাহিণী ও বিবেক-বিষয়রূপ নিম্নমার্গগামিনী তাহা কল্যাণবহা ; আর যাহা সংসারপ্রাগ্ভার্য্য পর্য্যন্ত বাহিনী ও অবিবেক বিষয়-রূপ নিম্নমার্গগামিনী তাহা পাপবহা ; তাহার মধ্যে বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়শ্রোত মন্দ বা স্বল্পীভূত হয়, এবং বিবেকদর্শনাভ্যাসের দ্বারা বিবেকশ্রোত উদ্ঘাটিত হয় । এই প্রকারে চিত্তবৃত্তি-নিরোধ উভয়াধীন (১) ।

টীকা । ১২ । (১) অভ্যাস ও বৈরাগ্য মোক্ষসাধনের সাধারণতম উপায় । অল্প সব উপায় ইহাদের অন্তর্গত । যোগের এই তত্ত্বদ্বয় গীতাতেও উদ্ধৃত হইয়াছে । যথা—“অভ্যাসেন হি কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে” । মুখ্য বলিয়া ভাষ্যকার বিবেক-দর্শনের অভ্যাসকেই উল্লেখ করিয়াছেন । পরন্তু সমাধান সমাধিই অভ্যাসের বিষয় । যতটুকু অভ্যাস করিবে ততটুকু ফল পাইবে, মার্গের দুর্গমতা দেখিয়া হাল ছাড়িয়া দিও না, যথাসাধ্য যত্ন করিয়া যাও । অনেকে সাধনকে ছুড়র দেখিয়া এবং দুর্দম প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়া “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া প্রবৃত্তিমার্গে চলিতেছি” এরূপ তত্ত্ব স্থির করিয়া মনকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করেন । কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারাই হউক বা যেরূপেই হউক, পাপাভ্যাস করিলে তাহার কষ্টময় ফল ভোগ করিতেই হইবে এবং কল্যাণ করিলে সুখময় ফলভোগ হইবে, ইহা জানা উচিত । প্রত্যুত “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সমস্ত করিতেছি” এরূপ ভাবও অভ্যাসের বিষয় । প্রত্যেক কৰ্ম্মে এইরূপ ভাব থাকিলে ঐ উক্তি যথার্থ হয় ও কল্যাণকর হয় । কিন্তু উদ্যম প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিবার জন্য উহাকে যুক্তিস্বরূপ করিলে মহৎ দুঃখ ব্যতীত আর কি লাভ হইবে ? যত্ন ব্যতীত যদি মোক্ষ লভ্য হইত তবে এতদিনে সকলেরই মোক্ষ লাভ হইত ।

তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্। চিন্ত্তা অবৃত্তিক্তা প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থঃ প্রবৃত্তঃ বীৰ্য্যম্ উৎসাহঃ তৎ সম্পাদয়িত্বা তৎসাধনানুষ্ঠানমভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

১৩। তাহার (অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের) মধ্যে স্থিতি বিষয়ে যত্নের নাম অভ্যাস । হু

ভাষ্যানুবাদ—অবৃত্তিক (বৃত্তিশূন্য) চিন্ত্তের যে প্রশান্তবাহিতা (১) অর্থাৎ নিরোধের যে প্রবাহ তাহার নাম স্থিতি । সেই স্থিতির জন্ম যে প্রবৃত্ত বা বীৰ্য্য বা উৎসাহ অর্থাৎ সেই স্থিতির সম্পাদনেচ্ছায় তাহার সাধনের যে পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহার নাম অভ্যাস ।

টীকা। ১৩। (১) নিরুদ্ধ অবস্থার বা সর্ববৃত্তি-নিরোধের প্রবাহের নাম প্রশান্তবাহিতা । তাহাই চিন্ত্তের চরম স্থিতি, অথ স্থৈর্য্য গোণ স্থিতি । ‘সাধনের উৎকর্ষ হইতে অবশ্য স্থিতিরও উৎকর্ষ হয় । প্রশান্তবাহিতার্ক লক্ষ্য রাখিয়া যে সাধক যেরূপ স্থিতি লাভ করিয়াছেন তাহাকেই উদিত রাখিবার যত্ন করার নাম অভ্যাস । যত উৎসাহ ও বীৰ্য্য পূর্বক সেই যত্ন করিবে ততই শীঘ্র অভ্যাসের দৃঢ়তা লাভ করিবে । শ্রুতিও বলেন “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ন চ প্রমাদান্ত-পসো বাপালিকাৎ । এতৈরুপারৈর্ধৃততে যন্ত বিদ্বান্ তস্যৈব আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥” মুণ্ডক ৩।২।৪

সতু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্। দীর্ঘকালাসেবিতঃ নিরন্তরাসেবিতঃ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ বিদ্যায়া শ্রদ্ধায়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ দৃঢ়ভূমির্ভবতি, ব্যাখ্যানসংস্কারেণ দ্রাগ্ ইত্যেব অনভিভূতবিষয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

১৪। অভ্যাস দীর্ঘকাল নিরন্তর ও অত্যন্ত আদরের সহিত আসেবিত হইলে দৃঢ়ভূমি হয় । হু

ভাষ্যানুবাদ—দীর্ঘকালাসেবিত, নিরন্তরাসেবিত ও (সংকারযুক্ত অর্থাৎ) তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, বিদ্যা ও শ্রদ্ধা পূর্বক সম্পাদিত হইলে তাহাকে সংকারবান্ বলা যায় ও সেই অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হয়, অর্থাৎ স্থৈর্য্যরূপ অভ্যাসের বিষয় ব্যাখ্যান সংস্কারের দ্বারা শীঘ্র অভিভূত হয় না (১) ।

টীকা। ১৪। (১) নিরন্তর অর্থাৎ প্রাত্যহিক বা সাধ্য হইলে প্রতিকল্পিক যে স্থৈর্য্যাত্ম্যাস, যাহা তদ্বিপরীত অস্থৈর্য্যাত্ম্যাসের দ্বারা অন্তরিত বা ভগ্ন হয় না তাহাই নিরন্তর অভ্যাস ।

তপস্তা=বিষয় স্মৃতিযোগ । ‘শাস্ত্র যথা “স্মৃতিযোগে তপোযোগঃ সর্বযোগে সমাপনম্” অর্থাৎ স্মৃতিযোগ তপঃ এবং সর্বযোগরূপ নিঃশেষযোগই যোগ’ । বিদ্যা=তত্ত্বজ্ঞান । তপস্তা প্রভৃতি পূর্বক অভ্যাস করিতে থাকিলে সেই অভ্যাস যে প্রকৃত সংকারপূর্বক কৃত হইতেছে তাহা নিশ্চয় । এইরূপে অভ্যাস কৃত হইলে তাহা দৃঢ় ও অনভিভাব্য হয় ।

শ্রুতিতে আছে “যদ্ যদ্ বিদ্যায়া করোতি শ্রদ্ধায়া উপনিষদা বা, তত্ত্বং বীৰ্য্যবন্তরং ভবতি” ছান্দোগ্য ১।১।১০ । অর্থাৎ যাহা যাহা যুক্তিযুক্ত জ্ঞানপূর্বক, শ্রদ্ধাপূর্বক ও সারশাস্ত্রজ্ঞান পূর্বক অর্থাৎ প্রকৃত প্রশালীতে করা যায় তাহাই অধিকতর বীৰ্য্যবান্ হয় ।

দৃষ্টান্তবিকবিষয়-বিতৃষ্ণ বশীকার-সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্ । স্ত্রিয়ঃ, অন্নপানম্, ঐশ্বর্যম্ ইতি দৃষ্টবিষয়বিতৃষ্ণ, স্বর্গ-বৈদেহপ্রকৃতিলাভ-প্রাপ্তা বাহ্যবিকবিষয়ে বিতৃষ্ণা দিব্যাদিব্যবিষয়সম্প্রয়োগেহপি চিত্তস্ত বিষয়দোষদর্শিনঃ প্রসংখ্যানবলাদ্ অনাতোগাত্মিক। হেয়োপাদেষশূন্য বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

১৫। দৃষ্ট এবং বাহ্যবিক বিধে বিতৃষ্ণ চিত্তের বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য হয় । সু

ভাষ্যানুবাদ—স্ত্রী, অন্ন, পান, ঐশ্বর্য এই সকল দৃষ্ট বিষয়, ইহাতে বিতৃষ্ণ এবং স্বর্গ, বিদেহলাভ (১) ও প্রকৃতিলাভ এই সকলের প্রাপ্তিরূপ বাহ্যবিক বিধে বিতৃষ্ণ এবং উক্ত প্রকার দিব্যাদিব্য বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহাতে বিষয়দোষদর্শী যে চিত্ত, তাহার যে প্রসংখ্যানবলে অনাতোগাত্মক (২) হেয়োপাদেষশূন্য বৃত্তি, তাহাই বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য (৩) ।

টীকা। ১৫। (১) বিদেহলাভ ও প্রকৃতিলাভের বিষয় আঁগামী ১৯ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য ।

১৫। (২) প্রসংখ্যান=বিবেক সাক্ষাৎকার। অনাতোগ=বিষয়ে চিত্তের পূর্ণভাবে বর্তমান থাকার নাম আভোগ, সমাধির সময় ধ্যেয় বিষয়ে চিত্ত যে ভাবে থাকে তাহা আভোগের উদাহরণ। বিবেকপালে চিত্তের সাধারণ ক্লেশজনক বিষয়ে আভোগ থাকে। যে বিষয়ে রাগ অধিক বা ইচ্ছাপূর্বক যে বিষয়ে চিত্ত ব্যাপৃত করা যায়, তাহাতেই আভোগ হয়। রাগ অপগত হইলে চিত্তের অনাতোগ হয়, অর্থাৎ তদ্বিষয় হইতে চিত্তের ব্যাপার নিরসিত হয়। তখন তদ্বিষয় স্মরণ হয় না বা তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না।

১৫। (৩) যখন বিষয়ের ত্রিাপজননতা দোষ প্রসংখ্যানবলে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তখন অগ্নিতে দহমান গাত্রের দাহ যেরূপ সাক্ষাৎ অনুভব হয়, তাহাও সেইরূপ হয়। ‘অগ্নি দাহ উৎপাদন করে’ ইহা জানা ও দাহ অনুভব করা এই দুইয়ের যে ভেদ, শ্রবণ-মননের দ্বারা বিষয়দোষ জানা এবং প্রসংখ্যানবলে জানার সেইরূপ ভেদ। প্রসংখ্যানবলে সমস্ত বিষয়ের দোষ সাক্ষাৎ করিলে বিষয়ে চিত্তের যে সম্যক অনাতোগ হয়, তাহাই বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য।

বশীকার একবারেই সিদ্ধ হয় না। তাহার পূর্বে বৈরাগ্যের ত্রিবিধ অবস্থা আছে। (১) যতমান, (২) ব্যতিরেক, (৩) একেস্রিয় এই তিন অবস্থার পর (৪) বশীকার সিদ্ধ হয়। “বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করিব না” এই চেষ্টা করিতে থাকা যতমান বৈরাগ্য। তাহা কিঞ্চিৎ সিদ্ধ হইলে যখন কোন কোন বিষয় হইতে রাগ অপগত হয় ও কোন কোন বিষয়ে ক্রিয়মাণ হইতে থাকে, তখন ব্যতিরেক পূর্বক বা পৃথক করিয়া কচিৎ কচিৎ বৈরাগ্যাবস্থা অবধারণ করিবার সামর্থ্য জন্মিলে তাহাকে ব্যতিরেক বৈরাগ্য বলে; অভ্যাসের দ্বারা তাহা আয়ত্ত হইলে যখন ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয় হইতে সম্যক নিবৃত্ত হয় কিন্তু কেবল রাগ উৎস্কাররূপে মনে থাকে তখন তাহাকে একেস্রিয় বলা যায়। একেস্রিয় অর্থে যাহা কেবল মনোরূপ এক ইন্দ্রিয়ে থাকে। পরে বশী যোগীর যখন ইচ্ছাপূর্বকও আর রাগকে নিবৃত্ত করিতে হয় না, যখন সহজত চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকে, তখন তাহাকে বশীকার বৈরাগ্য বলে। তাহা বিষয়ের পরম উপেক্ষা।

তৎ পরং পুরুষত্বাভ্যাসঃ গুণবৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যম্ । দৃষ্টান্তপ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিরক্তঃ পুরুষদর্শনাভ্যাসাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকাপ্যায়িতবুদ্ধিঃ গুণভ্যাসঃ ব্যক্তাব্যক্তধর্ম্যকৈভ্যঃ বিরক্ত ইতি, তৎ দ্বয়ং বৈরাগ্যং, তত্র যৎ উত্তরং তৎ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রম্ । যজ্ঞোদয়ে (সতি যোগী) প্রত্নাদিত-খ্যাতিরেবং মন্ততে “প্রাপ্তং প্রাপণীয়ং, ক্ষীণাঃ ক্ষেতব্যাঃ ক্লেশাঃ, ছিন্নাঃ স্পিষ্টপর্বাঃ ভবসংক্রমাঃ, যন্ত অবিচ্ছেদ্যং জনিত্বা শ্রিয়তে ‘মৃষা চ জায়তে, ইতি’ । জ্ঞানশ্চৈব পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্ এতশ্চৈব হি নাস্তরীয়কং কৈবল্যমিতি ॥ ১৬ ॥

১৬ । পুরুষত্বাতি হইলে গুণবৈতৃষ্ণ্যরূপ যে বৈরাগ্য তাহাই পরবৈরাগ্য । হু

ভাষ্যানুবাদ—দৃষ্টাদৃষ্ট-বিষয়-দোষ-দর্শী, বিরক্তচিত্ত যোগী পুরুষের দর্শনাভ্যাস করিতে করিতে তাহার (দর্শনের) শুদ্ধি বা সঙ্কল্পকতানতা জন্মে । এই শুদ্ধ-দর্শন-জাত প্রকৃষ্ট বিবেকের (১) দ্বারা আপ্যায়িত বা উৎকর্ষ-প্রাপ্ত-বুদ্ধি বা তৃপ্ত-বুদ্ধি যোগী, ব্যক্তাব্যক্তধর্ম্যক গুণসকলে (২) বিরক্ত (৩) হয়েন । অতএব সেই বৈরাগ্য দুই প্রকার হইল । তাহার মধ্যে যাহা শেষের (অর্থাৎ পরবৈরাগ্য), তাহা জ্ঞান প্রসাদমাত্র (৪) । (জ্ঞানপ্রসাদরূপ) পরবৈরাগ্যের উদয়ে প্রত্নাদিতখ্যাতি (নিষ্পন্নাত্মজ্ঞান) যোগী এইরূপ মনে করেন :—প্রাপণীয় প্রাপ্ত হইয়াছি, ক্ষেতব্যা (ক্ষয়করা উচিত) ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়াছে, ভবসংক্রম (জন্মমরণপ্রবাহ) ছিন্ন এবং স্পিষ্টপর্ক হইয়াছে, যে ভবসংক্রম বিচ্ছিন্ন না হইলে জীব জন্মিয়া মরে এবং মরিয়া জন্মাইতে থাকে । জ্ঞানেরই পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য আর কৈবল্য বৈরাগ্যের অবিনাভাবী ।

টীকা । ১৬ । (১) (২) প্রবিবেক অর্থে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা । শুদ্ধ চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেই কৈবল্য সিদ্ধ হয় না । পারবশ্য হেতু নিরোধের (প্রাকৃতিক নিয়মে) যে ভঙ্গ তাহা যখন আর না হয়, তখন তাহাকে কৈবল্য বলে । অভঙ্গনীয় নিরোধের জন্ত বৈরাগ্য আবশ্যক । বৈরাগ্যের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান (পুরুষ ও একটি তত্ত্ব) আবশ্যক । বশীকার বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে বিষয়নিবৃত্ত করিয়া পুরুষত্বাতির দ্বারা নিরোধসমাধি অভ্যাস করিতে হয় । পুরুষত্বাতিকালে চিত্ত বাহ্যবিষয়শূন্য কেবল বিবেকবিষয়ক হয় । যাহারা বশীকার-বৈরাগ্যপূর্বক বাহ্য বিষয় হইতে চিত্ত-নিরোধ করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-ত্বাতি (বিবেকত্বাতি) সাধন না করেন, কেবল অব্যক্ত বা শূন্যকে চরমতত্ত্ব স্থির করিয়া তাহাতেই সমাহিত হন (যেমন কোন কোন বৌদ্ধ সম্প্রদায়), তাঁহাদের বৈরাগ্য পূর্ণ হয় না, সুতরাং চিত্ত-নিরোধও শাস্তিক হয় না । কারণ তাঁহাদের বৈরাগ্য ব্যক্তবিষয়ে (ইহামুদ্র বিষয়ে) সিদ্ধ হয় বটে কিন্তু অব্যক্ত বিষয়ে সিদ্ধ হয় না । তজ্জন্ত তাঁহারা প্রকৃতিলীন থাকিয়া পুনরুৎপন্ন হন । কিন্তু অব্যক্ত ও পুরুষের ভেদত্বাতি না হওয়াতে তাঁহাদের সম্যকদর্শনও সিদ্ধ হয় না । সেই হৃদয় অজ্ঞান-বীজ হইতেই তাঁহাদের পুনরুৎপন্ন হয় । তজ্জন্ত যোগিগণ বশীকারবৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া পুরুষদর্শনের অভ্যাস পূর্বক চেতনবৎ বুদ্ধি হইতে চিত্রপ পুরুষের পৃথকত্ব সাক্ষাৎ করিয়া সর্ববিকারের মূলধরূপ অব্যক্তেও বিতৃষ্ণ হন অর্থাৎ গুণত্রয়ের ব্যক্ত বা অব্যক্ত (শূন্যবৎ) সর্ব অবস্থায় বিরক্ত হন ।

১৬ । (৩) রাগ বুদ্ধির (অন্তঃকরণের) ধর্ম । সুতরাং বৈরাগ্যও তাহার ধর্ম । রাগে প্রবৃত্তি, বৈরাগ্যে নিবৃত্তি । যে বুদ্ধির দ্বারা পুরুষতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়, তাহাকে অগ্র্যা বুদ্ধি বলে । শ্রুতি যথা “দৃশ্যতে অগ্র্যয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়স্য হৃদয়দর্শিতঃ” (কঠ ১।৩।১২) । পুরুষত্বাতি হইলে তদ্বারা আপ্যায়িত বুদ্ধি আর অব্যক্তে বা শূন্যে সমাহিত হইবার জন্ত অম্লরক্ত হয় না, কিন্তু দ্রষ্টার স্বরূপে সম্যক স্থিতির জন্ত প্রবৃত্ত হইয়া শাস্তিলভ করে বা প্রলীন হয় । গুণ ও গুণবিকার হইতে তখন সম্যক বিয়োগ ঘটে । পরবৈরাগ্য এবং নির্বিঘ্ন বা পুরুষত্বাতি অবিনাভাবী । তদ্বারাই চিত্তপ্রলয়রূপ কৈবল্য সিদ্ধ হয় ।

১৬। (৪) জ্ঞানের প্রসাদ অর্থে জ্ঞানের চরম শুদ্ধি। মানবের সমস্ত জ্ঞানই হুঃখনিবৃত্তির সাক্ষাৎ বা গোণ হেতু। যে জ্ঞানের দ্বারা হুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় তাহাই চরম জ্ঞান। তদধিক আর জ্ঞাতব্য থাকিতে পারে না। পরবৈরাগ্যের দ্বারা হুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, সুতরাং পরবৈরাগ্যই জ্ঞানের চরম অবস্থা বা চরম শুদ্ধি। কিন্তু তাহা জ্ঞানস্বরূপ। কারণ তাহাতে কোনও প্রবৃত্তি থাকে না; প্রবৃত্তি না থাকিলে চিত্ত সমাহিত থাকিবে এবং কেবল পুরুষার্থ্যতি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। সুতরাং তাহা প্রবৃত্তিশূন্য জ্ঞানপ্রসাদমাত্র। প্রবৃত্তিহীন এবং জ্ঞাত্যহীন চিত্তাবস্থা হইলে তাহাই প্রকাশ বা জ্ঞান। ‘প্রাপণীয় প্রাপ্ত ইইয়াছি’ ইত্যাদির দ্বারা ভাষ্যকার প্রবৃত্তিশূন্যতা ও জ্ঞানপ্রসাদমাত্রতা দেখাইয়াছেন। পরবৈরাগ্যবিষয়ে শ্রুতি বলেন—“অথ ধীরা অমৃতং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রুবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে।” (কঠ ২।১।২)।

ভাষ্যম্। অথ উপায়দ্বয়েন নিরুদ্ধ-চিত্তবৃত্তেঃ কথমুচ্যতে সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিরিতি ?—

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতারূপানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৭ ॥

বিতর্কঃ চিত্তস্ত আলম্বনে স্থূল আভোগঃ, সূক্ষ্মো বিচারঃ, আনন্দঃ হ্লাদঃ, একাত্মিকা সন্নিহিতা। তত্র প্রথমঃ চতুষ্টিয়াভুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ। দ্বিতীয়ঃ বিতর্কবিকলঃ সবিচারঃ। তৃতীয়ঃ বিচারবিকলঃ সানন্দঃ। চতুর্থঃ তদ্বিকলঃ অস্মিতামাত্র ইতি। সর্বত্র এতে সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উপায়দ্বয়ের (অভ্যাস ও বৈরাগ্যের) দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্তের সম্প্রজ্ঞাত সমাধি (১) কাহাকে বলা যায় ?

১৭। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই ভাব-চতুষ্টিয়াভুগত (অর্থাৎ এই চারি পদার্থ গ্রহণ বা ত্যাগপূর্বক হওয়াই অভুগত ভাবে হওয়া) সমাধি সম্প্রজ্ঞাত। হুঃ

১ম বিতর্ক = আলম্বনে সমাহিত (২)। চিত্তের সেই আলম্বনের স্থূলরূপবিষয়ক আভোগ অর্থাৎ স্থূলস্বরূপের সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা। (তেমনি) ২য়, বিচার = সূক্ষ্ম আভোগ (৩)। ৩য়, আনন্দ = হ্লাদবৃত্ত আভোগ (৪)। ৪র্থ, অস্মিতা = একাত্মিকা সংবিৎ (৫)। তাহার মধ্যে প্রথম সবিতর্ক-সমাধি চতুষ্টিয়াভুগত। দ্বিতীয় সবিচার সমাধি বিতর্ক-বিকল (৬)। তৃতীয় সানন্দ সমাধি বিচার-বিকল (৭)। চতুর্থ আনন্দবিকল অস্মিতামাত্র (৮)। এই সকল সমাধি সালম্বন (৯)।

টীকা। ১৭। (১) ১ম সূত্রের ভাষ্যে ও টিপ্পনীতে সম্প্রজ্ঞাত বোলের যে বিবরণ আছে পাঠক তাহা স্মরণ করিবেন। একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিসিদ্ধি হইলে যে ক্রেশের মূলঘাতিনী প্রজ্ঞা হইতে থাকে তাহাই সম্প্রজ্ঞাত বোলে। যে সকল সমাধি হইতে সেই সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা হয় তাহার বিতর্কাদি চারি প্রকার ভেদ আছে। বিষয়ভেদে বিতর্কাদি ভেদ হয়। আর সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক বা সবিচার ও নির্বিচার-রূপ যে সমাপত্তিভেদ তাহা সমাধির বিষয় ও সমাধির প্রকৃতি এই উভয়ভেদে হয় (১।৪১-৪৪ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

১৭। (২) শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্প যুক্ত চিত্তবৃত্তি যদি স্থূলবিষয়া হয়, তবে তাহাকে বিতর্কাত্মক বৃত্তি বলে। সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে গো, ঘট, নীল, পীতাদি বিষয় গৃহীত হয়, তাহাই স্থূল বিষয়। তদ্বত্ত বলিতে গেলে সাধারণ স্থূলগ্রাহী ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যখন শব্দরূপাদি নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সংকীর্ণ ভাবে গৃহীত হইয়া ‘এক’রূপে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থূলতার সাধারণ লক্ষণ। যেমন গো। গো, নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সমষ্টির সংকীর্ণ একভাবে গৃহীত হওয়া মাত্র। একাদেশ স্থূলবিষয়

যখন শব্দাদি-পূর্বক, অর্থাৎ শব্দবাচ্যরূপে, সমাধি প্রজ্ঞার বিষয় হয়, তখন তাহাকে সবিতর্ক বলে আর বিতর্কহীন সমাধিকে নির্বিতর্ক বলে, এই উভয়ই বিতর্কানুগত সম্প্রজ্ঞাত । (১৪২ সূত্র দ্রষ্টব্য) ।

১৭। (৩) স্থূলবিষয়ক সমাধি আয়ত্ত হইলে সেই সমাধিকালীন অন্তঃস্বপ্নপূর্বক বিচারবিশেষের দ্বারা সূক্ষ্মতত্ত্বের সম্প্রজ্ঞান হয় । ইহাই সবিচার সম্প্রজ্ঞাত । শব্দ ব্যতীত বিচার হয় না, অতএব ইহাও শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পানুবিকল্প ; কিন্তু সূক্ষ্মবিষয়ক । চৈতন্যিক (অর্থাৎ ধ্যানকালীন) বিচার-বিশেষ ইহার বিশেষ লক্ষণ । অতএব ইহা বিতর্কবিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ অঙ্গহীন । সূক্ষ্ম গ্রাহ ও গ্রহণ এই সমাধির বিষয় । আর, ইহাতে বিচারপূর্বক সূক্ষ্ম ধ্যেয় উপলব্ধ হয় বলিয়া ইহার নাম সবিচার । ইহা এবং নির্বিচার উভয়ই 'বিচার'-পদার্থ গ্রহণপূর্বক সিদ্ধ হয় বলিয়া দুই-ই বিচারানুগত সমাধি । বিকৃতি হইতে প্রকৃতিতে 'যে বিচারের দ্বারা যাওয়া যায় তাহাই এই বিচার ; এবং হেয়, হেয়হেতু হান ও হানোপায় এই কয় বিষয়ক জ্ঞান যাহা' সমাধির দ্বারা সূক্ষ্মতর বা ক্ষুদ্রতর হইতে থাকে তাহাও বিচার । তত্ত্ব ও যোগ-বিষয়ক সূক্ষ্মতাব এবং স্থিতি বিচারের দ্বারা উপলব্ধ হয় বলিয়া সূক্ষ্ম-বিষয়ক সমাধির নাম বিচারানুগত সমাধি ।

১৭। (৪) আনন্দানুগত সমাধি বিতর্ক ও বিচার-হীন । তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূতবিষয়ক নহে । স্বৈর্য্য বিশেষ হইতে চিত্তাদিকরণ-ব্যাপী সাত্ত্বিক সূখময় ভাব বিশেষ এই সমাধির আলম্বন । শরীর, চিত্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অধিষ্ঠানস্বরূপ । সূতরাং ঐ আনন্দ সর্ব শরীরের সাত্ত্বিক স্বৈর্য্য বা স্বৈর্য্যের সাহজিক বোধস্বরূপ । অতএব সানন্দ সমাধি বস্তুত করণ বা গ্রহণবিষয়ক । করণ সকলের বিষয়ব্যাপার অপেক্ষা তাহাদের শাস্তিই যে পরমানন্দকর এইরূপ সম্প্রজ্ঞান আনন্দানুগত সমাধির ফল । এই সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা আনন্দপ্রাপ্ত যোগী করণ সকলকে সদাকালের জ্ঞাত শাস্ত করিতে আরম্ভবীৰ্য্য হন ।

প্রাণায়াম বিশেষের দ্বারা বা নাড়ীচক্ররূপ শরীরের মন্থস্থানধ্যানের দ্বারা শরীর স্থস্থির হইলে, শরীরব্যাপী যে সূখময় বোধ হয়, তন্মাত্র অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিতে করিতে কেবল আনন্দময় করণপ্রসাদস্বরূপ ভাবের অধিগম হয় । ইহাই সানন্দ সমাধির সাধন । 'বাচস্পতি মিশ্র বলেন সাস্থিত সমাধির তুলনায় সানন্দ অস্থিতার স্থূলভাব ; কারণ চিন্তাদি করণ অস্থিতার বিকার বা স্থূল অবস্থা ।

বিতর্কে যেমন বাচক শব্দ সহকারে চিন্তে প্রজ্ঞা হয়, ইহাতে সেইরূপ বাচক শব্দের তত অপেক্ষা নাই । কারণ, ইহা অন্তঃস্বপ্নমান আনন্দবিষয়ক । কোন শব্দের অপেক্ষা থাকিলে কেবল আনন্দশব্দের অপেক্ষা থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা নিস্প্রয়োজন । আর ভূত হইতে তন্মাত্র তত্ত্বে উপনীত হইতে হইলে যে রূপ বিচারপূর্বক ধ্যানের আবশ্যক ইহাতে তাহারও অপেক্ষা নাই । এবং বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাতের বিষয় যে সূক্ষ্মভূত তাহারও অপেক্ষা নাই ; এই জ্ঞাত ইহা বিতর্ক-বিচার-বিকল । সমাপত্তির দৃষ্টিতে বলিলে ইহা নির্বিচারী সমাপত্তির বিষয় ।

এ বিষয়ে মোক্ষধর্মে এইরূপ আছে 'ইন্দ্রিয়ানি মনশ্চৈব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্ । এষ ধ্যানপথঃ পূর্বো মম্বা সমমুর্বাণিতঃ ॥ এবমেবেন্দ্রিয়গ্রাহং শটৈঃ সম্পরিভাবয়েৎ । সংহরেৎ ক্রমশশ্চৈব স সম্যক্ প্রশমিষ্যতি ॥ স্বয়মেব মনশ্চৈব পঞ্চবর্গঞ্চ ভারত । পূর্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শাম্যতি ॥ ন তৎ পুরুষকারেণ ন চ দৈবেন কেনচিৎ । সূখমেত্ততি তত্ত্বস্ত যদেবং সংযতান্ননঃ ॥ সূতেন তেন সংযুক্তো রংস্ততে ধ্যানকর্ম্মণি ॥' মোক্ষধর্মে ১২৫ অঃ । অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয়হীন করিয়া মনে পিণ্ডীভূত করিলে (গ্রহণতত্ত্বমাত্র অবলম্বন করিলে) 'যে উভয়

সুখলাভ হয় তাহা দৈব অথবা ইহলৌকিক অথ কোন পুরুষকারণতঃ বিষয়লাভে হইতে পারে না। সেই সুখ সংযুক্ত হইয়া যোগীরা ধ্যান কর্শে রমণ করেন।

১৭। (৫-৮) বাহ্যাবলম্বী বিতর্কানুগত ও বিচারানুগত সমাধি গ্রাহ্যবিষয়ক, আনন্দানুগত সমাধি গ্রহণবিষয়ক, অস্মিতানুগত সমাধি গ্রহীতৃবিষয়ক। পুরুষ স্বরূপতঃ এই সমাধির বিষয় নহেন। অস্মিতামাত্র বা “আমি” এইরূপ বোধমাত্রই এই সমাধির বিষয়। এই আত্মতাবের নাম গ্রহীতৃপুরুষ। পুরুষকে আশ্রয় করিয়া ইহা ব্যক্ত হয়। গ্রহীতৃপুরুষ এই সমাধির বিষয় বলিয়া সাস্মিত সমাধিকে গ্রহীতৃ-বিষয়ক বলা হয়। সাস্মিতসমাধির আলম্বন স্বরূপদ্রষ্টা নহেন, কিন্তু বিরূপদ্রষ্টা বা ব্যবহারিক গ্রহীতা বা মহান্ আত্মাই তাহার আলম্বন। সাংখ্যশাস্ত্রে ইহাকে মহত্ত্ব বলে। ইহা পুরুষাকারা বুদ্ধি বা “আমি আমার জ্ঞাতা” এরূপ বুদ্ধি।

এ বিষয়ে ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ আছে। বিজ্ঞানভিক্ষুর মত সারবান্ নহে। ভোজরাজ বলেন—“যে অবস্থায় অত্মমুখস্বহেতু প্রতিলোম পরিণামের দ্বারা চিত্ত প্রকৃতিলীন হইলে সত্ত্বামাত্র অবতাত হয়, তাহাই শুদ্ধ অস্মিতা”। এই কথা গভীর হইলেও লক্ষ্যদ্রষ্ট কারণ, প্রকৃতিলীন চিত্তের বিষয় থাকিতে পারে না, ব্যক্ত চিত্তেরই বিষয় থাকিবে। সাস্মিত সমাধি সালম্বন সূতরাং অব্যক্ততা প্রাপ্ত চিত্তের তাহা ধর্ম হইতে পারে না। * সাস্মিতসমাধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি অত্মমুখ হইয়া যখন বিষয়গ্রহণ না করেন তখন তাঁহার চিত্ত প্রকৃতিলীন হয়; কিন্তু তখন আর সাস্মিতসমাধি থাকে না, তখন ভবপ্রত্যয় নিবর্তী সমাধি হইয়া যোগী কৈবল্য পদের ত্রায় পদ অমুভব করেন।

বাচস্পতি মিশ্র প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন “তমুমাশ্রমাশ্রানমহুবিদ্যাস্মিতি এবং তাবৎ সম্প্রজ্ঞানীতে” (১৩৬) ভাষ্যোক্ত এই পঞ্চশিখাচাৰ্যের বচন হইতে সাস্মিতসমাধির ও বুদ্ধিতত্ত্বের স্বরূপ প্রফুটরূপে জানা যায়। বস্তুত “আমি” এইরূপ প্রত্যয়মাত্র বা অন্তর্ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব। “আমি জ্ঞাতা” “আমি কর্তা” ইত্যাদি প্রত্যয়ের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে আমিষ সমস্ত করণ-ব্যাপারের মূল বা শীর্ষস্থান। বুদ্ধিতত্ত্ব ও ব্যক্তের মধ্যে প্রথম। জ্ঞান যতই সূক্ষ্ম হউক না, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা থাকিবে। জ্ঞানের সমাক্ নিরোধ হইলে তবে জ্ঞেয়-জ্ঞাতৃত্বের বা ব্যবহারিক আমিষের নিরোধ হইবে, তৎপরে দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি হয়। ঐতি বলেন “জ্ঞানমাশ্রানি মহতি নিবচ্ছেৎ তদ্বচ্ছেচ্ছান্ত আশ্রানি”। অতএব এই মহান্ আত্মা বা মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব এবং আমিষ-মাত্র বোধ একই হইল। বুদ্ধির বিকার অহঙ্কার, অতএব অহম্-প্রত্যয়ের যে “আমি অমুকের জ্ঞাতা বা কর্তা” ইত্যাদি অন্তর্ভাব হয়, তাহাই অহংকার। শাস্ত্রও বলেন “অভিমানোহহংকারঃ”। ভোজরাজ বলিয়াছেন “অহমিত্যা-ল্পেথেন বিষয়ান্ বেদয়তে সোহহংকারঃ”। এই অহং অস্মিতামাত্র নহে কিন্তু অভিমানরূপ। সূত্রকার দৃকশক্তি ও দর্শনশক্তির একতাকে অস্মিতা বলিয়াছেন। বুদ্ধির সঙ্কিতই পুরুষের সূক্ষ্মতম একতা আছে। বিবেকখ্যাতির দ্বারা তাহার অপগম হইলে বুদ্ধি লীন হয়। অতএব সাস্মিত সমাধি চরম অস্মিতাস্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের সাক্ষাৎকার। তাহাই অস্মি-প্রত্যয়রূপ ব্যবহারিক গ্রহীতা।

১৭। (২) সম্প্রজ্ঞাত সমাধিসকলে চিত্ত ব্যক্তধর্মক (অর্থাৎ অসম্যক নিরুদ্ধ) থাকে। সূতরাং তাহার আলম্বন অবিনাশী। এজন্য ইহার সালম্বন সমাধি। বক্ষ্যমাণ অসম্প্রজ্ঞাত

* অব্যক্ত প্রকৃতি ব্যতীত অন্য প্রকৃতিতে লীন থাকিলে চিত্তের আলম্বন থাকিতে পারে। তদর্থে ভোজরাজের উক্তি যথার্থ।

নিরালম্ব । সালম্বন সমাধি উত্তমরূপে না বুঝিলে নিরালম্ব সমাধি বুঝা অসাধ্য ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন ।

ভাষ্যম্ । অথাসম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ কিমুপায়ঃ কিংস্বভাবো বেতি ?—

বিরাম-প্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ ॥ ১৮ ॥

সর্ব্ববৃত্তি-প্রত্যন্তময়ে সংস্কারশেষো নিরোধঃ চিন্তস্ত সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ, তস্ত পরং বৈরাগ্যম্ উপায়ঃ । সালম্বনো হি অভ্যাসঃ তৎসাধনায় ন কল্পতে ইতি বিরামপ্রত্যয়ো নির্ব্বস্তক আলম্বনী-ক্রিয়তে, স চ অর্থশূন্যঃ, তদভ্যাসপূর্ব্বং চিন্ত্য নিরালম্বনম্ অভাবপ্রাপ্তম্ ইব ভবতীতি এষ নিকীর্জঃ সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি উপায়ে সাধ্য এবং তাহার স্বরূপ কি ?—

১৮। বিরামের (সর্ব্বপ্রকার সালম্বন বৃত্তির নিরোধের) কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাসসাধ্য সংস্কারশেষস্বরূপ সমাধি অসম্প্রজ্ঞাত । হু

সর্ব্ববৃত্তি প্রত্যন্তমিত হইলে সংস্কারশেষস্বরূপ (১) চিন্তা-নিরোধ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । পরবৈরাগ্য তাহার উপায় ; যেহেতু সালম্বন অভ্যাস তাহা সাধন করিতে সমর্থ হয় না । বিরামের কারণ (২) পরবৈরাগ্য নির্ব্বস্তক আলম্বনে প্রবর্ত্তিত হয়, অর্থাৎ তাহাতে চিন্তনীয় কিছু থাকে না । তাহা অর্থশূন্য । তাহার অভ্যাসযুক্ত চিন্তা নিরালম্ব, অভাব প্রাপ্তের ত্রায় হয় । এবংবিধ নিকীর্জ সমাধি (৩) অসম্প্রজ্ঞাত ।

টীকা । ১৮। (১) সংস্কারশেষ = সংস্কারমাত্র যাহার স্বরূপ । নিরোধ প্রত্যয়াত্মক নহে অর্থাৎ নীল-পীতাদির ত্রায় জ্ঞানবৃত্তি নহে, কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের বিচ্ছেদের সংস্কারমাত্র । অতএব তাহা সংস্কারশেষ । চিন্তের দুই ধর্ম্ম—প্রত্যয় ও সংস্কার । নিরোধকালে প্রত্যয় থাকে না, কিন্তু প্রত্যয় পুনশ্চ উঠিতে পারে বলিয়া প্রত্যয় উঠার বা ব্যুত্থানের সংস্কার যে তখন চিন্তে থাকে ইহা স্বীকার্য্য । অতএব সংস্কারশেষ অর্থে ব্যুত্থান ও নিরোধ এতদুভয়ের সংস্কারশেষ । নিরোধ-সংস্কার ব্যুত্থানসংস্কারের বিচ্ছেদ । সুতরাং “বিচ্ছিন্ন ব্যুত্থান সংস্কারশেষ” এরূপ অর্থও “সংস্কারশেষ” শব্দের হইতে পারে । কেহ এক ঘণ্টা নিরোধ করিতে পারিলে বস্তুত তাহার ব্যুত্থানসংস্কার (প্রত্যয় সহ) এক ঘণ্টার জন্য অতিভূত থাকে । অতএব নিরোধ বিচ্ছিন্নব্যুত্থান । নিরোধকে অব্যক্ত অবস্থা ধরিয়া বলিলে বলিতে হবে সংস্কারশেষ = বিচ্ছিন্ন-ব্যুত্থান-সংস্কারশেষ । আর নিরোধকে ব্যক্ত অবস্থাস্বরূপ ধরিয়া বলিলে বলিতে হবে—“নিরোধসংস্কার” ও ব্যুত্থানসংস্কার শেষ = সংস্কারশেষ অর্থাৎ যে অবস্থায় নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা ব্যুত্থান-সংস্কার প্রত্যয়প্রস্থ না হয় তাহাই সংস্কারশেষ বা সংস্কার মাত্র থাকে ।

১৮। (২) তাহার উপায় “বিরাম-প্রত্যয়াভ্যাস” । বিরামের প্রত্যয় * বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ ভাবনা । পরবৈরাগ্যের দ্বারা যেক্রমে বিরাম হয়, তাহা

* ভোজরাজ “বিরামশাস্ত্রো প্রত্যয়শ্চেতি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । তাহাতেও প্রত্যয় অর্থে কারণ ধরিতে হইবে । প্রত্যয় অর্থে সাধারণতঃ জ্ঞানবৃত্তি । কিন্তু ভাষ্যকার সর্ব্ববৃত্তির অভাবকে বিরাম বলিয়াছেন । অতএব এখানে প্রত্যয় অর্থে সাক্ষাৎ কারণ । এরূপ অর্থই স্পষ্ট ।

প্রদর্শিত হইতেছে। সম্প্রজ্ঞাত যোগে স্থূলতত্ত্ব প্রজ্ঞাত হইয়া ক্রমশঃ মহত্ত্বরূপ অস্মিতাবে স্থিরা স্থিতি হয়। সেই অস্মিতাবে স্থূল ইন্দ্রিয় জনিত জ্ঞান থাকে না বটে, কিন্তু তাহা সূক্ষ্ম বিজ্ঞানের বেদয়িতা (বৌদ্ধদের ভাষায় ইহা ‘নৈবসংজ্ঞা নাংসংজ্ঞানন্তায়তন’)। তাহা সম্বন্ধগময় সর্বশীর্ষ ভাব। ‘তাদৃশ অস্মিতাবও চাহি না’ মনে করিয়া নিরোধবেগ আনয়ন করিলে পরক্ষণে আর অস্ত-চিন্তাবৃত্তি উঠিতে পারে না। তখন চিত্ত লীন বা অভাবপ্রাপ্তের স্তায় হয়, বা অব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ইহাকে নিরোধক্ষণও বলে। এই অবস্থাই দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি। তখন জ্ঞ-মাত্রের নিরোধ হয় না, অনাত্মের জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। সূত্ররাং অনাত্মভাবেয় বেদয়িতা অস্মিতাবও রুদ্ধ হয়; কিন্তু তাহাতেও পরবৈরাগ্যের কর্তা বা নিরোধের কর্তা নিঃসঙ্গরূপে বেদয়িতৃমাত্র হইয়া থাকিবে। বিষয়বিল্লিষ্ট কুরিয়া আমরা বিজ্ঞানকে রুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু তাহাতে বিজ্ঞাতার অভাব হইতে পারে না। বিষয়সংযোগ জ্ঞানের কারণ; সংযোগ হইলে দুই পদার্থ চাই। একটি বিষয় অজ্ঞাট কি? বৌদ্ধেরা বলিবেন তাহা বিজ্ঞানধাতু। কিন্তু বিজ্ঞানধাতু কি বৌদ্ধেরা তাহার সছত্তর দিতে পারেন না। ধাতু অর্থে তাঁহারা বলেন নিঃসঙ্গ-নিজ্জীব। নিঃসঙ্গ-নিজ্জীব অর্থে যদি চেতয়িতা-শূন্য বা impersonal হয়ে তবে “চেতয়িতা-শূন্য বিজ্ঞানাবস্থা” অর্থাৎ অজ্ঞ বিজ্ঞাতাহীন বিজ্ঞান অবস্থা বা যে বিজ্ঞান সেই বিজ্ঞাতা—বিজ্ঞানধাতু এইরূপ হইবে। তাহা অস্পন্দননের চিতিশক্তির নিকটবর্তী পদার্থ। আর নিঃসঙ্গ-নিজ্জীব অর্থে যদি “শূন্য” হয়, এবং শূন্য অর্থে যদি অসত্তা হয়, তবে বৌদ্ধদের বিজ্ঞানধাতু প্রলাপ ব্যতীত আর কি হইবে?

১৮। (৩) নিকর্ষীজ সমাধি হইলেই তাহা অসম্প্রজ্ঞাত হয় না। যেমন সালঙ্ঘনসমাধিমাত্রই সম্প্রজ্ঞাত নহে, কিন্তু একাগ্রভূমিক চিন্তের সমাধিপ্রজ্ঞা সাততিক হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত বলে, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানপূর্বক নিরোধভূমিক চিন্তের সমাধিকে অসম্প্রজ্ঞাত বলে। তখন নিরোধই চিন্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়। এই ভেদ বিশেষরূপে অবধার্য। অসম্প্রজ্ঞাত কৈবল্যের সাধক, কিন্তু নিকর্ষীজ কৈবল্যের সাধক না-ও হইতে পারে। ইহা পরস্বত্রে উক্ত হইয়াছে। বিজ্ঞানভিক্ষু অসম্প্রজ্ঞাত ও নিকর্ষীজের ভেদ না বুঝিয়া কিছু গোলু করিয়াছেন।

নিরোধের স্বরূপ উক্ত রূপে বুঝিতে হইবে। প্রত্যয়হীনতাই নিরোধ। প্রথমত নিরোধ দ্বিবিধ, সজ্ঞ বা সংস্কারশেষ এবং শাশ্বত বা সংস্কারহীনতায় যাহা হয়। সজ্ঞ নিরোধ আবার দ্বিবিধ যথা, (ক) এক প্রত্যয়ের ভঙ্গ হইয়া নিরুদ্ধ হওয়া বা সংস্কারে যাওয়া। ইহা নিয়ত ক্ষণে ক্ষণে ঘটিতেছে এবং ব্যুত্থান অবস্থার ইহাই স্বরূপ, এই নিরোধ লক্ষ্য হয় না। (খ) সমাধির দ্বারা যে কতককালের জন্ত সম্যক প্রত্যয়হীনতা হয় তাহা। ইহাই নিরোধ সমাধি নামে খ্যাত।

সজ্ঞ নিরোধ কেবল প্রত্যয়ের নিরোধ, তাহাতে প্রত্যয় সংস্কাররূপে যায় ও থাকে। আর শাশ্বত নিরোধ বা কৈবল্য সংস্কারক্ষয়ে সম্যক প্রত্যয়নিরোধ এবং সমগ্র চিন্তের স্বকারণ ত্রিগুণে প্রলয় বা প্রতিপ্রসব। ব্যুত্থান অবস্থার নিয়ত সংস্কার হইতে প্রত্যয় উঠিতেছে, তাহাতে প্রত্যয়হীনতা অলক্ষ্য হয় এবং মনে হয় যেন অবিরল প্রত্যয়প্রবাহ চলিতেছে। সমাধির কৌশলে যখন সংস্কারের এই উদিস্বরতার ক্ষয় হয় এবং প্রত্যয়ের লীলমানতার প্রবাহ চলে তখন তাহাকেই নিরোধ সমাধি বলা যায়। এ অবস্থায় ব্যুত্থানের বিপরীত ভাব হয় অর্থাৎ ব্যুত্থানে প্রত্যয়ের অবিরলতা প্রতীত হয়, আর নিরোধে সংস্কারের অবিরলতা থাকে। প্রত্যয়ের অবিরলতার প্রতীতি থাকিলে সংস্কারের অবিরলতারও প্রতীতি হওয়ার সম্ভাবনা স্বাভাবিক। সংস্কার সকল হৃদয় মনসক্রিয়া স্বরূপ হইলেও তখন তাহারা বিরামপ্রত্যয়ের অভ্যাসবলে অভিভূত বা বলহীন হইয়া কিছুকাল প্রত্যয়তাপ্রাপ্ত হইতে পারে না। সজ্ঞ নিরোধে প্রত্যয়ের অভিভব হইলেও সংস্কার সম্যক বলহীন না হওয়াতে পুনরুত্থানের সম্ভাবনা যায় না তাই তাহা সংস্কারশেষ। আর সংস্কার প্রাকৃত্ত্বি প্রজ্ঞার দ্বারা বিনষ্ট

হইলে প্রত্যয় ও সংস্কার-আত্মক সমগ্র চিত্তই অব্যক্ততা বা গুণসাম্য প্রাপ্ত হয়। যখন প্রত্যয় ও সংস্কার এই উভয়বিধ ধর্মই ভঙ্গশীল তখন সমগ্র চিত্তও ভঙ্গুর। সমগ্র চিত্তের ভঙ্গ অবস্থা কাষে কাষেই গুণসাম্য প্রাপ্তি। প্রথমে অল্প বৃত্তির নিরোধ করিয়া এক বৃত্তিতে স্থিতি, তাহা সম্পূর্ণ হইলে সর্ববৃত্তির নিরোধ। প্রথমত সর্ববৃত্তির নিরোধ ভঙ্গুর হবার কথা, কারণ ব্যাখ্যান সংস্কার সহসা নষ্ট হয় না। নিরোধাভ্যাসের বা নিরোধ সংস্কারের দ্বারা ক্রমশ তাহা নষ্ট হইলে আর প্রত্যয় উঠার সামর্থ্য থাকে না স্তুরাং তখন সংস্কার-প্রত্যয়-হীন শান্ত নিরোধ বা প্রতিপ্রসব হয়। চিত্তভূত সেই গুণবৈষম্যের সাম্য হয় মাত্র, কিছুই অত্যন্ত নাশ হয় না।

সংস্কাররূপে থাকা অপরিদৃষ্ট অবস্থা, তাহা গুণসাম্যরূপ অব্যক্তাবস্থা নহে। তরঙ্গের উপমা দিলে সমতল জল গুণসাম্য। সেই সমতল রেখার উপরের ভাগ প্রত্যয় ও নিম্নভাগ সংস্কার। প্রত্যয় হইতে সংস্কারে ও সংস্কার হইতে প্রত্যয়ে যাইতে হইলে সেই ‘সমতল রেখা’ পার হইতে হইবে। তাহাই সমগ্র চিত্তের ভঙ্গ বা গুণসাম্য। যেমন এক দোলক এদিক-ওদিক হুলিলে এমন এক স্থানে থাকিবে যাহা এদিক বা ওদিকে গমন নহে স্তুরাং স্থিতি, চিত্তেরও সেইরূপ ধর্মাস্তরতার মধ্যস্থল সম্যক ভঙ্গ। বৃত্তির ব্যক্তিকাল ক্ষণমাত্র ও পরে ভঙ্গ, স্তুরাং তনুরূপ সংস্কারেরও ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ হইবে। অতএব সম্পিণ্ডিত সংস্কার সমূহের ও তৎফলভূত প্রত্যয়ের উপরে দর্শিত প্রকারে প্রতিক্ষণে ভঙ্গ হইতেছে। যাহাতে তরঙ্গ হয় তাদৃশ ক্রিয়া ঘন ঘন করিলে যেমন তরঙ্গ-প্রবাহ অবিরলের মত বোধ হয় কিন্তু ভঙ্গ থাকিলেও তাহা তত লক্ষ্য হয় না, চিত্তের ব্যাখ্যান কালেও সেইরূপ প্রত্যয় অভঙ্গবৎ প্রতীত হয়। সেইরূপ নিরোধজনক ক্রিয়া ঘন ঘন করিলে নিরোধতরঙ্গের প্রবাহ (প্রশান্তবাহিতা) একতানের মত প্রতীত হয়। তাহাই নিরোধক্ষণ। (এখানে সংস্কারাত্মক নিরোধকে সমতল জলের নিয়মিকের খাঁলরূপে এবং প্রত্যয়াত্মক ব্যাখ্যানে সমতলের উপরস্থ তরঙ্গরূপে উপমিত করা হইয়াছে এরূপ বৃত্তিতে হইবে)। তরঙ্গজনক ক্রিয়া না করিলে যেমন জল সমতল থাকে সেইরূপ ব্যাখ্যানজনক ক্রিয়া না করিলে অর্থাৎ তদ্বারা ব্যাখ্যান সংস্কার নাশ হইলে চিত্তে আর তরঙ্গ থাকে না, গুণসাম্যরূপ সমতলতাই থাকে, তাহাই কৈবল্য।

ব্যাপী কালজ্ঞান প্রত্যয়ের সংখ্যা মাত্র। অনেক বৃত্তি উঠিলে দীর্ঘকাল বলিয়া মনে হয়। স্তুরাং নিরুদ্ধ চিত্তের স্থিতিকাল তাহার পক্ষে এক ক্ষণমাত্র অর্থাৎ সাধারণ প্রত্যয়ের অথবা ভঙ্গের মত উহা এক ক্ষণ ব্যাপী মাত্র, যদিচ সেই সময় বহু বৃত্তির অল্পভবকারীর নিকট দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইতে পারে। অতএব প্রতিক্ষণিক ভঙ্গ যেমন ক্ষণমাত্র ব্যাপী দীর্ঘকাল নিরোধও সেইরূপ নিরুদ্ধচিত্তের পক্ষে ক্ষণমাত্র। কেবল সংস্কারের উদিস্তরতারই ক্ষয় হয় অথবা প্রশাণ হয় মাত্র।

সংস্কার শক্তিরূপ হইলেও ব্যক্ত শক্তি, কারণ তাহা হেতুমান্ ও অব্যাপী, গুণত্রয় অহেতুমান্ ও সর্বব্যাপী শক্তি বলিয়া অব্যক্ত শক্তি। বর্তমান কাল ক্ষণমাত্র বলিয়া যাহা বর্তমান তাহা ক্ষণমাত্রব্যাপী এবং তাহা ভঙ্গুর হইলে ক্ষণ-ভঙ্গুর।

ক্ষণভঙ্গবাদী বৌদ্ধদের মতে প্রতিক্ষণে সমগ্র চিত্ত (প্রত্যয় ও সংস্কার) নিরুদ্ধ হইতেছে। ইহা সাংখ্যের অল্পমত। কিন্তু তাঁহারা যে বলেন নিরুদ্ধ হইয়া ‘শূন্য’ হয় এবং ‘শূন্য’ হইতে পুনশ্চ ‘ভাব’ উঠে তাহাই অযুক্ত। যেহেতু চিত্তের কারণ শূন্য নহে, কিন্তু জিগুণ ও পুরুষই চিত্তের কারণ।

শব্দ নিরোধে সংস্কার থাকে স্তুরাং তাদৃশ নিরোধের ভঙ্গুরতার অল্পভূতিপূর্বক নিরোধ হয় এবং নিরোধভঙ্গেরও অল্পভূতি হয়। ইহাতেই ‘আমার চিত্ত নিরুদ্ধ ছিল’ এরূপ অল্পভূতি হয়।

‘আমি নিরোধ প্রবেশের দ্বারা প্রত্যয়বন্ধ করিয়াছিলাম পরে ফের উঠিয়াছে’ এইরূপ স্বরণই নিরোধের অঙ্গভূতি । প্রত্যেক ক্রিয়াই (স্মৃতরাং মানস ক্রিয়াও) সত্ত্ব । তাহার ভঙ্গ অবস্থায় তাহা স্বকারণে লীন হইয়া ব্যক্তিস্বরূপ হারায় । ব্যক্তিস্বরূপ হারান অর্থে তুল্যবল জড়তার দ্বারা ক্রিয়ার অভিব্যক্তি প্রকাশিত বা জ্ঞানগোচর না হওয়া । অতএব তাহা সেই বস্তুগত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির সাক্ষ্য । সমগ্র অন্তঃকরণ যখন এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয় তখন তাহা মূল কারণ যে ত্রিগুণ তাহার সাম্যাবস্থায় যায় ।

প্রত্যয় প্রথ্যা ও প্রযুক্তি স্বরূপ স্মৃতরাং প্রত্যয়ের সংস্কার অর্থে জ্ঞান ও চেষ্টার সংস্কার । ব্যাখ্যান অর্থে স্মৃতরাং কোন জ্ঞান এবং তাহা উঠা-রূপ চেষ্টা । যেমন প্রত্যয় থাকিলে চিন্তা প্রত্যয় বা পরিদৃষ্ট ধর্ম-রূপে থাকে তেমনি প্রত্যয় নিরোধে সংস্কারোপগম হইয়া তখন চিন্তা থাকে । প্রত্যয় ও সংস্কার উভয়ই ত্রৈগুণিক চিন্তা ভাব । তন্মধ্যে যাহা পরিদৃষ্ট তাহাকেই প্রত্যয় বলা যায়, আর যাহা অপরিদৃষ্ট তাহাকে সংস্কার বলা যায় ।

প্রত্যয় ছাড়া কি সংস্কার থাকিতে পারে—এরূপ প্রশ্নের প্রকৃত অর্থ পরিদৃষ্ট ভাব ছাড়া শুদ্ধ অপরিদৃষ্ট ভাবে কি চিন্তা থাকিতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—হাঁ, নিরোধের কৌশলে তাহা পারে । ‘আমি কিছু জানিব না’—সমাধি-বলে এরূপ নিরোধ-প্রবেশের দ্বারা যদি বিষয় না জানি তখন বিষয়ের গ্রহীত্বও বন্ধ হইবে । সেরূপ নিরোধ যদি ভাবিয়া যায় তবে প্রত্যয় উঠার চেষ্টারূপ সংস্কার ছিল ও তাহাতে ভাবিলে বলিতে হয় । তাই তখন চিন্তা সংস্কারোপগম থাকে বলা হয় । প্রত্যয় এবং সংস্কার এপিঠ এবং ওপিঠের স্তায় । এপিঠ দেখিলে ওপিঠ অপরিদৃষ্ট, চোখ বুজিলে দুই পিঠই অপরিদৃষ্ট (সংস্কার), তখন পরিদৃষ্ট (প্রত্যয়) কিছু থাকে না ।

নিরোধের সময় সম্যক চিন্তাকার্য্য রোধ হইলে শরীরের, মনের ও ইন্দ্রিয়ের কার্য্যও সম্যক রোধ হইবে । শরীর বন্ধ হইলেও অনেক সময় ইন্দ্রিয়-কার্য্য (অলৌকিক দৃষ্টি আদি) থাকিতে পারে । আবার মন বন্ধ হইলেও শরীরের কার্য্য শ্বাস প্রশ্বাস, রক্তচলাচল ও পরিপাকাদি চলিতে পারে । নিরোধে ইহার কিছুই থাকিবে না । প্রকৃতিবিশেষের লোকের মন বন্ধ হইলে তখন কোনই জ্ঞান থাকে না, তাহাতে সেই ব্যক্তির ‘অঙ্গভূতি’র ভাবা নিরোধ-লক্ষণের সদৃশ হইতে পারে কিন্তু ঐহা প্রবল তামস ভাব । কারণ শরীর চলিলে তাহা চিন্তের দ্বারাই চালিত হয়, নিরুদ্ধ চিন্তের দ্বারা শরীর চালিত হইতে পারে না । নিরোধকালে সমস্ত বাহ্যিক ক্রিয়া যথা জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয় ও হৃৎপিণ্ডাদি প্রাণেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সমস্ত বন্ধ হইবে, কারণ আমিষই ঐ বস্তুসকলের সংহতক্রিয়ার মূল কেন্দ্র ও প্রযোক্তা । অতএব নিরোধের বাহ্য লক্ষণ দেখিতে গেলে প্রথমে শারীর ক্রিয়া সকলের রোধ । স্বেচ্ছাপূর্ব্বক এরূপ শরীর-নিরোধ না করিতে পারিলে কেহ যোগের নিরোধ অবস্থায় যাইতে পারিবেন না । দ্বিতীয়, আভ্যন্তর লক্ষণ শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয়ের রোধ । গ্রহণ ও গ্রহীতার উপলব্ধি না করিতে পারিলে ইহার সম্যক রোধ হয় না । শারীর ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া রোধ পূর্ব্বক গ্রহীত্বভাবে স্থিতি করিতে পারিলে এবং তাহাতে সমাহিত হইতে পারিলে তবেই নিরোধ-বেগ বা সর্বক্রিয়াশূন্যতার বেগের দ্বারায় চিন্তকে নিরুদ্ধ বা অব্যক্তপ্রাপ্ত করা যাইবে । অতএব সমাধিসিদ্ধি-ব্যতীত নিরোধ হইতে পারে না । আর সমাধিসিদ্ধি হইলে যোগী যে-কোনও বিষয়ে সমাহিত হইতে পারেন কারণ সমাধি মনের স্বেচ্ছায়ত্ত্ব বলবিশেষ, এক বিষয়ে সমাধি করিলে পারা যাইবে অগ্ৰীতে পারা যাইবে না—এরূপ হইতে পারে না । রূপে সমাহিত হইলে রসেও সমাহিত হওয়া যাইবে ।

প্রকৃত নিরোধকালে মনের সহিত শরীরের সমস্ত বস্তু ক্রিয়াহীন হইবেই হইবে । তাহা না হইয়া শুদ্ধ মনের স্তব্ধতা হইলে স্তব্ধতা বা মোহবিশেষ হইবে । শরীরের বস্তুসকলের ক্রিয়া যখন

অস্বিতামূলক তখন নিরোধে সেই সকলের ক্রিয়ার রোধ আবশ্যক । নিরোধকালে যে সংস্কার থাকে সেই সংস্কারের আধারভূত শারীরধাতু সকল যান্ত্রিক ক্রিয়ার অভাবে স্থব্রিতপ্রাণ (Suspended animation) অবস্থায় থাকে । সাত্ত্বিক ভাবপূর্বক বা সর্ব শরীরে আনন্দ পূর্বক নিরায়াসতা বা নিক্রিয়তা (re-tfulness) প্রভৃতি পূর্বক রুদ্ধ হওয়াতে ধাতু সকল দীর্ঘকাল অবিকৃত ভাবে থাকে । হঠযোগীরা ইহার উদাহরণ । নিরোধভঙ্গে আবার শরীরে যান্ত্রিক ক্রিয়া ফিরিয়া আসিলে ধাতু সকলও পূর্ববৎ হয় ।

এইরূপে স্বৈচ্ছাপূর্বক সমাধিবলে শরীর; ইন্দ্রিয় ও মনের (আমিত্ব পর্য্যন্ত) রোধই নিরোধ সমাধি । এই নিব্বীজ সমাধির অসম্প্রজাত ও ভবপ্রত্যয় রূপ যে ভেদ আছে তাহা পর সূত্রে দ্রষ্টব্য ।

কোন কোন প্রকৃতির লোকের চিত্ত সহজেই স্তব্ধীভাবপ্রাপ্ত হয় । তখন তাহাদের কোনও পরিদৃষ্ট জ্ঞান থাকে না । কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাস আদি শারীর ক্রিয়া চলিতে থাকে সুতরাং নিদ্রাসদৃশ তামস প্রত্যয় থাকে । ইহারা যোগশাস্ত্রে সুশিক্ষিত না হইলে ভ্রান্তিবশত মনে করে যে ‘নির্বিকল্প’ নিরোধ আদি সমাধি ইহা গিয়াছে ।

ভাষ্যম্ । স খব্বয়ং দ্বিবিধঃ, উপায়প্রত্যয়ঃ ভবপ্রত্যয়শ্চ, তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি—

ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১১ ॥

বিদেহানাং দেবানাং ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি স্বসংস্কার-মাত্রোপযোগেন (-মাত্রোপযোগেন ইতি পাঠান্তরম্) চিন্তেন কৈবল্যপদমিবাভুতবস্তুঃ স্বসংস্কারবিপাকঃ তথাজাতীয়কম্ অতিবাহয়ন্তি, তথা প্রকৃতিলয়াঃ সাধিকারে চেতসি প্রকৃতিলীনে কৈবল্যপদমিবাভুতবস্তু, যাবৎ পুনরবির্ভূতে অধিকারবশাৎ চিন্তমিতি ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ঐ নিব্বীজ সমাধি দ্বিবিধ—উপায়প্রত্যয় ও ভবপ্রত্যয় (১) । তাহার মধ্যে যোগীদের উপায়প্রত্যয়, আর—

১১। বিদেহলীন ও প্রকৃতিলীনদের ভবপ্রত্যয় । সূ

বিদেহ (২) দেবতাদের (পদ) ভব প্রত্যয় ; তাঁহারা স্বকীয় জাতির ধর্মভূত (নিরুদ্ধ বা অবৃত্তিক) সংস্কারোপগত চিন্তের দ্বারা কৈবল্যের ত্রায় অবস্থা অল্পভব পূর্বক সেই জাতীয় নিজ সংস্কারের বিপাক বা ফল অতিবাহন করেন । সেইরূপ প্রকৃতিলীনরা (৩) তাঁহাদের সাধিকার-চিত্ত (৪) প্রকৃতিতে লীন হইলে কৈবল্যের ত্রায় পদ অল্পভব করেন, যতদিন না অধিকারবশতঃ তাঁহাদের চিত্ত পুনরায় আবর্তন করে ।

টীকা । ১১। (১) উপায় প্রত্যয় = বক্ষ্যমাণ (১।২০ সূ) বিবেকের সাধক শ্রদ্ধাদি উপায় বাহার প্রত্যয় বা কারণ । ভবপ্রত্যয় শব্দের ভব শব্দ নানা অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মিশ্র বলেন ভব অবিद्या ; ভোক্তারাজ বলেন ভব সংসার ; ভিক্ষু বলেন ভব জন্ম । প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্রে আছে ‘ভব পচয়া জাতি’ অর্থাৎ জন্মের নির্বর্তক কারণ ভব । বস্তুত এই সকল অর্থ আংশিক সত্য । অবিद्याর পরিবর্তে ভব-শব্দ ব্যবহারের অবশ্য কারণ আছে ; অতএব ভব কেবলমাত্র অবিद्या নহে । সম্যকরূপে বাহা নষ্ট হয় নাই তাদৃশ বা সূক্ষ্ম অবিद्याমূলক সংস্কার—বাহা হইতে বিদেহাদিদের জন্ম বা অভিভ্যক্তি

সিদ্ধ হয়—তাহাই ভব । পূর্বসংস্কারবশে যে আত্মভাবের উৎপত্তি, অবচ্ছিন্ন কাল যাবৎ স্থিতি ও পরে নাশ হয় তাহাই জন্ম । বিদেহদের ও প্রকৃতিলীনদের পদও তজ্জন্ম জন্ম । ভাষ্যকার বলিয়াছেন স্বসংস্কারোপযোগে তাঁহাদের ঐ ঐ পদপ্রাপ্তি হয় । সাংখ্যসূত্রে আছে প্রকৃতিলীনদের মগ্নের উত্থানের স্থায় পুনরাবৃত্তি হয় । অতএব জন্মের হেতুভূত অবিজ্ঞানমূলক সংস্কারই ভব । সেই বিদেহাদি জন্মের কারণ কি ? প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে আত্মাকে পৃথক্ উপলব্ধি না করা অর্থাৎ অবিজ্ঞান তাহার কারণ । সমাধিসংস্কারবলে তাঁহারা ঐ ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন । অতএব সূক্ষ্মাবিজ্ঞানমূলক, জন্মহেতু সংস্কার বিদেহাদিদের ভব হইল । সূক্ষ্ম অবিজ্ঞান অর্থে যাহা অসমাহিতদের অবিজ্ঞান স্থায় স্থূল নহে এবং যাহা বিবেকসাক্ষাৎকারের দ্বারা সম্যক্ নষ্ট নহে । সাধারণ জীবের ভব ক্লিষ্ট কৰ্ম্মাশয়রূপ অক্ষীণীভূত অবিজ্ঞানমূলক সংস্কার ।

১৯ । (২) বিদেহদেব বা বিদেহলীনদেব । এ বিষয়েও ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ দেখা যায় । ভোক্তরাজ বলেন “সানন্দ সমাধিতে (গ্রহণ সমাপত্তিতে) ঐহারা বন্ধুত্ব হইয়া প্রধান ও পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন না তাঁহারা দেহাংকারশূন্যহেতু বিদেহ শব্দবাচ্য হন” । মিশ্র বলেন “ভূত ও ইন্দ্রিয়ের অগতমকে আত্মস্বরূপে জ্ঞান করিয়া তদুপাসনার সংস্কার দ্বারা দেহান্তে ঐহারা উপান্তে লীন হন তাঁহারা বিদেহ” । ইহা স্পষ্ট নহে । কারণ ভূতকে আত্মভাবে উপাসনা করিয়া ভূতে লীন হইলে নির্বীজ সমাধি কিরূপে হইবে ?

বিজ্ঞানভিক্ষু বিভূতি-পাদের ৪৩ সূত্রানুসারে বলেন “শরীরনিরপেক্ষ যে বুদ্ধিরূপিত তদধ্বজ-মহাদি দেবতা বিদেহ” । ইহা কল্পিত অর্থ ।

ফলত ব্যাখ্যাকারগণ এক বিষয় সম্যক্ লক্ষ্য করেন নাই । সূত্রকার ও ভাষ্যকার বলেন বিদেহদের নির্বীজ সমাধি হয় । সানন্দ-সমাধিমাাত্র নির্বীজ নহে । সানন্দসিদ্ধেরা দেহপাতে লোকবিশেষে উৎপন্ন হইয়া ধ্যানমুখ ভোগ করিতে পারেন । বিদেহ ও প্রকৃতিলীনেরা কোন লোকান্তর্গত নহেন । ৩২৬ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

আর ভূতগণে সমাপন্ন-চিত্তও কখন নির্বীজ হইতে পারে না । এ বিষয়ের প্রকৃত সিদ্ধান্ত এই :—স্থূল গ্রহণে সমাপন্ন যোগী বিষয়ত্যাগে আনন্দলাভ করতঃ যদি বিষয়ত্যাগই পরমপদ জ্ঞান করেন * এবং শব্দাদি গ্রাহ্য বিষয়ে বিরাগযুক্ত হইয়া তাহাদের (শব্দাদি জ্ঞানের) অত্যন্ত নিরোধ করেন, তখন বিষয়সংযোগের অভাবে করণবর্গ লীন হইবে । কারণ বিষয় ব্যতীত করণগণ মুহূর্ত্তমাত্রও ব্যক্ত থাকিতে পারে না । তাঁহারা তাদৃশ বিষয়গ্রহণরোধ বা অনাস্রব সংস্কার সঞ্চয় করিয়া দেহান্তে বিলীনকরণ হওত নির্বীজ-সমাধি লাভপূর্বক সংস্কারের বলাহুসারে অবচ্ছিন্নকাল কৈবল্যব্যৎ অবস্থা অনুভব করেন । ইহাই বিদেহ দেব । আর যে যোগিগণ সম্যক্ বিষয়রোধের প্রযত্ন না করিয়া আনন্দময় সালম্বন গ্রহণতত্ত্ব ধ্যানেই তৃপ্ত থাকেন, তাঁহারা দেহান্তে যথাযোগ্য লোকে অভিনির্বর্ত্তিত হইয়া দিব্য আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত ঐ ধ্যানমুখ ভোগ করেন ।

* হঠযোগ প্রণালীতে যে অবস্থা লাভ হয় তাহাও বিদেহের সমতুল্য । হঠযোগ প্রক্রিয়ায় উড়ান, জালন্ধর ও মূল এই তিন বন্ধ ও খেচরী মুদ্রার দ্বারা প্রাণ রোধ করিতে হয় । দীর্ঘকাল (২৩ মাস) রোধ করিতে হইলে নেতি, ধৌতি, কপাল ভাতি আদির দ্বারা শরীর শোধনপূর্বক ‘হলচল’ দ্বারা অঙ্গ পরিষ্কার করিতে হয় । প্রচুর জলপান করিয়া অস্ত্রের মধ্যে চালিত করত অঙ্গ ধৌত করার নাম ‘হল চল’ । পরে তাবনা-বিশেষ-পূর্বক কুণ্ডলীকে দশম দ্বারে বা মস্তিষ্কের উপরে উত্থাপিত করিয়া রুদ্ধ করিতে হয় । তাহাতে শরীর কাঠবৎ হয় এবং চিন্তার যত্ন মস্তিষ্ক প্রকারবিশেষে রুদ্ধ হওয়াতে চিন্তা বা

পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার না হওয়াতে বিদেহ দেবতাদের “অদর্শন” বীজ থাকিয়া যায়, তদ্ব্যতীত তাহারা পুনরাবর্তিত হন, শাশ্বতী শান্তি লাভ করিতে পারেন না ।

১১। (৩) প্রকৃতিলয়। ‘বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়ঃ’ ইত্যাদি সাংখ্যকারিকার (৪৫ সংখ্যক) ভাষ্যে আচার্য্য গোড়পাদ বলেন “যাঁহাদের বৈরাগ্য আছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান নাই, অজ্ঞানহেতু তাঁহারা যত্নের পর প্রধান, বুদ্ধি, অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র এই অষ্টপ্রকৃতির অন্ততমে লীন হন”। ইহার মধ্যে এই সূত্রোক্ত প্রকৃতিলয়, প্রধান ও মূলা প্রকৃতিতে লয় বুঝিতে হইবে। কারণ তাহাতেই চিত্ত লয় প্রাপ্ত হয় বা নিকীর্ণ সমাধি হয়। অষ্ট প্রকৃতিতে লীন হইলে তাদৃশ চিত্ত-লয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণের সহিত অবিভাগ্যপন্ন হওয়ার নাম লয়। কার্য্যই কারণে লয় হয়; কারণ কার্য্যে লয় হয় না। তন্মাত্রতত্ত্বে কোন যোগী লয় হইলেন বলিলে কি বুঝাইবে? বুঝাইবে যোগীর চিত্ত তন্মাত্রে লীন হইল। কিন্তু যোগীর চিত্তের কারণ তন্মাত্রতত্ত্ব নহে, অতএব যোগীর চিত্ত কখনও তন্মাত্রে লীন হইতে পারে না। অতএব যোগী তন্মাত্রে লীন হন একথা ষষ্ঠার্থ নহে, কিন্তু তাহাতে তন্ময় হন, ইহাই ঠিক কথা।

পরন্তু ভূততত্ত্বে বৈরাগ্য হইলে ভূততত্ত্বজ্ঞান তন্মাত্রতত্ত্বজ্ঞানে পরিণত হইবে ইহাই উহার অর্থ। তখন যোগীর স্বরূপশূন্যের ত্রায় বা ‘আত্মহারা’ হইয়া তন্মাত্রতত্ত্বই ধ্যানগোচর থাকে। স্তবরাং তাহা সালম্বন সমাধি হইল। অতএব কেবলমাত্র প্রধানে লয়ই সূত্র ও ভাষ্যে উক্ত প্রকৃতিলয় বুঝিতে হইবে। যখন তত্ত্বজ্ঞানহীন শূন্যত্ব সমাধি অধিগত হয়, কিন্তু পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ না করিয়া তাহাকেই চরম গতি মনে করিয়া অন্তমুখ হইয়া বশীকার বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়-বিমোহহেতু অন্তঃকরণ লয় হয়, তখনই এতাদৃশ প্রকৃতিলয় হয়।

এই প্রকৃতিলয়াদি-পদসম্বন্ধে বায়ুপুরাণে এইরূপ উক্তি আছে :—“দশমদ্বন্দ্বরাণীহ তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়-চিন্তকাঃ। ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্রমাভিমানিকাঃ॥ বৌদ্ধা দশদহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজ্ঞরাঃ। পূর্ণং শতসহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিন্তকাঃ। পুরুষং নিগুণং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিত্ততে॥”

১২। (৪) বিবেকখ্যাতি হইলে চিত্তের অধিকার সমাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাহাতেই চিত্তের যে বিষয়প্রবৃত্তি বা ব্যক্তাবস্থা তাহার বীজ সম্যক্ দৃষ্ট হয়। অধিকারসমাপ্তির অপর নাম চরিতার্থতা। ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ তাহাতে সম্যক্ চরিত বা নির্বর্তিত বা সমাপ্ত হয়। বিবেকখ্যাতি না হইলে অধিকার সমাপ্ত হয় না, স্তবরাং চিত্ত প্রাকৃতিক নিয়মে আবর্তিত হয়।

চিত্তবৃত্তি রুদ্ধ হইয়া নিরোধের মত বিদেহ (শরীর সম্যক্ বোধ হেতু) অবস্থাপ্রাপ্তি হয়। চিত্তরোধ হওয়াতে হৃৎ সেন সময়ে থাকে না বলিয়া ইহা মোক্ষের মত অবস্থা। কিন্তু স্মৃতিপ্রজ্ঞাদি-পূর্বক সংস্কার ক্ষয় ও তত্ত্বসাক্ষাৎ না হওয়াতে ইহা প্রকৃত কৈবল্য নহে। দেখাও যায় সমাধিসিদ্ধি-জনিত যে জ্ঞান-শক্তির ও নিবৃত্তির উৎকর্ষ তাহা ইহাদের হয় না। হরিদাস যোগী তিন মাস ঐরূপ “সমাধির” (উহা প্রকৃত সমাধি নহে) পর মাথায় গরম কটর সেকৈ বাহ সংজ্ঞা লাভ করিয়া প্রথমেই রণজিৎ সিংহকে বলেন “আপনি এখন আমাকে বিশ্বাস করেন?” অবশ্য খেচরী আদি সিদ্ধি করিয়া পরে স্মৃতির দ্বারা একাগ্র ভূমির সাধনের উপদেশ আছে, যথা যোগতারাবলীতে—“পশ্চাদ্ভাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সংকল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ” (পরের সূত্র দ্রষ্টব্য)। তাহাই স্মৃতি সাধন এবং তাহাই সমাধি, একাগ্র ভূমি, সংস্কারক্ষয় ও স্পষ্টজ্ঞানের উপায় যদ্বারা প্রকৃত যোগীদের উপাদ-প্রত্যয় নিরোধ হয়।

শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্মৃতিসমাধিপ্ৰজ্ঞাপূৰ্বক ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্। উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি। শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, সা হি জননী৷ কল্যাণী যোগিনং পাতি, তন্ত্ৰ হি শ্রদ্ধানন্ত বিবেকার্থিনঃ বীৰ্য্যম্ উপজায়তে, সমুপজাতবীৰ্য্যন্ত স্মৃতিঃ উপতিষ্ঠতে, স্মৃত্যুপস্থানে চ চিত্তম্ অনাকুলং সমাধীয়তে, সমাহিতচিত্তন্ত প্রজ্ঞাবিবেক উপাবর্ত্ততে, যেন যথাবৎ বস্ত্র জানাতি, তদভাসাৎ তদ্বিষয়াচ্চ বৈরাগ্যাদ্ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিৰ্ভবতি ॥ ২০ ॥

২০। (বাহাদেব উপায়প্রত্যয় তাঁহাদের) শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায়ের দ্বারা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয়। স্ব

ভাষ্যানুবাদ—যোগীদের উপায়প্রত্যয় (অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি) হয়। শ্রদ্ধা চিত্তের সম্প্রসাদ, (১) তাহা যোগীকে কল্যাণী জননীর স্থায় পালন করে। এবম্বিধ শ্রদ্ধাযুক্ত বিবেকার্থীর বীৰ্য্য (২) হয়। বীৰ্য্যবানের স্মৃতি উপস্থিত হয় (৩)। স্মৃতি উপস্থিত হইলে চিত্ত অনাকুল হইয়া সমাহিত হয় (৪)। সমাহিত চিত্তের প্রজ্ঞার বিবেক বা বিশিষ্টতা সমুদ্ভূত হয়। বিবেকের দ্বারা (যোগী) বস্ত্র যথাবৎ জানেন। সেই বিবেকের অভ্যাস হইতে এবং তাহার (সেই চিত্তের) বিষয়েতেও বৈরাগ্য হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি (৫) উৎপন্ন হয়।

টীকা। ২০। (১) শ্রদ্ধা=চিত্তের সম্প্রসাদ বা অভিরুচিমতী নিশ্চয়বৃত্তি। “শ্রং সত্যং তস্মিন্ ধীয়ত ইতি শ্রদ্ধা” (যাক্-নিরুক্ত)। গীতা বলেন “শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরং সংযতেঙ্গিয়ঃ”। শ্রুতিও বলেন “তপঃ শ্রদ্ধে য়ে হ্যপবসন্ত্যরণ্যে” ইত্যাদি। অনেকের শাস্ত্র ও গুরুর নিকট লব্ধ জ্ঞান ওৎসুক্য নিবৃত্তি করে মাত্র। তাদৃশ ওৎসুক্যবশত জ্ঞান শ্রদ্ধা নহে। যে জ্ঞানার সহিত চিত্তের সম্প্রসাদ থাকে তাহাই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাভাব থাকিলে উত্তরোত্তর শ্রদ্ধের বিষয়ের গুণাবিকারপূর্বক প্রীতি ও আসক্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

২০। (২) উৎসাহ বা বলের নাম বীৰ্য্য। চিত্ত ক্লাস্ত হইলে বা বিষয়াস্তরে ধাবিত হইতে চাহিলে, যে বলের দ্বারা পুনঃ সাধনে বিনিবেশিত করা যায় তাহাই বীৰ্য্য। শ্রদ্ধা থাকিলেই বীৰ্য্য হয়। যেমন কষ্টপূর্বক গুরুভার উত্তোলন করিতে করিতে ব্যায়ামীর তাহাতে কুশলতা হয়, সেইরূপ প্রাণপণে আলস্ত্যাগ ও দম অভ্যাস করিতে করিতে বীৰ্য্য উন্মুক্ত হয়। ‘বিবেকার্থীর’ এই শব্দের দ্বারা বিবেকবিষয়ে শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদিই কেবলোর উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। অন্তবিষয়ে শ্রদ্ধাদি থাকিতে পারে কিন্তু তাহা থাকিলেও যোগ বা কেবল্যাসিদ্ধি হয় না।

২০। (৩) স্মৃতি। ইহাই প্রধান সাধন। অনুভূত ধ্যেয়তাবের পুনঃ পুনঃ যথাবৎ অনুভব করিতে থাকা এবং তাহা যে অনুভব করিতেছি ও করিব তাহাও অনুভব করিতে থাকার নাম স্মৃতিসাধন। স্মৃতি সাধিত হইলে স্মৃত্যুপস্থান হয়। স্মৃতি একাগ্রভূমির একমাত্র সাধন। সাত্তিক স্মৃতি উপস্থিত হইলেই একাগ্রভূমি সিদ্ধ হয়।

ঈশ্বর ও তত্ত্ব সকল ধ্যেয় বিষয়। স্মৃতিও তদবলম্বন করিয়া সাধ্য। ঈশ্বরবিষয়ক স্মৃতিসাধন এইরূপ :—প্রণব এবং ঈশ্বরের বাচক ও বাচ্য-সম্বন্ধ প্রথমে স্মরণ অভ্যাস করিয়া যখন প্রণব উচ্চারিত (মনে মনে বা ব্যক্ত ভাবে) হইলে ক্রেশাদিশূন্য ঈশ্বরভাব মনে আসিবে, তখন বাচ্য-বাচক স্মৃতি স্থস্থির হইবে। তাহা সিদ্ধ হইলে তাদৃশ ঈশ্বরকে হৃদয়াকাশে অথবা আত্মমধ্যে স্থিত জানিয়া বাচক-শব্দ জপপূর্বক স্মরণ করিতে থাকিবে এবং তাহা যে স্মরণ করিতেহ ও করিতে থাকিবে তাহাও স্মরণাক্রম রাখিবে। প্রথমত এক পদের দ্বারা স্মরণ অভ্যাস না করিয়া বাক্যময় মন্ত্রের দ্বারা স্মরণ অভ্যাস করা বিধেয়।

সেইরূপ ভূততত্ত্ব, তন্মাত্রতত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তত্ত্ব, অহংকারতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই তত্ত্ব সকলের স্বরূপলক্ষণ অনুসারে তত্ত্বদত্তাব চিত্তে উদ্ভিত করিয়া স্থিতি সাধন করিতে হয়। বিবেকস্থিতিই মুখ্য সাধন।

চিত্তকে সর্বদা যেন সম্মুখে রাখিয়া দর্শন করিতে করিতে তাহাতে কোন প্রকার সঙ্কল্প আসিতে দিব না এবং কেবল গৃহমাণ বিষয়ের দ্রষ্টৃস্বরূপ হইয়া থাকিব এই প্রকার স্থিতিসাধন আত্ম-ব্যবসায়িক। ইহা চিত্তপ্রসাদ বা সত্ত্বশুদ্ধিলাভের মুখ্য উপায়। যোগপতারাবলীতে আছে “পশুশু-দাসীনদশা প্রপঞ্চং সংকল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ”। ইহা উত্তম স্থিতি সাধন।

স্থিতিসাধন ব্যতীত বোধপদার্থের উপলব্ধি হইতে পারে না। স্থিতি সর্বদা সর্বচেষ্টাতেই সাধ্য। গমন, উপবেশন, শয়ন সকল অবস্থায় স্থিতিসাধন হইতে পারে। কোন কার্য্য করিতে হইলে পারমার্থিক ধ্যেয় বিষয় উত্তম রূপে মনে উদ্ভিত করিয়া, তাহা মন হইতে অনুপস্থিত না থাকে, এইরূপ সাবধান হইয়া কর্ম্ম করিলে, তাহাকে “যোগযুক্ত কর্ম্ম” বলা যায়। তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া সোপানে আরোহণের ছায় এই যোগযুক্ত কর্ম্ম।

এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনের চিন্তায় এরূপ ব্যাপৃত থাকে যে বাহ্য বিষয়কে তত লক্ষ্য করে না। ইহাদের সম্মুখে কোনও ঘটনা ঘটিলে হয়ত ইহারা আপন চিন্তায় এরূপ বিভোর থাকে যে তাহা লক্ষ্য করে না। উন্মাদ ও নেশাখোর লোকও প্রায় এইরূপ “একাগ্র” হয়। ইহা প্রকৃত একাগ্রতা নহে এবং সমাধিরও সম্যক বিরোধী অবস্থা। ইহাদের সমাধিসাধক স্থিতি কদাপি হয় না। ইহারা মূঢ় হইয়া বা আত্মবিস্মৃত হইয়া চিন্তার প্রবাহে চলিতে থাকে। নিজের বিক্ষিপ্ত বৃত্তিতে পারে না।

স্থিতিসাধনে চিত্তে যে ভাব উঠিতেছে তাহা সর্বদা অনুভূত হওয়া চাই এবং বিক্ষিপ্ত ভাব ত্যাগ করিয়া অবিক্ষিপ্ত বা সঙ্কল্পহীন ভাব স্থিতিগোচর রাখিতে হয়। ইহাই প্রকৃত সত্ত্বশুদ্ধির বা জ্ঞান-প্রসাদের উপায়, এই স্থিতি প্রবল হইলে অর্থাৎ আত্মবিস্মৃতি যখন একবারেই না হয়, তখন সেই আত্মস্থিতিমায়ে নিমগ্ন হইয়া যে সমাধি হয় তাহাই প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাত যোগ।

স্থিতি-রক্ষার জন্য সম্প্রজ্ঞাতের আবশ্যক। সম্প্রজ্ঞাত সাধন করিতে করিতে যখন সতর্কতা সহজ হয় তখনই স্থিতি উপস্থিত থাকে। যোগকারিকাস্থ স্থিতিলক্ষণে “বর্তী অহং স্মরিণ্যঞ্চ স্মরাণি ধ্যেয়মিত্যপি” ইহার মধ্যে—

“বর্তী অহং স্মরিণ্যন্”=সম্প্রজ্ঞাত; এবং ‘স্মরাণি ধ্যেয়ম্’=স্থিতি।

বৌদ্ধ শাস্ত্রেও এই স্থিতির প্রাধান্য গৃহীত হইয়াছে। তাঁহারাও বলেন যে স্থিতি ও সম্প্রজ্ঞাত (যোগশাস্ত্রের সম্প্রজ্ঞানের সহিত সাদৃশ্য আছে)-ব্যতীত চিত্তের জ্ঞানপূর্বক রোধ হয় না। সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“এতদেব সমাদেন সম্প্রজ্ঞাত্ত লক্ষণম্।

যৎ কার্য্যচিন্তাবস্থায়ঃ প্রত্যবেক্ষা মুহুম্ হঃ ॥” বোধিচর্য্যাবতার ৫।১০৮

অর্থাৎ শরীরের ও চিত্তের যখন যে অবস্থা তাহার অনুক্ষণ প্রত্যবেক্ষার নামই সম্প্রজ্ঞাত। ইহাতে আত্মবিস্মৃতি নষ্ট হয়, এবং চিত্তের সূক্ষ্মতম বিক্ষিপ্তও দৃষ্ট হয় ও তাহা রোধ করার ক্ষমতা হয়। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানে বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞানে সমাপন হইবার সামর্থ্য হয়। শব্দা হইতে পারে যে চিত্তেন্দ্রিয়ে উপস্থিত বিষয় দেখিয়া যাওয়া একাগ্রতা নহে, কিন্তু অনেকাগ্রতা—গ্রাছ বিষয়ে উহা অনেকাগ্র হইলেও গ্রহণ বিষয়ে উহা একাগ্র। কারণ “আমি আত্মস্থিতিমান থাকিব ও থাকিতেছি”—এইরূপ গ্রহণকারী বুদ্ধি উহাতে একই থাকে। এই একাগ্রতাই মুখ্য একাগ্রতা, উহা সিদ্ধ হইলে গ্রাছের একাগ্রতা সহজ হয়। শুদ্ধ গ্রাছের একাগ্রতায় প্রতিসংবেদ্যস্বকীয় একাগ্রতা না আসিতে পারে।

যাহারা আপন মনে হাসে, কাঁদে, বকে, অন্ধভঙ্গী করে, তাদৃশ “একাগ্র” বা বাহ্যখেয়ালহীন মূঢ় ব্যক্তিদের পক্ষে স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞানসাধন যে অসম্ভব, ইহা উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। সর্বদা সপ্রতিভ থাকাই স্মৃতির সাধন বলিয়া উপদিষ্ট হয়।

এইরূপ সাধনকালে যোগীরা বাহ্যজ্ঞানহীন হন না, কিন্তু সঙ্কল্পহীন চিত্তে উপস্থিত বিষয়কে দেখিয়া যান। চিত্তাদিতে যাহা আসিতেছে তাহা তাঁহাদের কদাপি অলক্ষ্য হয় না (কারণ-উহা অলক্ষ্য হওয়া এবং মোহবশতঃ আত্মবিস্মৃত হওয়া একই কথা) এবং এইরূপ সাধনের সময় বাহ্য শব্দাদি অননুভূত হয় না। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যে সমস্ত ছাপ আত্মভাবের উপর পড়িতেছে তাহা সব তাঁহারা গোচর করিয়া যান। উহা (আত্মগত ছাপ) গোচর না করা স্মৃতরাং আত্মবিস্মৃতি বা মোহ।

• •

এইরূপে চিত্তসত্ত্ব শুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়াদি যখন স্থির হয় বা পিণ্ডীভূত হয়, তখন বাহ্য বিষয় আত্মভাবে ছাপ দিতে পারে না। সেই অবস্থায় যে বিষয় লক্ষ্য না হওয়া, তাহা স্মৃতরাং আত্মবিস্মৃতি নহে, কিন্তু বিষয়হীন আত্মস্মৃতি বা প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাতযোগ ও প্রকৃত সমাধি। সেই আত্মস্মৃতি যত সূক্ষ্ম ও শুদ্ধ হইবে ততই সূক্ষ্মতত্ত্বের অধিগম হইবে। বিবেকই সেই আত্মজ্ঞানের সীমা।

প্রবল বিক্ষিপ্ত চিন্তায় পড়িয়া বাহ্যবিষয়ের খেয়াল না করা আরও ঐরূপ ইন্দ্রিয়গণকে পিণ্ডীভূত করিয়া জ্ঞান ও ইচ্ছা-পূর্বক বিষয়গ্রহণ রোধ করা এই দুই অবস্থার ভেদ সাধকদের উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক। (স্মৃতিসাধনের বিষয় ‘জ্ঞানযোগ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

আবার ইচ্ছাপূর্বক বাহ্যেপ্রিয়মাত্র রুদ্ধ করিয়া বিষয়গ্রহণ রোধ করিলেই যে চিত্তরোধ হয়, তাহাও নৈহে। চিত্ত তখনও বিষয়স্রোতে ভাসিতে পারে। আত্মস্মৃতির দ্বারা তখনও চিত্তের প্রত্যাবের্তা করিয়া চিত্তকে নির্মল ও নিঃসঙ্কল্প করিতে হয়। পরে চিত্তকেও পিণ্ডীভূত করিয়া রোধ করিলে তবেই সম্যক্ চিত্তরোধ হয়।

পুনশ্চ এইরূপে সম্যক্ চিত্তরোধ বা নিরোধ সমাধি করিলেও কৃতকৃত্যতা না হইতে পারে। পূর্বে কথিত ভবপ্রত্যয় নিরোধ তাদৃশ নিরোধ। চিত্তের বা আত্মভাবেরও প্রতिसংবেদ্য যে দ্রষ্ট পুরুষ তাঁহার স্মৃতি (অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান) লাভ করিয়া যে সম্যক্ নিরোধ হয় তাহাই কৈবল্যমোক্ষের নিরোধ।

২০। (৪) শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য হয়। যাহাদের যে বিষয়ে উত্তম শ্রদ্ধা নাই, তাহারা তদ্বিষয়ে বীৰ্য্য করিতে পারে না। বীৰ্য্য বা পুনঃ পুনঃ কষ্টসহনপূর্বক চিত্ত নিবেশন করিতে করিতে চিত্তে স্মৃতি উপস্থিত হয়। স্মৃতি প্রবা য়া অচলা হইলে সমাধি হয়। সমাধির দ্বারা প্রজ্ঞালাভ হয়। প্রজ্ঞার দ্বারা হয় পদার্থের যথাবৎ জ্ঞান (অর্থাৎ বিয়োগ) হুইয়া নির্বিকার দ্রষ্ট পুরুষে স্থিতি বা কৈবল্যাসিদ্ধি হয়। ইহারা মোক্ষের উপায়। যিনি যে মার্গে যান এই সাধারণ উপায়সকলকে অতিক্রম করিবার কাহারও সামর্থ্য নাই। শ্রুতিও বলেন “নান্যমাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদান্তপসো বাপালিঙ্গাং। ঐতেরূপাশ্রয়েণ ততে যন্ত বিদ্বাংস্তস্যৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম॥” অর্থাৎ বল (বীৰ্য্য), অপ্রমাদ (স্মৃতি) ও সন্ন্যাসযুক্তজ্ঞান (রৈবাগ্যযুক্ত প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা যিনি প্রযত্ন বা অভ্যাস করেন তাঁহার আত্মা ব্রহ্মধামে প্রতিষ্ঠিত হয়।

বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন—(ধর্মপদে) জীল, শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও ধর্মবিনিশ্চয় (প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা সমস্ত দুঃখের উপশম হয়।

২০। (৫) অনাত্মবিষয়ের কণ্ঠা, জ্ঞাতা এবং ধর্তা এই তিন ভাব অর্থাৎ জ্ঞাতা, কণ্ঠা

বা ধর্মা বলিলে সাধারণত অন্তরে যাহা উপলব্ধি হয় তাহাই মহান্ আত্মা । সেই বুদ্ধিরূপ আত্মভাব পুরুষ নহেন ইহা অতিস্থির, সমাধি-নির্মল চিত্তের দ্বারা বুঝিয়া অল্প জ্ঞান রোধ করিয়া পৌরুষ প্রত্যয়ে স্থির হইবার সামর্থ্যই বিবেক বা বিবেকখ্যাতি । বিবেকের দ্বারা বুদ্ধি নিরুদ্ধ হয় বা নিরোধসমাধি হয় । আর বিবেকজ-জ্ঞান নামক সার্বজ্ঞ্যও হয় । সেই বিবেকজ ঐশ্বর্য্যেও বিরাগ পূর্ব্বক উক্ত বিবেকমূলক নিরোধের অভ্যাস করিতে করিতে যখন সেই নিরোধ, সংস্কারবলে চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায় তখন তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত বলা হয় । তাহাতে বিবেকরূপ এবং অজ্ঞান সম্প্রজ্ঞানও নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত ।

ভাষ্যম্ । তে খলু নব যোগিনঃ মূহমধ্যাধিমাত্রোপায়া ভবন্তি, তদ্ যথা মূদুপায়ঃ, মধ্যোপায়ঃ, অধিমাত্রোপায় ইতি । তত্র মূদুপায়োহপি ত্রিবিধঃ মূহসংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ, তীত্রসংবেগ ইতি । তথা মধ্যোপায়ঃ, তথাধিমাত্রোপায় ইতি । তত্রাধিমাত্রোপায়ানাম—

তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

সমাধিলাভঃ সমাধিক্ষেপঃ ভবতীতি ॥ ২১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—মূহ, মধ্য ও অধিমাত্র ভেদে সেই (শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি-সাধনশীল) যোগীরা নব প্রকার । যথা—মূদুপায়, মধ্যোপায় ও অধিমাত্রোপায় । তাহার মধ্যে মূদুপায়ও ত্রিবিধ—মূহসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও অধিমাত্রসংবেগ (১) । মধ্যোপায় এবং অধিমাত্রোপায়ও এইরূপ । তাহার মধ্যে অধিমাত্রোপায়—

২১ । তীত্রসংবেগশালী যোগীদের সমাধি ও সমাধির ফল আসন্ন । সু

অর্থাৎ সমাধি লাভ ও সমাধিক্ষেপ (কৈবল্য) লাভ আসন্ন হয় ।

টীকা । ২১ । (১) ব্যাখ্যাকারগণ সংবেগশব্দের ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মিশ্র বলেন সংবেগ=বৈরাগ্য । ভিক্ষু বলেন—উপায়হুঁচানে শৈথ্য । ভোজদেব বলেন ক্রিয়ার হেতুভূত দৃঢ়তর সংস্কার । বৌদ্ধ-শাস্ত্রেও সংবেগ শব্দের প্রয়োগ (শ্রদ্ধাদি উপায়ের সহিত) আছে যথা—“যেমন ভদ্র অশ্ব কশামুষ্ট হইলে হয়, সেইরূপ তোমরা আতাপী (বীৰ্য্যবান্) ও সংবেগী হও, আর শ্রদ্ধাদির দ্বারা ভূরি হুঃখ নাশ কর” (ধর্ম্মপদ ১০।১৫) । বস্তুত সংবেগ যোগবিষ্ঠার একটি প্রাচীন পারিভাষিক শব্দ । ইহার অর্থ শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে, কিন্তু বৈরাগ্যমূলক সাধনকার্য্যে কুশলতা ও তজ্জনিত অগ্রসরতাব । ভোজদেবই ইহার যথার্থ লক্ষণ দিয়াছেন । গতিসংস্কার বা momentum ও সংবেগ । বলবান্ ও ক্ষিপ্ৰগতি অশ্ব বেরূপ ধাবনকালে গতি-সংস্কার বৃদ্ধি হইয়া শীঘ্র-অভীষ্ট দেশে যায় সেইরূপ বৈরাগ্যাদির সংস্কারবৃদ্ধি সাধক উন্মুক্তবীৰ্য্য হইয়া সাধন কার্য্যে নিরন্তর ব্যাপ্ত হওত উন্নতির দিকে সংবেগে অগ্রসর হইলে তাঁহাদিগকে তীত্রসংবেগী বলা যায় । বিষয়ে বিরক্ত হইয়া “আমি শীঘ্র সাধন করিয়া কৃতকৃত্য হইব”—এইরূপ ভাবের সহিত সাধনে অগ্রসর হওয়াই সংবেগ । স্বাপদসঙ্কুল বনে চলিতে চলিতে সন্ধ্যা হইয়া গেলে, বন পার হওয়ার জন্য পথিকের বেরূপ ভয়বৃত্তি স্বরাভাব হয়, সংসারারণ্য হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্য সেইরূপ ঐরাই যোগীদের সংবেগ ।

মুহুমধ্যাধিমাভ্রত্বাৎ ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্। মুহুতীত্রঃ, মধ্যতীত্রঃ, অধিমাভ্রতীত্র ইতি, ততোহপি বিশেষঃ, তদ্বিশেষাৎ মুহুতীত্রসংবেগভ্রাসন্নঃ, ততো মধ্যতীত্রসংবেগভ্রাসন্নতরঃ, তন্মধ্যাধিমাভ্রতীত্রসংবেগভ্রাধিমাভ্রোপায়স্ত আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ সমাধিফলক্ষেতি ॥ ২২ ॥

২২। মুহুত্ব, মধ্যত্ব ও অধিমাভ্রত্ব হেতু (তীত্র-সংবেগ-সম্পন্নদিগের মধ্যেও) বিশেষ আছে । হু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে মুহুতীত্র, মধ্যতীত্র ও অধিমাভ্রতীত্র এই বিশেষ । সেই বিশেষ-হেতু মুহুতীত্র-সংবেগশালীর আসন্ন, এবং মধ্যতীত্র-সংবেগশালীর আসন্নতর এবং অধিমাভ্র-উপায়বলম্বনকারীর (১) সমাধির এবং তাহার ফলের লাভ আসন্নতম হয় ।

টীকা। ২২। (১) অধিমাভ্রোপায়=অধিকপ্রমাণক উপায়, ইহা বিজ্ঞানভিক্স বলেন । অর্থাৎ সাদ্বিকী শ্রদ্ধা বা যে শ্রদ্ধা কেবল সমাধি সাধনের মুখ্য উপায়ে প্রতিষ্ঠিত, তাহা সমাধিসাধনের অধিমাভ্রোপায় । বীৰ্য্যও সেইরূপ । অস্ত্রবিষয় ত্যাগ করিয়া যাহা কেবল চিন্ত-স্বৈর্য্য সম্পাদনে আরম্ভ তাহা অধিমাভ্রোপায়রূপ বীৰ্য্য । তত্ত্ব ও ঈশ্বর স্মৃতি অধিমাভ্র স্মৃতি । সবীজের মধ্যে সম্প্রজাত ও নিকর্বাণের মধ্যে অসম্প্রজাত অধিমাভ্র । সমাধির মুখ্যফল কৈবল্যালাভের ইহার অধিমাভ্রোপায় ।

ভাষ্যম্। কিমেতন্মাদেবাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতি, অথাস্ত লাভে ভবতি অতোহপি কচ্চিচ্চপায়ো ন বেতি—

ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বা ॥ ২৩ ॥

প্রণিধানাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরভক্তমুগ্ধভ্রাতী অভিধানমাত্রেণ, তদভিধানাদপি যোগিন আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ ফলং চ ভবতীতি ॥২৩॥

ভাষ্যানুবাদ—ইহা হইতেই (গ্রহীতৃ-গ্রহণাদি বিষয়ে সমাপন্ন হইবার জন্য তীত্র সংবেগ সম্পন্ন হইলেই) কি সমাধি আসন্ন হয় ? অথবা ইহার লাভের অন্য উপায় আছে ?

২৩। ঈশ্বর-প্রণিধান হইতেও সমাধি আসন্ন হয় । হু

প্রণিধান দ্বারা অর্থাৎ ভক্তি বিশেষের দ্বারা (১) আবর্জিত বা অভিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর অভিধ্যানের দ্বারা সেই যোগীর প্রতি অনুরাগ করেন । তাঁহার অভিধ্যান (২) হইতেও যোগীর সমাধি ও তাহার ফল কৈবল্যালাভ আসন্ন হয় ।

টীকা। ২৩। (১) পূর্বে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই ত্রিবিধ পদার্থের ধ্যানে চিন্তকে একাগ্র করিয়া একাগ্রভূমিক সম্প্রজাত যোগসাধনের উপদেশ করা হইয়াছে । তদ্ব্যতীত চিন্তকে একাগ্রভূমিক বা স্থিতিপ্রাপ্ত করার অন্য যে উপায় আছে তাহা অতঃপর বলা যাইতেছে । প্রণিধান=ভক্তিবিশেষ । আশ্রমধ্যে অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে, বক্ষ্যমাণ-লক্ষণক ঈশ্বরের সত্তা অনুভব-পূর্বক তাঁহাতেই আত্মনিবেদন পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকা এই ভক্তির স্বরূপ । সমস্ত কার্য্য সেই হৃদয়স্থ ঈশ্বরের দ্বারা প্রেরিত হইয়া করিতেছি, এইরূপ অহরহঃ সর্বকণ অকুণ্ঠব করার নাম ঈশ্বরে

সর্বকর্মাধার। তাহার দ্বারা ঐ ভক্তি সাধিত হয়। শাস্ত্র বলেন—“কামতোহকামতো বাপি যৎকরোমি শুভাশুভম্ । তৎ সর্বং স্বয়ি সম্যক্তং স্বংপ্রযুক্তং করোম্যহম্” ॥

২৩। (২) অভিধান। ভক্তির দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর সম্যক্শরণাগত ভক্তের প্রতি যে ইচ্ছা করেন “ইহার অভিমত বিষয় সিদ্ধ হউক” তাহাই অভিধান। ঈশ্বর অবশ্য ভীষের পরমকল্যাণ মোক্ষের জঁতাই অভিধান করিবেন নচেৎ মায়াময় সাংসারিক স্রুতের সিদ্ধিবিষয়ে তাঁহার অভিধান হওয়া সম্ভবপর নহে এবং তাঁহার নিকট তাহা প্রার্থনা করা তাঁহার স্বরূপ ও পরমার্থ বিষয়ে অজ্ঞতা মাত্র। বিশেষতঃ সাংসারিক স্রুত প্রায়ই কিছু না কিছু পরপীড়া হইতে উৎপন্ন হয়। সাংসারিক স্রুতঃখ, কৰ্ম্ম হইতে উদ্ভূত হয়। ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ কৰ্ম্ম হইতে ঈশ্বরের আভিমুখ্য লাভ হইয়া তদনুগ্রহে পারমার্থিক বিশেষজ্ঞান লাভ হয়, ইহা ভাষ্যকারের অভিমত। কিঞ্চ মুক্তপুরুষধ্যানের দ্বারা ঈশ্বরধ্যান করিলে স্বাভাবিক নিয়মেও চিত্ত সমাধিলাভ করিতে পারে। সমাধি হইতে প্রজ্ঞা লাভ পূর্বক তাদৃশ যোগীর পরমার্থ সিদ্ধ হয়। ইহাতে ঈশ্বরের অভিধানের অপেক্ষা নাই। আর যে যোগীরা ঈশ্বরে সর্বসমর্পণ করিয়া তাঁহা হইতেই প্রজ্ঞা লাভ করিতে পর্য্যবসিত-বুদ্ধি তাঁহারাই ঈশ্বরের অভিধান বলে উপকৃত হন। ইহা বিবেচ্য।

অভিধান অর্থে অভিযুক্তে ধ্যান এইরূপ অর্থও হয়। তাদৃশ ধ্যানের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর অনুগ্রহ করেন এবং ঐরূপ ধ্যান হইতেও (তদভিধানাৎ) সমাধিসিদ্ধি হয়। উপনিষদে এই অর্থে অভিধান শব্দ প্রযুক্ত আছে।

ভাষ্যম্ । অথ প্রধান-পুরুষ-ব্যতিরিক্তঃ কোহয়মীশ্বরো নামেতি ?—

ক্লেশ-কৰ্ম্ম-বিপাকশব্দৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

অবিচ্ছাদয়ঃ ক্লেশাঃ, কুশলাকুশলানি কৰ্ম্মাণি, তৎফলং বিপাকঃ, তদনুগুণা বাসনা আশয়াঃ । তে চ মনসি বর্তমানাঃ পুরুষে ব্যাপদিশ্রুতে সহি তৎফলশ্চ ভোক্তেতি, যথা জয়ঃ পরাজয়ো বা যোদ্ধা বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যাপদিশ্রুতে । যোহনেন ভোগেন অপরামৃষ্টঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ । কৈবল্যং প্রাপ্তান্তর্হি সন্তি চ বহবঃ কেবলিনঃ, তে হি ত্রীণি বন্ধনানি ছিত্বা কৈবল্যং প্রাপ্তাঃ, ঈশ্বরশ্চ তৎসম্বন্ধো ন ভূতো ন ভাবী, যথা মুক্তশ্চ পূর্বা বন্ধকোটিঃ প্রজ্ঞায়তে নৈবমীশ্বরশ্চ, যথা বা প্রকৃতিলীনশ্চ উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে নৈবমীশ্বরশ্চ, স তু সর্দৈব মুক্তঃ সর্দৈবেশ্বর ইতি । যোহসৌ প্রকৃষ্টসম্বন্ধোপাদানাদীশ্বরশ্চ শাস্ত্রিক উৎকর্ষঃ স কিং সনিমিত্তঃ ? আহোস্থি-নির্মিত্ত ইতি ? তত্ত্ব শাস্ত্র নিমিত্তং । শাস্ত্র পুনঃ কিমিমিত্তং ? প্রকৃষ্টসম্বন্ধনিমিত্তম্ । এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োরাীশ্বরসম্বন্ধে বর্তমানয়োরাণিঃ সম্বন্ধঃ । এতন্মাৎ এতত্ত্ববতি সর্দৈবেশ্বরঃ সর্দৈব মুক্ত ইতি ।

তচ্চ তত্ত্বার্থঃ সাম্যাতিশয়বিনিমুক্তং, ন তাবদ্ ঐশ্বর্যাস্তরেণ তদতিশয্যতে, যদেবাতিশয়ি শ্রাৎ তদেব তৎ শ্রাৎ, তন্মাৎ যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তি রৈশ্বর্যশ্চ স ঈশ্বরঃ । ন চ তৎসমানৈশ্বর্যমস্তি, কন্মাৎ, দ্বয়োস্তল্যয়োরেকস্মিন্ যুগপৎ কামিতেহর্থং নবমিদমস্ত পুরাণমিদমস্ত ইত্যেকশ্চ সিদ্ধৌ ইতরশ্চ প্রাকাম্য-বিধাতাদুনঃ প্রসক্তং, দ্বয়োশ্চ তুল্যোয়ুগপৎ কামিতার্থপ্রাপ্তিনাত্ম্যশ্চ বিরুদ্ধত্বাৎ । তন্মাৎ যন্ত সাম্যাতিশয়বিনিমুক্তমৈশ্বর্যং স ঈশ্বরঃ, স চ পুরুষবিশেষ ইতি ॥২৪॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রধান ও পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত সেই ঈশ্বর কে (১) ?

২৪ । ক্লেশ, কৰ্ম, বিপাক ও আশয়ের দ্বারা অপরাহুষ্ঠ পুরুষবিশেষই ঈশ্বর । সূ

ক্লেশ অবিজ্ঞাদি ; পুণ্য ও পাপ কৰ্ম্ম অর্থাৎ কৰ্ম্মের সংস্কার ; কৰ্ম্মের ফলই বিপাক ; আর সেই বিপাকের অনুরূপ (অর্থাৎ কোন এক বিপাক অনুরূপ হইলে সেই অনুরূপ-জাত স্ততরাং সেই বিপাকের অনুরূপ) বাসনা সকল আশয় । ইহারা মনে বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যাপদ্বিষ্ট হয়, (তাহাতে) পুরুষ সেই ফলের ভোক্তৃস্বরূপ হন । যেমন জয় বা পরাজয় যোদ্ধাসৈনিক সকলে বর্তমান থাকিয়া, সৈন্যস্বামীতে ব্যাপদ্বিষ্ট হয়, সেইরূপ । যিনি এই ভোগের (ভোক্তৃভাবের) দ্বারা অপরাহুষ্ঠ (অস্পৃষ্ট বা অসংযুক্ত) সেই পুরুষবিশেষ ঈশ্বর । কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এরূপ, অনেক কেবলী পুরুষ আছেন । তাঁহারা ত্রিবিধ বন্ধন (২) ছেদ করিয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । ঈশ্বরের সেই সম্বন্ধ ভূতকালে ছিল না ভবিষ্যৎকালেও হইবে না । যেমন মুক্তপুরুষের পূর্ববন্ধকোটি (৩) জানা যায়, ঈশ্বরের সেরূপ নহে । প্রকৃতিলীনের উত্তরবন্ধ-কোটির সম্ভাবনা আছে, ঈশ্বরের সেরূপ নাই ; তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ঈশ্বর । ঈশ্বরের যে এই প্রকৃষ্ট-বুদ্ধি-সঙ্কোচপাদান হেতু (৪) শাস্ত্রিক উৎকর্ষ, তাহা কি সনিমিত্ত (সপ্রমাণক) অথবা নির্নিমিত্তক (নিস্প্রমাণক) ? তাহার শাস্ত্রই নিমিত্ত বা প্রমাণ । শাস্ত্র আবার কি প্রমাণক ? প্রকৃষ্ট সঙ্গপ্রমাণক । ঈশ্বরসঙ্গে (চিন্তে) বর্তমান এই শাস্ত্র এবং উৎকর্ষের অনাদি সম্বন্ধ (৫) । ইহা হইতে (অর্থাৎ উপরোক্ত যুক্তি সকল হইতে) সিদ্ধ হইতেছে—তিনি সদাই ঈশ্বর ও সদাই মুক্ত ।

তাঁহার ঐশ্বর্য্য সাম্য ও অতিশয় শূন্য । (কিরূপে ? তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন) যাহা অল্প কাহারও ঐশ্বর্য্যের দ্বারা অতিক্রান্ত হইবার নহে, যাহা সর্বাপেক্ষা মহৎ ঐশ্বর্য্য এবং যে ঐশ্বর্য্য নিরতিশয় তাহাই ঈশ্বরের । সেই কারণ যে পুরুষে ঐশ্বর্য্যের কাষ্ঠাপ্রাপ্তি হইয়াছে, তিনিই ঈশ্বর । তাঁহার ঐশ্বর্য্যের সমতুল্য আর ঐশ্বর্য্য নাই, কেননা (সমান ঐশ্বর্য্যশালী দুই পুরুষ থাকিলে) দুইজনে একই বস্তুতে, একই সময়ে যদি “ইহা নূতন হউক” ও “ইহা পুরাণ হউক” এরূপ বিপরীত কামনা করেন, তাহা হইলে একের কামনা সিদ্ধ হইলে, অপরের প্রাকাম্যাহানি-প্রযুক্ত নূনতা হইবে ; এবং উভয়ে তুল্যৈশ্বর্য্যশালী হইলে বিরুদ্ধসংহেতু কাহারও কামিত অর্থের প্রাপ্তি হইবে না । সেই কারণ (৬) যাহার ঐশ্বর্য্য সাম্যাতিশয়শূন্য, তিনিই ঈশ্বর, কিন্তু তিনি পুরুষবিশেষ ।

টীকা । ২৪ । (১) ঈশ্বর যে প্রধানতত্ত্ব ও পুরুষতত্ত্ব নহেন, তাহা বিশেষরূপে জানা উচিত । ঈশ্বরও প্রধানপুরুষ-নির্মিত । তিনি পুরুষবিশেষ এবং তাঁহার ঐশ্বর্য্যিক উপাধি প্রাকৃত । বস্তুত পুরুষোপদৃষ্ট যে প্রাকৃত উপাধি অনাদিকাল হইতে নিরতিশয় উৎকর্ষসম্পন্ন (সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তি-যুক্ত), তাহাই ঐশ্বর্য্যিক উপাধি । পরমার্থসাধনেচ্ছা যোগীরা কেবল তাদৃশ নির্মল জ্ঞান্য ঐশ্বর্য্যিক আদর্শে স্থিতবী হইয়া তৎপ্রাধিকান-পরায়ণ হন । ২৪ সূত্রে ঈশ্বরের জ্ঞান্য লক্ষণ, ২৫ সূত্রে প্রমাণ ও ২৬ সূত্রে বিবরণ করা হইয়াছে ।

২৪ । (২) প্রাকৃতিক, বৈকারিক ও দাক্ষিণ এই ত্রিবিধ বন্ধন । প্রকৃতিলীনের প্রাকৃতিক বন্ধন । বিদেহলীনের বৈকারিক বন্ধন, কারণ তাঁহারা মূলা প্রকৃতি পর্যন্ত যাইতে পারেন না ; তাঁহাদের চিন্তা উখিত হইলে প্রকৃতি-বিকারেই পর্যাবসিত থাকে । দাক্ষিণাদিনিম্পাণ যজ্ঞাদির দ্বারা ইহামুক্তবিষয়ভাগীদের দাক্ষিণ বন্ধন ।

২৪ । (৩) যেমন কপিলাদি ঋষি পূর্বে বদ্ধ ছিলেন পরে মুক্ত হইলেন জানা যায় বা কোনও প্রকৃতিলীন অধুনা মুক্তবৎ আছেন, কিন্তু পরে ব্যক্ত উপাধি লইয়া ঐশ্বর্য্যসংযোগে বদ্ধ হইবেন জানা

যায়, ঈশ্বরের সেইরূপ বন্ধন নাই ও হইবে না। ভূত ও ভাবী যতকাল আমরা চিন্তা করিতে পারি তাহাতে যে পুরুষের ভূত ও ভাবী বন্ধন জানিতে পারি না তিনিই ঈশ্বর।

২৪। (৪) প্রকৃষ্ট বা সর্কাপেক্ষা উত্তম অর্থাৎ নিরতিশয়-উৎকর্ষযুক্ত। অনাদি বিবেক-খ্যাতিহেতু অনাদি সর্বজ্ঞতা ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব-যুক্ত সত্ত্বোপাদান বা উপাধিযোগ। অল্পমান দ্বারা ঈশ্বরের সত্তা মাত্র নিশ্চয় হয়, কিন্তু কল্পের আদিতে জ্ঞানবস্তু-প্রকাশাদি তৎসম্বন্ধীয় বিশেষ জ্ঞান শাস্ত্র হইতে হয়। কপিলাদি ঋষিগণ মোক্ষধর্মের আদিম উপদেষ্টা। শ্রুতি আছে—“ঋষিঃ প্রস্তুতঃ কপিলাং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈ বিভর্তি” ইত্যাদি অর্থাৎ কপিলার্ষিও ঈশ্বরের নিকট জ্ঞান লাভ করেন। ঋষিগণ হইতেই শাস্ত্র (অবশ্য মোক্ষশাস্ত্রই এখানে মুখ্যত গ্রাহ্য) স্মরণ্য শাস্ত্রও মূলত ঈশ্বর হইতে। এই সর্গপরম্পরা অনাদি বলিয়া “ঈশ্বর হইতে শাস্ত্র (মোক্ষবিদ্যা) ও শাস্ত্র হইতে ঈশ্বর জ্ঞান” এই নিমিত্তপরম্পরাও অনাদি।

২৪। (৫) ঈশ্বরচিন্তে বর্তমান যে উৎকর্ষ বা অনাদি-মুক্ততা সার্বজ্ঞ্য প্রভৃতি এবং সেই উৎকর্ষ-মূলক যে মোক্ষশাস্ত্র, তাহাদের নিমিত্ত-নৈমিত্তিক সম্বন্ধ অনাদি। অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বরও যেমন আছেন, অনাদি মোক্ষশাস্ত্রও সেইরূপ আছে। আপত্তি হইতে পারে এক্রপ অনেক শাস্ত্র আছে যাহা সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের দ্বারা রূপ হওয়া দূরের কথা, পরন্তু তাহাদের কর্তা বুদ্ধিমান ও সচ্চরিত্র ব্যক্তিও নহেন। তাহা সত্য; তজ্জন্তু কেবল মোক্ষবিদ্যাই শাস্ত্রশব্দবাচ্য করা সম্ভব। প্রচলিত শাস্ত্র সকল সেই মোক্ষবিদ্যা অবলম্বনে রচিত।

২৪। (৬) অর্থাৎ—অনেক ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন পুরুষ আছেন; ঈশ্বরও তাদৃশ, কিন্তু ঈশ্বরের তুল্যা বা তদধিক ঐশ্বর্য্যশালী পুরুষ থাকিলে ঈশ্বরত্ব সিদ্ধ হয় না সেই কারণ যাহার ঐশ্বর্য্য নিরতিশয়ত্বহেতু সামাতিশয়শূন্য তিনিই ঈশ্বরপদবাচ্য।

কিঞ্চ—

তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্। যদিদম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নপ্রত্যেক-সমুচ্চয়াতীন্দ্রিয়গ্রহণমগ্নং বহু, ইতি সর্বজ্ঞবীজং, এতন্নি বর্তমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞঃ। অস্তি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞবীজন্তু, সাতিশয়শ্বাং, পরিমাণবদিতি, যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানন্তু স সর্বজ্ঞঃ স চ পুরুষবিশেষ ইতি, সামান্তমাত্রোপসংহারে কৃতোপক্ষয়মহুমানং ন বিশেষ-প্রতিপত্তৌ সমর্থম্ ইতি তত্ত্ব সংজ্ঞাদি-বিশেষ-প্রতিপত্তিরাগমতঃ পর্য্যবেক্ষ্য। তত্শাস্ত্রানুগ্রহাভাবোহপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্ জ্ঞান-ধর্মোপদেশেন কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধারিত্বাশ্রয়িত্বাৎ। তথা চোক্তম্ “আদি-বিদ্বান্ নির্মাণচিন্তা ব্রহ্মীত্যয় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমর্ষিরাশ্রয়ে জিজ্ঞাস-মানায় ভক্ত্য প্রোবাচ”। ইতি ॥ ২৫ ॥

২৫। কিঞ্চ “তাহাতে সর্বজ্ঞবীজ নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে।” স্ব

ভাষ্যানুবাদ—অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহাদের প্রত্যেক ও সমষ্টিক্রমে বর্তমান অর্থাৎ অতীতাদি কোনও একটি বিষয় বা একত্র বহু বিষয়-সকলের যে (কোন জীবে) অগ্ন, (কোন জীবে বা) অধিক অতীন্দ্রিয়জ্ঞান দেখা যায়, তাহাই (১) সর্বজ্ঞবীজ অর্থাৎ সার্বজ্ঞ্যের অহুমাণক।

এই (অন্ন, বহু, বহুতর ইত্যেবম্প্রকারে) জ্ঞান বর্দ্ধমান হইয়া যে পুরুষে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই সর্বজ্ঞ । (এ বিষয়ের ছাত্র এইরূপ)—

সর্বজ্ঞ বীজ কাষ্ঠা প্রাপ্ত (বা নিরতিশয়) হইয়াছে ।

সাতীশয় হেতু ; (অর্থাৎ ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হেতু)

পরিমাণের ছাত্র ; (অর্থাৎ পরিমাণ যেমন ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হওয়াতে নিরতিশয়, তদ্বৎ)

যে পুরুষে তাহার কাষ্ঠাপ্রাপ্তি হইয়াছে তিনিই সর্বজ্ঞ, আর তিনি পুরুষবিশেষ ।

(সর্বজ্ঞ পুরুষ আছেন, এরূপ) সামান্তের নিশ্চয়মাত্র করিয়াই অল্পমানের কার্য পশ্চবসিত হয়, তাহা বিশেষ-জ্ঞান-জননে সমর্থ নহে । অতএব ঈশ্বরের সংজ্ঞাদি বিশেষ জ্ঞান আগম হইতে জ্ঞাতব্য । তাঁহার স্বোপকারের প্রয়োজন না থাকিলেও “কল্পপ্রলয় মহাপ্রলয় সকলে জ্ঞান-ধর্মের উপদেশদ্বারা সংসারী পুরুষ সকলকে উদ্ধার করিব” এইরূপ জীবান্নগ্রহ তাঁহার প্রবৃত্তির প্রয়োজন (২) । এবিষয়ে (পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা) ইহা কথিত হইয়াছে—“আদি-বিবানু ভগবানু পরমর্ষি কপিল কারুণ্যবশত নিশ্চারণ-চিত্তাধিষ্ঠানপূর্বক জিজ্ঞাসমান আত্মরিকে তদ্ব বা সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছিলেন” ।

টীকা । ২৫ । (১) ইহাতে ঈশ্বর-সিদ্ধির অল্পমানপ্রণালী কথিত হইয়াছে । তাহা বিশদ করিয়া উক্ত হইতেছে ।

(ক) যদি কোন অমের পদার্থকে অংশত বা খণ্ডরূপে গ্রহণ করা যায়, তবে সেই অংশ সকল অসংখ্য হইবে । অর্থাৎ অমের + মের = অসংখ্য ।

যেমন অমের কালকে যদি মের ঘটায় ভাগ করা যায় তবে অসংখ্য ঘট পাওয়া যাইবে ।

(খ) যদি কোন অমের পদার্থের ভাগসকল সাতীশয়ী বা ক্রমশঃ বিবর্দ্ধমানরূপে গ্রহণ করা যায় তবে শেষে তাহা এক নিরতিশয় বৃহৎ পদার্থ হইবে । অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পদার্থ আর ধারণার যোগ্য হইবে না । তাহাই নিরতিশয় মহত্ত্ব । অতএব—

মের ভাগ \times অসংখ্য = নিরতিশয় । অর্থাৎ—অসংখ্য সান্ত পদার্থ = নিরতিশয় বৃহৎ ।

যেমন পরিমাণের অংশ সকলকে একহাত, এককোশ, ৮০০০ কোশ ইত্যাদিরূপে বর্দ্ধমান করিয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তবে শেষে এরূপ বৃহৎ পরিমাণে উপনীত হইতে হইবে যে, যাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পরিমাণ ধারণাযোগ্য নহে ; তাহাই নিরতিশয় বৃহৎ পরিমাণ ।

(গ) আমাদের জ্ঞানশক্তির মূল উপাদান যে প্রকৃতি তাহা অমের পদার্থ । নানা জীবে অন্ন, অধিক, তদধিক ইত্যাদিরূপে যে জ্ঞান শক্তি দেখা যায় তাহারা সেই অমের প্রধানের খণ্ডরূপ ।

(ক) অল্পসারে অমের পদার্থের খণ্ড-রূপ-সকল অসংখ্য হইবে । সুতরাং জ্ঞানশক্তি সকল অর্থাৎ জীব সকল অসংখ্য ।

(ঘ) ক্রিমি হইতে মানব পর্য্যন্ত যে জ্ঞান শক্তি, তাহা ক্রমশঃ উৎকর্ষত প্রাপ্ত * সুতরাং তাহা সাতীশয় ।

কিন্তু (খ) অল্পসারে যে সকল সাতীশয় পদার্থের উপাদান অমের তাহারা শেষে নিরতিশয় হয় ।

সাতীশয় জ্ঞান-শক্তি সকলের কারণ অমের । (যাহা অপেক্ষা বড় আছে তাহা সাতীশয়) ।

* জ্ঞান-শক্তিসকল ত্রিগুণাত্মক । সত্ত্বের আধিক্য তাহাদের উৎকর্ষের কারণ । গুণসংযোগের অসংখ্য ভেদ হইতে পারে । সত্ত্বের ক্রমিক আধিক্যই জ্ঞানশক্তি সমূহের ক্রমিক উৎকর্ষরূপ সাতীশয়ত্বের মূলকারণ ।

অতএব তাহারা শেষে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইবে। (যাহা অপেক্ষা বড় নাই তাহা নিরতিশয়)।

(৩) সেই নিরতিশয় জ্ঞানশক্তি যাহার তিনিই ঈশ্বর।

সূত্র ও ভাষ্যকারের সম্মত এই অনুমানের দ্বারা ঈশ্বর সম্বন্ধে সামান্য জ্ঞান অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষ যে আছেন, ইহা মাত্র নিশ্চয় হয়। আগম হইতে অর্থাৎ যে ব্যক্তির তাঁহার প্রণিধান হইতে তাঁহার বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহাদের বাক্য হইতে, ঈশ্বরের সংজ্ঞাদি-বিশেষ জ্ঞাতব্য।

২৫। (২) সাধারণ মনুষ্যের চিত্ত পূর্ব-সংস্কারবশে অবশীভূতভাবে নিরন্তর প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাহাকে নিবৃত্ত করিবার ইচ্ছা করিলে তাহা নিবৃত্ত হয় না। বিবেকসিদ্ধ যোগী যখন সর্বসংস্কারকে নাশ করিয়া চিত্তকে সম্যক নিরুদ্ধ করিতে পারেন, তখন তিনি যদি কোন প্রয়োজনে “এতকাল নিরুদ্ধ থাকিব” এরূপ সঙ্কল্প পূর্বক চিত্তনিরোধ করেন, তবে ঠিক ততকাল পরে তাঁহার নিরোধক্ষম হইয়া চিত্ত ব্যক্ত হইবে*। তখন যে চিত্ত উঠিবে তাহার প্রবৃত্তির হেতুভূত আর অবিজ্ঞানমূলক সংস্কার না থাকতে সাধারণের ত্যার অবশ্যভাবে উঠিবে না, পরন্তু তাহা যোগীর ইষ্টভাবে বিজ্ঞানমূলক হইয়া উঠিবে। যোগী সেই চিত্তের কার্যের দ্বারা বদ্ধ হন না। কারণ তাহা যেমন ইচ্ছানাত্রে উঠে তেমনি ইচ্ছানাত্রে যোগী তাহা বিলীন করিতে পারেন। যেমন নট রাম সাজিলে তাহার ‘আমি রাম’ এরূপ ভ্রান্তি হয় না, সেইরূপ। ঈদৃশ চিত্তকে নির্মাণচিত্ত বলে। অবশ্য যে কৃতকার্য যোগী “আমি অনন্ত কালের জ্ঞাত প্রশান্ত হইব” এরূপ সঙ্কল্পপূর্বক নিরুদ্ধ হন, তাঁহার আর নির্মাণচিত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।

মুক্তপুরুষগণও এতাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা কার্য করিতে পারেন, ইহা সাংখ্য শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ভাষ্যকার পঞ্চশিখ ঋষির বচন উদ্ধৃত করিয়া ইহা প্রমাণ করিয়াছেন। ঈশ্বরও তাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা জীবাত্মগ্রহ করেন। “ঈশ্বর মুক্ত পুরুষ হইলেও কিরূপে ভূতাত্মগ্রহ করেন” এই শঙ্কা ইহা দ্বারা নিরাকৃত হইল। নির্মাণচিত্ত কোনও প্রয়োজনে যোগীর বিকাশ করেন। “সংসারী জীবকে সংসারবন্ধন হইতে জ্ঞানধর্মোপদেশের দ্বারা মুক্ত করিব” এরূপ জীবাত্মগ্রহই ঐশ্বরিক নির্মাণচিত্ত বিকাশের প্রয়োজক। কল্পপ্রলয়ে ও মহাপ্রলয়ে* যে ভগবান্ এরূপ নির্মাণচিত্ত করেন ইহা ভাষ্যকারের মত। স্তবরাং যাহারা কেবলমাত্র ঈশ্বর হইতে জ্ঞানধর্মলাভে পর্য্যবসিতবুদ্ধি, তাঁহারা প্রলয়কালে তাহা লাভ করিবেন। কিন্তু ঈশ্বরপ্রণিধানাদি-উপায়ে চিত্তকে সমাহিত করিয়া প্রচলিত মোক্ষবিচার দ্বারা যাহারা পারদর্শী হইতে ইচ্ছু, তাঁহাদের কালনিয়ম নাই।

সাংখ্যসূত্রে “ঈশ্বরাসিদ্ধোঃ” এবং যোগে ঈশ্বর-বিষয়ক সূত্র পাঠ করিয়া একটি ভ্রান্ত ধারণা এদেশে চলিয়া আসিতেছে। অনেকেই মনে করেন যোগ সেখর সাংখ্য। ইহা সাংখ্যের প্রতিপক্ষদের আবিষ্কার।

বস্তুত জগতের উপাদানভূত ও (দ্রষ্টরূপ) নিমিত্তভূত তত্ত্ব সকলের মধ্যে যে ঈশ্বর নাই, ইহা সাংখ্য প্রতিপাদন করেন। যোগেরও অবিকল তাহা মত। প্রধান ও পুরুষ হইতে সমস্ত জগৎ হইয়াছে, কোন মুক্ত পুরুষের ইচ্ছা যে জগতের মূল উপাদান ও নিমিত্তকারণ নহে ইহাতে সাংখ্য ও যোগ একমত। যোগসূত্রে ও ভাষ্যে কুত্রাপি এরূপ নাই যে, “মুক্ত ঈশ্বরের ইচ্ছায় এই জগৎ

* যেমন ‘কাল অতি প্রাতে উঠিব’ এরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পপূর্বক রাত্রে ঘুমাইলে তদ্বশে অতি প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ হয়, তদ্বৎ। (মিশ্র)।

হইয়াছে”। ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি হিরণ্যগর্ভ বা প্রজাপতি বা জন্ত-ঈশ্বর, সাংখ্যসম্মত বটে। কিন্তু তিনি প্রকৃতিসম্ভূত ইচ্ছার দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা। মূল উপাদানের স্রষ্টা নহেন। এই বিশ্ব প্রকৃতি ও পুরুষ-সম্ভূত, ইহা সাংখ্য ও যোগের সিদ্ধান্ত। সাংখ্য যেসমস্ত যুক্তি দিয়া জগৎকর্তা মুক্তপুরুষ ঈশ্বর নিরাস করেন, যোগের ঈশ্বর তদ্বারা নিরস্ত হন না। বরং সাংখ্যের দিক্ হইতেও যোগের ঈশ্বর সিদ্ধ হয়, তাহা যথা—

প্রধান ও পুরুষ অনাদি।

সুতরাং প্রধান ও পুরুষ হইতে যে যে প্রকার বস্তু হইতে পারে তাহারাও অনাদি।

অতএব যেমন বদ্ধপুরুষ অনাদি কাল হইতে আছে মুক্তপুরুষও সেইরূপ অনাদি কাল হইতে আছেন।

সর্বকালেই যে মুক্তপুরুষ নিরতিশয় উৎকর্ষ-সম্পন্ন এবং যিনি নির্মাণচিক্ররূপ-বিভাযুক্ত হইয়া ভূতানুগ্রহ করেন তিনিই ঈশ্বর।

অতএব নিরতিশয় উৎকর্ষ সম্পন্ন অনাদি-মুক্ত পুরুষ থাকি সাংখ্য-দৃষ্টিতে শ্রাব্য। এবং মুক্ত পুরুষেরাও যে নির্মাণচিক্রের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করেন, তাহা ভাগ্যকার সাংখ্যের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। অতএব “সাংখ্যযোগী পৃথগ্বালাঃ প্রবদন্তি ন পশুতাঃ। একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি” ॥ (গীতা)

অনাদিমুক্ত পুরুষ নিত্যকাল-যাবৎ প্রলয়কালে জ্ঞানধর্ম উপদেশ করিতে থাকিবেন—যোগ-সম্প্রদায়ে এই যে মত প্রচলিত ছিল তাহাতে অনেকের সংশয় হয়। যদিচ ইহা যোগের অতি অনাবশ্যক বিষয়ে সংশয় তথাপি ইহা বিচার্য। এই সংশয় যত সহজ বলিয়া মনে হয় প্রকৃতপক্ষে উহা তত্ত সহজ নহে। সংশয়কর্তার প্রশ্নই সদোষ। যাহাকে কেহ অনাদি-অনন্তকাল মনে করে তাহা কার্য্যত তাহার নিকট সাদি-সান্ত এবং সর্বদাই তাহা সেইরূপই থাকিবে। অতএব শঙ্করের প্রকৃত প্রশ্ন—‘এতাবৎ অবচ্ছিন্ন কালে কোনও মুক্ত পুরুষ জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করিয়া জীবানুগ্রহ করেন কিনা’—এইরূপই হইবে। অবচ্ছিন্ন কাল ধারণা করিতে না পারিলেও তাহা ধারণাযোগ্য মনে করিয়া ঐরূপ প্রশ্ন বা শঙ্কা শঙ্কক করিয়া থাকেন। সুতরাং তাদৃশ অসম্ভবকে সম্ভব ধরিয়া লইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নেরই দোষ বলিয়া উত্তর দিতে হইবে।

অবচ্ছিন্নকালে কোনও মুক্ত পুরুষ জীবানুগ্রহ যে করিতে পারেন ইহাতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না, কিঞ্চ ইহা আগমের বিষয়, দর্শনের বিষয় নহে। ভাগ্যকার ইহার সম্ভাব্যতাই দেখাইয়াছেন, ঘটনীয়তা দেখান নাই, বরং কল্পপ্রলয়-মহাপ্রলয় পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে এরূপ বলাতে উহার প্রয়োজনীয়তা যে অতি অল্পই ইহা প্রকারান্তরে বলিয়াছেন।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। যাহারা ত্রিকালবিৎ, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান তাঁহারা ভবিষ্যৎকে বর্তমানই দেখেন এবং সেই বর্তমান তাঁহাদের ব্যবহার্য্যও হয়। তাহাতে তিনি এরূপ কারণ-স্বেচ্ছায় সংযোগ করিতে পারেন বা সেই ভবিষ্যৎ কারণ-কার্য্য শ্রোত এরূপ নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যে পরে তাঁহার ঈশিত্ব না থাকিলেও যখন সেই ভবিষ্যৎ কাহারও নিকট বর্তমান হইবে তখন সেই নিয়মিত কারণ-কার্য্যের ফলই সে দেখিবে। যেমন কেহ এক গৃহনির্মাণ করিয়া মৃত হইলেও পরের লোকেরা সেই গৃহে বাসাদি করিতে পারে—সেইরূপ সর্বশক্তি ত্রিকালবিৎ, তাঁহার নিকট বর্তমানবৎ যে কোনও ভবিষ্যৎ কালের ঘটনার অর্থাৎ ‘ঈদৃশ জীবের বিবেকজ্ঞান অন্তরে প্রস্ফুট হউক’—এরূপভাবে কারণকার্য্য শ্রোতকে নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যদ্বারা তাদৃশ জীবের সেই কালে সেই কারণকার্য্যের নিয়মনে স্বতই বিবেক প্রস্ফুট হইবে। তুমি যে অবচ্ছিন্ন কালকে অনাদি-অনন্ত মনে কর ও বল তাহাতে ইহা সম্ভব হইলে সর্বকালেই

ইহা সম্ভব বলিতে হইবে। যোগসম্প্রদায়ের আগমে ইহার উল্লেখ থাকাতে এইরূপে ইহার সম্ভাব্যতা বুঝিতে হইবে। কার্যকালে যাহার উহাতে আস্থা জন্মিবে তিনি ঐ উপায়ে বিবেকলাভ করিবেন। অস্ত্র প্রকৃত দার্শনিক উপায়ে লাভ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরপ্রতিপাদনে স্বাভাবিক নিয়মে সমাধি ও বিবেকলাভ যে কার্যকর উপায় তাহাই দর্শনের প্রতিপাদ্য ও তাহাই স্বত্রকার প্রতিপাদিত করিয়াছেন।

এবিষয়ে এই সব কথা স্মর্য্য, যথা—১। (সপ্তম বা নিগুণ) ঈশ্বর হইতে বিবেকজ্ঞানই লভ্য, অস্ত্র কিছু নহে। ২। যাহারা ঈশ্বরের নিকট হইতেই বা প্রাপ্তকৃত ঈশ নিয়মের দ্বারাই উহা লাভ করিতে ইচ্ছু তাঁহারা উহা লাভ করিবেন এবং কেবল তাঁহাদের জন্যই ঐরূপ ঈশ নিয়ম ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডে এরূপ অধিকারী অল্পই আছেন, অধিকাংশ অধিকারীরা স্বাভাবিক নিয়মেই যোগের দ্বারা বিবেক লাভ করিয়া থাকেন। ৩। লোকের দৃষ্টভূত ইহা ঈশ্বরকে বিবেক প্রকাশ করিতে হয় না, কিন্তু যোগীর হৃদয়ে উহা তাঁহার উপযুক্ত আলৌকিক নিয়মেই প্রকট হয়। ৪। যেমন সর্বকালে মুক্ত পুরুষ আছেন বলিয়া অনাদিমুক্ত ঈশ্বর স্বীকার করা হয়, তাদৃশ মুক্ত পুরুষ বহু হইলেও যেমন তাঁহাদের পৃথক্‌বধারণের উপায় নাই বলিয়া এক অনাদিমুক্ত পুরুষ বলা হয়, সেইরূপ সর্বকালেই এরূপ কোনও ঈশ নিয়ম থাকিতে পারে যদ্বারা পুরুষান্তর হইতে বিবেক-লাভেচ্ছু সাধকের হৃদয়ে বিবেকজ্ঞান প্রস্ফুটিত হইবে। ৫। অবশ্য সাধকের উহাতে উপযোগিতা চাই নচেৎ সকলের পক্ষেই উহা প্রাপ্য হইবে ও সকলেরই সংস্ফুটিত উচ্ছেদ হইবে, তাহা যখন হয় নাই তখন কেবল উপযোগী সাধকেরই উহা হইবে। সেই উপযোগিতা ঈশ্বর-সমাপন্নতা ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না। অবশ্য তাহার জ্ঞান বাদি আবশ্যক এবং সমাধিও আবশ্যক, কেবল অপেক্ষিত বিবেকই ঐরূপ ঈশ নিয়ম লাভ হইবে—যদি সাধক তাবদ্ব্যাহেই পর্য্যাপ্তবুদ্ধি থাকেন।

ঈশ্বর সম্বন্ধে আরও বিবরণ “সাংখ্যের ঈশ্বর” প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

স এষ:

পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। পূর্বে হি গুরবঃ কালেন অবচ্ছেদন্তে, যত্রাবচ্ছেদার্থেন কালো নোপাবর্ততে স এষ পূর্বেষামপি গুরুঃ। যথা অস্ত্র সর্গভাদৌ প্রকর্ষগত্যা সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গাদিষ্মপি প্রত্যোতবাঃ ॥ ২৬ ॥

২৬। তিনি, (কপিলাদি) “পূর্বে পূর্বে গুরুগণেরও গুরু, কারণ তাঁহার ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তি কালাবচ্ছিন্ন নহে। স্ব

ভাষ্যানুবাদ—পূর্বেকার (জ্ঞানধর্ম্মোপদেশী, মুক্ত, সুতরাং ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত কপিলাদি) গুরুগণ কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (১), যাহার ঈশ্বরত্বের অবচ্ছেদকারী কাল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি পূর্বেগুরুগণেরও গুরু। (২) যেমন বর্ত্তমান সর্গের আদিতে তিনি উৎকর্ষপ্রাপ্ত ইহা অবস্থিত, তেমন অতিক্রান্ত সর্গসকলের আদিতেও তিনি সেইরূপ; ইহা জ্ঞাতব্য। (৩)

টীকা। ২৬। (১), (২), (৩) ২৪ স্বত্রের (৩), (৪), (৫) টীকা দ্রষ্টব্য।

তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত। কিমন্ত সঙ্কেতকৃতং বাচ্যবাচকম্, অথ প্রদীপ-প্রকাশবদবস্থিতমিতি। স্থিতোহন্ত বাচ্যন্ত বাচকেন সহ সম্বন্ধঃ। সঙ্কেতস্ত ঈশ্বরস্ত স্থিতমেবার্থ-মভিনয়তি, যথা অবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতেনাবগ্ধ্যোক্ত্যতে অয়মস্য পিতা অয়মস্য পুত্র ইতি। সর্গান্তরেষপি বাচ্যবাচকশক্ত্যঃপক্ষস্তথৈব সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে, সম্প্রতিপত্তিনিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যাগমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে ॥২৭॥

২৭। তাঁহার বাচক প্রণব বা ওম শব্দ । হু

ভাষ্যানুবাদ—প্রণবের বাচ্য ঈশ্বর। এই বাচ্য-বাচকই কি সংকেতকৃত, অথবা প্রদীপ-প্রকাশের ত্রায় অবস্থিত?—এই বাচ্যবাচক সম্বন্ধ অবস্থিত আছে। পরন্তু ঈশ্বরের সঙ্কেত সেই অবস্থিত বিষয়কেই অভিনয় বা প্রকাশ করে। যেমন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ অবস্থিত আছে, আর তাহা সঙ্কেতের দ্বারা প্রকাশিত করা যায় যে “ইনি এ’র পিতা, ইনি এ’র পুত্র”, সেইরূপ। অত্ৰান্ত (১) সর্গ সকলেও সেইরূপ (এই সর্গের ত্রায় কোন শব্দের দ্বারা অথবা প্রণবের দ্বারা) বাচ্যবাচক-শক্তি-সাপেক্ষ সঙ্কেত কৃত হয়। সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য (২) ইহা আগমবেত্তার্য বলেন।

টীকা। ২৭। (১) কতক পদার্থ এরূপ আছে যাহাদের নাম কোন এক পদ বা শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হয় কিন্তু সেই নাম না থাকিলে সেই পদার্থ-জ্ঞানের কোন ক্ষতি হয় না। আর অল্প কতক পদার্থ এরূপ আছে, যাহারা কেবল শব্দময় চিন্তার দ্বারা বুদ্ধ হয়। তাহাদেরও নাম সঙ্কেত করা হয়, কিন্তু সেই নামের অর্থ—তদ্বিষয়ক সমস্ত শব্দময় চিন্তা। প্রথম জাতীয় উদাহরণ—চৈত্র, মৈত্র ইত্যাদি। চৈত্রাদি নাম না থাকিলেও তত্ত্ব মনুষ্যবোধের কিছু ক্ষতি হয় না। দ্বিতীয় প্রকার পদার্থের উদাহরণ—পিতা, পুত্র ইত্যাদি। “পুত্র যাহা হইতে উৎপন্ন হয়” ইত্যাদি কতকগুলি শব্দময় চিন্তা ‘পিতা’ শব্দের অর্থ। ‘চৈত্রের পিতা মৈত্র’ এস্থলে চৈত্র বলিলে মাত্র চৈত্রনামা মনুষ্যের জ্ঞান হইবে। ‘চৈত্র’ এই নাম না জানিয়া, তাহাকে দেখিলেও ঐ জ্ঞান হইবে। কিঞ্চ পূর্বদৃষ্ট চৈত্রকে ‘চৈত্র’ এই নামের দ্বারা স্মরণজ্ঞানরূপ করা যায়। অথবা তাহার নাম ভুলিয়া গেলেও তাহাকে স্মরণ করা যায় ও স্মরণরূপ রাখা যায়। কিন্তু চৈত্র ও মৈত্রের যাহা সম্বন্ধ অর্থাৎ পিতা শব্দের যাহা অর্থ, তাহা কোন শব্দ ব্যতীত ভাবনা করা যায় না। কারণ শব্দ-স্পর্শাদি-ব্যবসায়কে বাচক শব্দ ব্যতিরেকেও ভাবনা করা যায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে চিন্তারূপ অনুব্যবসায় শব্দব্যতীত (বা অল্প সঙ্কেত ব্যতীত) ভাবনা করা সাধ্য নহে। পিতা-শব্দার্থ সেইরূপ চিন্তার ফল বলিয়া তাহাও শব্দ ব্যতিরেকে ভাবনা করা সাধ্য নহে। বস্তুত পিতা ও পিতৃশব্দার্থ, প্রদীপ ও প্রকাশের ত্রায়। প্রদীপ থাকিলেই যেমন প্রকাশ, পিতা বলিলেই সেইরূপ (জ্ঞাত-সঙ্কেত ব্যক্তির নিকট) পিতৃ-শব্দার্থ মনে প্রকাশ হয়। শব্দময় চিন্তা বা তাহার এক শাস্তিক সঙ্কেত ব্যতিরেকে ওরূপ অর্থ মনে প্রকাশ হয় না।

ঈশ্বরপদার্থও সেইরূপ শব্দময় চিন্তা। কতক গুলি শব্দবাচ্য পদার্থ কল্পনা না করিলে ঈশ্বরের বোধ হয় না। ঈশ্বর সম্বন্ধীয় সেই যে সমস্ত শব্দময় চিন্তা (বাচক শব্দের সহিত যে চিন্তা অবিনাভাবী), তাহা ওম শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হইয়াছে। উক্তরূপ শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ অবিনাভাবী হইলেও একই শব্দের সহিত একই অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইতে পারে না, কারণ মানবেরা ইচ্ছানুসারে সঙ্কেত করিয়া থাকে। অনেক নূতন ধাতুপ্রত্যয়-যোগে নির্মিত বা অন্তরূপ শব্দের দ্বারা নূতন সঙ্কেত করিতে দেখা যায়। তবে টীকাকারদের মতে ওম শব্দ যে কেবল

এই সর্গেই ঈশ্বরবাচকরূপে সঙ্কেত করা হইয়াছে, তাহা নহে। পূর্ব সর্গেও ঐরূপ সঙ্কেতে ওম্ শব্দ ব্যবহৃত ছিল। ইহ সর্গে সর্বজ্ঞ অথবা জাতিস্বর পুরুষদের দ্বারা পুনশ্চ ঐ সঙ্কেত প্রবর্তিত হইয়াছে। ভাষ্যকারেরও ইহা সম্মত হইতে পারে। আর্ষ শাস্ত্রে ওম্ শব্দের এরূপ আদর থাকিবার বিশিষ্ট কারণ এই যে, প্রণবের দ্বারা যে রূপ চিত্তৈস্থ্য হয় সেরূপ আর কোনও শব্দের দ্বারা হয় না।

ব্যাঞ্জনবর্ণ সকল একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায় না। স্বরবর্ণ সকলই একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায়। কিন্তু তাহাতে অনেক বাক্শক্তির ব্যয় হয়। কেবল ওঙ্কার অপেক্ষাকৃত সহজে উচ্চারিত হয়। আর আধুনাসিক ম্কার একতান ভাবে ও অতি অল্প প্রযত্নে উচ্চারিত হয়। ইহা প্রাশাসের সহিত একতান ভাবে ব্রহ্মরন্ধ্রের (নাসা' ছিদ্দের মূল বা nosopharynx) সামান্য প্রযত্নে উচ্চারিত হয়। এই জন্ত চিত্তকে একতান করিবার পক্ষে ওম্ শব্দের অতি উপযোগিতা আছে। বস্তুত এই শব্দ মনে মনে উচ্চারিত হইলে কণ্ঠ হইতে মস্তিষ্কের দিকে এক প্রযত্ন যায় (যাহাকে কোশলে যোগীরা ধমনের দিকে লাগান) কিন্তু মুখের কোন প্রযত্ন হয় না। একতান শব্দের উচ্চারণ ব্যতীত প্রথমে চিত্তের একতানতা বা ধ্যান আয়ত্ত হয় না। প্রণব তদ্বিষয়ে সর্বথা উপকারী। সোহম্ শব্দও বস্তুত ও-কার এবং ম্-কার ভাবে প্রধানত উচ্চারিত হয়। তজ্জন্ত উহাও উত্তম ও পরমার্থ-ব্যাঞ্জক মন্ত্র।

যোগিযাজ্ঞবল্যে আছে “অদৃষ্টবিগ্রহো দেবো ভাবগ্রাহ্যো মনোময়ঃ। তত্ত্বোক্তারঃ স্মৃতো নাম তেনাহুতঃ প্রসীদতি” ॥ শ্রুতিও ওঙ্কার সম্বন্ধে বলেন, “এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠ মেতদালম্বনং পরম” অর্থাৎ পরমার্থদানের আলম্বনের মধ্যে প্রণবই শ্রেষ্ঠ ও পরম আলম্বন।

২৭। (২) সম্প্রতিপত্তি = সদৃশ ব্যবহার পরম্পরা। তাহার নিত্যত্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য। ইহার অর্থ এরূপ নহে যে ‘ঘট’ শব্দ ও তাহার অর্থ (বিষয়) এতদ্ব্যতিরিক্ত সম্বন্ধ নিত্য। কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে একই অর্থ পুরুষের ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের দ্বারা সঙ্কেতীকৃত হইতে পারে। ৩।১৭ হৃ। ২ (জ) টীকা দ্রষ্টব্য।

কিন্তু যে সব অর্থ শব্দময় চিন্তার দ্বারা বোধগম্য হয়, তাহাদের সহিত কোন না কোন বাচক শব্দের সম্বন্ধ থাকা অবশ্যসম্ভাবী। ভাষ্যের ‘শব্দ’ এই শব্দের অর্থ “কোন এক শব্দ”। গোঘটাদি কোন বিশেষ নামের সহিত যে তদর্থের সম্বন্ধ নিত্য এই মত যুক্ত নহে। ‘করা’ ও ‘do’ এই ক্রিয়ান্নাচক শব্দের বাচকের ভেদ আছে ও কালক্রমে ভেদ হইয়া যাইতে পারে কিন্তু ‘করা’ ও ‘do’ পদের যাহা অর্থ তাহা কু ধাতুর সমার্থক কোন শব্দ বা সঙ্কেত ব্যতীত বুদ্ধ হইবার উপায় নাই। এইরূপেই সঙ্কেতভূত শব্দের এবং অর্থের সম্বন্ধ অবিনাশ্যবী। আর সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্ব হেতু অর্থাৎ “যতদিন মন ছিল ও থাকিবে ততদিন তাহা শব্দের দ্বারা বাচ্য পদার্থের বোধ করিয়াছে ও করিবে” মনের এই একইরূপে ব্যবহার করা স্বভাবটী, পরম্পরাক্রমে নিত্য বলিয়া, শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য। অবশ্য ইহা কূটস্থ নিত্যের উদাহরণ নহে। ইহাকে প্রবাহ নিত্য বলা যায়।

যাহারা বলেন অনাদি-পরম্পরাক্রমে ঘটাদি শব্দ স্ব স্ব অর্থে সিদ্ধবৎ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য এবং ‘সম্প্রতিপত্তি’ শব্দের দ্বারা ঐরূপ অর্থ প্রতিপাদন করেন, তাহাদের পক্ষ ভ্রাসঙ্গত নহে।

ভাষ্যম্ । বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকত্ব যোগিনঃ—

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রণবস্ত জপঃ প্রণবাভিধেয়স্ত চ ঈশ্বরস্ত ভাবনা । তদস্ত যোগিনঃ প্রণবং জপতঃ প্রণবার্থক্য ভাবয়তশ্চিন্তম্ একাগ্রং সম্পূর্ণতঃ ; তথাচোক্তম্ “স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ (স্বাধ্যায়মাসতে) । স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বাচ্য-বাচকত্ব বিজ্ঞাত হইয়া যোগী—

২৮ । তাহার জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিবেন । সূ

প্রণবের জপ আর তাহার অভিধেয় ঈশ্বরের ভাবনা । এইরূপ প্রণবজপনশীল ও প্রণবার্থ-ভাবনশীল যোগীর চিত্ত একাগ্র হয় (১) । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে, “স্বাধ্যায় হইতে যোগারূঢ় হইবে এবং যোগ হইতে আবার স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ সাধন করিবে, স্বাধ্যায় ও যোগ সম্পত্তির দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত হন” । (২)

টীকা । ২৮ । (১) ঈশ্বরত্বের অর্থ ধারণা করিবার জন্ত যে সব শব্দময় চিন্তা করিতে হয়, তাহা সব ওম্ শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হইয়াছে । সূত্ররাং ওম্ শব্দের প্রকৃত সঙ্কেত মনে থাকিলে ঈশ্বরবিষয়ক ভাব মনে প্রকাশিত হয় । যখন ওম্ শব্দ উচ্চারণমাত্র মনে ঈশ্বর-শব্দার্থ সম্যক প্রকাশ হয়, তখন প্রকৃত সঙ্কেত বা বাচ্যবাচক-সম্বন্ধের জ্ঞান হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সাধকদের সাবধানে প্রথমে এই বাচ্য-বাচক ভাব মনে উঠান অভ্যাস করিতে হয় । ওম্ শব্দ জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিতে করিতে উহা অভ্যস্ত হয় । পরে সহজত প্রণবের এবং তদর্থের প্রতিপত্তি (সিদ্ধবৎ জ্ঞান) চিন্তে উঠিতে থাকিলে প্রকৃষ্ট প্রণিধান হয় ।

গ্রহণতত্ত্ব ও গ্রহীতৃত্ব আমাদের আত্মভাবের অঙ্গভূত, সূত্ররাং তাহারা অনুভূত বা সাক্ষাৎকৃত হইতে পারে । তজ্জন্ত প্রথমতঃ শাস্ত্রিক চিন্তা তাহাদের উপলব্ধির হেতু হইলেও, শব্দশূন্যভাবেও তাহাদের ভাবনা হইতে পারে । নির্বিচরক ও নির্বিচার্য ধ্যান সেইরূপ । কিন্তু আত্মভাবের বহির্ভূত ঈশ্বরের ভাবনা শব্দব্যতীত হইতে পারে না । আর সেই ভাবনাও কেবল কতকগুলি গুণবাচী বাক্যের চিন্তা মাত্র অর্থাৎ যিনি ক্রেশশশ্চ, যিনি কর্মশশ্চ ইত্যাদি । কিন্তু সেই ‘যিনি’কে ধারণা করিতে গেলে—তাহাতে চিত্ত স্থির করিতে গেলে—ওরূপ নানাত্বের চিন্তা করা সেই ধ্যানের অন্তর্ভুক্ত নহে ।

কিন্তু বাহ্য আমরা ধারণা করিতে পারি—বাহ্য এক সত্তারূপে অনুভব করিতে পারি—তাহা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই তিন জাতীয় তত্ত্বের অন্তর্গত হইবেই হইবে । অর্থাৎ তাহা রূপরসাদি-রূপে বা বুদ্ধি-অহঙ্কারাদিরূপে (বুদ্ধি আদি গ্রহণতত্ত্বের ধারণা করিতে হইলে অবশ্য অতি স্থির ধ্যানবিশেষ চাই) ধারণা করিতে হইবেই হইবে । তন্মধ্যে বাহ্যভাবে ধারণা করিতে গেলে রূপাদি-যুক্ত-ভাবে এবং আত্মভাবে অঙ্গরূপে অর্থাৎ অন্তর্ধামিরূপে ধারণা করিতে গেলে বুদ্ধাদিরূপে ধারণা করা ব্যতীত গতান্তর নাই ।

অতএব ঈশ্বরকে বাহ্য ভাবে ধারণা করিতে হইলে রূপাদিযুক্তরূপে ধারণা করা যুক্ত । যোগের প্রথমাধিকারীরা সেইরূপই করিয়া থাকেন । শাস্ত্রও বলেন “যোগারম্ভে মূর্ধহরিসমূর্তমখ চিন্তয়েৎ” ।

আর বুদ্ধাদিরা আত্মভাবস্বরূপেই অনুভূত হয়, অর্থাৎ নিজের বুদ্ধাদি ব্যতীত অন্তের বুদ্ধি আমরা সাক্ষাৎ অনুভব করিতে পারি না । অতএব আত্মভাবে ঈশ্বরকে ধারণা করিতে হইলে ‘সোহং’ এইভাবে ধারণা করিতে হইবে । শাস্ত্রও বলেন “যঃ সর্বভূতচিন্তজো যশ্চ সর্বভূতসিদ্ধিঃ । যশ্চ সর্বভূত্রে জেয়ঃ সোহংমস্মীতি চিন্তয়েৎ” ॥ লিঙ্গপুরাণেও যোগদর্শনোক্ত ।

ঈশ্বরভাবনা বিষয়ে এইরূপ আছে—“শব্দোঃ প্রণববাচ্যস্ত ভাবনা তজ্জপাদপি । আশু সিদ্ধিঃ পরা প্রাপ্যা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ একং ব্রহ্মময়ং ধ্যায়েৎ সর্বং বিপ্র চরাচরম্ । চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেদহমিতি স্মরন” ॥ ঐতিও বলেন—‘তমাত্মস্থং যেহমুপশুন্তি ধীরা শ্বেবাং শান্তিঃ শাশ্বতী নেতরৈবাম্’ ।

কার্য্যত ঈশ্বর-প্রণিধান করিতে হইলে হৃদয়ের * মধ্যে করিতে হয় । প্রথমাধিকারী যাহারা মূর্ত্ত-ঈশ্বর প্রণিধান সহজ বোধ করেন, তাঁহাদিগকে হৃদয়ে জ্যোতিষ্ময় ঈশ্বরিক রূপ কল্পনা করিতে হয় । মুক্ত পুরুষ যেরূপ স্থিরচিত্ত ও পরমর্পণে স্থিতিহেতু প্রসন্নবদন, সেইরূপ স্বীয় ধ্যেয় মূর্ত্তিকে চিন্তা করিয়া তন্মধ্যে নিজেকে ওতপ্রোতভাবে স্থিত ধ্যান করিতে হয় । প্রণবজপের দ্বারা নিজেকে ঈশ্বর প্রতীকস্থ, স্থির, নিশ্চিন্ত, প্রসন্ন, এইরূপ স্মরণ করিতে হয় । †

* বক্ষের অভ্যন্তরে যে প্রদেশে ভালবাসা বা সৌম্যনস্ত্র হইলে সূখময় বোধ হয়, এবং চুঃখভঙ্গাদি হইলে বিষাদময় বোধ হয় সেই প্রদেশই হৃদয় । বস্তুর অমুভব অমুসরণ করিয়া হৃদয় প্রদেশ স্থির করিতে হয় । স্নায়ু, রক্ত, মাংসাদি বিচার করিয়া হৃদয়পুণ্ডরীক স্থির করিতে গেলে তত ফল লাভ হয় না । হৃদয়ে রাগাদি মানস ভাবের প্রতিফলন (বা reflex action) হয় । সেই প্রতিফলিত ভাব আমরা হৃদয় স্থানে অমুভব করিতে পারি, কিন্তু চিত্তবৃত্তি কোন্ স্থানে হয়, তাহা অমুভব করিতে পারি না । এজন্য হৃদয় প্রদেশে ধ্যান করিয়া বোধয়িতায় ধাওয়া সূচক ।

পরন্তু হৃদয় প্রদেশই দৈহিক অস্থিতার কেন্দ্র । মস্তিষ্ক চৈতিক কেন্দ্র বটে, কিন্তু কিছুক্ষণ চিত্তবৃত্তি রোধ করিলে, বোধ হয় যেন আশ্রিত হৃদয়ে নামিয়া আসিতেছে । হৃদয়প্রদেশে ধ্যানের দ্বারা সূক্ষ্ম অস্থিতার উপলব্ধি করিয়া, সূক্ষ্মধারাক্রমে মস্তিষ্কের অন্তরতম প্রদেশে যাইতে পারিলে অস্থিতার সূক্ষ্মতম কেন্দ্র পাওয়া যায় । তখন হৃদয় ও মস্তিষ্ক এক হইয়া যায় ।

† “মনসা কল্পিতা মূর্ত্তিঃ নৃণাং চেম্মোক্ষসাধনী । স্বপ্নলব্ধেন রাজ্যেন রাজানো মানবস্তথা ॥” (মহানির্ধারণতত্ত্বম্ ১৪।১১৮) ইত্যাদি কথা বলিয়া কেহ কেহ ইহাতে আপত্তি উত্থাপিত করিতে পারেন । অস্ত্র কেহ সাকার-নিরাকারবাদের প্রসঙ্গও করিতে পারেন । তদ্বত্ত্বের বক্তব্য এই যে শাস্ত্রমতে ভগ্নমূর্ত্তির ধ্যান মোক্ষদায়ী নহে, কিন্তু মোক্ষের উপায় যে চিত্তস্থৈর্য্য তাহারই তাহা প্রথম সাধন ।

নিরাকারবাদীরা যে অনন্ত, নিরাকার ইত্যাদি পদ বলেন, তাহাতে মনে কিছু ধারণা হয় না । অনন্ত বলিলে মনে কোন এক দ্রব্যের অন্তের ধারণা হইবে এবং ‘তাহা যাহার নাই’ এই বাক্য-জনিত বৈকল্পিক বোধ হইবে । পরন্তু চিন্তা তখন ঈশ্বরে থাকিবে না, কিন্তু সেই কল্পিত ‘অন্ত’ এবং ‘তাহা যাহার নাই’ এই শব্দাবলীতেই চিন্তা সঞ্চরণ করিবে । সুতরাং নিরাকারবাদী ও মূর্ত্তিধারী ইহাদের উভয়ের চিন্তাই কল্পিত ভাবনায় বিচরণ করে । অতএব নিরাকারবাদীর বিশিষ্টতা কি ? নিরাকারবাদী হয়ত বলিবেন ঈশ্বর ধারণার যোগ্য পদার্থ নন, সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনও ধারণা না হওয়াই ভাল । তাঁহাকে ‘প্রার্থনা’ করিলে তিনি দয়া করিবেন । ইহাতে জিজ্ঞাস্ত, মূর্ত্তিধারীকে কি ঈশ্বর দয়ার অযোগ্য বিবেচনা করিবেন ? সেও ত ঈশ্বরকে ‘প্রার্থনা’ করে । অধিকন্তু সে কারণবিশেষে (ঈশ্বরে সংস্থা লাভের জন্ত) তাঁহার মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া ধ্যান করে । তাহাতেই কি সে তাঁহার রূপার বহির্ভূত হইয়া যাইবে ? ঈশ্বর কি তাহার সে মনোভাবটুকু বুঝিবেন না ? কোন কোন নিরাকারবাদী মনে করেন নরলোকে ঈশ্বর লাভ হয় না, মরিলে পর প্রেত আত্মা ঈশ্বরকে লাভ করে । ইহা অপেক্ষা অব্যক্ত কল্পনা নাই । কারণ প্রেত আত্মা কি ও তাহা কিরূপে

ইহার অভ্যাসের দ্বারা যখন চিত্ত কথঞ্চিৎ স্থির, নিশ্চিন্ত এবং ঐশ্বরিকভাবে স্থিতি করিতে সমর্থ হইবে তখন হৃদয়ে স্বচ্ছ, শুভ্র, অসীমবৎ আকাশ ধারণা করিতে হয়। সেই আকাশমধ্যে সর্বব্যাপী ঈশ্বরের সত্তা আছে জানিয়া তাঁহাতে আশ্রিতক্ৰমে ওতপ্রোতভাবে স্থিত (আমিই সেই হৃদ্যাকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত) ধ্যান করিতে হয়। হৃদ্যাকাশস্থ ঈশ্বর-চিত্তে নিজের চিত্তকে মিলিত করিয়া নিশ্চিন্ত, সঙ্কল্পশূন্য, তৃপ্ত্যুপভোগ্য অবস্থান অভ্যাস করিতে হয়। একটি শ্রুতিতে এই প্রণালী স্তম্ভরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহা যথা “প্রণবো ধনুঃ শরো হাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে। অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ” ॥ অর্থাৎ ব্রহ্ম বা হৃদ্যাকাশস্থ ঈশ্বর লক্ষ্যরূপ; প্রণব ধনুরূপ; আর হাত্মা বা অহংভাবে শররূপ। অপ্রমত্ত বা সদা স্থিতিযুক্ত হইয়া, সেই ব্রহ্ম-লক্ষ্যে আত্মশরকে প্রবিষ্ট করিয়া তন্ময় করিতে হয়। অর্থাৎ গুণপদের দ্বারা “আমিই হৃদ্যাকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত” এইরূপ ভাব স্মরণ করিয়া ধ্যান করিতে হয়।

এই ধ্যান অভ্যাস হইলে সাধক, ধ্যানকালে হৃদয়ে আনন্দ অন্তর্ভব করেন। তখন ঈশ্বরে স্থিতিজাত সেই আনন্দময় বোধই ‘আমি’ এইরূপ স্মরণ করিয়া গ্রহণতত্ত্বে যাইতে হয়। কিঞ্চিৎ অতি স্থির ও প্রসন্ন-চিত্তে স্বচিত্তকে ক্রেশশূন্য (অর্থাৎ নিরুদ্ধ) ও স্বরূপস্থ ভাবে অর্থাৎ ঐশ্বরিক ভাবে ভাবিত করিতে হয়। ইহা সাবধানতা পূর্বক দীর্ঘকাল নিরন্তর ও সসংকারে অভ্যাস করিলে ঈশ্বর-প্রণিধানের প্রকৃত ফল যে প্রত্যাকৃচেতনাদিগম তাহা লাভ (পরমুদ্রা দৃষ্টব্য) হয়।

ঈশ্বর-বাচক প্রণব (প্রণবের অর্থও আছে) জপ করিতে হইলে ‘ও’কারকে অল্পকাল-ব্যাপী-ভাবে এবং ‘ম্’ কারকে দ্রুত বা দীর্ঘ ও একতান-ভাবে উচ্চারণ করিতে হয়। অবশ্য শ্রুতি স্বরে উচ্চারণ অপেক্ষা সম্পূর্ণ মনে মনে উচ্চারণ করাই উত্তম। যে জপে বাগিক্রিয় কিছুমাত্রও কম্পিত না হয় তাহাই উত্তম জপ। আর একপ্রকার উত্তম জপ আছে, যাহা

ঈশ্বর লাভ করিবে তাহা জানিবার বিন্দুমাত্রও উপায় নাই। বর্তমান মন-বুদ্ধি দিয়া যদি প্রেত আত্মা বুঝা যায় তবে তাহা কখনও অনন্ত ঈশ্বরের ধারণা করিতে পারিবে না। কেহ কেহ কল্পনা করেন, ‘ঈশ্বর অনন্ত, ‘প্রেত আত্মা’ পরলোকে ক্রমশঃ ঈশ্বরের দিকে অর্থাৎ অনন্ত উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকিবে, সে উন্নতির শেষ নাই। ইহা অন্ধকারে ঢিল মারা। উন্নতি কি? অনন্ত উন্নতিই বা কি? ও তাহা কিরূপে হবে, সে সব না জানিলে উহা ভিত্তিশূন্য কল্পনা মাত্র হইবে। উন্নতি অনন্ত হইলে অর্থাৎ সম্মুখে যদি অনন্ত গন্তব্য পথ থাকে তাহা হইলে যে সেই পথে যাইবে তাহাকে চিরকালই হতাশ হইতে হইবে, সে কখনই পথের শেষে যাইতে পারিবে না। বরং তদন্তরে সাকারবাদী যে বলেন ‘ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, ভক্তের জন্ত স্থূল রূপ গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অনায়াস-সাধ্য, স্মৃতরাং তিনি একান্ত ভক্তকে স্থূলরূপেই দর্শন দিবেন’ এই কথা অধিকতর যুক্ত। নিরাকারবাদী বলিতে পারেন ঈশ্বরের অনন্ত আদি বিশেষণের যথার্থ ধারণা হয় না বটে, কিঞ্চিৎ সেই চিন্তা কালে চিত্ত রূপ-শব্দাদিতে বিচরণ করে বটে, কিন্তু ঈশ্বর যখন ধারণার অযোগ্য তখন উহাকে অনন্ত, নিরাকার আদি ধারণার অযোগ্য পদ দিয়া বুঝাই যুক্তি-যুক্ত। ইহা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু সাকার-নিরাকার উভয়বাদীই এইরূপে ঈশ্বরকে বুঝেন। নিরাকারবাদীর উহাতে বৈশিষ্ট্য নাই। পরন্তু ‘হে পিতা’, ‘চরণ কমল’, ‘ঈশ্বরের সিংহাসন’, ‘ঈশ্বরের সম্মুখ’ প্রভৃতি সাকারবাচক পদদ্বারা যেমন নিরাকারবাদীরা উপাসনা করেন, সাকারবাদীরাও সেইরূপ মূর্তি কল্পনা করিয়া উপাসনা করেন। ইহাতে বিশেষ পার্থক্য নাই। ফলত যোগী ঈশ্বরের রূপা প্রার্থনা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন না, তিনি ঈশ্বরতা লাভ বা ঈশ্বরে সংস্থা লাভ করিতে সম্যক প্রয়াসী বলিয়া তাহার বাহা যথায়োপায় উপায় তাহা সাধন করেন।

অনাহত নাদের সহিত করিতে হয়। মনে হয় যেন অনাহত নাদই মস্তরূপে ঋত হইতেছে। তদ্বশাস্ত্রে ইহাকে মন্ত্র-চৈতন্য বলে। তদ্ব্য বলেন “মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং বিনা তথা। শতকোটি জপেনাপি নৈব সিদ্ধিঃ প্রজায়তে” ॥ সোহহংভাবই সর্বোত্তম যোনিমুদ্রা। তাহাই যোগীদের গ্রাহ্য যোনিমুদ্রা।

ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে হইলে অবশ্য ভক্তিপূর্বক করিতে হয়। (ভক্তির তত্ত্ব ‘পরভক্তিহৃত্রে’ দ্রষ্টব্য)। ঈশ্বর-স্মরণে সুখবোধ হইলে সেই সুখবোধময় ও মহত্ত্ববোধযুক্ত যে অনুরাগ তাহাই ভক্তি। প্রিয়জনকে স্মরণ করিলে যেমন হৃদয়ে সুখময় বোধ হয় ও পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে ইচ্ছা হয়; ঈশ্বরস্মরণেও যখন সেইরূপ হইবে তখনই ভক্তিভাব ব্যক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

প্রিয়জনকে স্মরণ করিয়া হৃদয়ে সুখবোধ উদ্ভিত হইলে সেই সুখবোধকে স্থির রাখিয়া, প্রিয়জন ত্যাগ পূর্বক তৎস্থানে ঈশ্বরকে সেই সুখবোধসহকারে চিন্তা করিতে থাকিলে ভক্তিভাব নীচ্র ব্যক্ত ও বদ্ধিত হয়। ঐশ্বর জপের অর্থ সঙ্কত এই :—“ও”-কারের উচ্চারণ কালে ধোয়ভাবে স্মরণ করিতে হয়, আর দীর্ঘ একতান “ম্”-কারের উচ্চারণ কালে সেই ধোয় ভাবে স্থিতি করিতে হয়। ইহা অভাস করিয়া স্বাসপ্রশ্বাস সহ ঐশ্বর জপ করিলে অধিকতর ফল পাওয়া যায়। স্বাস সহজত গ্রহণ করিতে করিতে “ও”-কার পূর্বক ধোয় স্মরণ করিবে ও পরে দীর্ঘ প্রশ্বাস সহকারে “ম্” কার মনে মনে একতান ভাবে উচ্চারণ পূর্বক ধোয়ভাবে স্থিতি করিবে। ইহার দ্বারা দুই প্রকার প্রযত্নে চিত্ত একই ধ্যানে শাস্ত থাকে।

এইরূপ ভাবনা-সহিত জপ হইতে চিত্ত একাগ্রভূমিকা লাভ করে। একাগ্রভূমিকা হইলে সম্প্রজ্ঞাত যোগ ও তৎপূর্বক অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয়।

২৮। (২) গাথাটির অর্থ এইরূপ :—স্বাধ্যায়ের বা অর্থের ভাবনাপূর্বক জপের দ্বারা যোগা-রূঢ় বা চিত্তকে একতান করিবে। চিত্ত একাগ্র হইলে জপ্য মন্ত্রের সূক্ষ্মতর অর্থের অধিগম হয়। সেই সূক্ষ্মতরভাবনাপূর্বক পুনঃ জপ করিতে থাকিবে। তৎপরে অধিকতর সূক্ষ্ম ও নিঃশব্দ ভাবাধিগম ও তৎপরে তাহা লক্ষ্য করিয়া পুনঃ জপ। এইরূপে স্বাধ্যায় হইতে যোগ ও যোগ হইতে স্বাধ্যায় বিবর্তিত হইয়া প্রকৃষ্ট যোগকে নিষ্পাদিত করে।

কিঞ্চান্ত ভবতি—

ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়্যভাবশ্চ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্। যে তাবদন্তরায়্য ব্যাধিপ্রভৃত্যঃ তে তাবদীশ্বরপ্রণিধানাং ন ভবন্তি, স্বরূপদর্শনমপ্যন্ত ভবতি, যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অল্পপসর্গঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

২৯। আর কি হয়?—“তাহা হইতে প্রত্যক্চেতনের (১) সাক্ষাৎকার হয় এবং অন্তরায় সকল বিলীন হয়”। হু

ভাষ্যানুবাদ—ব্যাধি প্রভৃতি যে সকল অন্তরায় তাহারা ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে করিতে নষ্ট হয় এবং সেই যোগীর স্বরূপ-দর্শনও হয়। যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ (ধর্ম্মাধর্ম্মরহিত), প্রসন্ন (অবিজ্ঞাদি রূপশূন্য), কেবল (বুদ্ধাদিহীন), অতএব অল্পপসর্গ (জাতি, আয়ু ও ভোগশূন্য) পুরুষ; এই (সাধকের নিজের) বুদ্ধির প্রতिसংবেদী যে পুরুষ তিনিও তেমনি (২); এইরূপে প্রত্যগাশ্রম্য সাক্ষাৎকার হয়।

টীকা। ২০। (১) প্রত্যক্ শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রতি বস্তুতে যাহা অল্পস্থ্যত অর্থাৎ ঈশ্বর প্রত্যক্। আর প্রত্যক্ অর্থে পশ্চিম বা পুরাণ, অতএব ‘পুরাণ পুরুষ’ বা ঈশ্বর প্রত্যক্। এখানে এরূপ অর্থ নহে। এখানে প্রত্যক্ অর্থে বিপরীত ভাবের জ্ঞাতা। ‘প্রতীপং বিপরীতং অঞ্চতি বিজান্নাতি ইতি প্রত্যক্।’ অর্থাৎ আত্মবিপরীত অনাত্মতাবের বোদ্ধা। তাদৃশ চেতনা বা চিত্তিশক্তিই প্রত্যক্চেতন বা পুরুষ। শুদ্ধ পুরুষ বলিলে মুক্ত, বদ্ধ, ঈশ্বর এই সর্বপ্রকার পুরুষকে বুঝায়। কিন্তু প্রত্যক্চেতন অর্থে অবিজ্ঞান পুরুষের (সুতরাং বিজ্ঞান পুরুষেরও) স্বরূপ চিহ্নপাবস্থা বুঝায়, এই বিশেষ দ্রষ্টব্য। বিষয়ের প্রতিকূল বা আত্মাভিমুখ যে চৈতন্য বা দৃক শক্তি তাহাই প্রত্যক্চেতন, প্রত্যক্ শব্দের এরূপ অর্থও হয়। কিন্তু ফলত যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে তাহাই হয়। বুদ্ধিযুক্ত পুরুষ বা ভোক্তা প্রত্যক পুরুষই প্রত্যক্চেতন। ‘নিজের আত্মাই’ প্রত্যক্চেতন।

২০। (২) ইহা ২৮ সূত্রে (১) সংখ্যক টিপ্সনে বৃদ্ধান হইয়াছে। ঈশ্বর স্বরূপত চিন্মাত্রভাবে প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং স্বরূপ ঈশ্বরে দ্বৈতভাবে (গ্রাহ্য ভাবে) স্থিত হইবার যোগ্যতা মনের নাই। কারণ চিৎ স্ববোধ, তাহা আত্মবহির্ভূত ভাবে বা অনাত্মভাবে গ্রহণের যোগ্য নহে। যাহা আত্মবহির্ভূতভাবে গৃহীত হয়, তাহাই গ্রাহ্য। অতএব চৈতন্যকে তাদৃশ ভাবে গ্রহণ করিতে গেলে তাহা চৈতন্য হইবে না, তাহা রূপরসাদিবুক্ত ব্যাপী পদার্থ হইবে। বস্তুত ঈশ্বরকে পূর্বোক্ত প্রণালীমতে ভাবনা করিতে করিতে যে স্বরূপ চিন্মাত্রে স্থিতি হয়, তাহারই নাম ঈশ্বরকে আত্মাতে অবলোকন করা। “আত্মাকে আত্মাতে অবলোকন” করার অর্থও কার্য্যত ঠিক ঐরূপ। ঈশ্বর ‘অবিজ্ঞানিশূন্য স্বরূপস্থ, চিৎপ্রতিষ্ঠ’ এরূপ ভাবনা করিতে করিতে এই সব বাক্যার্থের প্রকৃত বোধ হয়। সঙ্গবেত্ত পদার্থের প্রকৃত বোধ হওয়া অর্থে, নিজেই সেইরূপ হওয়া। এইরূপে ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে স্বরূপাধিগম হয়।

নিশ্চয় মুক্ত ঈশ্বরের প্রণিধানের দ্বারা কিরূপে মোক্ষলাভ হয় তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন কারণ উহাই কর্ম্মযোগের প্রধান সাধন এবং উহাতে সগুণ ঈশ্বরের প্রণিধানও অন্তর্গত আছে। সগুণ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের প্রণিধানও সাংখ্যযোগে সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল। সগুণ ঈশ্বরের মধ্য দিয়া নিশ্চয় যাওয়া এবং একবারে নিশ্চয় আদর্শ ধরা কার্য্যত ও ফলত একই কথা কারণ সাংখ্যযোগীদের সগুণ ঈশ্বর সমাহিত, শান্ত, সান্নিধ্যানস্থ মহাপুরুষ। সুতরাং তাহার প্রণিধানেও সমাধিসিদ্ধি ও বিবেকলাভ অবশ্যস্বাবী এবং কোন কোন অধিকারীর ইহাই অল্পকূল। ফলে দুই প্রথাই প্রায় এক এবং জ্ঞানযোগের ঐ উভয় প্রথা বস্তুত তুল্য। উহা লইয়া প্রাচীন কালে সাধক সম্প্রদায়ের ভেদ হইয়াছিল কিন্তু মতভেদ ছিল না (গীতা দ্রষ্টব্য)। হৃদয়ের মধ্যে শান্ত, জ্ঞানময়, সমাহিত পুরুষ চিন্তা করিতে করিতে কি ফল হইবে?—সাধকও আত্মাতে তাদৃশ ভাব অল্পভব করিবেন। জ্ঞানময় আত্মস্থতির প্রবাহ চলিলে সাধক শব্দরূপাদি গ্রাহ্য আলম্বন অতিক্রম করিয়া গ্রহণ-তত্ত্বে উপনীত হইবেন। কিরূপে তাহা হয় ও তৎপথে কিরূপে বিবেকজ্ঞান হয়, তাহা মহাভারত এইরূপে দেখাইয়াছেন।

সগুণব্রহ্মের প্রণিধানপর কর্ম্মযোগীরা এবং সগুণালম্বনধ্যায়ী জ্ঞানযোগীরা সাধনবিশেষের দ্বারা রূপ, রস, স্পর্শ আদি বিষয় অতিক্রম করিয়া আকাশের পূরুরূপ বা ভূতাদির তামস অভিমানে উপনীত হইতেন, যথা “স তান্ বহতি কৌন্তেয় নভসঃ পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে কৌন্তেয়, সেই বায়ু আকাশের পরমা গতিতে বা শব্দতন্মাত্রের অর্থাৎ ভূতাদিরূপ তামস অভিমানের শ্রেষ্ঠ অবস্থায় বাহিত করিয়া লইয়া যায়। এই তম পুনশ্চ রজোগুণের শ্রেষ্ঠ গতি অহঙ্কার তত্ত্বে লইয়া যায়, যথা “নভো বহতি লোকেশ রজসঃ পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে লোকেশ, নভ বা উক্ত তম, যোগীকে

রজোগুণের পরম গতি অহঙ্কার তত্ত্বে লইয়া যায়, কারণ তন্মাত্রতত্ত্ব ইহাতেই অহঙ্কার তত্ত্বে উপনীত হওয়া যোগশাস্ত্রের অন্ততর প্রণালী। তৎপরে “রজো বহতি রাজেন্দ্র সত্ত্বস্ত পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র, রজোপরিণাম যে অহঙ্কারতত্ত্ব তাহা সত্ত্বের পরমা গতি যে অস্মীতিমাত্র বুদ্ধিসত্ত্ব বা মহত্ত্ব তাহাতে বাহিত করিয়া লইয়া যায় অর্থাৎ যোগীর অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হয়। পুরাণও বলেন ঈশ্বরধ্যানে নিজেকে ঈশ্বরস্থ চিন্তা করিয়া “চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেদহমিতি স্মরন্”।

সেই অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হইলে যোগীর ‘সর্ব ভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি’ এই সগুণ ব্রহ্মভাবের স্বরূপ হয়। তাহা সগুণ ব্রহ্ম নারায়ণেরই স্বরূপ। তাই পরে বলিয়াছেন “সত্ত্বং বহতি শুদ্ধাত্মান্ পরং নারায়ণং প্রভুং” অর্থাৎ হে শুদ্ধাত্মান্ (অথবা শুদ্ধাত্মস্বরূপ), সত্ত্বগুণের যে শ্রেষ্ঠ পরিণাম মহত্ত্ব (অস্মীতিমাত্ররূপ) তাহা নারায়ণে বাহিত করিয়া লইয়া যায় বা সগুণ ব্রহ্ম নারায়ণের সহিত যোগীর তাদাত্ম্য হয়।

তৎপরে “প্রভুবহতি শুদ্ধাত্মা পরমাত্মনামাত্মনা” অর্থাৎ শুদ্ধাত্মা প্রভু নারায়ণ আত্মার দ্বারা ই পরমাত্মাকে বাহিত করেন অর্থাৎ তিনি বিবেকজ্ঞানযুক্তরূপে অবস্থিত থাকেন। এইরূপে যোগীও নারায়ণসদৃশ হইয়া তাঁহার বিবেকজ্ঞান লাভ করেন। যোগভাষ্যকারও বলিয়াছেন “যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অল্পপদগঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি।”

বিবেকের পর “পরমাত্মনামাত্মা তত্ত্বতায়তনামলাঃ। অমৃতস্যায় কল্পন্তে ন নিবর্তন্তি বা বিভো॥ পরমা সা গতিঃ পার্থ নিবন্দ্যানাং মহাত্মনাম্। সত্যার্জবরতানাং বৈ সর্বভূত-দম্বাবতাম্॥” এই নারায়ণের সহিত তাদাত্ম্যসাধন যে প্রাচীন সাংখ্যদের অন্ততম সাধন ছিল তাহা আদি-সাংখ্যসূত্ররচয়িতা মহর্ষি পঞ্চশিখের ‘পঞ্চরাত্রবিশারদঃ’ এই মহাভারতোক্ত বিশেষণ ইহাতেও জানা যায়। পঞ্চরাত্র অর্থে বিষ্ণু-প্রাপক ক্রতু বা যজ্ঞ। “পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত অভ্যতিষ্ঠেয়ং সর্বাণি ভূতানি অহমেবেদং সর্বং শ্রাম্ ইতি। স এতং পঞ্চরাত্রং পুরুষমেধং যজ্ঞক্রতুম্ অপশুং”—শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত এই সর্বব্যাপী নারায়ণ-প্রাপক অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মপ্রাপক যজ্ঞে তিনি বিশারদ ছিলেন। কিন্তু সাংখ্যদের লক্ষণ “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাণমভিবর্ততে” অর্থাৎ তাঁহারা সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া ব্রহ্মার বা সগুণ ব্রহ্মের ‘অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের’ অভিযুক্তে স্থিত। অর্থাৎ পরমপুরুষের বিবেকযুক্ত নারায়ণই সাংখ্যদের আদর্শ। এই জ্ঞান সাংখ্যদের অন্ত নাম হৈরণ্যগর্ভ।

সাংখ্যযোগীদের মধ্যে যাহারা বিবেককে আদর্শ করিয়া কেবল জ্ঞানযোগের সাধন করিতেন তাঁহাদের সেই সাধন সম্বন্ধে মোক্ষধর্মে এইরূপ আছে যথা, ক্রোধ, ভয়, কাম আদি দমন করার পর “যচ্ছেদ্ বাঙ্ মনসী বুদ্ধ্যা তাং যচ্ছেদ্ জ্ঞানচক্ষুষা জ্ঞানমাত্মাববোধেন যচ্ছেদাত্মানমাত্মনা॥” উপনিষদ্রূপ জ্ঞানযোগের ইহা ঠিক অনুরূপ। “যচ্ছেদ্ বাঙ্ মনসী প্রাজ্ঞ স্তদ্ যচ্ছেদ্ জ্ঞানমাত্মনি। জ্ঞানমাত্মনি মন্বতি নিযচ্ছেদ্ তদ্ যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি”। (ইহার অর্থ ‘জ্ঞানযোগ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

আর যোগসম্প্রদায়ের বা কৰ্মযোগীদের এইরূপ লক্ষণ আছে, যথা—“তে চৈনং নাভিনন্দন্তি পঞ্চবিশংকমপ্যত। ষড়্বিংশমহুপশান্তঃ শুচয় স্তবপরায়ণাঃ॥” (মোক্ষধর্মে) অর্থাৎ কৰ্মযোগীরা নিষ্ঠুর পুরুষরূপ পঞ্চবিশতিতম তত্ত্বের অভিনন্দন করেন না অর্থাৎ স্বপ্রকৃতি-বশে তাঁহারা পুরুষে নিদিধ্যাসন-পরায়ণ হন না (যাহা জ্ঞানযোগী সাংখ্যেরা অনুরূপ মনে করেন), কিন্তু (মোক্ষতত্ত্বরূপ) ষড়্বিংশ ঈশ্বরেরই সেই শুচিচিন্তা ঈশ্বরপরায়ণ যোগীরা প্রাণধান করেন। অতএব ইহা তাত্ত্বিক মতভেদ নহে সাধনের প্রাথমিক ভেদ মাত্র।

কাহারও কাহারও সংশয় হয় যে ব্রহ্মাণ্ডবিশ হিরণ্যগর্ভদেব যদি সৃষ্টি না করেন তবে জীবের শরীরধারণ ও দুঃখ হয় না। ইহাও অলীক শঙ্কা। মুক্ত পুরুষেরাই উপাধিকে সম্যক্ বিলাপিত

করিতে পারেন, সন্তুণ ঈশ্বর তাহা পারেন না, সুতরাং তাঁহার ব্যক্ত উপাধি থাকিবেই ও তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অস্ত্র প্রাণী ব্যক্ত শরীর ধারণ করিবেই (অবশ্য বাহার যাদুশ সংস্কার আছে তদ্রূপ) । হিরণ্যগর্ভ-ব্রহ্মের আয়ুষ্কাল মনুষ্যের এক মহাকল্প বলিয়া কথিত হয় তাহাও স্মরণ রাখিতে হইবে । তাঁহার মহামনের এক ক্ষণ যে আমাদের বহু কোটি বৎসর এরূপ কল্পনা সম্যক্ হায্য ।

ভাষ্যম্ । অথ কেহন্তরায়াঃ যে চিত্তস্ত বিক্ষেপকাঃ, কে পুনস্তে কিয়ন্তো বেতি ?—

**ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালস্ত্রাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালঙ্কভূমিকতানবাস্থ-
তত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহন্তরায়াঃ ॥ ৩০ ॥**

নব অন্তরায়াশ্চিত্তস্ত বিক্ষেপাঃ সহ এতে চিত্তবৃত্তিভির্ববন্তি, এতেষামভাবে ন ভবন্তি পূর্বোক্তাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ । ব্যাধিঃ ধাতুরসকরণ-বৈষম্যং, স্ত্যানম্ অকর্ষণ্যতা চিত্তস্ত, সংশয় উভয়কোটিস্পৃহিজ্ঞানং স্তাদিদম্ এবং নৈব স্তাদিতি, প্রমাদঃ সমাধিসাধনানামভাবনম্, আলস্ত্রং কায়স্ত চিত্তস্ত চ গুরুত্বাদপ্রবৃত্তিঃ, অবিরতিঃ চিত্তস্ত বিষয়সম্প্রয়োগাত্মা গন্ধঃ, ভ্রান্তিদর্শনং বিপর্যয়-জ্ঞানম্, অলঙ্কভূমিকত্বং সমাধিভূমিরলাভঃ, অনবস্থিতত্বং যল্লক্ষ্যাত্মা ভূমৌ চিত্তস্ত অপ্রেতিষ্ঠা, সমাধিপ্রতিলম্বো হি তদবস্থিতং স্তাৎ । ইত্যেতে চিত্তবিক্ষেপা নব যোগমলা যোগপ্রতিপক্ষা যোগান্তরায়া ইত্যভিধীয়ন্তে ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—চিত্তবিক্ষেপকারী অন্তরায় কি ? তাহাদের নাম কি ? তাহারা কয়টি ?—

৩০ । ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্ত্র, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কভূমিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব এই চিত্তবিক্ষেপ সকল অন্তরায় । হু

এই নয় অন্তরায় চিত্তের বিক্ষেপ, চিত্তবৃত্তি সকলের সহিত ইহার উদ্ভূত হয়, ইহাদের অভাবে পূর্বোক্ত চিত্তবৃত্তি সকল উদ্ভূত হয় না । ব্যাধি—ধাতু, রস ও ইন্দ্রিয়ের বৈষম্য । স্ত্যান—চিত্তের অকর্ষণ্যতা । সংশয়—উভয়দিক্‌স্পর্শি বিজ্ঞান ; যথা “ইহা এরূপ হইবে, অথবা এরূপ হইবে না” । প্রমাদ—সমাধির সাধন সকলের ভাবনা না করা । আলস্য—শরীরের এবং চিত্তের গুরুত্ববশতঃ অপ্ৰবৃত্তি । অবিরতি—বিষয়-সম্বন্ধের জন্ত (অথবা বিষয়ভোগরূপা) তৃষ্ণা । ভ্রান্তিদর্শন—বিপর্যয় জ্ঞান । অলঙ্কভূমিকত্ব—সমাধিভূমির অলাভ । অনবস্থিতত্ব—লঙ্কভূমিতে চিত্তের অপ্ৰতিষ্ঠা । সমাধির প্রতিলম্ব (নিপত্তি) হইলে চিত্ত অবস্থিত হয় । এই নয় প্রকার চিত্তবিক্ষেপকে যোগমল, যোগপ্রতিপক্ষ বা যোগান্তরায় বলা যায় (১) ।

টীকা । ৩০ । (১) অন্তরায় নাশ হওয়া ও চিত্ত সম্যক্ সমাহিত হওয়া একই কথা । শরীর ব্যাধিত হইলে যোগের প্রযত্ন সম্যক্ হইতে পারে না । “উপদ্রবাংস্তথা রোগান্ হিতজীর্ণমিতা-
শনাৎ” (ভারত) । অর্থাৎ কায়িক উপদ্রবকে এবং রোগসকলকে হিত, পরিমিত এবং জীর্ণ হইলে পর কৃত এরূপ আহারের দ্বারা দূর করিবে । ব্যাধিনাশের ইহাই প্রকৃষ্ট উপায় । ঈশ্বরের দিকে প্রণিধান করিলে সাত্ত্বিকতা ও শুভবুদ্ধি আসিবে তাহাতে যোগী হিত, জীর্ণ ও মিতাশন করিবেন ও যথাযথ উপায় অবলম্বন করিবেন, তাঁহার বুদ্ধিভ্রংশ হইবে না । কর্তব্য-জ্ঞান উত্তমরূপে থাকিলেও যে অত্যস্থিরতার জন্ত চিত্তকে ধ্যানাদির সাধনে প্রবৃত্ত করিতে বা রাখিতে ইচ্ছা হয় না তাহাই স্ত্যান । অপ্রীতিকর হইলেও বীৰ্য্য করিতে করিতে স্ত্যান অপগত হয় । সংশয় থাকিলে যথোপযুক্ত বীৰ্য্য

করা যায় না। অতিমাত্র দৃঢ়তা ও বীৰ্য্য ব্যতীত যোগে সিদ্ধি-লাভ করা সম্ভব হয় না; তজ্জন্ত নিঃসংশয় হওয়া প্রয়োজন। শ্রবণ ও মনের দ্বারা এবং স্থিরনিঃসংশয়-চিত্ত উপদেষ্টার সঙ্গ হইতে সংশয় দূর হয়। সমাধির সাধনসমূহ ভাবনা না করিয়া ও আত্মবিশ্রুত হইয়া বিষয়ে লিপ্ত থাকাই প্রমাদ। স্মৃতি ইহার প্রতিপক্ষ। “নাশমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” ন চ প্রমাদাৎ তপসো বাপ্যলিঙ্গাৎ” শ্রুতি। বুদ্ধদেবও ধর্ম্মপদে বলিয়াছেন ‘অপ্রমাদ অমৃতপদ আর প্রমাদ-মৃত্যুপদ।’

আলস্ত কার্যিক ও মানসিক গুরুতাজনিত আসনধানাদিতে অপ্রযুক্তি। স্ত্যানে চিত্ত অবশ্য হইয়া ভ্রমণ করে তজ্জন্ত সাধন কার্যে প্রয়োগ করা যায় না। আর চৈতন্যিক আলস্তে চিত্ত তমোগুণের প্রাবল্যে স্তব্ধবৎ থাকে এই বিশেষ। মিতাহার, জাগরণ ও উত্তমের দ্বারা আলস্ত জয় হয়। বিষয় হইতে দূরে থাকিয়া বৈষয়িক সংকল্প ত্যাগ করিতে অভ্যাস করিলে অবিরতি দূর হয়। “কামং সংকল্পবর্জনাং” এ বিষয়ে এই শাস্ত্রবাক্য সারভূত।

প্রকৃত হান ও হানোপায়ী না জানিয়া অবরপদকে উচ্চপদ বা উচ্চপদকে নিম্নপদ মনে করা ভ্রান্তিদর্শন। কেহ বা সাধন করিতে করিতে জ্যোতির্গ্নয় পদার্থ দর্শন করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম-দর্শন হইয়াছে। কেহ বা কিছু আনন্দ অনুভব করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়াছে, কারণ ব্রহ্ম আনন্দময়। কেহ বা কিছু ঔপনিষদ জ্ঞান লাভ করিয়া মনে করিল আমার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, এখন যথেষ্টাচার করিলে ক্ষতি নাই ইত্যাদি ভ্রান্তিদর্শন। ঈশ্বর ও গুরুর প্রতি ভক্তি এবং শ্রদ্ধা সহকারে যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তদনুসারী, অন্তর্দৃষ্টি হইতে ভ্রান্তিদর্শন নিরস্ত হয়। শ্রুতি বলেন—“বস্ত্র দেবে পরাভক্তি র্থা দেবে তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

ভ্রান্তিদর্শন অনেক রকম আছে। কাহারও দূর-দর্শন ও দূর-শ্রবণ, ভবিষ্যৎ-কথন ইত্যাদি কিছু সিদ্ধি আসিলে তাহাকেই প্রকৃত যোগ মনে করে। আর এক শ্রেণীর বায়ু প্রকৃতির লোক আছে তাহারা hysteric বা hypnotic প্রকৃতির, তাহারা কিছু সাধন করিয়া (কেহ বা প্রথম হইতেই এবং অর্থোপার্জন ও গৃহস্থালীতে লিপ্ত থাকিয়াও) কিছু কালের জন্য স্তম্ভিত অবস্থা প্রাপ্ত হয় (উহা এক প্রকার জড়তা)। এই প্রকৃতির লোকের Supraliminal Consciousness বা পরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া এবং Subliminal Consciousness বা অপরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া সহজে পৃথক্ হইয়া যায়। ইহাতে প্রথমোক্ত চিত্তক্রিয়া জড় হইয়া কোনও-বিষয়ক স্মৃতি জ্ঞান থাকে না কিন্তু শেষোক্ত চিত্তক্রিয়া যথাবৎ চলিতে থাকে এবং শরীরের কার্যও চলিতে থাকে। বন্দুকের শব্দেও তাহাদের ঐ স্তব্ধ অবস্থা ভাঙ্গে না এরূপও দেখা গিয়াছে।

এই প্রকৃতির ভ্রান্ত সাধকেরা মনে করে যে তাহাদের ‘নির্বিকল্প’ বা নিরোধ সমাধি আদি হইয়া থাকে এবং ‘দেশকালাতীত’ প্রভৃতি শাস্ত্রীয় কথায় উহা ব্যক্ত করিলে অন্য লোকেও ভ্রান্ত হয়। আহার, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতির বশীভূত থাকিয়াও অনেক ক্ষেত্রে ইহারা নিজেদেরকে জীবন্তু মনে করে। যদি ইহাদের জিজ্ঞাসা করা যায় শাস্ত্রে এরূপ সমাধির যে সব সিদ্ধি ও নিবৃত্তি আদি ফলের ও লক্ষণের কথা আছে তাহা কোথায়? তাহাতে উহারা সাধারণত হই প্রকার উত্তর দিয়া থাকে—কেহ বলে সিদ্ধি আদি তুচ্ছ কথা উহাতে আমরা ক্রক্ষেপ করি না, নিবৃত্তিও আমাদের আয়ত্ত উহা আর বেশী কথা কি?

অতেরা বলে শাস্ত্রে যে সব অলৌকিক সিদ্ধির কথা আছে তাহা সব ভুল বা প্রকল্প। কিন্তু ইহারা ভাবে না যে ইহাতে অপরে তখনই বলিবে যে শাস্ত্রের অত বড় অংশই যদি মিথ্যা তাহা হইলে ‘নির্বিকল্প’ সমাধি, মোক্ষ ইত্যাদিও মিথ্যা। বস্তুত বৃহৎ হীরক খণ্ডের অন্তিম যদি সম্ভব হয় তাহা হইলে হীরক-চূর্ণের অন্তিম সম্বন্ধে সন্দিহান হওয়া যেমন অযুক্ত

তেমনি শাশ্বত কালের জন্ত সর্বদুঃখের নিবৃত্তিরূপ মোক্ষসিদ্ধি যদি সম্ভব হয় তবে- তন্নিমিত্ত অজ্ঞাত সিদ্ধিকে অসম্ভব বলা মোক্ষশাস্ত্রে অজ্ঞতারই পরিচায়ক । কারণ পঞ্চভূতকে বশীভূত করার ক্ষমতা হইবে না অথচ অনন্তকালের জন্ত পঞ্চভূতের অতীত অবস্থা লাভ হইবে ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা । তবে যোগজ সিদ্ধিলাভ করা এবং মুখ্য উদ্দেশ্য ত্যাগ করিয়া তাহার ব্যবহারে- নিরত থাকা—এক কথা নহে । (৩৩৭ সূঃ দ্রষ্টব্য) ।

Hysteric ও hypnetic প্রকৃতির লোকের বাহ্যজ্ঞান সহজে উঠিয়া যায়, কিন্তু তখন উহাদের মন যে স্থির হয় তাহা নহে । তাদৃশ লোকের অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ও ভাব আসিত্তে পারে (আমাদের নিকট এইরূপ অনেক সাধকের অমুভূতির লিপিবদ্ধ বিবরণ আছে), কিন্তু উহা প্রকৃত চিন্তাস্বার্থও নহে বা তত্ত্বদৃষ্টিও নহে । তবে যাহারা প্রকৃত তত্ত্ব-দর্শনের পথে চালিত হয় তাহারা ঐ বাহ্যরোধরূপ স্বভাবের দ্বারা কিছু ক্ষুণ্ণভাবে ধারণা করিতে পারে দেখা যায় । কিন্তু ইহারা কিছু মানসিক উত্তম করিলে প্রতিক্রিয়া (reaction) বশে ইহাদের স্তব্ধতা আসে ও ব্রান্তিবশত তাহাকেই ‘নির্বিকল্প’, ‘নিরোধ’ আদি মনে করে । যাহারা প্রকৃত সাধনেচ্ছু তাহাদের এই রোগ কষ্টে অপনোদন করিতে হয় ।

অনেকে যোগের নিম্নস্তরের কিছু হয়ত সাক্ষাৎকার করিয়া থাকে এবং যাহা বলে তাহা হয়ত ইচ্ছাপূর্বক মিথ্যা কথা নহে, কিন্তু যোগের সম্যক জ্ঞান না থাকাতে এককে অজ্ঞ মনে করিয়া ব্রান্ত হয়, সুতরাং ইহারা জানিয়া মিথ্যা না বলিলেও ‘ব্রান্ত সত্য কথা’ বলে ।

মধুমতী আদি যোগভূমির অলাভই অলক্ষভূমিকত্ব । যোগভূমির বিবরণ ৩৫১ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য । ভূমি লাভ করিয়া তাহাতে স্থিত না হওয়া অনবস্থিতত্ব । লক্ষভূমিতে স্থিত হইতে হইলে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকাররূপ সমাধির নিষ্পত্তি চাই নচেৎ তাহা হইতে ভ্রংশ হইতে পারে ।

ঈশ্বরপ্রাণিধানের দ্বারা এই সমস্ত অন্তরায় বিদূরিত হয় । কারণ, যে অন্তরায়ের যাহা প্রতিপক্ষ ঈশ্বরপ্রাণিধান হইতে তাহা আরক্ত হইয়া সেই সেই অন্তরায়কে দূর করে, ঈশ্বরপ্রাণিধান হইতে সাত্ত্বিক নির্মল বুদ্ধি উৎপন্ন হয় এবং যোগীর মধ্যে ইচ্ছার অনভিবারূপ ঐশ্বর্যের ক্রমিক সঞ্চারণ হইতে থাকে, তাহাতে সাধকের অতীষ্ট যে অন্তরায়ভাব এবং অন্তরায়নাশের যে উপায়লাভ তাহা সিদ্ধ হয় ।

দুঃখদৌর্গন্ধনশ্রদ্ধমেজয়ত্বশাসপ্রশ্বাস বিক্লেপসহভূবঃ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । দুঃখমাধ্যাত্মিকম্, আধিতৌতিকম্, আধিদৈবিকম্ । যেনাভিহতাঃ প্রাণিনঃ তদুপধাতায় প্রবৃত্তন্তে তদুঃখম্ । দৌর্গন্ধনশ্রদ্ধমেজয়তি কল্পয়তি তদু অল্পমেজয়ত্বম্ । প্রাণো যদ্বাহুঃ বক্ষুঃ আচামতি স শ্বাসঃ, যৎ কোষ্ঠ্যং বায়ুঃ নিঃসারয়তি স প্রশ্বাসঃ । এতে বিক্লেপসহভূবঃ বিক্লিপচিন্তান্তেভে ভবন্তি, সমাহিতচিন্তান্তেভে ন ভবন্তি ॥ ৩১ ॥

৩১ । দুঃখ, দৌর্গন্ধনশ্রদ্ধ, অল্পমেজয়ত্ব, শ্বাস ও প্রশ্বাস ইহারা বিক্লেপের সহভূ । হু

ভাষ্যানুবাদ—দুঃখ আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক । যাহার দ্বারা উবেজিত হইয়া প্রাণীরা তাক্রর নিবৃত্তির চেষ্টা করে তাহাই দুঃখ । দৌর্গন্ধন্য—ইচ্ছার অভিধাত হইলে চিন্তের ক্লোভ । অল্পসকল যে কল্পিত হয়, তাহা অল্পমেজয়ত্ব । প্রাণ যে বাহু বক্ষু গ্রহণ করে তাহা শ্বাস, আর যে অভ্যন্তরের বায়ু ত্যাগ করে তাহা প্রশ্বাস (১) । ইহারা বিক্লেপের সহজন্মা । বিক্লিপ চিন্তেতেই ইহারা আসে, সমাহিত চিন্তে আসে না ।

টীকা। ৩১। (১) শ্বাস ও প্রশ্বাস, স্বাভাবিক শ্বাস ও প্রশ্বাস বুঝিতে হইবে। লোকে যে অনিচ্ছা পূর্বক অর্থাৎ অজ্ঞাতসারে শ্বাস প্রশ্বাস করে তাহা সমাধির অন্তরায়। কিন্তু সমাধির অঙ্গীভূত যে বৃত্তিরোধকারী প্রাণায়ামিক প্রেষর পূর্বক শ্বাস ও প্রশ্বাস অর্থাৎ রেচন ও পূরণ তাহা বিক্ষেপসহজ না-ও হইতে পারে। অবশ্য প্রায় সমাধিতে রেচনপূরণাদিরও রোধ হইয়া যায়। কিন্তু রেচন-পূরণ-জনিত আধ্যাত্মিক বোধ ও তৎস্মৃতি-প্রবাহে সম্যক্ অবহিত হইলেও সেই বিষয়ে সালঙ্ঘন সমাধি হইতে পারে।

ভাষ্যম্। অথ এতে বিক্ষেপাঃ সমাধি-প্রতিপক্ষাঃ তাত্যামেব অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যাঃ। তত্রাভ্যাসস্য বিষয়মুপসংহরমিদমাহ—

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

বিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাবলম্বনং চিত্তমভ্যাসেৎ। যস্য তু প্রত্যাখিনিয়তং প্রত্যয়মাত্রং ক্ষণিকঞ্চ চিত্তং তস্য সর্বমেব চিত্তমেকাগ্রং নাস্ত্যেব বিক্ষিপ্তম্। যদি পুনরিদং সর্বতঃ প্রত্যাহৃত্য একস্মিন্ অর্থে সমাধীয়তে তদা ভবত্যেকাগ্রমিতি, অতো ন প্রত্যাখিনিয়তং। যোহপি সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহেণ চিত্তমেকাগ্রং মনতে তস্য যত্নেকাগ্রতা প্রবাহচিত্তস্য ধর্ম্মস্তদৈকং নাস্তি প্রবাহচিত্তং ক্ষণিকত্বাৎ, অথ প্রবাহাংশস্যৈব প্রত্যয়স্য ধর্ম্মঃ স সর্বঃ সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা বিসদৃশ-প্রত্যয়প্রবাহী বা প্রত্যাখ-নিয়তত্বাদেকাগ্র এবতি বিক্ষিপ্তচিত্তানুপপত্তিঃ। তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতং চিত্তমিতি। যদি চ চিত্তেনৈকেনানদ্বিতাঃ স্বভাবভিন্নাঃ প্রত্যয়া জায়েরন্ অথ কথমত্রপ্রত্যয়দৃষ্টস্যান্তঃ স্তম্ভা ভবেৎ, অত্র-প্রত্যয়োপচিতস্য চ কর্ম্মাশয়স্যান্তঃ প্রত্যয় উপভোক্তা ভবেৎ। কথঞ্চিং সমাধীয়মানমপ্যেতং গোময়পায়সীয়ং ত্রায়মাক্ষিপতি।

কিঞ্চ স্বাচ্ছানুভবাপহবশ্চিত্তস্যান্তত্বে প্রাপ্নোতি, কথং যদহমজ্ঞাৎ তৎ স্পৃশামি যচ্চ অশ্রোক্ষং তৎ পশ্যামিতি অহমিতি প্রত্যয়ঃ সর্বস্য প্রত্যয়স্য ভেদে সতি প্রত্যয়িত্তভেদেনোপস্থিতঃ, একপ্রত্যয়বিষয়োহ-য়মভেদাত্মা অহমিতি প্রত্যয়ঃ কথমত্যন্তভিন্নেষু চিত্তেষু বর্তমানঃ সামান্যমেকং প্রত্যয়িনমাশ্রয়েৎ? স্বানুভব-গ্রাহকশায়মভেদাত্মাহমিতি প্রত্যয়ঃ, ন চ প্রত্যক্ষস্য মাংসাত্ম্যং প্রমাণান্তরেণাভিভূয়তে, প্রমাণান্তরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারং লভতে, তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতঞ্চ চিত্তম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাধির প্রতিপক্ষ এই বিক্ষেপ সকল উক্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোদ্ধব। তাহার মধ্যে অভ্যাসের বিষয়কে উপসংহারপূর্বক এই সূত্র বলিয়াছেন—

৩২। তাহার (বিক্ষেপের) নিবৃত্তির জন্য একতত্ত্বাভ্যাস করিবে। হ

বিক্ষেপ নাশের জন্য চিত্তকে একতত্ত্বাবলম্বন (১) করিয়া অভ্যাস করিবে। যাহাদের মতে চিত্ত (২) প্রত্যাখিনিয়ত (ক) অতএব প্রত্যয়মাত্র অর্থাৎ আধারশূন্য, কেবল বৃত্তিরূপ এবং ক্ষণিক, তাঁহাদের মতে (সূত্রায়ং) সমস্তচিত্তই একাগ্র হইবে; বিক্ষিপ্ত চিত্ত আর থাকে না। কিন্তু যদি সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া চিত্তকে একই অর্থে সমাহিত করা যায়, তাহা হইলে তাহা একাগ্র হয়; এই হেতু চিত্ত প্রত্যাখিনিয়ত নহে (খ)। আর যাহারা সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহ-দ্বারা চিত্ত একাগ্র হয় এরূপ মনে করেন, তাঁহাদেরও যাহা একাগ্রতা তাহাকে যদি প্রবাহচিত্তের ধর্ম্ম বলা যায়, তবে তাহাও সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ (তাঁহাদের মতানুসারে) চিত্তের ক্ষণিকত্বহেতু এক প্রবাহ-চিত্তের সম্ভাবনা নাই। আর (একাগ্রতাকে) প্রবাহের অংশস্বরূপ এক একটা প্রত্যয়ের ধর্ম্ম বলিলে

সেই প্রত্যয়প্রবাহ সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, বা বিসদৃশ প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, প্রত্যয় সকল প্রত্যর্থনিয়ত বলিয়া সকলেই একাগ্র হইবে ; অতএব ঐরূপ হইলে বিক্লিপ্তচিন্তের অল্পপত্তি হয় । এই হেতু চিন্ত এক এবং তাহা অনেক-বিষয়গ্রাহী ও অবস্থিত (অর্থাৎ অস্থিতাক্রম ধর্ম্মরূপে অবস্থিত) । আর যদি (আশ্রয়ভূত) এক চিন্তের সহিত অসম্বন্ধ, স্বতন্ত্র, পরস্পরভিন্ন প্রত্যয়সকল জন্মায়, (গ) তাহা হইলে এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিবয়ের স্মৃতি অত্র প্রত্যয় কিরূপে হইবে এবং এক প্রত্যয়ের দ্বারা সঙ্কিতসংস্কারের স্মরণকর্তা এবং কন্মার্শনের উপভোক্তাই বা অত্রপ্রত্যয় কিরূপে হইতে পারে । বাহ্যহউক কোনওপ্রকারে সমাধীয়মান হইলেও ইহা গোময়-পায়সীয় জ্ঞান (৩) অপেক্ষাও অধিক অযুক্ত হইতেছে ।

কিঞ্চ চিন্তের একএকটা প্রত্যয় যদি সম্পূর্ণ পৃথক্ পৃথক্ বল তাহা হইলে স্বানুভবের অপলাপ হয় (ঘ) । কিরূপে ? যে আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমি স্পর্শ করিতেছি । আর যে আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম সেই আমি দেখিতেছি । এইরূপ অনুভবে প্রত্যয়সকলের ভেদ থাকিলেও ‘আমি’ এই প্রত্যয়াংশ প্রত্যয়ীর নিকট অভেদরূপে উপস্থিত হয় । এক প্রত্যয়ের বিষয়, অভেদাকার অহম্প্রত্যয়, অত্যন্ত ভিন্ন চিন্তাংশ সকলে বর্ত্তমান থাকিয়া কিরূপে একপ্রত্যয়ীকে আশ্রয় করিতে পারে ? অভেদাকার এই অহংরূপ প্রত্যয় স্বানুভবগ্রাহ্য । প্রত্যক্ষের মাহাত্ম্য প্রমাণান্তরের দ্বারা অভিভূত হয় না, অগ্নাত প্রমাণ প্রত্যক্ষবলেই ব্যবহার লাভ করে । এইহেতু চিন্ত এক এবং অনেক-বিষয়গ্রাহী ও অবস্থিত অর্থাৎ শূন্য নহে কিন্তু এক অভঙ্গ সত্তা ।

টীকা । ৩২ । (১) একতত্ত্ব অর্থে মিশ্র বলেন ঈশ্বর, ভিক্ষু বলেন স্থলাদি কোন তত্ত্ব, ভোক্তারাজ বলেন কোন এক অভিমত তত্ত্ব । বস্তুত এখানে ধোয়পদার্থের কোন নির্দেশবিষয়ে বিবক্ষা নাই (ধোয়ের প্রকার সম্বন্ধেই বিবক্ষা), কিন্তু ঈশ্বরাদি বাহ্যই ধোয় হউক তাহা একতত্ত্বরূপে আলম্বন করিতে হইবে । ঈশ্বরাদি ধ্যান নানাভাবে ক্রমশ করা যাইতে পারে । যেমন স্তোত্র আবৃত্তি পূর্বক তদর্থ চিন্তা করিলে চিন্ত ঈশ্বর বিষয়ক নানা আলম্বনে বিচরণ করিতে থাকে । একতত্ত্বালম্বন সেরূপ নহে । ঈশ্বর সম্বন্ধে যখন কোন একেইরূপ আধ্যাত্মিক ভাবে বা ধারণায় চিন্তের স্থিতি হইবে তখন তাদৃশ একরূপ আলম্বনে অবধান করার অভ্যাসই একতত্ত্বাত্যাস । তাহা বিবেকেশ্বর বিরোধী স্মৃতরাং তদ্বারা বিবেকপ বিদূরিত হয় । অগ্নাত ধোয় সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম ।

একতত্ত্বাত্যাসের আলম্বনের মধ্যে ঈশ্বর এবং অহং ভাব উত্তম । প্রতিক্ষণে উদীয়মান চিন্তবৃত্তি সকলের ‘আমি দ্রষ্টা’ এই প্রকার অহংরূপ একালম্বনকে স্মরণ করা অতীব চিন্তপ্রসাদকর । ইহাই শ্রুতির জ্ঞান-আত্মার ধারণা ।

শুদ্ধ ঈশ্বর বলা উদ্দেশ্য থাকিলে সূত্রকার একতত্ত্ব শব্দ ব্যবহার করিতেন না । আবার ঈশ্বরপ্রতিধানের দ্বারা অন্তরায় দূর হয় বলা হইয়াছে । স্মৃতরাং একতত্ত্বাত্যাস তদন্তর্গত উপায় বিশেষ । বাহ্যতে শ্বাসপ্রশ্বাসাদি সমস্ত শারীর ক্রিয়া হইতে একস্বরূপ চিন্তাভাব স্মরণ হয় তাহাই একতত্ত্ব । সেই ভাব ঈশ্বর অথবা অহংতত্ত্ব বিষয়ক হওয়াই উত্তম । অত্রবিষয়কও হইতে পারে । বস্তুত যে আলম্বন সমষ্টিভূত এক চিন্তাভাবস্বরূপ তাহাই একতত্ত্বালম্বন । তাহার অভ্যাসে চিন্ত সহজে উত্তমরূপে স্থিত হয় । শ্বাসপ্রশ্বাস সহ সেইভাব অভ্যস্ত হইলে স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাস বাইয়া বোঁগাক্ভূত শ্বাসপ্রশ্বাস হয়, এবং উহা অভ্যস্ত হইলে হৃৎকের দ্বারা সহসা অভিভব হয় না । তাহাই সহজ ও সুখকর আলম্বন হয় বলিয়া দৌর্দমনস্ত ও তাড়ান যায় । আর, এক অবস্থা স্থির রাখিতে প্রবৃত্ত থাকে বলিয়া অঙ্গমেজয়ত্বও কমিতে থাকে ; এইরূপে ক্রমশ স্থিতি লাভ করিতে করিতে বিবেক ও বিবেকসম্বদ্ধ সকল অপগত হয় ।

৩২ । (২) বিক্ষিপ্ত চিন্তকে একাগ্র করিতে হইবে ইহা উপদিষ্ট হইল । কিন্তু ঋণিকবিজ্ঞান-বাদীদের মতে ইহার কোন সন্দর্ভ হয় না । ঋণিকবিজ্ঞানবাদীরাও একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত চিন্তের কথা বলেন । কিন্তু তাঁহাদের মতানুসারে একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত শব্দের তাৎপর্যগ্রহ ও সঙ্গতি যে হয় না, তাহা ভাষ্যকার দেখাইতেছেন ।

(ক) ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমত ঋণিকবাদ বুঝা উচিত । তন্মতে চিন্ত বা বিজ্ঞান প্রত্যর্থা-নিয়ত অর্থাৎ প্রতিবিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত হয় । আর তাহা প্রত্যয়মাত্র * বা জ্ঞাতবৃত্তিমাাত্র, নিরাধার, ঋণিক বা ঋণস্থায়ী । যেমন—দশ-ঋণ-ব্যাপী ঘট-বিজ্ঞান হইলে তাহাতে দশটা ভিন্ন ভিন্ন ঘটবিজ্ঞান উঠিবে এবং অত্যন্তনাশ প্রাপ্ত হইবে । তাহাদের মধ্যে পূর্ব বিজ্ঞানটি পর বিজ্ঞানের প্রত্যয় বা হেতু । তাহাদের মূল শূণ্য অর্থাৎ তাহাদের উভয়ে এমন কোন এক ভাব-পদার্থ অস্থিত থাকে না, যে ভাবপদার্থের তাহার বিকার বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা । বৌদ্ধদের গাথা আছে “সব্বে সম্মারা অনিচ্ছা উল্লাদব্যয়ধম্মিনো । উল্লাজ্জিহ্বা নিরুজ্জবন্তি তেসং বৃপসমো স্মৃথো” ॥ অর্থাৎ সমস্ত সংস্কার (বিজ্ঞান ব্যতীত সমস্ত সঙ্কিত আধ্যাত্মিক ভাব) “অনিত্য, তাহার উৎপাদ ও লয়ধর্মী । তাহার উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ বা বিলীন হয় । তাহাদের যে উপশম অর্থাৎ উঠা ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই স্মৃথ বা নির্বাণ । শুদ্ধ সংস্কার নহে, তৎসহভূ বিজ্ঞানও ঐরূপ । সাংখ্যশাস্ত্র-মতেও চিন্তবৃত্তি সকল পরিণামী বা অনিত্য এবং তাহাদের সম্যক নিরোধই কৈবল্য । সুতরাং প্রধানত উভয়বাদে সাদৃশ্য আছে । কিন্তু উভয়বাদের দর্শনে ভেদ আছে । সাংখ্য বলেন চিন্তের বৃত্তি সকল উৎপত্তিলয়শীল বা সঙ্কোচবিকাশী বটে, কিন্তু বৃত্তি সকল চিত্ত নামক একই পদার্থের বিকার বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা । যেমন একসের মাটির তালকে তুমি প্রতিক্রমে নানা আকারে পরিণত করিতে পার কিন্তু তাহাদের সব আকারেই এক সের মাটি অস্থিত থাকিবে । অতএব সেই একসের মাটিরই উহা বিকার, ঐরূপ বলা ত্রায্য । ইহাই সংস্কারবাদের অন্তর্গত পরিণামবাদ ।

বৌদ্ধ বলিবেন তাহা নহে । যেমন প্রাণীপে প্রতিক্রমে নূতন নূতন তৈল দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, কিন্তু তথাপি উহা এক প্রাণীপ বলিয়া প্রতীত হয়, আ-লয় বিজ্ঞান বা আমিত্বও সেইরূপ বিভিন্ন বিভিন্ন ঋণিক বিজ্ঞানের সম্মান হইলেও এক বলিয়া প্রতীত হয় ।

বৌদ্ধদের এই উদাহরণে ত্রায্যদোষ আছে । বস্তুত ঘাছা আলোক প্রদান করে ইত্যাদি অর্থে লোকে দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে । একইরূপ আলোক-প্রদান গুণ দেখিয়া লোকে বলে এক দীপশিখা । আলোকপ্রদান গুণ বহু নহে কিন্তু এক । “প্রতি মুহূর্ত্তে যাহাতে নূতন নূতন তৈল দগ্ধ হয়” তাহা দীপশিখা এ অর্থে কেহ দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে না । যদি কেহ করে তবে সে পূর্ব ও পরের দীপশিখা এক ঐরূপ মনে করে না ।

গন্ধাজল অর্থে যেমন গন্ধার খাতে যে জল থাকে, তাহা । কোন নির্দিষ্ট এক জলকে কেহ গন্ধাজল বলে না ; দীপশিখাও তদ্রূপ । বলিতে পার নিবাসিত হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য দীপশিখাকে এক বলিয়াই প্রতীতি বা ভ্রান্তি হয় । ইহাতে পারে ; কিন্তু তাহা কেন হয় ?—প্রতি মুহূর্ত্তে শিখায় যে তৈল আসে তাহা পূর্ব তৈলের সমধর্ম্যক বলিয়া ।

ইহা ইহাতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে একাকার বহুদ্রব্য অলঙ্কিতভাবে একে একে আমাদের গোচর হইলে তাহা এক বলিয়া ভ্রান্তি ইহাতে পারে । কিন্তু ইহার দ্বারা পরিণামবাদ নিরস্তু হয় না । একাকার অনেক দ্রব্য থাকিলে এবং প্রকারবিশেষে বোধগম্য হইলে তবে ঐরূপ প্রতীতি হইবে ।

* বৌদ্ধ শাস্ত্রে প্রত্যয় শব্দের অর্থ হেতু । প্রত্যয়মাত্র=পরঋণিক বিজ্ঞানের হেতুমাত্র, ঐরূপ অর্থও বৌদ্ধের দিক হইতে সঙ্গত হইতে পারে । কিন্তু এ স্থলে প্রত্যয় অর্থে জ্ঞানবৃত্তি ।

কিন্তু সেই একাকার বহুত্বব্য হয় কেমন করিয়া, তাহা সংকার্যবাদ দেখায়। দীপশিখার উদাহরণ পূর্বোক্ত মৃৎপিণ্ডের উদাহরণের বিরুদ্ধ নয়, কিন্তু পৃথক্ কথা; তাই একের দ্বারা অত্রের বাধ হয় না।

ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদীরা গ্রাঘ্য প্রথায় দেখাইতে পারেন না কেমন করিয়া বহু আলয় বিজ্ঞান হয়। পূৰ্ব প্রত্যয় বা হেতুভূত বিজ্ঞান হইতে উত্তর কার্যভূত বিজ্ঞান কিরূপে হয়, তাহাতে ক্ষণিকবিজ্ঞান-বাদীরা অতি অগ্রাঘ্য উত্তর দেন। প্রত্যয়ভূত বিজ্ঞান সম্পূর্ণ শূন্য বা নাশ হইয়া গেল, আর অভাব হইতে এক বিজ্ঞানরূপ ভাবপদার্থ উৎপন্ন হইল; ক্ষণিকবাদীদের এই মত নিতান্ত অগ্রাঘ্য। অসৎ হইতে সৎ হওয়া বা সতের অসৎ হইয়া যাওয়া গ্রাঘ্য মানবচিন্তার বিষয় নহে। পাশ্চাত্য দার্শনিকেরাও বলেন *ex nihilo nihil fit* অর্থাৎ অসৎ হইতে সৎ হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিকদের *Conservation of energy*-বাদও সংকার্যবাদের ছায়া।

আর অসৎ হইতে সৎ হওয়া বা সতের অসৎ হওয়ার উদাহরণ জগতে নাই। সমস্ত কার্যেরই উপাদান ও হেতু বা নিমিত্ত (বৌদ্ধের ‘পচ্চয়’) এই দুই কারণ থাকা চাই। পূর্ববিজ্ঞান উত্তর বিজ্ঞানের নিমিত্ত হইতে পারে, কিন্তু উত্তর বিজ্ঞানের উপাদান কি? আর পূর্ব বিজ্ঞানের উপাদানই বা কোথায় যায়? এতদ্বত্তরে বৌদ্ধ বলেন পূর্ব বিজ্ঞান ‘শূন্য’ হইয়া যায়; আর উত্তর বিজ্ঞান ‘শূন্য’ হইতে হয়। শূন্য অর্থে যদি সাক্ষাৎ অজ্ঞেয় কোন সত্তা হয়, তবে উহা গ্রাঘ্য এবং সাংখ্যেরই অন্তর্গত।

সাংখ্য বলেন সমস্ত ব্যক্ত ভাবের মূল উপাদান অব্যক্ত অর্থাৎ ব্যক্তরূপে ধারণার অযোগ্য এক সত্তা। সাংখ্যেরা বাহ্য ও অধ্যাত্মভূত পদার্থের মধ্যে কার্য ও কারণের পরস্পরাক্রমে বৃদ্ধিতত্ত্ব বা অহংমাত্র বোধ নামক সর্বোচ্চ ব্যক্ত কারণ স্থির করেন। তাহার উপাদান অব্যক্ত।

বৌদ্ধের বিজ্ঞানের ভিতর সাংখ্যের বুদ্ধাদি তত্ত্বও আছে সুতরাং সেই বিজ্ঞানের কারণ ‘শূন্য’ নামক সত্তা বলিলে সাংখ্যেরই অন্তর্গত কথা বলা হয়। “দধির কারণ দুগ্ধ, দুগ্ধের কারণ গো” এইরূপ বলা এবং “গোরসের কারণ গো” এরূপ বলা যেমন অবিরুদ্ধ, সেইরূপ। তবে বিজ্ঞানের মধ্যে বিজ্ঞাতাকে ধরিয়া তাহার অব্যক্ততা প্রতিপাদন করা সর্বথা অগ্রাঘ্য।

সাংখ্যবাদের শিষ্য বুদ্ধদেব সম্ভবত ‘শূন্য’ শব্দ সত্তা-বিশেষ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ধর্ম দার্শনিক বিচার হইতে কতক পরিমাণে মুক্ত, সুতরাং জনসাধারণে বহুল প্রচার-যোগ্য হইয়াছিল। এখনও এরূপ বৌদ্ধ সম্প্রদায় আছেন যাহারা শূন্যকে অভাব মাত্র মনে করেন না কিন্তু সত্তাবিশেষ বলেন। শিকাগোর ধর্ম সভায় জাপানী বৌদ্ধগণ স্বমতোল্লেক্ষ কালে বলিয়াছিলেন যে বিজ্ঞানের এক *essence* আছে। যাস্য বৌদ্ধদেরও অনেকে “শূন্যকে” নির্বাণ ধাতু নামক এক সত্তা বলেন। বস্তুত শূন্য শব্দ অস্পষ্টার্থ।

কিন্তু ভারতে প্রাচীনকালে * এরূপ বৌদ্ধসম্প্রদায় প্রসার লাভ করিয়াছিল, যাহারা ‘শূন্য’কে অভাবমাত্র বলিত, তাহাদের মত যে সম্পূর্ণ অযুক্ত তাহা ভাষ্যকার নিম্নলিখিত প্রকারে যুক্তির দ্বারা দেখাইয়াছেন।

* কথাবধু নামক পালি গ্রন্থ, যাহা অশোকের সময় রচিত, তাহাতে আছে যে সে সময় বৌদ্ধদের মধ্যে বহু প্রকার বিভিন্নবাদী ছিল। মোগংগলী পুত্র তিসস পাটলীপুত্রে (পাটনায়) অশোকের সভায় খৃঃ পূঃ ৩০০ শতাব্দীর মধ্যভাগে কথাবধু রচনা করেন। তাহাতে তিসস ২৫০টি বিভিন্ন ব্রাহ্ম বৌদ্ধমত নিরসন করিয়াছেন (*vide Dialogues of the Buddha by T. W. Rhys Davids, Preface X-XI*).

(খ) চিত্তকে ঋণস্থায়ী পদার্থমাত্র বলিলে ঋণিকবাদীরা যে বিক্লিপ্ত, একাগ্র আদি চিত্তাবস্থার বিষয় বলেন, তাহার কোন প্রকৃত অর্থসঙ্গতি হয় না। কারণ প্রত্যেক চিত্ত যদি বিভিন্ন ও ঋণস্থায়ী-মাত্র হয়, তবে তাহা সবই একাগ্র; যেহেতু ঋণস্থায়ী এক একটা চিত্তে ত এক একটা করিয়াই আলম্বন থাকে।

যদি বল সমানাকার বিজ্ঞানের প্রবাহকেই একাগ্র চিত্ত বলি, তাহাও নিরর্থক। কারণ সেই একাগ্রতা কোন চিত্তের ধর্ম? প্রত্যেক চিত্তই যখন পৃথক সত্তা, তখন প্রবাহ-চিত্ত নামে এক সত্তা হইতে পারে না। অতএব একাগ্রতা ‘প্রবাহ চিত্তের ধর্ম’ এরূপ বলা সঙ্গত নহে। আর প্রত্যেক চিত্ত যখন পৃথক পৃথক তখন চিত্তের সদৃশ আলম্বনই হউক, আর বিসদৃশ আলম্বনই হউক সমস্ত চিত্তই একাগ্র হইবে। বিক্লিপ্ত চিত্ত বলিয়া কিছু থাকিবে না।

(গ) আর প্রত্যয় সকল পৃথক ও অসম্বন্ধ হইলে, এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের বা কৃত কর্মের অপর প্রত্যয় স্রজী, ফলভোক্তা হইতে পারে না। এবিষয়ে ঋণিকবাদীরা উত্তর দিবেন যে বিজ্ঞান সংস্কার-সংজ্ঞাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদ্ভিত হয়, আর পূর্বকর্ণিক বিজ্ঞান উত্তরকর্ণিক বিজ্ঞানের হেতু বলিয়া উত্তর বিজ্ঞান পূর্ব বিজ্ঞানের কৃতক সদৃশ সংস্কারাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদ্ভিত হয়। স্মৃতি ও কর্ম (চেতনা বিশেষ) বোদ্ধমতে সংস্কার। তজ্জন্ত উত্তর বিজ্ঞানে পূর্ববিজ্ঞান-সম্প্রযুক্ত স্মৃত্যাদি অমুভূত হয়। কিন্তু ইহাতে পূর্ব বিজ্ঞান হইতে উত্তর বিজ্ঞানে কোন সত্তা যায়, এরূপ স্বীকার করা অসম্ভব। কিন্তু ঋণিকবাদে পূর্ব বিজ্ঞানের সমস্তই নাশ বা অভাব হয়। অতএব প্রত্যয় সকল একই মৌলিক চিত্তপদার্থের ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম এই সাংখ্যদর্শনই যুক্তিসম্মত হইতেছে।

(ঘ) ঈদৃশ দর্শনের অমূলক আর এক যুক্তি এই যে—“যে আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমি স্পর্শ করিয়াছি”; “যে আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম সেই আমি দেখিতেছি” এইরূপ প্রত্যয়ে বা প্রত্যভিজ্ঞায় ‘আমি’ এই প্রত্যয়াংশ আমাদের এক বলিয়া অমুভব হয়।

ঋণিকবাদীরা বলিবেন উহা ‘একই দীপ শিখা’ এইরূপ :জ্ঞানের জ্ঞার ত্রাস্ত একস্থ জ্ঞান। কিন্তু উহা যে দীপ-শিখার জ্ঞার এরূপ কল্পনা করিবার হেতু কি? ঋণিকবাদীরা কেবল দৃষ্টান্ত দেন কিন্তু যুক্তি দেন না। প্রত্যুত ‘শূন্য’ অর্থে অভাব ইহা প্রতিপন্ন করিবার খাতিরে এরূপ কল্পনা করেন। অথবা “বাহা সৎ তাহা ঋণিক” এই অপ্রমাণিত প্রতিজ্ঞাকে ভিত্তি বা হেতু করিয়া—“আমি সৎ” অতএব তাহা ঋণিক, এইরূপ অযুক্ত উপনয় ও বিনিগমন করেন। কিন্তু এরূপ কল্পনার প্রত্যক্ষ একমুভব বাদিত হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ প্রমাণ সর্বাপেক্ষা বলবৎ। আধুনিক কোন কোন বেদান্তবাদীও সতের অভাব হয়, এরূপ স্বীকার করিয়া মায়াদাদ বুঝাইবার চেষ্টা করেন। তাঁহারা বলেন যে—“যে ঘটটা ভাঙ্গিয়া গেল তাহা ত একেবারেই নাশ প্রাপ্ত হইল” অতএব এরূপ স্থলে সতের নাশ স্বীকার্য। ইহা কেবল বাক্যের যুক্ত্যভাস মাত্র। বস্তুত যে ঘট নাম জানে না সে যদি এক ঘট দেখিতে থাকে, এবং তৎকালে যদি ঘট কেহ ভাঙ্গিয়া দেয়, তবে সে কি দেখিবে? সে দেখিবে যে খাপরাসকল (ঘটাবয়ব) পূর্বে এক স্থানে ছিল পরে অন্য স্থানে রহিল। পরন্তু কোনও সৎ পদার্থের অভাব তাহার দৃষ্টিগোচর হইবে না।

৩২। (৩) গোময়-পায়সীয় জ্ঞার। এক প্রকার জ্ঞানভাস বা দৃষ্ট জ্ঞার। তাহা যথা—গোময়ই পায়স (বা পয়ঃ); কারণ গোময় গব্য (গোজাত), এবং পায়সও গব্য; অতএব উভয়ে একই দ্রব্য। এইরূপ ‘জ্ঞানে’-ই শেষে ঋণিকবিজ্ঞানবাদের সঙ্গতি হইতে পারে।

ভাষ্যম্ । যন্তোং শাস্ত্রেণ পরিকল্প্য নির্দিষ্টতে তৎ কথং ?—

**মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং
ভাবনাত্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥**

তত্র সৰ্ব্বপ্রাণিণী সুখসন্তোষাপন্নেষু মৈত্রীং ভাবয়েৎ, দুঃখিতেষু করুণাং, পুণ্যাশ্বকেষু মুদিতাম্, অপুণ্যাশ্বকেষু উপেক্ষাম্ । এবমস্ত ভাবয়তঃ শুল্কো ধর্ম উপজায়তে, ততশ্চ চিত্তং প্রসাদতি, প্রসন্নমেকাগ্রং স্থিতিপদং লভতে ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—শাস্ত্রে চিত্তের যে পরিকল্প্য-প্রণালী (নির্মল করিবার উপায়) কথিত আছে, তাহা কিরূপ ?

৩৩। সুখী, দুঃখী, পুণ্যবান ও অপুণ্যবান প্রাণিতে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিলে চিত্ত প্রসন্ন হয় । সু

তাহার মধ্যে সুখসন্তোষযুক্ত সমস্তপ্রাণিতে মৈত্রীভাবনা করিবে, দুঃখিত প্রাণিতে করুণা, পুণ্যাশ্বাতে মুদিতা এবং অপুণ্যাশ্বাতে উপেক্ষা করিবে । এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে শুল্কধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাতে চিত্ত প্রসন্ন (নির্মল) হয় ; প্রসন্নচিত্ত একাগ্র হইয়া স্থিতিপদ লাভ করে । (১)

টীকা । ৩৩ । (১) যাহাদের সুখে আমাদের স্বার্থ নাই বা স্বার্থের ব্যাঘাত হয়, তাহাদের সুখ দেখিলে বা ভাবিলে সাধারণ মানুষের চিত্ত প্রায়ই ঈর্ষাদিযুক্ত হয় । সেইরূপ শত্রু-আদির দুঃখ দেখিলে নিষ্ঠুর হর্ষ হয় । যে স্বমতাবলম্বী নহে, অথচ পুণ্যকারী, তাদৃশ ব্যক্তিদের প্রতিপত্তি-আদি দেখিলে বা চিন্তা করিলে অসুখ ও অমুদিত ভাব হয় । আর অপুণ্যকারীদের (স্বার্থ না থাকিলে) প্রতি অমর্ষ বা ক্রুদ্ধ ও পৈশুণ্যযুক্ত ভাব হয় । এই প্রকার ঈর্ষা, নিষ্ঠুর হর্ষ, অমুদিতা ও ক্রুদ্ধ-পিশুন-ভাব মনুষ্যের চিত্তকে আলোড়িত করিয়া সমাহিত হইতে দেয় না । তজ্জন্ম মৈত্র্যাদি ভাবনার দ্বারা চিত্তকে প্রসন্ন বা রাজসম্বলশূন্য ও সুখী করিলে তাহা একাগ্র হইয়া স্থিতি লাভ করে । আবশ্যক হইলে সাধক ইহার ভাবনা করিবেন ।

মিত্রের সুখ হইলে তোমার মনে যেরূপ সুখ হয়, তাহা প্রথমে স্মরণাক্রম করিবে । পরে যে যে লোকের (শত্রু অপকারক আদি) সুখে তোমার ঈর্ষা ঘেষ হয়, তাহাদের সুখে “আমি মিত্রের সুখের মত সুখী” এইরূপ ভাবনা করিবে । “সুখং মিত্রাণি চোচ্চাসুঃ বিবর্জিতু সুখঞ্চ বঃ” এই বাক্যের দ্বারা উক্তরূপ ভাবনা করা সুকর । শত্রু আদি যাহাদের দুঃখে তোমার নিষ্ঠুর হর্ষ হয়, তাহাদের দুঃখ চিন্তা করিয়া প্রিয়জনদের দুঃখে যেরূপ করুণাভাব হয়, তাহা দুঃখীদের প্রতি প্রয়োগ করিয়া করুণা ভাবনা করিতে অভ্যাস করিবে ।

সধর্মী-বিধর্মী যে কোন ব্যক্তি পুণ্যবান হউক না, তাহাদের পুণ্যাচরণ চিন্তা পূর্বক নিজের বা সধর্মীদের পুণ্যাচরণে মনে যেরূপ মুদিতাভাব হয়, তাহা তাহাদের প্রতিও চিন্তা করিবে । পরের দোষ (অপুণ্য) গ্রাহ্য না করাই উপেক্ষা । ইহা ভাবনা নহে ; কিন্তু অমর্ষাদি ভাব মনে না আনা (অং৩ দ্রষ্টব্য) । এই চারি সাধনকে বৌদ্ধের ব্রহ্মবিহার বলেন এবং বলেন যে ইহার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন হয় ও বুদ্ধের পূর্ব হইতেই ইহারা ছিল ।

প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাণশু ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্। কোষ্ঠশু বায়োনাসিকাপুটভ্যাং প্রযত্নবিশেষাদ্ বমনং প্রচ্ছদনম্, বিধারণং প্রাণায়ামঃ, তাভ্যাং বা মনসঃ স্থিতিং সম্পাদয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। প্রাণের প্রচ্ছদন এবং বিধারণের দ্বারাও চিত্ত স্থিতি লাভ করে ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—অভ্যাসের বায়ুকে নাসিকাপুটদ্বয়-দ্বারা প্রযত্নবিশেষের সহিত বমন করা প্রচ্ছদন (১)। বিধারণ—প্রাণায়াম বা প্রাণকে সংযত করিয়া রাখা। ইহাদের দ্বারাও মনের স্থিতি সম্পাদন করা যাইতে পারে।

টীকা। ৩৪। (১) চিত্তের স্থিতির জন্য চিত্তের বন্ধন আবশ্যক, সুতরাং চিত্তবন্ধনের চেষ্টা না করিয়া শুদ্ধ শ্বাস-প্রশ্বাস লইয়া অভ্যাস করিলে কখনও চিত্ত স্থিতি লাভ করিবে না। তজ্জন্তু ধ্যান সহকারে প্রাণায়াম না করিলে চিত্ত স্থির না হইয়া অধিকতর চঞ্চল হয়। মহাত্মারূপে আছে “যতদৃশুতি মুখমুখৈ প্রাণান্নৈখিলসত্তম। বাতাসিক্যাং ভবত্যেব তন্মাত্তং ন সমাচরেৎ ॥” (মোক্ষধর্ম্ম। ৩১৬ অঃ) অর্থাৎ না দেখিয়া বা ধ্যানশূন্য প্রাণায়াম করিলে বাতাসিক্যাং বা চিত্তচাঞ্চল্য হয় অতএব হে মৈখিলসত্তম! তাহার অনুষ্ঠান করা উচিত নহে। অতএব প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাসের সঙ্গে চিত্তকেও ভাববিশেষে একাগ্র করিতে হয়। শাস্ত্র বলেন “শূন্তভাবেন যুঞ্জীয়াৎ” অর্থাৎ প্রাণকে শূন্তভাবে যুক্ত করিবে। অর্থাৎ রেচন-আদিকালে যেন মন শূন্তবৎ বা নিঃসঙ্কল থাকে, এক্রূপ ভাবনা করিবে। তাদৃশ ভাবনা সহ রেচনাদি করিলেই চিত্ত স্থিতি লাভ করে; নচেৎ নহে।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা রেচন হয়, তাহা ত্রিবিধ। প্রথমতঃ—প্রশ্বাস দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া করিবার বা ধীরে ধীরে করিবার প্রযত্ন। দ্বিতীয়তঃ—তৎকালে শরীরকে স্থির ও শিথিল রাখিবার প্রযত্ন। তৃতীয়তঃ—তৎসহ মনকে শূন্তবৎ বা নিঃসঙ্কল রাখিবার প্রযত্ন। এইরূপ প্রযত্নবিশেষ সহ রেচন বা প্রচ্ছদন করিতে হয়।

পরে রেচিত হইলে বায়ু গ্রহণ না করিয়া যথাসাধ্য সেইরূপ স্থির শূন্তবৎ মনোভাবে অবস্থান করাই বিধারণ। এই প্রণালীতে পূরণের কোন বিশেষ প্রযত্ন নাই, সহজ ভাবেই পূরণ করিতে হয়, কিন্তু সে সময়ও যেন মন শূন্তবৎ স্থির থাকে তাহা দেখিতে হয়।

শরীর হইতে আত্মবোধ উঠিয়া গিয়া হৃদয়স্থ আত্মাত্মভব সেই নিঃসঙ্কল বাক্যহীন বা একতান প্রণবাগ্র অবস্থায় যাইয়া স্থিত হইতেছে—একরূপ ভাবনা রেচন কালেই হয়, পূরণে হয় না, তাই পূরণের কথা বলা হয় নাই। প্রচ্ছদনে ও বিধারণে শরীরের মর্ম্ম শিথিল হইয়া নিঃসঙ্কল ও নিষ্ক্রিয় মনে স্থিতি করার ভাব সন্নিবিষ্ট হয়, পূরণে তাহা হয় না।

এই প্রণালী অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে দীর্ঘ প্রশ্বাস (উপযুক্ত প্রযত্নসহকারে) করিতে হয়। সমস্ত শরীর ও বস্তু স্থির রাখিয়া কেবল উদর চালনা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস করিবে। কিছুকাল উত্তমরূপে ইহা অভ্যাস করিলে, সর্বশরীরব্যাপী সুখময় বোধ বা লঘুতাবোধ হয়। সেই বোধ সহকারেই ইহা অভ্যাস। ইহা অভ্যস্ত হইলে, পরে প্রত্যেক প্রশ্বাসের বা রেচনের পর বিধারণ না করিয়া মধ্যে মধ্যে করা যাইতে পারে, তাহাতে অধিক শ্রমবোধ হয় না। ক্রমশঃ অভ্যাসের দ্বারা প্রত্যেক রেচনের পর বিধারণ করা সহজ হয়।

যাহাতে রেচনে ও বিধারণে স্বতন্ত্র প্রযত্ন না হয়, যাহাতে উভয়ে একত্র মিলাইয়া যায়, তাহাই এই অভ্যাসের কোশল। প্রচ্ছদনকালে কোষ্ঠস্থ সমস্ত বায়ু রেচন না করিলেও হয়। কিছু বায়ু থাকিতে থাকিতে রেচন হ্রাস করিয়া বিধারণে মিলাইয়া দিতে হয়। সাবধানে তাহা আরম্ভ

করিয়া, বাহাতে প্রচ্ছদন ও বিধারণ এই উভয় প্রবৃত্তি (এবং সহজত বা অনতিবেগে পূরণ কালে) শরীর ও মনের স্থির-শূন্যতা ভাব থাকে, তাহা সাবধানে লক্ষ্য করিতে হয়। অভ্যাসের দ্বারা যখন ইহা দীর্ঘ কাল অবিচ্ছেদে করিতে পারা যায়, এবং যখন ইচ্ছা তখনই করিতে পারা যায়, তখন চিন্তা স্থিতি লাভ করে। অর্থাৎ তাহাই এক প্রকার স্থিতি এবং তৎপূর্বক সমাধি সিদ্ধ হইতে পারে। স্বাস্থ্যের সহিত এক প্রভেদে বিক্ষিপ্ত চিন্তাও সহজে আধ্যাত্মিক প্রদেশে বদ্ধ হয়, তজ্জন্ত ইহা অল্পতম প্রকৃষ্ট স্থিত্যপায়। এইরূপ প্রাণায়াম নিরন্তর অভ্যাস করা যায় বলিয়া ইহা স্থিতির জন্ত উপযোগী।

বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপং পন্থা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্। নাসিকাগ্রে ধারয়তোহস্ত বা দিব্যগন্ধসংবিৎ সা গন্ধপ্রবৃত্তিঃ, জিহ্বাগ্রে দিব্যরসসংবিৎ, তালুনি রূপসংবিৎ, জিহ্বামধ্যে স্পর্শসংবিৎ, জিহ্বামূলে শব্দসংবিৎ ইত্যেতাঃ প্রবৃত্তয়ঃ উৎপন্নাস্তিত্ত্বং স্থিতৌ নিবয়ন্তি, সংশয়ং বিধমন্তি, সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াঞ্চ দ্বারীভবন্তীতি। এতেন চক্ষাদিত্যাগ্রহমগ্নিপ্ৰাণীপ-রত্নাদিষু প্রবৃত্তিক্রুৎপন্থা বিষয়বত্যেব বেদিতব্য। যত্বেপি হি তত্তচ্ছাস্ত্রানুমানাচার্যোপদেশৈরবগতমর্থতজ্ঞং সম্বৃতমেব ভবতি এতেষাং যথাভূতার্থপ্রতিপাদনসামর্থ্যাৎ তথাপি যাবদেকদেশোহপি কচিৎ স্বকরণ-সংবেত্তো ভবতি তাবৎ সর্বং পরোক্ষমিব অপবর্গাদিষু স্বস্বকরণার্থে ন দৃঢ়াং বুদ্ধিযুৎপাদয়তি। তস্মাচ্ছা-স্ত্রানুমানাচার্যোপদেশোপোদ্বলনার্থমেবাবশ্যং কচিদ্ধিশেষঃ প্রত্যক্ষীকর্তব্যঃ। তত্র তদুপদিষ্টার্থৈক-দেশস্ত প্রত্যক্ষ্যে সতি সর্বং স্বস্বকরণবিষয়মপি আ অপবর্গাৎ সুশ্রবীকীরতে এতদর্থমেব ইদং চিন্তা-পরিকর্ম নির্দিষ্টতে। অনিয়তাস্থ বৃত্তিষু তদ্বিষয়ায়াং বশীকারসংজ্ঞায়ুপজাতায়াং চিন্তা সমর্থঃ স্ত্রাৎ তস্ত তস্তার্থস্ত প্রত্যক্ষীকরণায়েতি, তথাচ সতি শ্রদ্ধাবীর্ঘ্যস্থতিসমাধারোহস্তাপ্রতিবন্ধন ভবিষ্যন্তীতি ॥৩৫॥

৩৫। বিষয়বতী (১) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলেও মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—নাসিকাগ্রে চিত্তধারণা করিলে যে দিব্যগন্ধসংবিদ (স্নানবুদ্ধিজ্ঞান) হয়, তাহা গন্ধপ্রবৃত্তি। (সেইরূপ) জিহ্বাগ্রে ধারণা করিলে দিব্যরসসংবিদ, তালুতে রূপসংবিদ, জিহ্বার ভিতরে স্পর্শসংবিদ ও জিহ্বামূলে শব্দসংবিদ হয়। এই প্রবৃত্তি (প্রকৃষ্টা বৃত্তি) সকল উৎপন্ন হইয়া স্থিতিতে চিন্তকে দৃঢ়বদ্ধ করে, সংশয় অপসারিত করে, আর ইহার সমাধিপ্ৰজ্ঞার দ্বার্ষিকরূপ হয়। ইহার দ্বারা চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, মণি, প্রাণীপ, রত্ন প্রভৃতিতে উৎপন্ন প্রবৃত্তিকেও বিষয়বতী বলিয়া জানা যায়। শাস্ত্রের অনুমানের ও আচার্যোপদেশের যথাভূতবিষয়ক জ্ঞানোৎপাদনের স্নামর্থ্য থাকা হেতু যদিও তাহাদের দ্বারা পারমার্থিক অর্থতত্ত্বের অবগতি হয়, তথাপি যতদিন পর্য্যন্ত উক্ত উপায়ে অবগত কোন একটি বিষয় নিজের ইন্দ্রিয়গোচর না হয়, ততদিন সমস্ত পরোক্ষের স্তায় (অদৃষ্ট, কালনিকের মত) বোধ হয়, (কিঞ্চ) মোক্ষাবস্থা প্রভৃতি স্বল্প বিষয়ে দৃঢ় বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না। সে কারণ, শাস্ত্র, অনুমান ও আচার্য হইতে প্রাপ্ত উপদেশের সংশয়নিরাকরণের জন্ত কোন বিশেষ বিষয় প্রত্যক্ষ করা অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রানুপদিষ্ট বিষয়ের একাংশ প্রত্যক্ষ হইলে তখন কৈবল্য পর্য্যন্ত সমস্ত স্বল্প বিষয়ে শ্রদ্ধাতিশয় হয়, এইজন্য এই প্রকার চিন্তাপরিকর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। অব্যবস্থিত বৃত্তিদিকলের মধ্যে দিব্যগন্ধাদি প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া (সর্বাধারণ গন্ধাদির দোষাবধারণ হইলে) গন্ধাদি বিষয়ে বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্য উৎপন্ন হওত সেই সেই (গন্ধাদি) বিষয়ের সম্যক প্রত্যক্ষীকরণে (সম্প্রজ্ঞানে) চিন্তা সমর্থ (উপযোগী)

হয়। তাহা হইলে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি ও সমাধি—ইহার সাধকের চিত্তে প্রতিবন্ধ-শূন্য-ভাবে উৎপন্ন হয়।

টীকা। ৩৫। (১) বিষয়বতী = শব্দস্পর্শাদি বিষয়বতী। প্রবৃত্তি = প্রকৃষ্টা বৃত্তি। অর্থাৎ (দিব্য) শব্দ-স্পর্শাদি-বিষয়ের প্রত্যক্ষস্বরূপা স্বক্ষা বৃত্তি। নাসাগ্রে ধারণা করিলে খাস বায়ুর মধ্যেই যে অননুভূতপূর্ব্ব একপ্রকার সুগন্ধ বোধ হয় তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে।

তানুর উপরেই আক্ষিক ঝায়ু (optic nerve)। জিহ্বাতে স্পর্শ জ্ঞানের অতি প্রস্ফুটতাব। আর জিহ্বামূল বাক্যোচ্চারণ-সম্বন্ধে কণ্ঠের সহিত সম্বন্ধ। অতএব এই এই স্থানে ধারণা করিলে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের স্বল্প শক্তি প্রকটিত হয়।

চন্দ্রাদিকে স্থির নেত্রে নিরীক্ষণ পূর্ব্বক চক্ষু মুদ্রিত করিলেও যথাবৎ তত্ত্বজ্ঞপের জ্ঞান হইতে থাকে। তাহা ধ্যান করিতে করিতে তত্ত্বজ্ঞাপা প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়। তাহারও বিষয়বতী; কারণ তাহারা রূপাদির অন্তর্গত। বোদ্ধেরা এইরূপ প্রবৃত্তিকে কসিন বলেন। জল, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি ভেদে তাঁহারা দশ কসিনের উল্লেখ করেন; কিন্তু সমস্তই বস্তুত শব্দাদি পঞ্চ বিষয়ের অন্তর্গত।

২। দিন অনবরত ধ্যান না করিলে ইহাতে ফল লাভ হয় না। কিছুদিন অল্পে অল্পে অভ্যাস করিয়া পরে কিছুদিনের জ্ঞাত কোন চিন্তা বা উপসর্গ না ঘটে এরূপ অবস্থায় অবস্থিত হইয়া ২৩ দিবস অন্নাহারে বা উপবাস করিয়া উক্ত নাসাগ্রাদি-প্রদেশে ধ্যান করিলে বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়।

এইরূপ সাক্ষাৎকার হইলে যে বোণে দৃঢ়া শ্রদ্ধা হয় ও পার্থিব শব্দাদিতে বৈরাগ্য হয়, তাহা ভাব্যকার স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়াছেন।

এবিষয়ে শ্রুতিতে আছে “পৃথাপ্যতেজোহনিলথে সমুথিতে, পঞ্চায়কে যোগগুণে ‘প্রবৃত্তে’। উহার ভাষ্যে আছে “জ্যোতিষ্মতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা। গন্ধবত্যাগরা প্রোক্তা চতস্রস্ত প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাম্ যথেকাপি প্রবর্ততে। প্রবৃত্তযোগং তং প্রাহর্ষোগিনো যোগচিন্তকাঃ ॥” ইহার অর্থ ভাস্করী ১।৩৫ স্বত্রের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্। প্রবৃত্তিরূপং মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনীত্যনুবর্ততে। হৃদয়পুণ্ডরীকে ধারয়তো বা বুদ্ধিসংবিৎ, বুদ্ধিসম্বৎ ই ভাস্বরমাকাশকরণং, তত্র স্থিতিবৈশারণ্যং প্রবৃত্তিঃ স্বর্ঘ্যেন্দ্রগ্রহমণিপ্রভাঃ রূপাকারেণ বিকল্পতে, তথাহস্মিতায়াং সমাপন্নং চিত্তং নিস্তরঙ্গমহোদধিকল্পং শান্তমনস্তমসিতামাত্রং ভবতি, যত্রেদমুক্তম্ “তমণুমাত্রমাত্মানমনুবিষ্ঠাহস্মাতোবাং তাবৎ সম্প্রজানতে” ইতি। এষা দ্বয়ী বিশোকা, বিষয়বতী অস্মিতামাত্রা চ প্রবৃত্তিজ্যোতিষ্মতীত্যাচ্যতে, যয়া যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৬ ॥

৩৬। বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিও (১) চিত্তের স্থিতি সাধন করে ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—“প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয়” ইহা উহ আছে। হৃদয়-পুণ্ডরীকে ধারণা করিলে বুদ্ধিসংবিদ হয়। বুদ্ধিসম্ব জ্যোতির্গন্ধ আকাশকল্প; তাহাতে বিশারদী স্থিতির নাম প্রবৃত্তি, তাহা স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, গ্রহ ও মণির প্রভাক্রপের সাদৃশ্যে বহুবিধ হইতে পারে।

সেইরূপ অস্মিতাতে (২) সমাপন্ন চিত্ত নিম্নরঙ্গ মহাসাগরের ত্যায় শান্ত, অনন্ত, অস্মিতামাত্র হয় । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “সেই অণুমাত্র আত্মাকে অল্পবেদনপূর্বক ‘আমি’ এই মাত্র ভাবের সম্যক্ উপলব্ধি হয়” । এই বিশোকা প্রবৃত্তি দ্বিবিধা—বিষয়বতী ও অস্মিতামাত্রা । ইহাদিগকে জ্যোতিষ্মতী বলা যায় ; ইহাদের দ্বারা যোগীর চিত্ত স্থিতিপদ-লাভ করে ।

টীকা । ৩৬ । (১) বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি । প্রবৃত্তির অর্থ পূর্বে উক্ত হইয়াছে । পরম সূক্ষ্মর সাত্ত্বিক ভাব অভ্যস্ত হইয়া তাহার দ্বারা চিত্ত অবসিক্ত থাকে বলিয়া ইহার নাম বিশোকা । আর সাত্ত্বিক প্রকাশের বা জ্ঞানালোকের আতিশয্য হেতু ইহার নাম জ্যোতিষ্মতী । জ্যোতি এখানে তেজঃ নহে, কিন্তু সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকষ্ট বিষয়ের প্রকাশকারী জ্ঞানালোক । সূত্রকার অত্র (৩২৫ সূত্রে) ঐদৃশ্য প্রবৃত্তিকে প্রবৃত্ত্যালোক বলিয়াছেন । তবে জ্যোতিঃ পদার্থের সহিত এই ধ্যানের কিছু সম্বন্ধ আছে । তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য ।

৩৬ । (২) হৃদয় পুণ্ডরীক [১২৮ (১) দ্রষ্টব্য] বা ব্রহ্মবেশের মধ্যে শুভ্র আকাশকল্প (বাধাহীন) জ্যোতি ভাবনা পূর্বক বুদ্ধিসম্বন্ধে ক্রমশঃ উপনীত হইতে হয় । বুদ্ধিসম্বন্ধে গ্রাহ্য পদার্থ নহে, কিন্তু গ্রহণ পদার্থ ; তজ্জন্য অবশ্য শুভ্র আকাশকল্প জ্যোতি ভাবিলে বুদ্ধিসম্বন্ধে ভাবনা হয় না । গ্রহণতত্ত্ব ধারণা করিতে যাইলে গ্রাহ্যের এক অস্পষ্ট ছায়া প্রথম প্রথম তৎসহ ধারণা হয় । আভ্যন্তরিক স্বৈত হার্দ্যজ্যোতিই সাধারণতঃ অস্মিতার ধ্যানের সহিত গ্রাহ্যকেটিতে উদ্ভিত থাকে । গ্রহণে চিত্ত সম্যক্ স্থির না হইলে তাহা একবার সেই জ্যোতিতে ও একবার আত্মস্থিতিতে বিচরণ করে । এই জ্যোতি তাই অস্মিতার কাল্পনিক স্বরূপ বলিয়া ব্যবহৃত হয় । সূর্য্য-চন্দ্রাদির রূপও ঐরূপে অস্মিতার কাল্পনিক স্বরূপ হয় । শ্রুতি বলেন—“অদৃষ্টমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ” ।

• “নীহারধূমার্কানিলানলানাং, খণ্ডোতিবিদ্যাংফটিকশিশিানাম্ ।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে” ॥ শ্বেতাশ্বতর ২।১১

রূপজ্ঞানের ত্যায় স্পর্শ-স্বাদাদি জ্ঞানও অস্মিতাধ্যানের বিকল্পক হইতে পারে । ধ্যানবিশেষে মর্শ্বস্থানে (প্রধানত হৃদয়ে) যে সূক্ষ্মর স্পর্শবোধ হয় তাহাই আলম্বন করিয়া সেই সূক্ষ্মের বোধক অস্মিতায় যাওয়া যাইতে পারে ।

এই ধ্যানের স্বরূপ যথা :—হৃদয়ে অনন্তবৎ, আকাশকল্প বা স্বচ্ছ জ্যোতি ভাবনা পূর্বক তাহাতে আত্মভাবনা করিবে । অর্থাৎ তাহাতে ওতপ্রোত ভাবে “আমি” ব্যাপিয়া আছি এরূপ ভাবনা করিবে । এই রূপ ভাবনায় অনির্বচনীয় সুখ লাভ হয় ।

স্বচ্ছ, আলোকময়, হৃদয় হইতে যেন অনন্ত প্রসারিত, এই আমিশ্ব-ভাবের নাম বিষয়বতী বিশোকা, বা বিষয়বতী জ্যোতিষ্মতী । ইহা স্বরূপ-বুদ্ধি বা অস্মিতা-মাত্র নহে, কিন্তু ইহা বৈকারিক বুদ্ধি । কারণ স্বরূপবুদ্ধি গ্রহণ, ইহা কিন্তু সম্পূর্ণ গ্রহণ নহে । ইহার দ্বারা সূক্ষ্ম বিষয় প্রকাশিত হয় । যে বিষয় জানিতে হইবে তাহাতে যোগীরা এই রূপাত সাত্ত্বিক আলোক দৃষ্ট করিয়া প্রজ্ঞা লাভ করেন । অতএব এই প্রকার ধ্যানে গ্রহণ মুখ্য নহে, কিন্তু বিষয়বিশেষই মুখ্য । অস্মিতা-মাত্র-বিষয়ক যে বিশোকা প্রবৃত্তি তাহাতেই গ্রহণ মুখ্য অর্থাৎ তাহা স্বরূপবুদ্ধি-তত্ত্বের সমাপত্তি ।

উপর্যুক্ত হৃদয়কেস্থ্যাপী আমিশ্বরূপ বিষয়বতী ধ্যান আরম্ভ হইলে, ব্যাপী বিষয়ভাবে লক্ষ্য না করিয়া আমিশ্ব-মাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ধ্যান করিলে অস্মিতামাত্রের উপলব্ধি হয় । তাহাতে ব্যাপিস্বভাব অতিক্রান্ত বা অলক্ষ্য হইয়া সেই ব্যাপিস্বের বোধরূপ ভাব বা সত্ত্বপ্রধান জ্ঞাননশীলতা কালিকধারাক্রমে অবভাত হইতে থাকে । ত্রিভাষিকায়ুক্ত চকুরাদি নিয় কল্পণ সকলের ধ্যানকালে বেরূপ স্মৃষ্ট কালিক ধারা অল্পভূত হয়, অস্মিতামাত্র ধ্যানে সেরূপ স্মৃষ্ট কালিক ধারা অল্পভূত

হয় না। কারণ তাহাতে ক্রিগাশীলতা অতি অল্প, কিন্তু প্রকাশ ভাব অত্যধিক। তজ্জন্য তাহা স্থির সত্তার মত বোধ হয়, কিন্তু তাহারও সূক্ষ্ম বিকারভাব সাক্ষাৎ করিয়া পৌরুষসত্তানিচয় করাই বিবেকখ্যাতি।

অন্ত উপায়েও অস্মিতামাত্র উপনীত হওয়া যায়। সমস্ত করণ বা শরীর-ব্যাপী অভিমানের কেন্দ্র হ্রয়। হ্রয়দেশ লক্ষ্য-পূর্বক সর্ব-শরীরকে স্থির করিয়া সূৰ্ব-শরীর-ব্যাপী সেই স্থৈর্য্যের বোধকে বা প্রকাশ ভাবে ভাবনা করিতে হয়। সেই ভাবনা আয়ত্ত হইলে সেই বোধ অতীব সুখময় রূপে আরম্ভ হয়। তখন সমস্ত করণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য স্থৈর্য্যের দ্বারা বন্ধ হইয়া সেই সুখময় অবিশেষ বোধ-ভাবে পর্য্যবসিত হয়। এই অবিশেষ বোধ-ভাবই ষষ্ঠ অবিশেষ অস্মিতা। সেই অস্মিতামাত্রকে অর্থাৎ অস্মিতি ভাব-মাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ভাবনা করিলেই অস্মিতামাত্র উপনীত হওয়া যায়। আত্মবিষয়ক বুদ্ধিমাত্রের নাম অস্মিতা তাহাও স্ম্য।

এই উভয়বিধ উপায়ে ষষ্ঠত একই পর্যায়ে স্থিতি হয়। স্বরূপত অস্মিতামাত্র বা বুদ্ধিতত্ত্ব কি, তাহা মহর্ষি পঞ্চশিখের বচন উদ্ধৃত করিয়া ভাষ্যকার বলিয়াছেন। তাহা অণু অর্থাৎ দেশব্যাপ্তিশূন্য ও সর্বাপেক্ষা (অর্থাৎ সর্ব করণাপেক্ষা) সূক্ষ্ম, আর তাহার অনুবেদন (বা আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম বেদনাকে অনুসরণ-) পূর্বক কেবল “অস্মি” বা “আমি” এইরূপে বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

অস্মিতামাত্র স্বরূপত অণু হইলেও তাহাকে অন্ত দিক দিয়া অনন্ত বলা যায়। তাহা গ্রহণসম্বন্ধীয় প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা বলিয়া সর্ব বা অনন্ত বিষয়ের প্রকাশক। তজ্জন্য তাহা অনন্ত বা বিতু। বস্তুত প্রথমোক্ত উপায়ে এই অনন্ত ভাব ভাবনা করিয়া পরে তাহার প্রকাশক, অণু-বোধরূপ অস্মিতায় বাইতে হয়। দ্বিতীয় উপায়ে স্থূল বোধ হইতে অণু বোধে বাইতে হয় এই প্রভেদ।

অস্মিতাধ্যানের স্বরূপ না বুঝিলে কৈবল্যপদ বুঝা সাধ্য নহে বলিয়া ইহা কিছু বিস্তৃত ভাবে বলা হইল। অধিকার অনুসারে এবস্থিধ ধ্যান অভ্যাস করিয়া স্থিতি লাভ হয়। তাহাতে একাগ্র ভূমিকা সিদ্ধ হইয়া ক্রমে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয়।

পূর্বে ১।১৭ সূত্রে ‘অস্মি’-রূপ তত্ত্বের ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে। এখানে জ্যোতি বা অনন্ত আকাশস্বরূপ অস্মিতার বৈকল্পিক রূপ গ্রহণ করিয়া স্থিতি-সাধনের কথা বলা হইয়াছে।

বীতরাগবিষয়ঃ বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাস্কম্ । বীতরাগচিত্তালম্বনোপরক্তঃ বা যোগিনশ্চিত্তঃ স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৭ ॥

৩৭। ‘বীতরাগচিত্ত ধারণা করিলেও স্থিতিলাভ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—বীতরাগ পুরুষের চিত্তরূপ আলম্বনে উপরক্ত যোগিচিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

টীকা। ৩৭। (১) সরাগ চিত্তের পক্ষে বিষয় লইয়া চিত্তা (সংকল্প-কল্পনাদি) সহজ হয়, কিন্তু নিশ্চিন্ত স্বস্থ ভাব বড়ই হ্রস্ব হয়, আর বীতরাগ চিত্তের পক্ষে নিবৃত্ত নিশ্চিন্ত থাকাই সহজ। তাদৃশ বীতরাগ ভাব সম্যক অবধারণ করিয়া সেই ভাব অবলম্বন পূর্বক চিত্তকে ভাবিত করিলে অভ্যাসক্রমে চিত্ত স্থিতি লাভ করে।

বীতরাগ মহাপুরুষের সঙ্গ খটিলে তাঁহার নিশ্চিন্ত, নিরিচ্ছ ভাব লক্ষ্য করিয়া সহজে বীতরাগ

ভাব হৃদয়দম হয়। আর কল্পনাপূর্বক হিরণ্যগর্ভাদির বীতরাগ চিত্তে স্বচিন্ত স্থাপন করা ধ্যান করিলেও ইহা সিদ্ধ হইতে পারে।

স্বচিন্তকে রাগহীন স্মৃতির সংকল্পহীন করিতে পারিলে সেইরূপ চিন্তভাবে অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলেও বীতরাগ-বিষয় চিত্ত হয়। ইহা বস্তুত বৈরাগ্যাত্মক।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনম্ বা ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্। স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং নিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা তদাকারং যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। স্বপ্নজ্ঞানকে ও নিদ্রাজ্ঞানকে আলম্বন করিয়া ভাবনা করিলে চিত্ত স্থিতিলাভ করে ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—স্বপ্নজ্ঞানালম্বন ও নিদ্রাজ্ঞানালম্বন এতদাকার চিত্ত ও স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

টীকা। ৩৮। (১) স্বপ্নবৎ বা স্বপ্নসম্বন্ধীয় জ্ঞান=স্বপ্নজ্ঞান; নিদ্রাজ্ঞানও তদ্রূপ। স্বপ্নকালে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় এবং মানস ভাব সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হয়। অতএব তাদৃশ জ্ঞান আলম্বন করিয়া ধ্যান করাই স্বপ্নজ্ঞানালম্বন। অধিকারিবেশেষের পক্ষে উহা অতি উপযোগী। আমরা যথাবোধ্য অধিকারীকে ঐরূপ ধ্যান অবলম্বন করাইয়া উত্তম ফল দেখিয়াছি। অল্প দিনেই উক্ত সাধকের বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া ধ্যান করিবার সামর্থ্য জন্মিরাছে। কল্পনাপ্রবণ বালক এবং hypnotic প্রকৃতির * লোকেরা ইহার যোগ্য অধিকারী। ইহা তিন প্রকার উপায়ে সাধিত হয়। (১ম) ধ্যেয় বিষয়ের মানস প্রতিমা গঠন পূর্বক তাহাকে প্রত্যক্ষবৎ দেখিবার অভ্যাস করা। (২য়) স্মরণ অভ্যাস করিলে স্বপ্নকালেও ‘আমি স্বপ্ন দেখিতেছি’ এরূপ স্মরণ হয়। তখন অতীত বিষয় যথাভাবে ধ্যান করিতে হয় এবং জাগরিত হইয়া ও অন্ত সময় তাদৃশ ভাব রাখিবার চেষ্টা করিতে হয়। (৩য়) স্বপ্নে কোন উত্তম ভাব লাভ হইলে জাগরণ-মাত্র ও পরে সেই ভাব ধ্যান করিতে হয়—ইহাদের সমস্তেই স্বপ্নবৎ বাহ্যরুদ্ধ ভাব আলম্বন করিবার চেষ্টা করিতে হয়।

স্বপ্নে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় কিন্তু মানস ভাব সকল জায়মান হইতে থাকে। নিদ্রাবস্থায় বাহ্য ও মানস উভয় প্রকার বিষয় তমোহভিভূত হইয়া কেবল জড়তার অস্পষ্ট অনুভব থাকে। বাহ্য ও মানস রুদ্ধভাবে আলম্বন করিয়া তাহার ধ্যান করা নিদ্রাজ্ঞানালম্বন। পূর্বোক্ত hypnotic এবং অন্ত প্রকৃতি-বেশেষের এরূপ লোক আছে যাহাদের মন সময়ে সময়ে শূন্যবৎ হইয়া যায়, তাহাদের স্জিজাস করিলে বলে সেই সময় তাহাদের মনের কিছু ক্রিয়া ছিল না। তাদৃশ প্রকৃতির লোক যোগেন্দ্র হইয়া যেহেতু পূর্বক এরূপ শূন্যবৎ অন্তর্বাহুরোধ-ভাব আয়ত্ত করিয়া স্মৃতিমান হইয়া ধ্যানাত্মক করিলে তাহাদের এই উপায়ে সহজে স্থিতি লাভ হয়। °

* প্রকৃতি-বেশেষের লোকের নাসাগ্রাদি কোন লক্ষ্য স্থির ভাবে চাহিয়া থাকিলে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় ও অন্তান্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহারাই হিপনটিক প্রকৃতির। বালক-বালিকারা স্ফটিক, দর্পণ, কান্নি, তৈল বা কোন ক্লষ্ণবর্ণ চক্ৰকে ত্রব্যের দিকে চাহিয়া থাকিলে স্বপ্নবৎ নানা পদার্থ দেখিতে ও শুনিতে পায়; সে সময় দেব দেবী প্রভৃতি যাহা কিছু তাহাদের দেখান দ্বাইতে পারে।

যথাভিমতধ্যানাদ বা ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্। যদেবাভিমতং তদেব ধ্যায়ন্ত, তত্র লব্ধস্থিতিকমত্যত্রাপি স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৯ ॥

৩৯। যথাভিমত ধ্যান হইতেও চিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—যাহা অভিমত (অবশ্য যোগের উদ্দেশ্যে), তাহা ধ্যান করিবে। তাহাতে স্থিতিলাভ করিলে অতঃপরও স্থিতিপদ লাভ হয়। (১)

টীকা। ৩৯। (১) চিত্তের এরূপ স্বভাব যে তাহা কোন এক বিষয়ে যদি স্থৈর্য লাভ করে, তবে অন্য বিষয়েও করিতে পারে। স্বেচ্ছাপূর্বক ঘণ্টা-এক ঘণ্টা চিত্ত স্থির করিতে পারিলে পরবর্ত্তেও এক ঘণ্টা স্থির করা যায়। অতএব যথাভিমত ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া পরে তৎসকলে সমাহিত হইয়া তৎজ্ঞানক্রমে কৈবল্য-সিদ্ধি হইতে পারে।

পরমাণু-পরমমহত্ত্বাস্তোহশুবশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্। হৃন্মৈ নিবিশমানশ্চ পরমাণুস্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি স্থূলে নিবিশমানশ্চ পরম-মহত্ত্বাস্তং স্থিতিপদং চিত্তশ্চ। এবং তাম্ উভয়ীং কোটিমুদ্রাবতো যোহস্তাহপ্রতিবাতুঃ স পরো বশীকারঃ, তদ্বশীকারাৎ পরিপূর্ণং যোগিনশ্চিত্তং ন পুনরভ্যাসকৃতং পরিকল্পাপেক্ষতে ইতি ॥ ৪০ ॥

৪০। পরমাণু পর্য্যন্ত ও পরমমহত্ত্ব পর্য্যন্ত (বস্তুতে স্থিতি সম্পাদন করিলে) চিত্তের বশীকার হয়। হু

ভাষ্যানুবাদ—হৃন্ম বস্তুতে নিবিশমান হইয়া পরমাণু পর্য্যন্তে স্থিতিপদ লাভ করে। সেইরূপ স্থূলে নিবিশমান হইয়া পরম মহত্ত্ব পর্য্যন্ত বস্তুতে স্থিতিপদ লাভ করে। এই উভয় পক্ষ অনুধাবন করিতে করিতে চিত্তের যে অপ্রতিবন্ধতা (যাহাতে ইচ্ছা তাহাতে লাগাইবার ক্ষমতা) হয়, তাহা পরম বশীকার। সেই বশীকার হইতে চিত্ত পরিপূর্ণ (স্থিতিসাধনাকাজ্ঞা সমাপ্ত) হয়, তখন আর অভ্যাসান্তর-সাধ্য পরিকল্পের বা পরিকল্পিতির অপেক্ষা থাকে না। (১)

টীকা। ৪০। (১) শব্দাদি গুণের পরমাণু তন্মাত্র। তন্মাত্র শব্দাদি গুণের সূক্ষ্মতম অবস্থা। তন্মাত্রের গ্রাহক যে করণশক্তি এবং তন্মাত্রের যে গ্রাহীতা, ইহার সমস্তই পরমাণু ভাব।

অস্মিতাধ্যানে যে অনন্তবৎ ভাব হয় তাহা (‘তাহার করণরূপা বুদ্ধি’) এবং মহান্ আত্মা (গ্রাহীতরূপ) ইহার পরম মহান্ ভাব। মহাভূত সকলও পরম মহান্ স্থূল ভাব।

কোন এক বিষয়ে স্থিতি অভ্যাস করিয়া স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তকে যোগের প্রণালী-ক্রমে পরমাণু ও পরম মহান্ বিষয়ে বিধৃত করিতে পারিলে সেই অবস্থাকে বশীকার বলে। চিত্ত বশীকৃত হইলে তখন সর্বাভ্যাসাভ্যাস সমাপ্ত হয় এবং তখন বিরামাভ্যাস পূর্বক অদম্প্রজাত সমাধিলাভমাত্র অবশিষ্ট থাকে। কিরূপে বশীকার করিতে হইবে তাহা বক্ষ্যমাণ সমাপত্তির দ্বারা বিবৃত করিতেছেন। গ্রাহীতৃগ্রহণগ্রাহের মহান্ভাব ও অণুভাব উপলব্ধিপূর্বক সমাপন্ন হইয়া বশীকার করিতে হইবে। সেই ভক্ত সমাপত্তির লক্ষণ বলিতেছেন।

ভাব্যম্ । অথ লক্ষণস্থিতিকশ্চ চেতসঃ কিংস্বরূপা কিংবিষয়া বা সমাপত্তিরিতি ? তদুচ্যতে—

ক্ৰীণবৃত্তেরাভিজাতশ্চেব মণেগ্রহীতগ্রহণগ্রাহেষু তৎস্ব-তদগ্জনতা
সমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

ক্ৰীণবৃত্তেরিতি প্রত্যন্তমিতপ্রত্যয়শ্চেত্যর্থঃ । অভিজাতশ্চেব মণেরিতি দৃষ্টান্তোপাধানম্ । যথা ক্ষটিক উপাশ্রয়ভেদাৎ তত্ত্বক্ষপোপরক্ত উপাশ্রয়রূপাকারেণ নির্ভাসতে, তথা গ্রাহালম্বনোপরক্তং চিত্তং গ্রাহসমাপন্নং গ্রাহস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে, ভূতস্থলোপরক্তং ভূতস্থলসমাপন্নং ভূতস্থলস্বরূপাভাসং ভবতি, তথা স্থলালম্বনোপরক্তং স্থলরূপসমাপন্নং স্থলরূপাভাসং ভবতি, তথা বিশ্বভেদোপরক্তং বিশ্বভেদ-সমাপন্নং বিশ্বরূপাভাসং ভবতি । তথা গ্রহণেষপি ইন্দ্রিয়েষপি দ্রষ্টব্যম্, গ্রহণালম্বনোপরক্তং গ্রহণসমাপন্নং গ্রহণস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা গ্রহীতপুরুষালম্বনোপরক্তং গ্রহীতপুরুষসমাপন্নং গ্রহীতপুরুষস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা মুক্তপুরুষালম্বনোপরক্তং মুক্তপুরুষসমাপন্নং মুক্তপুরুষ-স্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তদেবম্ অভিজাতমণিকল্পশ্চ চেতসো গ্রহীতগ্রহণগ্রাহেষু পুরুষেন্দ্রিয়ভূতেষু বা তৎস্বতদগ্জনতা তेषু স্থিতশ্চ তদাকারাপত্তিঃ সা সমাপত্তিরিত্যুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—স্থিতিপ্রাপ্ত (১) চিত্তের কিরূপ ও কি বিষয়া সমাপত্তি হয়, তাহা কথিত হইতেছে :—

৪১ । ক্ৰীণবৃত্তিক চিত্তের অভিজাত (স্থনির্মল) মণির হ্রায় যে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যেতে তৎ-স্থিততা ও তদগ্জনতা তাহা সমাপত্তি ॥ হু (২)

ক্ৰীণবৃত্তির অর্থ্যাং (এক ব্যতীত অন্য) প্রত্যয় সকল প্রত্যন্তমিত হইয়াছে এরূপ চিত্তের । “অভিজাত মণি” এই দৃষ্টান্ত গৃহীত হইয়াছে । যেমন ক্ষটিকমণি উপাধিভেদে উপাধির রূপের দ্বারা উপরঞ্জিত হইয়া উপাধির আকারে ভাসমান হয়, সেইরূপ গ্রাহালম্বনে উপরক্ত চিত্ত গ্রাহ-সমাপন্ন হইয়া গ্রাহ-স্বরূপাকারে প্রভাসিত হয় (৩) । স্বল্পভূতোপরক্ত চিত্ত তাহাতে সমাপন্ন হইয়া স্বল্পভূতের স্বরূপ-ভাসক হয় । সেইরূপ স্থলালম্বনোপরক্ত চিত্ত স্থলাকারে সমাপন্ন হইয়া স্থলস্বরূপ-ভাসক হয় । তেমনি বিশ্বভেদোপরক্ত চিত্ত বিশ্বভেদসমাপন্ন হইয়া বিশ্বভেদভাসক হয় । সেইরূপ গ্রহণেতেও অর্থ্যাং ইন্দ্রিয়েতেও দ্রষ্টব্য—গ্রহণালম্বনোপরক্ত চিত্ত গ্রহণসমাপন্ন হইয়া গ্রহণস্বরূপাকারে নির্ভাসিত হয় । সেইরূপ গ্রহীতপুরুষালম্বনোপরক্ত, গ্রহীতপুরুষ-সমাপন্ন চিত্ত গ্রহীতপুরুষস্বরূপাকারে নির্ভাসিত হয় । তেমনি মুক্তপুরুষালম্বনোপরক্ত চিত্ত মুক্তপুরুষসমাপন্ন হইয়া মুক্তপুরুষাকারে নির্ভাসিত হয় । এইরূপ অভিজাতমণিকল্প-চিত্তের গ্রহীতগ্রহণগ্রাহে অর্থ্যাং পুরুষেন্দ্রিয়ভূতে যে তৎস্বতদগ্জনতা অর্থ্যাং তাহাতে অবস্থিত হইয়া তদাকারতাপ্রাপ্তি তাহাকে সমাপত্তি বলা যায় ।

টীকা । ৪১ । (১) স্থিতিপ্রাপ্ত=একাগ্র ভূমি প্রাপ্ত । পূর্বোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধানাদি সাধন অভ্যাস করিয়া চিত্তকে যখন সহজে সর্বদা অতীষ্ট বিষয়ে নিশ্চল রাখা যায়, তখন তাহাকে স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্ত বলা যায় । স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের সমাধির নাম সমাপত্তি । শুদ্ধ সমাধি হইতে সমাপত্তির ইহাই ভেদ । সমাপত্তিরূপ প্রজ্ঞাই সম্প্রজ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞাত যোগ । বৌদ্ধেরাও সমাপত্তি শব্দ ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহার অর্থ ঠিক এইরূপ নহে ।

৪১ । (২) সমাপত্তিপ্রাপ্ত চিত্তের যত প্রকার ভেদ আছে বা হইতে পারে তাহা ভগবান্ হুত্রকার এই কয়েকটা হুত্রে বিবৃত করিয়াছেন ।

বিষয়ভেদে সমাপত্তি ত্রিবিধ :—গ্রহীত্ববিষয়, গ্রহণবিষয় ও গ্রাহ্যবিষয় । আর সমাপত্তির প্রকৃতিভেদেও সবিচারী আদি ভেদ হয় । যোগীরা বিভাগের বাহ্য্য ত্যাগ করিয়া একত্র প্রকৃতি

ও বিষয় অনুসারে সমাপত্তির বিভাগ করেন, তাহা যথা :—সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার, নির্বিচার ইহাদের ভেদ কোঠক করিয়া দেখান যাইতেছে—

প্রকৃতি	বিষয়	সমাপত্তি
(১) শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণ	স্থূল (গ্রাহ্য, গ্রহণ)	সবিতর্ক (বিতর্কানুগত) ।
(২) ঐ ঐ ঐ	স্থূক্ষ (গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা)	সবিচার (বিচারানুগত) ।
(৩) স্মৃতি পরিতৃপ্তি হইলে, স্বরূপ-শূন্তের চায় অর্থমাত্রনির্ভরসা	স্থূল (গ্রাহ্য, গ্রহণ)	নির্বিতর্ক (বিতর্কানুগত) ।
(৪) ঐ ঐ ঐ	স্থূক্ষ (গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা)	নির্বিচার (বিচারানুগত) = স্থূক্ষ, সানন্দ, সান্বিত ।

বিতর্ক বিচারের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । নির্বিতর্কাদির বিষয় অগ্রে বিবৃত হইবে ।

যাহা সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় নাই তাদৃশ চিন্তের দ্বারা যত প্রকার ধ্যান হইতে পারে তাহা সমস্তই এই সমাপত্তি সকলের মধ্যে পড়িবে । কারণ, গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা ছাড়া আর কিছু ব্যক্ত তাব পদার্থ নাই যাহার ধ্যান হইবে । আর বিতর্ক ও বিচার পদার্থের আনুগত্য ব্যতীতও ধ্যান সম্ভব নহে ।

প্রাচীন কাল হইতে অনেক বাদী নূতন নূতন ধ্যান উদ্ভাবিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন কিন্তু তাহাতে কাহারও কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা নাই । সকলকেই পরমর্ষিকণিত এই ধ্যানের মধ্যে পড়িতে হইবেই হইবে ।

বৌদ্ধেরা অষ্ট প্রকার সমাপত্তি গণনা করেন । তাহা এরূপ আনুগত্য বিভাগ নূহে । তাঁহারা নিজেদের নির্বাণকে উক্ত সমাপত্তির উপরে স্থাপন করেন । কিন্তু সম্যগ্ দর্শনের অভাবে বৈশাখিক বৌদ্ধেরা প্রকৃতিলীনতা পর্য্যন্তই লাভ করিতে পারিবেন ।

৪১। (৩) সমাপত্তি (অর্থাৎ অভ্যাস হইতে ধ্যায় বিষয়ে সাহজিকের মত তন্ময় ভাব) কি, তাহা স্বত্রকার ও ভাষ্যকার বিশদ করিয়া বলিয়াছেন । ভাষ্যকার সমাপত্তি সকলের উদাহরণ দিয়াছেন । গ্রাহ্যবিষয়ক সমাপত্তি ত্রিবিধ—(১ম) বিশ্বভেদ অর্থাৎ ভৌতিক বা গোষটাদি অসংখ্য ভৌতিক পদার্থ-বিষয়ক । (২য়) স্থূলভূত বা ক্ষিত্যাদি পঞ্চ ভূততত্ত্ব-বিষয়ক । (৩য়) স্থূক্ষভূত বা শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র বিষয়ক ।

গ্রহণ-বিষয়ক সমাপত্তি বাহু ও আভ্যন্তর ইন্দ্রিয়-বিষয়ক । তন্মধ্যে বাহ্যেন্দ্রিয় ত্রিবিধ : জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয় ও প্রাণ । অন্তরেন্দ্রিয়=বাহ্যেন্দ্রিয়ার নেতা মন । ইহারা সকলেই মূল অন্তঃকরণত্রয়ের বিকারস্বরূপ । বুদ্ধি, অহংকার ও মনই মূল অন্তঃকরণত্রয় ।

গ্রহীত্ববিষয়ক সমাপত্তি=প্রাণ্ডুক্ত সান্বিত ধ্যান, পূর্বেই কথিত হইয়াছে সর্বাঙ্গ সমাধির বিষয় যে গ্রহীতা তাহা স্বরূপগ্রহীতা বা পুরুষতত্ত্ব নহে । তাহা বুদ্ধিভূত । সেই বুদ্ধি, পুরুষের সহিত একত্ববুদ্ধি (দৃগদর্শনশক্ত্যোরেকাত্মতাব্যমিতা) ; তজ্জন্ম তাহা ব্যবহারিক জ্ঞেয় বা গ্রহীতা । চিত্তেন্দ্রিয় সম্পূর্ণ লীন না হইলে পূর্বে স্থিতি হয় না । সুতরাং যখন বুদ্ধিসান্বিত

থাকে, তখনকার অবিশুদ্ধ দ্রষ্টৃভাবই এই ব্যবহারিক দ্রষ্টা। “জ্ঞানের জ্ঞাতা আমি” এবিধ ভাবই তাহার স্বরূপ। জ্ঞান সম্যক্ নিরুদ্ধ হইলে যে শান্ত বৃত্তির জ্ঞাতা স্বরূপে থাকেন তিনিই পুরুষ বা স্বরূপদ্রষ্টা।

এতদ্ব্যতীত ঈশ্বর-সমাপত্তি, মুক্তপুরুষ-সমাপত্তি প্রভৃতি যে সব সমাপত্তি হইতে পারে, তাহার্য্য গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা এই ত্রিবিধরূপ সমাপত্তির অন্তর্গত। ঈশ্বরাদির মূর্ত্তি বা মন বা আমিষ্য বাহা আলম্বন করিয়া সমাপন্ন হওয়া যায়, তাহা হইতে সেই সমাপত্তিও যথাযোগ্য বিভাগে পড়িবে।

তত্র—

শকার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা সমাপত্তিঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্। তদ্বৎথা গৌরিতি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিতি জ্ঞানম্ ইত্যবিভাগেন বিভক্তানামপি গ্রহণং দৃষ্টম্। বিভজ্যমানাশ্চাত্রে শব্দধর্ম্মা অত্রে অর্থধর্ম্মা অত্রে বিজ্ঞানধর্ম্মা ইত্যেতেষাং বিভক্ত্যঃ পট্যাঃ। তত্র সমাপন্নস্ত যোগিনো যো গবাত্তর্থঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াং সমারূঢ়ঃ স চেৎ শকার্থজ্ঞানবিকল্পাহ-বিদ্ধ উপাবর্ত্ততে সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিঃ সবিতর্কত্যাচ্যতে ॥৪২॥

ভাষ্যানুবাদ—তাহাদের মধ্যে—

৪২। শকার্থজ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা সঙ্কীর্ণা বা মিশ্রা যে সমাপত্তি তাহা সবিতর্কা। (১) সু তাহা যথা—“গো” এই শব্দ, “গো” এই অর্থ, “গো” এই জ্ঞান, ইহাদের (শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের) বিভাগ থাকিলেও (সাধারণতঃ) ইহার্য্য অবিভিন্নরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। বিভজ্যমান হইলে “ভিন্ন শব্দধর্ম্ম,” “ভিন্ন অর্থ-ধর্ম্ম” ও “ভিন্ন বিজ্ঞানধর্ম্ম” এই রূপে ইহাদের বিভিন্নমার্গ দেখা যায়। তাহাতে (বিকল্পিত গবাদি অর্থে) সমাপন্ন যোগীর সমাধিপ্ৰজ্ঞাতে যে গবাদি-অর্থ সমারূঢ় হয় তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা অল্পবিকল্পরূপে উপস্থিত হয়, তবে সেই সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিকে সবিতর্কা বলা যায়।

টীকা। ৪২। (১) সমাপত্তি ও প্রজ্ঞা অবিনাশাবী। অতএব সমাধিপ্ৰজ্ঞাবিশেষকে সবিতর্কা সমাপত্তি বলা যায়। তর্ক শব্দের প্রাচীন অর্থ শব্দময় চিন্তা। বিতর্ক=বিশেষ তর্ক। যে সমাধি-প্রজ্ঞাতে বিতর্ক থাকে, তাহাই সবিতর্কা সমাপত্তি।

তর্ক বা বাক্যময় চিন্তা। তাহা বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে তাহাতে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের সঙ্কীর্ণ বা মিশ্র অবস্থা পাওয়া যায়। মনে কর “গো” এই শব্দ বা নাম। তাহার অর্থ চতুষ্পদজন্তুবিশেষ। গো পদার্থের যাহা জ্ঞান, তাহা আমাদের অভ্যস্তরে হয়। গল্পের সহিত তাহার একত্র নাই এবং গল্পে এই নামের সহিতও গো-জ্ঞান এবং গো-জন্তুর একত্র নাই; কারণ যে কোন নামই গো-বাচক হইতে পারে। অতএব নাম পৃথক্, অর্থ পৃথক্ এবং জ্ঞান (বিজ্ঞান ধর্ম্ম) পৃথক্। কিন্তু সাধারণ অবস্থায়, যে নাম সে-ই নামী এবং তাহাই নাম-নামীর জ্ঞান এরূপ প্রতিভাতি হয়। বাস্তবিক একত্র না থাকিলেও, ‘গো’ এই শব্দের জ্ঞানানুপাতী যে একত্রজ্ঞান (অর্থাৎ গো-শব্দ, গো-অর্থ ও গো-জ্ঞান একই—এইরূপ গো-শব্দের বাক্যবৃত্তির যে জ্ঞান, যাহা অলীক হইলেও ব্যবহার্য্য) তাহা বিকল্প (১৯ সূ দ্রষ্টব্য)। অতএব আমাদের সাধারণ চিন্তা শকার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সঙ্কীর্ণা চিন্তা। ইহা তর্কে বিকল্পরূপ ব্যবহার্য্য ভ্রান্তি অল্পহৃত্য থাকে বলিয়া এইরূপ চিন্তা অবিশুদ্ধ চিন্তা এবং ইহা উন্নত ঋতত্ত্বেরা যোগজপ্রজ্ঞার উপযোগী নহে।

তবে প্রথমে এইরূপেই যোগজ প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ফলত সাধারণ শব্দময় চিন্তার দ্বারা চিন্তাসহকারে যে যোগজপ্রজ্ঞা হয়, তাহাই সবিতর্কী সমাপত্তি।

বক্ষ্যমাণ নির্বিতর্কীদি সমাপত্তির সহিত প্রভেদ দেখাইবার জন্য সূত্রকার (সাধারণ চিন্তার সদৃশ) এই সমাপত্তিকে বিশ্লেষ পূর্বক দেখাইয়াছেন। গো-বিষয়ে সবিতর্কী সমাপত্তি হইলে গো-সম্বন্ধীয় প্রজ্ঞা উৎপন্ন হইবে। সেই প্রজ্ঞা সকল বাক্য-সাধ্য-রূপে আসিবে যথা—“ইহা অমুকের গো” “ইহার গোত্রে এতগুলি লোম আছে” ইত্যাদি।

অবশ্য সমাপত্তির দ্বারা যোগীরা গবাদি সামান্য বিষয়ের প্রজ্ঞামাত্র লাভ করেন না, তত্ত্ববিষয়ক প্রজ্ঞালাভই সমাপত্তির মুখ্য ফল, তদ্বারা বৈরাগ্য সিদ্ধ হয় ও ক্রমশঃ কৈবল্যালাভ হয়।

ভাষ্যম্। যদা পুনঃ শব্দসঙ্কেতস্মৃতিপরিণুদ্ধৌ শ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পশূন্যায় সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াং স্বরূপমাত্রেণাবস্থিতঃ অর্থঃ তৎস্বরূপাকারমাত্রতরৈব অবচ্ছিন্নতে সা চ নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ। তৎ পরং প্রত্যক্ষং তচ্চ শ্রুতানুমানয়োর্বীজং, ততঃ শ্রুতানুমানে প্রভবতঃ। ন চ শ্রুতানুমানজ্ঞানসহভূতং তদদর্শনং, তস্মাদসম্বন্ধীর্ণং প্রমাণান্তরেন যোগিনো নির্বিতর্ক-সমাধিজং দর্শনমিতি। নির্বিতর্কীয়াঃ সমাপত্তেরন্তাঃ সূত্রেণ লক্ষণং দ্বোততে—

স্মৃতিপরিণুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতর্কী ॥ ৪৩ ॥

যা শব্দসঙ্কেতশ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পস্মৃতিপরিণুদ্ধৌ গ্রাহস্বরূপোপরক্তা প্রজ্ঞা স্বমিব প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং ত্যক্তা পদার্থমাত্রস্বরূপা গ্রাহস্বরূপাপনয়ে ভবতি সা নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ। তথা চ ব্যাখ্যাতা। তস্তা একবুদ্ধ্যুপক্রমো হি অর্থাত্মা অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা গবাদির্ঘটাদির্বা লোকঃ। স চ সংস্থানবিশেষো ভূতসম্মাণাং সাধারণো ধর্ম আশ্রভূতঃ, ফলেন ব্যক্তেনানুমিতঃ, স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানঃ প্রাভূতবতি, ধর্মাস্তুরোদয়ে চ তিরোভবতি, স এষ ধর্মোহবয়বীত্যাচ্যতে, যোহসাবেকশ্চ মহাশ্চলগীরাশ্চ স্পর্শবাস্চ ক্রিয়াধর্মকশ্চানিত্যশ্চ, তেনাবয়বিনা ব্যবহারাঃ ক্রিয়ন্তে।

যস্ত পুনরবস্তুকঃ স প্রচয়বিশেষঃ স্বস্বং চ কারণমতুপলভ্যমবিকল্পস্ত, তস্তাবয়বাত্মবাৎ অতজ্জপ-প্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিতি প্রায়েণ সর্বমেব প্রাপ্তং মিথ্যাজ্ঞানমিতি, তদা চ সমাগজ্ঞানমপি কিং স্তাদ্ বিষয়াভাবাদ্; যদ্ যদুপলভ্যতে তত্তদবয়ববিষেনাত্মাতং (আশ্রিতং), তস্মাদবয়ববী যো মহত্বাদিব্যবহারাপন্নঃ সমাপত্তের্নির্বিতর্কীয়া বিষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আর শব্দ-সঙ্কেতের স্মৃতি (১) অপনীত হইলে, শ্রুতানুমানজ্ঞানকালীন যে বিকল্প তদ্বিহীনা, সমাধিপ্ৰজ্ঞাতে স্বরূপমাত্রে অবস্থিত যে বিষয়, তাহা স্বরূপাকারমাত্রেতেই (যখন) পরিচ্ছিন্ন হইয়া ভাসিত হয়, (তখন) নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। তাহা পরম প্রত্যক্ষ এবং তাহা শ্রুতানুমানের বীজ, তাহা হইতে শ্রুতানুমান প্রবর্তিত হয় (২)। সেই পরম প্রত্যক্ষ শ্রুতানুমানের সহভূত নহে। সুতরাং যোগীদের নির্বিতর্কসমাধিজাত দর্শন (প্রত্যক্ষব্যতীত) অপর প্রমাণের দ্বারা অসম্বন্ধীর্ণ। এই নির্বিতর্কী সমাপত্তির লক্ষণ সূত্রের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে—

৪৩। স্মৃতিপরিণুদ্ধি হইলে স্বরূপশূন্যের দ্বারা অর্থমাত্রনির্ভাসা (৩) সমাপত্তি নির্বিতর্কী।

শব্দসঙ্কেতের ও শ্রুতানুমান জ্ঞানের বিকল্পস্মৃতি অপগত হইলে গ্রাহস্বরূপোপরক্ত যে প্রজ্ঞা নিজের গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞাস্বরূপকে যেন ত্যাগ করিয়া পদার্থমাত্রাকারী হইয়া গ্রাহস্বরূপাপনের দ্বারা হইয়া যায়, তাহা নির্বিতর্কী সমাপত্তি। (সূত্র পাতনিকায়) সেইরূপই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার

(নির্বিতর্ক-সমাপত্তির) গবাদি বা ঘটাদি বিষয়—এক-বুদ্ধারম্ভক, অর্থাৎ (দৃশ্য স্বরূপ) আর অণুপ্রচয়বিশেষাৎক (৪)। এই সংস্থানবিশেষ (৫) সূক্ষ্মভূতসকলের সাধারণ ধর্ম, আত্মভূত অর্থাৎ সর্বদাই সূক্ষ্মভূতরূপ স্বকারণানুগত, তাহার (বিষয়ের) অনুভবব্যবহারাদিরূপ ব্যক্ত কার্যের দ্বারা অনুমিত এবং নিজের অভিব্যক্তির হেতু যে দ্রব্য তাহার দ্বারা অভিব্যক্ত্যমান হইয়া প্রাপ্তভূত হয়। আর ধর্মাস্তরোদয়ে তাহার (সংস্থানবিশেষের) তিরোভাব হয়। এই ধর্মকে অবয়বী বলা যায়। যাহা এক, বৃহৎ বা ক্ষুদ্র, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ক্রিয়াধর্মক ও অনিত্য তাহাকেই অবয়বী বলিয়া ব্যবহার করা যায়।

যাহাদের মতে সেই প্রচয়বিশেষ অবস্তক, এবং সেই প্রচয়ের সূক্ষ্ম (তন্মাত্ররূপ) কারণও বিকল্প-হীন (নির্বিচার্য) সমাপ্তিপ্ৰত্যক্ষের অগোচর (অবস্তকস্বহেতু) তাহাদের মতে এরূপ আসিবে যে অবয়বীর অভাবে জ্ঞান মিথ্যা, যেহেতু তাহা স্তব্ধপ্রতিষ্ঠ (নিরবয়বী-শূন্য প্রতিষ্ঠ)। এইরূপে (৬) প্রায় সমস্ত জ্ঞানই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া যায়। এই প্রকার হইলে ত্রিষদ্যভাবহেতু সম্যক জ্ঞান কি হইবে? কারণ যাহা যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় তাহাই অবয়বিত্ব-ধর্মের দ্বারা আত্মাত। সেই কারণে যাহা মহত্ত্বাদি (বড় ছোট) ব্যবহার্যপন্ন নির্বিতর্ক সমাপত্তির বিষয়, তাদৃশ অবয়বী আছে।

টীকা। ৪৩। (১) প্রথমে সর্বিতর্ক জ্ঞান হইতে নির্বিতর্ক জ্ঞানের ভেদ বুঝিলে এই ভাষ্য বুঝা সূক্ষম হইবে।

সাধারণত শব্দ- (নাম) জ্ঞানের সহিত অর্থের স্মরণ হয় এবং অর্থের জ্ঞানের সহিত নাম (জ্ঞাতিগত বা ব্যক্তিগত) স্মরণ হয়। অর্থাৎ শব্দ ও অর্থের পরস্পর অবিনাশবিভাবে চিন্তা হয়। কিন্তু শব্দ পৃথক্ সত্তা ও অর্থ পৃথক্ সত্তা। কেবল সঙ্কেতপূর্বক ব্যবহারজনিত সংস্কারবশেই উভয়ের স্মৃতিসাক্ষ্য উপস্থিত হয়। শব্দ তাগ করিয়া কেবল অর্থমাত্র চিন্তা করা অভ্যাস করিতে করিতে সেই স্মৃতিসাক্ষ্য নষ্ট হয়। তখন শব্দ ব্যতীতও অর্থ চিন্তা করা যায়। ইহার নাম শব্দ-সঙ্কেত-স্মৃতি-পরিণতি। ইহা অনুভব করা দুষ্কর নহে।

এইরূপে শব্দের সহায় ব্যতীত যে জ্ঞান তাহাই যথার্থ (যথা-অর্থ) জ্ঞান। কারণ, শব্দের দ্বারা বস্তুত অনেক অসত্তাকে সর্বদা আমরা সত্তা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি। মনে কর আমরা বলি “কাল অনাদি অনন্ত।” ইহা সত্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু অনাদি ও অনন্ত অভাব পদার্থ। তাহাদের কখনও সাক্ষাৎ জ্ঞান হইবার যো নাই। আর কালও কেবল অধিকরণস্বরূপ। অনাদি, অনন্ত, কাল ইত্যাদি শব্দ হইতে একপ্রকার জ্ঞান (অর্থাৎ বিকল্প) হয় বটে, কিন্তু বস্তুত জ্ঞানগোচর করিবার কোন বস্তু তাহার মূলে নাই। অতএব শব্দসহায়ক জ্ঞান বহু স্থলে অলীক বিকল্পমাত্র। সুতরাং তাদৃশ জ্ঞান ঋত বা সাক্ষাৎ অধিগত সত্য নহে, কিন্তু সত্যের আভাসমাত্র। * আগম ও অনুমান প্রমাণ শব্দ-সহায়ক জ্ঞান, সুতরাং আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমিত সত্য সকল ঋত নহে। মনে কর আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমাণ হইল ‘সত্য জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’। সত্য অর্থে যথার্থ। ‘যথার্থ’ ‘অনন্ত’ ইত্যাদি শব্দের অর্থ ধারণার (ধারণা=ঐন্দ্রিয়িক ও মানস প্রত্যক্ষ) যোগ্য নহে; সুতরাং ঐ ঐ শব্দ ছাড়া ‘অন্ত না থাকা’ ‘যথাত্ত হওয়া’ ইত্যাদি রূপ কোন অর্থ (যে বিষয়) থাকে না যাহা সাক্ষাৎকার হইবে। বস্তুত ঐ শব্দ সকলের সহিত বাচক ব্রহ্মের কিছু সম্পর্ক নাই। ঐ শব্দ সকল ভুলিলে তবে ব্রহ্ম পদার্থের উপলব্ধি হয়।

* ঋত ও সত্যের ভেদ বুঝিতে হইবে। ঋত অর্থে গত বা সাক্ষাৎ অধিগত, তাহা একরূপ সত্য বটে কিন্তু তাহা ছাড়া অন্ত সত্য আছে যাহা বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত হয় যেমন ‘ধূমের নীচে অগ্নি আছে’ ইত্যাদি প্রকার সত্য। আর, অগ্নি সাক্ষাৎ করিলে পরে যে জ্ঞান হয় তাহা ঋত।

অতএব শ্রুতানুমানজনিত জ্ঞান ও সাধারণ শব্দসহায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান বিকল্পহীন বিমুক্ত ঋত নহে, কিন্তু শব্দ-সহায়-শ্রুত কেবল অর্থ-মাত্র-নির্ভাসক যে নির্বিতর্ক জ্ঞান তাহাই প্রকৃত ঋত জ্ঞান।

৪৩। (২) নির্বিতর্ক ও নির্বিচার উভয়ই একজাতীয় দর্শন। পরমার্থসাধনকারী ঋষিরা তাদৃশ নির্বিতর্ক ও নির্বিচার জ্ঞান লাভ করিয়া শব্দের দ্বারা (অর্থাৎ সবিতর্কভাবে) উপদেশ করিতে প্রচলিত, পরমার্থ এবং তত্ত্ব-বিষয়ক প্রতিজ্ঞা ও যুক্তি-স্বরূপ মোক্ষশাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

৪৩। (৩) স্বরূপশূন্তের ত্রায় = 'আমি জানিতেছি' এইরূপ ভাব-শূন্তের ত্রায় অর্থাৎ এইরূপ ভাব সম্যক্ বিস্থূত হইয়া। স্ব + রূপ = স্বরূপ; স্ব = গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞা; সেই প্রজ্ঞারূপ = স্বরূপ। অর্থাৎ প্রজ্ঞের বিষয়ে অতিমাত্র স্থিতিবশত যখন 'আমি প্রজ্ঞাতা' বা 'আমি জানিতেছি' এরূপ ভাবের সম্যক্ বিস্থূতি হয়, তখনই অর্থমাত্রনির্ভাস স্বরূপশূন্তের ত্রায় প্রজ্ঞা হয়।

শব্দাদিপূর্বক বিষয় প্রজ্ঞাত হইতে থাকিলে নানা করণের ক্রিয়া বা ক্রিয়াসংস্কার থাকে বলিয়া তখন সম্যক্ আত্মবিস্থূতি বা স্বরূপশূন্তের ত্রায় ভাব ঘটে না।

শব্দ হইতে পারে সমাধি যখন 'তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব' তখন সবিতর্ক সমাপত্তি কি সমাধি নয়? না, সবিতর্ক সমাপত্তি সমাধি মাত্র নহে; কিন্তু তাহা সমাধি প্রজ্ঞার স্থিতিক্রম অবস্থা। সমাধি স্বরূপশূন্তের ত্রায় হইলেও তৎপূর্বক যে প্রজ্ঞা হয় সেই প্রজ্ঞা সাধারণ জ্ঞানের ত্রায় শব্দসহায় হইতে পারে। ফলতঃ সেই শব্দসহায়, সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিন্তা সদ্দা পূর্ণ থাকে, তখন সেই অবস্থাকে সবিতর্ক সমাপত্তি বলা যায়। আর যখন শব্দাদি-নিম্নুক্ত-সমাধির অল্পরূপ, স্বরূপশূন্তের ত্রায় যে জ্ঞানাবস্থা তাহার সংস্কার সকল প্রচিতি হইয়া চিন্তকে পূর্ণ করে, তখন তাহাকে নির্বিতর্ক সমাপত্তি বলা যায়। অতএব সমাধির ঐরূপ যথাযথ ছাপসংগ্রহরূপ অবস্থাই নির্বিতর্ক; আর সমাধিজ্ঞানকে পুনঃ ভাবার দ্বারা জানিয়া রাখা সবিতর্ক।

শব্দ উচ্চারিত হইলেও বিকল্পহীন নির্বিতর্ক ও নির্বিচার ধ্যান হইতে পারে; যেমন যখন শব্দার্থের জ্ঞান না থাকে শব্দ কেবল ধ্বনিমাত্ররূপে জ্ঞাত হয়, তখন। অথবা শব্দোচ্চারণ-জনিত অভ্যন্তরে যে প্রযত্ন হয় তাবন্মাত্রই যখন লক্ষ্য হয় তখন তাহাতে বিকল্পহীন গ্রাহ্য ধ্যান হইতে পারে। আর যদি লক্ষ্য কেবল ঐ প্রযত্নের জ্ঞানের গ্রহণে অথবা গ্রহীতায় থাকে তবে তাদৃশ শব্দোচ্চারণ কালেও বিকল্পহীন ধ্যান হয়।

৪৩। (৪) নির্বিতর্ক সমাপত্তির বাহ্য বিষয় অর্থাৎ নির্বিতর্কিতে স্থূল বিষয়ের যেরূপ ভাবে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থূলের চরম সত্যজ্ঞান। স্থূলবিষয় আর তদপেক্ষা উত্তমরূপে জ্ঞান যায় না। কারণ চিত্তেন্দ্রিয় সম্যক্ স্থির করিয়া ও বিকল্পশূন্য করিয়া নির্বিতর্ক জ্ঞান হয়, সূতরাং তাহা স্থূল-বিষয়ক চরম সত্যজ্ঞান। সাংখ্যমতে সমস্ত দৃশ্য পদার্থ সং কিন্তু বিকারশীল। বিকারশীল বলিয়া তাহার ভিন্ন-ভিন্নরূপে সং বলিয়া জ্ঞাত হইতে থাকে। তাহার কখনও অসং হয় না এবং অসং ছিল না। তজ্জন্ত তাহার আচ্ছ—ইহা সর্বদাই সত্ত্ব, বলা যাইতে পারে। অবশ্য বাহ্য যে অবস্থায় সজপে জ্ঞাত হয়, তাহা সেই অবস্থায় সত্য অর্থাৎ তাহার সেই অবস্থায় সং, এই বাক্য সত্য। আর, এক পদার্থকে অন্ত জ্ঞান করা বিপর্যয় বা মিথ্যা। মিথ্যা অর্থে অসং নহে। স্থূল পদার্থ সাধারণত যে অবস্থায় সজপে জ্ঞাত হয়, তাহা (জ্ঞানশক্তি) অতি চঞ্চল ও সমল অবস্থা; সূতরাং সাধারণ অবস্থায় প্রায়ই এক পদার্থকে অন্তরূপে জ্ঞান বা মিথ্যা জ্ঞান হয়। কিন্তু নির্বিতর্ক সমাধি স্থূলবিষয়িণী জ্ঞান-শক্তির অতিমাত্র স্থির ও স্বচ্ছ অবস্থা; সূতরাং তাহাতে যে জ্ঞান হয় তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য জ্ঞান।

অপেক্ষাকৃত হৃদয়জ্ঞানের দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান নিরাকৃত হয়, তখনই তাহা সত্য বলিয়া ও পূর্বজ্ঞান

মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় হয়। কিন্তু নির্বিতর্ক সমাধিজ্ঞান যখন (স্থূল বিষয় সম্বন্ধে) সূক্ষ্মতম জ্ঞান; তখন আর তাহা নিরাকৃত হইবার যোগ্য নহে, সূত্ররাং তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য জ্ঞান।

যে বৈনাশিক বোদ্ধেরা বাহ্য পদার্থকে মূলতঃ শূন্য বা অসৎ বলেন, তাঁহাদের অযুক্ততা ভাষ্যকার দেখাইতেছেন। পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থে প্রথমে পদ সকলের অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে। একবুদ্ধ্যুপক্রম বা একবুদ্ধ্যারম্ভক অর্থাৎ ‘ইহা এক’ এইরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক। অর্থাৎ যদিও বিষয়সকল বহু-অবয়বসমষ্টি তথাপি তাহারা “ইহা এক অবয়বী” এইরূপে বোধগম্য হয়।

অর্থাৎ = দৃশ্যস্বরূপ, অর্থাৎ বিষয়ের পৃথক সত্তা আছে। তাহা বৈনাশিকদের মতের বিজ্ঞানধর্ম্মমাত্র নহে অথবা শূন্যাত্মা নহে। অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা = প্রত্যেক বিষয় অল্প বিষয় হইতে ভিন্ন বা বিশিষ্ট এক একটা অণুসমষ্টি।

নির্বিতর্ক সমাপত্তির বিষয় যে গবাদি (চেতন ভূত) বা ঘটাদি, তাঁহা উক্ত তিন লক্ষণাক্রান্ত সৎ পদার্থ। অর্থাৎ অণুর সমষ্টিভূত এক একটা বিষয় বাহ্য নির্বিতর্ককার দ্বারা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহারা অলীক (বোদ্ধ মতের) পদার্থ নহে কিন্তু সত্য পদার্থ।

৪৩। (৫) ভূতস্বল্পের সংস্থান বিশেষ, আত্মভূত ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা প্রাপ্তকৃত অবয়বীর বিষয় ভাষ্যকার বিশদ করিয়াছেন। এই সব হেতুগর্ভ বিশেষণের দ্বারা এতৎসম্বন্ধীয় ভ্রান্ত মতও নিরাসিত হইয়াছে।

ঘটের উদাহরণ গ্রহণপূর্ব্বক ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। একটা ঘট শব্দাদি পরমাণুর সংস্থান-বিশেষস্বরূপ। আর তাহা শব্দাদি পরমাণুর সাধারণ ধর্ম্ম, অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি প্রত্যেক তন্মাত্রেরই ঘটাকার ধর্ম্ম। ঘটের যে ঘটরূপ, ঘটরস, ঘটস্পর্শ ইত্যাদি ধর্ম্ম, তাহা ইতরনিরপেক্ষ এক একটা তন্মাত্রের ধর্ম্ম। রূপধর্ম্ম স্পর্শাদিসাপেক্ষ নহে, স্পর্শধর্ম্মও সেইরূপ শব্দাদিতন্মাত্রসাপেক্ষ নহে, ইত্যাদি। ইহার দ্বারা স্থচিত হইতেছে যে বস্তুত ঘট শব্দরূপাদিপরমাণু * হইতে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ অতিরিক্ত দ্রব্য নহে কিন্তু তাহা সেই পরমাণু সকলের “আত্মভূত” বা অনুগত দ্রব্য, অর্থাৎ শব্দাদি গুণ যেমন পরমাণুতে আছে, তদ্রূপ ঘটেও আছে। অতএব ঘটধর্ম্ম বস্তুত পরমাণু ধর্ম্মের অনুগত। পাষণ্ডময় পর্ব্বত ও পাষণ্ডে যেরূপ সম্বন্ধ, ঘটে ও পরমাণুতেও সেইরূপ সম্বন্ধ। অতীত যদিও ঘট শব্দাদি-পরমাণু আত্মক, তথাপি তাহা যে ঠিক পরমাণু নহে, কিন্তু পরমাণুর সংস্থান-বিশেষ, তাহা “ব্যক্ত ফলের দ্বারা অনুমিত হয়”। অর্থাৎ ঘট ইত্যাকার অনুভব ও ঘটের ব্যবহারের দ্বারা ঘট যে পরমাণু মাত্র নহে, তাহা অনুমান করা হইয়া দেয়।

আর ঘট স্বযাজ্ঞক নিমিত্ত সকলের দ্বারা (যেমন কুলালচক্র কুন্তকারাদি) অঞ্জিত বা ব্যক্তরূপে প্রাপ্তভূত হয়, এবং যথাযোগ্য নিমিত্তের (যেমন চূর্নাকরণ) দ্বারা অল্প চূর্ণরূপ ধর্ম্ম উদয় হইলে ঘট আর ব্যক্ত থাকে না।

অতএব ঘট নামক অবয়বীকে (এবং তজ্জাতীয় সমস্ত স্থূল পদার্থকে, সূত্ররাং স্থূল শব্দাদি গুণকে) নিম্নলিখিত লক্ষণে লক্ষিত করা বিধেয় :—এক, মহান্ বা অণীয়ান্ (অর্থাৎ বড় বা অপেক্ষাকৃত ছোট), স্পর্শবান্ বা চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়, ক্রিয়াধর্ম্মক বা অবস্থান্তর-প্রাপক-ক্রিয়াশীলভা-যুক্ত (ইহা কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সহায়ক অনুভবের বিষয়), অতএব অনিত্য বা আবির্ভাব ও তিরোভাব-লক্ষণক।

এই সকল লক্ষণে লক্ষিত পদার্থই স্থূল অবয়বিরূপে সর্ব্বদাই আমাদের দ্বারা ব্যবহৃত হয়।

ইহাই নির্বিত্তকী সমাপত্তির বিষয়। নির্বিত্তকী সমাপত্তির দ্বারা অবয়বী ধেরূপভাবে বিজ্ঞাত হয়, তাহাই তদ্বিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান।

৪৩। (৬) বৈনাশিক বৌদ্ধমতে ঘটাদি পদার্থ রূপ-ধর্ম-মাত্র, আর রূপধর্ম মূলতঃ শূন্য ; সুতরাং ঘটাদিরা মূলতঃ অবস্থ।। এরূপ মত সত্য হইলে “সম্যক্ জ্ঞান” কিছুই থাকে না। বৌদ্ধেরা বলেন “রূপী রূপাণি পশুতি শূন্যম্” অর্থাৎ সমাপত্তিতে রূপী রূপকে শূন্য দেখেন; এই শূন্য অর্থে যদি অবস্থ হয়, তবে রূপ না দেখা (অর্থাৎ জ্ঞানাতাবই) সম্যক্ জ্ঞান হয়; কিন্তু তাহা সর্বথা অসম্ভাব্য। আর, শূন্য, যদি জ্ঞেয় পদার্থবিশেষ হয় তবে তাহা অবয়ব-বিশেষ হইবে। অতএব সাংখ্যীয় দর্শনই সর্বথা সত্য।

এতয়ৈব সবিচারী নির্বিত্তকী চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্। তত্র ভূতস্বক্ষেষু অভিব্যক্তধর্মকেষু দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু যা সমাপত্তিঃ সা সবিচারেত্যাচ্যতে। তত্রাপ্যেকবুদ্ধিনির্গাহমেবোদিত-ধর্মবিশিষ্টং ভূতসূক্ষ্মালম্বনীভূতং সমাধি-প্রজ্ঞারমুপতিষ্ঠতে। যা পুনঃ সর্বথা সর্বতঃ শাস্তোদিতাবাপদেশ-ধর্মানবচ্ছিন্নেষু সর্বধর্মালম্বপাতিষু সর্বধর্মাত্মকেষু সমাপত্তিঃ সা নির্বিত্তকীরেত্যাচ্যতে। এবং স্বরূপং হি তদ্বৃত্তসূক্ষ্মম্ এতেনৈব স্বরূপেণা-লম্বনীভূতমেব সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপমুপরঞ্জয়তি, প্রজ্ঞা চ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রা যদা ভবতি তদা নির্বিত্তকীরে-ত্যাচ্যতে। তত্র মহত্ত্ববিষয়া সবিত্তকী নিবিত্তকী চ, সূক্ষ্মবিষয়া সবিচারী নির্বিত্তকী চ, এবমুভয়োরন্তর্যেব নির্বিত্তকীয়া বিকল্পহানিব্যাখ্যাতা ইতি ॥৪৪॥

৪৪। ইহার দ্বারা সূক্ষ্মবিষয়া সবিচারী ও নির্বিত্তকী নামক সমাপত্তিও ব্যাখ্যাত হইল।

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে (১) অভিব্যক্তধর্মক সূক্ষ্মভূতে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন সমাপত্তি হয় তাহা সবিচারী। এই সমাপত্তিতেও একবুদ্ধিনির্গাহ উদিতধর্ম-বিশিষ্ট সূক্ষ্মভূত আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্রজ্ঞাতে আকৃষ্ট হয়। আর শাস্ত, উদিত ও অবাপদেশ এই ধর্মত্রয়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন (২) সর্বধর্মালম্বপাতি, সর্বধর্মাত্মক (সূক্ষ্মভূতে) এবং সর্বতঃ—এইরূপে যে সর্বথা (বা সর্বপ্রকারে) সমাপত্তি হয়, তাহা নির্বিত্তকী। ‘সূক্ষ্মভূত এইরূপ’, ‘এইরূপে তাহা আলম্বনীভূত হইয়াছে’—এই প্রকার শব্দময় বিচার সবিচারায় সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপকে উপরঞ্জিত করে। আর যখন সেই প্রজ্ঞা স্বরূপ-শূন্যের দ্বারা অর্থমাত্রনির্ভাস হয়, তখন তাহাকে নির্বিত্তকী সমাপত্তি বলা যায়। উক্ত সমাপত্তি সকলের মধ্যে মহত্ত্ববিষয়া সমাপত্তি (৩) সবিত্তকী ও নির্বিত্তকী এবং সূক্ষ্মবস্তুর বিষয়া সবিচারী ও নির্বিত্তকী। এইরূপে এই নির্বিত্তকীর দ্বারা তাহার নিজের ও নির্বিত্তকার বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

টীকা। ৪৪। (১) সবিচার কি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১৪১)। এখানে বিশেষ বাহ্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। অভিব্যক্তধর্মক=বাহ্য ঘটাদিরূপে অভিব্যক্ত। বাহ্য শাস্তরূপে অন্তিব্যক্ত, তাদৃশ নহে। অতএব সূক্ষ্মভূতে সমাহিত হইতে হইলে ঘটাদি অভিব্যক্তধর্মকে উপগ্রহণ করিয়া হইতে হয়।

দেশ, কাল ও নিমিত্ত :—ঘটাদি ধর্ম উপগ্রহণ পূর্বক তৎকারণ সূক্ষ্মভূত উপলব্ধি করিতে যাইলে ঘটাদি-লব্ধি দেশ ও গ্রাহ হইবে এবং তত্রত্য তন্মাত্রের উপলব্ধি সেই দেশবিশেষের অনুভবাবচ্ছিন্ন

হইয়া হইবে। আর তাহা কেবল বর্তমানকালমাত্রে উদিতধর্মের অন্তর্ভাবাচ্ছিন্ন হইয়া হইবে অর্থাৎ অতীত ও অনাগত অর্থাৎ তন্মাত্র হইতে বাহ্য হইয়াছে ও হইতে পারে, তদ্বিষয়ক জ্ঞানহীন হইবে।

নিমিত্ত = যে ধর্মকে উপগ্রহণ করিয়া যে তন্মাত্র উপলব্ধ হয়, তাহাই নিমিত্ত। অথবা ধর্ম-বিশেষকে ধরিয়া তন্মাত্রবিশেষে উপনীত হওয়া-রূপ ভাবই নিমিত্ত। নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থে কোন এক বিশেষ নিমিত্ত হইতে উপলব্ধ। প্রজ্ঞা সর্বধর্মাত্মপাতিনী হইলে নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হয় না। *

সবিচার সমাধিতে সবিতর্কের ছায় বিষয় একবুদ্ধির দ্বারা ব্যাপদৃষ্ট হয়; অর্থাৎ 'ইহা ইতর ভিন্ন এক বা একজাতীয় অণু' ইত্যাদিরূপ জ্ঞান হয়। সবিচার সমাপ্তির প্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পসংকীর্ণ হইয়া হয়, কারণ তাহা শব্দময়বিচারযুক্ত। সেই বিচারের দ্বারা 'এক এক প্রকারের অথচ বর্তমান' যে স্বল্প ভূত, তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়।

৪৪। (২) প্রথমে নির্বিচার সমাপ্তির বিষয় বলিয়া পরে ভাষ্যকার তাহার স্বরূপ বলিয়াছেন; শব্দাদির বিকল্পশূন্য, স্বরূপশূন্যের ছায়, স্বল্পভূতমাত্র-নির্ভাস, এরূপ সমাধির যে সংস্কার, যদি স্বল্প-ভূত-বিষয়িণী প্রজ্ঞা ঐদৃশ সংস্কারময়ী অর্থাৎ স্মৃতিময়ী হয়, তবে তাহাকে নির্বিচার সমাপ্তি বলা যায়।

সবিচারে যেমন দেশবিশেষাবচ্ছিন্ন বিষয়ের প্রজ্ঞা হয় ইহাতে সেরূপ হয় না, সর্বদৈশিকরূপে প্রজ্ঞা হয়। আর, সেইরূপ কেবল বর্তমানকালমাত্রে উদিত জ্ঞানের দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ অবস্থার অক্রমে প্রজ্ঞা হয়; এবং কোন এক ধর্মরূপ নিমিত্ত-বিশেষের দ্বারা অবচ্ছিন্ন প্রজ্ঞা না হইয়া সর্বধর্মাত্মিক প্রজ্ঞা হয়। নির্বিতর্ক সমাপ্তি যেরূপ শব্দার্থজ্ঞান-বিকল্প-হীন, বিচারের অভাবে নির্বিচার ও তদ্রূপ। সর্বধর্মাত্মপাতি = স্বল্পবিষয়ের যতপ্রকার পরিণাম হইতে পারে তত্তৎ সমস্ত ধর্মে অবাধে উৎপন্ন হইবার সামর্থ্যযুক্ত প্রজ্ঞা।

৪৪। (৩) সমাপ্তিসকলের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।—

(১ম) সবিতর্ক সমাপ্তি যথা :—সূর্য্য একটি স্থূল আলম্বন। তাহাতে সমাধি করিলে সূর্য্যমাত্র-নির্ভাস চিত্তবৃত্তি হইবে। এবং সূর্য্যসম্বন্ধীয় যাবতীয় জ্ঞান (তাহার আকার, দূরত্ব, উপাদান ইত্যাদির সমষ্টি জ্ঞান) হইবে। সেই জ্ঞান শব্দাদিসংকীর্ণ হইবে, যথা সূর্য্য গোল, তাহার দূরত্ব এত ইত্যাদি। এবম্বিধ শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণ স্থূল বিষয়ের প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ হয়—তাদৃশ জ্ঞানে চিত্ত যখন সদা উপরঞ্জিত থাকে—তখন তাহাকে সবিতর্ক সমাপ্তি বলা যায়।

(২য়) নির্বিতর্ক সমাপ্তি যথা :—সূর্য্যে সমাহিত হইলে সূর্য্যের রূপমাত্র নির্ভাসিত হইবে। কেবল সেই রূপমাত্র জ্ঞানগোচর থাকিলে সূর্য্যসম্বন্ধীয় অস্ত্র বিষয়ের (নামাদির) বিন্যতি ঘাঁটবে। তাদৃশ, অস্ত্রবিষয়শূন্য (স্মৃতরাং শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্পের সংকীর্ণতাশূন্য), সূর্য্যরূপমাত্রকে, স্বরূপশূন্যের মত হইয়া ধ্যান করিলে ঠিক যাদৃশ ভাব হয়, সেই ভাবমাত্রই নির্বিতর্ক প্রজ্ঞান।

* বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন নিমিত্ত = পরিণামপ্রয়োজক পুরুষার্থ বিশেষ। এরূপ নিমিত্তের সহিত এ বিষয়ের কিছু সম্পর্ক নাই। মিশ্র বলেন নিমিত্ত = পার্থিব পরমাণুর গন্ধতন্মাত্র হইতে প্রধানত এবং রসাদি সহায়ে গোণতঃ উৎপত্তি ইত্যাদি। ইহা আংশিক ব্যাখ্যান।

ভাষ্যকার নির্বিচারের লক্ষণে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনবচ্ছিন্নতা দেখাইয়াছেন। তাহাতে উক্ত তিন পদার্থ স্পষ্ট হইয়াছে। দৈশিক অনবচ্ছিন্নতা = সর্বত। কালিক অনবচ্ছিন্নতা = শাঙ্কোদিতব্যাপদেশধর্ম্মানবচ্ছিন্ন। নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন = সর্বধর্ম্মাত্মপাতি সর্বধর্ম্মাত্মক। অতএব ঐ প্রজ্ঞা সর্বধা। আর্গামী উদাহরণে ইহা বিশদ হইবে।

বাবতীয় স্থূল পদার্থকে তাদৃশভাবে দেখিলে যোগী বাহু দ্রব্যকে কেবল রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই-কয়গুণযুক্তমাত্র দেখিবেন। বাক্যময়চিন্তাজনিত যে ব্যবহারিক গুণসকল বাহু পদার্থে আরোপ করিয়া লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধ হয়, তাহার ভ্রান্তি তখন যোগীর হৃদয়ঙ্গম হইবে। স্থূল দ্রব্যসকলের মধ্যে কেবল শব্দাদি পঞ্চগুণ বিকল্পশূণ্যভাবে তখন প্রজ্ঞারূঢ় থাকিবে। তাদৃশ প্রজ্ঞাময় চিত্ত অর্থাৎ বাহা কেবল তাদৃশ প্রজ্ঞার ভাবে সমাপন্ন, তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। ইহাই স্থূল ভূতের চরম সাক্ষাৎকার। ইহা দ্বারা স্ত্রী, পুত্র, কাঞ্চন আদির সম্বন্ধীয় লৌকিক মোহকর দৃষ্টি সম্যক্ বিগত হয়। কারণ তখন স্ত্রী আদি কেবল কতকগুলি রূপরস আদির সমাবেশ বলিয়া সাক্ষাৎ হয় ও সর্বদা উপলব্ধ হয়। স্থূল বিষয়সম্বন্ধীয় বাক্যহীন চিত্তা নির্বিতর্ক ধ্যান। তাদৃশ ধ্যানে যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে তখন তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা।

(৩য়) সবিচারী সমাপত্তি :—নির্বিতর্কীর বিকল্পশূণ্য ধ্যানের দ্বারা স্বরূপ সাক্ষাৎ করিয়া তাহার স্বস্বাবস্থাকে উপলব্ধি করার ইচ্ছায় যোগী প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা * চিত্তেন্দ্রিয়কে স্থিরতর হইতে স্থিরতম করিলে স্বরূপের পরম স্বস্বাবস্থার উপলব্ধি হইবে। তাহাই রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎকার। প্রথমতঃ প্রত্যক্ষমান পূর্বক ‘ভূতের কারণ তন্মাত্র’ ইহা জানিয়া তৎপূর্বক (বিচারপূর্বক) চিত্তকে স্থির করিয়া স্থূল ভূতের উপলব্ধির দিকে প্রবর্তিত করিতে হয় বলিয়া সবিচারী সমাপত্তি শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্পের দ্বারা সংকীর্ণ। ইহা দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া হয়। অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের স্থিতির দেশে (সর্বত্র নহে), স্বর্ঘ্যের বর্তমান বা ব্যক্ত-রূপের দ্বারা (অতীতানাগত রূপের দ্বারা নহে) এবং স্বর্ঘ্যের চক্ষুগ্রাহ্য জ্যোতির্ধর্মরূপ নিমিত্তের দ্বারাই ঐ প্রজ্ঞা হয়।

রূপতন্মাত্র সাক্ষাৎ হইলে নীল পীত আদি অসংখ্য রূপের মধ্যে কেবল, একাকার রূপ-পরমাণু যোগী প্রত্যক্ষ করেন। শব্দাদি সম্বন্ধেও তদ্রূপ। বাহু বিষয় হইতে আমাদের যে সুখ, দুঃখ ও মোহ হয়, তাহা স্থূল বিষয় অবলম্বন করিয়া হয়। কারণ স্থূল বিষয়ের নানা ভেদ আছে এবং সেই ভেদ হইতেই সুখকরত্বাদি সংঘটিত হয়। সুতরাং একাকার স্থূল বিষয়ের উপলব্ধি হইলে বৈষয়িক সুখ, দুঃখ ও মোহ সম্যক্ বিগত হইবে।

“ইহা সুখাদিশূণ্য তন্মাত্র” “ইহা এবমপ্রকারে উপলব্ধি করিতে হয়” ইত্যাদি শব্দাদি-বিকল্প-সংকীর্ণ প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে, তখন তাহাকে স্থূলভূতবিষয়ক সবিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

কেবল তন্মাত্র সবিচারী সমাপত্তির বিষয় নহে। তন্মাত্র, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও অব্যক্ত এই সমস্ত স্থূল পদার্থই সবিচারীর বিষয়।

(৪র্থ) নির্বিচারী সমাপত্তি :—সবিচারায় কুশলতা হইলে যখন শব্দাদির সংকীর্ণ স্থিতি বিগলিত হইয়া কেবল স্থূলবিষয়মাত্রের নির্ভাসক সমাধি হয়—তাদৃশ বিকল্পহীন সমাধিভাবসকলে চিত্ত যখন পূর্ণ থাকে—তখন তাহাকে নির্বিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

নির্বিচারী দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইয়া নিম্পন্ন হয়। অর্থাৎ তাহা

* দুইপ্রকারে স্বস্বাবস্থার উপনীত হওয়া যায়। (১ম) ধ্যায় বিষয়ের স্থূল হইতে স্থূলতর অংশে চিত্ত সমাধান করিয়া শেষে পরমাণুতে উপনীত হইতে হয়। (২য়) ইন্দ্রিয়কে ক্রমশ অধিকতর স্থির করিতে করিতে যখন অতি স্থির হয়—যদাধিক স্থির হইলে বাহুজ্ঞান লুপ্ত হয়—তখন যে স্থূলরূপে স্থূলতম বিষয়ের জ্ঞান হয় তাহাই পরমাণু। শব্দাদি গুণের স্বস্বাবস্থাই যে পরমাণু তাহাই পাঠক স্মরণ করিবেন।

সর্বদেশস্থ বিষয়ের, সর্বকালব্যাপিবিষয়ের এবং যুগপৎ সর্বধর্মের নির্ভাসক । সবিচারায় ধর্মবিশেষকে নিমিত্ত করিয়া তাহার নৈমিত্তিক স্বরূপ একবিষয়ের প্রজ্ঞা হয় । নির্বিচারায় সর্বধর্মের যুগপৎ জ্ঞান হওয়াতে পূর্বাধার বা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব থাকে না । ইহাই নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হওয়ার অর্থ ।

স্বল্পভূতমাত্রনির্ভাসা নির্বিচারায় সমাপত্তি গ্রাহবিষয়ক । ইন্দ্রিয়গত (মনকেও ইন্দ্রিয় ধরিতে হইবে) প্রকাশশীল অভিমান (অহঙ্কার) বা আনন্দমাত্রবিষয়ক সমাপত্তি গ্রহণবিষয়ক । ইহা ইন্দ্রিয়ের কারণভূত অগ্নিতাত্ত্ব্য অভিমান বিষয়ক হইল । আর অগ্নীতিমাত্র বা অগ্নিতামাত্র যে ভাব তদ্বিষয়ক সমাপত্তি গ্রহীত্ববিষয়ক নির্বিচারায় ।

অলিঙ্গ বা অব্যক্ত প্রকৃতিকে ধ্যেয় বিষয় করিয়া নির্বিচারায় সমাপত্তি হয় না । কারণ, অব্যক্ত ধ্যেয় আলম্বন নহে, কিন্তু তাহা লীনাবস্থা । ভারত বলেন “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গহুগুণানাং প্রভাবাপ্যয়ম্ । সদা পশ্চাত্মহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ” ॥

‘অব্যক্তমাত্রনির্ভাস’ এরূপ সমাধি হইতে পারে না, স্তবরাং তাদৃশ প্রজ্ঞাও নাই । তবে প্রকৃতিলয়কে ‘অব্যক্ততাপত্তি’ বলা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা সমাপত্তির ত্রায় সম্প্রজ্ঞাত বোগ নহে । তবে অব্যক্তবিষয়ক সবিচারায় সমাপত্তি হইতে পারে । চিন্তের লীনাবস্থার সম্প্রাপ্তি ঘটিলে তদনুস্মৃতিপূর্বক অব্যক্তবিষয়ক যে সবিচারায় প্রজ্ঞা হয়, তাহাই অব্যক্তবিষয়ক সবিচারায় সমাপত্তি । (সাংখ্যতত্ত্বালোক—তত্ত্বসাক্ষাৎকার দ্রষ্টব্য) ।

স্বল্পবিষয়ত্বং চালিঙ্গ-পর্যবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্ । পার্থিবস্তাগোঁর্গন্ধতন্মাত্রং স্কন্দো বিষয়ঃ, আপ্যস্ত রসতন্মাত্রং, তৈজসস্ত রূপতন্মাত্রং, বায়বীযস্ত স্পর্শতন্মাত্রম্, আকাশস্ত শব্দতন্মাত্রমিতি । ত্রেণামহঙ্কারঃ, অস্ত্যপি লিঙ্গমাত্রং স্কন্দো বিষয়ঃ, লিঙ্গমাত্রস্ত্যাপ্যলিঙ্গং স্কন্দো বিষয়ঃ, ন চ অলিঙ্গাৎ পরং স্কন্দমস্তি । নরস্তি পুরুষঃ স্কন্দ ইতি ? সত্যং, যথা লিঙ্গাৎ পরমলিঙ্গস্য সৌন্দর্য্যং ন চৈবং পুরুষস্য, কিন্তু লিঙ্গস্যায়িকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি অতঃ প্রধানে সৌন্দর্য্যং নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । স্বল্পবিষয়ত্বং অলিঙ্গে (১) বা অব্যক্তে পর্যাবসিত হয় ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—পার্থিব অণুর (২) গন্ধতন্মাত্র (-রূপ অবস্থা) স্কন্দ বিষয় । জলীয় অণুর রসতন্মাত্র, তৈজসের রূপতন্মাত্র, বায়বীয়ের স্পর্শতন্মাত্র এবং আকাশের শব্দতন্মাত্র স্কন্দবিষয় । তন্মাত্রের অহঙ্কার আর অহংকারের লিঙ্গমাত্র (বা মহত্ত্ব) স্কন্দ বিষয় । লিঙ্গমাত্রের অলিঙ্গ স্কন্দবিষয় । অলিঙ্গ হইতে আর অধিক স্কন্দ নাই । যদি বল তাহা হইতে পুরুষ স্কন্দ ; সত্য, কিন্তু যেমন লিঙ্গ হইতে অলিঙ্গ স্কন্দ, পুরুষের স্কন্দতা সেরূপ নহে, কেন না পুরুষ লিঙ্গমাত্রের অধরী কারণ (উপাদান) নহেন, কিন্তু তাহার হেতু বা নিমিত্ত কারণ (৩) । অতএব প্রধানেই স্কন্দতা নিরতিশয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

টীকা । ৪৫ । (১) অলিঙ্গ=যাহা কিছুতে লয় হয় তাহা লিঙ্গ ; যাহার লয় নাই তাহা অলিঙ্গ । অথবা যাহার কোন কারণ নাই বলিয়া যাহা কাহারও (স্বকারণের) অনুমাপক নহে তাহাই অলিঙ্গ । ‘ন বা কিঞ্চিৎ লিঙ্গয়তি গময়তীতি অলিঙ্গম্’ । প্রধানই অলিঙ্গ ।

৪৫ । (২) পার্থিব অণুর দ্বিবিধ অবস্থা, এক প্রচিতি অবস্থা, যাহা নানাবিধ গন্ধরূপে

অবভাত হয় ; আর অস্ত্র হৃদয়, নানাস্থল, গন্ধমাত্র অবস্থা । অতএব গন্ধ তন্মাত্রই পার্থিব অণুর হৃদয় বিষয় । জলাদি অণুরও তাদৃশ নিয়ম ।

তন্মাত্রসকল ইন্দ্রিয়গৃহীত জ্ঞানস্বরূপ । তাদৃশ জ্ঞানের বাহ্য হেতু ভূতাদি নামক বিরাট পুরুষের অভিমান ; কিন্তু শব্দাদিরা বস্তুত অন্তঃকরণের বিকারবিশেষ । তন্মাত্রজ্ঞান কালিকপ্রবাহ-রূপ (কারণ পরমাণুতে দৈনিক বিস্তার ফুটভাবে নাই) । কালিকপ্রবাহ-স্বরূপ জ্ঞান হইলে, তাহাতে ফুট চিন্তাক্রিয়া থাকে । সুতরাং তন্মাত্রজ্ঞান ক্রিয়াশীল অন্তঃকরণমূলক বা অহংকারমূলক । অতএব তন্মাত্রের হৃদয় বিষয় অহংকার । জ্ঞানের বিকার বা অবস্থান্তরের প্রবাহ অথবা মনের বিকারপ্রবাহের জ্ঞান অবলম্বন করিয়া (‘আমি জানছি জানছি’—এরূপে) অহংকার উপলব্ধি করিতে হয় । অহংকারের হৃদয় বিষয় মহত্ত্ব বা অস্মিতা মাত্র । মহতের হৃদয় বিষয় প্রকৃতি ।

৪৫। (৩) অর্থাৎ প্রকৃতি যেরূপ বিকার প্রাপ্ত হইয়া মহাদি রূপে পরিণত হয়, পুরুষ সেরূপ হন না । তবে পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলেও প্রকৃতির ব্যক্ত পরিণাম হয় না ; সুতরাং পুরুষ মহাদির নিমিত্ত-কারণ ।

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্ । তাস্ততঃ সমাপত্তয়ো বহির্বস্তবীজা ইতি সমাধিরপি সবীজঃ, তত্র স্থলেহর্থে সবিতর্কো নির্বিতর্কঃ হৃদয়েহর্থে সবিচারো নির্বিচার ইতি চতুর্থা উপসংখ্যাতঃ সমাধিরিতি ॥ ৪৬ ॥

৪৬। তাহারাই সবীজ সমাধি ॥ হৃ

ভাষ্যানুবাদ- সেই চারিপ্রকার সমাপত্তি বহির্বস্তবীজা (১), সেই হেতু তাহারাই সবীজ সমাধি । তাহার মধ্যে স্থল বিষয়ে সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক আর হৃদয় বিষয়ে সবিচার ও নির্বিচার এইরূপে সমাধি চারিপ্রকারে উপসংখ্যাত হইয়াছে ।

টীকা । ৪৬। (১) বহির্বস্ত=যাবতীর দৃশ্য বস্তু (গ্রহীত, গ্রহণ ও গ্রাহ্য) বা প্রাকৃত বস্তু । সমাপত্তিসকল দৃশ্য-পদার্থকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহারাই বহির্বস্তবীজ ।

নির্বিচারবৈশারদ্যেহধ্যাক্সপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । অশুদ্ধ্যাবরণমলাপেতস্ত প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোভ্যামনতিভূতঃ স্বচ্ছঃ স্থিতিপ্রবাহো বৈশারদ্যম্ । যদা নির্বিচারস্ত সমাধে বৈশারদ্যমিৎ জায়তে, তদা যোগিনো ভবত্যাখ্যান-প্রসাদঃ ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমান্বয়রোধী ফুটপ্রজ্জালোকঃ, তথ্যচোক্তঃ “প্রজ্ঞাপ্রাসাদমাক্রম্যাহ-শোচ্যঃ শোচতো জনান্ । ভূমিষ্ঠানি বশৈলশ্বঃ সর্বান প্রাজোহনুপশ্যতি” ॥ ৪৭ ॥

৪৭। নির্বিচারের বৈশারদ্য হইলে অধ্যাক্স-প্রসাদ (১) হয় ॥ হৃ

ভাষ্যানুবাদ—অশুদ্ধি (রজস্তমোবহুলতা)-রূপ আবরণকমলমুক্ত, প্রকাশস্বভাব, বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তমোদ্বারা অনতিভূত, স্বচ্ছ, স্থিতিপ্রবাহ, তাহাই বৈশারদ্য । যখন নির্বিচার সমাধির এইরূপ বৈশারদ্য জন্মায়, তখন যোগীর অধ্যাক্সপ্রসাদ হয় অর্থাৎ যথাক্রমবস্ত্তবিষয়ক, ক্রমহীন বা

যুগপৎ সর্বভাসিকা, স্মৃতিপ্রজ্ঞালোক বা সাক্ষাৎকার-জনিত বিজ্ঞানালোক হয় (২)। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে—পর্বতস্থ পুরুষ যেমন ভূমিস্থিত ব্যক্তিগণকে দেখেন, তেমনি প্রজ্ঞারূপ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া স্বয়ং অশোচ্য, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সমস্ত শোকশীল জনগণকে দেখেন।

টীকা। ৪৭। (১) (২) অধ্যাত্ম-প্রসাদ। অধ্যাত্ম=গ্রহণ বা করণ শক্তি; তাহার প্রসাদ বা নৈশ্ৰল্যা। রজস্তমোমলশূন্য হইলে যে বুদ্ধিতে প্রকাশগুণের উৎকর্ষ হয় তাহাই অধ্যাত্মপ্রসাদ। বুদ্ধিই প্রধান আধ্যাত্মিক ভাব সুতরাং তাহার প্রসাদ হইলেই যাবতীয় করণ প্রসন্ন হয়। জ্ঞান-শক্তির চরমোৎকর্ষ হওয়াতে তৎকালে যাহা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আর সেই জ্ঞান সাধারণ অবস্থার জ্ঞানের ত্রায় ক্রমশ স্তোকে স্তোকে উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহাতে জ্ঞেয় বিষয়ের সমস্ত ধর্ম যুগপৎ প্রভাসিত হয়। আর সেই প্রজ্ঞা শ্রুতানুমানিক প্রজ্ঞা নহে, কিন্তু সাক্ষাৎকারজনিত প্রজ্ঞা। অনুমান ও আগমের জ্ঞান সামান্তবিষয়ক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ বিশেষবিষয়ক, এই সমাধি-প্রত্যক্ষের চরম উৎকর্ষ; স্মৃতির ইহার দ্বারা চরম বিশেষকালের জ্ঞান হয়। মহর্ষিগণ এবিধ প্রজ্ঞা লাভ করিয়া যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাই শ্রুতি। প্রথমে সেই আলৌকিক বিষয় প্রজ্ঞাত হইয়া, লৌকিকী দৃষ্টি হইতে অনুমানের দ্বারা কিরূপে আলৌকিক বিষয়ের সামান্ত জ্ঞান হয়, ঋষিরা তাহাও প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাহাই মোক্ষদর্শন।

ফলত নির্বিচারী সমাপত্তির ঋতন্তরা প্রজ্ঞা এবং শ্রুতানুমানজনিত সাধারণ প্রজ্ঞা অত্যন্ত পৃথক পদার্থ। পঙ্কিল ঘোলা জল ও তুষারগলা জলে যে রূপ প্রভেদ উহাদেরও তদ্রূপ প্রভেদ।

ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। তস্মিন্ সমাহিতচিত্তস্ত য়া প্রজ্ঞা জায়তে তস্তা ঋতন্তরেতি সংজ্ঞা ভবতি, অর্থ্যা চ সা, সত্যমেব বিভর্তি ন তত্র বিপর্যাসগন্ধোহপ্যস্তীতি, তথাচোক্তম্ “আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তমম্” ইতি ॥৪৮॥

৪৮। সেই অবস্থায় যে প্রজ্ঞা হয় তাহার নাম ঋতন্তরা ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—অধ্যাত্ম প্রসাদ হইলে সমাহিতচেতার যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ঋতন্তরা বা সত্যপূর্ণা। তাহা (সেই প্রজ্ঞা) অর্থ্যা (নামানুযায়ী অর্থবতী)। তাহা সত্যকেই ধারণ করে। তাহাতে বিপর্যাসের গন্ধমাত্রও নাই। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে,—“আগম, অনুমান ও আদর পূর্বক ধ্যানাভ্যাস এই ত্রিপ্রকারে প্রজ্ঞা প্রকল্পরূপে উৎপাদন করিয়া, উত্তম যোগ বা নির্বীজ সমাধি লাভ করা যায়” (১)।

টীকা। ৪৮। (১) শ্রুতিও বলেন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকার বা দর্শন হয়। বস্তুর শ্রবণ করিয়া কেহ যদি জানে “আত্মা বুদ্ধি হইতে পৃথক; বা তত্ত্ব সকল এই এই রূপ; বা এবিধ অবস্থার নাম মোক্ষ (দুঃখ নিবৃত্তি)” তাহা হইলে তাহার বিশেষ কিছু হয় না। সেইরূপ অনুমানের দ্বারা পুরুষ ও অস্ত্রাত্ম তত্ত্বের সত্তা নিশ্চয় হইলে কেবল তাহাতেই দুঃখনিবৃত্তি ঘটিবার কিছুমাত্র আশা নাই।

কিন্তু, ‘আমি শরীরাদি নহি,’ ‘বাহ্য বিষয় দুঃখময় ও ত্যাগ্য’, ‘বৈষয়িক সংকল্প করিব না’ ইত্যাদি বিষয় পুনঃ পুনঃ ভাবনা বা ধ্যান করিলে যখন উহাদের সম্যক উপলব্ধি হইবে, তখনই মোক্ষের প্রকৃত সাধন হইবে। ‘আমি শরীর নহি’ ইহা যদি শত শত যুক্তির দ্বারা কেহ জানে, কিন্তু শরীরের দুঃখে ও সুখে সে যদি বিচলিত হয়, তবে তাহার জ্ঞানে এবং অজ্ঞ অজ্ঞ লোকের জ্ঞানে প্রভেদ কি ? উভয়েই তুল্যরূপে বদ্ধ।

নির্বিচার সমাধির দ্বারা বিষয়ের যাহা জ্ঞান হয়, তদপেক্ষা উত্তম জ্ঞান আর কিছুতে হইতে পারে না। * তজ্জ্ঞান তাহা সম্পূর্ণ সত্য জ্ঞান। * ঋত অর্থে সাক্ষাৎ অমুভূত সত্য (১।৪৩ দ্রষ্টব্য)।

সা পুনঃ—

শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাত্যামন্ত-বিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্। শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎ সামান্তবিষয়ং, ন হ্যাগমেন শক্যো বিশেষবোধিত্বাতুং, কস্মাৎ? নহি বিশেষণে কৃতসন্ধেতঃ শব্দ ইতি। তথানুমানং সামান্তবিষয়মেব, যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতিঃ যত্রাপ্রাপ্তিস্তত্র ন ভবতি গতিরিত্যুক্তম্, অনুমানেন চ সামান্তেনোপসংহারঃ, তস্মাৎ শ্রুতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ কশ্চিদস্তীতি, ন চাস্ত স্তস্বব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টস্ত বস্তনঃ লোকপ্রত্যক্ষণ গ্রহণং, ন চাস্ত বিশেষতাপ্রামাণিকস্তাবোহস্তীতি সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য এব স বিশেষো ভবতি ভূতস্বঙ্গগতো বা পুরুষগতো বা। তস্মাৎ শ্রুতানুমান-প্রজ্ঞাত্যামন্তবিষয়া সা প্রজ্ঞা বিশেষার্থত্বাদ্ ইতি ॥৪৯॥

ভাষ্যানুবাদ—আর সেই প্রজ্ঞা—

৪৯। শ্রুতানুমানজাতপ্রজ্ঞা হইতে ভিন্নবিষয়া, যেহেতু তাহা বিশেষবিষয়ক ॥ স্ব

শ্রুত=আগম-বিজ্ঞান, (১।৭ স্বত্র দ্রষ্টব্য) তাহা সামান্তবিষয়ক। আগমের দ্বারা কোন বিষয় বিশেষরূপে অভিহিত হইতে পারে না, কেন না—শব্দ বিশেষ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হয় না। সেইরূপ অনুমানও সামান্তবিষয়; যেখানে প্রাপ্তি বা হেতুপ্রাপ্তি সেইখানে গতি (১) অর্থাৎ অবগতি, আর যেখানে অপ্রাপ্তি সেইখানে অগতি; ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব অনুমানের দ্বারা সামান্তমাত্রোপসংহার হয়। সেই কারণে শ্রুতানুমানের কোন বিষয়ই বিশেষ নহে। আর এই স্বপ্ন, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর লোকপ্রত্যক্ষের দ্বারা গ্রহণ হয় না। কিন্তু অপ্রামাণিক (আগমানুমান ও লোকপ্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণশূন্য) এই বিশেষার্থের যে সত্তা নাই, এরূপও নহে। যেহেতু সেই স্বপ্নভূতগত বা পুরুষগত (গ্রহীতগত) বিশেষ সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য। অতএব বিশেষার্থত্বাহেতু (সামান্তবিষয়) শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞা হইতে তাহা ভিন্নবিষয়।

টীকা। ৪৯। (১) অর্থাৎ বাবন্মাত্রের হেতু পাওয়া যায়, তাবন্মাত্রের জ্ঞান হয়; অজ্ঞানশেষ হয় না। ধূম দেখিয়া ‘অগ্নি আছে’ এতাবন্মাত্রের জ্ঞান হয়, কিন্তু অগ্নির আকার প্রকার আদি যে যে বিশেষ আছে, তাহার অসংখ্য অসংখ্য জ্ঞানের জন্য অসংখ্য হেতু জানা আবশ্যক; কিন্তু তাহা জানার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং অনুমানের দ্বারা মাত্র অজ্ঞানশেষই জ্ঞান হয়।

শ্রুতজ্ঞান এবং আনুমানিক জ্ঞান শব্দসহায়ে উৎপন্ন হয়। কিন্তু শব্দসকল বিশেষত গুণবাপী শব্দসকল জাতির বা সামান্তের নাম। সুতরাং শব্দজ্ঞান সামান্ত জ্ঞান।

ভাব্যম্ । সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রতিপত্তে বোগিনঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নবো নবো জায়তে ।—

তজ্জঃ সংস্কারোহন্য-সংস্কার-প্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রভবঃ সংস্কারো ব্যুৎপাদ্যসংস্কারাশয়ঃ বাধতে, ব্যুৎপাদ্য-সংস্কারাভিভবাৎ তৎপ্রভবাঃ প্রত্যয়ান ন ভবন্তি, প্রত্যয়নিরোধে সমাধিরূপতিষ্ঠতে, ততঃ সমাধিপ্রজ্ঞা ততঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারা ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ে জায়তে, ততঃ প্রজ্ঞা ততঃ সংস্কারা ইতি । কথমসৌ সংস্কারাভিভবশ্চিৎতং সাধিকারং ন করিষ্যতীতি, ন তে প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারাঃ ক্লেশক্ষয়হেতুত্বাৎ চিত্তমধিকারবিশিষ্টং কুর্বন্তি, চিত্তং হি তে স্বকারণাদবসাদয়ন্তি, খ্যাতিপর্যবসানং হি চিত্তচেষ্টিতমিতি ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাধি প্রজ্ঞার লাভ হইলে বোগীর নূতন নূতন প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার উৎপন্ন হয়,— ৫০ । তজ্জাত সংস্কার (১) অল্প সংস্কারের প্রতিবন্ধী ॥ স্থ

সমাধি-প্রজ্ঞা-প্রভব সংস্কার ব্যুৎপাদ্য সংস্কারাশয়কে নিবারণ করে । ব্যুৎপাদ্য সংস্কার সকল অভিভূত হইলে তজ্জাত প্রত্যয়সকল আর হয় না । প্রত্যয় নিরুদ্ধ হইলে সমাধি উপস্থিত হয় । তাহা হইতে পুনশ্চ সমাধিপ্রজ্ঞা, আর সমাধিপ্রজ্ঞা হইতে প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার । এইরূপে নূতন নূতন সংস্কারাশয় উৎপন্ন হয় । সমাধি হইতে প্রজ্ঞা, পুনশ্চ প্রজ্ঞা হইতে প্রজ্ঞাসংস্কার উৎপন্ন হয় । এই সংস্কারাধিক্য কেন চিত্তকে অধিকারবিশিষ্ট (২) করে না ?—সেই প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার ক্লেশক্ষয়কারী বলিয়া চিত্তকে অধিকারবিশিষ্ট করে না । চিত্তকে তাহার স্বকারণ হইতে নিবৃত্ত করায় । চিত্তচেষ্টা (বিবেক-) খ্যাতিপর্যন্তই থাকে । (৩) •

টীকা । ৫০ । (১) চিত্তের কোন জ্ঞান বা চেষ্টা হইলে তাহার যে ছাপ বা ধৃতভাব থাকে তাহাকে সংস্কার বলে । জ্ঞান-সংস্কারের অন্তর্ভবের নাম স্মৃতি, আর ক্রিয়াসংস্কারের উত্থানের নাম স্বায়সিক চেষ্টা (automatic action) । প্রত্যেক জ্ঞানমান জ্ঞান ও ক্রিয়ামাণ কর্ম, সংস্কার-সহায়ে উৎপন্ন হয় । সাধারণ দেহীর পক্ষে পূর্ব সংস্কার সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া কোন বিষয় জানিবার বা করিবার সম্ভাবনা নাই ।

সংস্কার সকল দুই ভাগে বিভাজ্য—ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট স্বরূপে বিভাজ্যমূলক ও বিভাজ্যমূলক । বিভাজ্যমূলক পরিপন্থী বলিয়া বিভাজ্য-সংস্কার অবিভাজ্য-সংস্কারসমূহকে নাশ করে । সম্প্রজ্ঞাত সমাধিজাত প্রজ্ঞাসমূহ বিভাজ্য উৎকর্ষ ; আর বিবেকখ্যাতি বিভাজ্য চরম অবস্থা । অতএব সমাধিজ প্রজ্ঞার সংস্কার অবিভাজ্যমূলক সংস্কারকে সমূলে নাশ করিতে সক্ষম । অবিভাজ্যমূলক সংস্কারসমূহ ক্লিষ্ট হইলে চিত্তের চেষ্টাসমূহও ক্লিষ্ট হয়, কারণ রাগদ্বेष আদি অবিভাজ্যগণই সাধারণ চিত্তচেষ্টার হেতু ।

“জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য” ইহা ভাস্কর্য্যের অন্তর্ভুক্ত (১)১৬ স্থ) বলিয়াছেন অতএব সম্প্রজ্ঞাতযোগের প্রজ্ঞা (তত্ত্বজ্ঞান) ও বিবেকখ্যাতি হইতে বিষয়বৈরাগ্যই সম্যক সিদ্ধ হয় । তাদৃশ পরবৈরাগ্য-সংস্কার ব্যুৎপাদ্য-সংস্কারের প্রতিবন্ধী ।

৫০ । (২) অধিকার=বিষয়ের উপভোগ বা ব্যবসায় । সংস্কার হইতে সাধারণতঃ চিত্ত বিষয়াভিমুখ হয় ; অতএব সংস্কার হইতে পারে যে সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কারও চিত্তকে অধিকার-বিশিষ্ট করিবে । কিন্তু তাহা নহে । সম্প্রজ্ঞাত সংস্কার অর্থে বাহ্যতে চিত্তের বিষয়গ্রহণ রোধ হয় এক্ষণে ক্লেশবিরোধী সত্যজ্ঞানের সংস্কার । তাদৃশ সংস্কার যত প্রবল হইবে ততই চিত্তের কার্য্য বন্ধ হইবে ।

৫০ । (৩) সম্প্রজ্ঞানের চরম অবস্থা যে বিবেকখ্যাতি তাহা উৎপন্ন হইলে চিত্তের ব্যবসায় সম্যক নিবৃত্ত হয় । তাহার দ্বারা সর্বদ্বন্দ্বের আধারস্বরূপ বিকারশীল বুদ্ধির এবং পুরুষের বা শান্ত আত্মার পৃথক্ উপলব্ধি হওয়াতে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত প্রলীন হইয়া জ্ঞানের কৈবল্য হয় ।

কিঞ্চান্ত ভবতি—

তত্শাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিরোধাৎ নির্বাক্তঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্ । স ন কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিরোধী, প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী ভবতি কস্মাৎ, নিরোধজঃ সংস্কারঃ সমাধিজান্ সংস্কারান্ বাধতে ইতি । নিরোধস্থিতিকালক্রমানুভবেন নিরোধচিন্তকৃতসংস্কারান্তিমমুমেয়ম্ । ব্যুত্থাননিরোধসমাধিপ্রভবৈঃ সহ কৈবল্য-ভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিন্তঃ স্বত্ভাপ্রকৃতািববস্থিতায়াং প্রবিলীয়তে, তস্মাৎ তে সংস্কারাশ্চিন্তাত্তাধিকারবিরোধিনঃ ন স্থিতিহেতবঃ, যস্মাদ্ অবসিতাধিকারং সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিন্তং বিনিবৰ্ত্ততে, তন্নিম্নিবৃত্তে পুরুষঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠঃ অতঃ শুদ্ধমুক্ত ইত্যুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে সাংখ্য-প্রবচনে বৈদ্যাসিক সমাধিপাদঃ প্রথমঃ ।

ভাষ্যানুবাদ—আর'তাদৃশ চিন্তের কি হয়?—

৫১। তাহারও (সম্প্রজ্ঞানের ও সংস্কারক্ষয়হেতু) নিরোধ হইলে সৰ্ব্বনিরোধ হইতে নির্বাক্ত সমাধি উৎপন্ন হয় ॥ (১) নৃ

তাহা (নির্বাক্ত সমাধি) যে কেবল সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিরোধী তাহা নহে, অপিচ তাহা প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারেরও প্রতিবন্ধী। কেন না—নিরোধজাত বা পরবৈরাগ্যজাত সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সংস্কার সকলকেও নাশ করে। নিরোধ-স্থিতির যে কালক্রম, তাহার অনুভব হইতে নিরুদ্ধ-চিন্তকৃত-সংস্কারের অন্তিম অমুমেয়। ব্যুত্থানের নিরোধরূপ যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, তজ্জাত সংস্কারসকলের সহিত ও কৈবল্য ভাগীয় (২) সংস্কারসকলের সহিত, চিন্ত নিজের অবস্থিতা বা নিত্য প্রকৃতিতে বিলীন হয়। সেকারণ সেই প্রজ্ঞা-সংস্কার-সকল চিন্তের অধিকারবিরোধী হয় কিন্তু স্থিতিহেতু হয় না। যেহেতু অধিকার শেষ হইলে কৈবল্যভাগীয় সংস্কারের সহিত চিন্ত বিনিবৰ্ত্তিত হয়। চিন্ত নিবৃত্ত হইলে পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হন, সেই হেতু তাঁহাকে শুদ্ধমুক্ত বলা যায়।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈদ্যাসিক সাংখ্যপ্রবচনের সমাধি-পাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫১। (১) সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বা সম্প্রজ্ঞানের সংস্কার তত্ত্ববিষয়ক। তত্ত্বসকলের স্বরূপের প্রজ্ঞা হইলে পরে-দৃশ্যতত্ত্ব হইতে পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতি হইলে এবং দৃশ্যের হেয়তার চরমপ্রজ্ঞা হইলে, পরবৈরাগ্যধারা দৃশ্যের প্রজ্ঞা এবং তাহার সংস্কারও হেয়-পক্ষে গ্ৰস্ত হয়। তজ্জন্ত নিরোধ সমাধির সংস্কার সম্প্রজ্ঞানের ও তাহার সংস্কারের বিরোধী বা নিবৃত্তিকারী।

নিরোধ প্রত্যয়স্বরূপ নহে অতএব তাহার সংস্কার হয় কিরূপে?—এরূপ শঙ্কা হইতে পারে। উত্তর যথা—নিরোধ বস্তুত ভগ্ন-ব্যুত্থান, তাহারই সংস্কার হয়। যেমন এক ভগ্ন ভগ্ন রেখার ছাপ, তাহাকে এক রেখার ভগ্ন অবস্থা বলা যাইতে পারে অথবা অ-রেখার ভগ্নতাও বলা যাইতে পারে। কিঞ্চ পরবৈরাগ্যের সংস্কার হইতে পারে। তাহার কার্য কেবল নিরোধ আনয়ন করা। তাহা চিন্তকে উত্থিত হইতে দেয় না। বৃত্তির লয়ের ও উদয়ের মধ্যস্থ যে ক্ষণিক নিরোধ সৰ্ব্বদাই হইতেছে, নিরোধ সমাধিতে তাহাই বৰ্দ্ধিত হয়। তখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিধর্মের নাশ হয় না কিন্তু পুরুষোপদর্শনরূপ হেতুতে তাহাদের যে বিষম ক্রিয়া হইতেছিল তাহা (ঐ হেতুর অর্থাৎ সংযোগের অভাবে) আর থাকে না।

একবার অসম্প্রজ্ঞাত নিরোধ হইলেই তাহা সদাকালস্থায়ী হয় না, কিন্তু তাহা অভ্যাসের দ্বারা বিবৰ্দ্ধিত হয়। সুতরাং তাহারও সংস্কার হয়। সেই সংস্কারজনিত চিন্তাশয়কে নিরোধরূপ বলা যায়। তাহা চিন্তের পরবৈরাগ্যমূলক লীন অবস্থা। দৃশ্যবিরাগ সমাক্ট সিদ্ধ হইলে এবং

সদাকালীন নিরোধের সংকল্পপূর্বক নিরোধ করিলে চিত্ত আর পুনরুৎপত্তি হয় না। এরূপ নিরোধ করিবার ক্ষমতা হইলেও যাহারা নির্মাণ-চিত্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করিবার জন্ত চিত্তকে নির্দিষ্ট কালের জন্ত নিরুদ্ধ করেন, তাঁহাদের চিত্ত সেই কালের পর নির্মাণচিত্তরূপে উৎপত্তি হয়। ঈশ্বর এইরূপে আকল্প নিরোধ করিয়া কলান্তকালে, ভক্ত সংসারী পুরুষদের জ্ঞানধর্মোপদেশ দিয়া উদ্ধার করেন, ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত। এ বিষয় পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫১। (২) ব্যুত্থানের বা বিক্ষিপ্ত অবস্থার নিরোধরূপ সমাধি—সম্প্রজ্ঞাত সমাধি; তাহার সংস্কার। কৈবল্যাভাগীয় সংস্কার—নিরোধজ সংস্কার। সাধিকার—ভোগ ও অপবর্গের জনক' চিত্ত সাধিকার। অপবর্গ হইলে অধিকারসমাপ্তি হয়।

সম্প্রজ্ঞাতজ সংস্কার ব্যুত্থানকে নাশ করে। বিক্ষিপ্ত ব্যুত্থান সম্যক বিগত হইলেও চিত্তে সম্প্রজ্ঞান বা বিবেকখ্যাতি থাকে। প্রান্তভূমিতা (২।২৭ হৃত্র) প্রাপ্ত হইয়া বিষয়াভাবে সম্প্রজ্ঞান (ও তৎসংস্কার) বিনিবৃত্ত হয়। সম্প্রজ্ঞানের বিনিবৃত্তিই নির্বীজ অসম্প্রজ্ঞাত। এইরূপে নিরোধ সম্পূর্ণ হইয়া চিত্তলীন হইলেই তাহাকে কৈবল্য বলা যায়।

অতএব প্রজ্ঞা ও নিরোধ সংস্কার চিত্তের অধিকার বা বিষয়ব্যাপারের বিরোধী। তৎক্রমে চিত্ত সম্যক নিরুদ্ধ হয়, সম্যক নিরোধ এবং চিত্তের স্বকারণে সদাকালের জন্ত প্রলয় হওয়া (বিনিবৃত্তি) একই কথা।

যদিও দ্রষ্টা স্মৃতি ও হৃৎস্বের অতীত অবিকারী পদার্থ, তথাপি চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে দ্রষ্টাকে শুদ্ধ বলা যায়। আর তন্নিরোধজনিত হৃৎস্বনিবৃত্তি-হেতু দ্রষ্টাকে মুক্ত বলা যায়। বস্তুত এই শুদ্ধমুক্তপদ কেবল চিত্তের ভেদ ধরিয়া পুরুষের আখ্যামাত্র। দ্রষ্টা দ্রষ্টাই আছেন ও থাকেন; চিত্ত ব্যুৎপত্তি হইয়া উপদৃষ্ট হয়, আর শাস্ত হইয়া উপদৃষ্ট হয় না, এই চিত্তভেদ ধরিয়া লৌকিক দৃষ্টি হইতে পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বলা যায়।

প্রথম পাদ সমাপ্ত।

• সাধনপাদঃ ।

ভাষ্যম্ । উদ্ভিষ্টঃ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ, কথং ব্যুৎথিতচিত্তোহপি যোগযুক্তঃ শ্রাদ্
ইত্যেতদারভ্যতে—

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি, অনাদিকর্ষক্লেশবাসনাচিত্রা প্রত্যুপস্থিতবিষয়জালা চাশুক্খিনাস্তুরেণ
তপঃ সম্ভেদমাপত্তত ইতি তপস উপাদানম্, তচ্চ চিত্তপ্রসাদনমবধমানমনেনাসেব্যমিতি মন্ততে ।
স্বাধ্যায়ঃ প্রণবাদিপবিত্রাণাং জপঃ, মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নং বা । ঈশ্বরপ্রণিধানং সর্বক্রিয়াণাং পরমগুণাবর্ণণং,
তৎফলসংস্থাসো বা ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাহিতচিত্ত যোগীর যোগ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে, কিরূপে ব্যুৎথিতচিত্ত সাধকও
যোগযুক্ত হইতে পারেন, তাহা বলিবার জন্য এই সূত্র আরম্ভ করিতেছেন—

১ । তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান ক্রিয়াযোগঃ ॥ (১) সূ

অতপস্বীর যোগ সিদ্ধ হয় না, অনাদিকালীন কর্ষ ও ক্লেশের বাসনার দ্বারা বিচিত্র
(সাহজিক), আর বিষয়জাল-সমায়ুক্ত অশুদ্ধি বা যোগাস্তরায় চিত্তমল, তপস্তাব্যতীত সংভিন্ন অর্থাৎ
বিরল বা ছিন্ন হয় না । এইহেতু তপঃ সাধনীয় । চিত্তপ্রসাদকর নির্বিঘ্ন তপস্তাই (‘যোগীদের’)
সেব্য বলিয়া (আচার্য্যেরা) বিবেচনা করেন । স্বাধ্যায় প্রণবাদি পবিত্র মন্ত্র জপ, অথবা
মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন । ঈশ্বর-প্রণিধান = পরম গুরু ঈশ্বরে সমস্ত কার্য্যের অর্পণ অথবা কর্ষফলাকাজ্ঞা-
ত্যাগ ।

টীকা । ১ । (১) যোগকে বা চিত্তস্থৈর্য্যকে উদ্দেশ্য করিয়া যে সব ক্রিয়া অম্লষ্ঠিত হয়,
অথবা যে সমস্ত ক্রিয়া বা কর্ষ যোগের গৌণভাবে সাধক, তাহারাই ক্রিয়া-যোগ । তাহার
(সেই কর্ষ) তিন ভাগে প্রধানতঃ বিভক্ত ; যথা—তপঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর প্রণিধান ।

তপঃ—বিষয় সূখ ত্যাগ অর্থাৎ কষ্টসহন করিয়া যে যে কর্ষে আপাততঃ সূখ হয়, সেই সেই
কর্ষের নিরোধের চেষ্টা করা । সেই তপস্তাই যোগের অম্লকুল, যাহা দ্বারা ধাতুবেদ্য না ঘটে, এবং
যাহার ফলে রাগষেবাদিমূলক সহজ কর্ষসকল নিরুদ্ধ হয় । তপঃ প্রভৃতির বিবরণ ২।৩২ সূত্রে
দ্রষ্টব্য ।

ক্রিয়ারূপ যোগ = ক্রিয়া যোগ । অর্থাৎ যোগের বা চিত্ত-নিরোধের উদ্দেশ্যে ক্রিয়া করা =
ক্রিয়া-যোগ । বস্তুতঃ তপ আদি (মৌন, প্রাণায়াম, ঈশ্বরে কর্ষফলার্পণ প্রভৃতি) সহজ ক্লিষ্ট কর্ষের
নিরোধের প্রযত্নরূপ । তপ = শারীর ক্রিয়াযোগ ; স্বাধ্যায় বাচিক, ও ঈশ্বরপ্রণিধান মানস ক্রিয়া-
যোগ । অহিংসাদি ঠিক ক্রিয়া নহে কিন্তু ক্রিয়ার অকরণ বা ক্রিয়া না করা । তাহাতে যে কষ্টসহন
হয় তাহা তপস্তার অন্তর্গত ।

ভাষ্যম্ । স হি ক্রিয়াযোগঃ—

সমাধিভাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

স হি আসেব্যমানঃ সমাধিং ভাবয়তি ক্রেশাংশ্চ প্রতনুকরোতি, প্রতনুকৃতান্ ক্রেশান্ প্রসংখ্যানাঘিনা দম্ববীজকল্পান্ অপ্রসবধর্মিণঃ করিষ্যতীতি, তেবাং তনুকরণং পুনঃ ক্রেশেরপরামৃষ্টা সত্ত্বপুরুষাত্তাত্খ্যাতিঃ স্মৃতা প্রজ্ঞা সমাপ্তাধিকার্য প্রতিপ্রসবায় করিষ্যত ইতি ॥২॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্রিয়া-যোগ—

২। সমাধিভাবনের ও ক্রেশকে ক্ষীণ করিবার নিমিত্ত (কর্তব্য) ॥ স্ব

ক্রিয়া-যোগ সম্যগ-রূপে (১) সেব্যমান হইলে তাহা সমাধি অবস্থাকে ভাবিত করে এবং ক্রেশ সকলকে প্রকৃষ্ট রূপে ক্ষীণ করে। প্রক্ষীণীকৃত ক্রেশসকলকে প্রসংখ্যানাঘির দ্বারা দম্ববীজের দ্বারা অপ্রসবধর্ম্য করে। তাহার প্রক্ষীণ হইলে ক্রেশের দ্বারা অপরামৃষ্টা (অনতিভূতা), বুদ্ধি-পুরুষের ভিন্নতাত্খ্যাতিরূপা, স্মৃতা, যোগিপ্রজ্ঞা গুণচেষ্টাশূন্যহেতু প্রবিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

টীকা। ২। (১) ক্রিয়া-যোগের দ্বারা অশুদ্ধির ক্ষয় হয়। অশুদ্ধি অর্থাৎ করণসকলের রাজস চাঞ্চল্য ও তামস জড়তা। সুতরাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে চিত্ত সমাধির অভিযুত হয়। আর অশুদ্ধিই ক্রেশের প্রবল অবস্থা, সুতরাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে ক্রেশ ক্ষীণ বা তনুভূত হয়।

ক্রেশ সকল ক্ষীণ হইলে তবে নাশের যোগ্য হয়। সম্যক প্রতনুকৃত ক্রেশ প্রসংখ্যানের বা সম্প্রজ্ঞানের বা বিবেকের দ্বারা অপ্রসবধর্ম্য হয়। দম্ববীজ হইতে যেরূপ অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা দম্ববীজ-কল্প ক্রেশের আর বৃদ্ধি উপপন্ন হয় না। উদাহরণ যথা—“আমি শরীর” ইহা এক অবিভাগ্যমূলক ক্লিষ্টা বৃত্তি। সমাধি-বলে মহত্ত্ব সাংক্ৰান্ত্যকার হইলে “আমি যে শরীর নহি” তাহার সম্যক উপলব্ধি হয়। তাহাতে—“যস্মিন্ স্থিতো ন হঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে” এই অবস্থা হয়। সমাপত্তি-অবস্থায় সেই প্রজ্ঞায় চিত্ত সর্বক্ষণ সমাপন্ন থাকে, তখন “আমি শরীর” এই ক্রেশ-বৃত্তি দম্ববীজের মত হয়। কারণ তখন “আমি শরীর” এরূপ বৃত্তির সংস্কার হইতে আর তৎসদৃশ বৃত্তি উঠে না। তখন “আমি শরীর” এই অতিমানমূলক সমস্ত ভাব সদাকালের জন্য নিবৃত্ত হয়।

“আমি শরীর” ইহার সংস্কার ক্লিষ্ট সংস্কার আর “আমি শরীর নহি” ইহার সংস্কার অক্লিষ্ট বা বিভাগ্যমূলক সংস্কার। ইহারই অপর নাম প্রজ্ঞা-সংস্কার। বুদ্ধি ও পুরুষের পৃথক্‌তাত্খ্যাতি- (বিবেকতাত্খ্যাতি-) পূর্বক পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে ঐ প্রজ্ঞা-সংস্কার সকল বা ক্রেশের দম্ববীজভাবও বিলীন হয়। ১।৫০ ও ২।১০ স্তব দ্রষ্টব্য। দম্ববীজ অবস্থাই ক্রেশের স্মৃতা অবস্থা, তাহা সম্প্রজ্ঞার দ্বারা নিষ্পন্ন হয়; আর ক্রেশের তনু বা ক্ষীণ অবস্থা ক্রিয়া-যোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

উপর্যুক্ত উদাহরণে “আমি শরীর নহি” এরূপ সমাধিলভ্য জ্ঞানের হেতু সমাধি এবং তাহার সহায়ভূত ক্রেশের ক্ষীণতা। সমাধি ও ক্রেশক্ষয়ের হেতু ক্রিয়া-যোগ। অর্থাৎ তপস্যার দ্বারা শরীরৈক্রিয়ের স্বৈর্য্য, স্বাধ্যাগের (প্রবণ ও মনন-জাত প্রজ্ঞার অভ্যাসের) দ্বারা সাংক্ৰান্ত্যারোম্মুখতা এবং জৈশ্বরপ্রণিধানের দ্বারা চিত্তস্বৈর্য্য সাধিত হইয়া সমাধি ভাবিত (উজ্জ্বল) হয় ও প্রবল ক্রেশ ক্ষীণ হয়।

ভাষ্যম্ । অথ কে তে ক্লেশাঃ কিমন্তো বেতি ?—

অবিজ্ঞান্সিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

ক্লেশা ইতি পঞ্চবিপর্যয়া ইত্যর্থঃ, তে স্যন্দমানা গুণাধিকারং দ্রুতয়ন্তি, পরিণামমবস্থাপয়ন্তি, কার্য-
কারণস্রোত উন্নয়ন্তি, পরম্পরানুগ্রহতজ্জা-ভূত্বা কর্মবিপাকং চ অভিনির্হন্তি ইতি ॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্লেশের নাম কি ও তাহারা কয়টা ?—

৩। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ ॥ হু

ক্লেশ অর্থাৎ পঞ্চ বিপর্যয় (১)। তাহারা শূন্যমান অর্থাৎ সমুদাচারযুক্ত বা লব্ধবৃত্তিক হইয়া গুণাধিকারকে দৃঢ় করে, পরিণাম অবস্থাপিত করে, কার্যকারণ স্রোত উন্নয়িত বা উদ্ভাবিত করে, পরম্পর মিলিত বা সহায় হইয়া কর্মবিপাক নিষ্পাদন করে।

টীকা। ৩। (১) সর্ব ক্লেশের সাধারণ লক্ষণ কষ্টদায়ক বিপর্যয় জ্ঞান। ক্লেশের শূন্য হইলে অর্থাৎ ক্লিষ্ট বৃত্তি সকল উৎপন্ন হইতে থাকিলে আত্মস্বরূপের অদর্শনজন্য গুণ-ব্যাপার বদ্ধমূল থাকে; সুতরাং পরিণামক্রমে অব্যক্ত-মহদহঙ্কারাদি কার্য-কারণ-ভাবে প্রবর্তিত করে, অর্থাৎ প্রতিক্রমে গুণ সকল মহাদী-ক্রমে পরিণত হইতে থাকে। আর মহাদির ক্রিয়ারূপ কর্মের মূলে মিলিত ক্লেশসকল থাকিয়া কর্ম-বিপাক নিষ্পাদন করে।

অবিজ্ঞান্কেত্ৰযুত্তরেষাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যম্ । অত্রাবিজ্ঞান্কেত্ৰ প্রসবভূমিঃ উত্তরেষাম্ অস্মিতাদীনাং চতুর্বিধকল্পিতানাং প্রসুপ্ত-
তনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ । তত্র কা প্রসুপ্তিঃ ? চেতসি শক্তিমাত্রপ্রতিষ্ঠানাং বীজভাবোপগমঃ, তত্ত
প্রবোধ আলম্বনে সমুখীভাবঃ, প্রসংখ্যানবতো দৃষ্টক্লেশবীজস্য সমুখীভূতেহপ্যালম্বনে নাসৌ পূনরস্তি,
দৃষ্টবীজস্য কৃতঃ প্রেরোহ ইতি, অতঃ ক্লীপক্লেশঃ কুশলশরমদেহ ইত্যুচ্যতে, তত্রৈব সা দৃষ্টবীজভাবে
পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা নাগত্রেতি, সত্যং ক্লেশানাং তদা বীজসামর্থ্যং দৃষ্টমিতি বিষয়স্য সমুখীভাবেহপি
সতি ন ভবতোষাং প্রবোধ ইত্যুক্তা প্রসুপ্তিঃ দৃষ্টবীজানামপ্রেরোহশ্চ । তনুত্মুচ্যতে প্রতিপক্ষ-
ভাবনোপহতাঃ ক্লেশাত্তনবো ভবন্তি । তথা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন তেন তেনাস্থনা পুনঃ সমুদাচরন্তীতি
বিচ্ছিন্নাঃ, কথং ? রাগকালে ক্রোধস্যাদর্শনাৎ, নহি রাগকালে ক্রোধঃ সমুদাচরতি, রাগশ্চ কচিৎ
দৃষ্টমানঃ ন বিষয়ান্তরে নাস্তি, নৈকস্যাং স্ত্রিয়াং চৈত্রোরক্ত ইত্যাত্ম জীষু বিরক্ত ইতি, কিন্তু তত্র
রাগো লব্ধবৃত্তিঃ অত্র ভবিষ্যদ্বৃত্তিরিতি, স হি তদা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নো ভবতি । বিষয়ে যো
লব্ধবৃত্তিঃ স উদারঃ ।

সর্বের ঐবতে ক্লেশবিষয়ত্বং নাতিক্রামন্তি । কস্তর্হি বিচ্ছিন্নঃ প্রসুপ্ততনুরুদারো বা ক্লেশ ইতি ?
উচ্যতে, সত্যম্বেতৎ কিন্তু বিশিষ্টানাম্বেতেষাং বিচ্ছিন্নাদিষ্ম । যথৈব প্রতিপক্ষভাবনাতো
নিবৃন্ততথৈব স্বব্যঞ্জকাজ্ঞেনাভিব্যক্ত ইতি, সর্ব এবামী ক্লেশা অবিজ্ঞান্ভেদাঃ কস্মাৎ ? সর্বেষু অবৈজ্ঞ-
বাস্তিগ্নবতে যদবিজ্ঞা বদ্ব্যকার্যতে তদেবানুশেরতে ক্লেশাঃ, বিপর্যাস-প্রত্যয়কালে উপলভ্যন্তে,
ক্লীমাণাং চাবিজ্ঞান্ন ক্লীপন্তে ইতি ॥৪॥

৪। প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চারি রূপে অবস্থিত অস্মিতাদি ক্লেশের প্রসবভূমি
অবিজ্ঞা ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—এখানে অবিজ্ঞা ক্রোধ বা প্রসবভূমি, শেষসকলের, অর্থাৎ প্রসুপ্ত, তন্মু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চতুর্ধাকল্পিত অগ্নিতাদির (১)। তন্মধ্যে প্রসুপ্তি কি?—চিন্তে শক্তিমাত্ররূপে অবস্থিত ক্রেশের যে বীজভাবপ্রাপ্তি তাহা প্রসুপ্তি। প্রসুপ্ত ক্রেশের আলম্বনে (স্ববিষয়ে) সম্মুখীভাব বা অভিব্যক্তিই প্রবোধ। প্রসংখ্যানশালীর ক্রেশবীজ দৃষ্ট হইলে তাহা সম্মুখীভূত আলম্বনে অর্থাৎ বিষয় সন্নিবৃত্ত হইলেও আর অঙ্কুরিত বা প্রবৃদ্ধ হয় না। কারণ দৃষ্টবীজের আর কোথায় প্ররোহ (অঙ্কুর) হইয়া থাকে? এই হেতু ক্ষীণক্রেশ যোগীকে কুশল, চরমদেহ বলা যায় (২)। তাদৃশ যোগীদেরই, দৃষ্টবীজ-ভাব-রূপ পঞ্চমী ক্রেশাবস্থা; অত্বে (বিদেহাদির) নহে। বিত্তমান ক্রেশ-সকলের কার্য-জনন-সামর্থ্য দৃষ্ট হইয়া যায়; সেইহেতু বিষয়ের সন্নিবৃত্তিও তাহাদের আর প্ররোহ হয় না। এইপ্রকার যে প্রসুপ্তি এবং ক্রেশের দৃষ্টবীজহেতু প্ররোহাভাব তাহা ব্যাখ্যাত হইল। তন্মত্ব কথিত হইতেছে—প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা উপহত ক্রেশ সকল তন্ম হয়। আর যাহারা সময়ে সময়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই সেইরূপ পুনরায় বৃত্তি লাভ করে, তাহারা বিচ্ছিন্ন। কিরূপ? যথা—রাগ কালে ক্রোধের অদর্শন হেতু, ক্রোধ রাগকালে লব্ধ-বৃত্তি হয় না। আর রাগ কোন এক বিষয়ে দেখা যায় বলিয়া যে তাহা বিষয়ান্তরে নাই এরূপও নহে। যেমন একটি স্ত্রীতে চৈত্র রক্ত বলিয়া সে যেমন অত্বেতে বিরক্ত নহে, সেইরূপ। কিন্তু তাহাতে (যাহাতে রক্ত) রাগ লব্ধবৃত্তি, আর অত্বেতে ভবিষ্যদ্বৃত্তি। ঐ সময় তাহা প্রসুপ্ত বা তন্ম বা বিচ্ছিন্ন থাকে। যাহা বিষয়ে লব্ধ-বৃত্তি, তাহা উদার।

ইহারা সকলেই ক্রেশজননত্ব অতিক্রমণ করে না। (ইহারা সকলেই যদি একমাত্র ক্রেশ-জাতিগ্ন অম্লগত হইল) তবে ক্রেশ প্রসুপ্ত, তন্ম, বিচ্ছিন্ন ও উদার, (এরূপ বিভাগ) কেন? তাহা বলা যাইতেছে—উহা সত্য বটে; কিন্তু অবস্থা-বৈশিষ্ট্য হইতেই বিচ্ছিন্নাদি বিভাগ করা হইয়াছে। ইহারা যেমন প্রতিপক্ষ-ভাবনাদ্বারা নিবৃত্ত হয়, তেমনি স্বকীয় অভিব্যক্তি-হেতু দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। সমস্ত ক্রেশই অবিজ্ঞা-ভেদ। কারণ সমস্ততেই অবিজ্ঞা ব্যাপকরূপে অবস্থিত। যে বস্তু অবিজ্ঞার দ্বারা আকারিত বা সমারোপিত হয়, তাহাকেই অত্র ক্রেশেরা অম্লগমন করে (৩)। ক্রেশ সকল বিপর্যস্ত প্রত্যয়কালে উপলব্ধ হয়, আর অবিজ্ঞা ক্ষীয়মান হইলে ক্ষীণ হয়।

টীকা। ৪। (১) বস্তুতঃ অগ্নিতাদি চতুর্বিধ ক্রেশ অবিজ্ঞার প্রকারভেদ। অগ্নিতাদি ক্রেশ সকলের চারি অবস্থাভেদ আছে, যথা :—প্রসুপ্ত, তন্ম, বিচ্ছিন্ন ও উদার। প্রসুপ্তি=বীজ বা শক্তি-রূপে স্থিতি। প্রসুপ্ত ক্রেশ আলম্বন পাইলে পুনরুৎপন্ন হয়। তন্ম=ক্রিয়া-শোণের দ্বারা ক্ষীণীভূত ক্রেশ। বিচ্ছিন্ন=ক্রেশান্তরের দ্বারা বিচ্ছিন্ন ভাব। উদার=ব্যাপারযুক্ত,—যথা ক্রোধকালে ঘেব উদার, রাগ বিচ্ছিন্ন। বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়া রাগ দমিত হইলে রাগকে তন্ম বলা যায়। সংস্কারাবস্থাই প্রসুপ্তি। যে সব নিশ্চিহ্ন বা অলক্ষ্য সংস্কার বর্তমানে ফলবান্ নহে, কিন্তু ভবিষ্যতে ফলবান্ হইবে, তাহারা প্রসুপ্ত ক্রেশ। ক্রেশাবস্থা অর্থে এক একটি স্পষ্ট বৃত্তির অবস্থা।

প্রসুপ্ত ক্রেশ ও দৃষ্টবীজকর ক্রেশ কতক সাদৃশ্যযুক্ত। কারণ, উভয়ই অলক্ষ্য। কিন্তু প্রসুপ্ত ক্রেশ আলম্বন পাইলেই উদার হইবে, আর দৃষ্টবীজকর ক্রেশ আলম্বন পাইলেও কখন উঠিবে না। ভাব্যকার তজ্জাত দৃষ্টবীজ-ভাবকে পঞ্চমী ক্রেশাবস্থা বলিয়াছেন। উহা ঐ চারি অবস্থা হইতে বস্তুতঃ সম্পূর্ণ পৃথক্ অবস্থা।

এবিধের শাস্ত্র যথা—“বীজান্তর্য্যুপদধানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদর্শে তথাক্রমে

নাস্মা সম্পত্ততে পুনঃ ॥” অর্থাৎ অগ্নিদগ্ধ বীজ যেমন পুনঃ অঙ্কুরিত হয় না সেইরূপ ক্লেশসকল জ্ঞানাদির দ্বারা দগ্ধ হইলে আত্মা তাহাদের দ্বারা পুনঃ ক্লিষ্ট হন না ।

৪। (২) ক্লেশ দগ্ধবীজবৎ হইলেই তাদৃশ যোগী জীবমুক্ত হন । তজ্জন্মেই চিত্তকে লীন করিয়া তাঁহার কেবলী হন ; সুতরাং তাঁহাদের (পুনর্জন্মভাবে) সেই দেহ চরম দেহ ।

৪। (৩) রাগাদিরা যে কিরূপে অবিজ্ঞানমূলক বা মিথ্যা-জ্ঞানমূলক তাহা অগ্রে প্রদর্শিত হইবে ।

ভাষ্যম্ । তত্রাবিজ্ঞানস্বরূপমুচ্যতে—

অনিত্যশুচিদ্ভূতানাশ্চ নিত্যশুচিস্থখাস্থখ্যাতিরবিজ্ঞা ॥ ৫ ॥

অনিত্যে কার্যে নিত্যখ্যাতিঃ, তদ্বস্থা, ঐবা পৃথিবী, ঐবা সচক্রতারকা জ্যোঃ, অমৃতাদিবৌকস ইতি । তথাহুচৌ পরমবীভৎসে কার্যে শুচিখ্যাতিঃ, উক্তঞ্চ “হানাদীজাতপষ্টোত্তমাস্তান্ধা-
ল্লিধনাদপি । কান্নমাধেয়শৌচহাং পণ্ডিতা হুস্তাচং বিদ্বঃ” ইত্যুচৌ
শুচিখ্যাতিদৃশ্যতে, নবেব শশাক্লেথা কমনীয়েষং কত্তা মধবমৃতাবয়বনির্মিতং চক্ষুঃ তিষ্ঠা নিঃসৃতং
জায়তে নীলোৎপলপত্রায়তাকী হাবগর্ভাভ্যাং লোচনাভ্যাং জীবলোকমাখ্যাসয়ন্তীবেতি, কস্ত
কেনাভিসম্বন্ধঃ ভবতি চেবমশুচৌ শুচিবিপর্যায়- (ফ্যাস-) প্রত্যয় ইতি । এতেনাপুণ্যে পুণ্যপ্রত্যয়-
স্বত্বৈবানর্থং চার্খপ্রত্যয়ো ব্যাখ্যাতঃ ।

তথা হুঃখে স্থখখ্যাতিং বক্ষ্যতি “পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুণভিবিরোধাচ্চ হুঃখমেব
সর্বং বিবেকিনঃ” ইতি, তত্র স্থখখ্যাতিরবিজ্ঞা । তথাহানাত্মাত্মখ্যাতিঃ বাহ্যোপকরণেষু
চেতনচেতনেষু ভোগাধিষ্ঠানে বা শরীরে, পুরুষোপকরণে বা মনসি, অনাত্মাত্মখ্যাতিরিত্তি,
তর্থেতদজ্ঞোক্তং “ব্যক্তমব্যক্তং বা সত্ত্বমাত্মহেনাভিপ্রতীত্য তস্ত সম্পদমমু
নন্দতি আত্মসম্পদং মহানঃ তস্ত ব্যাপদমমু শৌচতি আত্মব্যাপদং
মহ্যমানঃ স সর্বোহপ্রতিবুদ্ধ” ইতি । এষা চতুষ্পদা ভবত্যাতি মূলমন্ত্ ক্লেশসন্তানস্ত
কর্শাস্তস্ত চ সবিপাকস্ত ইতি । তজ্জাশ্চামিত্রা-গোম্পদবৎ বস্তুসতত্ত্বং বিজ্ঞেয়ং, যথা নামিত্রো
মিত্রাভাবো ন মিত্রমাত্রং কিন্তু তদ্বিরুদ্ধঃ সপত্নঃ, তথাহগোম্পদং ন গোম্পদাভাবো ন গোম্পদমাত্রং
কিন্তু দেশ এব তাত্যামত্বং বস্তুস্তরং, এবমবিজ্ঞা ন প্রমাণং ন প্রমাণাভাবঃ কিন্তু বিজ্ঞা-বিপরীতং
জ্ঞানান্তরমবিজ্ঞেতি ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে (এই হুঃখে) অবিজ্ঞান স্বরূপ কথিত হইতেছে—

৫। অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাত্ম বিষয়ে যথাক্রমে নিত্য, শুচি, স্থখ ও আত্মস্বরূপতা
খ্যাতি অবিজ্ঞা ॥ স্থ

অনিত্য কার্যে নিত্য খ্যাতি, তাহা যথা—পৃথিবী ঐবা, চক্রতারকাযুক্ত আকাশ ঐব, স্বর্গবাসীরা
অমর ইত্যাদি । “হান, বীজ (১), উপপত্ত, নিশ্চন্দ, নিধন ও আধেয়শৌচসহেতু পণ্ডিতেরা
শরীরকে অশুচি বলেন ।” (শরীর এবং প্রকারে অশুচি বলিয়া কথিত হইয়াছে) তাদৃশ পরমবীভৎস
অশুচি শরীরে শুচি-খ্যাতি দেখা যায় ; (যথা) নব শশিকলার ছায়া কমলীয়া এই কল্পার অবয়ব যেন
মধু বা অমৃতের দ্বারা নির্মিত ; বোধ হয় যেন চক্ষু ভেদ করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে, চক্ষু যেন নীলোৎপল-
পত্রের ছায়া আয়ত । হাবগর্ভ লোচনের (কটাক্ষের) দ্বারা যেন জীবলোককে আখ্যাসিত করিতেছে,

এইরূপে কাহার কিসের সহিত সম্বন্ধ (উপমা) । এই প্রকারে অন্তর্জিত গুণ-বিপর্যাস জ্ঞান হয় । ইহা দ্বারা অপুণ্যে পুণ্য-প্রত্যয় ও অনর্থ (যাহা হইতে আমাদের অর্থসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই) অর্থ-প্রত্যয়ও ব্যাখ্যাত হইল ।

দুঃখে সুখখ্যাতিও বলিবেন (নিম্নোক্ত ২।১৫ স্ত্রে) “পরিণাম, তাপ ও সংস্কার দুঃখ-হেতু এবং গুণ-বৃত্তি সকলের বিরোধের জন্ত বিবেকী পুরুষের সমস্তই দুঃখ ।” এই দুঃখে সুখ-খ্যাতি অবিজ্ঞা । সেইরূপ অনান্য বস্তুতে আত্মখ্যাতি যথা—চেতনাচেতন বাহ্য উপকরণে (পুত্র, পশু, শয্যাাদি), বা ভোগাধিষ্ঠান শরীরে, বা পুরুষোপকরণরূপ মনে, এই সকল অনান্য-বিষয়ে আত্মখ্যাতি । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্য্যের দ্বারা) “বাহারা ব্যক্ত বা অব্যক্ত সত্ত্বকে (চেতন ও অচেতন বস্তুকে) আত্মরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাদের সম্পাদকে আত্মসম্পাদ মনে করিয়া আনন্দিত হয় ; আর তাহাদের ব্যাপদকে আত্মব্যাপদ মনে করিয়া অল্পশোচনা করে ; তাহারা সকলেই মূঢ় ।” এই অবিজ্ঞা চতুস্পাদ । ইহা ক্লেশ-প্রবাহের ও সবিপাক কর্ম্মাশয়ের মূল । “অমিত্র” বা “অগোপদের” ছায় অবিজ্ঞারও বস্ত্ত আছে, ইহা জ্ঞাতব্য । যেমন ‘অমিত্র’ মিত্রাভাব নহে, বা ‘মিত্রমাত্র নহে’—এরূপ অজ্ঞ বস্ত্তও নহে, কিন্তু মিত্রবিরুদ্ধ শত্রু । আরও যেমন অগোপদ ‘গোপদা-ভাব’ নহে, বা ‘গোপদ মাত্র নহে’—এরূপ অজ্ঞ বস্ত্তও নহে, কিন্তু কোন বৃহৎ স্থান যাহা তদুত্তর হইতে পৃথক বস্ত্তস্তর । সেইরূপ অবিজ্ঞা প্রমাণও নহে প্রমাণাভাবও নহে কিন্তু বিদ্যা-বিপরীত জ্ঞানান্তরই অবিদ্যা (২) ।

টীকা । ৫। (১) শরীরের স্থান অশুচি জরায়ু ; বীজ শুক্রাদি, ভুক্ত পদার্থের সংঘাত উপষ্টম্ভ ; নিশ্চন্দ্র = প্রেমাদি ক্ষরিতদ্রব্য ; নিধন = মৃত্যু ; মৃত্যু হইলে সকল দেহই অশুচি হয় । আশ্রয়-শৌচস্ব = সদা শুচি বা পরিষ্কার করিতে হয় বলিয়া । এই সকল কারণে শরীর অশুচি । তাদৃশ কোন শরীরকে শুচি, রমণীয়, প্রার্থনীয় ও সঙ্গযোগ্য মনে করা বিপরীত জ্ঞান ।

৫। (২) অবিজ্ঞার চারিট লক্ষণের মধ্যে, অনিত্যে নিত্যজ্ঞান অভিনিবেশ ক্রমশে প্রধান ; অশুচিতে শুচিজ্ঞান রাগে প্রধান ; দুঃখে সুখজ্ঞান দ্বেষে প্রধান, কারণ দ্বেষ দুঃখবিশেষ হইলেও দ্বেষ-কালে তাহা সুখকর বোধ হয় ; আর অনান্যে আত্মজ্ঞান অস্তিতা ক্রমশে প্রধান ।

ভিন্ন ভিন্ন বাদীরা অবিজ্ঞার নানারূপ লক্ষণ দিয়া থাকেন । তাহাদের অধিকাংশ লক্ষণই ছায় ও দর্শন-বিরুদ্ধ । যোগোক্ত এই লক্ষণ যে অনপল্যাপ্য সত্য, তাহা পাঠকমাত্রেরই বোধগম্য হইবে । রজ্জুতে সর্প জ্ঞানের কারণ যাহাই হউক,—তাহা যে এক দ্রব্যকে অজ্ঞ-দ্রব্য-জ্ঞান (অতজ্ঞপ্রতিষ্ঠ জ্ঞান), তাহাতে কাহারও ‘না’ বলিবার যো নাই । সেই জ্ঞান যথার্থ জ্ঞানের বিপরীত, স্মৃতরাং অযথার্থজ্ঞান । অতএব “যথার্থ ও অযথার্থ”—এই বৈপরীতাই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার বা জ্ঞান ও অজ্ঞানের বৈপরীত্য । বিষয়ের বৈপরীত্য তাহাতে হয় না ; অর্থাৎ সর্প ও রজ্জু ভিন্ন বিষয়, কিন্তু বিপরীত বিষয় নহে । এইরূপ অযথার্থ জ্ঞানের বা অনিত্যমূলক বৃত্তির কারণ—তাদৃশ জ্ঞানের সংস্কার । অতএব বিপর্যয় জ্ঞান ও বিপর্যয় সংস্কার সমূহের সাধারণ নাম অবিজ্ঞা । বিপর্যাসরূপা অবিজ্ঞা অনাদি । সেইরূপ বিজ্ঞাও অনাদি । কারণ, যেমন প্রাণী সকলের অযথার্থ জ্ঞান আছে, সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানও আছে । সাধারণ অবস্থায় অবিজ্ঞার প্রাবল্য ও বিজ্ঞার দৌর্বল্য, বিবেক-খ্যাতিতে বিজ্ঞার সম্যক প্রাবল্য ও অবিজ্ঞার অতি দৌর্বল্য । চিত্তবৃত্তি হইতে অতিরিক্ত অবিজ্ঞা নামে কোন এক দ্রব্য নাই । বস্ত্ততঃ চিত্তবৃত্তিসকলই দ্রব্য । অবিজ্ঞা একজাতীয় চিত্তবৃত্তি (বিপর্যয়) মাত্র । স্মৃতরাং অবিদ্যা অনাদি অর্থে চিত্তবৃত্তির প্রবাহ অনাদি ।

যেমন আলোক ও অন্ধকার আপেক্ষিক—আলোকে অন্ধকারের ভাগ কম ও অন্ধকারে আলোকের ভাগ কম এরূপ বস্ত্তব্য হয়, সেইরূপ প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক বৃত্তিই বিদ্যা ও অবিদ্যার সমষ্টি । তন্মধ্যে

বিদ্যার অবিদ্যার ভাগ অতি অল্প আর অবিদ্যার বিদ্যার ভাগ অল্প ইহাই দুইয়ের প্রভেদ । বিদ্যার পরাকাষ্ঠা বিবেকখ্যাতি, তাহাতেও সূক্ষ্ম অস্মিতা থাকে আর সাধারণ অবিদ্যার ‘আমি আছি, জানছি’ ইত্যাদি দ্রষ্টৃস্বকীয় অনুভবও থাকে । প্রকৃতপক্ষে সব জ্ঞানই কতক যথার্থ কতক অযথার্থ । যথার্থের আধিক্য দেখিলে বিদ্যা বলা হয়, অযথার্থের আধিক্যের বিবক্ষায় অবিদ্যা বলা হয় ।

শক্তিকাতে রজতভ্রম ইত্যাদি ভ্রান্তি সকল অবিদ্যার লক্ষণে পড়ে না । তাহারা বিপর্যয়ের লক্ষণের অন্তর্গত । ভ্রান্তি মাত্রই বিপর্যয়, আর অবিদ্যা পারমার্থিক বা যোগসাধন-স্বকীয় নাশ্ত ভ্রান্তি । এই ভেদ বিবেচ্য ।*

দৃগদর্শনশক্ত্যোরেকান্তত্ববাহিত্য ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্ । পুরুষো দৃকশক্তিঃ বুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ ইত্যেতয়োরেকস্বরূপাংশুবিবাহিত্য ক্লেশ উচ্যতে । ভোক্তৃভোগ্যশক্ত্যোরত্যন্তবিভক্তয়োঃ সাক্ষীগ্নোরবিভাগপ্রাপ্তাবিব সত্যং ভোগঃ কল্পতে, স্বরূপ-প্রতিলম্বে তু তয়োঃ কৈবল্যমেব ভবতি কুতো ভোগ ইতি । তথাচোক্তং “বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষমাকারশীলবিত্তাদিভির্বিভক্তমপশুন্ কুর্য্যাস্তত্রাত্মবুদ্ধিং মোহেন” ইতি ॥৬॥

৬ । দৃক শক্তি ও দর্শন শক্তির একাত্মতাই অস্মিতা ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—পুরুষ দৃক শক্তি, বুদ্ধি দর্শন-শক্তি এই উভয়ের একস্বরূপতাত্ব্যতিকেই “অস্মিতা” ক্লেশ বলা যায় । অত্যন্ত বিভক্ত বা ভিন্ন (অতএব) অত্যন্তসাক্ষীগ্ন ভোক্তৃ-শক্তি ও ভোগ্য-শক্তি অবিভাগপ্রাপ্তের দ্বারা হইলে (১) তাহাকে ভোগ বলা যায় । আর তত্বভয়ের স্বরূপ-ত্বাতি হইলে কৈবল্যই হয়, ভোগ আর কোথায় থাকে । তথা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্যের দ্বারা) “বুদ্ধি হইতে পর যে পুরুষ তাঁহাকে স্বীয় আকার, শীল, বিত্তা, প্রভৃতির দ্বারা বিভক্ত বা ভিন্ন না দেখিয়া মোহের দ্বারা তাহাতে (বুদ্ধিতে) আত্মবুদ্ধি করে ।” (২)

টীকা । ৬ । (১) ভোগ্য-শক্তি জ্ঞানরূপ ও ভোক্তৃশক্তি চিত্তরূপ । অতএব তাহাদের অবিভাগ = বোধ স্বকীয় অবিভাগ । জল ও লবণের (অর্থাৎ বিষয়ের) যে রূপ অবিভাগ বা সাক্ষীগ্নতা বা মিশ্রণ, দ্রষ্টা ও দর্শনের সংযোগ সেরূপ কল্প্য নহে । অপৃথকরূপে পুরুষ-স্বকীয় বোধ ও দর্শন-স্বকীয় বোধের উদয়ই ঐ অবিভাগ । “সত্ত্ব ও পুরুষের প্রত্যয়বিশেষ ভোগ” এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ করিয়া সূত্রকার বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ বলিয়াছেন । সূত্র ও দৃঃখ ভোগ্য, তাহারা অন্তঃকরণেই থাকে তাই অন্তঃকরণ ভোগ্য শক্তি ।

* আধুনিক বৈদান্তিকেরা ইহাকে অধ্যাত্মবাদ বলেন । আর নিজেদের অনির্বচনীয়বাদী বলেন । তাঁহারা বলেন মিথ্যা জ্ঞান প্রত্যক্ষ (অর্থাৎ প্রমাণ) নহে এবং স্মৃতিও নহে, অতএব উহা অনির্বচনীয় । কলত অবিদ্যা প্রমাণ এবং স্মৃতি নহে বলিয়াই তাহাকে বিপর্যয় নামক পৃথক বৃত্তি বলা হয় । আর, সমস্ত বৃত্তি বেরূপ পরস্পরের সহায়ে উৎপন্ন হয়, বিপর্যয়ও সেইরূপ প্রমাণ ও স্মৃতি আদির সহায়ে উৎপন্ন হয় । উহা অনির্বচনীয় নহে, কিন্তু “অতরূপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান” এই নির্বচনে নির্বচনীয় । এই লক্ষণ অনপল্যাপ্য । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে অবিদ্যাদিরা বিপর্যয়ের প্রকার-ভেদ । কে সমস্ত মিথ্যা জ্ঞান আমাদের কাছে ক্লিষ্ট বা দৃঃখযুক্ত করে, তাহারাই অবিদ্যাদি ক্লেশ । তাহাদের নাশেই পরমার্থ-সিদ্ধি হয় ।

করণে আত্মত্যাগাতিই অস্মিতা। বুদ্ধি প্রধান করণ, স্তত্রাং তাহা স্বরূপত অস্মিতামাত্র। তাহার পরিণামরূপ ইন্দ্রিয় সকলের সমষ্টিতে যে আত্মত্যাগাতি তাহাও অস্মিতা। ‘আমি চক্ষুরাদি-শক্তিমান্’ এইরূপ অনাত্মে আত্মপ্রত্যয় অস্মিতার উদাহরণ।

৬। (২) পঞ্চশিখ আচার্য্যের এই বাক্যের ‘আকার’-আদি শব্দের অর্থ অন্তরূপ। দার্শনিক পরিভাষা সৃষ্ট হইবার পূর্বেকার বচন বলিয়া ইহাতে আকার-আদি শব্দ ব্যবহার করিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ পদার্থ বুঝান হইয়াছে। আকার=সদা বিসুদ্ধি। বিজ্ঞা=চৈতন্য বা চিত্তপত। জীল=ঔদাসীন্য বা সাক্ষিস্বরূপত। পুরুষের এই সব লক্ষণের বিজ্ঞান পূর্বক বুদ্ধি হইতে তাহার পৃথক্ না জানিয়া মোহের বা অবিজ্ঞার বশে লোকে বুদ্ধিতেই আত্মবুদ্ধি করে। অর্থাৎ বুদ্ধি বা অভিমানবৃত্ত আমিত্ববুদ্ধি এবং শুদ্ধ জ্ঞাতা পুরুষ—এই দুই এক এরূপ বিপর্যাস করে।

সুখানুশরী রাগঃ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যম্। সুখাভিজ্ঞস্য সুখানুশ্রুতিপূর্বকঃ সুখে তৎসাধনে বা যো গর্দ্ধত্বষণা লোভঃ স রাগ ইতি ॥ ৭ ॥

৭। সুখানুশরী ক্রেশ-বৃত্তি রাগ ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—সুখাভিজ্ঞ জীবের সুখানুশ্রুতিপূর্বক সুখে বা সুখের সাধনে যে গর্দ্ধ (স্পৃহা), তৃষণা ও লোভ, তাহাই রাগ (১)।

টীকা। ৭। (১) সুখানুশরী=সুখের সংস্কার হইতে সঞ্জাত আশ্রয়বৃত্ত। তৃষণা=জল-তৃষ্ণার স্থায় সুখের অভাব অনুভূয়মান হওয়া। লোভ=তৃষণাতিভূত হইয়া বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছা। লোভে হিতাহিতজ্ঞান প্রায়ই বিপর্যাস্ত হয়। অনুশরী অর্থে যাহা অনুশয়ন করিয়া রহিয়াছে অর্থাৎ সংস্কাররূপ রহিয়াছে, যাহা এইরূপ নির্বর্তকযুক্ত তাহাই অনুশরী।

রাগে অবশ্য অথবা অজ্ঞাতসারে ইচ্ছা, ইন্দ্রিয় ও বিষয়াভিমুখে আনিত হয়। জ্ঞানপূর্বক ইচ্ছাকে সংযত করিবার সামর্থ্য থাকে না। তজ্জন্ত রাগ অজ্ঞান বা বিপরীত জ্ঞান। ইহাতে আত্মা, ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত বদ্ধ হন। অনাত্মভূত ইন্দ্রিয়ে স্থিত সুখ-সংস্কারের সহিত নির্লিপ্ত আত্মার আবদ্ধতা-জ্ঞানই এস্থলে বিপরীত জ্ঞান। তদ্ব্যতীত মনকে ভাল জ্ঞান করাও রাগের স্বভাব।

দুঃখানুশরী ঘেবঃ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। দুঃখাভিজ্ঞস্ত দুঃখানুশ্রুতিপূর্বকঃ দুঃখে তৎসাধনে বা ঘঃ প্রতিঘো মন্যজিঘাংসা ক্রোধঃ স ঘেব ইতি ॥ ৮ ॥

৮। দুঃখানুশরী ক্রেশ বৃত্তি ঘেব ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—দুঃখাভিজ্ঞ প্রাণীর দুঃখানুশ্রুতিপূর্বক দুঃখে বা দুঃখের সাধনে যে প্রতিঘ, মন্য, জিঘাংসা ও ক্রোধ তাহাই ঘেব (১)।

টীকা। ৮। (১) প্রতিঘ=প্রতিঘাতের ইচ্ছা অথবা বাধাতাব। অশেষের নিকট সমস্ত

অবাধ কিন্তু ঘেষ্টার পদে পদে বাধ । মন্থা = মানসিক ঘেষ, ক্ষোভ । জিহ্বাংসা = হননেচ্ছা । রাগের
 ত্রায় ঘেষ হইতে নির্লিপ্ত আত্মার সহিত অনানুভূত হুঃখসংস্কারের সঙ্গজ্ঞান এবং অকর্তা আত্মায়
 কর্তৃত্ববোধ হয় । তাই তাহাও বিপর্যয় ।

• স্বরসবাহী বিহ্বলোহপি তথারুঢ়োহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । সর্বত্র প্রাণিন ইয়মাশ্মাশীর্নিত্যা ভবতি, “মা ন ভূবং ভূয়াসমিতি” । ন চাননুভূত-
 মরণধর্মকর্ত্তব্য ভবত্যাশ্মাশীঃ, এতয়া চ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে, স চায়মভিনিবেশঃ ক্লেশঃ স্বরসবাহী,
 ক্রমেরপি জাতমাত্রস্ত । প্রত্যেকানুমানাগমৈরসম্ভাবিতো মরণত্রাস উচ্ছেদদৃষ্টাশ্মকঃ পূর্বজন্মানুভূতঃ
 মরণহুঃখমনুমানপরিতি । যথাচায়মত্যন্তমুঢ়েষু দৃশ্যতে ক্লেশস্তথা “বিহ্বলোহপি বিজ্ঞাতপূর্বাপরাস্তস্ত ক্রুতঃ
 কশ্মাৎ, সমান হি তয়োঃ কুশলাকুশলয়োঃ মরণহুঃখানুভবাদিয়ং বাসনেতি ॥ ৯ ॥

৯ । অবিদ্বানের ত্রায় বিদ্বানেরও যে সহজাত, প্রসিদ্ধ ক্লেশ তাহা অভিনিবেশ (১) ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত প্রাণীর এই নিত্য আত্মপ্রার্থনা হয় যে,—“আমার অভাব না হয় ;
 আমি যেন জীবিত থাকি ।” পূর্বে যে মরণত্রাস অনুভব করে নাই, তাহার এরূপ আত্মাশী হইতে
 পারে না । ইহার দ্বারা পূর্বজন্মীয় অনুভব প্রতিপন্ন হয় । এই অভিনিবেশ ক্লেশ স্বরসবাহী ।
 ইহা জাতমাত্র ক্রমিরও দেখা যায় । প্রত্যেক, অনুমান ও আগমের দ্বারা অসম্পাদিত, উচ্ছেদ-
 জ্ঞান-স্বরূপ মরণত্রাস হইতে পূর্বজন্মানুভূত মরণহুঃখের অনুমান হয় (২) । যেমন অত্যন্তমুঢ়েতে
 এই ক্লেশ দেখা যায়, তেমনি বিদ্বানের অর্থাৎ পূর্বাপরকোটির (‘কোথা হইতে আসিরাছি’ ও কোথায়
 যাইব’ ইহার) জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরও ইহা দেখা যায়, কেন না (সম্প্রজ্ঞানহীন) কুশল ও অকুশল এই
 উভয়েরই মরণহুঃখানুভব হইতে এই বাসনা সমান ভাবে আছে ।

টীকা । ৯ । (১) স্বরসবাহী = সহজ বা স্বাভাবিকের মত বাহা সঙ্কিতসংস্কার হইতে উৎপন্ন
 হয় ও স্বাভাবিকের মত ব্যাপারারুঢ় থাকে । তথারুঢ় = অকুশল বা অবিদ্বানের এবং কুশল বা
 স্ত্রান্তানুমান-জ্ঞানবান্ বিদ্বানেরও বাহা আছে, সেই প্রসিদ্ধ (ক্রুত) ক্লেশ ।

রাগ স্মৃথানুশ্রী, ঘেষ হুঃখানুশ্রী, অভিনিবেশ সেইরূপ স্মৃথ-হুঃখ-বিবেক-হীন বা মুঢ়
 ভাবের অনুশ্রী । শরীরেন্দ্রিয়ের সহজ ক্রিয়াতে তাদৃশ মুঢ় ভাব হয় । তাহাতে শরীরাদিতে
 অহমমুদ্র সঙ্গ উদ্ভূত থাকে । সেই অভিনিবিষ্ট ভাবের হানি ঘটিলে বা ঘটবার উপক্রম হইলে
 যে ভয় হয়, তাহাই অভিনিবেশ ক্লেশ । ভয়রূপে তাহা ক্লিষ্ট করে ।

‘আমি’ প্রকৃত প্রস্তাবে অমর হইলেও তাহার মরণ বা নাশ হইবে এই অজ্ঞানমূলক মরণভয়ই
 প্রধান অভিনিবেশ ক্লেশ । তাহা হইতে কিরূপে পূর্বজন্মের অনুমান হয়, তাহা ভাষ্যকার
 দেখাইয়াছেন । অজ্ঞাত ভয়ও অভিনিবেশ ক্লেশ । এই অভিনিবেশ একটি ক্লেশ বা পরমার্থসাধন-
 সম্বন্ধীয় ক্ষেতব্য ভাববিশেষ । অত্র প্রকার অভিনিবেশ পরার্থও আছে ।

৯ । (২) কোন বিষয় পূর্বে অনুভূত হইলেই পরে তাহার স্মৃতি হইতে পারে । অনুভব
 হইলে সেই বিষয় চিন্তে আহিত থাকে ; তাহার পুনঃ বোধই স্মৃতি । মরণভয়াদির স্মৃতি দেখা
 যায় । ইহা জন্মে মরণ ভয় অনুভূত হয় নাই । স্মরণং তাহা পূর্বে জন্মে অনুভূত হইয়াছে বলিতে
 হইবে । এইরূপে অভিনিবেশ হইতে পূর্ব জন্ম সিদ্ধ হয় ।

শঙ্কা করিতে পার, “মরণভয় স্বাভাবিক ; অতএব তাহাতে পূর্বানুভবের প্রয়োজন নাই” ।

মরণশ্রুতি স্বাভাবিক হইলে, সৰ্ব্ব শ্রুতিকেই স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কিন্তু শ্রুতি স্বাভাবিক নহে, তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয়। পূৰ্ব্বানুভবই সেই নিমিত্ত। যখন বহুশঃ শ্রুতিকে নিমিত্তজ্ঞাত দেখা যায়, তখন তাহার একাংশকে (মরণভয়াদিকে) স্বাভাবিক বলা সম্ভব নহে। স্বাভাবিক বস্তু কখন নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না। আর স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না। মরণভয় জ্ঞানান্ভাসের দ্বারা নিবৃত্ত হইতে দেখা যায়। অতএব অজ্ঞানান্ভাস (পুনঃ পুনঃ অজ্ঞানপূৰ্ব্বক মরণভয়ঃখানুভব) তাহার হেতু। এইরূপে মরণভয়াদি হইতে পূৰ্ব্বানুভব স্মৃতির পূৰ্ব্ব জন্ম সিদ্ধ হয়।

পুনঃ শঙ্কা হইতে পারে, “মরণভয় যে এক প্রকার শ্রুতি, তাহার প্রমাণ কি?” তদ্বত্ত্বের বস্তুব্য এই :—আগন্তুক বিষয়ের সহিত সংযোগ না হইলে যে আভ্যন্তরিক বিষয়ের বোধ হয়, তাহাই শ্রুতি। শ্রুতি উপলক্ষণাদির দ্বারা উথিত হয়।, মরণভয়ও উপলক্ষণের দ্বারা আভ্যন্তর হইতে উথিত হয়, তাই তাহা এক প্রকার শ্রুতি।

বস্তুতঃ মন কোন কাল হইতে হইয়াছে, তাহা যুক্তিপূৰ্ব্বক বিচার করিলে, তাহার আদি পাওয়া যায় না। যেমন অসতের উদ্ভব-দোষ হয় বলিয়া লোকে ‘ম্যাটারকে’ অনাদি বলে, মনও ঠিক সেই কারণে অনাদি। ‘ম্যাটারের’ যেরূপ অনাদি ধৰ্ম্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়, অনাদি মনেরও তদ্রূপ অনাদি ধৰ্ম্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়।

জন্মের সহিত মন উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা বলিবার কোন হেতু কেহ দেখাইতে পারেন না। বস্তুতঃ এরূপ বলা সম্পূর্ণ অজ্ঞায়। যাহারা বলেন, মরণভয়াদি instinct (untaught ability) অর্থাৎ অশিক্ষিত ক্রিয়াক্ষমতা তাঁহারা কেবল ইহজীবনের কথাই বলেন, কিন্তু ‘instinct হয় কেন’ তাহার উত্তর দিতে পারেন না।

Instinct কিরূপে হইল, তাহার দুইটা উত্তর আছে। প্রথম উত্তর “উহা ঈশ্বরকৃত”, দ্বিতীয় উত্তর (বা নিরুত্তর) উহা অজ্ঞেয়। মন যে ঈশ্বরকৃত তাহার বিন্দুমাত্রও প্রমাণ নাই। উহা খ্রীষ্টান আদি সম্প্রদায়ের অন্ধ-বিশ্বাসমাত্র। আধর্শদর্শন সকলের মতে মন ঈশ্বর-কৃত নহে কিন্তু মন অনাদি।

যাহারা মনের কারণকে অজ্ঞেয় বলেন, তাঁহারা যদি বলেন ‘আমরা উহা জানি না’ তবে কোন কথা নাই। আর যদি বলেন, ‘মহুশ্যের উহা জানিবার উপায় নাই’ তবে মন সাদি বা অনাদি উভয়ের কোন একটা হইবে, এরূপ বলিতে হইবে।

মনের কারণ সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে মনকে প্রকারান্তরে নিষ্কারণ বলা হয়। যেহেতু যাহা আমাদের নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞেয়, তাহা আমাদের নিকট নাই। মনের কারণকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে স্মৃতির বলা হইল ‘মনের কারণ নাই’। যাহার কারণ নাই সেই পদার্থ অনাদি। পূৰ্ব্ববর্তী কারণ হইতে কোন বস্তু হইলে তবে সাধারণত তাহাকে সাদি বলা যায়। নিষ্কারণ বস্তু স্মৃতির অনাদি। অজ্ঞেয় বলিলে প্রকৃতপক্ষে বলা হয় যে তাহা আছে কিন্তু বিশেষরূপে জ্ঞেয় নহে।

পূৰ্বেই বলা হইয়াছে চিত্ত বৃত্তিধৰ্ম্মক। বৃত্তি সকল উদিত ও লীন হইয়া যাইতেছে। বৃত্তি সকলের মূল উপাদান ত্রিগুণ। সংহত ত্রিগুণের এক এক প্রকার পরিণামই বৃত্তি। ত্রিগুণ নিষ্কারণস্থ-হেতু অনাদি, স্মৃতির তাহাদের পরিণামভূত বৃত্তিপ্ৰবাহও অনাদি। মন কবে ও কোথা হইতে হইয়াছে, এই প্রশ্নের এই উত্তরই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রাব্য। ৪।১০ (১) দ্রষ্টব্য।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । তে পঞ্চক্লেশা দম্ববীজকলা যোগিনশ্চরিতাধিকারে চেতসি প্রলীনে সহ তেনৈবাক্তং গচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

১০। সূক্ষ্ম ক্লেশ সকল প্রতিপ্রসবের (১) বা চিন্তাশয়ের দ্বারা হেঁচ বা ত্যাগ্য ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই পঞ্চ ক্লেশ দম্ববীজকল হইয়া যোগীর চরিতাধিকার চিন্তা প্রলীন হইলে তাহার সহিত বিলীন হয় । (১)

টীকা । ১০। (১) প্রতিপ্রসব = প্রসবের বিরুদ্ধ ; অর্থাৎ প্রতিলোম পরিণাম বা প্রলয় । সূক্ষ্ম-ক্লেশ অর্থাৎ যাহা প্রসংখ্যান নামক প্রজ্ঞার দ্বারা দম্ববীজকল হইয়াছে, তাদৃশ । শরীরেন্দ্রিয়ে যে অহস্তা আছে, তাহা শরীরেন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থকে সাক্ষাৎকার করিলে প্রকৃষ্টরূপে অপগত হইতে পারে । তাদৃশ সাক্ষাৎকার হইতে “আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি” এরূপ প্রজ্ঞা হয় । তাহাতে শরীরেন্দ্রিয়ের বিকারে যোগীর চিন্তা বিকৃত হয় না । সেই প্রজ্ঞাসংস্কার যখন একাগ্রভূমিক চিন্তে সদা উদ্ভিত থাকে, তখন তাহাকে অস্মিতার বিরোধী প্রসংখ্যান বলা যায় । তাহা সদা উদ্ভিত থাকাতে অস্মিতার কোন বৃত্তি উঠিতে পারে না, সুতরাং তখন অস্মিতা-ক্লেশ দম্ববীজকল বা অধুরজননে অসমর্থ হয় । অর্থাৎ স্বতঃ আর তখন শরীরেন্দ্রিয়ে অস্মি-ভাব ও তজ্জনিত চিন্তাবিকার হইতে পারে না । এইরূপ দম্ববীজকল অবস্থাই অস্মিতা-ক্লেশের সূক্ষ্মাবস্থা ।

বৈরাগ্য-ভাবনার প্রতিষ্ঠা হইতে চিন্তে বিরাগপ্রজ্ঞা হয় এবং তদ্বারা রাগ দম্ববীজকল সূক্ষ্ম হয় । সেইরূপ অধেষ-ভাবনার প্রতিষ্ঠা-মূলক প্রজ্ঞা হইতে দ্বेष এবং দেহাত্ম্যভাবের নিবৃত্তি হইতে অভিনিবেশ সূক্ষ্মীভূত হয় ।

এইরূপে সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারের দ্বারা (১)৫০ সূত্র দ্রষ্টব্য) ক্লেশ সকল সূক্ষ্ম হইয়া থাকে । সূক্ষ্ম হইলেও তাহারা ব্যক্ত থাকে । কারণ “আমি শরীর” এরূপ প্রত্যয় যেমন চিন্তের ব্যক্তাবস্থা, “আমি শরীর নহি” (অর্থাৎ “পুরুষ—আমির দৃষ্টা” এইরূপ পৌরুষ প্রত্যয়) এরূপ প্রত্যয়ও সেইরূপ ব্যক্তাবস্থাবিশেষ । দম্ববীজের সহিত আরও সাদৃশ্য আছে । দম্ব (ভাজা) বীজ যেরূপ বীজের মতই থাকে কিন্তু তাহার প্ররোহ হয় না, ক্লেশও সেইরূপ সূক্ষ্মাবস্থায় বর্তমান থাকে, কিন্তু আর ক্লেশবৃত্তি বা ক্লেশসন্তান উৎপাদন করে না । অর্থাৎ ক্লেশমূলক প্রত্যয় তখন উঠে না, বিছাপ্রত্যয়ই উঠে । বিছাপ্রত্যয়েরও মূলে সূক্ষ্ম অস্মিতা থাকে, তাই তাহা ক্লেশের সূক্ষ্মাবস্থা ।

এইরূপে সূক্ষ্মীভূত ক্লেশ চিন্তাশয়ের সহিত বিলীন হয় । পরবৈরাগ্যপূর্বক চিন্তা স্বকারণে প্রলীন হইলে সূক্ষ্ম ক্লেশও তৎসহ অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় । প্রলয় বা বিলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয় ।

সাধারণ অবস্থার ক্রিষ্টবৃত্তি সকল উদ্ভিত হইতে থাকে ও তদ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগ (শরীরাদি) বাঢ়িতে থাকে । ক্রিয়াযোগের দ্বারা তাহারা (ক্লেশগণ) ক্ষীণ হয় । সম্প্রজ্ঞাত-যোগে শরীরাদির সহিত সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু তাহা “আমি শরীরাদি নহি” ইত্যাদি প্রকার প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞামূলক সম্বন্ধ । এই সম্বন্ধই ক্লেশের সূক্ষ্মাবস্থা (ইহাতে জাত্যাযুর্ভোগ নিবৃত্ত হয়, তাহা বলা বাহুল্য) । অসম্প্রজ্ঞাত যোগে শরীরাদির সহিত সেই সূক্ষ্ম সম্বন্ধও নিবৃত্ত হয় । অর্থাৎ বিকৃতিসকলের প্রকৃতিসকলে লয়রূপ প্রতিপ্রসবে ক্লেশসকলের সম্যক্ গ্রহণ হয় ।

ভাষ্যম্ । হিতানান্ত বীজভাবোপগতানাম্—

ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃ্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

ক্লেশানাং বা বৃত্তয়ঃ স্থলাভাঃ ক্রিয়াযোগেন তনুক্রতাঃ সত্যঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যাঃ, যাবৎ স্মরীকৃত্য যাবৎ দম্ববীজকল্প ইতি । যথা চ বদ্রাণাং স্থলো মলঃ পূর্বে নিধৃত্তে পচ্যৎ স্মৃত্তো যত্নেনোপায়েন চাপনীয়তে তথা স্বল্পপ্রতিপক্ষাঃ স্থলা বৃত্তয়ঃ ক্লেশানাং, স্মরাস্ত মহাপ্রতিপক্ষা ইতি ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কিঞ্চ বীজভাবে অবস্থিত ক্লেশসকলের—

১১। বৃত্তি বা স্থলাবস্থা ধ্যানের দ্বারা হেয় ॥ হু

ক্লেশ সকলের (১) যে স্থল বৃত্তি তাহা ক্রিয়াযোগের দ্বারা ক্রীণীকৃত হইলে, প্রসংখ্যান ধ্যানের দ্বারা হাতব্যা, যতদিন-না স্মর, দম্ববীজকল্প হয় । যেমন বদ্রসকলের স্থল মল পূর্বে নিধৃত্ত হয় এবং স্মর মল যত্ন ও উপায়ের দ্বারা পরে অপনীত হয়, তেমনি স্থল ক্লেশবৃত্তিসকল স্বল্প-প্রতিপক্ষ ও স্মর ক্লেশসকল মহা-প্রতিপক্ষ ।

টীকা । ১১। (১) ক্লেশের স্থলা বৃত্তি = ক্রিষ্টা প্রমাণাদি বৃত্তি ।

ধ্যানহেয়—প্রসংখ্যানরূপ ধ্যান হইতে জাত যে প্রজ্ঞা তাহার দ্বারা ত্যাজ্য । ক্লেশ অজ্ঞান, স্মৃত্তরাং তাহা জ্ঞানের দ্বারা হেয় বা ত্যাজ্য । প্রসংখ্যানই জ্ঞানের উৎকর্ষ অতএব প্রসংখ্যানরূপ ধ্যানের দ্বারা ই ক্রিষ্টা বৃত্তি ত্যাজ্য । কিরূপে প্রসংখ্যানধ্যানের দ্বারা ক্রিষ্টবৃত্তি দম্ববীজকল্প হয় তাহা উপরে বলা হইয়াছে । ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুভাব, প্রসংখ্যানের দ্বারা দম্ববীজভাব এবং চিত্তপ্রলয়ের দ্বারা সম্যক্ প্রণাশ, ক্লেশ-হানের এই ক্রমত্রয় দৃষ্টব্য ।

ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্ৰোধপ্রসবঃ । স দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়শ্চাদৃষ্ট-জ্ঞানবেদনীয়শ্চ, তত্র তীত্রসংবেগেন মন্ততপঃসমাধিভিনির্বৃত্তিতঃ জ্ঞানদেবতামহর্ষিমহাত্মতাবানামাধনাযা যঃ পরিনিপন্নঃ স সত্ত্বঃ পরিপচ্যতে পুণ্যকৰ্ম্মাশয় ইতি । তথা তীত্রক্লেশেন তীত্রব্যাপিতরূপণেযু বিশ্বাসোপগতেষু বা মহাহুতাবেষু বা তপস্বিষু কৃত্তঃ পুনঃপুনরপকারঃ স চাপি পাপকৰ্ম্মাশয়ঃ সত্ত্ব এব পরিপচ্যতে । যথা নন্দীশ্বরঃ কুমারো মহম্বাপরিণামং হিষ্ম দেবত্বেন পরিণতঃ, তথা নহবোহপি দেবানামিন্দ্রঃ স্বকং পরিণামং হিষ্ম তিথ্যক্বেন পরিণত ইতি । তত্র নারকাণাং নাস্তি দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ ক্রীণক্লেশানামপি নাস্তি অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি ॥ ১২ ॥

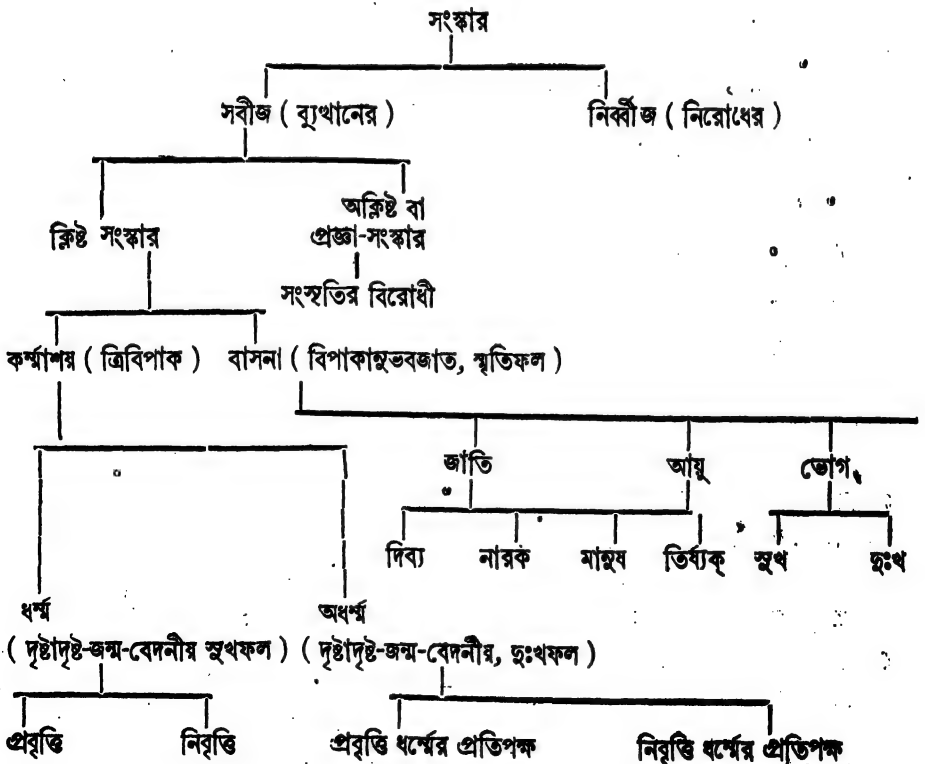
১২। ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয় (দুই প্রকার), দৃষ্টজ্ঞান-বেদনীয় ও অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় ॥ (১) হু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে, পুণ্য ও অপুণ্য-আত্মক কৰ্ম্মাশয় কাম, লোভ, মোহ ও ক্রোধ হইতে প্রসূত হয় । সেই বিবিধ কৰ্ম্মাশয় (পুনরাশয়) দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় ও অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় । তাহার মধ্যে তীত্রবিরাগের সহিত আচরিত মন্ত, তপ ও সমাধি এই সকলের দ্বারা নিৰ্ব্বৃত্তি অথবা জ্ঞান, দেবতা, মহর্ষি ও মহাত্মতাব ইহাদের আরাধনা হইতে পরিনিপন্ন যে পুণ্য কৰ্ম্মাশয় তাহা গড়ই বিপাক প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মল প্রসব করে । সেইরূপ, তীত্র অবিভাদিক্লেশপূর্বক

ভীত, ব্যাধিত, কুপার্ব (দীন), শরণাগত বা মহামুগ্ধ বা তপস্বী ব্যক্তিসকলের প্রতি পুনঃপুনঃ অপকার করিলে যে পাপ কর্মশায় হয়, তাহা সতাই বিপাক প্রাপ্ত হয়। যেমন বালক নন্দীশ্বর মনুষ্যপরিণাম ত্যাগ করিয়া দেবত্বে পরিণত হইয়াছিলেন; এবং যেমন সুরেন্দ্র নহষ, নিজের দৈব পরিণাম ত্যাগ করিয়া তিৰ্য্যক্বে পরিণত হইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে নারকগণের দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কর্মশায় নাই ও ক্ষীণক্লেশ পুরুষের (জীবমুক্তের) অদৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কর্মশায় নাই। (২)

টীকা। ১২। (১) কর্মশায়—কর্মসংস্কার। ধর্ম ও অধর্ম রূপ কর্মসংস্কারই কর্মশায়। চিন্তের কোন ভাব হইলে তাহার 'যে অন্তরূপ স্থিতিভাব (অর্থাৎ ছাপ ধরা থাকে) হয়, তাহার নাম সংস্কার। সংস্কার সর্বাঙ্গ ও নিকর্বাঙ্গ উভয়বিধ হইতে পারে। সর্বাঙ্গ সংস্কার দ্বিবিধ, ক্লিষ্ট-বৃত্তিজ ও অক্লিষ্টবৃত্তিজ, অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক সংস্কার ও প্রজ্ঞামূলক সংস্কার। ক্লেশমূলক সর্বাঙ্গ সংস্কারসকলের নাম কর্মশায়। শুক্ল, কৃষ্ণ এবং শুক্লকৃষ্ণ ভেদে কর্মশায় ত্রিবিধ। অথবা ধর্ম ও অধর্ম বা শুক্ল ও কৃষ্ণ ভেদে দ্বিবিধ। প্রজ্ঞামূলক সংস্কারের নাম অনুরাক্ষয়।

কর্মশায়ের জাতি, আয়ু ও ভোগ-রূপ ত্রিবিধ বিপাক বা ফল হয়। অর্থাৎ যে সংস্কারের ঐরূপ বিপাক হয়, তাহাই কর্মশায়। বিপাক হইলে তাহার অন্তঃস্বমূলক যে সংস্কার হয়, তাহার নাম বাসনা। বাসনার বিপাক হয় না, কিন্তু কোন কর্মশায়ের বিপাকের জন্ত যথাব্যোগ্য বাসনা চাই। কর্মশায় বীজস্বরূপ, বাসনা ক্ষেত্রস্বরূপ, জাতি বৃক্ষস্বরূপ, সুখ-দুঃখ ফলস্বরূপ। পাঠকের সুখবোধের জন্ত সংস্কার বংশলতা-ক্রমে দেখান যাইতেছে।



সংস্কার নাশ ।

- ১। নিবৃত্তিধর্মের দ্বারা প্রবৃত্তিধর্ম ক্ষীণ হয় ।
- ২। তাহাতে কর্মশায় ক্ষীণ হয় সুতরাং বাসনা নিশ্চয়োজন হয় ।
- ৩। তাহাতে ক্লিষ্ট সংস্কার ক্ষীণ হয় ; ইহাই তত্ত্ব ।
- ৪। প্রজ্ঞাসংস্কার-দ্বারা ক্লিষ্টসংস্কার সূক্ষ্মীভূত (দম্ববীজবৎ) হয় ।
- ৫। সূক্ষ্ম ক্লিষ্ট-সংস্কার (সবীজ), নির্বীজ বা নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয় ।

১২। (২) অবিজ্ঞাদি ক্লেশ-পূর্বক আচরিত যে কর্ম, তাহাদের সংস্কার অর্থাৎ ক্লিষ্ট কর্মশায় দৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা ইহ জন্মে ফলবান্ হয় ; অথবা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা কোন ভাবী জন্মে বিপক হয় । সংস্কারের তীব্রতাসূচক ফলের কাল আসন্ন হয় । ভাণ্ড্যকার উদাহরণ দিয়া ইহা বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

নারকগণ স্বকৃত কর্মের ফল ভোগ করে । নারক জন্মে ভোগক্ষীণে তাহাদের ভিন্ন পরিণাম হয় । সেই জন্মে তাহারা মনঃপ্রধান, এবং প্রবল হুঃখে ক্লিষ্ট থাকে বলিয়া তাহাদের স্বাধীন কর্ম করিবার সামর্থ্য থাকে না । সুতরাং তাহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার অসম্ভব । পরন্তু তাহারা রুদ্ধেন্দ্রিয় এবং মনের আশুনেই পুড়িতে থাকে বলিয়া এরূপ অন্ত্র অদৃষ্টাধীন সেন্দ্রিয় কর্ম করিতে পারে না বাহার ফল সেই নারক জন্মে বিপক হইবে তাহাদের নারকশরীরকে তাই ভোগশরীর বলা যায় । মনঃপ্রধান, সুখাভিভূত, দেবগণেরও দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার প্রায়ই নাই । তবে দেবগণের ইন্দ্রিয়শক্তি সাম্প্রিকভাবে বিকসিত ; তদ্বারা তাহাদের এরূপ অদৃষ্টাধীন সেন্দ্রিয় কর্ম হইতে পারে বাহার সুখাদি বিপাক সেই দৃষ্টজন্মেই হয় । তবে সমাধিসিদ্ধ দেবগণের স্বায়ত্তচিন্তা-হেতু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম আছে, তদ্বারা তাঁহারা উন্নত হন । যে যোগীরা সাম্প্রিক সমাধি আয়ত্ত করিয়া উপরত হন, তাঁহারা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া পরে সেই দৈব শরীরে নিম্পন্ন জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য প্রাপ্ত হন । অতএব তাঁহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মশায় হইতে পারে । দৈব শরীরে এইরূপ ভেদ আছে বলিয়া ভাণ্ড্যকার উহাকে নারকের সহিত দৃষ্টজন্মবেদনীয় স্বহীন বলিয়া উল্লেখ করেন নাই ।

মিশ্র অর্থ করেন নারক বা নরক ভোগের উপযুক্ত কর্মশায় মনুষ্যজীবনে ভোগ হয় না । দৈবও ত সেক্ষেপ হয় না । অতএব ভাণ্ড্যকারের উহা বক্তব্য নহে । ভিক্ষু সমীচীন ব্যাখ্যাই করিয়াছেন ।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্ । সংস্কৃত ক্রেশে কর্মশায়ো বিপাকারম্ভী ভবতি, নোচ্ছিন্নক্লেশমূলঃ । যথা তু-
বনদ্ধাঃ শালিতুলা অদম্ববীজতাবাঃ প্ররোহসমর্থা ভবন্তি নাপনীততুলা দম্ববীজতাবা বা, তথা
ক্লেশাবনদ্ধাঃ কর্মশায়ো বিপাকপ্ররোহী ভবতি, নাপনীতক্লেশো ন প্রসংখ্যানদম্বক্লেশবীজতাবো বেতি ।
স চ বিপাকস্রিবিধো জাতিরায়ুর্ভোগ ইতি ।

তত্রৈবং বিচার্যতে কিমেকং কর্মৈকশ্চ জন্মনঃ কারণম্, অর্থাৎ কর্মানেকং জন্মাক্রিপতীতি ।
দ্বিতীয়া বিচারণা কিমনেকং কর্মানেকং জন্ম নির্বর্তয়তি, অথানেকং কর্মৈকং জন্ম নির্বর্তয়তি ।
ন চাবৎ একং কর্মৈকশ্চ জন্মনঃ কারণং, কস্মাৎ, অনাদিকালপ্রতিভাসাধ্যায়তাবশিষ্টকর্মণঃ

সাম্প্রতিকস্ত চ ফলক্রমানিয়মানাখাসো লোকস্ত প্রসক্তঃ স চানিষ্ট ইতি । ন চৈকং কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণম্, কৰ্ম্মাৎ, অনেকেষু কৰ্ম্মেষুৈকমেব কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণমিত্যবশিষ্টস্ত বিপাক-কালাভাবঃ প্রসক্তঃ, স চাপানিষ্ট ইতি । ন চানেকং কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণম্, কৰ্ম্মাৎ, তদনেকং জন্ম যুগপৎ সম্ভবতীতি, ক্রমেণ বাচ্যম্ ? তথাচ পূৰ্ব্বদোষানুযুক্তঃ । তস্মাদ্জন্মপ্রায়ণান্তরে কৃতঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়প্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রধানোপসর্জনভাবেনাবস্থিতঃ, প্রায়ণাভিব্যক্ত একপ্রযট্টকেন মিলিষ্য মরণং প্রসাধ্য সংসৃজিত একমেব জন্ম করোতি, তচ্চ জন্ম তেনৈব কৰ্ম্মণা লক্ষ্যযুক্তং ভবতি, তন্নিম্নায়ুৰি তেনৈব কৰ্ম্মণা ভোগঃ সম্প্রস্তুত ইতি । অসৌ কৰ্ম্মাশয়ো জন্মায়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ ত্রিবি-পাকোহভিধীয়ত ইতি অত একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয় উক্ত ইতি ।

দৃষ্টজন্মবেদনীয়ত্ববিপাকারম্ভী ভোগহেতুত্বাৎ, দ্বিবিপাকারম্ভী বা আয়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ নন্দীশ্বরবৎ নহুবদ্বা ইতি । ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকানুভব-নিমিত্তাভিস্থ বাসনাভিরনাদিকালসম্মুচ্ছিত্তমিদং চিন্তং চিত্তীকৃতমিবা সর্বতো মৎস্তজালং গ্রন্থিতিরিবাততমিত্যেতা, অনেকভবপূৰ্ব্বিকা বাসনাঃ । যদ্বয়ং কৰ্ম্মাশয় এব এবৈকভবিক উক্ত ইতি । যে সংস্কারাঃ স্মৃতিহেতবন্তা বাসনাস্তাচানাদিকালীনা ইতি ।

যদ্ব্যসাবেকভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ স নিয়তবিপাকস্ত অনিয়তবিপাকস্ত । তত্র দৃষ্টজন্মবেদনীয়স্ত নিয়তবিপাকস্তৈবায়ং নিয়মো, নহদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্তানিয়তবিপাকস্ত, কৰ্ম্মাৎ যো হদৃষ্টজন্মবেদনীয়োহ-নিয়তবিপাকস্তস্ত ত্রয়ী গতীঃ কৃতস্তাবিপকস্ত নাশঃ, প্রধানকৰ্ম্মণ্যাবাপগমনং বা, নিয়তবিপাকপ্রধান-কৰ্ম্মণাহভিভূতস্য বা চিরমবস্থানম্ ইতি । তত্র কৃতস্যাহবিপকস্য নাশো যথা শুক্লকৰ্ম্মোদয়াদিহৈব নাশঃ কৃষ্ণস্য, যত্রোদমুক্তম্ “যে যে হ বৈ কৰ্ম্মণী বেদিতব্যে পাপকৰ্ম্মৈকোরাশিঃ পুণ্য-কৃতোহপহন্তি । তদিক্ষু কৰ্ম্মাণি স্নুতানি কৰ্ত্তুমিহৈব তে কৰ্ম্ম কবন্তো বেদন্তস্তে” ।

প্রধানকৰ্ম্মণ্যাবাপগমনং, যত্রোদমুক্তং, “শ্রাৎ স্বয়ঃ সঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্রভ্যবমৰ্ঘঃ, কুশলস্ত নাপকৰ্ম্মায়ালাং কৰ্ম্মাৎ, কুশলং হি মে বহুবৃদ্ধান্তি যত্রায়মাবাপং গতঃ স্বর্গেহপি অপকৰ্ম্মময়ং কন্নিষ্যতি” ইতি ।

নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণাভিভূতস্য বা চিরমবস্থানম্, কথমিতি, অদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যৈব নিয়ত-বিপাকস্য কৰ্ম্মণঃ সমানং মরণমভিব্যক্তিকারণমুক্তং, নহদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যানিয়তবিপাকস্য, যদ্বদৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কৰ্ম্মানিয়তবিপাকং তন্নশ্রুৎ, আবাপং বা গচ্ছৎ, অভিভূতং বা চিরমপ্যুপাসীত যাবৎ সমান কৰ্ম্মাভিব্যক্তকং নিমিত্তমস্য ন বিপাকাভিমুখং করোতীতি । তদ্বিপাকস্যৈব দেশকালনিমিত্তা-নবধারণাদিঃ কৰ্ম্মগতিবিচিত্রা হ্রবিক্তানা চ ইতি, ন চোৎসর্গস্যাপবাদান্নির্বৃত্তিরিতি একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়োহহুজায়ত ইতি ॥ ১৩ ॥

১৩। ‘ক্লেশ মূলে থাকিলে কৰ্ম্মাশয়ের জাতি, আয়ু ও ভোগ—এই তিন প্রকার বিপাক হয় (১) ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—ক্লেশ সকল মূলে থাকিলে কৰ্ম্মাশয় ফলারম্ভী হয়, ক্লেশমূল উজ্জিন্ন হইলে তাহা হয় না। যেমন ভুববদ্ধ, অদম্ববীজভাব, শালিতগুল অঙ্কুর-জননকর্ম হয়, অপনীতভূম বা দম্ববীজভাব তগুল তাহা হয় না; সেইরূপ ক্লেশযুক্ত কৰ্ম্মাশয় বিপাকপ্ররোহবান্ হয়, অপগতক্লেশ বা প্রসংখ্যানের দ্বারা দম্ববীজভাব হইলে হয় না। সেই কৰ্ম্মাশয়ের বিপাক ত্রিবিধ:—জাতি, আয়ু ও ভোগ ।

এ বিষয়ে (২) ইহা বিচার্য:—একটি কৰ্ম্ম কি একটিমাত্র জন্মের কারণ বা একটি কৰ্ম্ম অনেক

জন্ম সম্পাদন করে? এ বিষয়ে দ্বিতীয় বিচার—অনেক কর্ম কি যুগপৎ অনেক জন্ম নির্বর্তিত করে, অথবা অনেক কর্ম একটি জন্ম নির্বর্তিত করে? এক কর্ম কখনই একটি জন্মের কারণ হইতে পারে না। কেন না, অনাদি-কাল সঞ্চিত অসংখ্য, অবশিষ্ট কর্মের এবং বর্তমান কর্মের যে ফল, তাহার ক্রমের অনিয়ম হওয়ায় লোকের কর্মচারণে কিছুই আশ্বাস থাকে না। অতএব ইহা অসম্ভব। আর, এক কর্ম অনেক জন্মও করিতে পারে না। কেন না অনেক কর্মের মধ্যে এক একটিই যদি অনেক জন্ম নিষ্পন্ন করে, তাহা হইলে কর্মের আর ফলকাল ঘটে না। অতএব ইহাও সম্ভব নহে। আর অনেক কর্ম অনেক জন্মেরও কারণ নহে। কেন না, সেই অনেক-জন্ম ত একেবারে ঘটে না। যদি বল ক্রমে ক্রমে হয়; তাহা হইলেও পূর্বোক্ত দোষ আইসে। এই হেতু জন্ম ও মৃত্যুর ব্যবহিত কালে কৃত, বিচিত্র, প্রধান ও উপসর্জন-ভাবে স্থিত, পুণ্যাপুণ্য-কর্মশায়সমূহ মৃত্যুর দ্বারা অভিযুক্ত হওত, যুগপৎ, এক প্রযত্নে মিলিত হইয়া, মরণ সাধন-পূর্বক সংমুচ্ছিত হইয়া (অর্থাৎ একলৌলীভাবপন্ন হইয়া) একটিমাত্র জন্ম নিষ্পন্ন করে। সেই জন্ম সেই প্রেচিত কর্মশায়দ্বারা আয়ুর্লভ করে, আর সেই আয়ুতে সেই কর্মশায়দ্বারা ভোগ সম্পন্ন হয়। ঐ কর্মশায় জন্ম, আয়ু ও ভোগের হেতু হওয়ায় ত্রিবিপাক বলিয়া অভিহিত হয়। পূর্বোক্ত হেতু-বশতঃ কর্মশায় (পূর্বাচাধ্যদের দ্বারা) ‘একভবিক’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মশায় শুদ্ধ ভোগের হেতু হইলে এক-বিপাকারম্ভী, আর আয়ু ও ভোগহেতু হইলে ত্রিবিপাকারম্ভী হয়—নন্দীশ্বরের মত বা নহুষের মত (দ্বিবিপাক ও একবিপাক)। ক্রেশের ও কর্মবিপাকের অমুভবাৎপন্ন বাসনার দ্বারা অনাদি কাল হইতে পরিপুষ্ট এই চিত্ত, চিত্তীকৃত পটের চায় বা সর্বস্থানে গ্রস্থিযুক্ত মৎস্যজালের চায়। এইহেতু বাসনা অনেক-ভবপূর্বিকা; কিন্তু উক্ত কর্মশায় একভবিক। যে সংস্কারসমূহ স্মৃতি উৎপাদন করে, তাহারাই বাসনা ও তাহার অনাদিকালীনা।

একভবিক কর্মশায় নিয়ত-বিপাক ও অনিয়ত-বিপাক। তাহার মধ্যে দৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কর্মশায়েরই একভবিকত্ব নিয়ম (সম্পূর্ণরূপে খাটে) কিন্তু অনিয়ত-বিপাক অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মশায়ের একভবিকত্ব (সম্পূর্ণরূপে) সংঘটন হয় না। কেন না—অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্মশায়ের তিন গতি; ১ম, কৃত অবিপাক কর্মশায়ের (প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা) নাশ; ২য়, (অনিয়ত-বিপাক) প্রধান কর্মশায়ের সহিত বিপাক প্রাপ্ত হইয়া প্রবল তৎফলের দ্বারা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়া; ৩য়, নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্মশায়ের দ্বারা অভিভূত হইয়া দীর্ঘকাল স্থপ্ত থাকা। তাহার মধ্যে অবিপাক কর্মশায়ের নাশ এইরূপ :—যেমন শুরু কর্মের উদয়ে ইহ জন্মেই কৃষ্ণ কর্মের নাশ দেখা যায়। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে। “কর্ম দুই প্রকার জানিবে, তন্মধ্যে পাপের এক রাশিকে পুণ্যকর্মের রাশি নাশ করে। এই হেতু সংকর্ম করিতে ইচ্ছা কর। সেই সংকর্ম ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা তোমাদের নিকট কবির (প্রাজ্ঞেরা) প্রতীপাদন করিয়াছেন।” *

(অনিয়ত-বিপাক) প্রধান কর্মশায়ের সহিত (সহকারিতাবে অপ্রধান কর্মশায়ের) আবাপ-গমন (বা ফলীভূত হওন) তদ্বিষয়ে (পঞ্চশিখাচার্য্য কর্তৃক) ইহা উক্ত হইয়াছে;—“(যজ্ঞাদি হইতে প্রধান পুণ্য-কর্মশায় জন্মায় কিন্তু তৎসঙ্গে পাপ কর্মশায়ও জন্মায়। প্রধান পুণ্যের ভিতর সেই পাপ) সন্ন, সঙ্কর (অর্থাৎ পুণ্যের সহিত মিশ্রিত), সপরিহার (অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা

* ইহা ভিক্ষুসম্মত ব্যাখ্যা। মিশ্রের মতে এই শ্রুতির অর্থ এইরূপ :—পাপী ব্যক্তির দুই প্রকার কর্মরাশি—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণশূন্য, ঐ দুই কর্মরাশিকে পুণ্যকারীর পুণ্যকর্মরাশি নাশ করে। সেই পুণ্য কর্ম ইহলোকেই আচরিত হয় ইহা কবির তোমাদের জ্ঞান ব্যবস্থা করিয়াছেন।

পরিহারযোগ্য), সপ্রত্যবমর্ষ (অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদি না করিলে বহু সূত্রে ভিতরও সেই কর্মজনিত হুংখ স্পর্শ করে, যেমন বহু সূত্রে ভিতর প্রাণী নিরাহার করিলে তদুৎপন্ন হুংখ হয়, সেইরূপ), কুশল বা পুণ্য-কর্মাশয়ের তাহা ক্ষয় করিতে অসমর্থ; কেন না—আমার অনেক অল্প কুশল কর্ম আছে, যাহাতে ইহা (পাপ কর্মাশয়) আবাপ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গেতে অন্নই হুংখযুক্ত করিবে ।”

নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্মাশয়ের সহিত অভিভূত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থান (তৃতীয় গতি) ক্রিয়, তাহা বলা হইতেছে। অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কর্মাশয়েরই মরণ সমান (সাধারণ, অর্থাৎ বহু ঐ প্রকার কর্মের একমাত্র অভিব্যক্তি-কারণ মৃত্যু; মৃত্যুর দ্বারা সব কর্মাশয় ব্যক্ত হয়) অভিব্যক্তিকারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এই নিয়ম (সম্পূর্ণরূপে সংঘটন) হয় না, কারণ মৃত্যুই যে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্মের সম্যক অভিব্যক্তির কারণ, তাহা নহে। যাহা অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম তাহা নাশ প্রাপ্ত হয়, আবাপ প্রাপ্ত হয়, অথবা দীর্ঘকাল স্থপ্ত হইয়া বীজভাবে অবস্থান করে, যত দিন না ততুল্য তাহার অভিব্যক্তনহেতু কর্ম তাহাকে বিপাকান্তিমুখ করে। সেই বিপাকের দেশ, কাল ও গতির অবধারণ হয় না বলিয়া কর্মগতি বিচিত্র ও দুর্বিজ্ঞেয়। (উক্ত স্থলে) অপবাদ হয় বলিয়া (একভবিক) উৎসর্গের নিবৃত্তি হয় না। অতএব “কর্মাশয় একভবিক” ইহা অনুজ্ঞাত হইয়াছে।

টীকা। ১৩। (১) অবিজ্ঞাদি অজ্ঞানের বৃত্তিসকলই সাধারণ ব্যুত্থান-অবস্থা। জ্ঞানের দ্বারা ঐ সমস্ত অজ্ঞান নাশ হইলে দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে অভিমান সম্যক্ অপগত হয়, স্মৃতরাং চিন্তাও নিরুদ্ধ হয়। চিন্তানিরোধ সম্যক্ থাকিলে জন্ম, আয়ু ও সূখ-হুংখ-ভোগ হইতে পারে না; কারণ উহার বিক্ষেপের অবিনাশবী। অতএব ক্রেশ মূলে থাকিলে, অর্থাৎ কর্ম ক্রেশ-পূর্বক কৃত হইলে ও তদনুরূপ ক্লিষ্ট কর্মের সংস্কার সঞ্চিত থাকিলে, আর সেই সংস্কার তদ্বিপরীত বিচার দ্বারা নষ্ট না হইলে—জন্ম, আয়ু ও ভোগরূপ কর্মফল প্রাপ্ত হইত। জাতি = মনুষ্য, গো প্রভৃতি দেহ। আয়ু = সেই দেহের স্থিতিকাল। ভোগ = সেই জন্মে যে সূখ, হুংখ লাভ হয়, তাহা। এই তিনেরই কারণ কর্মাশয়। কোন ঘটনা নিকারণে ঘটে না। আয়ুষ্কর বা তদ্বিপরীত কর্ম করিলে ইহজীবনেই আয়ুকাল বর্ধিত বা হ্রাস হইতে দেখা যায়। ইহজন্মের কর্মের ফলে সূখ-হুংখ-ভোগ হইতেও দেখা যায়। অনেক মনুষ্য-শিশু বয়স্ক জন্মের দ্বারা অপহৃত ও প্রতিপালিত হইয়া প্রায় পশুরূপে পরিণত হইয়াছে তাহার অনেক উদাহরণ আছে অর্থাৎ দৃষ্ট কর্মের ফলে, যেমন বৃকের দুধ খাওয়া, অনুকরণ করা ইত্যাদির ফলে মনুষ্য হইতে কতকটা পশুদে পরিণাম দেখা যায়।

এইরূপে দেখা যায় যে ইহজন্মের কর্মসকলের সংস্কারসকল সঞ্চিত হইয়া তৎফলে দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় শাস্তি-প্রকৃতির পরিবর্তন, আয়ু ও ভোগ-রূপ ফল প্রদান করে। অতএব কর্মই জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ। ইহজন্মে আচরিত কর্মের ফল নহে, এরূপ জাতি, আয়ু ও ভোগ যাহা হয়, তাহার কারণ স্মৃতরাং প্রাগ্ভবীয় অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম হইবে।

জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ কি? তাহার তিন প্রকার উত্তর এ পর্যন্ত মানব আবিষ্কার করিয়াছে। (১ম) ঈশ্বরের কর্তৃত্ব উহার কারণ। (২য়) উহার কারণ অজ্ঞের অর্থাৎ মানবের তাহা জানিবার উপায় নাই। (৩য়) কর্ম উহার কারণ।

‘ঈশ্বর উহার কারণ’ ইহার কোন প্রমাণ নাই। তাদৃশ ঈশ্বরবাদীরা উহাকে অন্ধবিশ্বাসের বিষয় বলেন, যুক্তির বিষয় বলেন না। তাঁহাদের মতে ঈশ্বর অজ্ঞের স্মৃতরাং ফলত জন্মাদির কারণ অজ্ঞের হইল। দ্বিতীয় অজ্ঞেরবাদীরা ঐ বিষয়কে যদি ‘আমাদের নিকট অজ্ঞাত’ এরূপ বলেন তবেই

যুক্তিসূক্ত কথা বলা হয় ; কিন্তু তাঁহারা যে ‘মানবমাত্রের নিকট অজ্ঞেয়’ এইরূপ বলেন তাহার প্রকৃষ্ট কারণ দর্শাইতে পারেন না। কৰ্ম্মবাদই ঐ দুই বাদ অপেক্ষা যুক্ততম।

১৩। (২) কৰ্ম্মের তত্ত্ববিষয়ক কতকগুলি সাধারণ নিয়ম ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই নিয়মগুলি বুঝিলে ভাষ্য সূত্রগম্য হইবে। তাহারা যথা :—

ক। একটি কৰ্ম্মাশয় অনেক জন্মের কারণ নহে। কারণ তাহা হইলে কৰ্ম্মফলের অবকাশ থাকে না। প্রতিজন্মে বহু বহু কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়, তাহাদের ফলের কাল পাওয়া তাহা হইলে দুর্ঘট হইবে। অতএব, এক পশু বধ করিলে সহস্র সহস্র জন্ম পশু হইতে হইবে—ইত্যাদি নিয়ম যথার্থ নহে।

খ। সেইরূপ হেতুতে ‘এক কৰ্ম্ম এক জন্মকে নির্বাহিত করে’ এ নিয়মও যথার্থ নহে।

গ। অনেক কৰ্ম্ম ও যুগপৎ অনেক জন্ম স্বেচ্ছাপূর্বক করে না, বেহেতু যুগপৎ অনেক জন্ম অসম্ভব।

ঘ। অনেক কৰ্ম্মাশয় একটি জন্ম সংঘটন করায়, এই নিয়ম যথার্থ। বস্তুতও দেখা যায়, এক জন্মে অনেক কৰ্ম্মের নানাবিধ ফলভোগ হয় ; সুতরাং অনেক কৰ্ম্ম এক জন্মের কারণ।

ঙ। যে কৰ্ম্মাশয়সমূহ হইতে একটি জন্ম হয়, সেই জন্ম তাহা হইতে আয়ু লাভ করে। আর আয়ুফালে তাহা হইতেই স্মৃৎ-দুঃখ ভোগ হয়।

চ। কৰ্ম্মাশয় একভবিক ; অর্থাৎ প্রধানত এক জন্মে সঞ্চিত হয়। মনে কর, ক=পূর্ব জন্ম, খ=তৎপূর্ববর্তী জন্ম। খ জন্মের কারণ যে সব কৰ্ম্মাশয়, তাহারা প্রধানতঃ ক জন্মে সঞ্চিত হয়। অতএব কৰ্ম্মাশয় ‘একভবিক’। এক ভব বা জন্ম=একভব ; একভবে নিষ্পন্ন=একভবিক ইহা সাধারণ নিয়ম। ইহার অপবাদ পরে উক্ত হইবে। একজন্মাবচ্ছিন্ন সমস্ত কৰ্ম্মাশয় কিরূপে পর জন্ম সাধন করে, তাহা ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

ছ। *অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয়ের ফল ত্রিবিধ—জাতি, আয়ু ও ভোগ। অতএব তাহা ত্রিবিপাক। কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মের ফলে আর জাতি হয় না বলিয়া অর্থাৎ সেই জন্মেই সেই জন্ম-সঞ্চিত কৰ্ম্মের ফলভোগ হইলে, হয় কেবল ভোগ, নয় আয়ু ও ভোগ-রূপ ফলদ্বয় সঞ্চিত হয়। অতএব দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয় একবিপাক বা দ্বিবিপাক-মাত্র হইতে পারে।

জ। কৰ্ম্মাশয় প্রধানতঃ একভবিক, কিন্তু বাসনা [২।১২ (১) টীকা দ্রষ্টব্য] অনেকভবিক। অনাদি কাল হইতে যে জন্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে যে যে বিপাক অল্পভূত হইয়াছে, তজ্জনিত সংস্কারস্বরূপ বাসনাও সুতরাং অনাদি বা অনেকভবপূর্বিক।

ঝ। কৰ্ম্মাশয় নিয়তবিপাক এবং অনিয়তবিপাক। যাহা স্বকীয় ফল সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত করে, তাহা নিয়তবিপাক। আর যাহা অন্তের দ্বারা নিয়মিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে ফলবান হইতে পারে না, তাহা অনিয়তবিপাক।

ঞ। একভবিকত্ব নিয়ম প্রধান নিয়ম। কৃত্যেক স্থলে উহার অপবাদ আছে। *

ট। নিয়তবিপাক দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয়ের পক্ষে একভবিকত্ব নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে। অর্থাৎ দৃষ্টজন্মবেদনীয় যে নিয়তবিপাক কৰ্ম্মাশয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে তজ্জন্মেই (সেই এক জন্মেই) সঞ্চিত হয় ; অতএব তাহা সম্পূর্ণ একভবিক।

ঠ। অনিয়তবিপাক অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয়ের পক্ষে ঐ নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে না। কারণ তাদৃশ কৰ্ম্মের তিন প্রকার গতি হইতে পারে, যথা :—

(১ম) অবিপাক কৰ্ম্মের নাশ। যথা :—

পুণ্য পাপের দ্বারা নষ্ট হয়। পাপও পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। যেমন ক্রোধাচরণজাত

পাপ-কর্মাশয় অক্রোধ-অভ্যাসরূপ পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। অতএব কর্ম করিলেই যে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে, এরূপ নিয়ম নিরপবাদ নহে। যদি তাহা বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা নষ্ট না হয়, তবেই কর্মের ফল অবশ্যস্বাবী।

যে এক জন্মে কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়, (অর্থাৎ একজন্মাবচ্ছিন্ন কর্ম্মাশয়) তাহা সেই জন্মে কতক পরিমাণে নষ্ট হইতে পারে বলিয়া অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের একত্ববিকল্প নিয়ম (অর্থাৎ এক জন্মের বাবতীর কর্ম্মের সমাহার-স্বরূপত্ব) সম্পূর্ণরূপে খাটে না।

(২য়) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত একত্র বিপক হইলে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের ফল ক্ষীণ ভাবে অভিব্যক্ত হয় বলিয়া সে স্থলেও একত্ববিকল্প নিয়ম সম্যক খাটে না।

প্রধান কর্ম্মাশয় = বাহা মুখ্য বা স্বতন্ত্র ভাবে ফলপ্রসূ হয়।

অপ্রধান কর্ম্মাশয় = বাহা গোণ বা সহকারী ভাবে স্থিত।

যে কর্ম্ম তীব্র কাম, ক্রোধ, ক্রমা, দয়া আদি পূর্বক আচরিত বা পুনঃ পুনঃ আচরিত হয়, তাহার আশয় বা সংস্কারই প্রধান কর্ম্মাশয়। তাহা ফল দানের জন্য ‘মুখ্যে’ থাকে। আর তদ্বিপরীত কর্ম্মাশয় অপ্রধান। তাহার ফল স্বাধীনভাবে হয় না; কিন্তু প্রধানের সহকারী-ভাবে হয়। তবিশুদ্ধজন্মের হেতুভূত কর্ম্মাশয় এইরূপ প্রধান ও অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সমষ্টি। অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সম্যক ফল হয় না, অতএব “ইহ জন্মের সমস্ত কর্ম্মের ফলই পর জন্মে ঘটিবে” এইরূপ একত্ববিকল্প নিয়ম অপ্রধান-কর্ম্ম-সম্বন্ধে সম্যক খাটে না।

(৩য়) অতি প্রবল বা প্রধান কোন কর্ম্মাশয় বিপাক প্রাপ্ত হইলে তাহার অন্তরূপ অপ্রধান কর্ম্মাশয় অভিভূত হইয়া থাকে। তাহার ফল তখন হয় না, কিন্তু ভবিষ্যতে নিজের অনুরূপ কর্ম্মের দ্বারা অভিভ্যক্ত হইয়া তাহার ফল হইতে পারে।

ইহাতেও এক জন্মের কোন কোন অপ্রধান কর্ম্ম অভিভূত হইয়া থাকে বলিয়া একত্ববিকল্প নিয়ম তৎস্থলে খাটে না।

এই নিয়মের উদাহরণ যথা :—এক ব্যক্তি বাণ্যকালে কিছু ধর্ম্মাচরণ করিল। পরে বিষয়লোভে যৌবনাদিতে অনেক পশুচিত পাপ কর্ম্ম করিল, মরণকালে নিয়তবিপাক সেই পাপকর্ম্মরাশি হইতে তদনুযায়ী কর্ম্মাশয় হইল। তৎফলে যে পাপব জন্ম হইল, তাহাতে সেই অপ্রধান ধর্ম্মকর্ম্মের ফল সম্যক প্রকাশিত হইল না। কিন্তু তাহার সেই ধর্ম্মকর্ম্মের মধ্যে বাহা কেবল মানবজন্মেই ভোগ্য, তাহা সঞ্চিত থাকিয়া পরে সে মানব হইলে তাহাতে প্রকাশ পাইবে; এবং সে ধর্ম্মকর্ম্ম করিলে তখন তাহা তাহার সহায় হইতে পারে। এই উদাহরণের ধর্ম্ম ও পাপ কর্ম্ম অবিরুদ্ধ বুঝিতে হইবে। বিরুদ্ধ হইলে অবশ্য পাপের দ্বারা সেই পুণ্য নাশ হইয়া যাইত। মনে কর, ক্রমা একটি ধর্ম্ম, চৌর্য্য এক অধর্ম্ম। চৌর্য্যের দ্বারা ক্রমা নাশ হয় না। ক্রোধ বা অক্রমার দ্বারাই ক্রমা ধর্ম্ম নাশ হয়।

উ। এই নিয়ম সকল অবধারণপূর্বক ভাষ্য পাঠ করিলে তাহার অর্থবোধ সূকর হইবে।

তে হ্যাদপরিতাপকলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্। তে জন্মায়ুর্ভোগাঃ পুণ্যহেতুকাঃ সুখকলাঃ অপুণ্যহেতুকাঃ দুঃখকলা ইতি। যথা চৈবং প্রতিফুলাদ্রম্যৎ এবং বিষয়সুখকালেহপি দুঃখমন্ত্যেব প্রতিফুলাদ্রম্যৎ যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

১৪। তাহারা (জাতি, আয়ু ও ভোগ) পুণ্য ও অপুণ্য-হেতুতে সুখফল ও দুঃখফল ॥ হ

ভাব্যানুবাদ—তাহারা অর্থাৎ জন্ম, আয়ু ও ভোগ ; পুণ্যহেতু হইলে সুখফল এবং অপুণ্যহেতু হইলে দুঃখফল হয় (১)। যেমন এই (লৌকিক) দুঃখ প্রতিকূলাত্মক, তেমনি বিষয়সুখ-কালেও যোগীদের তাহাতে প্রতিকূলাত্মক দুঃখ হয়।

টীকা। ১৪। (১) দুঃখের হেতু অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিভিবেশ ; সুতরাং যে কর্ম অবিদ্যাতির বিরুদ্ধ বা বন্ধারা তাহারা ক্রীণ হয়, তাহারা পুণ্য কর্ম। যে কর্মের দ্বারা অবিদ্যাতির অপেক্ষাকৃত ক্রীণ হয় তাহাও পুণ্য কর্ম। আর অবিদ্যাতির পোষক কর্ম অপুণ্য বা অধর্ম কর্ম।

ধৃতি (সন্তোষ), ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য ও অক্ৰোধ এই দশটি ধর্মকর্মরূপে গণিত হয়। মৈত্রী ও করুণা এবং তনুলক পরোপকার, দান প্রভৃতিও অবিদ্যার কতক বিরুদ্ধ-হেতু পুণ্য কর্ম। ক্রোধ, লোভ ও মোহ-মূলক হিংসা, অসত্য, ইন্দ্রিয়ের লোভ প্রভৃতি পুণ্যবিপরীত কর্মসমূহ পাপ কর্ম। গোড়পাদ বলেন যম, নিয়ম, দয়া ও দান এই করটি ধর্ম বা পুণ্য কর্ম।

ভাষ্যম্। কথং তদুপপত্তে—

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্বৰ্য্যভিবিবোধাত্ত দুঃখমেব সর্বং বিবোচনং ॥ ১৫ ॥

সর্বত্রায়ং রাগানুবিক্শেতনাহচেতনসাধনাধীনঃ সুখানুভব ইতি তত্রাস্তি রাগজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তথা চ ষেষ্টি দুঃখসাধনানি মুহুতি চেতি দ্বেষমোহকৃতোহ্যপ্যস্তু কৰ্ম্মাশয়ঃ। তথা চোক্তম্। নানুপহত্য ভূতানি উপভোগঃ সম্ভবতীতি হিংসাকৃতোহ্যপ্যস্তু শারীরঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি, বিষয়সুখং চ অবিত্তোক্তম্। যা ভোগেষুজিহ্মাণং তৃপ্তরূপশাস্তিস্তৎ সুখং, যা লৌল্যাদনুপ-শাস্তিস্তদুঃখম্। ন চেজিহ্মাণং ভোগাত্যাসেন বৈতৃক্যং কৰ্ত্তুং শক্যং, কন্মাৎ? যতো ভোগাত্যা-সমমু বিবৰ্দ্ধন্তে রাগাঃ কৌশলানি চেজিহ্মাণামিতি, তন্মাদনুপায়ঃ সুখস্ত ভোগাত্যাস ইতি। স খৰ্ঘ্যঃ স্মিতিক-বিবৰ্দ্ধীত ইবানীবিবেণ দষ্টো যঃ সুখার্থী বিষয়ানুবাসিতো মহতি দুঃখপক্ষে নিময় ইতি। এষা পরিণামদুঃখতা নাম প্রতিকূলা সুখাবস্থায়ামপি যোগিনমেব ক্লিষ্টাতি।

অথ কা তাপদুঃখতা? সর্বত্র যেষামনুবিক্শেতনানুচেতনসাধনাধীনতাপানুভব ইতি তত্রাস্তি দ্বেষজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, সুখসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ কায়েন বাচা মনসা চ পরিস্পন্দতে ততঃ পরমদুঃখাত্যুপহন্তি চ, ইতি পরাদুঃখগীড়াভ্যাং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবপচিনোতি, স কৰ্ম্মাশয়ো লোভাতঃ মোহাচ্চ ভবতি ইত্যেবা তাপদুঃখতোচ্যতে।

কা পুনঃ সংস্কারদুঃখতা? সুখানুভবাং সুখসংস্কারাশয়ো, দুঃখানুভবানপি দুঃখসংস্কারাশয় ইতি, এবং কৰ্ম্মভ্যো বিপাকেহুভয়মানে সুখে দুঃখে বা পুনঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয় ইতি, এবমিদমনাদি দুঃখশ্রোতো বিপ্রসৃতঃ যোগিনমেব প্রতিকূলাত্মকত্বদুঃখজয়তি, কন্মাৎ? অক্ষিপাত্রকরো হি বিধানিতি, যথোর্ণাত্তদক্ষিপাত্রে স্তম্ভঃ স্পর্শেন দুঃখয়তি নাস্তেষ্ণ গাজাবরবেষ্ণ, এবমেতানি দুঃখানি অক্ষিপাত্রকরং যোগিনমেব ক্লিষ্টম্ নেতরং প্রতিপত্তারম্। ইতরং তু স্বকর্মোপহৃতং দুঃখপাপ্তমুপাত্তং ত্যজতঃ,

ত্যক্তং ত্যক্তমুপাদানমনাদিবাসনাবিচিত্রয়া চিত্তবৃত্ত্যা সমন্ততোহনুবিদ্ধমিবাবিভ্রয়া হাতব্য এবাহঙ্কার-
ম্মকারানুপাতিনং জাতং জাতং বাহ্যধাত্বিকোভয়নিমিত্তান্ধিপৰ্কাণস্তাপা অনুপবন্তে । তদেবমনাদি-
হুঃখশ্চেতিস্যা ব্যাহমানমাখ্যানং ভূতগ্রামঞ্চ দৃষ্ট্বা যোগী সৰ্ব্বহুঃখক্ষয়কারণং সম্যগদর্শনং শরণং
প্রপদ্যত ইতি ।

গুণবৃত্তিবিবোধোচ হুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিনঃ, প্রথাপ্রবৃত্তিস্থিতিরূপা বুদ্ধিগুণাঃ পরম্পরানুগ্রহতস্তা
ভূত্বা শান্তং ঘোরং মুঢ়ং বা প্রত্যয়ং ত্রিগুণমেবারভন্তে, চলঞ্চ গুণবৃত্তিমিতি ক্ষিপ্ৰপরিণামি চিত্তমুক্তম্ ।
“রূপাভিশয়া বৃত্ত্যাভিশয়াশ্চ পরম্পরেণ বিরুদ্ধ্যন্তে সামান্যানি ত্বতিশয়েঃ
সহ প্রবর্তন্তে,” এবমেতে গুণা ইতরেতরাশ্রয়েণোপাজ্জিতসুখদুঃখমোহপ্রত্যয়া ইতি সৰ্ব্বে সৰ্ব্বরূপা
ভবন্তি, গুণপ্রধানভাবকৃত্তেষাং বিশেষ ইতি, তন্মাৎ দুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিন ইতি ।

তদন্ত মহতো দুঃখসমুদায়স্ত প্রভববীজমবিভ্রা, তস্তাশ্চ সম্যগদর্শনমভাবহেতুঃ, যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং
চতুৰ্ব্যূহং রোগঃ, রোগহেতুঃ, আরোগ্যং, ভৈষজ্যমিতি, এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুৰ্ব্যূহমেব, তদ যথা
সংসারঃ, সংসারহেতুঃ, মোক্ষঃ, মোক্ষোপায় ইতি । তত্র দুঃখবহুলঃ সংসারো হেয়ঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ
সংযোগো হেয়হেতুঃ, সংযোগস্তাত্ত্বিকী নিবৃত্তির্হীনং, হানোপায়ঃ সম্যগদর্শনম্ । তত্র হাতুঃ স্বরূপম্
উপাদেয়ং হেয়ং বা ন ভবিতুমর্হতি ইতি, হানে তস্তোচ্ছেদবাদপ্রসঙ্গঃ, উপাদানে চ হেতুবাদঃ,
উভয়প্রত্যাখ্যানে চ শাস্তবাদ ইত্যেতৎ সম্যগদর্শনম্ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—(বিষয়সুখকালেও যে তাহাতে যোগীদের দুঃখ-প্রতীতি হয়) তাহা কিরূপে
জানা যায় ?—

১৫। পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখের জন্ম এবং গুণবৃত্তির অভিভাব্যাবিভাবক-
স্বভাবহেতু বিবেকি-পুরুষের সমস্তই (বিষয়সুখও) দুঃখ ॥ (১) সু

সুখানুভব সকলেরই রাগানুভবিক (অনুরাগযুক্ত) চেতন (দারাসুতাди) ও অচেতন (গৃহাদি)
সাধনের অধীন । এই রূপে সুখানুভবে রাগজ কর্ম্মশয় হয় । সেইরূপ সকলেই দুঃখসাধন বিষয়
সকলকে ঘেব করে আর তাহাতে মুগ্ধ হয়, এইরূপে ঘেবজ ও মোহজ কর্ম্মশয়ও হয় । এ বিষয়ে
আমাদের দ্বারা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (বিচ্ছিন্ন ক্লেশের ব্যাখ্যানে) । প্রাণীদের উপহাত না করিয়া
কখনও উপভোগ সম্ভব হয় না । অতএব (বিষয়সুখে) হিংসাকৃত শারীর কর্ম্মশয়ও উৎপন্ন
হয় । এই বিষয়-সুখ অবিদ্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । (অর্থাৎ) (২) তৃষ্ণা ক্ষয় হইলে ভোগ্য
বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের যে উপশান্তি বা অপ্ৰবর্তন, তাহাই সুখ । আর লৌল্য বা ভোগতৃষ্ণার হেতু
যে অনুপশান্তি, তাহা দুঃখ (৩) । কিন্তু ভোগাভ্যাসের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বৈতৃষ্ণ্য (পারমার্থিক
সুখের হেতুভূত) করিতে পারা যায় না, কেননা—ভোগাভ্যাসের ফলে রাগ ও ইন্দ্রিয়গণের কৌশল
(পটুতা) পরিবর্দ্ধিত হয় । সেই হেতু ভোগাভ্যাস পারমার্থিক সুখের উপায় নহে । যেমন
কোন বৃশ্চিক-বিষ-ভীত ব্যক্তি আশীবিষের দ্বারা দষ্ট হইলে হয়, তেমনি বিষয়-বাসনা-সম্বলিত সুখার্থী
মহৎ দুঃখপঙ্কে নিমগ্ন হয় । এই প্রতিকূলাত্মক, পরিণামদুঃখসমূহ সুখাবস্থায়ও কেবল যোগীদিগকে
দুঃখ প্রদান করে (অর্থাৎ অব্যোগীদের বাহ্য উপস্থিত হইয়া পরিণামে দুঃখ প্রদান করে, বিবেচক
যোগীদের নিকট তাহা সুখকালেও দুঃখ বলিয়া প্রখ্যাত হয়) ।

তাপদুঃখতা কি ? সকলেরই তাপানুভব, ঘেবযুক্ত চেতন ও অচেতন সাধনের অধীন । এইরূপে
তাহাতে ঘেবজ কর্ম্মশয় হয় । আর লোকে সুখসাধন সকল প্রার্থনা করিয়া শরীর, মন ও বাক্যের
দ্বারা চেষ্টা করে, তাহাতে অপরকে অনুগ্রহ করে বা পীড়িত করে, এইরূপে পরানুগ্রহের ও পরপীড়ার
দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম সঞ্চয় করে । সেই কর্ম্মশয় লোভ ও মোহ হইতে উৎপন্ন হয় । ইহাকে
তাপদুঃখতা বলা যায় ।

সংস্কারদ্ব্যর্থতা কি ? সুখানুভব হইতে সুখসংস্কারাশয়, দুঃখানুভব হইতে তেমনি দুঃখসংস্কারাশয় । এইরূপে কৰ্ম্ম হইতে সুখকর বা দুঃখকর বিপাক অনুভূতমান হইলে (সেই বাসনা হইতে) পুনশ্চ কৰ্ম্মাশয়ের সঞ্চয় হয় (৩) । এবম্প্রকারে এই অনাদি-বিকৃত দুঃখশ্রোত যোগীকেই প্রতিকূলাত্মক-রূপে উভেজিত করে । কেননা, বিদ্বান্ (জ্ঞানীর চিত্ত) চক্ষুগোলকের ত্রায় (কোমল) । যেমন উর্গাতত্ত্ব চক্ষুগোলকে স্পৃষ্ট হইলে স্পর্শদ্বারা দুঃখ প্রদান করে, অল্প কোন গাভ্রাবয়বে করে না, সেইরূপ এই সকল দুঃখ (পরিণামাদি) চক্ষুগোলকের ত্রায় (কোমল) যোগীকেই দুঃখ প্রদান করে, অপর প্রতিপত্তাকে করে না । অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিত্রা, চিত্তস্থিতা যে অবিদ্যা, তাহার দ্বারা চতুর্দিকে অনুবিক্ষি, আর অহংকার ও মমকার ত্যাজ্যা (হাতব্য) হইলেও তদুভয়ের অমুগত, অল্প সাধারণ ব্যক্তির, নিজ নিজ কৰ্ম্মোপার্জিত দুঃখ পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া তাগ ও তাগ করিয়া প্রাপ্ত হওন পূর্বক পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে করিতে বাহ্য ও আধ্যাত্মিক-কারণ-সম্ভব ত্রিবিধ দুঃখের দ্বারা অনুপ্লাবিত হয় । যোগী নিজেকে ও জীবগণকে এই অনাদি দুঃখশ্রোতের দ্বারা উদ্ধমান (বাহিত) দেখিয়া সমস্ত দুঃখের ক্ষয়কারণ, সম্যগদর্শনের শরণ লন ।

“গুণবৃত্তিবিবোধহেতু ও বিবেকীর সমস্ত দুঃখময়” । প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ বুদ্ধিগুণসকল পরস্পর উপকার-পরতন্ত্র হইয়া ত্রিগুণাত্মক শান্ত, ঘোর, অথবা মূঢ় প্রত্যয়সকল উৎপাদন করে । গুণবৃত্ত চল অর্থাৎ নিয়ত বিকারশীল, সেকারণ চিত্ত ক্ষিপ্ৰপরিণামি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । “বুদ্ধির রূপের (ধর্ম্ম অধর্ম্ম, জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্য অবৈরাগ্য, ঐশ্বৰ্য্য অনৈশ্বৰ্য্য এই অষ্ট বুদ্ধির রূপ) এবং বৃত্তির (শান্ত, ঘোর ও মূঢ় ইহার বুদ্ধির বৃত্তি) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর (নিজের বিপরীত রূপের বা বৃত্তির সহিত) বিরুদ্ধাচরণ করে ; আর সামান্য (অপ্ৰবল রূপ বা বৃত্তি) অতিশয় বা প্রবলের সহিত প্রবর্তিত হয় ।” এইরূপে গুণ সকল পরস্পরের আশ্রয়ের (মিশ্রণ) দ্বারা সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ প্রত্যয় নিষ্পাদিত করে । স্মৃতরাং সকল প্রত্যয়ই সর্বরূপ (সত্ত্ব, রজ ও তমোরূপ), তবে তাহাদের (সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক এই প্রকার) বিশেষ (কোন একটি) গুণের প্রাধান্য হইতে হয় । সেই-হেতু (কোনটি কেবল সত্ত্ব বা স্মৃথাত্মক হইতে পারে না বলিয়া) বিবেকীর সমস্তই (বৈষয়িক সুখও) দুঃখময় ।

এই বিপুল দুঃখরাশির প্রভবহেতু অবিদ্যা ; আর সম্যগদর্শন অবিদ্যার অভাবহেতু । যেমন চিকিৎসা শাস্ত্র চতুর্ভূহ—রোগ, রোগহেতু, আরোগ্য ও তৈষজ্য ; সেইরূপ এই (মোক্ষ) শাস্ত্রও চতুর্ভূহ—সংসার, সংসারহেতু, মোক্ষ ও মোক্ষোপায় । তাহার মধ্যে দুঃখ-বহুল সংসার হেয় ; প্রধান-পুরুষের সংযোগ হেয়হেতু সংযোগের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হান ; আর সম্যগদর্শন হানোপায় । ইহার মধ্যে হাতার স্বরূপ হেয় বা উপাদেয় হইতে পারে না ; কারণ হেয় হইলে তাহার উচ্ছেদবাদ, আর উপাদেয় হইলে হেতুবাদ ; (এই দুই দোষ সজ্জাতিত হয়) । কিন্তু ঐ উভয় প্রত্যাখ্যান করিলে শান্তবাদ, ইহাই সম্যগদর্শন । (৪)

টীকা । ১৫ । (১) সংসার দুঃখবহুল । জ্ঞানোরত, শুদ্ধচরিত্র, যোগীরা বিচার-দৃষ্টিতে সংসারকে সূত্রোক্ত কারণে দুঃখবহুল দেখিয়া তাহার নিবৃত্তি-সাধনে যত্নবান হন । রাগ হইতে পরিণাম-দুঃখ । ঘেব হইতে তাপ দুঃখ, এবং সুখ ও দুঃখের সংস্কার হইতে সংস্কার-দুঃখ হয় । যদিও রাগ সুখানুভবী এবং রাগকালে সুখ হয়, কিন্তু পরিণামে যে তাহা হইতে অশেষ দুঃখ হয়, তাহা ভাষ্যকার সুস্পষ্ট দেখাইয়াছেন ।

দুঃখকর বিষয়ে ঘেব হয়, স্মৃতরাং ঘেব থাকিলে দুঃখবোধ অবশ্যস্বাবী । সুখ ও দুঃখ অনুভব করিলে তজ্জনিত বাসনারূপ সংস্কার হয় । অনাদি-বিকৃত সেই অতীত সংস্কারও তৎস্বত্বি উৎপাদন করিয়া দুঃখদায়ী হয় । বিচারপূর্বক স্মরণ করিলে মহাব্যাধির স্বতির স্তায় ইহাতে দুঃখই স্বরণ

হয়। পরন্তু বাসনা সকল কর্ম্মশয়ের কেন্দ্রস্বরূপ হওয়াতে বাসনারূপ সংস্কার কর্ম্মশয়সমূহের হেতু হইয়া অশেষ দুঃখের কারণ হয়।

দেব অস্ত্রতম অজ্ঞান সেজন্তু দেব হইতে দুঃখ হয়। শঙ্কা হইতে পারে পাপে দেব করিলে সুখ হয়, দুঃখ ত হয় না? ইহা সত্য। পাপে দেব অর্থে দুঃখে দেব। তদ্বারা দুঃখের প্রতীকার করিলে সুখই হইবে। প্রতীকার সাধনের সময় কিন্তু দুঃখ হয়, অতএব উহাতেও দুঃখ হয়, কিন্তু তাহা অত্যন্ন, পরন্তু পরিণামে সুখই অধিক। দুঃখ বোধ করিয়াই পাপে দেব হয়, সুতরাং দেব-জনিত দুঃখ এবং দুঃখ-জনিত দেব—দেবের এই লক্ষণ অনবত্ত।

রাগমূলক যে পরিণাম-দুঃখ তাহা ভাবী, দেবমূলক তাপ-দুঃখ বর্তমান, আর সংস্কার-দুঃখ অতীত। ইহা মণিপ্রভা টীাকাকারের মত। ইহা ভাষ্যকারের উক্তির সন্নিকটবর্তী। বস্তুতঃ ভাষ্যকারের উক্তির তাৎপর্য এইরূপ :—রাগকালে সুখ, কিন্তু পরিণামে বা ভবিষ্যতে দুঃখ। দেবকালে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়েই দুঃখ। অতীত সুখদুঃখের সংস্কার হইতেও ভবিষ্যৎ দুঃখ। এইরূপে তিন দিক্ হইতেই (হেয়) অনাগত দুঃখ বা অবশ্যভাবী দুঃখ আছে।

কার্য্য-পদার্থের ধর্ম্ম বিচার করিয়া এইরূপে সংসারের দুঃখকরত্বের অবধারণ হয়। মূল কারণ-পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলেও জানা যায় যে, সংসৃতির মধ্যে বিশুদ্ধ এবং নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব। সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন গুণ চিন্তের মূল। তাহারা স্বভাবত একযোগে কার্য্য উৎপাদন করে। তন্মধ্যে কোন কার্য্যে কোন গুণের প্রাধান্ত থাকিলে তাহাকে প্রধান-গুণানুসারে সাত্ত্বিক বা রাজস বা তামস বলা যায়। সাত্ত্বিকের ভিতর রাজস ও তামস ভাবও নিহিত থাকে। সুখ, দুঃখ ও মোহ এই তিনটি যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস বৃত্তি। প্রত্যেক বৃত্তিতে ত্রিগুণ থাকে বলিয়া রজস্তমোহীন নিরবচ্ছিন্ন সুখ হইতে পারে না, আর গুণ সকলের অভিভাব্যাব্তিভাবে স্বভাবের জন্ত গুণের বৃত্তিসকল পরস্পরকে অভিভব করে। সেই জন্ত সুখের পর দুঃখ ও মোহ অবশ্যভাবী। অতএব সংসারে নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব।

১৫। (২) বাচস্পতি মিশ্র এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“আমরা যে বিষয়সুখকেই সুখ বলি তাহা নহে কিন্তু ভোগে তৃপ্তি বা বৈতৃষ্ণ্য হেতু যে উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাহাকেও পারমার্থিক সুখ বলি, আর লৌল্য-হেতু অল্পশান্তিকে দুঃখ বলি। তাহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে বৈতৃষ্ণ্যজনিত সুখ ত রাগানুবন্ধ নহে অতএব তাহাতে পরিণাম-দুঃখ হইবে কিরূপে? ইহা সত্য বটে, কিন্তু ভোগাত্যাস সেই বৈতৃষ্ণ্য-জনিত সুখের হেতু নহে কারণ তাহা যেমন সুখ দেয় তেমনি তৃষ্ণাকেও বাড়ায়।”

বিজ্ঞানভিক্তি ঠিক এইরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই। ওরূপ জটিল ভাবে না বাইরা সাধারণ সুখ ও দুঃখরূপে ব্যাখ্যা করিলেও ইহা সঙ্গত ও বিশদ হয়; যথা, ভোগে বা ভোগ করিয়া যে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিহেতু উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাহাই সুখের লক্ষণ (কারণ সমস্ত সুখেই কতকটা তৃপ্তি ও উপশান্তি থাকে)। আর লৌল্য-হেতু অল্পশান্তিই দুঃখ। কিন্তু ভোগাত্যাস করিয়া সুখ পাইতে গেলে রাগ ও ইন্দ্রিয়ের পটুতা বাড়িয়া পরিণামে অধিকতর দুঃখ হয়।

১৫। (৩) সংস্কার অর্থে বাসনারূপ সংস্কার; ধর্ম্মাধর্ম্ম সংস্কার নহে। ধর্ম্মাধর্ম্ম সংস্কার পরিণাম ও তাপদুঃখে উক্ত হইয়াছে। বাসনা হইতে স্বতিমাত্র হয়। সেই স্বতি জাতি, আয়ু ও ভোগের স্বতি। জাত্যাদির সেই বাসনা স্বয়ং দুঃখ দান করে না, কিন্তু তাহা ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মশয়ের আশ্রয়স্থল হওয়াতেই দুঃখহেতু হয়। যেমন একটি চুল্লী সাক্ষাৎ দহনের হেতু নহে, কিন্তু তপ্ত অঙ্গার সঞ্চয়ের হেতু; আর সেই অঙ্গারই দাহের হেতু; বাসনা তদ্রূপ। বাসনারূপ চুল্লীতে কর্ম্মশয়রূপ অঙ্গার সঞ্চিত হয়। তদ্বারা দুঃখদাহ হয়।

১৫। (৪) হাতার (যে হুঃখ হান করে, তাহার) স্বরূপ উপাদেয় নহে, অর্থাৎ হাতা পুরুষ কার্যাকারণরূপে পরিণত হন না। উপাদেয় অর্থে চিত্তেন্দ্রিয়ের উপাদানভূত। তাহা হইলে পুরুষের পরিণামিত্ব দোষ হয় ও কুটস্থ অবস্থা যে কৈবল্য, তাহার সম্ভাবনা থাকে না।

তথাচ হাতার স্বরূপ অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত পুরুষ নাই এরূপ বাদও যুক্ত নহে। তাহা হইলে হুঃখনিবৃত্তির জ্ঞাত প্রবৃত্তি হইতে পারে না। হুঃখনিবৃত্তি ও চিত্তনিবৃত্তি একই কথা। চিত্তের অতিরিক্ত পদার্থ মূলস্বরূপ না থাকিলে চিত্তের সম্যক্ নিবৃত্তির চেষ্টা হইতে পারে না। বস্তুতঃ ‘আমি চিত্তনিবৃত্তি করিয়া হুঃখশূন্য হইব’ এইরূপে নিশ্চয় করিয়াই আমরা মোক্ষ সাধন করি। চিত্তনিবৃত্তি হইলে ‘আমি হুঃখশূন্য হইব’ অর্থাৎ ‘হুঃখাদির বেদনামুক্ত আমি থাকিব’ এইরূপ চিন্তা সম্যক্ জ্ঞাত্য। চিন্তাতিরিক্ত সেই আত্মসত্তাই হাতার স্বরূপ বা প্রকৃতরূপ। সেই সত্তা স্বীকার না করিলে, অর্থাৎ তাহাকে শূন্য বলিলে ‘‘মোক্ষ কাহার অর্থে’’ এ প্রশ্নের উত্তর হয় না এইরূপে উচ্ছেদবাদরূপ দোষ হয়।

অতএব হাতৃস্বরূপের উপাদানভূততা এবং অসত্তা এই উভয় দৃষ্টিই হেয় পরন্তু স্বরূপ-হাতা শাস্ত্বত বা অবিকারী সংপদার্থ—এরূপ শাস্ত্বতবাদই সম্যগ্ দর্শন। বৌদ্ধদের ব্রহ্মজালযন্ত্রে যে শাস্ত্বতবাদ ও উচ্ছেদবাদের উল্লেখ আছে তাহার সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ নাই।

ভাষ্যম্। তদেতচ্ছাস্ত্রং চতুর্বৃহমিত্যাভিধীয়তে।

হেয়ং হুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

হুঃখমতীতমুপভোগেনাতিবাহিতং ন হেয়পক্ষে বর্ততে, বর্তমানঞ্চ স্বক্ষেণ ভোগারূঢ়মিতি ন তৎ ক্ষণান্তরে হেয়তামাপত্ততে, তস্মাদ্ যদেবানাগতং হুঃখং তদেবাক্ষিপাত্রকল্পং যোগিনং ক্লিষ্টাতি, নেতরং প্রতিপত্তারং, তদেব হেয়তামাপত্ততে ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—অতএব এই শাস্ত্রকে চতুর্বৃহ বলা যায়, তন্মধ্যে—

১৬। অনাগত হুঃখং হেয় ॥ সূ (১)

অতীত হুঃখ উপভোগের দ্বারা অতিবাহিত হওয়া-হেতু হেয়বিষয় হইতে পারে না; আর বর্তমান হুঃখ বর্তমান কালে ভোগারূঢ়, তাহাও ক্ষণান্তরে হেয় বা ত্যাজ্য হইতে পারে না। সেই হেতু যাহা অনাগত হুঃখ, তাহাই অক্ষি-গোলক-কল্প (কোমল চেতা) যোগীর নিকট হুঃখ বলিয়া প্রতীত হয়, অপর প্রতিপত্তার নিকট হয় না। অতএব অনাগত হুঃখই হেয়।

টীকা। ১৬। (১) হেয় বা ত্যাজ্য কি, তাহার সর্বাপেক্ষা জ্ঞাত্য ও স্পষ্ট উত্তর—
অনাগত হুঃখং হেয়।

ভাষ্যম্। তস্মাদ্ যদেব হেয়মিত্যুচ্যতে তন্মৈব কারণং প্রতিনির্দিষ্টম্।

দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী পুরুষঃ, দৃশ্যঃ বুদ্ধিসম্বোধোপারূঢ়াঃ সর্বের ধর্ম্মাঃ। তদেতৎ দৃশ্যময়কান্তমনি-
কল্পং সন্নিধিমান্রোপকারি দৃশ্যেভ্যে ভবতি পুরুষস্ত স্বং দৃশিকল্পস্ত স্বামিনঃ, অত্বেভবকর্ম্মবিষয়তামাপন্নমত্-

স্বরূপেণ প্রতিলক্ষ্যকং স্বতন্ত্রমপি পরার্থত্বাৎ পরতন্ত্রং, তয়োর্দৃগ্দর্শনশক্ত্যোরনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগো
 হেয়-হেতুঃ দুঃখস্ত কারণমিত্যর্থঃ। তথ্যোক্তং “তৎসংযোগহেতুবিবর্জনাৎ স্তাদয়-
 মাত্যস্তিকো দুঃখপ্রতীকারঃ”, কস্মাৎ? দুঃখহেতোঃ পরিহার্যস্ত প্রতিকারদর্শনাৎ, তদ্ব্যথা,
 পাদতলস্ত ভেদতা, কণ্টকস্ত ভেদত্বং, পরিহারঃ কণ্টকস্ত পাদানধিষ্ঠানং, পাদত্রাণব্যবহিতেন
 বাহধিষ্ঠানম্, এতৎ ত্রয়ং যো বেদ লোকে স তত্র প্রতীকারমারম্ভমাণো ভেদজং দুঃখং নাপ্রোতি, কস্মাৎ
 ত্রিষোপলক্ষ্যসামর্থ্যাদিতি, অত্রাপি তাপকস্ত রজসঃ সত্ত্বমেব তস্যাম্ কস্মাৎ, তপিক্রিয়ায়াঃ কর্মস্বত্বাৎ,
 সত্ত্বে কর্মণি তপিক্রিয়া নাপরিণামিনি নিষ্ক্রিয়ৈ ক্ষেত্রজৈ, দর্শিতবিষয়ত্বাৎ সত্ত্বে তু তপ্যামানে তদাকারানু-
 রোধী পুরুষোহনুতপ্যত ইতি দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যাহা হেয় বলিয়া উক্ত হইল, তাহার কারণ নির্দিষ্ট হইতেছে—

১৭। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সংযোগ হেয়-হেতু ॥ ‘স্ব’

দ্রষ্টা বুদ্ধির প্রতिसংবেদী পুরুষ; আর দৃশ্য বুদ্ধিসত্ত্বোপাকৃত সমস্ত ধর্ম (গুণ)। এই দৃশ্য
 অম্বকাস্ত মণির ন্যায় সান্নিধ্যমাত্রোপকারি (১)। দৃশ্যস্ব-ধর্মের দ্বারা ইহা স্বামী দৃশিরূপ
 পুরুষের “স্ব” রূপ হয়। (কেননা, দৃশ্য বা বুদ্ধি) অনুভব এবং কর্মের বিষয় ইহা অস্ত্র-স্বরূপে
 স্বভাবতঃ প্রতিলক্ষ (২) হওত, স্বতন্ত্র হইলেও পরার্থত্ব হেতু পরতন্ত্র। (৩) সেই দৃশ্যক্তি এবং
 দর্শনশক্তির অনাদি পুরুষার্থজন্ত যে সংযোগ, তাহা হেয়-হেতু অর্থাৎ দুঃখের কারণ। তথা উক্ত
 হইয়াছে (পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা) “বুদ্ধির সহিত সংযোগের হেতুকে বিবর্জন করিলে এই আত্মস্তিক
 দুঃখপ্রতীকার হয়”, কেননা পরিহার্য দুঃখহেতুর প্রতীকার দেখা যায়। তাহা যথা—পদতলের
 ভেদতা, কণ্টকের ভেদত্ব, আর পরিহার—কণ্টকের পাদে অনধিষ্ঠান বা পাদত্রাণ-ব্যবধানে অধিষ্ঠান।
 এই তিন বিষয় যিনি জানেন তিনি তাহার প্রতীকার আচরণ করিয়া কণ্টকভেদ-জনিতদুঃখ প্রাপ্ত
 হন না। কেন? তিনের (ভেদ, ভেদক ও বারণরূপ) ধর্মকে উপলব্ধি করার সামর্থ্য থাকাতে।
 পরমার্থ বিষয়েও, তাপক রজোগুণের সত্ত্ব তপ্যা; কেননা তপিক্রিয়া কর্মশ্রয়—তাহা সত্ত্বরূপ কর্মই
 (বিক্রিয়মাণ ভাবে) হইতে পারে অপরিণামী নিষ্ক্রিয় ক্ষেত্রজ হইতে পারে না। দর্শিতবিষয়স্বহেতু
 সত্ত্ব তপ্যমান হইলে তৎস্বরূপানুরোধী পুরুষও অনুতপ্তের ন্যায় দেখা যান। (৪)

টীকা। (১) অম্বকাস্তমণির উপমার অর্থ এই যে—পুরুষ পরিণত না হইলেও এবং দৃশ্যের
 সহিত মিশ্রিত না হইলে, দৃশ্য পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ উপকরণক্ষম হয়। সান্নিধ্য এস্থলে দৈনিক
 সান্নিধ্য নহে, কিন্তু স্ব-স্বামী-ভাবরূপ প্রত্যয়গত সন্নিবন্ধ। অর্থাৎ ‘আমি ইহার জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব।
 তন্মধ্যে ‘ইহা’ বা দৃশ্য অনুভবের এবং কর্মের বিষয়স্বরূপে দৃশ্য বা জ্ঞেয় হয়। অনুভবের ও কর্মের
 বিষয় ত্রিবিধ—প্রকাশ, কার্য ঐ হাধ্য স্ত্রাধ্য। কার্য বিষয় কর্মেদ্রিয়ের বিষয়; ইহার। ক্ষুণ্ট
 কর্ম। ধাধ্য বিষয় প্রাণকার্য ও সংস্কার; ইহার। অক্ষুণ্ট কর্ম ও অক্ষুণ্ট বোধ। কার্য ও ধাধ্য
 বিষয়ও অনুভূত হয়; প্রকাশ বিষয় সাক্ষাৎ ভাবেই অনুভব। সেই বিষয়সকলের অনুভাবয়িতা
 ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয় হয়। সেই প্রত্যয় বুদ্ধি। ‘আমি বিষয়ের অনুভাবয়িতা’ এরূপ ভাবও
 ‘আমি’ জানি—এই শ্বেদক ‘জ্ঞাতা আমি’র লক্ষ্য শুদ্ধ দ্রষ্টা, তাহা বুদ্ধির (এস্থলে বুদ্ধি
 অনুভাবয়িতা ও অনুভবের একতা প্রত্যয়) অর্থাৎ সাধারণ আমিষ্ণের প্রতिसংবেদী। ১৭। (৫)
 টীকা দ্রষ্টব্য। (‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১১ দ্রষ্টব্য)।

এস্থলে সংযোগের স্বরূপ বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে সংযোগ আছে
 তাহা একটি তথ্য, কারণ ‘আমি শরীরাদি জ্ঞেয়’ ও ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ প্রত্যয় দেখা যায়।
 অতএব ‘আমিষি’ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগস্থল।

এখন বোধ্য এই সংযোগের স্বরূপ কি। এজ্ঞাত প্রথমে সংযোগের লক্ষণ-ভেদাদি জানা আবশ্যক। একাধিক পৃথক্ বস্তু অপৃথক্ অথবা অবিরল বলিয়া বুদ্ধ হইলে তাহার সংযুক্ত এরূপ বলা যায়। সংযোগ দৈশিক, কালিক এবং ঐ দুই ভেদ লব্ধিত না হওয়া রূপ অদেশকালিক, এই ত্রিপ্রকার হইতে পারে।

অব্যবহিত দেশে অবস্থিত কাছ বস্তুর দৈশিক সংযোগ। ইহার উদাহরণ দেওয়া অনাবশ্যক। যাহা কেবল কালিক সত্তা, যেমন মন, তদগত ভাবসকলের সংযোগই কালিক সংযোগ। যেমন বিজ্ঞানের সহিত সুখাদি বেদনার সংযোগ। বিজ্ঞান চিন্তধর্ম, সুখও চিন্তধর্ম। বিজ্ঞান ও সুখ এই দুই চিন্তধর্মের একই কালে বোধ হওয়া বা উদ্ভিত হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া প্রকৃতপক্ষে পূর্বে ও পরে তাহাদের বোধ হয় (স্মরণ রাখিতে হইবে যে যাহা সাক্ষাৎ বুদ্ধ হয় তাহাই উদ্ভিত বা বর্তমান), অথচ উহাদের সেই ব্যবধান লক্ষ্য বা বুদ্ধ হয় না। সুতরাং উহারা উদ্ভিত ধর্ম বলিয়াই অবিরল ভাবে বুদ্ধ হয়। আর যাহারা দেশকালাতীত সত্তা তাহাদের সংযোগ অদেশকালিক। উহার একমাত্র উদাহরণ মূল দ্রষ্টাকে ও মূল দৃষ্টকে যে এক বা সংযুক্ত বলিয়া মনে হয়, তাহা।

সব জ্ঞানের দ্বারা সংযোগজ্ঞানও যথার্থ এবং বিপর্যস্ত হইতে পারে। যখন কোন যথার্থ অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া সংযোগ শব্দ ব্যবহার করি তখন সেই সংযোগ-পদ যথোক্ত অর্থ প্রকাশ করে। যেমন বৃক্ষ ও পক্ষীর সংযোগ যথার্থ বিষয়ের ত্রোতক। কিন্তু দৃষ্টির দোষে দ্রব্যদের সংযুক্ত মনে করিলে তাহা বিপর্যস্ত সংযোগ জ্ঞান। কিন্তু যথার্থই হউক বা বিপর্যস্তই হউক উভয় ক্ষেত্রেই সংযোগের বোদ্ধার নিকট দ্রব্যদের সংযুক্ত জ্ঞান যে হইতেছে ও তাহার যথাযথ ফল যে হইতেছে তাহা সত্য। সংযোগ বা সন্নিবেশবিশেষ কেবল পদের অর্থমাত্র, সংযুক্ত পদার্থ সকলই বস্তু। (পদের অর্থ সত্য হইতে পারে কিন্তু তাহা বস্তু না-ও হইতে পারে)।

অসংযুক্ত দ্রব্য সংযুক্ত হইলে ক্রিয়া চাই। সেই ক্রিয়া একের, অন্ত্রোত্তের ও সংযোগের বোদ্ধার হইতে পারে। ইহাও উদাহৃত করা অনাবশ্যক। তবে ইহা দ্রষ্টব্য যে সংযোগের বোদ্ধার ক্রিয়ায় যদি অসংযুক্ত দ্রব্যদের সংযুক্ত মনে করা যায় তবে তাহা বিপর্যাস মাত্র।

দ্রষ্টা ও মূল দৃষ্ট দেশকালব্যাপী সত্তা নহে। দেশ ও কাল এক এক প্রকার জ্ঞান, তাদৃশ জ্ঞানের জ্ঞাতা সুতরাং দেশকালাতীত পদার্থ। এবং জ্ঞানের উপাদানও (ত্রিগুণও) স্বরূপত দেশকালাতীত পদার্থ হইবে। উক্ত কারণে দ্রষ্টা ও দৃষ্টের সংযোগ পাশাপাশি বা এককালে অবস্থান নহে। বিশেষত তাহারা চৈতিক ধর্ম ও ধর্মী নহে বলিয়াও তাহাদের সংযোগ কালিক হইতে পারে না। মূল দ্রষ্টা ও মূল দৃষ্ট কাহারও ধর্ম নহে এবং বাস্তব ধর্মের সমাহাররূপ ধর্মী নহে। সুতরাং তাহারা কালিক সংযোগে সংযুক্ত পদার্থ নহে। পুরুষের মধ্যে অতীতানাগত কোনও ধর্ম নাই কারণ তাদৃশ বস্তু সকল বিকারী। মূল প্রাকৃতিক ও অতীতানাগত ধর্ম নাই। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ধর্ম নহে কিন্তু মৌলিক স্বভাব। শব্দ হইতে পারে ক্রিয়া ত “বিকারী” অতএব তাহা ধর্ম হইবে না কেন?—মূল ক্রিয়া “বিকারী” নহে কিন্তু “বিকার” মাত্র। নিত্যই বিকার আছে। তাহা যদি কখনও অবিকার হইত তবেই রজ “বিকারী” হইত। এইরূপে ধর্ম-ধর্মী-দৃষ্টির অতীত বলিয়া দ্রষ্টা ও দৃষ্ট কালাতীত সত্তা। অতএব দেশকালাতীত বলিয়া তাহাদের সংযোগ ভেদ-লক্ষ্য না হওয়ারূপ অদেশকালিক। দ্রষ্টা ও দৃষ্ট পৃথক্ সত্তা বলিয়া তাহাদিগকে অপৃথক্ মনে করা বিপর্যয় জ্ঞান; সুতরাং অবিদ্যাই এই সংযোগের মূল, হুজ যথা—তত্ত হেতুরবিদ্যা।

এই সংযোগের বোদ্ধা কে?—আমিই উহার বোদ্ধা। কারণ আমি মনে করি “আমি শরীরাদি” ও “আমি জ্ঞাতা”। আমি ত ঐ সংযোগের ফল অতএব আমি-কিরূপে সংযোগের বোদ্ধা

হইব?—কেন হইব না, সংযোগ হইয়া গেলে তবেই ‘আমি’ হই বা আমি উহা বুঝিতে পারি। প্রত্যেক জ্ঞানের সময়ে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অব্যবিক্ত থাকে, পরে আমরা বিশ্লেষণ করিয়া জানি যে তাহাতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় নামক পৃথক পদার্থ আছে, তাই তখন বলি যে জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগ বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপ পৃথক ভাবের একই প্রত্যয়ে বা জ্ঞানে অন্তর্গতত্ব। ‘আমি আমাকে জানি’—এরূপ আমাদের মনে হয়, আমাদের হেতু এক স্বপ্রকাশ বস্তু বলিয়াই ওরূপ গুণ আমিষে আছে। তাহাতেই “আমি” সংযোগজাত হইলেও আমি বুঝি যে আমি দ্রষ্টা ও দৃশ্য।

এই সংযোগ কাহার ক্রিয়া হইতে হয়?—দৃশ্যস্থ রজোগুণের ক্রিয়া হইতে হয়। রজস্ব দ্বারা প্রকাশ উদঘাতিত হওয়াই, বা দ্রষ্টার মত প্রকাশ হওয়াই, আমিষ বা দ্রষ্টৃদৃশ্যের সংযোগ। ঐ দুই পদার্থের এরূপ যোগ্যতা আছে যাহাতে ‘স্বামী’ ও ‘স্ব’ এরূপ ভাব হয় (১১৪ দ্রষ্টব্য)। আমিষ সেই ভাবের মিলনস্বরূপ এক জ্ঞান বা প্রকাশবিশেষ।

সংযোগ কিসের দ্বারা সম্ভবিত হয়?—সংযুক্ত ভাবের সংস্কারের দ্বারা হইয়। এরূপ বিপর্যস্ত জ্ঞানের বিপর্যাস সংস্কার হইতে পুনঃ আমিষরূপ বিপর্যস্ত প্রত্যয় হইয়া আমিষের সম্ভাবনা চলিতেছে। প্রত্যেক জ্ঞান উদয় হয় ও লয় হয়, পরে আর এক জ্ঞান হয়, সুতরাং সংযোগ সম্ভব, তাহা একতান নহে। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অনাদিবিদ্যমান বলিয়া উহাদের এরূপ সম্ভব সংযোগ (আমিষ-জ্ঞানরূপ) অনাদিপ্রবাহ স্বরূপ অর্থাৎ ক্রমিক সংযোগ ও বিয়োগ অনাদিকাল হইতে চলিতেছে (অনাদি হইলেও তাহা অনন্ত না হইতে পারে—ইহা দ্রষ্টব্য)। ঐ অবিবেক প্রবাহের আদি নাই বলিয়া উহা কবে আরম্ভ হইল এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। অতএব অনেকে যে মনে করে যে প্রথমে প্রকৃতি ও পুরুষ অসংযুক্ত ছিল পরে ইহাং সংযোগ ঘটিল তাহা অতীত অদর্শনিক ও অযুক্ত চিন্তা। এই সংযোগরূপ অবিবেকের বিরুদ্ধ ভাব জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিবেক বা পৃথক্‌বোধ, উহাতে অল্প জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। অল্প সমস্ত জ্ঞান নিরুদ্ধ হইলে তৈলাভাবে প্রদীপের নির্মাণের দ্বারা বিবেকও নিরুদ্ধ হয়। তাহাই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিয়োগ। তবে ইহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে পুরুষ সংযোগ ও বিয়োগ এই উভয়েরই সমান সাক্ষী।

দ্রষ্টা ও দৃশ্যের এই যে অদেশকালিক সংযোগ ইহা ঐ উভয় পদার্থের স্বাভাবিক যোগ্যতার পরিচয়। স্বভাবত আমরা সেই যোগ্যতার অববোধ করিয়া জ্ঞানার্থক ‘জ্ঞা’, ‘দৃশ্’, ‘কাশ্’, ‘বুধ্’, প্রভৃতি ধাতু দিয়া বিরুদ্ধ কোটির জ্ঞাপক ‘জ্ঞাতা-জ্ঞেয়’, ‘দ্রষ্টা-দৃশ্য’ ইত্যাদি পদ করিয়া তদ্বারা বুঝিতে ও তাদৃশ পদ ব্যবহার করিতে বাধ্য হই। ঐ পদ সকল বিরুদ্ধ (polar) হইলেও সংযুক্ত (আমিষে) বটে।

দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ একপ্রকার সন্নিবেশ-বাচক পদের অর্থমাত্র তাহা মিথ্যাজ্ঞানমূলক। মিথ্যাজ্ঞান একাধিক সংপদার্থ লইয়া হয়, অতএব সংপদার্থ-উপাদান ও বিষয় হওয়াতে এবং একপ্রকার জ্ঞান বলিয়া সংযুক্ত বস্তু যে আমিষ এবং আমিষজাত ইচ্ছাদি ও স্মৃতিপ্রভৃতি তাহার সব সংপদার্থ, আর সংবিবেকরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা দৃষ্টমুক্তিও সংপদার্থ। মনে রাখিতে হইবে যে জ্ঞানের বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, জ্ঞান সংপদার্থ তাহা অসৎ বা ‘নাই’ নহে।

কাছাকাছি থাকাকে সংযোগ (দৈশিক) বলা যায় এবং কাছে যাওয়াকে ‘সংযোগ হওয়া’ বলা যায়। ‘কাছে থাকা’ কিছু দ্রব্য নহে, কিন্তু সন্নিবেশ বা সংস্থান বিশেষ। সেইরূপ ‘কাছে যাওয়া’ একটা ক্রিয়া, তাহার ফল সংযোগ শব্দের অর্থ। সংযুক্ত থাকিলে বা সংযুক্ত মনে হইলে বস্তুদের গুণের অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হইতে পারে। যেমন দস্তা ও তামা সংযুক্ত হইলে পীতবর্ণ হয়। কিন্তু স্বল্পভাবে দেখিলে দস্তা ও তামা স্বরূপেই থাকে। সেইরূপ দ্রষ্টা ও

দৃশ্যকে সংযুক্ত মনে করিলে দ্রষ্টা দৃশ্যের মত ও দৃশ্য দ্রষ্টার মত লক্ষিত হয়, তাহাই আমিষ ও আমিষজাত প্রপঞ্চ।

১৭। (২) ‘অন্তরুরূপে দৃশ্য প্রতিলক্ষ্যাত্মক’ এই অংশের দ্বিবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে। মিশ্র ও ভিক্ষু উভয়েই তাহার এক এক প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম ব্যাখ্যা যথা — অন্তরুরূপে অর্থাৎ চৈতন্য হইতে ভিন্নস্বরূপে বা জড়স্বরূপে প্রতিলক্ষ (অনুব্যবসিত) হওয়াই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ। চিৎ ও জড় এই উভয়ের যে প্রতিলক্ষি হয়, তাহা সত্য। চিৎ স্বপ্রকাশ ও দৃশ্য জড়, এইরূপ নিশ্চয় বোধ হয়। অতএব শুদ্ধ নহে, স্বপ্রকাশ নহে, চিৎপ্রবোধমাত্র নহে কিন্তু চিৎ হইতে ভিন্ন, এরূপ ‘জড় আছে’ এরূপ বোধও হয়। এই দৃষ্টি হইতে এই ব্যাখ্যা সত্য।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যা, যথা :—দৃশ্য অন্তরুরূপের অর্থাৎ নিজ হইতে ভিন্ন চৈতন্যস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ হয়। বস্তুত দৃশ্য অপ্ৰকাশিতস্বরূপ। চিৎসংযোগে তাহা প্রকাশিত হয়। সেই প্রকাশ চৈতন্যের উপমাবিশেষমাত্র, অতএব দৃশ্য চৈতন্যস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্যাত্মক।

ইহা উক্তমন্ত্রে ব্রূহা আবশ্যক। স্বর্ঘ্যের উপর কোন অবচ্ছদ্রব্য স্বর্ঘ্যকে সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত না করিয়া থাকিলে তাহা ক্লম্ববর্ণ আকার বিশেষ বলিয়া দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ উহাতে স্বর্ঘ্যের কতকাংশ দৃষ্ট হয় না মাত্র। মনে কর সেই আচ্ছাদক দ্রব্যটি চতুষ্কোণ। তাহাতে বলিতে হইবে, স্বর্ঘ্যের মধ্যে একটি চতুষ্কোণ অংশ দেখিতে পাই না। বস্তুতঃ সেই চতুষ্কোণ দ্রব্যটি স্বর্ঘ্যের উপমায় বা স্বর্ঘ্যরূপের দ্বারাই জানিতে পারি। দ্রষ্টা ও দৃশ্য-সম্বন্ধেও এরূপ। দৃশ্যকে জানা অর্থে দ্রষ্টাকে ঠিক না জানা। মনে কর, আমি নীল জানিলাম, ইহা একটি দৃশ্যের প্রতিলক্ষি। নীল তৈজস পরমাণুর প্রচয়বিশেষ; পরমাণুতে নীলত্ব নাই; নীলত্ব সেই প্রচয় হইতে প্রতীত হয়। বিক্ষেপ সংস্কার-বশে বহু পরমাণুকে প্রচিতিভাবে গ্রহণ করাই নীলত্বের স্বরূপ। রূপপরমাণু নীলাদিবিশেষশূন্য রূপমাত্র। তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত অভিমানের বিকার বা ক্রিয়াবিশেষমাত্র। অভিমানের ক্রিয়া অর্থে বস্তুতঃ ‘আমি পরিণামশীল, এবস্ত্রকার ভাব। পরিণাম অর্থে পূর্ব অবস্থার লয় ও পর অবস্থার উদয়, এবস্ত্রকার ভাবের ধারা। পরিণামের সূক্ষ্মতম অধিকরণ ক্ষণ। অতএব স্বরূপতঃ নীল-জ্ঞান ক্ষণপ্রবাহে উদীয়মান ও লীয়মান আমিষ-মাত্র (অবশ্য সাধারণ অবস্থায় সেই লয় লক্ষ্য হয় না)। আমিষের লয়কালে (অর্থাৎ চিন্তলয়ে) দ্রষ্টার স্বরূপস্থিতি হয়। আর উদয়ে দ্রষ্টার দৃশ্যসারূপ্য হয়। সূত্রাতঃ দুইটি চিন্তলয়ের (দ্রষ্টার স্বরূপ স্থিতির) মধ্যস্থ যে দ্রষ্টার স্বরূপে অস্থিতির বোধ বা স্বরূপের অবোধ অর্থাৎ বিকৃত বোধ, তাহাই ক্ষণাবচ্ছিন্ন বিষয়জ্ঞান হইল। তাহারই প্রচয়ভাব নীলাদি জ্ঞান। এইরূপে জানা যায়, নীলাদি বিষয় জ্ঞান বা দৃশ্য-বোধ দ্রষ্টাকে প্রকার-বিশেষে না জানা মাত্র। দ্রষ্টার দ্বারা আমিষই মূলতঃ প্রকাশিত হয়। নীল-জ্ঞান আদিরা সেই আমিষের উপাধিভূত। তজ্জপে তাহারও দ্রষ্টার স্ববোধের দ্বারা প্রকাশিত হয়।

ইহা আরও বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। ‘আমি নীল জানিতেছি’ এইরূপ বিষয়জ্ঞানে দ্রষ্টাও অন্তর্গত থাকে (‘আমি জানিতেছি তাহাও আমি জানি’ এইরূপ ভাবই দ্রষ্টৃ-বিষয়ক বুদ্ধি)। নীলজ্ঞান বহু সূক্ষ্ম চিত্তক্রিয়ার সমষ্টি। সেই প্রত্যেক ক্রিয়া লয় ও উদয়-ধর্ম্মক। বস্তুতঃ বহু ক্রিয়া অর্থে উদীয়মান ও লীয়মান ক্রিয়ার প্রবাহমাত্র। সেই প্রবাহের মধ্যে প্রত্যেক লয় দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি (১৩ সূত্র দ্রষ্টব্য), আর উদয় তাহা নহে। সূত্রাতঃ দুইটি লয়ের মধ্যস্থতাব স্বরূপের অবোধ বা স্বরূপে অস্থিতির বোধ মাত্র। তাহাই দৃশ্যস্বরূপ। পূর্বোক্ত স্বর্ঘ্যের উপমাতে যেমন সৌর প্রকাশের দ্বারা আচ্ছাদক দ্রব্যের অবধি প্রকাশ হয়, ক্ষণাবচ্ছিন্ন প্রত্যয় সকলও সেইরূপ স্ববোধের উপমায় প্রকাশ হয়। এই জন্ম দৃশ্য অন্তরুরূপের বা পুরুষস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্য ভাবস্বরূপ হইল।

এই উভয়বিধ ব্যাখ্যা পরস্পর অবিরুদ্ধ বলিয়া ইহার ভিন্ন দিক্ হইতে সত্য। দ্রষ্টার লক্ষণ-
ব্যাখ্যায় ইহা আরও স্পষ্ট হইবে।

১৭। (৩) দৃশ্য স্বতন্ত্র হইলেও পরার্থ স্ব হেতু পরতন্ত্র। দৃশ্যের মূলরূপ অব্যক্ত। দ্রষ্টার দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলে দৃশ্য অব্যক্তরূপে থাকে। পরন্তু দৃশ্য স্বনিষ্ঠ পরিণাম-ধর্ম্মের দ্বারা পরিণত হইয়া যাইতেছে। সুতরাং তাহা স্বতন্ত্র ভাব পদার্থ। কিন্তু তাহা দ্রষ্টার বিষয় বলিয়া পরার্থ বা দ্রষ্টার অর্থ (বিষয়)। বস্তুত ব্যক্ত দৃশ্যভাব সকল হয় ভোগ বা ইষ্টানিষ্টরূপ অল্পভাব্য বিষয়, না হয় অপূর্বগ বা বিবেকরূপ বিষয়। তদ্ব্যতীত (পুরুষের বিষয় ব্যতীত) দৃশ্যের দৃশ্যত্ব ভাবের অল্প কোন অর্থ নাই। সেই হিসাবে দৃশ্য পরতন্ত্র। যেমন গবাদি স্বতন্ত্র হইলেও, মনুষ্যের ভোগ্য বা অধীন বলিয়া পরতন্ত্র, সেইরূপ।

১৭। (৪) প্রকাশশীল ভাব সত্ত্ব। যে ভাবে প্রকাশ গুণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিরূপ রজ ও তম গুণের অল্পতা, তাহাই সাত্ত্বিক ভাব। সাত্ত্বিক ভাব মাত্রেই সুখকর বা ইষ্ট। কারণ, ক্রিয়ার আপেক্ষিক অল্পতা ও প্রকাশের অধিকতাই সুখকর ভাবের স্বরূপ। অতিক্রিয়ার বিরামে বা সাহজিক ক্রিয়া অতিক্রম না করিলে, যে তৎসহজ বোধ হয় তাহাই সুখকর, ইহা সকলেরই অল্পভূত। সহজ ক্রিয়া অর্থে যতখানি ক্রিয়া করিতে করণ সকল অভ্যস্ত তত ক্রিয়া। তাদৃশ ক্রিয়ার দ্বারা জড়তা অপগত হইলে যে বোধ হয় তাহাই সুখের স্বরূপ। স্ফুটবোধ এবং অপেক্ষাকৃত অল্প ক্রিয়া না হইলে সুখকর বোধ হয় না। সুখহুংখাদি বা সাত্ত্বিকাদি ভাব আপেক্ষিক। সুতরাং পূর্বের বা পরের বোধ ও ক্রিয়া হইতে স্ফুটতর বোধ এবং অল্পতর ক্রিয়া হইলেই পূর্ব বা পর অবস্থার অপেক্ষা সেই অবস্থা সুখকর বোধ হয়। কায়িক ও মানসিক উভয়বিধ সুখেরই এই নিয়ম। গায়ে হাত বুলাইলে যতক্ষণ সহজ ক্রিয়া অতিক্রম না হয়, ততক্ষণ সুখ বোধ হয়। পরে পীড়া বোধ হয়। শরীরের স্বাচ্ছন্দ্য-বোধ অর্থে সহজক্রিয়াজনিত বোধ, আর আগন্তুক কারণে অত্যধিক ক্রিয়া (Overstimulation) হইলেই পীড়া বোধ হয়। আকাঙ্ক্ষারূপ মানস-ক্রিয়া সহজ হইলে সুখ হয়, কিন্তু অত্যধিক হইলে হুংখ হয়। আবার ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি (মনের অতিক্রিয়ার হ্রাস) হইলেও সুখ। মোহ বা সুখহুংখ-বিবেক-হীন অবস্থায় ক্রিয়া-রুদ্ধ বা অল্প হয় বটে, কিন্তু স্ফুট বোধ থাকে না। তত্ত্বলনায় সুখে বোধ স্ফুটতর। অতএব হিরতর প্রকাশশীল ভাব (বা সত্ত্ব) সুখের অবিনাভাবী। আর ক্রিয়াশীল ভাব বা রজ হুংখের (কায়িক বা মানস) অবিনাভাবী। সত্ত্ব রজের দ্বারা বিপ্লুত হইলেই হুংখ বোধ হয়। সেই হেতু ভাষ্যকার সত্ত্বকে তপ্য এবং রজকে তাপক বলিয়াছেন। গুণাতীত পুরুষ তপ্য নহেন। তিনি তাপ ও অতাপের নির্বিকার সাক্ষী বা দ্রষ্টা মাত্র। সত্ত্ব তপ্ত বা ক্রিয়াধিক্যের দ্বারা বিপ্লুত হইলে তৎসাক্ষী পুরুষও অনুতপ্তের স্থায় প্রতীত হইয়েন। সেইরূপ সত্ত্বের প্রাবল্যে আনন্দময়ের স্থায় প্রতীত হইয়েন। কিন্তু ঐরূপ বিকৃতবৎ হওয়া বাস্তব নহে। উহা আরোপিত ধর্ম্ম। প্রকৃত পক্ষে তপিক্রিয়ার (তাপদান) দ্বারা সত্ত্বই বিকৃত বা অবস্থান্তরিত হয়। বৃত্তির সাক্ষীত্বই পুরুষের দর্শিত-বিষয়ত্ব।

ভাষ্যম্। দৃশ্যস্বরূপম্ভ্যাতো—

প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ান্নকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥১৮॥

প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং রজঃ, স্থিতিশীলং তম ইতি, এতে গুণাঃ পরস্পরোপরক্ত-
প্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণাঃ ইতরৈতরোপাশ্রয়ণোপার্জিতমূর্ত্তয়ঃ পরস্পরান্নাক্রিয়ৈহ-

প্যসম্মিশ্রশক্তিপ্রবিভাগাঃ তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়শক্তিভেদানুপাতিনঃ প্রধানবেদ্যান্যমুপদর্শিত-
সম্বন্ধানাঃ, গুণস্বৈহপি চ ব্যাপারমাত্রাণে প্রধানান্তর্গতানুসৃত্যক্তিতাঃ, পুরুষার্থকর্তব্যতয়া প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ
সম্বন্ধিমাত্রোপকারিণঃ অস্বক্সম্মিশ্রকল্পাঃ, প্রত্যয়মন্তরৈক্যকতমশ্চ বৃত্তিমন্তবর্তমানাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তি,
এতদশ্মমিত্যুচ্যতে । তদেতদশ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতভাবেন পৃথিব্যাदिना ह्यस्त्वস্থলেন परिणमते,
তথেন্দ্রিয়ভাবেন শ্রোত্রাদিনা হ্যস্থস্থলেন পরিণমতে ইতি । তত্ত্ব না প্রয়োজনম্, অপি তু প্রয়োজন-
মুররীকৃত্য প্রবর্ত্তত ইতি ভোগাপবর্গার্থং হি তদশ্চ পুরুষশ্চেতি । তত্রেষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণম্
অবিভাগাপন্নং ভোগঃ ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণম্ অপবর্গ ইতি, দ্বয়োতিরিত্তমতদর্শনং নাস্তি, তথা-
চোক্তম্ “অস্বস্ত্ব খলু ত্রিষু গুণেষু কর্তৃষু অকর্তরি চ পুরুষে তুল্যা তুল্যজাতীয়ে
চতুর্থে তৎক্রিয়াসাক্ষিণি উপনীয়মানান্ সর্বভাবানুপপন্নানুপশ্যন্ন দর্শন-
মশ্চক্ষতে” ইতি ।

তাবেতৌ ভোগাপবর্গে বুদ্ধিকৃতৌ বুদ্ধাবেব বর্তমানৌ কথং পুরুষে ব্যাপদিষ্টে ইতি, যথা
বিজয়ঃ পরাজয়ো বা বোদ্ধৃষু বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিষ্টে, স হি তশ্চ ফলশ্চ ভোক্তেতি, এবং বদ্ধ-
মোকৌ বুদ্ধাবেব বর্তমানৌ পুরুষে ব্যপদিষ্টে স হি তৎফলশ্চ ভোক্তেতি, বুদ্ধেরেব পুরুষার্থাপরি-
সমাস্তিবদ্ধঃ তদার্থবসায়ো মোক্ষ ইতি । এতেন গ্রহণধারণোহাপোহতত্ত্বজ্ঞানাতিনিবেশা বুদ্ধৌ বর্তমানাঃ
পুরুষেধ্যারোপিতসম্ভাবাঃ স হি তৎফলশ্চ ভোক্তেতি ॥ ১৮ ॥

ভাব্যানুবাদ—দৃশ্যস্বরূপ কথিত হইতেছে—

১৮ । দৃশ্য প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল, ভূতেন্দ্রিয়াত্মক বা ভূত ও ইন্দ্রিয় এই প্রকারদ্বয়ে
অবস্থিত এবং ভোগাপবর্গরূপ বিষয়স্বরূপ ॥ (১) হ

প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তমঃ । এই গুণসকল পরস্পরোপারক্ত-প্রবিভাগ,
সংযোগবিভাগধর্ম্মা, ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা পৃথিব্যাदि मूर्ति উৎপাদন করে, পরস্পরের অঙ্গাদিত্বভাব
ধাকিলেও তাহাদের শক্তিপ্রবিভাগ অসম্বিশ্র, তুল্যা তুল্যজাতীয় শক্তিভেদানুপাতী, (২) স্ব স্ব প্রাধান্ত-
কালে কার্যাজননে উদ্ভূতবৃত্তি, গুণস্বৈও (অপ্রাধান্তকালেও) ব্যাপারমাত্রের দ্বারা প্রধানান্তর্গতভাবে
তাহাদের অস্তিত্ব অনুমিত হয় (৩), পুরুষার্থ-কর্তব্যতার দ্বারা তাহারা (কার্যাজনন) সামর্থ্যযুক্তহেতু
অস্বক্সম্মিশ্র মণিবু ত্যায় সম্বন্ধিমাত্রোপকারী (৪) । আর তাহারা প্রত্যয় (হেতু) ব্যতিরেকে (ধর্ম্মাধর্ম্মাদি
প্রয়োজক বিনা) একতমের (প্রধানের) বৃত্তির অনুবর্ত্তনশীল (৫) । এবম্বিধ গুণ সকল প্রধান-
শব্দবাচ্য । ইহাকেই দৃশ্য বলা যায় । এই (৬) দৃশ্য ভূতেন্দ্রিয়াত্মক তাহারা ভূতভাবে বা পৃথিব্যাदि
স্থস্থস্থলরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ভাবে বা শ্রোত্রাদি স্থস্থস্থল ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয় । তাহা
(দৃশ্য) অপ্রয়োজনে প্রবর্ত্তিত হয় না । অপিতু প্রয়োজন (পুরুষার্থ)-বশেই প্রবর্ত্তিত হয় ;
অতএব সেই দৃশ্য পদার্থ পুরুষের ভোগাপবর্গের অর্থেই প্রবর্ত্তিত । তাহার মধ্যে (দ্রষ্টৃদৃশ্যের)
একতাপন্নভাবে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের স্বরূপাবধারণ ভোগঃ আর ভোক্তার স্বরূপাবধারণ অপবর্গ ।
এই দুইয়ের অতিরিক্ত আর অন্য দর্শন নাই । *তথা উক্ত হইয়াছে “তিন গুণ কর্তা হইলেও
(অবिवेकी ব্যক্তির) অকর্তা, তুল্যা তুল্যজাতীয়, গুণক্রিয়াসাক্ষী, চতুর্থে যে পুরুষ তাহাতে উপনীয়-
মান (বুদ্ধির দ্বারা সমর্প্যমাণ) সমস্ত ধর্ম্মকে উপপন্ন (সাংসিকিক) জানিয়া আর অন্য দর্শন (চৈতন্য)
আছে বলিয়া শঙ্কা করে না ।”

এই ভোগাপবর্গ বুদ্ধিকৃত, বুদ্ধিতেই বর্তমান, অতএব তাহারা কিরূপে পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয় ?
যেমন জয় ও পরাজয় বোদ্ধৃগুণে বর্তমান হইলেও স্বামীতে ব্যপদিষ্ট হয়, আর তিনিই তৎফলের ভোক্তা
হন, তেমনি বদ্ধ ও মোক্ষ বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয়, আর পুরুষই তৎফলের ভোক্তা
হন । পুরুষার্থের (১) অপরিসমাপ্তিই বুদ্ধির বদ্ধ ; আর তদর্থসমাপ্তি মোক্ষ । এইরূপে গ্রহণ

(জানন), ধারণ (ধৃতি), উহ (মনে উঠান অর্থাৎ স্থিতিগত বিষয়ের উহন), অপোহ (চিন্তা করিয়া কতকগুলির নিরাকরণ), তত্ত্বজ্ঞান (অপোহ পূর্বক কতক বিষয়ের অবধারণ) ও অভিনিবেশ (তত্ত্বজ্ঞান পূর্বক তদাকারতাভাব) এই সকল গুণ বুদ্ধিতে বর্তমান হইলেও পুরুষে অধ্যারোপিত হয়, পুরুষ সেই ফলের ভোক্তা হন। ১।৬ (১) দ্রষ্টব্য।

টীকা। ১৮। (১) প্রকাশশীল=জ্ঞানশীল বা বোধ্য হইবার যোগ্য। ক্রিয়াশীল=পরিবর্তনশীল। স্থিতিশীল=প্রকাশ ও ক্রিয়ার বোধনশীল। সর্বপ্রকার জ্ঞান ও জ্ঞেয়, প্রকাশের উদাহরণ। সর্বপ্রকার ক্রিয়া ও কার্য ক্রিয়ার উদাহরণ। সর্বপ্রকার সংস্কার ও ধার্য্যতা, স্থিতির উদাহরণ। সম্বাদির পরিণাম দ্বিবিধ, ভূত ও ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ব্যবসেয় ও ব্যবসায়-রূপ। ব্যবসায়=জানন, ক্রিয়া ও ধারণ। ব্যবসেয়=জ্ঞেয়, কার্য ও ধার্য্য। জ্ঞানকার্য্যাদি বস্তুতঃ সত্ত্ব, রজ ও তমের মিলিত বৃত্তি, তদ্ব্যতীত উহাদের প্রত্যেকেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পাওয়া যায়। যেমন একটি বৃক্ষজ্ঞান; উহার জ্ঞান বা বোধ্যংশই প্রকাশ, যে ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা বৃক্ষজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সেই জ্ঞানগত ক্রিয়া আর জ্ঞানের যে শক্তি অবস্থা—যাহা উদ্ভিক্ত হইয়া জ্ঞানস্বরূপ হয়—তাহাই উহার অন্তর্গত ধৃতি বা স্থিতি। ফলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ—এই সমস্ত করণের মধ্যে যে বোধ পাওয়া যায়, তাহাই প্রকাশ; যে ক্রিয়া পাওয়া যায়, তাহাই ক্রিয়া; এবং ক্রিয়ার যে শক্তিরূপ পূর্ব ও পর জড়াবস্থা পাওয়া যায় (Stored energy), তাহাই স্থিতি। ইহাই ব্যবসায়-রূপ করণের প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। ব্যবসেয়রূপ বিষয়ে প্রকাশ্য (রূপরসাদি), কার্য্য বা প্রচালন-যোগ্যতা এবং জাড বা প্রকাশ্যের ও কার্য্যের রুদ্ধাবস্থা এই ত্রিবিধ ব্যবসেয়রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি গুণ পাওয়া যায়।

বস্তুতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ব্যতীত গ্রাহ ও গ্রহণের অর্থাৎ বাহ্য জগতের ও অন্তর্জগতের অস্ত্র কিছু তত্ত্ব জানা যায় না, বা জানিবার কিছু নাই। হৃদয়দৃষ্টিতে দেখিলে সর্বত্রই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিগুণকে দেখিতে পাইবে। বাহ্য জগৎ শব্দাদি পঞ্চগুণের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়। শব্দাদিতে বোধ বা প্রকাশ আছে; বোধের হেতুভূত ক্রিয়া আছে; এবং সেই ক্রিয়ার হেতুভূত শক্তি আছে। ব্যবহারিক ঘটাদিরাও বিশেষ বিশেষ শব্দাদিরূপ প্রকাশ গুণ, এবং বিশেষ বিশেষ কতকগুলি ক্রিয়াধর্ম্ম ও বিশেষ বিশেষ প্রকার কাঠিগাদি জাডাধর্ম্মের সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। চিন্তেও সেইরূপ প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন গুণ দেখা যায়।

এইরূপে জানা গেল যে, বাহ্য ও আন্তর জগৎ মূলতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন মৌলিক গুণস্বরূপ। প্রকাশ মাত্রই বাহার শীল বা স্বভাব তাহার নাম সত্ত্ব। সত্ত্ব অর্থে দ্রব্য বা ‘অস্তি ইতি’রূপে জায়মান ভাব। প্রকাশিত বা বুদ্ধ হইলে সেই বিষয় সং বলিয়া ব্যবহার্য্য হয়। তজ্জগৎ প্রকাশশীল ভাবের নাম সত্ত্ব। ক্রিয়াশীল ভাব রজ। রজ বা ধূলি যেমন মলিন করে, সেইরূপ সত্ত্বকে মলিন বা বিগ্নত করে বলিয়া ক্রিয়াশীল ভাবের নাম রজ। ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তর হয় বলিয়া সত্ত্ব (বা স্থির সত্তা) অসত্তের মত বা অবস্থান্তরিত বা লয়োদয়শীল হয়। তাই ক্রিয়া সত্ত্বের বিপ্লবকারী। স্থিতিশীল ভাব তম। উহা তম বা অন্ধকারের দ্বারা স্বগতভেদশূন্য, অগম্যাবৎ আবৃত অবস্থায় থাকে বলিয়া উহার নাম তম।

অতএব প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তম, এই ত্রয় বাহ্য ও আন্তর জগতের মূল তত্ত্ব। তদতিরিক্ত আর কোন মূল জানিবার নাই অর্থাৎ নাই। যে-ই বাহ্য বস্তু, সমস্তই ঐ ত্রিগুণের মধ্যে পড়িবে।

দৃশ্য অর্থে দ্রষ্ট-প্রকাশ্য বা পুরুষ-প্রকাশ্য অর্থাৎ পুরুষের যোগে বাহ্য বস্তু হওয়ার যোগ্য তাহাই

দৃশ্য, ফলত জ্ঞাতার বা দ্রষ্টার সংযোগে বাহ্য ব্যক্ত হয়, নচেৎ বাহ্য অব্যক্ত হয়, তাহাই দৃশ্য। ভূত এবং ইঞ্জিয় অর্থাৎ গ্রাহ এবং গ্রহণ এই বিবিধ পন্থাই দৃশ্যের ব্যবস্থিতি, তদ্ব্যতীত আর কিছু ব্যক্ত দৃশ্য নাই। ভূত ও ইঞ্জিয় ত্রিগুণাত্মক সূতরাং ত্রিগুণই মূল দৃশ্য। দৃশ্য ও গ্রাহের ভেদ যথা, দৃশ্য অর্থে বাহ্য পুরুষ-প্রকাশ, গ্রাহ অর্থে বাহ্য ইঞ্জিয়গ্রাহ।

দ্রষ্টার বিবিধ অর্থ। অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য বিবিধ অর্থ-স্বরূপ বা বিষয়স্বরূপ হয়। ভোগ ও অপবর্গ সেই অর্থ। দৃশ্য ভোগ্যস্বরূপ হয় বা অ-ভোগ্য অর্থাৎ অপবর্গস্বরূপ হয়। ভোগ অর্থে ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে দৃশ্যের উপলব্ধি। দৃশ্যের উপলব্ধি অর্থে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অবিশেষ প্রত্যয় বা অবিলেক। অপবর্গ অর্থে দ্রষ্টার স্বরূপোপলব্ধি অর্থাৎ প্রকৃত আমি দৃশ্য নহি বা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ এইরূপ বিবেকজ্ঞান। তাদৃশ জ্ঞানের পর আর অর্থতা থাকে না বলিয়া তাহার নাম অপবর্গ বা চরম ফল প্রাপ্তি। অপবর্গ হইলে দৃশ্য নিবৃত্ত হয়।

অতএব সূত্রকার দৃশ্যের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহা গভীর, অনবচ্ছিন্ন ও সম্যকসত্য-দর্শন-প্রতিষ্ঠ।

১৮। (২) পরম্পরোপরন্ত-প্রবিভাগ = গুণসকলের প্রবিভাগ বা নিজ নিজ স্বরূপ পরস্পরের দ্বারা উপরন্ত বা অধরঞ্জিত। গুণ সকল নিত্যই বিকারব্যক্তি-ভাবে (যেমন রূপ, রস, ঘট, পট ইত্যাদি) জ্ঞায়মান হয়। প্রত্যেক ব্যক্তিতেই ত্রিগুণ মিলিত। তাহাকে বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে একদিক্ সত্ত্ব একদিক্ তম ও মধ্যস্থল রজ। সত্ত্ব বলিলে রজ ও তম থাকিবেই থাকিবে। রজ ও তম সম্বন্ধেও তদ্রূপ।

অতএব গুণ সকল পরস্পরের দ্বারা উপরন্ত। প্রকাশ সদাই ক্রিয়া ও স্থিতির দ্বারা উপরন্ত। ক্রিয়া এবং স্থিতিও সেইরূপ। উদাহরণ যথা—শব্দ জ্ঞান; তাহাতে যে শব্দ বোধ আছে, তাহা কম্পন ও জড়তার দ্বারা উপরঞ্জিত থাকে। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম—এইরূপ প্রবিভাগ করিলে প্রত্যেক গুণ অপর দুইটির দ্বারা উপরঞ্জিত থাকে।

সংযোগবিভাগ ধর্ম্মা = পুরুষের সহিত সংযোগ এবং বিয়োগ স্বভাব। ইহা মিশ্রের মত। ভিক্ষু বলেন “পরম্পর সংযোগ বিভাগ স্বভাব।” গুণ সকল সংযুক্ত থাকিলেও তাহাদের বিভাগ বা প্রভেদ আছে এরূপ অর্থ করিলে ভিক্ষুর ব্যাখ্যা সঙ্গত হয়, নচেৎ গুণ সকলের পরস্পর বিয়োগ কদাপি কল্পনীয় নহে।

ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা উৎপাদিত মূর্ত্তি—মূর্ত্তি = ত্রিগুণাত্মক দ্রব্য। সমস্ত দ্রব্যই সত্ত্বাদিরা পরস্পর সহকারি-ভাবে উৎপাদন করে। অর্থাৎ সাত্ত্বিক ভাবে রাজস এবং তামস ভাবও সহকারী থাকে। কেবল সত্ত্বময় বা রজোময় বা তমোময়, এরূপ কোনও ভাব নাই। সর্বত্রই একের প্রাধান্ত ও অপর দুয়ের সহকারিত্ব।

যেমন রক্ত, কৃষ্ণ ও শ্বেত সূত্রত্রয়ের দ্বারা নিশ্চিত রজুতে ঐ তিন সূত্র অঙ্গাঙ্গিভাবে এবং পরস্পরের সহকারি-ভাবে থাকিলেও পরস্পর অসংকীর্ণ থাকে, অর্থাৎ শ্বেত শ্বেতই থাকে কৃষ্ণ কৃষ্ণই থাকে এবং রক্ত রক্তই থাকে, ত্রিগুণও সেইরূপ অসংশ্লিষ্ট-শক্তি-প্রবিভাগ। অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি এবং স্থিতি-শক্তি সদা স্বরূপস্থই থাকে, পরস্পরের দ্বারা কদাপি স্বরূপচ্যুত হয় না। প্রত্যেকের শক্তি অসংশ্লিষ্ট, অস্ত্রের দ্বারা সংশ্লিষ্ট বা মিশ্রিত নহে।

প্রকাশাদি গুণ সকল পরস্পর অসংশ্লিষ্ট হইলেও তাহারা পরস্পরের সহকারী হয়। তজ্জন্ত বলিয়াছেন “গুণ সকল তুল্যাভুল্যজাতীয়-শক্তি তেদাহুপাতী”। তুল্যা জাতীয় শক্তি = যেমন সাত্ত্বিক দ্রব্যের উপাদান সত্ত্বশক্তি। সত্ত্বশক্তির নানা ভেদে নানাপ্রকার সাত্ত্বিক ভাব হয়। সত্ত্বের রজ ও তম শক্তি অভুল্যজাতীয়শক্তি। রজ ও তমেরও তদ্রূপ। অসংখ্য সাত্ত্বিক শক্তির, রাজস শক্তির এবং তামস শক্তির ভেদ হইতে অসংখ্য ভাব উৎপন্ন হয়। যে ভাবের যে শক্তি প্রধান উপাদান তাহা

(অর্থাৎ তুল্যজাতীয় শক্তি) সেই ভাবে স্ফূটরূপে সমন্বিত বা অনুপাতী হইবে। পরন্তু অল্প অতুল্য-জাতীয় শক্তিও সেই ভাবের সহকারী শক্তিরূপে অনুপাতী বা উপাদানভূত হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তিতে যে গুণ প্রধান হউক না কেন, অল্প গুণবশ্য সেই প্রধান গুণের সহকারী ভাবে থাকে। যেমন দিব্য শরীর; ইহা সাত্ত্বিক শক্তির কার্য, কিন্তু ইহাতে রাজস ও তামস শক্তি সহকারিরূপে অনুপাতী থাকে।

প্রধান বেলায় উপদর্শিত-সম্মিধান—স্ব স্ব প্রাধান্তকালে কার্যজননে উদ্ভূতবৃত্তি। প্রধান বেলায় = নিজের প্রাধান্তের বেলা (কালে)। উপদর্শিত-সম্মিধান = সামিধ্য উপদর্শিত করে অর্থাৎ যদিও গুণেরা স্থলবিশেষে সহকারী থাকে, তথাপি যখন তাহাদের প্রাধান্তের সময় হয়, তৎক্ষণাৎ তাহারা স্বকার্য জ্ঞান করে। রাজার মৃত্যুর পর যেমন সম্মিহিত রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ রাজা হয়, তদ্রূপ। উদাহরণ যথা :—জাগ্রৎ সাত্ত্বিক অবস্থা বিশেষ, রজ্জ ও তম তাহাতে সহকারী থাকে। কিন্তু তাহারা সম্মিহিত বা মুখিয়ে থাকে, যেমনি সত্ত্বের প্রাধান্ত কমে, অমনি তাহারা প্রধান হইয়া স্বপ্ন অথবা নিদ্রারূপ অবস্থা উদ্ভাবিত করে। ইহাকেই বলিয়াছেন প্রাধান্তের বেলায় প্রধান হইয়া নিজেদের সম্মিধান স্ব দেখান।

১৮। (৩) আর অপ্রাধান্তকালেও (অর্থাৎ গুণত্বেও) তাহারা যে প্রধানের অন্তর্গতভাবে আছে, তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা বা সহকারিত্বের দ্বারা অনুমিত হয়, যেমন শব্দজ্ঞান; যদিও ইহা প্রকাশপ্রধান বা সাত্ত্বিক, তথাপি ইহাতে রজ্জ ও তম যে অন্তর্গত আছে, তাহা অনুমিত হয়। শব্দে প্রত্যক্ষ ক্রিয়া দেখা যায় না, কিন্তু আমরা জানি যে কম্পনব্যতীত শব্দ জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দজ্ঞানের সহকারী কম্পন বা ক্রিয়া। এইরূপে রজোগুণ সত্ত্বপ্রধান শব্দজ্ঞানে অনুমিত হয়।

১৮। (৪) পুরুষার্থ-কর্তব্যতা ইত্যাদি। ভোগ ও অপবর্গ পুরুষসাক্ষিক ভাব। পুরুষের সাক্ষিতা না থাকিলে গুণ অব্যক্ত হয়। তাহাদের বৃত্তি ও কার্য থাকে না। স্মরণঃ গুণের কার্য-জনন-সামর্থ্য পুরুষসাক্ষিতা বা পুরুষার্থতা হইতেই হয়। যেহেতু পুরুষের সাক্ষিতামাত্রের দ্বারা সম্মিহিত গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ সাধন করে, তজ্জন্তু গুণ সকল সম্মিধিমাত্রোপকারী। পুরুষের ও গুণের সম্মিধান ঘট ও পটের সম্মিধানের মত দৈশিক সম্মিধান নহে, কিন্তু একই প্রত্যয়ের অন্তর্গততাই সেই সম্মিধান। ‘আমি চেতন’ এই প্রত্যয়ে চৈতন্য ও অচেতন করণবর্গ অন্তর্গত থাকে, তাহাই গুণ ও পুরুষের সামিধ্য।

অস্বকাস্ত মণি যেমন সম্মিহিত হইলেই লোহ-কর্ষণ-কার্য করে, লোহে তাহা যেমন প্রত্যক্ষতঃ অনুপ্রবিষ্ট হয় না, গুণসকলও সেইরূপ পুরুষে অনুপ্রবিষ্ট না হইয়া সামিধ্যবশতই পুরুষের উপকরণ-স্বরূপ হইয়া উপকার করে। সমীপ হইতে কার্য করার নাম উপকার।

১৮। (৫) প্রত্যয়বাতিরেকে ইত্যাদি। প্রত্যয় = কারণ; এস্থলে যে কারণে কোন গুণের প্রাধান্ত হয়, সেই কারণই প্রত্যয়। যেমন ধর্ম্ম সাত্ত্বিক পরিণামের প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তিন গুণের মধ্যে যে দুই গুণের প্রধানরূপে প্রাভূত্বাবের হেতু বা নিমিত্ত না থাকে, তাহারা তৃতীয়, প্রধানভূত, গুণের বৃত্তির অনুবর্তন করে। যেমন ধর্ম্মের দ্বারা সাত্ত্বিক-দেবত্ব-পরিণাম প্রাভূত্ব হইলে রজ্জ ও তম সেই সাত্ত্বিক দেবত্ব পরিণামের উপযোগী যে রাজস ও তামস ভাব (যেমন স্বর্গমুখের চেষ্টা ও তাহাতে মুগ্ধ থাকা), তাহা সাধনপূর্বক সত্ত্বরূপ প্রধানের দেবত্বরূপ বৃত্তির অনুবর্তন করে।

এই গুণসকলের নাম প্রধান বা প্রকৃতি। বাহ্য কোন বিকারের উপাদান-কারণ, তাহার নাম প্রকৃতি। মূলাপ্রকৃতিই প্রধান। গুণত্রয়-স্বরূপ প্রকৃতি আন্তর ও বাহ্য সমস্ত জগতের উপাদান-কারণ।

এই সঙ্গীতি গুণত্রয় উত্তমরূপে না বুঝিলে সাংখ্যযোগ, বা মোক্ষবিদ্যা বুঝা যায় না। তজ্জন্ত ইহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা যাইতেছে। সমস্ত অনাস্বপদার্থ হই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, গ্রহণ ও গ্রাহ্য। তন্মধ্যে গ্রাহ্য সকল বিষয়, আর গ্রহণ সকল ইন্দ্রিয়। গ্রহণের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয়, অথবা চালন হয়, অথবা ধারণ হয়। শব্দাদিরা জ্ঞেয় বিষয়, বাক্যাদিরা কার্য বিষয়, আর শরীরব্যাধাদি ধার্য বিষয়। শব্দবিষয় বিশ্লেষ করিলে শব্দজ্ঞানস্বরূপ প্রকাশভাব, কম্পন-রূপ ক্রিয়াভাব, আর কম্পনের শক্তি (potential energy) -রূপ স্থিতিভাব লক্ষ হয়। স্পর্শ-রূপাদির পক্ষেও সেই প্রকারে তিন ভাব লক্ষ হয়।

বাগাদি কর্ণেন্দ্রিয়ের বিষয়েও তিন ভাব পাওয়া যায়। বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দ যে উচ্চারিত বর্ণাদিরূপ প্রকারবিশেষে পরিণত হয় তাহাই বাক্যরূপ কার্য বিষয়। তাহাতেও প্রকাশাদি তিন ভাব বর্তমান আছে। তন্মধ্যপ্রধান বিষয়ে বা শব্দীয় বিষয়েও সেইরূপ।

করণ সকল বিশ্লেষ করিলেও ঐ তিন ভাব দেখা যায়। যেমন শ্রবণেন্দ্রিয়; তাহার গুণ শব্দকে জ্ঞান। তন্মধ্যে শব্দরূপ জ্ঞান প্রকাশভাব। কর্ণের ক্রিয়া (Nervous impulse) যাহা বাহ্য কম্পন হইতে উদ্ভিক্ত হয়, তাহা এবং কর্ণের অন্তঃক্রিয়া, কর্ণস্থিত ক্রিয়াভাব। আর স্নায়ু ও পেশী আদিতে যে শক্তিভাব (energy) থাকে, যাহা সক্রিয় হইয়া পরে জ্ঞানে পরিণত হয়, তাহাই কর্ণগত স্থিতিভাব। সেইরূপ পাণি নামক কর্ণেন্দ্রিয়ের পেশী-স্নায়ুগত যে বোধ (tactile sense, muscular sense প্রভৃতি) তাহা তদগত প্রকাশভাব, হস্তের সঞ্চালন তত্ত্ব ক্রিয়াভাব; আর স্নায়ুপেশীগত শক্তি হস্তের স্থিতিভাব।

ইহারা বাহ্য করণ। অন্তঃকরণ বিশ্লেষ করিলেও ঐ প্রকাশপ্রধান প্রাথ্য, ক্রিয়াপ্রধান প্রবৃত্তি ও স্থিতিপ্রধান ধারণভাব এই ভাব সকল লক্ষ হয়। প্রত্যেক বৃত্তিরও এক অংশ প্রকাশ, এক অংশ স্থিতি ও এক অংশ ক্রিয়া।

এইরূপে জ্ঞান যায় যে, আন্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ভাবত্রয়-স্বরূপ। তদন্ত বাহ্যের ও অন্তরের আর কিছু জ্ঞেয়ভূত মূল উপাদান নাই এবং হইতে পারে না। অতএব সত্ত্ব, রজ, ও তম জগতের মূল উপাদান।

শক্তি ব্যতীত ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়া ব্যতীত কোন বোধ হয় না; সেইরূপ বোধ হইলেই তাহার পূর্বে ক্রিয়া অবশ্যভূত ও ক্রিয়ার পূর্বে শক্তি অবশ্যভূত। স্মৃতরাং প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পরস্পর অবিনাভাবসম্বন্ধে সম্বন্ধ। একটি থাকিলে অন্য দুইটিও থাকিবে। তন্মধ্যে কোন এক ভাবের প্রাধান্য থাকিলে সেই পদার্থকে সেই সেই গুণামুসারে আখ্যা দেওয়া হয়। সেই আখ্যা আপেক্ষিকতা সূচনা করে। যেমন জ্ঞানে প্রকাশ গুণ অধিক বলিয়া জ্ঞানকে সাত্ত্বিক আখ্যা দেওয়া হয়। তাহা কর্ম অপেক্ষা সাত্ত্বিক। আবার জ্ঞানের মধ্যে কোন জ্ঞান অন্য জ্ঞানের তুলনায় প্রকাশাধিক হইলে, তাহাকে জ্ঞানের মধ্যে সাত্ত্বিক বলা যায়। কিছুকে সাত্ত্বিক বলিলে তদ্বর্গীয় রাজস ও তামস আছে, তাহা বুঝিতে হইবে। সাত্ত্বিক দ্রব্য অস্ত্র রাজস ও তামস দ্রব্যের তুলনায় সাত্ত্বিক। “কেবলই সাত্ত্বিক” এরূপ কোন দ্রব্য হইতে পারে না; রাজস ও তামস সম্বন্ধেও সেই নিয়ম। অতএব সঙ্গীতিগুণ জাতি ও ব্যক্তি প্রত্যেক পদার্থেই বর্তমান। কেবল এক বা দুই জাতি অথবা ব্যক্তি থাকিলে তুলনার অভাবে অবশ্য তাহা সাত্ত্বিকাদি পদার্থ এরূপ বক্তব্য হইবে না। অথবা তুলনার অযোগ্য বহু পদার্থ থাকিলেও তাহার সাত্ত্বিকাদিরূপে বিবেচ্য হইবে না।

জগৎ বা সমস্ত বিকারশীল ভাবপদার্থ তজ্জন্ত সাত্ত্বিক, রাজস বা তামসরূপে বিবেচ্য হইতে পারে। বৈকল্পিক যে অবাস্তব জাতিপদার্থ আছে, যাহারা এক বা দুই মাত্র তাহার সাত্ত্বিকাদি হইতে

পারে না। যেমন সত্তা = সত্তের ভাব; যাহাই সং তাহাই ভাব, স্তত্তরাং সত্তা 'রাহর শিরের' ছায় বৈকল্পিক পদার্থ হইল। সেইরূপ ভাব, অভাব প্রভৃতি পদার্থও বৈকল্পিক। ঘট পট আদি পদার্থ বাস্তব, কিন্তু 'ভাব' এই নামটি ঘটাদির সাধারণ নাম মাত্র। সেই নামের দ্বারা কণ্ঠস্থিত অর্থবোধই 'ভাব' পদার্থের জ্ঞান। কিন্তু চক্ষুরাদির দ্বারা 'ভাব' জ্ঞাত হয় না, কিন্তু ঘটপটাদি জ্ঞাত হয়। অতএব ভাব সাত্ত্বিক কি রাজস, তাহা বক্তব্য না হইতে পারে। যে স্থলে ভাব কোন দ্রব্যবাচক হয়, সে স্থলে অবশ্য তাহা গুণময় হইবে।

ফলে কাল্পনিক অবাস্তব পদার্থের কারণ সত্তাদি না হইলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু সত্তাদিগুণ বাবতীয় বিকারশীল বাস্তব পদার্থের মূল কারণ। এই সমস্ত বিষয় বহির্লে ভাষ্যকারের গুণসম্বন্ধীয় বিশেষণ-বর্ণের অর্থ সুবোধ্য হইবে।

১৮। (৬) গুণ সকল দৃশ্যের মূল রূপ। ভূত ও ইন্দ্রিয় বা করণবর্ণ দৃশ্যের বৈকল্পিক রূপ। দৃশ্যের যে প্রবৃত্তি, যাহার ফলে দৃশ্যের উপলব্ধি হয়, তাহা দ্বিবিধ। অর্থাৎ, দৃশ্যের বিষয়ভাব (অর্থতা) দ্বিবিধ, যথা—ভোগ ও অপবর্ণ। গুণ সকল দৃশ্যের স্বরূপ, ভূতেন্দ্রিয় দৃশ্যের বিরূপ (বা বিকাররূপ) এবং অর্থ বা দৃশ্যের ক্রিয়া = দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব।

দৃশ্যের প্রবৃত্তি দ্বিবিধ—এক প্রবৃত্তির জন্ত প্রবৃত্তি, আর এক নিবৃত্তির জন্ত প্রবৃত্তি। যেমন বিষয়াভ্যুদয় ও ঐশ্বর্যভ্যুদয়। প্রথমের ফল ভোগ বা সংসার; দ্বিতীয়ের ফল অপবর্ণ বা সংসার-নিবৃত্তি।

অর্থ দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব। যখন অবিন্যাসে দ্রষ্টা ও দৃশ্য একবৎ সম্বন্ধ হয়, তখনই তাহার নাম ভোগ বলা যায়। ভোগ দ্বিবিধ, ইষ্টবিষয়াবধারণ এবং অনিষ্ট-বিষয়াবধারণ। অর্থাৎ আমি সুখী এবং আমি দুঃখী এইরূপ দুই প্রকারে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অভেদ প্রত্যয়। 'আমি সুখ-দুঃখশূন্য' এইরূপে বিষয় ও দ্রষ্টার ভেদ-প্রত্যয়ই অপবর্ণ।

ভোগ একরূপ উপলব্ধি বা জ্ঞান এবং অপবর্ণও একরূপ জ্ঞান হইল। পুরুষ ভোগ ও অপবর্ণ উভয়ের ভোক্তা। ভোগ ও অপবর্ণ যখন জ্ঞানবিশেষ, তখন ভোক্তা অর্থে জ্ঞাতা। বস্তুতঃ যেমন দৃশ্যের সহিত দ্রষ্টার সম্বন্ধভাব লক্ষ্য করিয়া দৃশ্যকে অর্থ বলা যায়, সেইরূপ সেই সম্বন্ধভাবই লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে ভোক্তা বলা যায়। বিজ্ঞাতা ও বিজ্ঞেয় পৃথক্ ভাব বলিয়া বিজ্ঞেয় পদার্থের বিকারে বিজ্ঞাতা বিরূত হন না। তজ্জন্ত দ্রষ্টা পুরুষ, দৃশ্য-দর্শনের অবিকারী ও অবিনাশী হেতু। দৃশ্য তদর্শনের বিকারী হেতু। 'পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুকাতে' (গীতা)। ভাষ্যকার জয়পরাভয়ের উপমা দিয়া ভোক্তার অবিকারিত্ব ও অকর্তৃত্ব বুঝাইয়াছেন।

সুখ-দুঃখ স্বয়ং অচেতন ও বুদ্ধিধর্ম। করণবর্ণে অনুকূল ক্রিয়াবিশেষ হইলে তাহার প্রকাশ ভাবই সুখের স্বরূপ। স্তত্তরাং সুখ অচেতন প্রকাশিত ক্রিয়াবিশেষ হইল। 'আমি সুখী' এইরূপে চিত্ত্রপ আত্মার সহিত সম্বন্ধভাব হইলেই সুখ সচেতন বা চেতনাবতের ছায় হয়। তাহাকেই ভাষ্যকার পূর্বে 'পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ' বলিয়াছেন। চিত্ত্রপ পুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত সুখ অচেতন, অদৃশ্য ও অব্যক্ত-স্বরূপ হয়। অতএব সুখের ব্যক্তি চেতনপুরুষসাপেক্ষ। তাই সুখ দুঃখ আদিরা পুরুষভোগ্য। সুখ-দুঃখাদির পৌরুষ প্রতিসংবেদন থাকাতাই দুঃখ ত্যাগ করিয়া সুখের দিকে প্রবৃত্তি হয়, এবং সুখ-দুঃখ উভয় ত্যাগ করিয়া কৈবল্যের জন্ত প্রবৃত্তি হয়।

শঙ্করাচার্য্য আত্মাকে ভোক্তা বলেন না। বস্তুতঃ তিনি ভোক্তা শব্দের প্রকৃত অর্থ হৃদয়দ্বয় না করিয়া সাংখ্যপন্থকে দোষ দিয়াছেন। সাংখ্যের ভোক্তা অর্থে 'বিজ্ঞাতা-বিশেষ'। শঙ্করের আত্মা 'ভোক্তার আত্মা'। স্তত্তরাং শঙ্করের আত্মা 'বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা' এইরূপ অলীক-পদার্থ

হয়। অতএব পুরুষ ভোগ ও অপবর্গের ভোক্তা এইরূপ সাংখ্যীয় দর্শনই জ্ঞায্য, গন্তীয় ও অনবদ্য হইল। গীতাও উহাই বলেন।

১৮। (৭) পুরুষার্থের অপরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অনবসান এবং অপবর্গের অলাভ। আর তাহার পরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অবসান ও অপবর্গের লাভ। ভোগের দর্শনের নাম বন্ধ ও অপবর্গের দর্শনের নাম মোক্ষ। • সূত্রায় বন্ধ ও মোক্ষ পুরুষে নাই, কিন্তু বুদ্ধিতেই আছে ; পুরুষে কেবল দৃষ্ট আছে।

বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের সমস্ত মৌলিক কার্য ভাষ্যকার সংগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন। গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ এই ছয়টি চিত্তের মৌলিক মিলিত কার্য।

গ্রহণ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা কোন বিষয়ের বোধ। চিত্তভাবের সাক্ষাৎ বোধও (অমুভব) গ্রহণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা নীলপীতাদি বোধ, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাণ্ঠচারণাদির কৌশল বোধ, প্রাণের দ্বারা গীড়াদি দেহগত বোধ এবং মনের দ্বারা স্মৃতিাদি যে মনোভাবের বোধ হয়, তাহা (অর্থাৎ স্মরণজ্ঞানাদির বোধ সকলও) গ্রহণ।

ধারণের দ্বারা সমস্ত অমুভূত বিষয় চিত্তে বিধৃত হয়। সমস্ত সংস্কারই ধারণ। ধৃত বিষয়ের গ্রহণের নাম স্মৃতি। স্মৃতি জ্ঞান-বৃত্তি বিশেষ, তাহা ধারণ নহে। মিশ্র ধারণ অর্থে স্মৃতি করিয়াছেন, কিন্তু সে স্মৃতি অমুভব-বিশেষ নহে, কিন্তু ধারণ মাত্র। স্মৃতির দুই প্রকার অর্থই হয়।

উহ=ধৃত বিষয়ের উত্তোলন অর্থাৎ স্মরণহেতু চেষ্টা। গৃহীত বিষয় বিধৃত হয়, বিধৃত বিষয়কে মনে উঠানই উহ।

অপোহ=উহিত বিষয়ের মধ্যে কতকগুলির ত্যাগ এবং আবশ্যকীয় বিষয়ের গ্রহণ।

তত্ত্বজ্ঞান=অপোহিত বিষয়ের একতাবাধিকরণ্যই (এক ভাবেতে বহুভাবে অন্তর্গত একরূপ বুঝা) তত্ত্ব। তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান লৌকিক ও পারমাণ্বিক উভয়বিধই হয়। গোতত্ব, ধাতুতত্ত্ব, প্রভৃতি লৌকিক, ভূততত্ত্ব তন্মাত্রতত্ত্ব প্রভৃতি পারমাণ্বিক।

অভিনিবেশ=তত্ত্বজ্ঞানান্তর যে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি। জ্ঞানান্তর জ্ঞেয় পদার্থের হেয়ত্ব বা উপাদেয়ত্ব সম্বন্ধে যে কর্তব্য নিশ্চয়, তাহাই অভিনিবেশ।

অন্তঃকরণের চিন্তনপ্রক্রিয়া এই ছয় ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। যেমন—নীল, পীত, মধুর, অম্ল আদি বহু বিষয় চিত্তে গ্রহণ করে ; পরে তাহারা চিত্তে বিধৃত হয়। পরে অম্লব্যবসায়কালে সেই নীলাদি উহিত হয় ; পরে নীল মধুর আদি বিষয় অপোহিত হইয়া রূপরস ইত্যাদি বহুর মধ্যে সাধারণ এক একটি ভাবপদার্থের অপোহ হয়। রূপ=নীল পীত আদি পদার্থের একতাবাধিকরণ্য অর্থাৎ নীলপীতাদি সমস্ত অপোহ রূপনামক একপদার্থান্তর্গত। রূপ একটি তত্ত্ব ; তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। এইরূপ প্রক্রিয়ায় তত্ত্বজ্ঞানে উপনীত হইয়া পরে রূপ পদার্থকে হেয় বা উপাদেয় ভাবে ব্যবহার করা অভিনিবেশ। ইহা ভূততত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধীয় উদাহরণ, সাধারণ তত্ত্বজ্ঞানে বা ঘটপটাদি বিজ্ঞানেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ১৬ (১) দ্রষ্টব্য।

ঐক্যাদি সমস্ত ব্যুৎপত্তি চিত্তে ইহার থাকে এবং নিরুদ্ধ চিত্তে ইহার নিরুদ্ধ হয়। লৌকিক ও পারমাণ্বিক সর্ব বিষয়েই গ্রহণধারণাদি থাকে। গ্রহণ ব্যবসায়, ধারণ রুদ্ধব্যবসায়, আর উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ অম্লব্যবসায়। তত্ত্বসাক্ষাৎকারে যেখানে বিচার থাকেনা সেখানে তাহা ব্যবসায়।

এই ব্যবসায় সকল বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের ধর্ম। মলিন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃষ্টের অতেন্দ্রিয় হইয়া ব্যবসায় চলিতে থাকে অবিন্যা ; আর প্রসন্ন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃষ্টের তেন্দ্রিয়াতি হইয়া ব্যবসায়

চলিতে থাকি। অতএব ব্যবসায় দ্রষ্টাতে আরোপিত হয় মাত্র, তাহা বস্তুতঃ বুদ্ধিতেই থাকে পুরুষ কেবল ব্যবসায়ের ফলভোক্তা বা চিন্তব্যাপারের বিজ্ঞাতা ।

ভাষ্যম্ । দৃশ্যানাস্ত গুণানাং স্বরূপভেদাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—

বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি ॥ ১৯ ॥

তত্রাকাশবায়ুদ্যদকভূময়ো ভূতানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধতন্মাত্রাণামবিশেষাণাং বিশেষাঃ । তথ শ্রোত্রং চক্ষুর্জিহ্বাভ্রাণানি বুদ্ধীক্ষিয়ানি, বাকপাণিপাদপায়ুস্থানি কৰ্ম্মেক্ষিয়ানি, একাদশং মনঃ সৰ্ব্বার্থং, ইত্যেতান্মিতা-লক্ষণস্তাবিশেষস্ত বিশেষাঃ । গুণানামেষ ষোড়শকো বিশেষপরিণামঃ । ষড়্ অবিশেষাঃ, তদ্ব্যথা শব্দতন্মাত্রাং, স্পর্শতন্মাত্রাং, রূপতন্মাত্রাং, রসতন্মাত্রাং, গন্ধতন্মাত্রাং ইত্যেকদ্বি-চতুঃস্পর্শলক্ষণাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চাবিশেষাঃ, ষষ্ঠ্যাবিশেষোহস্মিতামাত্র ইতি, এতে সত্ত্বামাত্রাত্মানো মহতঃ ষড়্ বিশেষপরিণামাঃ, যৎ তৎপরমবিশেষেভ্যো লিঙ্গমাত্রাং মহত্তত্ত্বং তস্মিন্নেতে সত্ত্বামাত্রাং মহত্যাশ্রয়বস্থায় বিরুদ্ধিকার্যমভুতবন্তি, প্রতীতং স্বজ্যমানাশ্চ তস্মিন্নেব সত্ত্বামাত্রাং মহত্যাশ্রয়বস্থায় যত্ত্বিন্নিসত্ত্বাসত্ত্ব নিঃসদস্যং নিরসং অব্যক্তমলিঙ্গং প্রধানং তৎপ্রতিযুক্তীতি, এষ তেষাং লিঙ্গমাত্রাঃ পরিণামঃ, নিঃসত্ত্বা-সত্ত্বকালিঙ্গপরিণাম ইতি । অলিঙ্গাবস্থায় ন পুরুষার্থো হেতুঃ, নালিঙ্গাবস্থায়াদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি ন তস্তাঃ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি, নানৌ পুরুষার্থকৃতেতি নিত্যাখ্যায়তে, ত্রয়াণাম্-বস্তুবিশেষাণামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতি স চার্হো হেতুর্নিমিত্তং কারণং ভবতীত্যানিত্যাখ্যায়তে ।

গুণাস্ত সৰ্ব্বধর্ম্মানুপাতিনো ন প্রত্যন্তময়ন্তে নোপজায়ন্তে ব্যক্তিভিরেবাভীতানাগতবায়াগমবতীতি-গুণাধ্বয়নীতিরূপজন্যপাশ্বদর্শকা ইব প্রত্যবভাসন্তে, যথা দেবদন্তোদরিদ্রাতি, কস্মাৎ? যতোহস্ত স্মিয়ন্তে গাব ইতি গবামেব মরণান্তস্ত দরিদ্রাণং ন স্বরূপহানাদিতি সমঃ সমাধিঃ । লিঙ্গমাত্রম্ অলিঙ্গম্ প্রত্যাসন্নং তত্র তৎ সংস্থং বিবিচ্যতে ক্রমানতিরুক্তে, তথা ষড়্ বিশেষা লিঙ্গমাত্রাং সংস্থং বিবিচ্যন্তে, পরিণামক্রমনিয়মাৎ তথা তেষবিশেষেষু ভূতৈক্ষিয়ানি সংস্থানি বিবিচ্যন্তে, তথ্যচোক্তং পুরস্তাৎ, ন বিশেষেভ্যঃ পরং তত্ত্বান্তরমস্তু ইতি বিশেষাণাং নাস্তু তত্ত্বান্তরপরিণামঃ তেষাস্ত ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যায়িষ্যন্তে ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য-স্বরূপ গুণ সকলের স্বরূপের ও ভেদের অবধারণার্থ এই সূত্র আরম্ভ হইতেছে ।

১৯ । বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র এবং অলিঙ্গ এই সকল গুণপৰ্ব্ব ॥ (১) হু

তাহার মধ্যে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, উদক ও ভূমি ইহার ভূত ; ইহার শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র এই সকল অবিশেষের বিশেষ (২) । সেইরূপ শ্রোত্র, চক্ষু, জিহ্বা ও ভ্রাণ এই পাঁচটা বুদ্ধীক্ষিয় এবং বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটা কৰ্ম্মেক্ষিয় এবং সৰ্ব্বার্থ (উভয়েক্ষিয়ার্থ) একাদশ সংখ্যক মন, এই সকল অস্মিতালক্ষণ অবিশেষের বিশেষ । গুণ সকলের এই ষোড়শ বিশেষ পরিণাম । অবিশেষ (৩) পরিণাম ছয় প্রকার ; তাহা যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র, এই শব্দাদি তন্মাত্র পঞ্চ অবিশেষ ; তাহার যথাক্রমে এক, দুই, তিন, চারি ও পঞ্চ লক্ষণ । ষষ্ঠ অবিশেষ অস্মিতা (৪) । ইহার সত্ত্বামাত্র-আত্মা মহতের ছয় অবিশেষ পরিণাম (৫) । এই অবিশেষ সকলের পর লিঙ্গমাত্র

মহত্ত্ব, সেই সত্তামাত্র মহদাত্মাতে উহার (অবিশেষণ) অবস্থান করত বিবৃদ্ধির চরমসীমা প্রাপ্ত হয়; আর লীঘমান হইয়া সেই সত্তামাত্র মহদাত্মাতে অবস্থান করিয়া (অর্থাৎ তদাত্মকত্ব প্রাপ্ত হইয়া) নিঃসত্তাসত্ত, নিঃসদস্য, নিরস্য, অব্যক্ত যে প্রধান (প্রকৃতি) তাহাতে প্রলীন হয় (৬)। অবিশেষ সকলের পূর্বোক্ত পরিণাম লিঙ্গমাত্র-পরিণাম, আর নিঃসত্তাসত্ত অলিঙ্গ-পরিণাম। অলিঙ্গাবস্থাতে পুরুষার্থ হেতু নহে। (কেননা) পুরুষার্থতা অলিঙ্গাবস্থার আদি কারণ হয় না (অতএব) পুরুষার্থতা তাহার হেতু নহে (বা) তাহা পুরুষার্থকৃত নহে। (অপিচ) তাহা নিত্যা বলিয়া অভিহিত হয় (৭)। ত্রিবিধ বিশেষ অবস্থার (বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র) আদিতে পুরুষার্থতা কারণ। এই হেতুভূত পুরুষার্থ নিমিত্তকারণ, অতএব (ঐ অবস্থাত্ত্রয়কে) অনিত্য বলা যায়।

আর গুণ সকল সর্বধর্ম্মানুপাতী, তাহার প্রত্যন্তমিত বা উপজাত হয় না (৮)। গুণাবয়বী, আগমাপ্যী, অতীত ও অনাগত, ব্যক্তির, (এক একটি কার্যের) দ্বারা গুণত্রয় যেন উৎপত্তি-বিনাশ-লীলের দ্বারা প্রত্যবভাসিত হয়। যথা—দেবদত্ত দ্বর্গত হইতেছে; কেননা তাহার গো সকল মৃত হইতেছে; গো সকলের মৃত্যুই যেমন দেবদত্তের দরিদ্রতার কারণ, কিন্তু স্বরূপহানি তাহার কারণ নহে; গুণত্রয়-সম্বন্ধেও সেইরূপ সমাধান কর্তব্য। লিঙ্গমাত্র (মহৎ) অলিঙ্গের প্রত্যাসন্ন (অব্যবহিত কার্য)। অলিঙ্গাবস্থার তাহা সংসৃষ্ট (অবিভক্ত অর্থাৎ অনাগত রূপে স্থিত) থাকিয়া ব্যক্তাবস্থার ক্রমানতিক্রমহেতু (৯) বিবিক্ত বা ভিন্ন হয়। সেইরূপ ছয় অবিশেষ লিঙ্গমাত্র সংসৃষ্ট থাকিয়া বিবিক্ত হয়। ঐ প্রকারে পরিণাম-ক্রম-নিয়ম হইতে সেই অবিশেষসকলে ভূতেন্দ্রিয় সকল সংসৃষ্ট থাকিয়া বিভক্ত বা ব্যক্ত হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে বিশেষের পর আর তত্ত্বান্তর নাই। বিশেষের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই; তাহাদের ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণাম অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে।

টীকা। ১৯। (১) বিশেষ=যাহা বহুতে সাধারণ নহে। অবিশেষ=যাহা বহুকাধের সাধারণ উপাদান। বিশেষ=ভূতেন্দ্রিয়াদি ঘোড়শস্যথাক বিকার। অবিশেষ=তন্মাত্রানামক ভূতকারণ এবং অগ্নিতারূপ ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রের কারণ। বিশেষ শান্ত বা স্থথকর, ঘোর বা দুঃখকর ও মৃৎ বা মোহকর। অবিশেষ শান্ত, ঘোর ও মৃৎ-ভাব-শূন্য। নীল, পীত, মধুর, অন্ন আদি নানা-ভেদযুক্ত দ্রব্য বিশেষ। তাদৃশ-ভেদরহিত দ্রব্য অবিশেষ। ঘোড়শ বিকারের পারিভাষিক সংজ্ঞা বিশেষ ও তাহাদের ছয় প্রকৃতির সংজ্ঞা অবিশেষ।

লিঙ্গমাত্র মহত্ত্ব। যদিও প্রকৃতি হিসাবে তাহা অবিশেষ, তথাপি লিঙ্গ শব্দই তাহার বিশদ সংজ্ঞা। লিঙ্গ অর্থে গমক। যাহা যাহার গমক বা অনুমাপক তাহা তাহার লিঙ্গ। মহত্ত্ব আত্মার ও অব্যক্তের গমক। তাই তাহা তাহাদের লিঙ্গ। লিঙ্গমাত্র অর্থে স্বরূপ বা মূখ্য লিঙ্গ। ইন্দ্রিয়াদিরাও পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গ হইতে পারে। কিন্তু তাহারা স্ব স্ব সাক্ষাৎ কারণেরই প্রধান লিঙ্গ। মহান্ পুস্ত্রকৃতির লিঙ্গমাত্র।

লিঙ্গ অখিল বস্তুর ব্যঞ্জক, তন্মাত্র=লিঙ্গমাত্র; ইহা বিজ্ঞান ভিকুর ব্যাখ্যা। অখিল বস্তুর ব্যঞ্জক হিসাবে উহা লিঙ্গ নহে, কিন্তু উহা পুস্ত্রকৃতির লিঙ্গ।

অলিঙ্গ=প্রকৃতি। তাহা কাহারও লিঙ্গ নহে, যেহেতু তাহার আর কারণ নাই। “ন কিঞ্চিৎ লিঙ্গয়তি গময়তীতি অলিঙ্গম্।”

লিঙ্গ শব্দের অল্প অর্থও কেহ কেহ করেন, যথা—লীনাং গচ্ছতীতি লিঙ্গং। তাহা হইলে অলিঙ্গ অর্থে যাহা আর লয় হয় না। “লিঙ্গয়তি জ্ঞাপয়তীতি লিঙ্গমনুমানকম্” ইহা চন্দ্রিকাকারের ব্যাখ্যা।

বিশিষ্ট-লিঙ্গ, অবিশিষ্ট-লিঙ্গ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ এই চারি প্রকার পদার্থ গুণরূপ-বংশের পৰ্ব-স্বরূপ । তাই ইহাদেরকে গুণপৰ্ব বলা যায় ।

১১। (২) সাধারণ যে জল মাটি আদি তাহারা ভূততত্ত্ব নহে । বাহা শব্দ-লক্ষণ-সত্তা, তাহাই আকাশ, সেইরূপ স্পর্শলক্ষণ, রূপলক্ষণ, রসলক্ষণ ও গন্ধলক্ষণ সত্তা যথাক্রমে বায়ু, তেজ, অপ্ ও ক্রিতি নামক তত্ত্ব । শাস্ত্র যথা :—শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণম্ । তেজসঃ লক্ষণং রূপম্ আপচ রসলক্ষণাঃ । ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা । অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে কিত্যাদি ভূতসকল গন্ধাদিলক্ষণ সত্তামাত্র । মাটি, পের জল আদি পঙ্কীকৃত ভূত । অর্থাৎ তাহারা সকলেই পঙ্কভূতের সমষ্টিবিশেষ ।

অতাত্ত্বিক কারণদৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায় যে, আকাশ বায়ুর কারণ, বায়ু তেজের, তেজ জলের এবং জলভূত ক্রিতিভূতের নিমিত্তকারণ । বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তথ্যানুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, শব্দতরঙ্গ রুদ্ধ হইলে তাপ উৎপন্ন হয়, তাপ হইতে রূপ, রূপ (স্থধ্যালোক) হইতে সমস্ত রাসায়নিক দ্রব্য (উদ্ভিজ্জাদি) উৎপন্ন হয়, রাসায়নিক দ্রব্যের সূক্ষ্ম চূর্ণই গন্ধজ্ঞানোৎপাদক । শাস্ত্রও বলেন, (মহাভারত ; মোক্ষধর্ম ; ভৃগুভারবাজ সংবাদ ;) ভূতসর্গের প্রথমে সর্বব্যাপী শব্দ হইয়াছিল, পরে বায়ু, পরে উষ্ণ তেজ, পরে তরল জল, পরে কঠিন ক্রিতি হইয়াছিল । অতএব নিমিত্তদৃষ্টিতে দেখিলে বাহা শব্দগুণক তাহা হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক দ্রব্য হইতে রূপ ইত্যাদি প্রকার ক্রম দেখা যায় । এইরূপে গন্ধাধার দ্রব্য শব্দাদি পঙ্ক লক্ষণের আধার হয় । রসাধার গন্ধব্যতীত চারি লক্ষণের আধার, রূপাধার রূপাদি তিনের আধার । স্পর্শাধার দুইয়ের এবং শব্দাধার শব্দের মাত্র আধার । প্রলয়কালেও সেইরূপ ক্রিতি অপে, অপ্ তেজে ইত্যাদিরূপে লয় হয় । যদি চ এইরূপে ব্যবহারিক ভূতভাব আকাশাদি-ক্রমে উৎপন্ন হয়, তাত্ত্বিক বা উপাদান-দৃষ্টিতে সেরূপ নহে । তাহাতে শব্দ-তন্মাত্র স্থূল শব্দের কারণ, স্পর্শ-তন্মাত্র স্থূল স্পর্শের কারণ ইত্যাদি ক্রম গ্রাহ্য ।

ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বা গ্রহণের দৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায়, গন্ধজ্ঞান সূক্ষ্ম চূর্ণের সম্পর্ক হইতে হয় । রসজ্ঞান তরলিত-দ্রব্যজনিত রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা হয় । উষ্ণতা হইতেই রূপজ্ঞান হয়* অর্থাৎ উষ্ণতাবিশেষ ও রূপ সदा সহভাবী* । স্পর্শজ্ঞান বায়বীয় দ্রব্যযোগেই প্রধানতঃ হয় । আমাদের স্বক বায়ুতে নিমজ্জিত ; শীতোকরূপ স্পর্শজ্ঞান সেই বায়ুগত তাপ হইতেই প্রধানতঃ হয় । আর শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণত্ব বা ফাঁক জ্ঞান হয় । এইরূপে কাঠিন্ত-তারল্য-আদি অবস্থার সহিত ভূতজ্ঞানের সম্বন্ধ আছে । কাঠিন্ততারল্যাগি কিন্তু তাপের তারতম্য মাত্র হইতে হয় । তাহারা তাত্ত্বিক গুণ নহে ।

অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে সাক্ষাৎকার করিলে ভূতসকল কেবল শব্দময় সত্তা, স্পর্শময় সত্তা ইত্যাদি হয় । ব্যবহারতঃ সেই শব্দাদির সহিত সহভাবী কাঠিন্তাদিও গ্রাহ্য । সংঘের দ্বারা ভূতজন্য করিতে হইলে, কাঠিন্তাদি ভাবও তজ্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ।

কিত্যাদিভূতেরা বিশেষ । তাহারা গন্ধাদি তন্মাত্রের বিশেষ । বিশেষ শব্দ এস্থলে তিন অর্থে প্রয়োজিত হইয়াছে । (১ম) বড়-জ-স্বভ, শীত-উষ্ণ, নীল-পীত, মধুর-অম, সূক্ষ্ম-দুর্গন্ধ আদি শব্দাদির যে ভেদ আছে, তাহাদের নাম বিশেষ । ভূতসকল তাদৃশ বিশেষ ; তন্মাত্র

* দ্রব্যবিশেষে এই উষ্ণতার তারতম্য হয় । ফস্ফারাস্ অত্যন্ত উষ্ণতার আলোকবান্ হয়, কিন্তু তাহাতেও oxidation-জনিত উষ্ণতা আছে । সূর্যের উষ্ণতাজনিত আলোকেই দিবাভাগে আমাদের সমস্ত রূপজ্ঞান হয় ।

তাদৃশ বিশেষ-শূন্য । (২য়) শান্ত, ঘোর ও মূঢ় এই ভাবত্রয়ও বিশেষ; শব্দাদি বিশেষের শাস্তাদি বিশেষ সহ-ভাবী। ষড়্ভুজাদি বিশেষের জ্ঞান না থাকিলে বৈষয়িক সূত্র, ক্রোধ ও মোহ উৎপন্ন হয় না। (৩য়) ভূতসকল চরম বিকার বলিয়া (তাহারা অস্ত্র বিকারের প্রকৃতি নহে বলিয়া) বিশেষ। অতএব ভূত সকলের লক্ষণ এইরূপ—যাহা নানাবিধ শব্দের গুণী এবং সুখাদিকর, তাহাই আকাশ; স্রোহরূপ সুখাদিকর নানা স্পর্শের গুণী বায়ু; তেজাদিরাও সেইরূপ।

ইহারা পঞ্চ-ভূতস্বরূপ, গ্রাহ্য বিশেষ। ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষ একাদশ সংখ্যক বলিয়া সাধারণতঃ গণিত হয়। তাহারা দ্বিবিধ—বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়। বাহ্যেইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়কে ব্যবহার করে। অন্তরিন্দ্রিয় মন বাহ্যকরণার্পিত শব্দাদি ও অন্তরের অন্তঃভবজাত সুখাদি ও চেষ্টাদি বিষয় লইয়া ব্যবহার করে।

বাহ্যেইন্দ্রিয় সাধারণতঃ দ্বিবিধ বলিয়া গণিত হয়; যথা জ্ঞানেইন্দ্রিয় ও কর্মেইন্দ্রিয়। প্রাণ উহাদের অন্তর্গত বলিয়া পৃথক্ গণিত হয় না বটে, কিন্তু প্রাণও বাহ্যেইন্দ্রিয়। জ্ঞানেইন্দ্রিয় সাত্ত্বিক, কর্মেইন্দ্রিয় রাজস এবং প্রাণ তামস। উহারা প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ। জ্ঞানেইন্দ্রিয় যথা—শব্দগ্রাহী কর্ণ, শীত ও তাপ-রূপ স্পর্শ-গ্রাহী ত্বক্, রূপ-গ্রাহী চক্ষু, রস-গ্রাহী রসনা ও গন্ধ-গ্রাহী নাসা। কর্মেইন্দ্রিয় যথা—বাক্য-বিষয় বাক্, শিল্প-বিষয় পাণি, গমন-বিষয় পাদ, মলমূত্র-বিসর্গ-বিষয় পায়ু, প্রজনন-বিষয় উপস্থ*। প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান ইহারা পঞ্চ প্রাণ। প্রাণের কার্য শরীরের বাহ্যোদ্ভব বোধাংশ ধারণ; উদান-কার্য ধাতুগত বোধাংশ ধারণ; ব্যানের কার্য চালনাংশ ধারণ; অপান-কার্য সমস্ত শারীরমলের অপনয়নকারী অংশের ধারণ; সমান-কার্য সমনয়নকারী অংশের ধারণ। (বিশেষ বিবরণ ‘সাংখ্যতত্ত্বালোক’ ও ‘সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে’ দ্রষ্টব্য)।

অন্তরিন্দ্রিয় মন। “মনঃ সঙ্কল্পকমিন্দ্রিয়ম্” অর্থাৎ মন বিষয়ের সঙ্কল্পকারি। সম্যক্ কল্পন অর্থাৎ গ্রহণ, চেষ্টা ও ধারণই সঙ্কল্প। ইচ্ছাপূর্বক জ্ঞেয়াদি বিষয়-ব্যবহারই সঙ্কল্প।

পঞ্চ ভূত, দশ বাহ্যেইন্দ্রিয় ও মন, এই ষোড়শ বিকারই বিশেষ। ইহারা অস্ত্র বিকারের উপাদান নহে। ইহারা শেষ বিকার।

১২। (৩) অবিশেষ ঘটসংখ্যক। পঞ্চ ভূতের কারণ পঞ্চ তন্মাত্র এবং তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়ের কারণ অস্মিতা।

তন্মাত্র অর্থে ‘সেই মাত্র’। অর্থাৎ শব্দতন্মাত্র ইত্যাদি। ষড়্ভুজ-ঋষভাদি-বিশেষশূন্য হুস্ম শব্দতন্মাত্রই শব্দতন্মাত্র। স্পর্শাদিতন্মাত্রেরাও সেইরূপ। তন্মাত্রের অপর সংজ্ঞা পরমাণু। পরমাণু অর্থে “ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা” নহে, কিন্তু শব্দস্পর্শাদির হুস্ম অবস্থা। যে হুস্ম অবস্থায় শব্দস্পর্শাদির ‘বিশেষ’ নামক ভেদ অন্তর্মিত হয়, তাহার নাম তন্মাত্র। পরমাণু শব্দাদি গুণের এরূপ হুস্মাবস্থা যে তাহার

* সাধারণতঃ পাণির কার্য গ্রহণ বলিয়া উক্ত হয়। উহা সম্পূর্ণ পাণিকার্য্য নহে। তাহাতে ত্যাগকেও পাণিকার্য্য বলা বিধেয়। বস্ত্ত পাণির কার্য্য শিল্প। শাস্ত্র যথা “বিসর্গশিল্পগত্যাগিকর্ম্ম তেষাং চ কথ্যতে।” বিষ্ণুপুরাণ ১ম ও ২য় অধ্যায়।

সেইরূপ সাধারণতঃ উপস্থের কার্য্য আনন্দতন্মাত্র বলিয়া কথিত হয়। উহাও ভ্রান্তি। আনন্দ কার্য্য নহে, কিন্তু বোধবিশেষ। উপস্থ-কার্য্যের সহিত সাধারণতঃ আনন্দ সংযুক্ত থাকে বলিয়া, ঐরূপ কথিত হয়। পরন্তু উপস্থের কার্য্য প্রজনন। শাস্ত্র যথা “প্রজনানন্দয়োঃ শেক্ষো নিসর্গে পায়ুরিন্দ্রিয়ম্।” মোক্ষদর্শনে ২১২ অঃ। বীজসেক ও প্রসবরূপ কার্য্যই উপস্থের। উহা আনন্দ ও পীড়া উভয়-ভাব-বুদ্ধিই হইতে পারে। গৌড়পাদ্যচর্চাও বলেন আনন্দ অর্থে প্রজনন, কারণ পুত্র জন্মিলে আনন্দ হয়।

অবয়ব-বিস্তারের স্মৃতি জ্ঞান হয় না। বস্তুতঃ তাহা কালের ধারাক্রমে জ্ঞাত হয়। যেমন শব্দ যখন চতুর্দিক ব্যাপিয়া হয়, তখন তাহা মহাবয়বশালী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু শব্দকে যখন কর্ণগত জ্ঞানরূপে কিছু হৃদয় ভাবে ধ্যান করা যায়, তখন তাহা কালিক ধারাক্রমে জ্ঞাত হয়, সেইরূপ। পরমাণু-সাক্ষাৎকারে রূপাদি সমস্ত বিষয়ই সেই প্রকার ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার স্বল্পভাব-স্বরূপে বোধ করিতে হয় বলিয়া ক্রিয়ার জ্ঞায় কালিক-ধারা-ক্রমে পুরমাণু জ্ঞানগোচর হয়। কিন্তু তাহা মহাবয়বরূপে অর্থাৎ খণ্ড-অবয়বরূপে (বাহ্যর অবয়ব বিভাগযোগ্য, তৎস্বরূপে) জ্ঞানগোচর হয় না। যে অবয়ব খণ্ড নহে, তাহার নাম অণু-অবয়ব। তন্মাত্র সেইরূপ অণু-অবয়বশালী পদার্থ। অণু-অবয়ব অপেক্ষা ক্ষুদ্র অবয়ব জ্ঞানগোচর হয় না। সমাহিত চিত্তের দ্বারা তাহা সাক্ষাৎ করিতে হয়। তদপেক্ষা হৃদয় বাহ্য-বিষয় সমাহিত চিত্তেরও গোচর নহে। সাংখ্যের পরমাণু অল্পম্বে পদার্থ মাত্র নহে, কিন্তু তাহা সাক্ষাৎকারযোগ্য বাহ্যপদার্থ।

শব্দগুণক পদার্থ হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক পদার্থ হইতে রূপ, রূপগুণক পদার্থ হইতে রস, রস-গুণক দ্রব্য হইতে গন্ধ, পূর্বোক্ত এই নিয়ম তন্মাত্রপক্ষে প্রযোজ্য নহে। তন্মাত্রসকল অহংকার হইতে হইয়াছে। গন্ধজ্ঞান কণা যোগে উৎপন্ন হয়, তজ্জন্ম গন্ধতন্মাত্রজ্ঞান বাহ্য হইতে হয়, তাহাতে রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দজ্ঞানও হইতে পারে। এইরূপে শব্দতন্মাত্র একসংস্পর্শ, স্পর্শ দ্বিগুণ, রূপ ত্রিগুণ, রস চতুসংস্পর্শ ও গন্ধতন্মাত্র পঞ্চসংস্পর্শ বলা যাইতে পারে। স্বরূপতঃ সাক্ষাৎকার-কালে কিন্তু এক এক তন্মাত্র স্বকীয় লক্ষণের দ্বারাই সাক্ষাৎকৃত হয়।

১২। (৪) অস্মিতা=অমির (আমির) ভাব অর্থাৎ অভিমান। অস্মিতা অর্থে আমিষ-বুদ্ধিও হয়। এখানে অস্মিতা অর্থে অভিমান। করণশক্তি সমূহের সহিত চৈতন্তের একাত্মকতাই অস্মিতা, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সেই হিসাবে বুদ্ধি অস্মিতামাত্র বা চরম অস্মিতা-স্বরূপ। অস্মিতামাত্র সর্বস্থলে মহৎ নহে। এখানে উহা ষড়্ভিঙ্গের সাধারণ উপাদানরূপে সাধারণ অস্মিতা-মাত্র। সর্বভিঙ্গিয়ে সাধারণ উপাদানরূপ অভিমান এবং বুদ্ধি উভয়কেই অস্মিতামাত্র বলা যায়। অস্মিতামাত্র বলিলে মহৎকেই বুঝায়।

অপর করণের সহিত আত্মার সম্বন্ধভাবও অস্মিতা। তাহাতে প্রত্যয় হয় যে ‘আমি শ্রবণ-শক্তিদান’ ইত্যাদি। অতএব করণশক্তির সহিত আমির যোগই অর্থাৎ অভিমানই অস্মিতা, হইল। বস্তুতঃ ইন্দ্রিয় সকল অস্মিতার এক এক প্রকার অবস্থা মাত্র। বাহ্য হইতে ইন্দ্রিয়গণকে ভূতের বাহনবিশেষরূপে দেখা যায়। যে আধ্যাত্মিক শক্তির দ্বারা ভূতগণ ব্যূহিত হয়, তাহাই প্রকৃত পক্ষে ইন্দ্রিয়। অধ্যাত্মশক্তি বস্তুতঃ আমিত্বের ভাববিশেষ বা অভিমান। অভিমান থাকতেই সমস্ত শরীরকে ‘আমি’ বলিয়া প্রত্যয় হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত সেই অভিমানের এক এক প্রকার অবস্থা বা বিকার। যেমন চক্ষু=চক্ষুর্গত বা চক্ষুঃস্বরূপ অভিমান। তাহা রূপনামক ক্রিয়ার দ্বারা সক্রিয় হইলে রূপজ্ঞান হয়। রূপজ্ঞান অর্থে রূপের সহিত জ্ঞাতার অবিভক্ত প্রত্যয় বা একাত্মবৎ প্রত্যয়। বাহ্য ক্রিয়া হইতে চক্ষুরূপ আমিত্বের যে বিকার, তাহা জ্ঞাতাতে আরোপিত হওয়াই অন্ত কথায় রূপজ্ঞান। এই জ্ঞাতার এবং জ্ঞেয়ের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ “আমি রূপজ্ঞানবান্” এইরূপ ভাবই অস্মিতা নামক অভিমান। ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি বা সাধারণ উপাদান এই অস্মিতামাত্র-নামক ষষ্ঠ অবিশেষ।

১২। (৫) সত্ত্বাত্ম-আত্মা=‘আমি আছি’ বা আমি-মাত্র এইরূপ ভাব। বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহত্ত্বের গুণ=নিশ্চয়। নিশ্চয় ও সত্ত্বা অবিভাব্য। বিষয়নিশ্চয় ও আত্মনিশ্চয় উভয়ই বুদ্ধির গুণ। তন্মধ্যে আত্মনিশ্চয়ই নিশ্চয়ের শেখ। তজ্জন্ম তাহা বুদ্ধির স্বরূপ। বিষয়নিশ্চয় বুদ্ধির

বিকার বা বিকল্প। অতএব আমি আছি বা অস্তিত্ব প্রত্যয় বা সত্ত্বাত্ম-আত্মাই মহত্ত্ব। এখানে অন্ত্র শব্দ-অব্যয় পদ, তাহার অর্থ ‘আমি’।

প্রথমে ‘আমি’ এইরূপ ভাবমাত্র থাকিলে, তবে ‘আমি দর্শক (রূপের), শ্রোতা, দ্বাতা, গন্তা’ ইত্যাদি আমিত্বের বিকারভাব হইতে পারে। এই বিকারভাবই অভিমান বা অহংকার। অতএব অস্তিত্ব-মাত্র-স্বরূপ মহত্ত্ব হইতে অহংকার উৎপন্ন হয় বা মহত্ত্ব অহংকারের কারণ।

এইরূপে আত্মভাবকে বিশ্লেষ করিলে দেখা যায় যে, মহৎ সর্ব প্রথম ব্যক্তভাব; তাহার বিকার অহংকার বা অস্তিত্ব; অস্তিত্বের বিকার ইন্দ্রিয়গণ। শব্দাদি তন্মাত্রও অস্তিত্বের বিকার।

শব্দাদির জ্ঞানরূপ অংশ আমাদের অস্তিত্বের বিকার। আর যে বাহ্য ক্রিয়া হইতে শব্দাদি উৎপন্ন হয়, তাহা বিরাট ব্রহ্মার অস্তিত্বের বিকার, স্তরাতঃ শব্দাদি উভয়তই অস্তিত্ব-বিকার হইল।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন “মহত্ত্বের তন্মাত্র ও অস্তিত্ব-রূপ ছয় অবিশেষ-পরিণাম”। সাংখ্য বলেন, মহৎ হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্র। কেহ কেহ বলেন, ইহা সাংখ্য ও যোগের মতভেদ। উহা যথার্থ নহে। বস্তুত ভাষ্যকারের বক্তব্য এই—লিঙ্গমাত্র ছয় অবিশিষ্ট লিঙ্গের কারণ। অবিশেষ সকলকে একজাতি করিয়া লিঙ্গমাত্রকে তাহাদের কারণ বলিয়াছেন। অবিশেষ সকলের মধ্যেও যে কার্য্যকারণ-ক্রম আছে, তাহা তদুদ্দিষ্টে ভাষ্যকার গ্রহণ করেন নাই। গুরুতন্মাত্রের কারণ একেবারেই মহৎ নহে, কিন্তু পরম্পরাক্রমে মহৎ তাহার কারণ। এইরূপে ভাষ্যকার গুণসকলকে একেবারেই ষোড়শ বিকারের কারণ বলিয়াছেন। গুণসকল কিন্তু মূল কারণ। ১।৪৫ হ্রদের ভাষ্যে ভাষ্যকার তন্মাত্রের কারণ অহংকার, অহংকারের কারণ মহত্ত্ব, এইরূপ ক্রম বলিয়াছেন।

১২। (৬) মহত্ত্বের কার্য্য ছয় অবিশেষ। মহৎ হইতে অহংকার বা অস্তিত্ব, অস্তিত্ব হইতে শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র ইত্যাদি ক্রমেই মহৎ হইতে অবিশেষ সকল বিকসিত হয়।

অতএব মহৎ হইতে একেবারেই ছয় অবিশেষ হইয়াছে এ মত যথার্থ নহে; ভাষ্যকারেরও তাহা বক্তব্য নহে। মহান্ আত্মা হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র এবং প্রত্যেক তন্মাত্র হইতে প্রত্যেক ভূত, এই ক্রমই যথার্থ। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ ইত্যাদি ক্রম কেবল গন্ধাদিজ্ঞানের সহভাবী কাঠিগাদি সম্বন্ধেই খাটে। উহা নৈমিত্তিক দৃষ্টি, কিন্তু তাত্ত্বিক বা উপাদানিক দৃষ্টি নহে। শব্দজ্ঞান কখনও স্পর্শজ্ঞানের উপাদান হইতে পারে না, তবে শব্দক্রিয়াক্রম নিমিত্তের দ্বারা অস্তিত্বাক্রম উপাদান পরিবর্তিত হইয়া স্পর্শজ্ঞানরূপে ব্যক্ত হইতে পারে। ২।১২ (২) দ্রষ্টব্য। অতএব স্বল্প শব্দই স্থূল শব্দের উপাদান হইতে পারে। তাহার জ্ঞান সিদ্ধ হয় যে, শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ-ভূত; স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু-ভূত ইত্যাদি। অতএব অস্তিত্ব হইতে প্রত্যেক তন্মাত্র হইয়াছে এবং প্রত্যেক তন্মাত্র হইতে তাহাদের অল্পরূপ প্রত্যেক ভূত হইয়াছে।

প্রথম ব্যক্তি যে মহৎ তাহা হইতে ক্রমশঃ ছয় অবিশেষ উৎপন্ন হয়। তাহার ষোড়শ বিকাররূপ চরম বিকাশ বা বিবৃদ্ধিকাঠা প্রাপ্ত হয়। বিলম্বকালে বিলোমক্রমে মহত্ত্ব উপনীত হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ব্যাপারের সম্যক অভাবে যখন মহৎ লীন হয়, তখন তাহাতে লীন বিশেষ এবং অবিশেষও মহত্ত্বের গতি প্রাপ্ত হয়। মহৎ লীন হইলে সেই অবস্থার কোন ব্যাপাররূপ ব্যক্ততা থাকে না। তাই তাহার নাম অব্যক্ত। সেই অলিঙ্গ প্রাধানের আরও কয়েকটি বিশেষণ ভাষ্যকার দিয়াছেন। তাহার ব্যাখ্যাত হইতেছে।

নিঃসন্তাসত্ত্ব = সত্তা ও অসত্তা-হীন। সত্তা অর্থে সত্তের ভাব। সমস্ত সৎ বা ব্যক্ত পদার্থ পুরুষার্থ-সাধক অতএব সত্তা = পুরুষার্থক্রিয়া-সাধকতা। আমাদের নিকট সাধারণ অবস্থায় সত্তা ও পুরুষার্থক্রিয়া অবিভাব্য। অলিঙ্গাবস্থায় পুরুষার্থক্রিয়া থাকে না বলিয়া প্রধান নিঃসত্তা। আর তাহা অভাব পদার্থ নহে বলিয়া (যে হেতু তাহা পুরুষার্থক্রিয়ার শক্তিরূপ কারণ) অসত্তও নহে। অতএব তাহা নিঃসন্তাসত্ত্ব।

নিঃসদস্য = সৎ বা বিদ্যমান, অসৎ বা অবিদ্যমান, যাহা মহাদির মত সৎ অং অর্থাৎ অর্থ-ক্রিয়াকারী বা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে, এবং মহাদির কারণ বলিয়া অবিদ্যমানও নহে, তাহা নিঃসদস্য। সৎ—অর্থক্রিয়াকারী। সত্তা = অর্থক্রিয়ার ভাব। নিঃসন্তাসত্ত্ব এবং নিঃসদস্য ঐ দুই দিক্ হইতে প্রযুক্ত হইয়াছে।

নিরসৎ = প্রধানকে কেহ নিতাস্ত তুচ্ছ বা অবিদ্যমান পদার্থ মনে না করে তজ্জন্ত ভাষ্যকার পুনশ্চ নিরসৎ শব্দ পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন। অব্যক্ত প্রধান জ্ঞেয় বটে, কিন্তু ব্যক্ত মহাদির মত সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। মহাদি ক্রিয়ামণভাবে জ্ঞেয়, আর প্রধান সর্বক্রিয়ার শক্তিরূপে জ্ঞেয়। তাহা অনুমানের দ্বারা জ্ঞেয়।

অতএব প্রধান নিরসৎ বা ভাবপদার্থবিশেষ। অব্যক্ত = যাহা ব্যক্ত বা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে। সমস্ত ব্যক্তি যে অবস্থায় লীন হয়, সেই অবস্থার নাম অব্যক্তাবস্থা। “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গস্থগুণানাং প্রভবাপ্যয়ম্। সদা পশ্যাম্যহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ॥” (মহাভারত, শান্তিপর্ব)।

১২। (৭) প্রকৃতি উপাদান হইলেও মহাদি ব্যক্তি সকল পুরুষার্থতার দ্বারা (পুরুষোপ-দর্শনের দ্বারা) অভিযুক্ত হয়। অতএব পুরুষার্থ মহাদি ব্যক্তাবস্থার হেতু বা নিমিত্তকারণ। কিন্তু পুরুষার্থ অব্যক্তাবস্থাহেতু নহে। নিত্য প্রধান আছে বলিয়াই তাহা পুরুষার্থের দ্বারা পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদিরূপে অভিযুক্ত হয়। মহাদির পরিণামক্রমে অমাদি বটে, কিন্তু পুরুষার্থের সমাপ্তি হইলে প্রত্যন্তমিত হয় বলিয়া তাহার অনিত্য। উদীয়মান ও লীয়মান সত্তা বলিয়াও তাহার অনিত্য।

১২। (৮) ষত প্রকার ব্যক্ত পদার্থ আছে, তাহার সব গুণাত্মক, অতএব গুণত্রয়ের লয় কুত্রাপি নাই। অব্যক্ত অবস্থাও গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা। তাহা ব্যক্ত পদার্থের লয় বটে, কিন্তু গুণত্রয়ের লয় নহে। ব্যক্তির উদয়ে ও লয়ে গুণত্রয়ও যেন উদিতবৎ ও লীনবৎ প্রতীত হয়; কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে গুণত্রয়ের তাহাতে ক্ষয়বৃদ্ধি হয় না ও হইবার যো নাই। ব্যক্ত না থাকিলে গুণত্রয় অব্যক্তভাবে থাকে। এ বিষয়ে ভাষ্যকারের দৃষ্টান্তের অর্থ এই, গো না থাকিলে দেবদত্ত দ্বর্গত হয়, থাকিলে হয় না। যেমন গোরূপ বাহু পদার্থ থাকা ও না থাকাই দেবদত্তের অদ্বর্গততার ও হৃৎস্থতার কারণ, কিন্তু দেবদত্তের শারীরিক রোগাদি যেমন তাহার কারণ নহে, সেইরূপ ব্যক্তি সকলেরই উদয়-বায় গুণত্রয়কে উদিত ও ব্যয়িত হইবার মত করে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মূল কারণ ত্রিগুণ উদিত ও লীন হয় না। তাহাদের আর অন্য কারণ নাই বলিয়া তাহাদের উদয় (কারণ হইতে উদ্ভব) ও নাশ (স্বকারণে লয়) নাই।

১২। (৯) ক্রমানতিক্রমহেতু = সর্গক্রম অতিক্রম করা সম্ভব নহে বলিয়া। অব্যক্ত হইতে মহান্; মহান্ হইতে অহংকার; অহংকার হইতে তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়; তন্মাত্র হইতে ভূত, এইরূপ সর্গক্রম পূর্বে উক্ত হইয়াছে তাদৃশ ক্রমেই সর্গ হয়, তাহা বুঝিতে হইবে। পূর্বে ভাষ্যকার ক্রমের কথা স্পষ্ট না বলিয়া এখানে তাহা বলিলেন।

বিশেষ সকলের তত্ত্বাস্তর-পরিণাম নাই। শব্দগুণক আকাশ-ভূত অস্ত্র কোনও তত্ত্বে পরিণত হয় না। তত্ত্ব অর্থে সাধারণ উপাদান। যেমন বায়ু ভৌতিক জগতের সাধারণ উপাদান আকাশ, বায়ু ইত্যাদি। তাহারা এক এক জাতীয় প্রমাণের দ্বারা প্রমিত হয়। স্থূল তত্ত্ব বিতর্কায়ুগত সমাধি-রূপ প্রমাণের দ্বারা সম্যক প্রমিত হয়। সেই প্রমাণের দ্বারা আকাশাদি স্থূল ভূত ও শ্রোত্রাদি স্থূল ইন্দ্রিয়গণকে আর বিশ্লেষ করা যায় না। শব্দের বা রূপের নানা ভেদ আছে বটে, কিন্তু সমস্তই শব্দ ও রূপ-লক্ষণের অন্তর্গত, সুতরাং তাহাদের তত্ত্বাস্তর পরিণাম নাই। সেইরূপ অনেক প্রাণীতে অনেকপ্রকার ভেদবিশিষ্ট চক্ষু হইতে পারে কিন্তু সমস্তই চক্ষুতত্ত্ব; তাহাদের চক্ষুতত্ত্বের অস্ত্র তত্ত্বে পরিণাম নাই। এই জন্ত বলা হইয়াছে বিশেষের তত্ত্বাস্তরপরিণাম নাই। সূক্ষ্মতর প্রমাণবলে (বিচারায়ুগত-সমাধিবলে) বিশেষকে স্বাকারণ অবিশেষরূপে প্রমিত করা যায়।

ভাষ্যম্। ব্যাখ্যাতং দৃশ্যম্, অথ দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবধারণার্থমিদমারভাতে—

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

দৃশ্যমাত্র ইতি দৃকশক্তিরেব বিশেষণাপরায়ুষ্টেতার্থঃ, স পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী, স বুদ্ধেঃ ন সরূপো নাত্যন্তঃ বিরূপ ইতি। ন তাবৎ সরূপঃ, কস্মাৎ? জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বাৎ পরিণামিনী হি বুদ্ধিঃ, তজ্জ্ঞান বিষয়ো গবাদির্ঘটাদির্বা জ্ঞাতজ্ঞাতাভেদেতি পরিণামিত্বং দর্শয়তি, সদাজ্ঞাতবিষয়ত্বং পুরুষস্ত অপরিণামিত্বং পরিদীপয়তি, কস্মাৎ, ন হি বুদ্ধিঃ নাম পুরুষবিষয়স্ত ত্বাদ্ গৃহীতাহগৃহীতা চ, ইতি সিদ্ধং পুরুষস্ত সদাজ্ঞাতবিষয়ত্বং, তত্চাপরিণামিত্বমিতি।

কিঞ্চ পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহতাকারিত্বাৎ, স্বার্থঃ পুরুষ ইতি, তথা সর্কার্থাধ্যবসায়কত্বাৎ ত্রিগুণা বুদ্ধিঃ, ত্রিগুণত্বাদ্চেতনেনিতি, গুণানাং তুপদ্রষ্টা পুরুষ ইতি, অতো ন সরূপঃ। অস্ত তর্হি বিরূপ ইতি। নাত্যন্তঃ বিরূপঃ, কস্মাৎ, শুদ্ধোহপ্যসৌ প্রত্যয়ানুপশ্যো, যতঃ প্রত্যয়ং বৌদ্ধমনুপশতি তমনুপশ্য-তদান্মাহপি তদাত্মক ইব প্রভাবভাসতে। তথ্যচোক্তম্ “অপরিণামিনী হি ভৌতশক্তির-প্রতिसংক্রমা চ পরিণামিত্ত্বার্থে প্রতिसংক্রান্তেব তদ্বক্তিমনুপশতি তজ্জ্ঞান প্রাপ্তচেতন্তোপগ্রহরূপায় বুদ্ধিবৃত্তেরনুকারমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরিত্যখ্যায়তে” ॥ ২০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য ব্যাখ্যাত হইল; অনন্তর দ্রষ্টার স্বরূপাবধারণার্থ এই হুক্ত আরম্ভ হইতেছে—

২০। দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র, শুদ্ধ হইলেও তিনি প্রত্যয়ানুপশ্য ॥ ২

‘দৃশ্যমাত্র’ ইহার অর্থ ‘বিশেষণের দ্বারা অপরায়ুষ্ট দৃকশক্তি’ (১)। সেই পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী। তিনি বুদ্ধির সরূপও নহেন আর অত্যন্ত বিরূপও নহেন। সরূপ নহেন—কেন না, বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয় বলিয়া পরিণামী। বুদ্ধির গবাদি (চেতন) বা ঘটাদি (অচেতন) বিষয়, (পৃথক বর্তমান থাকিয়া বুদ্ধিকে উপরক্ত করত) জ্ঞাত হয় এবং (উপরক্ত না করিলে) অজ্ঞাত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়তা বুদ্ধির পরিণামিত্ব প্রমাণ করে। আর সদাজ্ঞাতবিষয় পুরুষের অপরিণামিত্ব

পরিদীপিত করে। যেহেতু পুরুষবিষয়া বুদ্ধি কখন গৃহীতা ও অগৃহীতা হয় না (অর্থাৎ সদাই গৃহীতা হয়)। এইরূপে পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হয় (২)। অতএব (পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হইলে) তাহা হইতে পুরুষের অপরিণামিত্ব সিদ্ধ হয়।

কিঞ্চ বুদ্ধি সংহতাকারিত্বহেতু পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ (৩)। পরঞ্চ বুদ্ধি সর্বার্থনিশ্চয়কারিকা বলিয়া ত্রিগুণা এবং ত্রিগুণত্বহেতু অচেতন। পুরুষ গুণ সকলের উপদ্রষ্টা (৪)। এই সকল কারণে পুরুষ বুদ্ধির সরূপ (সমজাতীয়) নহেন। তবে কি বিরূপ? না, অত্যন্ত বিরূপও নহেন (৫)। কেন না, শুদ্ধ হইলেও পুরুষ প্রত্যাহারুপশা; যেহেতু পুরুষ বুদ্ধিসম্ভব প্রত্যয়সকলকে অনুদর্শন করেন। তাহা অনুদর্শন করিয়া তদাত্মক না হইয়াও তদাত্মকের হ্রায় প্রত্যবভাসিত হন। তথা (পঞ্চশিখের দ্বারা) উক্ত হইয়াছে “ভোক্তৃশক্তি (পুরুষ) অপরিণামিনী এবং অপ্ৰতিসংক্রমা (প্রতিসংক্রামশূন্য) তাহা পরিণামী অর্থে (বুদ্ধিতে) প্রতিসংক্রান্তের হ্রায় হইয়া তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তি সকলের অনুপাতী হয়। আর চৈতন্যোপরাধাপ্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অন্তকারমাত্রের দ্বারা সেই ভোক্তৃশক্তির জ্ঞানস্বরূপা বৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অবিশিষ্টা বলিয়া আখ্যাত হয় অথবা চিতির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি বলিয়া কথিত হয়।” (৬)

টীকা। ২০। (১) দ্রষ্টা = অবিকারী জ্ঞাতা; গ্রহীতা = বিকারী জ্ঞাতা; দ্রষ্টা ও গ্রহীতা সদৃশ, কিন্তু এক নহে। দ্রষ্টা সদাই স্বদ্রষ্টা; গ্রহীতা, জ্ঞানকালে গ্রহীতা, জ্ঞাননিরোধে নহে। ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ বুদ্ধিই গ্রহীতা।

দৃশিমাাত্র—দৃশি অর্থে জ্ঞ বা চিৎ বা স্ববোধ। যে বোধের জন্ম করণের অপেক্ষা নাই, তাহাই দৃশি। ‘আমি আছি’ এরূপ বোধ আমরা অনুভব করিয়া পরে বলি। উহাতে করণের অপেক্ষা আছে, যেহেতু উহা বুদ্ধিবিষয়। কিন্তু ‘আমি’ এরূপ ভাবেরও বাহা মূল, বাহ্য ঐ ভাবেরও পূর্বে থাকে এবং বাহ্যকে বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিবার চেষ্টা করি, তাহা করণসাপেক্ষ নহে। ঐতিও বলেন “বিজ্ঞাতারম্বে কেন বিজানীয়াৎ”; “ন হি বিজ্ঞাতু রিজ্ঞাতে বিপরিলোপো বিজ্ঞতে।” করণের বিষয় দৃশ্য, করণও দৃশ্য। অতএব বাহ্য দ্রষ্টা, তাহা করণের বিষয় নহে। দ্রষ্টার অন্তর্গত অর্থাৎ দ্রষ্টার স্বরূপ যে বোধ তাহা সূত্ররূপে স্ববোধ। দ্রষ্টা স্বদ্রষ্টা অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ স্ববিষয়ক বুদ্ধির দ্রষ্টা।

যতক্ষণ দৃশ্য আছে ততক্ষণ পুরুষকে ভাষাতে দ্রষ্টা বলা যায় কিন্তু দৃশ্য লয় হইলে তখনও তাহাকে কিরূপে দ্রষ্টা বলা যায়—এই শঙ্কা হইতে পারে। তদন্তরে বক্তব্য ‘দ্রষ্টা’ এই ভাষা ব্যবহার না করিলেও কোন ক্ষতি নাই, তখন ‘চিতিশক্তি’ ‘চৈতন্য’ এইরূপ শব্দ ব্যবহার্য। আর, ‘দ্রষ্টা’-শব্দ ব্যবহার করিলে তখন চিন্তাশক্তির দ্রষ্টা বলিতে হইবে। এইরূপ ভাষা ব্যবহারের জন্ম প্রকৃত পদার্থের কোন অন্তথা হয় না ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

চিৎ দ্রষ্টার ধর্ম নহে। কারণ, ধর্ম ও ধর্মী = দৃশ্য, জ্ঞাতাজ্ঞাত-ভাববিশেষ। চিৎও বাহ্য দ্রষ্টাও তাহা। তজ্জন্ত দ্রষ্টাকে চিৎরূপ বলা হয়।

দৃশিমাাত্র এই পদের ‘মাাত্র’ শব্দের দ্বারা সমস্ত বিশেষণ-শূন্য বা ধর্ম-শূন্য বৃত্তি। অর্থাৎ সর্ব-বিশেষণ-শূন্য যে বোধ তাহাই দ্রষ্টা। (সাং হত্র—নিগুণত্বাং চিকর্ম্ম)। শঙ্কা হইতে পারে, তবে চিতি শক্তিকে ‘অনন্তা, অপ্ৰতিসংক্রমা’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হয় কেন?

বস্ত্তঃ ‘অনন্ত’ বিশেষণ বা ধর্ম নহে, কিন্তু ধর্মবিশেষের অভাব। ‘অপ্ৰতিসংক্রমা’ও সেইরূপ। সান্তাদি ব্যাপী ও প্রধান প্রধান যে বিশেষণ, তাহাদের সকলের অভাব উল্লেখ করিয়া ‘সর্বধর্মীভাব’ যে কি, তাহা প্রস্টুত করা হয়। অন্তবত্তা, বিকারশীলতা প্রভৃতি দৃশ্যের সাধারণ ধর্ম সকল নিষেধ করিয়া দ্রষ্টাকে লক্ষিত করা হয়।

পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী এই বাক্যের অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ১।৭ সূত্র (৫) টীকা দ্রষ্টব্য।

২০। (২) বুদ্ধি হইতে পুরুষের ভেদ যে যে ভেদক লক্ষণে বিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন। তাহার। যথা—(ক) বুদ্ধি পরিণামী, পুরুষ অপরিণামী; (খ) বুদ্ধি পরার্থ, পুরুষ স্বার্থ; (গ) বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিত্ত্রপ।

এইরূপে পুরুষের ও বুদ্ধির ভিন্নতা জানা যায়। তাহার। ভিন্ন হইলেও তাহাদের কিছু সাদৃশ্য আছে। অবिवেকবশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের একত্ব-খ্যাতিই সেই সাদৃশ্য; অর্থাৎ অবিবেকবশতঃ পুরুষ বুদ্ধির মত ও বুদ্ধি পুরুষের মত প্রতীত হয়।

যে যে যুক্তির দ্বারা বুদ্ধি ও পুরুষের সারূপ্য ও ভেদ আবিষ্কৃত হয়, ভাষ্যোক্ত সেই যুক্তি সকল বিশদ করা যাইতেছে। বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাতীজ্ঞাত, তাই বুদ্ধি পরিণামী; আর পুরুষের বিষয় সদাজ্ঞাত, তাই পুরুষ অপরিণামী। ইহা প্রথম যুক্তি।

বুদ্ধির বিষয় গোষ্ঠাদি * জ্ঞাত হয় এবং অজ্ঞাত হয়। গো যখন বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইয়া স্থিত হয়, তখন গো-বিষয়াকারা হয়, তাহাই পরে ঘটাদি-আকার। হয়।

ফলে পুরুষকে বিষয় করিয়া যে পুরুষের মত বুদ্ধিবৃত্তি হয় তাহার লক্ষণ সদাজ্ঞাতত্ব। পুরুষ-বিষয়া = পুরুষ বিষয় সাহার। অথবা ‘পুরুষং বিষিত্য উৎপন্ন’ এরূপ অর্থও হয়। পুরুষবিষয়া বুদ্ধি বা গ্রহীতা সদাই ‘জ্ঞাতা’ বলিয়া বোধ হয় আর শব্দাদিবিষয়া বুদ্ধি তাহা হয় না, কিন্তু জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বলিয়া বোধ হয়। বুদ্ধিকে পুরুষ বিষয় করিলে বা প্রকাশ করিলে বুদ্ধিও পুরুষকে বিষয় করে অর্থাৎ নিজের প্রকাশের মূলীভূত দ্রষ্টাকে ‘দ্রষ্টাহং’ বলিয়া জানে। অতএব পুরুষের বিষয় বুদ্ধি ও বুদ্ধির বিষয় পুরুষ এই দুই কথা প্রায় এক।

সংক্ষেপতঃ বুদ্ধির বিষয় বা বুদ্ধিপ্রকাশ্য শব্দাদি একবার জ্ঞাত ও পরে অজ্ঞাত হওয়াতে শব্দ-বুদ্ধি পরে অ-শব্দ-বুদ্ধি অর্থাৎ অন্ত বুদ্ধি হইয়া যাওয়াতে বুদ্ধির পরিণাম স্ফুটিত করে। আর পুরুষ-বিষয় বা পুরুষ-প্রকাশ্য যে বুদ্ধি (জ্ঞাতাহং বুদ্ধি) তাহা একবার ‘জ্ঞাতাহং’ ও পরে ‘অজ্ঞাতাহং’ এরূপ হয় না, বুদ্ধি থাকিলেই তাহা ‘জ্ঞাতাহং’ হইবেই হইবে। ‘অজ্ঞাতাহং’ বুদ্ধি অলীক অকল্পনীয় পদার্থ। অতএব পুরুষের প্রকাশ সদাই প্রকাশ, কদাপি অপ্ৰকাশ (বা অজ্ঞাতা) নহে বলিয়া তাহা অপরিণামী প্রকাশ। বুদ্ধি না থাকিলে বা লীন হইলে তাহা প্রকাশিত হইবে না তাহাও বুদ্ধিরই পরিণাম, প্রকাশকের তাহাতে কিছু আসে যায় না। স্বকীয় ক্রিয়া-শক্তির দ্বারা বুদ্ধি প্রকাশকের নিকট প্রকাশিত হয়। তাহা না হইলে প্রকাশকের কিছু হয় না বুদ্ধিই অপ্ৰকাশিত হয় মাত্র।

বিষয়াকারা বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়রূপ হয়, কিন্তু পুরুষাকারা বুদ্ধি কেবল ‘জ্ঞাতাহং’ এইরূপই হয়, কখনও অজ্ঞাতা হয় না, তাই তল্লক্ষিত প্রকৃত জ্ঞাতা নির্বিকার।

‘আমি জ্ঞাতা’ এই ভাবই পুরুষবিষয়া বুদ্ধি।* উহাকে যদি অজ্ঞাতা দেখাইতে (এমন কি কল্পনাও করিতে) পারিতে তবে ঐ বুদ্ধির বিষয় যে পুরুষ তাহা জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা বা পরিণামী হইত।

‘আমি’ এরূপ ভাব ব্যবসায়িক গ্রহীতা, আমি ছিলাম ও থাকিব ইহা আনুব্যবসায়িক গ্রহীতা। স্বতি ইচ্ছাদি অনুব্যবসায়িক ভাব। অনুব্যবসায় বা reflection, reflector ব্যতীত হইতে পারে না, জ্ঞানের জন্ত যে স্ত-স্বরূপ reflector বা প্রতিফলক, তাহার নাম প্রতিসংবেদী। প্রতি-

* “গবাদির্ঘটাদির্ঘা” এই ভাষ্যের ‘গো’ শব্দকে বিজ্ঞান ভিক্ত শব্দবাচী বলিয়াছেন। অর্থাৎ গো শব্দের অর্থ বাহা মনে থাকে, তাহাই ধরিতে হইবে, বাহু এক গরু ধরিতে হইবে না।

সংবেদী ব্যতীত কোন জ্ঞানই কল্পনীয় নহে। কারণ, সব জ্ঞানই প্রতिसংবেদ্য। অতএব বুদ্ধির প্রতिसংবেদী যে পুরুষ, তদ্বিষয় যে গ্রহীতা, সেই গ্রহীতার দ্বারা অগ্রহীত অথচ কোন জ্ঞান বর্ষ বাহু ইন্দ্রিয়ের অর্থের অপেক্ষাও অকল্পনীয়। গ্রহীতা সদাজ্ঞাত বলিয়া গ্রহীতার বাহা দ্রষ্টা, তাহা অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ। নচেৎ অজ্ঞাত গ্রহীতা বা অজ্ঞাত আমি বোধ এইরূপ অকল্পনীয় কল্পনা আসে। অর্থাৎ ‘জ্ঞানের গ্রহীতা আমি’ এরূপ প্রত্যয় যখন অজ্ঞাত হওয়া সম্ভব নহে, তখন তাহা সদাজ্ঞাত। সদাজ্ঞাত বিষয়ের বাহা জ্ঞাতা, তাহাও সদাজ্ঞাত। সদাই যদি জ্ঞাতা হয় কখনও যদি অজ্ঞাতা না হয়, তবে সে পদার্থ অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ।

উদাহরণতঃ ‘আমিকে আমি জানি’ ইহাতে ‘আমিই দ্রষ্টা এবং ‘আমিকে’ অর্থাৎ ‘আমির’ সমস্ত অচেতন অংশ বুদ্ধি। নীলাদি বিষয় জ্ঞান ‘আমিকে আমি জানি’ এরূপ ভাবের অবকাশ মাত্র। নীলকে যদি সমাধিবলে স্মৃষ্করূপে দেখা যায়, তবে তাহা নীল থাকে না, কিন্তু রূপমাত্র পরমাণুস্বরূপ হয়, তাহাও স্মৃষ্কতরূপে দেখিতে দেখিতে ছব্যাক্তে পর্যাবসিত হয়। ১।৪৪ সূত্র (৩) টীকা দ্রষ্টব্য। অতএব বিষয়-জ্ঞান আপেক্ষিক সত্যজ্ঞান। তাহাকে অব্যাক্ত বা সমান তিন গুণ রূপে জানাই সম্যক জ্ঞান, আর তখন যে দ্রষ্টার ‘স্বরূপে অবস্থান’ হয়, তাহা জানিয়া, দ্রষ্টা যে স্বরূপ দ্রষ্টা তাহা জানাই দ্রষ্টৃবিষয়ে সম্যক জ্ঞান।

শাস্ত্রোক্ত, ‘পশ্চোদাত্মানমাশ্রয়ি’ এই বাক্যের এক আত্মা বুদ্ধি, এক আত্মা পুরুষ। অনাদি-সিদ্ধ পুরুষ ও প্রকৃতি থাকতেই এই স্বতঃসিদ্ধ দ্রষ্টৃদৃশ্যভাব আছে। শুদ্ধ চিৎ বা শুদ্ধ অচিৎ হইতে দ্রষ্টৃদৃশ্যভাবের ব্যাখ্যা সম্ভব হইবার নহে।

এই স্থলের ভাষ্যটি অতীব দুর্লভ, তাই এত কথা বলিতে হইল। টীকাকারদের সকলের ব্যাখ্যা সম্যক গ্রহীত হয় নাই।

২০। (৩) বুদ্ধি ও পুরুষের বৈরূপ্যের দ্বিতীয় হেতু যথা—বুদ্ধি সংহতাকারিত্বহেতু পরার্থ আর পুরুষ স্বার্থ। যে ক্রিয়া অনেক প্রকার শক্তির মিলনের ফল, তাহা তন্মধ্যস্থ কোন শক্তির বা তাহাদের সমবায়ের অর্থে হয় না। বাহ্যদ্বারা বহুশক্তি সমবেত হইয়া এক ক্রিয়ারূপ ফল উৎপাদন করে, তাহা সেই সেই প্রয়োজকের অর্থভূত। বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি নানাশক্তির সহায়ে স্মৃষ্কত্ব ফল উৎপাদন করে। অতএব সে ফলের ভোক্তা বা চরম জ্ঞাতা বুদ্ধ্যাদি নহে, কিন্তু তদতিরিক্ত পুরুষ। অতএব বুদ্ধি পরার্থ বা পরের বিষয় এবং পুরুষ স্বার্থ বা বিষয়ী। এই যুক্তি চতুর্থ পাদে সম্যক ব্যাখ্যাত হইবে।

২০। (৪) এ বিষয়ের তৃতীয় যুক্তি—বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিৎরূপ। বুদ্ধি পরিণামী ; বাহা পরিণামী, তাহাতে ক্রিয়া, প্রকাশ ও অপ্রকাশ (অর্থাৎ ত্রিগুণ) থাকে। ত্রিগুণ দৃশ্যের উপাদান, আর দৃশ্য অচেতনের সমার্থক। অতএব বুদ্ধি ত্রিগুণ, স্মৃতরাং অচেতন। পুরুষ ত্রিগুণাতীত দ্রষ্টা, স্মৃতরাং চেতন। দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চেতন ও অচেতন ছাড়া আর কিছু পদার্থ নাই। অতএব বাহা দৃশ্য নহে, তাহা চেতন (এখানে চেতন অর্থে চেতনশব্দ নহে, কিন্তু চিৎরূপ) আর বাহা দ্রষ্টা নহে, তাহা অচেতন। প্রকাশশীল অথাবসায়ধর্মক বা নিষ্চয়ধর্মক বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণ। কারণ প্রকাশশীলতা সত্ত্বের ধর্ম, আর যেখানে সত্ত্ব, সেখানেই রজ ও তম। ত্রিগুণাত্মক বলিয়া বুদ্ধি অচেতন।

২০। (৫) পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন, তাহা সিদ্ধ হইল। কিন্তু তিনি বুদ্ধির সম্পূর্ণ বিরূপও নহেন, কারণ তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থাৎ বুদ্ধির অতিরিক্ত হইলেও বুদ্ধি প্রত্যয় বা বুদ্ধিবৃত্তিকে উপদর্শন করেন। উপদৃষ্ট বুদ্ধিবৃত্তির নাম জ্ঞান বা আত্মানাস্ব-বোধ। জ্ঞানের পরিণামী অংশ বা উপাদান এবং পুরুষোপদৃষ্টরূপ হেতু জ্ঞানকালে অভিন্নরূপে অবতাত হয়। নিরন্তর

জ্ঞানের প্রবাহ চলিতেছে। তাই পুরুষ ও জ্ঞানরূপ বুদ্ধির অভেদ-প্রত্যয়-রূপ ভ্রান্তিও নিয়ত চলিতেছে।

প্রশ্ন হইবে, বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদ কাহার প্রতীত হয়। উত্তর—‘আমি’র বা অহংবুদ্ধির বা গ্রহীতার। কোন্ বৃত্তির দ্বারা তাহা অবতীত হয়? উত্তর—ব্রাস্ত জ্ঞান ও তজ্জনিত ব্রাস্তসংস্কারমূলিকা স্মৃতির দ্বারা। অর্থাৎ সাধারণ ক্রমস্ত জ্ঞানই ভ্রান্তি; যখন তাদৃশ বুদ্ধিপুরুষের অভেদরূপ ব্রাস্ত জ্ঞান থাকে, তখনই বোধ হয় ‘আমি জানিলাম’। অতএব ‘আমি জানিলাম’ এই ভাবই বুদ্ধিপুরুষের একত্ব-ভ্রান্তি। আর সেই ভ্রান্তির অনুরূপ সংস্কার হইতে ব্রাস্তস্মৃতির প্রবাহ চলিতে থাকে বলিয়া সাধারণ অবস্থায় বুদ্ধি-পুরুষের পৃথক্ বোধ হয় না। বিবেকখ্যাতি হইলে স্মরণ্য ‘আমি জানিলাম’ এই বোধ ক্রমশঃ নিবৃত্ত হয়, এবং খ্যাতিসংস্কারের দ্বারা নিবৃত্তি উপাটীয়মান হইয়া বিজ্ঞানের বা চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধ হয়।

‘আমি নীল জানিলাম’ ইহা এক বিজ্ঞান। তন্মধ্যে নীল এই দৃশ্য ভাব অচেতন আর চৈতন্য ‘আমি’ লক্ষিত বিজ্ঞাতার মধ্যে আছে। তাহাতেই অচেতন ‘নীল’ পদার্থ বিজ্ঞাত হয়। দ্রষ্টার দ্বারা এইরূপে নীল-প্রত্যয়ের প্রকাশভাবই প্রত্যয়ানুপশ্যাত। নীল জ্ঞান এবং পুরুষের প্রত্যয়ানুপশ্যাতা অবিনাশবী। জ্ঞানে বা বুদ্ধিবৃত্তিতে এই প্রত্যয়ানুপশ্যাতরূপ সহভাবী হেতু থাকে বলিয়া তাহা পুরুষের কথঞ্চিৎ স্বরূপ বা সদৃশ। অর্থাৎ অচেতন নীলাদি জ্ঞান সচেতন (চৈতন্য-বৃত্ত) হয় বলিয়াই তাহারা চিহ্নরূপ পুরুষের কতক সদৃশ।

২০। (৬) প্রতिसংক্রম = প্রতिसংস্কার। অপরিণামী হইলেই তাহা প্রতিসংস্কারশূন্য হইবে। অপরিণামিভেদের দ্বারা অবস্থান্তরশূন্যতা এবং অপ্রতिसংক্রমভেদের দ্বারা গতিশূন্যতা (কার্যের মধ্যে না আসা) স্থগিত হইয়াছে। প্রত্যয়ানুপশ্যাত হইতে অর্থাৎ পরিণামী বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করিতে, চিত্তি শক্তি পরিণামীর মত ও প্রতिसংক্রান্তব্য বোধ হয়। চৈতন্যোপরাগপ্রাপ্ত অর্থাৎ চিৎপ্রকাশিত বুদ্ধিবৃত্তির অনুরূপ বা অনুপশ্যাতার দ্বারা জ্ঞ-স্বরূপ চিহ্নিত ও জ্ঞান-স্বরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অবিশিষ্ট বা অভিন্নব্য প্রতীত হয়। ৪।২২ (১) দ্রষ্টব্য।

তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্। দৃশিরূপস্ত পুরুষস্ত কর্মস্বরূপতামাপন্নঃ দৃশ্যমিতি তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা স্বরূপং ভবতীত্যর্থঃ। তৎস্বরূপং তু পররূপেণ প্রতিলক্ষ্যাকং ভোগাপবর্গার্থতায়ান্ কৃতায়ান্ পুরুষেণ ন দৃশ্যত ইতি। স্বরূপহানাদস্ত নাশঃ প্রাপ্তঃ নতু বিনশ্যতি ॥ ২১ ॥

২১। পুরুষের অর্থই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য দৃশিরূপ পুরুষের কর্মস্বরূপতাপন্ন (১), তজ্জন্ত তাহার (পুরুষের) অর্থই দৃশ্যের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ। সেই দৃশ্যস্বরূপ পররূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্যভাব (২)। ভোগাপবর্গ নিশ্চয় হইলে পুরুষ আর তাহা দর্শন করেন না; স্মরণ্য তখন স্বরূপ (পুরুষার্থ)-হানি-হেতু তাহা নাশপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু বিনাশ (অত্যন্তোচ্ছেদ) প্রাপ্ত হয় না।

টীকা। ২১। (১) কর্মস্বরূপতা = ভোগ্যতা। দৃশ্য আর পুরুষভোগ্য মূলতঃ একার্থক। ভোগ্য = অর্থ। স্মরণ্য পুরুষদৃশ্য = পুরুষার্থ। অতএব পুরুষের অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। নীলাদি জ্ঞান, স্থখাদি বেদনা, ইচ্ছাদি ক্রিয়া সমস্তই পুরুষার্থ। দৃশ্য এবং পুরুষার্থ অবিকল এক ভাব।

২১। (২) জ্ঞানরূপ দৃশ্য জ্ঞাতরূপ জ্ঞাতার অপেক্ষাতেই সংবিদিত। যেহেতু সংবিদিত ভাবই দৃশ্যত্বরূপ, তখন ব্যক্ত দৃশ্য পর বা পুরুষের স্বরূপের দ্বারাই প্রতিলব্ধ হয়। অল্প কথায় পুরুষের ভোগ্যতাই যখন দৃশ্যস্বরূপ, তখন পুরুষের অপেক্ষাতেই দৃশ্য ব্যক্তরূপে লব্ধসত্ত্বক। ভোগ্যতা না থাকিলে দৃশ্য নাশ হয়; কিন্তু অভাব প্রাপ্ত হয় না। তাহা তখন অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

দৃশ্যের এক ব্যক্তি অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অল্পাংশ ব্যক্তি অল্প পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়াও দৃশ্যের অভাব নাই।

দৃশ্য কিরূপে পর রূপের দ্বারা প্রতিলব্ধ হয়, তদ্বিষয়ে পাঠক পূর্বোক্ত সূত্র্য ও তত্পরিস্থ অস্বচ্ছ দ্রব্যের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিবেন। ২।১৭ (২) টীকা।

পুরুষের বা জ্ঞাতার অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। ‘অর্থ’ মানে ‘প্রয়োজন’ বুঝিয়া সাধারণত লোকের পুরুষকে এক প্রয়োজনবান্ বা প্রয়োজনসিদ্ধির ইচ্ছু সত্ত্ব মনে করে ও সাংখ্যীয় দর্শনকে বিপর্যস্ত করে। সাংখ্যকারিকাতে কয়েকটি উপমা দেওয়া আছে তাহার তাৎপর্য ও উপমা-মাত্রত্ব না বুঝিয়া ও সর্বাংশগ্রহণরূপ দোষ করিয়া ঐরূপ ভ্রান্তধারণা প্রচলিত হইয়াছে।

‘অর্থ’ মানে ‘বিষয়’, কিন্তু ‘প্রয়োজন’ নহে। পুরুষ বিষয়ী আর বুদ্ধি তাহার বিষয় বা প্রকাশ্য। সাধারণত প্রকাশক অর্থে ‘যে প্রকাশ করে’ এরূপ বুঝায়। প্রকাশ করা রূপ ক্রিয়ার কর্ত্তা প্রকাশক—এরূপ কথা সত্য বটে, কিন্তু ঐরূপ ক্রিয়া আমরা অনেক স্থলে ভাষার দ্বারা কল্পনা করি মাত্র। ‘প্রকাশ্য, প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত হয়’—এরূপ বলিলে বুঝায় প্রকাশকের ক্রিয়া নাই। অতএব সর্বস্থলে প্রকাশক যে ক্রিয়াবান্ তাহা নহে। নিষ্ক্রিয় দ্রব্যকে ভাষার দ্বারা (ব্যাকরণের প্রত্যয়বিশেষের দ্বারা) আমরা সক্রিয় করি। নিষ্ক্রিয় পুরুষকেও সেইরূপ করি। আমিত্বের পশ্চাতে স্বপ্রকাশ পুরুষ আছে বলিয়া ‘আমি স্বপ্রকাশয়িতা’ বা ‘নিজের জ্ঞাতা’ ইত্যাকার প্রকাশন-রূপ ক্রিয়া ‘আমি’ করিয়া থাকে। তাহাতে পুরুষকে সেই ক্রিয়ার কর্ত্তা মনে করিয়া তাহাকে প্রকাশক বা প্রকাশকর্ত্তা বলি। বস্ত্ত প্রকাশ হওয়া রূপ ক্রিয়া আমিত্বেই থাকে। পুরুষের সান্নিধ্যহেতু তাহা ঘটে বলিয়াই পুরুষকে প্রকাশকর্ত্তা বলা যায়।

ভোগ ও অপবর্ণ বা বিবেক এই দুই প্রকার অর্থই বুদ্ধি মাত্র। বুদ্ধি শুদ্ধ ত্রিগুণের দ্বারা হয় না, কিন্তু একস্বরূপ সাক্ষী জ্ঞাতার যোগে ত্রিগুণের পরিণামই বুদ্ধি। বুদ্ধি বিষয় বলিয়া বুদ্ধি যাহার সত্ত্বায় প্রকাশিত হয় তাহাকে বিষয়ী বা বিষয়ের প্রকাশক বলা হয়। ‘বিষয়ের প্রকাশক’ এই বাক্যে ‘বিষয়ের’ এই সম্বন্ধ কারকযুক্ত পদ যে ‘প্রকাশক’ এই কর্ত্ত্বকারকযুক্ত পদের সহিত লাগাই তাহা আমাদের ভাষার জ্ঞাত মাত্র। প্রকৃত পদার্থের সক্রিয়তা উহার দ্বারা হয় না। ‘পুরুষের অর্থ’ এইরূপ সম্বন্ধবাচক বাক্যেও তজ্জ্ঞান কিছু ক্রিয়া বুঝায় না।

ভোগ ও অপবর্ণ যদি বিষয় বা প্রকাশ্য হয় তবে তাহা কাহার প্রকাশ্য বিষয় হইবে বা বিষয়ী কাহাকে বলিতে হইবে? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—দ্রষ্টা পুরুষকে। এই প্রকারে ভোগ ও অপবর্ণরূপে বিষয়ত্ব বা অর্থভূত হওয়াই দৃশ্যের স্বরূপ।

কন্নাৎ ?—

কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্ত্রসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । কৃতার্থমেকং পুরুষং প্রতি দৃশ্যং নষ্টমপি নাশং প্রাপ্তমপি অনষ্টং তন্, অন্ত্রপুরুষসাধারণত্বাৎ । কুশলং পুরুষং প্রতি নাশং প্রাপ্তমপ্যকুশলান্ পুরুষান্ প্রত্যকৃতার্থমিতি । তেষাং দৃশ্যে কৰ্ম্মবিষয়তামাপন্নং লভতে এব পররূপেণাভ্যুপগমিতি, অতশ্চ দৃশ্যদর্শনশক্ত্যানিত্যত্বাদিনাঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথাচোক্তং—“ধৰ্ম্মিণামনাদিসংযোগাক্ষৰ্ম্মমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগঃ” ইতি ॥২২॥

২২। কেন, (বিনষ্ট হয় না) ?—“কৃতার্থের নিকট তাহা নষ্ট হইলেও অন্ত্রসাধারণত্বহেতু তাহা অনষ্ট থাকে” ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—কৃতার্থ এক পুরুষের প্রতি দৃশ্য নষ্ট বা নাশপ্রাপ্ত হইলেও তাহা অন্ত্রসাধারণত্বহেতু অনষ্ট । কুশল পুরুষের প্রতি নাশ প্রাপ্ত হইলেও অকুশল পুরুষের নিকট দৃশ্য অকৃতার্থ । তাহাদের নিকট দৃশ্য দৃশিশক্তির কৰ্ম্মবিষয়তা (ভোগ্যতা) প্রাপ্ত হইয়া পররূপের দ্বারা নিজরূপে প্রতিলব্ধ হয় । অতএব দৃক্ ও দর্শন-শক্তির নিত্যত্বহেতু সংযোগ অনাদি বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তথা উক্ত হইয়াছে “ধৰ্ম্মী সকলের সংযোগ অনাদি বলিয়া ধৰ্ম্মমাত্র সকলেরও সংযোগ অনাদি” । (১)

টীকা । ২২। (১) বিবেকখ্যাতির দ্বারা কৃতার্থ পুরুষের দৃশ্য নষ্ট হইলেও অন্ত্র পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়া দৃশ্য অনষ্ট । আজও যেমন দৃশ্য অনষ্ট, সৰ্ব্ব কালেই সেইরূপ দৃশ্য অনষ্ট ছিল ও থাকিবে । সাংখ্যস্বত্র যথা—ইদানীমিব সৰ্বত্র নাত্যন্তোচ্ছেদঃ । যদি বল, ক্রমশঃ সব পুরুষের বিবেকখ্যাতি হইলে ত দৃশ্য বিনষ্ট হইবে । না, তাহার সম্ভাবনা নাই ; কারণ, পুরুষসংখ্যা অনন্ত । অসংখ্যের কখনও শেষ হয় না । অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য । ইহাই অসংখ্যের তত্ত্ব । শ্রুতিও বলেন, “পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ।” এই হেতু দৃশ্য সব কালেই ছিল ও থাকিবে । যে পুরুষ অকুশল, তিনি ঐ কারণে অনাদি দৃশ্যের সহিত অনাদি-সম্বন্ধ-যুক্ত । এরূপ হইতে পারে না যে, পূৰ্ণের দৃশ্যসংযোগ ছিল না, কিন্তু কোনও বিশেষ কালে তাহা ঘটিয়াছে । কারণ, তাহা হইলে দৃশ্যসংযোগ হইবার হেতু কোথা হইতে আসিবে । অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে যে সংযোগের হেতু অবিজ্ঞা বা মিথ্যাজ্ঞান । মিথ্যাজ্ঞানই মিথ্যাজ্ঞানকে প্রসব করে । সুতরাং মিথ্যাজ্ঞানের পরম্পরা অনাদি । এ বিষয় উক্ত পঞ্চশিখাচাৰ্যের স্বত্রে অতি যুক্ততমভাবে বিবৃত হইয়াছে । ধৰ্ম্মী সকল তিন গুণ । তাহাদের পুরুষের সহিত অনাদি কাল হইতে সংযোগ আছে বলিয়া, গুণধৰ্ম্ম যে বুদ্ধাদি করণ ও শব্দাদি বিষয় তাহাদের সহিতও পুরুষের অনাদি সংযোগ ।

পুরুষের বহুত্ব ও প্রধানের একত্ব এই স্বত্রে উক্ত হইয়াছে । তদ্বিষয়ে বাচস্পতি মিশ্র বলেন—“প্রধানের মত পুরুষ এক নহেন । পুরুষের নানাত্ব, জন্মমরণ, স্থত্বদ্ব্যর্থোপভোগ, মুক্তি, সংসার এইসব ব্যবস্থা হইতে (অৰ্থাৎ যুগপৎ ঐ সকল বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা বহুজ্ঞাতা হইবে এরূপ করণা যুক্তিসম্মত হওয়াতে)—পুরুষের বহুত্ব সিদ্ধ হয় । যে সব একত্বজ্ঞাপক শ্রুতি আছে তাহারা প্রমাণান্তরের বিরুদ্ধ । দ্রষ্টৃগণের দেশকাল-বিভাগের অভাবহেতু অৰ্থাৎ দ্রষ্টার দেশকালাতীত অৰ্থাৎ ‘অমুক্ত এই দ্রষ্টা অমুক্ত ঐ দ্রষ্টা আছেন’ এরূপ করণা করা বিধেয় নহে, বলিয়া তাহাদেরকে এক বলা চলে । এইরূপই ভক্তিশ্রীমান ব্যক্তির । এই সব শ্রুতির উপপত্তি করেন । (প্রকৃত পক্ষে শ্রুতিতে দ্রষ্টৃমাত্রের একত্ব উক্ত হয় নাই, কিন্তু ‘জগদন্তরাখ্যা’ শ্রুতি, পাতা ও সংহতি-রূপ সঙ্গ

ঈশ্বরেরই একত্ব উক্ত হইয়াছে। মহাভারতও বলেন—‘স সৃষ্টিকালে প্রকরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ। সংহত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কুত্ৰাহসু শেতে জগদন্তরায়া’ ॥ শ্রুতিও এই সর্বভূতান্তরায়াকেই এক বলেন। তিনি দ্রষ্টৃরূপ আত্মা নহেন। প্রকৃতির একত্ব ও পুরুষের নানাত্ব শ্রুতির দ্বারা সাক্ষাৎই প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রুতিতে আছে ‘এক রজঃসত্ত্বতমোময়ী, অজ্ঞা, বহুপ্রজা-সৃষ্টিকারিণী প্রকৃতিকে কোন এক অজ পুরুষ তদ্বারা সেবিত হইয়া অনুশ্রবণ বা উপদর্শন করেন এবং অন্ত এক অজ পুরুষ ভুক্তভোগা (চরিত-ভোগাপবর্গা) সেই প্রকৃতিকে ত্যাগ করেন।’ এই শ্রুতির অর্থই এই সূত্রের দ্বারা অন্বিত হইয়াছে।”

ভাব্যম্। সংযোগস্বরূপাহতিবিৎসয়েদং সূত্রং প্রববৃত্তে—

স্বস্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

পুরুষঃ স্বামী দৃশ্যেন স্বেন দর্শনার্থং সংযুক্তঃ, তস্মাৎ সংযোগাদৃশ্যস্তোপলব্ধির্বা স ভোগঃ, যা তু দ্রষ্টুঃ স্বরূপোলব্ধিঃ সোপবর্গঃ। দর্শনকার্যাবসানঃ সংযোগ ইতি দর্শনং বিরোগশ্চ কারণমুক্তং, দর্শনমদর্শনশ্চ প্রতিদ্বন্দ্বীতি অদর্শনং সংযোগনিমিত্তমুক্তং; নাত্র দর্শনং মোক্ষকারণম্, অদর্শনাভাবাদেব বক্তাভাবঃ স মোক্ষ ইতি, দর্শনশ্চ ভাবে বন্ধকারণশ্চাদর্শনশ্চ নাশ ইত্যতো দর্শনজ্ঞানং কৈবল্যকারণ-মুক্তম্।

কিঞ্চিদদর্শনং নাম—কিং গুণানামধিকারঃ। ১। আহোম্বিদৃশিরূপশ্চ স্বামিনো দর্শিত-বিষয়স্ত প্রধানচিন্ত্যাত্মপাদঃ, স্বম্বিনৃ দৃশ্যে বিত্তমানে দর্শনাভাবঃ। ২। কিমর্থবত্তা গুণানাম্। ৩। অথাবিজ্ঞা স্বচিন্তেন সহ নিরুদ্ধা স্বচিন্ত্যস্তোৎপত্তিবীজম্। ৪। কিং স্থিতিসংস্কারকরে গতি-সংস্কারাবিব্যক্তিঃ, যত্রেদমুক্তং “প্রধানং স্থিত্যেব বর্তমানং বিকারাকল্পগাদপ্রধানং স্তাৎ, তথা গর্ত্যেব বর্তমানং বিকারনিত্যত্বাদপ্রধানং স্যাদ্ উভয়থা চাস্য প্রবৃত্তিঃ প্রধানব্যবহারং লভতে নাশ্চথা, কারণান্তরেষপি কল্পিতেষেব সমান-শ্চর্তুঃ”। ৫। দর্শনশক্তিরেবাদর্শনমিত্যেক “প্রধানস্যাত্মব্যাপনার্থা প্রবৃত্তিঃ” ইতি শ্রুতেঃ, সর্ববোধ্যবোধসমর্থঃ প্রাক্ প্রবৃত্তেঃ পুরুষো ন পশ্যতি, সর্বকার্যকরণসমর্থং দৃশ্যং তদা ন দৃশ্যত ইতি। ৬। উভয়শ্রুত্যা দর্শনং ধর্ম ইত্যেক, তত্রেদং দৃশ্যশ্চ স্বাত্মভূতমপি পুরুষপ্রত্যয়্যাপেক্ষং দর্শনং দৃশ্যধর্ম্মস্বেন ভবতি, তথা পুরুষশ্রুত্যাভূতমপি দৃশ্যপ্রত্যয়্যাপেক্ষং পুরুষধর্ম্মস্বেনেদং দর্শনমবভাসতে। ৭। দর্শনজ্ঞানমেবাদর্শনমিতি কেচিদভিধখতি। ৮। ইত্যোতে শাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ, তত্র বিকল্প-বহুত্বমেতৎ সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে সাধারণবিধম্ ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সংযোগস্বরূপ-নির্ণয়েচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইয়াছে—

২৩। সংযোগ স্বশক্তি ও স্বামিশক্তির স্বরূপ-উপলব্ধির হেতু অর্থাৎ যাদৃশ সংযোগ হইতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের উপলব্ধি হয় সেই সংযোগবিশেষই এই সংযোগ ॥ (১) স্ব

পুরুষ স্বামী—“স্ব”-ভূত দৃশ্যের সহিত দর্শনার্থ সংযুক্ত আছেন। সেই সংযোগ হইতে যে দৃশ্যের উপলব্ধি তাহা ভোগ; আর যে দ্রষ্টার স্বরূপোপলব্ধি তাহা অপবর্গ। সংযোগ দর্শন-কার্যাবসান, সেই দর্শন (বিবেক) বিরোগের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, দর্শন অদর্শনের প্রতিদ্বন্দ্বী। অদর্শন সংযোগের নিমিত্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখানে দর্শন মোক্ষের (সাক্ষাৎ) কারণ নহে।

অদর্শনাভাব হইতেই বন্ধাভাব ; তাহাই মোক্ষ । দর্শন হইতে বন্ধকারণ অদর্শনের নাশ হয়, এই হেতু দর্শনজ্ঞান কৈবল্য-কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (২) ।

এই অদর্শন কি (৩)? ইহা কি গুণ সকলের অধিকার (কাৰ্য্য-জনন-সামর্থ্য) —১। অথবা দৃশ্বরূপ স্বামীর নিকট শব্দাদিরূপ ও বিবেকরূপ বিষয় যদ্বারা দর্শিত হয়, এরূপ যে প্রধান চিত্ত, তাহার অল্পত্বপাদ অর্থাৎ নিজেতে দৃশ্য (শব্দাদি ও বিবেক) বর্তমান থাকিলেও দর্শনাভাব? —২। অথবা তাহা কি গুণ সকলের অর্থবত্তা? —৩। অথবা স্বচিন্তের সহিত (প্রলয়কালে) নিরুজ্জ্বল অবিদ্যাই পুনশ্চ স্বচিন্তের উৎপত্তি বীজ? —৪। অথবা স্থিতিসংস্কারক্ষয়ে গতি-সংস্কারেই অভিব্যক্তি? এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “প্রধান স্থিতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার না করাতে অপ্রধান হইবে, সেইরূপ গতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার-নিত্যত্ব-হেতু অপ্রধান হইবে। স্থিতি এবং গতি এই উভয় প্রকারে ইহার প্রবৃত্তি থাকিলেই প্রধানরূপে ব্যবহার লাভ করে, অল্প প্রকারে করে না। অপরাপর যে কারণ-কল্পিত হয়, তাহাতেও এই রূপ বিচার (প্রযোজ্যতা)।” —৫। কেহ কেহ বলেন, দর্শনশক্তিই অদর্শন ; “প্রধানের আত্মখ্যাপনার্থ প্রবৃত্তি” এই শ্রুতিই তাঁহাদের প্রমাণ। সর্ববোধো-বোধ-সমর্থ পুরুষ প্রবৃত্তির পূর্বে দর্শন করেন না ; সর্ব কাৰ্য্য-করণ-সমর্থ-দৃশ্যকে তখন দেখেন না। —৬। উভয়েরই ধর্ম অদর্শন ; ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ইহাতে (এই মতে) দৃশ্যের স্বাত্মভূত হইলেও পুরুষপ্রত্যয়্যাপেক্ষ দর্শন দৃশ্য-ধর্ম হয়, সেইরূপ পুরুষের অনাত্মভূত হইলেও দৃশ্য-প্রত্যয়্যাপেক্ষ দর্শন পুরুষধর্মরূপে অবভাসিত হয়। —৭। কেহ কেহ দর্শন জ্ঞানকেই অদর্শন বলিয়া অভিহিত করেন। —৮। এই সকল শাস্ত্রগত মতভেদ। অদর্শনবিষয়ে এইরূপ বহু বিকল্প থাকিলেও ইহা সর্বসম্মত “যে পুরুষের সহিত গুণের যে পুরুষার্থ-হেতু সংযোগ, তাহাই সান্নাতনতঃ অদর্শন”। (৪)

টীকা। ২৩। (১) সংযোগ হেতুস্বরূপ, তাহার ফল স্বংস্বরূপ দৃশ্যের এবং স্বামিস্বরূপ পুরুষের উপলব্ধি। পুস্ত্রকৃতির সংযোগই জ্ঞান। সেই জ্ঞান ত্রিবিধ—ভ্রান্তি জ্ঞান বা ভোগ এবং সম্যক্ জ্ঞান বা অপবর্গ। অতএব সংযোগ হইতে ভোগ ও অপবর্গ হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ জ্ঞানদ্বয়ই পুস্ত্রকৃতির সংযুক্তাবস্থা। অপবর্গ সিদ্ধ হইলে পুস্ত্রকৃতির বিরোগ হয়।

২৩। (২) বুদ্ধিতত্ত্বকে সাক্ষাৎকারপূর্বক তৎপরস্থ পুরুষতত্ত্বে স্থিতি করিবার জন্য একবার বুদ্ধি নিরোধ করিতে পারিলে পরে যখন সংস্কারবশে বুদ্ধি পুনরুৎপত্তি হয়, তখন ‘পুরুষ বুদ্ধির পর বা পৃথক্ তত্ত্ব’ এইরূপ যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান হয়, তাহাই দর্শন বা প্রকৃত বিবেকখ্যাতি। তাহা নিরুজ্জ্বলবুদ্ধির (যাহাতে পুরুষ স্থিতি হয়) সংস্কারবিশেষের স্মৃতি-মূলক খ্যাতি। অতএব তাদৃশ খ্যাতির একমাত্র ফল বুদ্ধিনিরোধ বা পুস্ত্রকৃতির বিরোগ। বুদ্ধির ভোগরূপ ব্যাখ্যানই অদর্শন, সুতরাং বিবেকদর্শনের দ্বারা ভোগ নিরুজ্জ্বল হইলে অদর্শন বা বিপরীত দর্শনও (বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্ হইলেও তাহাদের একত্বদর্শন) নিবৃত্ত হয়। তাহাই দৃশ্যানিবৃত্তি বা পুরুষের কৈবল্য। অতএব বিবেকজ্ঞান পরম্পরাক্রমে কৈবল্যের কারণ।

২৩। (৩) অদর্শন সম্বন্ধে অষ্টপ্রকার বিভিন্ন-মত শাস্ত্রকারদের দ্বারা উক্ত হয়। তাৎপ্যকার তাহা সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন। ঐ লক্ষণ সকল ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে গৃহীত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে চতুর্থ বিকল্পই সম্যক্ গ্রাহ্য। সেই অষ্টপ্রকার মত ব্যাখ্যাত হইতেছে।

১ম। গুণের অধিকারই অদর্শন। অধিকার অর্থে কাৰ্য্যারম্ভণ-সামর্থ্য। গুণ সকল সক্রিয় থাকিলেই তখন অদর্শন থাকে এই লক্ষণে এতাবস্থায় সত্য আছে। ‘দেহের তাপ থাকাই অগ্নি’ এইরূপ লক্ষণের দ্বারা ইহা সন্দেহ।

২য়। প্রধান চিন্তের অল্পত্বপাদই অদর্শন। দৃশ্বরূপ স্বামীর নিকট যে চিত্ত ভোগ্য বিষয় ও

বিবেকবিষয় দর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হয়, তাহাই প্রধান চিত্ত । ভোগ্য বিষয়ের পার-দর্শন (বৈরাগ্যের দ্বারা) ও বিবেক-দর্শন হইলেই চিত্ত নিবৃত্ত হয়, সেই দর্শনযুক্ত চিত্তই প্রধান চিত্ত । চিত্তেতেই ভোগ্য-দর্শন ও বিবেক-দর্শন এই উভয়েরই বীজ আছে । সেই বীজ সম্যক প্রকাশ না হওয়াই এই মতে অদর্শন । এই লক্ষণও সম্পূর্ণ নহে । ‘সুস্থ না থাকাই রোগ’ ইহার দ্বারা এই লক্ষণ কতক সত্য ।

৩য় । গুণের অর্থবত্তাই অদর্শন । অর্থবত্তা অর্থাৎ গুণের অব্যাপদেশ্য কার্যজননশীলতা । সং-কার্যবাস্তবে কার্য ও কারণ সং । যাহা হইবে, তাহা বর্তমানে অব্যাপদেশ্যরূপে আছে । ভোগ ও অপবগরূপ অর্থ সেইরূপ অব্যাপদেশ্যভাবে থাকাই গুণের অর্থবত্তা । সেই অর্থবত্তাই অদর্শন । ইহাও কতক সত্য লক্ষণ । অর্থবত্তা ও অদর্শন অবিনাভাবী বটে, কিন্তু অবিনাভাবিস্থের উল্লেখ-মাত্রই সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে । রূপ কি?—যাহা বিস্তৃত । বিস্তার এবং রূপজ্ঞান অবিনাভাবী হইলেও যেমন উহার উল্লেখমাত্র রূপের লক্ষণ নহে, তদ্রূপ ।

৪র্থ । অবিভাসংস্কারই সংযোগহেতু অদর্শন । অবিভাসমূলক কোন বস্তু হইলে তৎপরের বস্তুও অবিভাসমূলিকা হইবে, ইহা অনুভূত হয় ; অতএব অবিভাসমূলক সংস্কার যে বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ ঘটায়, তাহা সিদ্ধ হইল । পূর্বোক্তরূপে দেখিলে প্রলয়কালে যে চিত্ত অবিভাবাসিত হইয়া লীন হয়, তাহাই সর্গকালে সাবিত্ত হইয়া উত্থিত হইয়া বুদ্ধিপুরুষের সংযোগ ঘটায় । এই মত অগ্রে সম্যক ব্যাখ্যাত হইবে । ইহাই বুদ্ধিপুরুষের সংযোগকে (সুতরাং সংযোগের সহভাবী অদর্শনকেও) বুঝাইতে সক্ষম ।

৫ম । প্রধানের গতি বা বৈষম্য-পরিণাম এবং স্থিতি বা সাম্য-পরিণাম আছে । কারণ, গতি একমাত্র স্বভাব হইলে বিকারনিত্যতা হয় এবং স্থিতিমাত্র-স্বভাব হইলে বিকার ঘটে না । প্রধানের এই দুই স্বভাবের মধ্যে স্থিতিসংস্কার-করে গতিসংস্কারের অভিযুক্তিই (অর্থাৎ তৎসহভূ বিষয়জ্ঞানই) অদর্শন ; ইহা পঞ্চম কল্প । ইহাতে মূল কারণের স্বভাবমাত্র বলা হইল । সনিমিত্ত কার্যরূপ সংযোগের নিমিত্তভূত পলার্থ ব্যাখ্যাত হইল না । ঘট কি ? পরিণামশীল মৃত্তিকার পরিণাম বিশেষই ঘট—মাত্র এরূপ বলিলে যেমন ঘট সম্যক লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ ।

৬ষ্ঠ । দর্শনশক্তিই অদর্শন । প্রধানের প্রবৃত্তি হইলে সমস্ত বিষয় দৃষ্ট হয়, অতএব প্রধান-প্রবৃত্তির যে শক্তিরূপ অবস্থা, তাহাই অদর্শন । অদর্শন একপ্রকার দর্শন । সেই দর্শন প্রধানাশ্রিত ও প্রধান-প্রবৃত্তির হেতুভূত শক্তি । অদর্শন কার্য বা চিত্তধর্ম, তাহার লক্ষণে মূলা শক্তির উল্লেখ করিলে তাহা তত বোধগম্য হয় না । যেমন ‘স্বর্ধ্যালোক-জাত শস্য তণ্ডুল’ বলিলে তণ্ডুল সম্যক লক্ষিত হয় না তদ্রূপ ।

৭ম । দৃশ্য ও পুরুষ উভয়েরই ধর্ম অদর্শন । অদর্শন জ্ঞান-শক্তি-বিশেষ । জ্ঞান দৃশ্যগত হইলেও পুরুষ-সাপেক্ষ, সুতরাং তাহা পুরুষগত নহে হইলেও পুরুষধর্মের মত অবভাসিত হয় । পুরুষের অপেক্ষা আছে বলিয়া জ্ঞান (শব্দাদি ও বিবেক জ্ঞান), দৃশ্য এবং পুরুষ ইহাদের উভয়ের ধর্ম । ‘স্বর্ধ্যাসাপেক্ষ জ্ঞানই দৃষ্টি’ ইহা যেমন দৃষ্টির সম্যক লক্ষণ নহে সেইরূপ অপেক্ষস্বমাত্র বলিলে ত্রব্য লক্ষিত হয় না ।

৮ম । বিবেকজ্ঞান ছাড়া যে শব্দাদি বিষয়জ্ঞান তাহাই অদর্শন । আর তাহাই পুস্ত্রকৃতির সংযোগবস্থা ।

সংক্ষেপে এই অষ্টপ্রকার মত অদর্শন সম্বন্ধে দেখা যায় । অদর্শন = নঞ + দর্শন । নঞ শব্দের ছয় প্রকার অর্থ আছে—(১) অভাব বা নিষেধ মাত্র, যেমন অর্পাণ ; (২) সাদৃশ্য, যেমন অত্রাশ্রয় অর্থাৎ ত্রাশ্রয়সদৃশ ; (৩) অন্তত্ব, যেমন অনিত্র বা মিত্রতির শত্রু ; (৪) অন্নতা, যেমন

অল্পদরী কষ্টা অর্থাৎ অল্পোদরী ; (৫) অপ্রাশস্তা, যেমন অকেশী অর্থাৎ অপ্রশস্তকেশী ; (৬) বিরোধ, যেমন অসুর বা সুর-বিরোধী ।

ইহার মধ্যে অর্থাৎ অর্থ ছাড়া অন্য সব অর্থ আর এক ভাবপদার্থের স্পষ্ট দ্ব্যর্থক । যেমন অমিত্র অর্থে শত্রু । নিষেধমাত্র বুঝাইলে তাহাকে প্রসজ্ঞাপ্রতিষেধ বলে, আর ভাবান্তর বুঝাইলে তাহাকে পর্ঘ্যাদাস বলে । উক্ত অষ্টপ্রকার মতের মধ্যে কেবল দ্বিতীয় মতটি প্রসজ্ঞা-প্রতিষেধ, কারণ, তাহাতে উৎপত্তির অর্থাৎ মাত্র বুঝায় । অন্য সব মত পর্ঘ্যাদাস পক্ষে গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ অদর্শন শব্দের নঞ্-ভাবার্থে গৃহীত হইয়াছে ।

২৩। (৪) উক্ত মতসমূহ (চতুর্থ ব্যতীত) প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগমাত্রকে বুঝায় । সেই সংযোগ স্বাভাবিক নহে । তাহা হইলে কখনও বিয়োগ হইত না । কিন্তু তাহা নৈমিত্তিক । অতএব সেই নিমিত্তের উল্লেখই সংযোগের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা । অবিচ্ছিন্ন সেই নিমিত্ত, যাহা হইতে সংযোগ হয় ।

বস্তুতঃ ‘গুণের সহিত পুরুষের সংযোগ’ ইহা সামান্য অর্থাৎ সব লক্ষণেই ইহা স্বীকৃত হইয়াছে । যখনই সংযোগ হয়, তখনই গুণবিকার দেখা যায় । সর্গকালে ব্যক্তরূপ ও প্রলয়কালে সংস্কাররূপ গুণবিকারের সহিত পুরুষের সংযোগ সিদ্ধ হয় । অতএব সংযোগ প্রকৃত পক্ষে স্ববুদ্ধি ও প্রত্যক চেতনের (প্রতিপুরুষের) সংযোগ । সেই সংযোগ অবিচ্ছিন্ন হইতে হয় । অতএব চতুর্থ বিকল্পে যে অবিচ্ছিন্ন সংযোগের কারণভূত অদর্শন বলা হইয়াছে, তাহা সম্যক লক্ষণ । সূত্রকার তাহাই বলিয়াছেন ।

ভাষ্যম্ । যন্ত প্রত্যকচেতনস্ত স্ববুদ্ধিসংযোগঃ,—

তন্ত হেতুরবিচ্ছিন্না ॥ ২৪ ॥

বিপর্যয়জ্ঞানবাসনেনার্থঃ । বিপর্যয়জ্ঞানবাসনাবাসিতা ন কার্যনিষ্ঠাঃ পুরুষখ্যাতিঃ বুদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সাধিকারা পুনরাবর্ততে, সা তু পুরুষখ্যাতিপর্ধ্যবসানা কার্যনিষ্ঠাঃ প্রাপ্নোতি চরিতাধিকারা নিবৃত্তা-দর্শনা বন্ধকারণাভাবা পুনরাবর্ততে । অত্র কশ্চিৎ ষণ্ডকোপাখ্যানেনোদঘাটয়তি মুঞ্চয়া ভাষ্যয়া অভিধীয়তে ষণ্ডকঃ, “আর্যপুত্র ! অপত্যবতী মে ভগিনী কিমর্থং নাহ্নমিতি,” স তামাহ “মৃতস্তেহ-হমপত্যমুৎপাদয়িষ্যামীতি”, তথেনং বিজ্ঞানং জ্ঞানং চিন্তনিবৃত্তিঃ ন করোতি বিনষ্টং করিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা । তত্রাচার্যদেখীয়ো বক্তি নহ্ন বুদ্ধিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ, অদর্শনকারণাভাবাৎ বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ, তচ্ছাদর্শনং বন্ধকারণং দর্শনানিবর্ততে । তত্র চিন্তনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ কিমর্থমস্থান এবান্ত মতিব্রহ্মঃ ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রত্যকচেতনের সহিত যে স্ববুদ্ধিসংযোগ—

২৪। তাহার হেতু অবিচ্ছিন্ন ॥ (১) হু

অর্থাৎ বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা । বিপর্যয় জ্ঞানবাসনা-বাসিতা বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কার্যনিষ্ঠা অর্থাৎ কর্তব্যতার (চেষ্টার) শেষ প্রাপ্ত হয় না, অতএব সাধিকারহেতু পুনরাবর্তন করে । আর পুরুষখ্যাতি পর্ধ্যবসিত হইলে সেই বুদ্ধি কার্যসমাপ্তি প্রাপ্ত হয় । তখন চরিতাধিকারা, অদর্শনশূন্য বুদ্ধি, বন্ধকারণাভাব-হেতু আর পুনরায় আবর্তন করে না (২) । এ বিষয় কোন (বিপক্ষবাদী নিমোক্ত) ষণ্ডকোপাখ্যানের দ্বারা, উপহাস করেন । এক ক্লীবের মুখা ভাষ্যা তাহাকে বলিতেছে, —“আর্যপুত্র ! আমার ভগিনী অপত্যবতী, কি জন্য আমি নহি ?” ক্লীব ভাষ্যাকে বলিল “মরিয়া

(এসে) আমি তোমার পুত্র উৎপাদন করিব।” সেইরূপ, এই বিত্তমান জ্ঞানই যখন চিত্তনিবৃত্তি করে না, তখন যে তাহা বিনষ্ট হইয়া করিবে, তাহাতে কি প্রত্যাশা আছে? ইহার উত্তরে কোন আচাধ্যকল্প ব্যক্তি বলেন যে “বুদ্ধিনিবৃত্তিই মোক্ষ, অদর্শনরূপ কারণ অপগত হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়। সেই বন্ধকারণ অদর্শন, দর্শন হইতে নিবৃত্তি হয়।” ফলতঃ চিত্তনিবৃত্তিই মোক্ষ, অতএব উক্ত বিপক্ষবাদীর অনবসর মতিবিভ্রম বার্থ্য।

টীকা। ২৪। (১) প্রত্যক্চেতন শব্দের বিস্তৃত অর্থ ১।২২ হুত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য, প্রতি-পুরুষরূপ এক একটা চিত্তই প্রত্যক্চেতন।

অবিজ্ঞা অর্থে বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা। বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞান। অনাত্মে আত্মজ্ঞান আদি অবিজ্ঞালক্ষণে কথিত বিপর্যয়জ্ঞান স্বর্ধ্য। সামান্যতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদজ্ঞানই বন্ধকারণ বিপর্যয়জ্ঞান। সেই জ্ঞানের বাসনাই মূলতঃ সংযোগের কারণ। সংযোগ অনাদি, সুতরাং এমন কাল ছিল না, যখন সংযোগ ছিল না। অতএব সংযোগের আদি প্রবৃত্তি দেখিয়া তাহার কারণ নির্ণয় নহে। কিঞ্চিৎ বিয়োগ দেখিয়াই সংযোগের কারণ নির্ণয়। একটু খনিজ মনঃশিলা পাইলাম; তাহার উৎপত্তি দেখি নাই, কিন্তু তাহাকে বিশ্লেষ করিয়া জানিলাম যে, তাহা গন্ধক ও শঙ্খধাতু (আর্সেনিক)। সংযোগ-সম্বন্ধেও সেইরূপ। বিবেকজ্ঞান হইলে বুদ্ধি সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় বা বুদ্ধিপুরুষের বিয়োগ হয়, অতএব বিবেকজ্ঞানের বিরোধী যে অবিবেক বা অবিজ্ঞা, তাহাই সংযোগের কারণ। ভাষ্যকার এইরূপই দেখাইয়াছেন।

বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা যতদিন থাকে, ততদিন বিয়োগ হয় না। সম্যক্ পুরুষখ্যাতি হইলেই চিত্তের কার্য শেষ হয় বা বিয়োগ হয়; অতএব পুরুষখ্যাতির বিপরীত যে বিপর্যয় জ্ঞান, তাহাই সংযোগের কারণ। পূর্বসংস্কারকে হেতু করিয়াই বর্তমান বিপর্যয় জ্ঞান উদ্ভূত হয়। পূর্ব পূর্ব ক্রমে সংস্কার অনাদি। অতএব অনাদি বিপর্যয় সংস্কার বা অনাদি বিপর্যয়-জ্ঞানবাসনাই সংযোগের হেতু।

২৪। (২) কৈবল্যাবস্থার দর্শন ও অদর্শন সমস্তই নিবৃত্ত হয়। দর্শন ও অদর্শন পরস্পর-সাপেক্ষ। মিথ্যা জ্ঞান থাকিলে তবে চিত্তে সত্যজ্ঞানরূপ পরিণাম হয়। ‘বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্’ সমাহিত চিত্তের এইরূপ সাক্ষাৎকার (বিবেক জ্ঞান)-কালে ‘বুদ্ধি’ পরার্থের জ্ঞান থাকা চাই। সেই জ্ঞান (আমার বুদ্ধি আছে বা ছিল এইরূপ) বিপর্যয়মূলক। বুদ্ধিপদার্থের তাদৃশ জ্ঞান থাকিলে চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধরূপ কৈবল্য হয় না। অতএব কৈবল্যে বিবেক-অবিবেক কিছুই থাকে না। অবিবেক বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়, তাহা হইলেই চিত্তনিরোধ বা বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়।

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ আদি ক্লেশ সকল বিবেকের ও তন্মূলক পরবৈরাগ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। শরীরাদি সমস্তই আমি নহি এবং শরীরাদি হইতে কিছু চাই না এরূপ সমাপত্তি হইলে আবুদ্ধি সমস্ত দৃশ্য যে স্পন্দনশূন্য বা নিরুদ্ধ হইবে তাহা স্পষ্ট। অতএব বিবেকের দ্বারা অবিবেক নষ্ট হয়, অবিবেক নষ্ট হইলে চিত্তনিবৃত্তি হয়। বিবেক অগ্নির দ্বারা স্বাশ্রয়ের নাশক।

ভাষ্যম্ । হেয়ং দ্ৰুং হেয়কারণঞ্চ সংযোগাখ্যং সনিমিত্তমুক্তম্ অতঃপরং হানং বক্তব্যম্—

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্রূপেঃ কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তদ্বাদর্শনত্যাভাবাৎ বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাবঃ আত্মস্তিকো বন্ধনোপরম ইত্যর্থঃ এতদ্ হানং, তদ্রূপেঃ কৈবল্যম্ পুরুষত্বানিশ্রীভাবঃ, পুনরসংযোগো ঞ্জৈরিত্যর্থঃ । দ্ৰুংকারণনিবৃত্তৌ দ্ৰুংখোপরমো হানং তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ পুরুষ ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—হেয় দ্ৰুং এবং সংযোগাখ্য হেয়-কারণ এবং সংযোগের কারণও উক্ত হইয়াছে । অতঃপর হান বক্তব্য—

২৫। তাহার (অবিহার) অভাব হইতে যে সংযোগাভাব তাহাই হান, আর তাহাই দ্রষ্টার কৈবল্য ॥ সূ

তাহার অর্থাৎ অদর্শনের অভাব হইলে বুদ্ধিপুরুষের সংযোগাভাব অর্থাৎ বন্ধনের আত্মস্তিকী নিবৃত্তি হয় ইহা হান, ইহাই দৃশির কৈবল্য অর্থাৎ পুরুষের অনিশ্রীভাব ও ঞ্জের সহিত পুনরায় অসংযোগ । দ্ৰুংকারণনিবৃত্তি হইলে যে দ্ৰুংখনিবৃত্তি তাহাই হান । সে অবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন, ইহা কথিত হইল (১) ।

টীকা । ২৫। (১) দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থে কেবল দ্রষ্টা থাকেন । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ থাকিলে কেবল দ্রষ্টা আছেন বলা যায় না । সংশয় হইতে পারে, কৈবল্য ও অকৈবল্য কি দ্রষ্টৃগত ভেদভাব ?—না তাহা নহে । বুদ্ধিরই নিরোধরূপ পরিণাম হয় বা অদৃশ্যপথ-প্রাপ্তি হয় । দ্রষ্টার তাহাতে কিছুই হয় না বা হইতে পারে না । এ বিষয় এই পাদের বিংশ সূত্রের ২য় টিপ্পনীতে বিবৃত হইয়াছে । পুরুষের কৈবল্য—ইহা যথার্থ কথা, কিন্তু পুরুষের মুক্তি—ইহা ঔপচারিক কথা ।

ভাষ্যম্ । অথ হানস্ত কঃ প্রাপ্ত্যুপায় ইতি—

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সম্বপুরুষাত্তাপ্রত্যক্ষো বিবেকখ্যাতিঃ, সা অনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞানা প্লবতে, যদা মিথ্যাজ্ঞানং দৃষ্টবীজ-ভাবং বন্ধ্যপ্রসবং সম্পত্ততে তদা বিধূত-ক্লেশরজসঃ সত্ত্বস্ত পরে বৈশারদ্যে পরস্তাং বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্ত বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহো নির্মলো ভবতি, সা বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ, ততো মিথ্যাজ্ঞানস্ত দৃষ্টবীজভাবোপগমঃ পুনশ্চাপ্রসবঃ, ইত্যোষ মোক্ষস্ত মার্গো হানোপায় ইতি ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—হান-প্রাপ্তির উপায় কি ?—

২৬। অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতি হানের উপায় ॥ সূ

বুদ্ধির ও পুরুষের অজ্ঞতা (ভেদ)-প্রত্যয়ই বিবেকখ্যাতি, তাহা অনিবৃত্ত মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা ভগ্ন হয় (১) । যখন মিথ্যাজ্ঞান দৃষ্টবীজভাব ও প্রসবশূন্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন বিধূত-ক্লেশ-মল বুদ্ধিসত্ত্বের বিলক্ষণতা হইলে বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যের পরাবস্থায় বর্তমান যোগীর বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহ নির্মল হয় । সেই অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতি হানের উপায় । তাহা হইতে (বিবেকখ্যাতি হইতে) মিথ্যাজ্ঞানের দৃষ্টবীজভাবগমন ও পুনঃ প্রসবশূন্যতা হয় । ইহা মোক্ষের মার্গ বা হানের উপায় ।

টীকা। ২৬। (১) বিবেক পূর্বে বহুস্থলে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেক অর্থে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ। তদ্বিষয়ক যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান বা প্রধান জ্ঞান অর্থাৎ মনের প্রখ্যাত ভাব তাহাই বিবেকখ্যাতি।

আদৌ বিবেকজ্ঞান শাস্ত্র হইতে শ্রবণ করিয়া হয়; তৎপরে যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া দৃঢ়তর ও স্মৃততর হয়। যোগাস্থানুষ্ঠান করিতে করিতে তাহা ক্রমশঃ প্রশ্ৰুত হইতে থাকে। সম্প্রজাত যোগ বা সমাপত্তির দ্বারা দৃশ্যবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা যখন নিবৃত্ত হয়, তখন তাহাকে মিথ্যাজ্ঞানের দৃষ্টবীজাবস্থা বলে, তাহা হইলে এবং দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ক রাগ সম্যক্ নিবৃত্ত হইলে, সমাদি-নির্মূল বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হয়। সেই বিবেকখ্যাতি অবিলম্ব বা মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা অভয়া হইলেই তদ্বারা হান বা দৃশ্যের সম্যক্ তাগ সিদ্ধ হয়। বিবেকখ্যাতিকালে মিথ্যাজ্ঞান দৃষ্টবীজবৎ হয়। হান সিদ্ধ হইলে সেই দৃষ্টবীজকল্প বিপর্যয় ও বিবেকজ্ঞান উভয়ই বিলীন হয়। তাহাই কৈবল্য।

বিবেকখ্যাতির দ্বারা কিরূপে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়, তাহা আগামী সূত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

তত্ত্ব সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ প্রজ্ঞা ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। তত্ত্বতি প্রত্নাদিতখ্যাতে: প্রত্যাহারঃ, সপ্তধেতি অন্ত্যাবরণমলাপগম্যচ্চিত্তস্ত প্রত্যাহারানুৎপাদে সতি সপ্তপ্রকারৈব প্রজ্ঞা বিবেকিনো ভবতি, তদ্ বখা—পরিজ্ঞাতং হেয়ং নাস্ত পুনঃ পরিক্ষেয়মস্তি। ১। ক্ষীণা হেয়হেতবো ন পুনরেতেষাং ক্ষেতব্যমস্তি। ২। সাক্ষাৎ-কৃতং নিরোধসমাধিনা হানম্। ৩। ভাবিতো বিবেকখ্যাতিরূপো হানোপায়ঃ। ৪। ইত্যেবা চতুঃস্রী কার্ধ্যা বিমুক্তিঃ প্রজ্ঞায়াঃ। চিত্তবিমুক্তিস্ত ত্রয়ী—চরিতাধিকারী বুদ্ধিঃ। ৫। গুণা গিরিশিখরকূটচ্যুতা ইব গ্রাবাণো নিরবস্থানাঃ স্বকারণে প্রলয়াভিমুখাঃ সহ তেনাস্তং গচ্ছন্তি, নৈচেষাং বিপ্রলীনানাং পুনরুৎপাদঃ প্রয়োজনাত্বাদিতি। ৬। এতশ্চামবস্থারঃ গুণসম্বন্ধাতীতঃ স্বরূপমাজ্যোতিরমলঃ কেবলী পুরুষ ইতি। ৭। এতাং সপ্তবিধাং প্রাপ্তভূমি-প্রজ্ঞানমুপগম্য পুরুষঃ কুশল ইত্যখ্যায়তে, প্রতিপ্রসবেহপি চিত্তস্ত মুক্তঃ কুশল ইত্যেব ভবতি গুণাতীতত্বাদিতি ॥২৭॥

২৭। তাহার (বিবেকখ্যাতিমান্ যোগীর) সপ্ত প্রকার প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা হয় ॥ (১) হ্

ভাষ্যানুবাদ—তাহার অর্থাৎ উদিতখ্যাতির দ্বারা প্রসন্নচিত্ত যোগীর সম্বন্ধে ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। সপ্তধা ইতি। অন্ত্যাবরণ চিত্তের আবরণ মল অপগত হওত প্রত্যাহার উৎপন্ন না হইলে বিবেকীর সপ্তপ্রকার প্রজ্ঞা হয়। তাহা বখা—হেয়সকল পরিজ্ঞাত হইয়াছে, আর এ বিষয়ে অন্ত পরিক্ষেয় নাই ॥ ১ ॥ হেয়হেতুসকল ক্ষীণ হইয়াছে। আর তাহাদের ক্ষীণ-কর্তব্যতা নাই ॥ ২ ॥ নিরোধ-সমাধির দ্বারা হান সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥ প্রজ্ঞার এই চতুর্বিধ কার্যবিমুক্তি, আর তাহার চিত্তবিমুক্তি তিন প্রকার। তাহার বখা—বুদ্ধি চরিতাধিকারী হইয়াছে ॥ ৫ ॥ গুণ সকল গিরিশিখরচ্যুত উপল-থগুর স্রায় নিরবস্থান হইয়া স্বকারণে প্রলয়াভিমুখ হইয়াছে, এবং সেই কারণের সহিত বিলীন হইতেছে, এই বিপ্রলীন গুণসকলের পুনরায় প্রয়োজনাত্বে আর উৎপত্তি হইবে না ॥ ৬ ॥ এই অবস্থার (সপ্তম ভূমিতে) পুরুষ, গুণসম্বন্ধাতীত, স্বরূপমাজ্যোতি, অমল, কেবলী (প্রজ্ঞাতে

এইরূপ মাত্র অবতাসিত হন) ॥ ৭ ॥ এই সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা অহুদর্শন করিলে পুরুষকে কুশল বলা যায়। চিত্ত প্রলীন হইলেও মুক্ত কুশল বলা যায়। কেননা তখন পুরুষ গুণাতীত হন।

টীকা। ২৭। (১) প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা = প্রজ্ঞার চরম অবস্থা। যাহার পর আর তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা হইতে পারে না, যাহা হইলে তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার সমাপ্তি বা নিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা। ‘যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, আমার আর জ্ঞাতব্য নাই’ এইরূপ খ্যাতি হইলে যে জ্ঞাননিবৃত্তি হইবে, তাহা স্পষ্ট।

প্রথম প্রজ্ঞাতে বিষয়ের হৃৎখময়ত্বের সম্যক জ্ঞান হইয়া বিষয়ভিমুখ হইতে চিত্ত সম্যক নিবৃত্ত হয়।

দ্বিতীয় প্রজ্ঞাতে ক্লেশ ক্ষয় (লয় নহে) করার চেষ্টা সম্যক সফল হওয়ার একরূপ খ্যাতি হয় যে—আমার আর তদ্বিষয়ে কর্তব্যতা নাই। এইরূপে সংযম-চেষ্টার নিবৃত্তি হয়।

তৃতীয় প্রজ্ঞার দ্বারা চরমগতি-বিষয়ক জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয় কারণ, তাহা সাক্ষাৎকৃত হয়। ইহাতে আধ্যাত্মিক গতির বিষয়ে জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয়। একবার নিরোধ-সমাধি করিয়া হান সম্যক উপলব্ধ হইলে পরে যোগীর তদনুভূতিপূর্বক এইরূপ সম্প্রজ্ঞান হয়।

চতুর্থ প্রজ্ঞা—হানোপায় লাভ হওয়াতে চিন্তে আর কোন যোগধর্মের ভাবনীয়তা থাকে না। ইহাতে কুশল-ধর্মোৎপাদনের চেষ্টা নিবৃত্ত হয়। এই চারি প্রকার প্রজ্ঞার নাম কার্য-বিমুক্তি। চেষ্টার দ্বারা এই বিমুক্তি হয় বলিয়া, অর্থাৎ অন্য কথায় সাধনকার্য ইহার দ্বারা পরি-সমাপ্ত হয় বলিয়া, ইহার নাম কার্যবিমুক্তি। অবশিষ্ট তিন প্রকার প্রান্তভূমির নাম চিত্তবিমুক্তি (চিত্ত হইতে বিমুক্তি)। কার্যবিমুক্তি হইলে এই তিন প্রকার প্রজ্ঞা স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া চিত্তকে সম্যক নিবৃত্ত করে। তাহাই পর-বৈরাগ্যরূপ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা। তাহাই অগ্রা বুদ্ধি। বুদ্ধি-ব্যাপারের তাহা প্রান্ত বা সীমান্ত-রেখা। তৎপরে কৈবল্য। সেই তিন প্রান্ত-প্রজ্ঞা যথা—

পঞ্চম। বুদ্ধি চরিতাধিকারী হইয়াছে অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গ নিশ্চায়িত হইয়াছে। অপবর্গ লব্ধ হইলে ভোগ নিবৃত্ত হয়। ভোগ শেষ করার নামই অপবর্গ। ‘বুদ্ধির দ্বারা আর কিছু অর্থ নাই’ এইরূপ প্রজ্ঞা হইয়া বুদ্ধির ব্যাপারেতে বিরতি হয়।

ষষ্ঠ। বুদ্ধির স্পন্দন নিবৃত্ত হইবে এবং তাহা যে আর উঠিবে না একরূপ জ্ঞান ষষ্ঠ প্রজ্ঞার স্বরূপ। তাহাতে সর্ব ক্লিষ্টাক্লিষ্ট সংস্কারের অপগমে চিন্তের শাশ্বতিক নিরোধ হইবে, তাহার ফুট প্রজ্ঞা হয়। পূর্বতমস্তক হইতে বৃহৎ উপলব্ধি নিয়ে পতিত হইলে, তাহা যেমন আর স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করে না, সেইরূপ গুণসকলও পুরুষ হইতে বিচ্যুত হইয়া প্রয়োজনভাবে আর সংযুক্ত হইবে না। এখানে গুণ অর্থে সুখ-দুঃখ-মোহরূপ বুদ্ধির গুণ, মৌলিক ত্রিগুণ নহে, কারণ তাহারাই ত মূল তাহার আবার কিসে লীন হইবে।

সপ্তম। এই প্রজ্ঞাবিহীন পুরুষ যে গুণ-সম্বন্ধ-শূন্য, স্বপ্রকাশ, অমল, কেবলী, তাহা প্রখ্যাত হয়। এখানে গুণ অর্থে ত্রিগুণ। (ইহা কৈবল্য নহে, কিন্তু কৈবল্য-বিষয়ক সর্বোত্তম প্রজ্ঞা। কৈবল্যে চিন্তার প্রতীপ্রসব বা লয় হয়; সুতরাং তখন প্রজ্ঞানও লয় হয়)।

এই সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞার পর চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তখন শাতোপাধিক পুরুষকে মুক্ত কুশল বলা যায়। ঐ প্রজ্ঞা ভাবনাকালে পুরুষকে কুশল বলা যায়। তাহাই জীবমুক্তি অবস্থা। জীবনকালেও যখন হৃৎ-সংস্পর্শ ঘটে না, তখনই তাদৃশ যোগীকে জীবমুক্ত বলা যায়। বিবেক-খ্যাতির পর যখন লেশমাত্র সংস্কার থাকে, এবং যোগী প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞার ভাবনা করেন, তখনই তিনি জীবমুক্ত। কারণ, তখন হৃৎকর বিষয় উপস্থিত হইলেও তিনি তদুপরি যাইয়া বিবেক-

দর্শনে সমাপন্ন হইতে পারেন বলিয়া তাঁহার দুঃখ-সংস্পর্শ ঘটিতে পারে না ; সুতরাং তিনি জীবমুক্ত । নির্মাণচিন্তাবলম্বন করিয়া জীবিত থাকিলেও যোগী জীবমুক্ত । ফলতঃ মুক্ত বা দুঃখসংস্পর্শের অতীত হইয়াও জীবিত থাকিলে অর্থাৎ সামর্থ্য থাকিলেও সম্যক চিন্তনিরোধ করিয়া বিদেহ কৈবল্য আশ্রয় না করিলেই তাদৃশ যোগীকে জীবমুক্ত বলা যায় । শ্রুতিও বলেন, “জীবম্বেব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি ।”

আধুনিক কোনও মতে বাহ্য জীবমুক্তি, যোগমতে তাহা শ্রুতানুমানজ প্রজ্ঞা মাত্র । বিবেক-ধ্যান্ধি হইলে তাদৃশ যোগী ‘ভয়ে সম্ভ্রান্ত’ হন না বা ‘দুঃখে বিলাপ করেন না ।’ আধুনিক জীবমুক্তের ভীত, সম্ভ্রান্ত, শোকার্ত বা অন্ত কিছু হইতে বা করিতে দোষ নাই ; কেবল ‘অন্তঃ ক্রমাস্মি’, এইরূপ বুঝিলেই হইল । যোগী-জীবমুক্তের সহিত তাদৃশ ‘জীবমুক্তের’ যে স্বর্গ-মর্ত্য প্রভেদ, তাহা বলা বাহুল্য ।

ভাষ্যম্ । সিদ্ধা ভবতি বিবেকধ্যাতি হানোপায়ঃ, ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনমিত্যে-
তদারভ্যতে—

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকধ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

যোগাঙ্গানি অষ্টাবভিধাশ্রিত্যমাণানি, তেষামনুষ্ঠানং পঞ্চপৰ্ব্বণো বিপর্য়য়শ্চাশুদ্ধিক্রমস্ত ক্রমঃ নাশঃ, তৎক্রমে সম্যগ্জ্ঞানপ্রাপ্ত্যভ্যক্তিঃ, যথা যথা চ সাধনানুষ্ঠায়ন্তে তথা তথা তদ্ব্যয়মশুদ্ধিরাপত্ততে, যথা যথা চ ক্রীয়তে তথা তথা ক্রমক্রমানুরোধিনী জ্ঞানপ্রাপ্তি দীপ্তি বিবৰ্দ্ধতে, সা যথেষা বিবৃদ্ধিঃ প্রকৰ্ষমহুভবতি আ বিবেকধ্যাতেঃ—অ শৃণুপুরুষস্বরূপ-বিজ্ঞানাদিতার্থঃ । যোগাঙ্গানুষ্ঠান-মণ্ডকেবিরোগ-কারণং যথা—পরশুচ্ছেদস্য, বিবেকধ্যাতেষু প্রাপ্তিকারণং যথা ধর্মঃ ‘সুখস্য, নান্ধতা কারণম্ ।

কতি চৈতানি কারণানি শাস্ত্রে ভবন্তি, নবৈবেত্যাহ, তদ্ যথা—“উৎপত্তিস্থিত্যভিব্যক্তি-বিকারপ্রত্যয়াশ্রয়ঃ । বিরোগাশ্রয়ত্বতয়ঃ কারণং নবধা স্মৃতম্” ইতি । তত্রোৎপত্তিকারণং মনো ভবতি বিজ্ঞানস্য, স্থিতিকারণং মনসঃ পুরুষার্থতা, শরীরস্যোবাহার ইতি । অভিব্যক্তি-কারণং যথা রূপস্যালোক স্তথা রূপজ্ঞানম্ । বিকারকারণং মনসো বিষয়ান্তরং যথাঃ যিঃ পাক্যস্য । প্রত্যয়কারণং—ধূমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানস্য । প্রাপ্তিকারণং—যোগাঙ্গানুষ্ঠানং বিবেকধ্যাতেঃ । বিরোগ-কারণং তদেবোক্তং । অশুদ্ধকারণং যথা—সুবর্ণস্য সুবর্ণকারণঃ । এবমেকস্য স্ত্রীপ্রত্যয়স্য অবিজ্ঞা মূঢ়স্বে, যথো দুঃখস্বে, রাগঃ সুখস্বে, তত্তজ্ঞানং মাধ্যস্ত্যে । স্থিতিকারণং শরীরমিচ্ছিন্নাণাং তানি চ তস্ত, মহাড়ুতানি শরীর্যাণাং তানি চ পরস্পরং সর্বেষাং, তৈর্ধ্যায়োন-মানুষ্যদৈবতানি চ পরস্পরার্থস্থ্যং । ইত্যেবং নব কারণানি । তানি চ যথাসম্ভবং পদার্থান্তরেষপি যোজ্যানি । যোগাঙ্গানুষ্ঠানম্ বিধৈব কারণম্ লভতে ইতি ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকধ্যাতিরূপ হানোপায় সিদ্ধ হয় অর্থাৎ উহা এক প্রকার সিদ্ধি ; কিন্তু সাধন ব্যতিরেকে সিদ্ধি হয় না, সেই হেতু ইহা (যোগসাধনের বিষয়) আরম্ভ করিতেছেন ।

২৮। যোগাঙ্গানুষ্ঠান হইতে অশুদ্ধির ক্রম হইলে বিবেকধ্যাতি পর্যন্ত জ্ঞানদীপ্তি হইতে থাকে ॥ স্ (১) ।

যোগাঙ্গ = অভিধাৰ্ম্মমাণ (যাহা অভিহিত হইবে) অষ্টসংখ্যক। তাহাদের অনুষ্ঠান হইতে পঞ্চপৰ্ববিপৰ্য্যয়রূপ অশুদ্ধির ক্ষয় বা নাশ হয়। তাহার ক্ষয়ে সমাগজ্ঞানের অভিযুক্তি হয়। যেমন যেমন সাধনসকলের অনুষ্ঠান করা যায়, তেমন তেমন অশুদ্ধি তদ্বৎ (ক্ষীণতা) প্রাপ্ত হয়। আর যেমন যেমন অশুদ্ধি ক্ষয় হয়, তেমন তেমন ক্ষয়ক্রমামুসারিণী জ্ঞানদীপ্তি বিবৰ্দ্ধিতা হইতে থাকে। যতদিন না বিবেকখ্যাতি বা গুণের ও পুরুষের স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, ততদিন জ্ঞান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে। যোগাঙ্গানুষ্ঠান অশুদ্ধির (২) বিরোগ-কারণ; যেমন পরশু ছেত্ত বস্তুর বিরোগ-কারণ। আর তাহা বিবেকখ্যাতির প্রাপ্তি-কারণ; যেমন ধর্ম্ম সুখের। তাহা (যোগাঙ্গানুষ্ঠান) অন্য কোনপ্রকারে কারণ নহে।

কয় প্রকার কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে? নয় প্রকার কারণ কথিত হইয়াছে। তাহারা যথা—উৎপত্তি, স্থিতি, অভিযুক্তি, বিকার, প্রত্যয়, আঁশ্ঠি, বিরোগ, অজ্ঞান ও ধৃতি এই নয় প্রকার কারণ স্মৃত হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে, মন বিজ্ঞানের উৎপত্তিকারণ; মনের স্থিতি-কারণ পুরুষার্থতা; শরীরের আহার। অভিযুক্তিকারণ যথা আলোক রূপের; তথা রূপজ্ঞান (অর্থাৎ রূপজ্ঞানও রূপের প্রতিসংবেদনের কারণ, তাহাতে ‘আমি রূপ জানিলাম’ এই প্রকার রূপবুদ্ধির প্রতিসংবেদন হয়)। বিকার-কারণ যথা,—মনের বিষয়াস্তর বা পাক্যবস্তুর অগ্নি। প্রত্যয়-কারণ যথা, ধুম-জ্ঞান অগ্নি জ্ঞানের। প্রাপ্তিকারণ যথা যোগাঙ্গানুষ্ঠান বিবেকখ্যাতির, আর তাহাই অশুদ্ধির বিরোগ-কারণ। অজ্ঞান-কারণ যথা স্তবর্ণকার স্তবর্ণের। তেমনি একই ক্রী-জ্ঞানের মূঢ়তা, হুঃখতা, সুখতা ও মাধ্যস্ত্য-রূপ অজ্ঞানের কারণ যথাক্রমে অবিজ্ঞা, ঘেব, রাগ ও তদজ্ঞান। শরীর ইন্দ্রিয়ের ও ইন্দ্রিয় শরীরের ধৃতিকারণ; তেমনি মহাভূত শরীর সকলের আর তাহারা (মহাভূতেরা) পরস্পর পরস্পরের ধৃতি-কারণ। আর পশু, মনুষ্য ও দেবতারও পরস্পর পরস্পরের অর্থ বলিরা ধৃতি-কারণ। এই নয় কারণ। ইহারা যথাসম্ভব পদার্থান্তরেও যোজ্য। যোগাঙ্গানুষ্ঠান দুই প্রকারে কারণতা লাভ করে (বিরোগ ও প্রাপ্তি)।

টীকা। ২৮। (১) ক্লেশসকল বা অবিজ্ঞাদি পঞ্চ প্রকার অজ্ঞান প্রবল থাকিলেও অপ্রতাপমানজনিত বিবেকজ্ঞান হয়। কিন্তু সেই সব অজ্ঞানসংস্কার সাধনের দ্বারা যত ক্ষীণ হইতে থাকে তত বিবেকজ্ঞানের প্রস্ফুটতা হয়। পরে সমাধিলাভপূর্বক সম্প্রজাত সমাপত্তিতে সিদ্ধ হইলে বিবেকের পূর্ণ খ্যাতি হয়। এইরূপে বিবেকজ্ঞানের স্ফুটতা হওয়ার নামই জ্ঞানদীপ্তি। ‘বিষয়ে রাগ আনা হুঃখের হেতু’ ইহা জানিয়াও যাহারা তদজ্ঞানে ও তদ্রূপে যত্নবান তাহাদের এক রকম জ্ঞান। যাহারা উহা জানিয়া বিষয়ের সম্পর্কত্যাগে যত্নবান তাহাদের তদ্বিবরক জ্ঞানের দীপ্তি বা স্ফুটতা হইতেছে। আর যাহারা বিষয় ত্যাগ করিয়া পুনঃপ্রাণে সম্যক্ বিরত হইয়াছেন, তাহাদেরই ‘বিষয় হুঃখময়’ এই জ্ঞানের খ্যাতি বা সম্যক্ স্ফুটতা হইয়াছে বলিতে হইবে। বিবেকজ্ঞান-সম্বন্ধেও তদ্রূপ।

২৮। (২) যম-নিয়ম আদি যোগাঙ্গ জ্ঞানরূপ বিবেকের কিরূপে কারণ হইতে পারে তাব্যাকার সেই শব্দার উত্তরে দেখাইয়াছেন যে যোগাঙ্গ অশুদ্ধির বিরোগকারণ।

অবিজ্ঞাদি সমস্তই অজ্ঞান। যোগাঙ্গানুষ্ঠান অর্থে অবিজ্ঞাদির বশে কার্য না করা। তাহাতে (অবিজ্ঞাদিবশে কার্য না করাতে) অবিজ্ঞাদি ক্ষীণ হয় ও বিবেক-জ্ঞানের দীপ্তি হয়। বেদন ঘেব এক অজ্ঞানমূলক বৃত্তি। হিংসাই প্রধান ঘেব। অহিংসা করিলে সেই ঘেবরূপ অজ্ঞানের কার্য রুদ্ধ হয়, তাহাতেই ক্রমশ তদ্বারা বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হইতে পারে। সত্যের দ্বারা সেইরূপ লোভাদি নানা অজ্ঞান নষ্ট হয়। আসন-প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর স্থির, নিশ্চল, বেদনামুক্তবৎ হইলে ‘আমি শরীরী’ এই অবিজ্ঞার খ্যাতি হ্রাস হইয়া ‘আমি অশরীরী’ এই বিজ্ঞাতাবনার আনুকূল্য হয়।

এইরূপে যোগানুষ্ঠান বিদ্যার কারণ। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তদ্বারা অশুদ্ধিরূপ বিপর্যয়সংস্কার বিযুক্ত হয়, তাহা হইলেই বিদ্যার খ্যাতি হয়।

অশুদ্ধি অর্থে শুদ্ধ অজ্ঞান নহে কিন্তু অজ্ঞানমূলক কৰ্ম্ম এবং তাহার সঞ্চিত সংস্কার। যোগানুষ্ঠান অর্থে জ্ঞানমূলক কৰ্ম্মের আচরণ। জ্ঞানমূলক কৰ্ম্মের দ্বারা অজ্ঞানমূলক কৰ্ম্ম নাশ হয়। তাহাতে জ্ঞানের সম্যক্ খ্যাতি হয়। জ্ঞানের খ্যাতি হইলে অজ্ঞান নাশ হয়। অজ্ঞান সম্যক্ নষ্ট হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা কৈবল্য হয়। এই রূপেই যোগানুষ্ঠান কৈবল্যের হেতু।

অনেক স্থলদর্শী লোক যোগের দ্বারা জ্ঞান হয়, ইহা শুনিয়া ক্ষেপিয়া উঠে। তাহার বলে অনুষ্ঠান জ্ঞানের কারণ নহে; প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমই জ্ঞানের কারণ। বস্তুত একথা যোগীরাও অস্বীকার করেন না। যোগানুষ্ঠান কিরূপে জ্ঞানের কারণ তাহা উপরে দর্শিত হইল। ফলত সমাধি পরম প্রত্যক্ষ, তৎপূর্বক যে বিচার হয় তাহাই বিবেকজ্ঞানে পর্যাবসিত হয়। আর সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা উপদিষ্ট জ্ঞান মোক্ষবিষয়ক বিশুদ্ধ আগম।

যোগানুষ্ঠান বিচার কারণ। কারণ বলিলেই যে উপাদানকারণমাত্র বুঝায় না তাহা ভাষ্যকার সুস্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন। বস্তুত যোগের কিছু উপাদান কারণ নাই। বন্ধ অর্থে গুণ ও পুরুষের সংযোগ। বাহ্য দ্রব্যের সংযোগ যেমন একদেশাবস্থান, অবাহ পুস্ত্রকৃতির সংযোগ সেরূপ নহে। তাহাদের সংযোগ ‘অবিবিক্ত প্রত্যয়’ মাত্র। সেই অবিবেক প্রত্যয় বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়। যোগ অশুদ্ধির বিয়োগ-কারণ ও বিবেকের প্রাপ্তিকারণ। বিবেকের দ্বারা অবিবেকের নাশ হয়। এইরূপেই যোগ যোগের কারণ। পরন্তু সংযোগের বৈরূপ উপাদান-কারণ হইতে পারে না, বিরোগেরও (দুঃখবিরোগের বা যোগের) সেইরূপ উপাদান নাই।

ভাস্কর্য। তত্র যোগানুষ্ঠানবর্ধাধ্যন্তে—

যমনিরমাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার-ধারণা ধ্যান সমাধয়োঃ ষষ্ঠাবঙ্গানি ॥২৯॥

যথাক্রমে তেযামনুষ্ঠানং স্বরূপঞ্চ বক্ষ্যামঃ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এস্থলে যোগাদি অবধারিত (১) হইতেছে—

২৯। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ষষ্ঠ যোগাদি ॥ যথাক্রমে ইহাদের অনুষ্ঠান ও স্বরূপ (অগ্রে) বলিব।

টীকা। ২৯। (১) শাস্ত্রান্তরে যোগের ষড়ঙ্গ কথিত হইয়াছে বলিয়া বৃথা কেহ কেহ গোল করেন। ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাহাই যোগাদি করা যাউক না এই অষ্টাঙ্গের অন্তর্গত সাধন কাহারও অতিক্রম করিবার যো নাই।

মহাভারতে আছে “বেদেষু চাষ্টাঙ্গনিং যোগমাত্মনীনিংঃ” অর্থাৎ বেদে যোগ অষ্টাঙ্গ বলিয়া মনীষিগণের দ্বারা কথিত হয়।

তত্র—

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাঅপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যম্। তত্রাহিংসা সর্বথা সর্বদা সর্বভূতানামনভিদ্ভোহঃ, উক্তরে চ যমনিয়মাস্তমূল্য স্তব্ধসিদ্ধিপূরতয়া তৎপ্রতিপাদনায় প্রতিপাত্তন্তে, তদবদাতরূপ-করণায়ৈবোপাদীয়ন্তে। তথা চোক্তং “স খবয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রতানি বহুনি সমাদিত্যসতে তথা তথা প্রমাদ-কৃতভ্যো। হিংসানিদানেভ্যো। নিবর্তমানস্তামেবাবদাতরূপামহিংসাং করোতীতি।” সত্যং যথার্থে বায়নসে, যথা দৃষ্টং যথাস্থমিতং যথা শ্রুতং তথা বায়নশ্চেতি, পরিত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে বাঙক্তা সা যদি ন বঙ্কিতা ভ্রান্তা বা প্রতিপত্তিবন্ধা বা ভবেদ্বিতি, এষা সর্বভূতোপকারার্থং প্রবৃত্তা ন ভূতোপঘাতায়, যদি চৈবমপাভিধীয়মানা ভূতোপঘাতপরৈব স্ম্যৎ ন সত্যং ভবেৎ, পাপমেব ভবেৎ। তেন পুণ্যাভাসেন পুণ্যপ্রতিরূপকেষু কষ্টং তমঃ প্রাপ্নুয়াৎ, তস্মাৎ পরীক্ষ্য সর্বভূতহিতং সত্যং জ্ঞায়াৎ। স্তেয়ম্ অশাস্ত্রপূর্বকং দ্রব্যগাণাং পরতঃ স্বীকরণম্, তৎপ্রতিবেদ্যঃ পুনরস্পাহারূপমস্তেয়মিতি। ব্রহ্মচর্যং গুপ্তেন্দ্রিয়স্তোপস্থ্য সংযমঃ। বিষয়াণামর্জনরক্ষণ-ক্ষয়সক-হিংসাদোষদর্শনাদস্বীকরণমপরিগ্রহ ইত্যেতে যমাঃ ॥ ৩০ ॥

৩০। তাহার মধ্যে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ (এই পাঁচটি) যম ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—ইহার ভিতর অহিংসা (১) সর্বথা (সর্ব প্রকারে), সর্বদা, সর্ব ভূতের অনভিদ্ভোহ। সত্যাদি অত্র যমনিয়মসকল অহিংসামূলক। তাহারা অহিংসা-সিদ্ধির হেতু বলিয়া অহিংসা-প্রতিপাদনের নিমিত্তই শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আর অহিংসাকে নির্মল করিবার জন্যই তাহারা (সত্যাদি) উপদেশ। তথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে) “সেই ব্রহ্মবিৎ যে যে রূপে ব্রত সকল অনুষ্ঠান করেন, সেই সেই রূপেই (ঐ ব্রতের দ্বারা) প্রমাদকৃত হিংসামূলক কর্ম হইতে নিবর্তমান হইয়া সেই অহিংসাকেই নির্মল করেন অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির সমস্ত ধর্ম্মাচরণ অহিংসাকে নির্মল করে”। সত্য (২) যথাভূত অর্থযুক্ত বাক্য ও মন। যেরূপ দৃষ্ট, অনুমিত বা শ্রুত হইয়াছে, সেইরূপ বাক্য ও মন অর্থাৎ কথন এবং চিন্তা। নিজজ্ঞান-সংক্রান্তিহেতু অপরকে বাক্য বলিলে সেই বাক্য যদি বঙ্কক বা ভ্রান্ত বা শ্রোতার নিকট অর্থশূন্য না হয় (তাহা হইলে সেই বাক্য সত্য)। কিন্তু সেই বাক্য সর্বভূতের উপঘাতক না হইয়া উপকারার্থ প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক; কারণ বাক্য অভিধীয়মান হইলে যদি ভূতোপঘাতক হয়, তাহা হইলে তাহা সত্যরূপ পুণ্য হয় না, পাপই হয়। তাদৃশ পুণ্যবৎ-প্রতীয়মান, পুণ্যসদৃশ বাক্যের দ্বারা হুঃখময় তম বা নিরয় লাভ হয়, সেই হেতু বিচারপূর্বক সর্বভূতহিতজনক সত্য বাক্য বলিবে। স্তেয় (৩) অর্থে অশাস্ত্রপূর্বক (অবৈধরূপে) অপরের দ্রব্য গ্রহণ; অস্তেয়—অস্পাহারূপ স্তেয়-প্রতিবেদ্য। ব্রহ্মচর্য—গুপ্তেন্দ্রিয় হইয়া উপস্থের সংযম (৪)। অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, সক ও হিংসা, বিষয়ের এই পঞ্চবিধ দোষ দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ না করা (৫) অপরিগ্রহ। ইহারা যম।

টীকা। ৩০। (১) ভাষ্যকার অহিংসার সুস্পষ্ট বিবরণ দিয়াছেন। শ্রুতি বলেন ‘মা হিংস্তাৎ সর্বভূতানি’। অহিংসা শুদ্ধ প্রাণিপিড়ন-বর্জনকরামাত্র নহে, কিন্তু প্রাণিগণের প্রতি মৈত্র্যাদি সন্মত পোষণ করা। সর্বথা বাহ্যবিষয়ক স্বার্থপরতা ত্যাগ না করিলে অহিংসা আচরণ সম্ভবপর হয় না। পরের মাংসে নিজের শরীরের তুষ্টিপুষ্টিকরণেচ্ছা হিংসার প্রধান নিদান, আর বাহ্যসুখ খুঁজিতে গেলে নিশ্চয়ই পরকে পীড়া দেওয়া অবশ্যস্বাবী হয়। পরকে স্তম্ভ প্রদর্শন, পক্ষ বাক্যে সন্দেহজনক প্রভৃতি সমস্তই হিংসা। সত্যাদির দ্বারা লোভদেষাদি-স্বার্থপরতামূলক বৃত্তি ক্রীণ হইতে থাকে বলিয়া অপর সমস্ত যম ও নিয়ম সাধন অহিংসাকেই নির্মল করে।

অনেকে মনে করেন জীবনধারণ করিলে প্রাণীদের মারা যখন অবশ্যজ্ঞাবী তখন অহিংসাসাধন কিরূপে সম্ভব হয়? অহিংসাসাধনের মূলতত্ত্ব না বুঝাতেই এই শঙ্কা হয়। যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন “নাশুপহত্য ভূতান্ধ্যপভোগঃ সম্ভবতি” অতএব দেহধারণ করিলে প্রাণিপীড়া অবশ্যজ্ঞাবী। তাহা জানিয়া (১) দেহধারণ না হয় এই উদ্দেশ্যে যোগীরা যোগাচরণ করেন। ইহা প্রথম অহিংসা সাধন। (২) যথাশক্তি অনাবশ্যক স্থাবর ও জলজ প্রাণীদের হিংসা ইহাতে বিরতি দ্বিতীয় সাধন। (৩) প্রাণীদের মধ্যে যথাশক্তি উচ্চ প্রাণীদের হিংসাদান না করা তৃতীয় অহিংসা সাধন।

ফলতঃ হিংসা বা প্রাণিপীড়ন যে ক্রুরতা, জিয়াংসা, ঘেষ আদি দূষিত মনোভাব ইহাতে হয় তাহা ত্যাগ করিতে থাকাই অহিংসা। কাহারও ক্রুরতা দূষিত ভাব না থাকিলে যদি তাহার কোন কর্মে তাহার পিতামাতাও নিহত হয় তবে সেই কর্মকে কি ব্যবহারত, কি পরমার্থতঃ, হিংসা বলা যায় না। হিংসার তারতম্য আছে। পিতামাতা বা সন্তানকে হিংসা করা আর আততায়ীকে বধ করা একরূপ অপকর্ম নহে। কারণ কত অধিক ক্রুরতা দিষ্ট প্রবৃত্তি থাকিলে তবে পিতাদিকে লোকে হিংসা করিতে পারে? হৃদয়ের দূষিত প্রবৃত্তির তারতম্যে হিংসাদি অপকর্মেরও তারতম্য হয়। এইজন্ত মানুষ মারা ও ঘাস ছেঁড়া সমান হিংসা নহে। আবার পক্ষ কখা বলিয়া পীড়া দেওয়া ও প্রাণপাত করাও সমান হিংসা নহে। প্রাণ প্রাণীদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়, স্মৃতরাং প্রাণনাশ সর্বাপেক্ষা প্রবল হিংসা। তন্মধ্যে আবার প্রধান পিতামাতাদির হিংসা, তৎপরে বন্ধুবান্ধবদির, তৎপরে সাধারণ মনুষ্যের, তৎপরে আততায়ীর, তৎপরে উপকারী পশুদির, তৎপরে পশুদির, তৎপরে অপকারী পশুদির, তৎপরে সাধারণ বৃক্ষাদির, তৎপরে অপকারী বৃক্ষাদির, তৎপরে ভক্ষ্য বৃক্ষাদির, তৎপরে ভক্ষ্য শস্যাদির, তৎপরে অদৃশ্য প্রাণীদের হিংসা ক্রমশঃ মূঢ়তর। এমন কি আততায়ী-বধ ও বৃক্ষাদি-নাশ সাধারণ লোকের পক্ষে দোষাবহ হিংসা বলিয়া গণ্য হয় না। কারণ সাধারণ লোকে যে অবস্থায় আছে তাহাতে তাহারা ঐরূপ কর্মের দ্বারা অধিকতর দূষিত হয় না। ক্রিমি শ্বেদ ভোজন করিলে আর কি দূষিত হইবে? এইজন্ত মনু বলিয়াছেন মাংসাদি ভক্ষণে দোষ নাই, কারণ উহা প্রাণীদের প্রবৃত্তি, কিন্তু উহা ইহাতে নিবৃত্তি হইলে মহাফল। যেমন মসীলিপ্ত বস্ত্রে পুনঃ মসী দিলে তাহা অধিক মলিন হয় না, সেইরূপ প্রবৃত্তিপঙ্কলিপ্ত মনুষ্যের মাংসাদি ভোজনে বা ক্ষেত্রাদি কর্ষণে আর অধিক কি অপুণ্য হইবে? তবে উহা ইহাতে সাধারণ বারত্ববাদি ধর্মকর্মের দ্বারা নিবৃত্ত হইলে তাহা মহাফল হয়।

এই গেল সাধারণ লোকের কথা। যোগীদের পক্ষে অহিংসাদির সার্বভৌম মহাব্রত আচরণীয়, তাই তাঁহারা অহিংসাদির যতদূর সম্ভব আচরণের চেষ্টা করেন। প্রথমতঃ তাঁহারা মনুষ্যজাতির এমন কি আততায়ীরও হিংসা করেন না এবং পশুদের প্রতিও যথাসম্ভব অহিংসা বা অতি মৃদু হিংসা (যেমন সর্পাদিকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দেওয়া মাত্র) করেন। দ্বিতীয়তঃ অকারণে স্থাবর প্রাণীদেরও উৎপীড়িত করেন না। দেহধারণের জন্ত কেহ কেহ শীর্ণপর্ণাদি ভোজন করেন অথবা ভিক্ষায় দেহধারণ করেন। পুরাকালে নিয়ম ছিল (এখনও আধ্যাবর্তের স্থানে স্থানে আছে) যে গৃহস্থ কিছু বেশী অন্ন পাক করিবে এবং তাহার কিয়দংশ সমাগত সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীদের দিবে। “সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী চ পকায়খানিাবৃত্তে।” সন্ন্যাসী যদৃচ্ছা বিচরণ করিতে করিতে কোন গৃহস্থের বাড়ী মাধুকরী লইলে তাঁহার তাহাতে অন্নযতি হিংসাদোষ হয় না। মনু আরও বলেন পাদক্ষেপাদিতে যে অবশ্যজ্ঞাবী হিংসা হয় সন্ন্যাসী তাহা কালনের জন্ত অন্তত ১২ বার প্রাণায়াম করিবেন। এইরূপে যোগীরা মৃদুতম অবশ্যজ্ঞাবী হিংসা করিয়াও অহিংসাদর্শকে প্রবর্তিত করত শেষে যোগসিদ্ধির দ্বারা দেহধারণ ইহাতে শাস্তকালের জন্ত বিমুক্ত হইয়া সর্বপ্রাণীর অহিংসক হন। দেশকাল ও আচারভেদে প্রাচীনকালের সুযোগ না পাইলেও অহিংসার এই তত্ত্বসকল লক্ষ্য করত যথাশক্তি

অহিংসার আচরণ করিয়া গেলে হৃদয় হিংসাদোষমুক্ত হয় ও তাহাতে যোগ অমুকূল হয়। অবশ্য-
স্তাবী কিছু হিংসা অত্যাচ্ছা হইলেও “আমি যোগের দ্বারা অনন্তকালের জন্য সর্বপ্রাণীর অহিংসক
হইতে পারিব” এই বিশুদ্ধ অহিংসাসঙ্কল্পের দ্বারা সেই দোষ বারিত হয়। কারণ হৃদয়শুদ্ধিই
যোগাঙ্গের উদ্দেশ্য।

৩০। (২) সত্য। যে বিষয় প্রমিত হইয়াছে চিন্তা ও বাক্যকে তদনুরূপ করিবার চেষ্টাই সত্য
সাধন। পরপীড়া হয় এরূপ সত্য বাচ্য বা চিন্ত্য নহে; যেমন—পরের যথার্থ দোষ কীর্তন করিয়া
পরকে পীড়িত করা অথবা ‘অসত্যমতাবলম্বীরা নাশ প্রাপ্ত হউক’ ইত্যাকার চিন্তা।

সত্য সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—‘সত্যমেব জয়তে নানৃতম্’। ‘সত্যেন পশু বিততো দেবদানঃ’।
ইত্যাদি। সত্য সাধন করিতে হইলে প্রথমে মৌন বা অন্নভাষিতা অভ্যাস করিতে হয়। অধিক
কথা বলিলে অনেক অসত্য কথা প্রায়ই বলিতে হয়। মনকে সত্যপ্রবণ করিতে হইলে কাব্য, গল্প,
উপন্যাস আদি কাল্পনিক বিষয় হইতে বিরত করিতে হয়। পরে অপারমর্শিক সত্য সকল ত্যাগ
করিয়া কেবল পারমার্থিক সত্য বা তত্ত্বসকল চিন্তা করিতে হয়।

সাধারণ মনুষ্যের চিন্তা অলীক চিন্তায় নিয়ত ব্যস্ত বলিয়া তাত্ত্বিক সত্যের চিন্তা মনে প্রতিষ্ঠা
লাভ করে না। তজ্জন্ত সাধারণে গল্প উপমা প্রভৃতি মিথ্যা প্রপঞ্চের দ্বারা সন্নিবৃত্ত কথঞ্চিৎ গ্রহণ
করে। বালককে পিতা বলে “সত্যকথা বল নচেৎ তোর মস্তক চূর্ণ করিব”, “অশ্বমেধসংস্রব্ধ সত্যঞ্চ
তুল্যধৃতম্” ইত্যাদি অলীক উপমার দ্বারা সত্যের উপদেশ সাধারণ মানবের পক্ষে কার্যকারী
হয়।

সম্যক সত্যাচরণশীল যোগীর তাদৃশ উপদেশ বা চিন্তা কার্যকর হয় না। তাঁহারা সমস্ত
কাল্পনিকতা ও অলীকতা ছাড়িয়া বাক্য ও মনকে কেবল তত্ত্ববিষয়ক ও প্রমিতপদার্থবিষয়ক
করেন। কল্পনাবিলাস না ছাড়িলে প্রকৃত সত্যসাধন দুর্ঘট। সত্য বলিলে যে স্থলে পরের
অনিষ্ট হয় সে স্থলে মৌন বিধেয়। সহৃদয়ত্বও অসত্য অকথনীয়। অর্দ্ধ সত্য (‘হত গজের
ছায়’) অধিকতর হেয়। ভ্রান্ত ও প্রতিপত্তিবদ্ধ বাক্যের দ্বারাই অর্দ্ধ সত্য কথিত হয়।

৩০। (৩) যাহা অদন্ত বা ধর্ম্মত অপ্রাপ্য তাদৃশ দ্রব্যগ্রহণ স্তম্ভ। তাহা ত্যাগ করিয়া
মনে তাদৃশ স্পৃহা না-উঠা-রূপ নিস্পৃহ ভাব-বিশেষই অস্তম্ভ। কুড়াইয়া পাইলে বা নিধি পাইলেও
তাহা গ্রাহ্য নহে, কারণ তাহা পরম্পর। এক যোগী পর্বতে থাকেন, তথায় এক মণি পাইলেন;
তাহাও তাঁহার গ্রাহ্য নহে, কারণ পর্বত রাজার সূতরাং তত্ত্বতঃ সমস্তই রাজার। ফলত যাহা
নিজস্ব নহে, তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ না করা এবং তাদৃশ দ্রব্যে স্পৃহা ত্যাগ করার চেষ্টাই অস্তম্ভ
সাধন। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা—‘মা গৃধঃ কস্তাশ্বিকনম্’।

৩০। (৪) ব্রহ্মচর্য্য। শুশ্রূষাশ্রিয়=চক্ষুরাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে রক্ষা করিয়া অর্থাৎ অবব্রহ্মচর্য্যের
বিষয় হইতে সর্বেশ্রিয়কে সংযত করিয়া, উপস্থসংযম করাই ব্রহ্মচর্য্য। শুদ্ধ উপস্থসংযম-মাত্র ব্রহ্মচর্য্য
নহে। “স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গৃহভাবনম্। সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেবচ।
এতৈরধুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ। বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমমুষ্ঠেয়ং মুমুকুভিঃ”॥ এইরূপ অষ্ট
অবব্রহ্মচর্য্যবর্জনই ব্রহ্মচর্য্য। অবব্রহ্মচর্য্যের চিন্তা মনে উঠিলেই তাহা দূর করিয়া দিতে হয়। কখনও
তাহাকে প্রমত্ত দিতে নাই। তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য কদাপি সিদ্ধ হয় না। ব্রহ্মচর্য্যের জন্য
মিতাহার প্রয়োজন। প্রচুর স্বত দুগ্ধ আদি ভোগীর পক্ষে সাংসারিক আহার, যোগীর নহে। মিতাহার
ও মিতনিদ্রার দ্বারা শরীরকে কিছু ক্লিষ্ট রাখা ব্রহ্মচারীর পক্ষে আবশ্যক। তৎপূর্ব্বক সম্যক
অবব্রহ্মচর্য্যের আচরণ ত্যাগ করিয়া এবং মনকে কাম্যবিষয়কসঙ্কল্পশূন্য করিয়া উপশেষশ্রিয়কে মর্শ্বহীন
করিলে, তবে ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হয়। অবব্রহ্মচারীর আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় না, তদ্বিষয়ে শ্রুতি

যথা—‘সত্যেন লভ্যন্তপসা হ্রেষ আত্মা, সম্যগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যম্’। জীবনে কখনও অব্রহ্মচর্য্য করিব না এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ও তাদৃশসংস্কল্পপূর্ব্বক ‘জননেন্দ্রিয় শুদ্ধ হইয়া যাউক’ এইরূপ জননেন্দ্রিয়ের মৰ্ম্মস্থানে নিষ্ক্রিয়তা ভাবনা করিলে ব্রহ্মচর্য্যের সহায় হয় ।

৩০। (৫) বিষয়ের অৰ্জ্জনে হুঃখ, রক্ষণে হুঃখ, ক্ষয় হইলে হুঃখ, সঙ্গে সংস্কারজনিত হুঃখ এবং বিষয়গ্রহণে অবশ্যসম্ভাবী হিংসা ও তজ্জনিত হুঃখ, এই সকল হুঃখ বুঝিয়া হুঃখ-মুমুক্শু প্রথমতঃ বিষয় ত্যাগ করেন ও পরে অগ্রহণ করেন। কেবল প্রাণধারণের উপযুক্ত দ্রব্যমাত্রই স্বীকার্য্য। ঋতি বলেন “ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানণ্ডঃ।” বহু দ্রব্যের স্বামী হইয়া তাহা পরার্থে ত্যাগ না করা স্বার্থপরতা ও পরহুঃখে অসহায়ভূতি। যোগীরা নিঃস্বার্থপরতার চরম সীমায় যাইতে চান বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সম্যগ্ৰূপে ভোগ্য বিষয়ত্যাগ করা অ্ৰবশ্যসম্ভাবী। মনে কর তোমার প্রয়োজনান্তি-রিক্ত সম্পত্তি আছে, কোন হুঃখী আসিয়া তোমার নিকট তাহা প্রার্থনা করিল, তুমি যদি তাহা না দাও তবে তুমি স্বার্থপর দগ্ধাধীন। তজ্জন্ত যোগীরা প্রথমেই নিজস্ব পরার্থে ত্যাগ করেন ও পরে আর প্রাণধাত্মার অতিরিক্ত দ্রব্য পরিগ্রহণ করেন না। প্রাণধারণ না করিলে যোগসিদ্ধি হইয়া দোষের সম্যক্ নিবৃত্তি হইবে না বলিয়া প্রাণধারণের উপযোগী মাত্রই ভোগ্যপরিগ্রহ করেন। অধিক ভোগ্য বস্তুর স্বামী হইয়া থাকিলে যোগসিদ্ধি দূরস্থ হয়।

তে তু—

জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥

ভাব্যম্। তত্রাহিংসা জাত্যবচ্ছিন্না—মংশুবন্ধকস্ত মংশুশেষেব নাত্তত্র হিংসা, সৈব দেশাবচ্ছিন্না—ন তীর্থে হনিয়ামীতি। সৈব কালাবচ্ছিন্না—ন চতুর্দশ্যাং ন পুণ্যেহহনি হনিয়ামীতি। সৈব ত্রিভিরুপরতস্ত সময়াবচ্ছিন্না—দেবতাক্রাণার্থে নাত্তথা হনিয়ামীতি, যথাচ ক্ষত্রিয়গাং যুদ্ধ এব হিংসা নাত্তত্রোতি। এতিজ্জাতিদেশকালসময়েরনবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সর্ব্বথৈব পরিপালনীয়াঃ, সর্ব্বভূমিষু সর্ব্ববিষয়েষু সর্ব্বথৈবাবিলিতব্যভিচারাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

৩১। তাহারা (যমসকল)—জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইলে সার্বভৌম মহাব্রত হয় ॥ (১) হু

তাত্মানুবাদ—তাহার মধ্যে জাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—মংশুবন্ধকের মংশুজাত্যবচ্ছিন্না হিংসা, অগ্নজাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা। দেশাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—তীর্থে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ। কালাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—চতুর্দশী বা পুণ্যদিনে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ। সেই অহিংসা জাত্যাদি ত্রিবিধবিষয়ে অবচ্ছিন্ন না হইলেও সময়াবচ্ছিন্ন হইতে পারে। সময়াবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—দেব-তাক্রাণের জন্ত হনন করিব, আর কিছুই জন্ত নহে। অথবা ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধেতেই হিংসা (কর্তব্য), অগ্নত্র হিংসা না করা (অহিংসা)। এইরূপ জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অহিংসা, সত্য প্রভৃতি সর্ব্বথা পরিপালন করা উচিত। সর্ব্ব ভূমিতে, সর্ব্ব বিষয়েতে, সর্ব্বথা ব্যভিচারশূন্য বা সার্বভৌম হইলে যম সকলকে মহাব্রত বলা যায়।

টীকা। ৩১। (১) সকলপ্রকার ধৰ্ম্মাচরণকারী ব্যক্তি অহিংসাদির কিছু কিছু আচরণ করেন

বটে, কিন্তু যোগীরা তাহাদের পরিপূর্ণরূপে আচরণ করেন। তাদৃশরূপে আচরিত যম সকল সার্বভৌম হয় ও মহাব্রত নামে আখ্যাত হয়।

সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম। যেমন অর্জুন ক্ষত্রিয়ের কার্য্য বলিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহা সময়বশে হিংসা। যোগীরা সর্বথা ও সর্বত্র হিংসাদি বর্জন করেন। ভাষ্য স্নগম।

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্। তত্র শৌচং মূজলাদিজনিতং মেধ্যাহারবহরণাদি চ বাহম্। আভ্যন্তরং চিত্তমলানাং সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাদধিকশ্রাদ্ধাদিৎসা। তপঃ দ্বন্দ্বসহনম্, দ্বন্দ্বশ্চ জিঘৎসাপিপাসে, শীতোষ্ণে, স্থানাসনে, কাষ্ঠমোনাকারমোনে চ। ত্রতানি চৈব যথাযোগং কৃচ্ছ্রচাক্রায়ণসান্তপনাদীনি। স্বাধ্যায়ঃ মোক্ষশাস্ত্রাণামধ্যয়নং প্রণবজপো বা। ঈশ্বরপ্রণিধানং তস্মিন্ পরমগুরৌ সর্বকর্মাৰ্পণং, “শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রজন্ বা স্বস্থঃ পরিক্ষীগবিতর্কজালঃ। সংসারবীজক্ষয়-মীক্ষমাণঃ শ্রান্নিত্যমুক্তোহমৃতভোগভাগী”। যত্রৈদমুক্তং “ততঃ প্রত্যক্চেতনাদিগমোহপ্যন্তরায়াক্ষপ্চ” ইতি ॥ ৩২ ॥

৩২। শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান ইহার নিয়ম ॥ হু

ভাষ্যাঙ্কবাদ—তাহার মধ্যে, মূজলাদিজনিত ও মেধ্যাহার প্রভৃতি যে শৌচ, তাহা বাহ। আভ্যন্তর শৌচ চিত্ত-মল-ক্ষালন (১)। সন্তোষ (২)—সন্নিহিত সাধনের (লক্ষপ্রাণমাত্রিকমাত্র-সাধনের) অধিক যে সাধন, তাহার গ্রহণেচ্ছাশূন্যতা। তপঃ (৩)—দ্বন্দ্বসহন। দ্বন্দ্ব যথা—ক্ষুধা ও পিপাসা, শীত ও উষ্ণ, স্থান (স্থিরাবস্থান) ও আসন, কাষ্ঠমোন ও আকারমোন। কৃচ্ছ্র, চাক্রায়ণ, সান্তপন প্রভৃতি ব্রতসকলও তপঃ। স্বাধ্যায় (৪)—মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন অথবা প্রণব-জপ। ঈশ্বরপ্রণিধান (৫)—সেই পরম গুরু ঈশ্বরে সর্বকর্মাৰ্পণ, (যথা উক্ত হইয়াছে) “শয্যাতে বা আসনে স্থিত হইয়া অথবা পথে গমন করিতে করিতে আত্মস্থ, পরিক্ষীগবিতর্কজাল যোগী সংসার-বীজকে ক্ষীয়মাণ নিরীক্ষণ করত নিত্য মুক্ত অর্থাৎ নিত্য তৃপ্ত ও অমৃতভোগভাগী হন”। এ বিষয়ে সূত্রকার বলিয়াছেন “তাহা (ঈশ্বরপ্রণিধান) হইতে প্রত্যক্চেতনাদিগম এবং অন্তরায় সকলের অভাব হয় ॥” (১।২২ সূ.)

টীকা। ৩২। (১) শৌচাচরণের দ্বারা ব্রহ্মচর্যাতির সহায়তা হয়। পৃতিযুক্ত জাস্তব পদার্থের আক্রাণ হইতে অক্ষুণ্ণজনক (sedative) গুরুভাব হয়। তাহাতে লোকে উত্তেজনা চায় ও তদ্বশে উত্তেজক মৃগাদি পান ও ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা করে। এই জন্ত অশুচির চিত্ত মলিন ও শরীর যোগোপযোগী কর্ম্মণ্যতাপ্ত হয়। অতএব শরীর ও আবাস নিষ্কল রাখা এবং মেধ্য আহার করা যোগীর বিধেয়। অমেধ্য আহারে শরীরাত্মক্রে অশুচি পদার্থ প্রবেশ করিয়া উপরোক্ত মলিন ভাব আনয়ন করে। পচা, হ্রগ্ন, মাদক, অস্বাভাবিকরূপে কোন শরীরযন্ত্রের উত্তেজক, এরূপ দ্রব্য সকল অমেধ্য। তাহার সংসর্গ বা আহার অবিধেয়। মাদক সেবনে কখনও চিত্তস্থৈর্য্য হয় না। যোগে চিত্তকে স্ববশে আনিতে হয়। মাদকে উহা স্ববশ থাকে না বলিয়া উহা যোগের বিপক্ষ। চরকও ঠিক এই কথা বলিয়াছেন—“প্রৈত্য চেহ চ যচ্ছৈবস্তথা মোক্ষে চ যৎ পরম্। মনঃ সমাধৌ তৎ-সর্বমায়ত্ত্বং সর্বদেহিন্যম্ ॥ মত্তেন মনশ্চায়ং সংক্ৰোভঃ ক্রিয়তে মহান্। শ্রেয়োতি বিপ্রব্যাস্তে

মনাক্ষা মন্থলালসাঃ ॥” ২৪ অঃ । অর্থাৎ পরলোকে ও ইহলোকে যাহা ভাল এবং পরম শ্রেয়ঃ তাহা সমস্তই দেহীর পক্ষে মনের সন্নিধির দ্বারাই লাভ করা যায় । কিন্তু মত্তের দ্বারা মনের অত্যন্ত সংকোভ হইয়া যায় । মত্তের দ্বারা যাহারা অন্ধ ও মত্তে যাহাদের লালসা, তাহারা শ্রেয়ঃ হইতে বিযুক্ত হয় ।

মদ, মান, অস্থ্যাদি চিন্তামলের কালন করা আভ্যন্তরিক শৌচ ।*

৩২। (২) সন্তোষ । কোন ইষ্ট পরার্থ প্রাপ্ত হইলে যে তুষ্ট নিশ্চিন্তভাবে আসে তাহা ভাবনা করিয়া সন্তোষকে আয়ত্ত করিতে হয় । পরে ‘বাহা পাইয়াছি তাহাই যথেষ্ট’—এরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত তুষ্ট ও নিশ্চিন্ত ভাব ধ্যান করিতে হয় । ইহাই সন্তোষের সাধন । সন্তোষসম্বন্ধে শাস্ত্রে আছে যে ‘যেমন কণ্টকত্রাণের জন্ত সমস্ত ক্ষিতিল চর্ণ্যাবৃত না করিয়া কেবল পাত্রক পরিলেই কণ্টক হইতে রক্ষা হয়,’ সেইরূপ সমস্ত কাম্যবিষয় পাইয়া সুখী হইব এইরূপ আকাঙ্ক্ষায় সুখ হয় না । কিন্তু সন্তোষের দ্বারাই হয় । যথাতি বলিয়াছিলেন “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি । হবিষা কৃষ্ণবহ্নৌ ব ভূয় এবাতিবর্দ্ধতে ॥” অগত্র—সর্বত্র সম্পন্ন স্তম্ভ সন্তুষ্টঃ যন্ত মানসম্ । উপানদ-গুণ্যাদস্ত নহু চর্ণ্যাত্ত্বৈতব ভূঃ ॥

৩২। (৩) তপ । ২।১ সূত্রের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য । কেবল কাম্য বিষয়ের জন্ত তপস্তা করা যোগ্য নহে । শ্রুতি আছে “ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিবাংস স্তপস্বিনঃ” । যাহারা অন্নমাত্র হুংখে ব্যস্ত হয়, তাহাদের যোগ হইবার আশা নাই । তাই হুংখসহিত্যুরূপ তপস্তার দ্বারা তিতিক্ষা-সাধন কার্য্য । শরীর কষ্টসহিষ্ণু হইলে এবং শারীরিক সুখাভাবে মন তত বিকৃত না হইলেই যোগসাধনে উত্তম অধিকার হয় ।

কাঠমৌন=বাক্য, আকার ও ইঙ্গিত আদির দ্বারাও কিছু বিজ্ঞপ্তি না করা । আকার-মৌন =আকারাদির দ্বারা বিজ্ঞাপন করা, কিন্তু বাক্য না বলা । মৌনের দ্বারা বৃথা বাক্য, পরুষবাক্য আদি না বলার সামর্থ্য জন্মে । সত্যেরও সহায়তা হয় । গালিসহন, অর্থিতাসঙ্কেচ প্রভৃতিও সিদ্ধ হয় ।

ক্ষুৎপিপাসা সহন করিলে ক্ষুধাদির দ্বারা সহসা ধ্যানের ব্যাঘাত হয় না । আসনের দ্বারা শরীরের নিশ্চলতা হয় । কৃচ্ছাদি ব্রত সকল পাপক্ষয়ের জন্ত প্রয়োজন হইলেই কার্য্য, নচেৎ নঃ ।

৩২। (৪) স্বাধ্যায়ের দ্বারা বাক্য একতান হয় । তাহাতে একতানভাবে অর্থস্মরণের আশুক্যা হয় । মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন হইতে বিষয়চিন্তা ক্ষীণ ও পরমার্থে রুচি ও জ্ঞান বর্দ্ধিত হয় ।

৩২। (৫) প্রশান্ত ঈশ্বরচিন্তে নিজের চিন্তকে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ আত্মাকে ঈশ্বরে ও ঈশ্বরকে নিজেতে ভাবিয়া সর্ব অপরিহার্য্য চেষ্টা তাঁহার দ্বারাই যেন হইতেছে, প্রত্যেক কর্ম্মে এই-রূপ ভাবনা করা অর্থাৎ কর্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা ঈশ্বরে সর্বকর্ম্মার্পণ । তাদৃশ নিশ্চিন্ত সাধক শয়নানাদি সর্বকর্ম্মে আপনাকে ঈশ্বরহ বা শাস্ত্রস্বরূপ জানিয়া করণবর্গের নিবৃত্তির অপেক্ষায় শরীর-বাক্সা নির্বাহ করিয়া যান । চিদ্রূপে স্থিত ঈশ্বরকে আত্মমধ্যে চিন্তা করিতে করিতে যোগীর প্রত্যক্চেতনাসিদ্ধ হয় । (ঈশ্বরপ্রতিধানের সূত্র দ্রষ্টব্য) । ঈশ্বরকে বিবৃত হইয়া কোন কর্ম্ম করিলে তখন ঈশ্বরে কর্ম্ম সমর্পণ হয় না । সম্পূর্ণ অভিমানপূর্ব্বকই তাহা হয় । ‘আমি অকর্ত্তা’ এরূপ ভাবিয়া ও ছদ্মবে বা অন্তর্বাহে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া কোন কর্ম্ম করিলে এবং সেই কর্ম্মের ফল যোগ বা নিবৃত্তির দিকে যাউক এইরূপ চিন্তাসহ কর্ম্ম করিলে তবে সেই কর্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করা হয় ।

ভাব্যম্ । এতৎবাং যমনিয়মানং—

বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

যদাশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ হিংসাদয়ৌ বিতর্কী জায়েরন্ হনিষ্যামাহমপকারিণম্, অনৃতমপি বক্ষ্যামি, দ্রব্যমপ্যশ্চ স্বীকরিষ্যামি, দারেষু চাস্ত্র ব্যবায়ী ভবিষ্যামি, পরিগ্রহেষু চাস্ত্র স্বামী ভবিষ্যামীতি । এবমুস্মার্পপ্রবণবিতর্কজরেণাতিদীপ্তেন বাধ্যমানস্তংপ্রতিপক্ষান্ ভাবয়েৎ, ঘোরেষু সংসারাক্ষারেণ পচ্যমানেন ময়া শরণমুপাগতঃ সর্বভূতাভয়প্রদানেন যোগধর্মঃ, স খবহং ত্যক্তা বিতর্কান্, পুনস্তানাদানস্তল্যঃ স্ববৃত্তেন ইতি ভাবয়েৎ, যথা স্বা বাস্তাবল্যেই তথা ত্যক্তস্ত পুনরাদান ইতি, এবমাদি স্ত্রান্তরেষপি যোজ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাব্যানুবাদ—এই যমনিয়মসকলের—

৩৩ । বিতর্কের দ্বারা বাধা হইলে, প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে ॥ (১) স্ত্র

এই ব্রহ্মবিদের যখন হিংসাদি বিতর্কসকল জন্মায় যে—আমি অপকারীকে হনন করিব, অসত্য বাক্য বলিব, ইহার দ্রব্য গ্রহণ করিব, ইহার দারার সহিত বাভিচার করিব, এই সকল পরিগ্রহের স্বামী হইব, তখন এইরূপ উন্মার্গপ্রবণ অতিদীপ্ত, বিতর্ক-জরের দ্বারা বাধ্যমান হইলে তাহার প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে—“যে সংসারাক্ষারে দহমান আমি সর্বভূতে অভয় প্রদান করিয়া যোগধর্মের শরণ লইয়াছি। সেই আমি বিতর্ক সকল ত্যাগ করত পুনরায় গ্রহণ করিয়া কুকুরের ছায় আচরণ করিতেছি” ইহা চিন্তা করিবে। যেমন কুকুর বাস্তাবল্যেই অর্থাৎ বসিতারের ভক্ষক, সেইরূপ ত্যক্তপদার্থের গ্রহণ। ইত্যাদি প্রকার (প্রতিপক্ষভাবন) স্ত্রান্তরোক্ত সাধনেও প্ররোক্তব্য ।

টীকা । ৩৩। (১) বিতর্ক = অহিংসাদি দশবিধ যম ও নিয়মের বিরুদ্ধ কর্ম । তাহার। যথা—হিংসা, অনৃত, স্তম্ভ, অব্রহ্মচর্য, পরিগ্রহ এবং অশৌচ, অসন্তোষ, অতিতিক্ষা, বৃথা বাক্য, হীন পুরুষের চরিত্রভাবনা বা অনীশ্বরগুণভাবনা ।

**বিতর্কী হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভক্ৰোধমোহপূর্বকী
মুহুমধ্যাধিমাত্রা হুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥**

ভাষ্যম্ । তত্র হিংসা তাবৎ কৃতা কারিতাহমুমোদিতোতি ত্রিধা, ঐকৈকা পুনস্তিধা, লোভেন—মাংসচর্খার্নে, ক্রোধেন—অপকৃতমনেনেতি, মোহেন—ধর্মো মে ভবিষ্যতীতি । লোভক্ৰোধমোহাঃ পুনস্তিবিধাঃ মুহুমধ্যাধিমাত্রা ইতি, এবং সপ্তবিংশতিভেদা ভবন্তি হিংসার। মুহুমধ্যাধিমাত্রাঃ পুনস্ত্রৈধা, মুহুমুহঃ, মধ্যমুহঃ, তীব্রমুহুরিতি, তথা মুহুমধ্যাঃ, মধ্যমধ্যাঃ, তীব্রমধ্যা ইতি, তথা মুহুতীব্রাঃ, মধ্যতীব্রাঃ, অধিমাংসতীব্রা ইতি, এবমেকাশীতিভেদা হিংসা ভবতি । সা পুনর্নিয়মবিকল্পসমুচ্চরতোদগংধোরা প্রাণভূতেন্দ্রিয়শরিরংধোয়াদিতি । এবমনৃতাদিষপি যোজ্যম্ ।

তে খবমী বিতর্কী হুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনং হুঃখমজ্ঞানকানন্তফলং বেষামিতি প্রতিপক্ষভাবনম্ । তথাচ হিংসকঃ প্রথমং ভাবদ্ যদ্যন্ত বীর্ঘ্যাক্ষিপতি, ততঃ শত্রাদিনিপাতেন হুঃখরতি, ততো জীবিতাদপি যোচরতি, ততো বীর্ঘ্যাক্ষিপাদস্ত চেন্তনোচেন্তনমুপকরণং কীশবীর্ঘ্য ভবতি,

দুঃখাৎপাদারকতির্ঘ্যক্ প্রোতাদিষু দুঃখমুভবতি জীবিতব্যাপরোপণাৎ প্রতিক্ষণঞ্চ জীবিতাত্যয়ে বর্তমানো মরণমিচ্ছন্নপি দুঃখবিপাকস্ত নিরতবিপাকবেদনীয়ত্বাৎ কথঞ্চিদেবোচ্ছৃণোতি, যদি চ কথঞ্চিং পুণ্যাদপগতা (পুণ্যাবাপগতা ইতি পাঠান্তরম্) হিংসা ভবেৎ তত্র সূত্রপ্রাপ্তৌ ভবেদন্নাযুরিতি । এবমনুতাদিষুপি যোজ্যঃ যথাসম্ভবম্ । এবং বিতর্কণাং চামুমেবানুগতং বিপাকমনিষ্টং ভাবয়ন্ন বিতর্কেষু মনঃ-প্রণিদীয়ত । প্রতিপক্ষভাবনাদ্ হতোহেয়া বিতর্কাঃ ॥ ৩৪ ॥

৩৪ । হিংসা, অনৃত, স্তেয় প্রভৃতি বিতর্ক সকল কৃত, কারিত ও অনুমোদিত ; ক্রোধ, লোভ, মোহ-পূর্বক আচরিত এবং যুহু, মধ্য ও অধিমাত্র । তাহারা অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞানের কারণ । ইহাই প্রতিপক্ষভাবন ॥ (১) সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে হিংসা কৃত, কারিত ও অনুমোদিত এই ত্রিধা । এই তিনের মধ্যে এক একটি আবার ত্রিবিধ । লোভপূর্বক, যেমন মাংসার্চন-নিমিত্ত ; ক্রোধপূর্বক, যেমন “এ আমার অপকার করিয়াছে, অতএব হিংস্র” ; এবং মোহপূর্বক যেমন “হিংসা (পশুবলি) হইতে আমার ধর্ম হইবে ।” ক্রোধ, লোভ ও মোহ আবার ত্রিবিধ—যুহু, মধ্য ও অধিমাত্র । এইরূপে হিংসা সপ্তবিংশতি প্রকার হয় । যুহু, মধ্য ও অধিমাত্র পুনরায় ত্রিবিধ—যুহু-যুহু, মধ্য-যুহু ও তীব্র-যুহু, সেই রূপ যুহুমধ্য, মধ্যমধ্য ও তীব্রমধ্য ; সেই রূপ যুহুতীব্র, মধ্যতীব্র ও অধিমাত্রতীব্র ; এইরূপে হিংসা একাশীতি প্রকার । সেই হিংসা আবার নিয়ম, বিকল্প ও সমুচ্চয় ভেদে অসংখ্য প্রকার । যেহেতু প্রাণিগণ অপরিসংখ্য । এইরূপ (বিভাগ-প্রণালী) অনৃত, স্তেয় প্রভৃতিতেও যোজ্য ।

“এই বিতর্ক সকল অনন্ত দুঃখাজ্ঞান-ফল” এই প্রকারভাবনা প্রতিপক্ষভাবন অর্থাৎ “অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞান, বিতর্কের-ফল” এবম্বিধ (ভাবনাই) প্রতিপক্ষভাবন । কিঞ্চ হিংসক প্রথমে বধ্যের বীর্ঘ্য (বল) বিনষ্ট করে (বন্ধনাদিপূর্বক) ; পরে শত্রুদিগের আঘাতে দুঃখ প্রদান করে, পরে প্রাণ হইতে বিযুক্ত করে । তাহার মধ্যে বধ্যের বীর্ঘ্যাক্ষেপ করার জন্ত হিংসকের চেতনাচেতন (করণ ও শরীরাদি) উপকরণ সকল ক্লীণবীর্ঘ্য (কার্য্যাক্রম) হয়, দুঃখপ্রদানহেতু হিংসক নরক তির্ঘ্যক্ প্রোতাদি বোনিতে দুঃখানুভব করে ; আর প্রাণ বিনাশ করার জন্ত হিংসক প্রতিক্ষণ জীবন-নাশকর (মোহময় রূপাবস্থায়) বর্তমান থাকিয়া মরণ ইচ্ছা করিয়াও সেই দুঃখবিপাকের নিরত-বিপাক-বেদনীয়ত্ব-হেতু (২) কোনরূপে কেবল জীবিত থাকে মাত্র । আর যদি কোনরূপ পুণ্যের দ্বারা হিংসা অপগত (৩) হয়, তাহা হইলে সূত্রপ্রাপ্তি হইলে অন্নাযু হয় । (এই যুক্তি-প্রণালী) অনৃত-স্তেয়াদিতেও যথাসম্ভব যোজ্য । এইরূপে বিতর্ক সকলের ঐ প্রকার অবশুস্তাবী অনিষ্ট ফল চিন্তা করিয়া মনকে আর বিতর্কে নিবিষ্ট করিবে না । প্রতিপক্ষ-ভাবনারূপ হেতুর দ্বারা বিতর্কসকল হয় (ত্যাগ্য) ।

টীকা । ৩৪ । (১) কৃত = স্বয়ং কৃত । কারিত = কাহারও দ্বারা করান । অনুমোদিত = হিংসাদির অনুমোদন করা । স্বয়ং প্রাণিকে পীড়া দেওয়া কৃত হিংসা । মাংসাদি ক্রম করা কারিত হিংসা । শত্রু, অপকারী বা ভয়ঙ্কর কোন প্রাণীর পীড়াতে অনুমোদন করা অনুমোদিত হিংসা । “যেমন “সাপ মারিয়াছে, উত্তম করিয়াছে” ইত্যাকার অনুমোদন । এবম্বিধ হিংসাদি আবার ক্রোধপূর্বক, লোভপূর্বক বা মোহপূর্বক (যেমন,—ভগবান্ পশুদেরকে মারিয়া খাইবার জন্ত সৃজন করিয়াছেন, ইত্যাত্মাকার মোহযুক্ত সিদ্ধান্তপূর্বক) আচরিত হয় ।

কৃত, কারিত, অনুমোদিত এবং ক্রোধ, লোভ ও মোহ-পূর্বক আচরিত হিংসাদি বিতর্কসকল আবার যুহু, মধ্য ও অধিমাত্র (প্রবল) হয় । এইরূপে হিংসাদি বিতর্ক প্রত্যেকে একাশীতি প্রকার হয় ।

ফলত সর্বথা অণুমাত্রও হিংসাদি দোষ না ঘটে তাহা যোগিগণের কর্তব্য । তবেই বিমুক্ত যোগধর্ম প্রাপ্ত হইতে হয় ।

৩৪। (২) নিয়তবিপাকত্বং=অর্থাৎ সেই হুঃখ যে-হিংসাকর্ষের ফল সেই কৰ্ম সম্পূর্ণরূপে ফলবৎ হইবে বা হইয়াছে বলিয়া। সেই হুঃখকর কর্ষের ফল যাবৎ শেষ না হয়, তাবৎ জীবন শেষ হয় না।

৩৪। (৩) “পুণ্যাদপগতা” এবং “পুণ্যাবাপগতা” এই বিবিধ পাঠ আছে। পুণ্যাবাপগতা অর্থে প্রবল পুণ্যের সহিত আবাপগত বা ফলীভূত। তাহাতে হিংসার ফল সম্যক বিকসিত হয় না কিন্তু প্রাণী তদ্বারা অন্নায়ু হয়। অপগত অর্থে এখানে নাশ নহে কিন্তু সম্যক ফলীভূত না হওয়া।

ভাষ্যম্। যদাশু স্মারপ্রসবধর্মান্তদা তৎকৃতমৈখ্যাং যোগিনঃ সিদ্ধিস্চকং ভবতি, তদ্বথা—

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

সর্বপ্রাণিনাং ভবতি ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন (প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা) যোগীর হিংসাদি বিতর্কসকল অপ্রসবধর্ম

(১) অর্থাৎ দক্ষ-বীজকর হয়, তখন তজ্জনিত ঐখ্যা যোগীর সিদ্ধিস্চক হয়, তাহা যথা—

৩৫। অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎসন্নিধিতে সর্ব প্রাণী নির্ভের হয় ॥ স্

টীকা। ৩৫। (১) যম ও নিয়ম-সকল সমাধি বা তাহার কাছাকাছি ধ্যানের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয়। ঈশ্বর-প্রণিধানের প্রতিষ্ঠা ও সমাধি সহজন্মা। হিংসাদি বিতর্কও স্ফন্দাহুহুস্মররূপে ধ্যানবলেই লক্ষ্য হয় এবং ধ্যানবলেই চিন্তা হইতে তাহারা বিদূরিত হয়। উচ্চ ধ্যানই যমনিয়মের প্রতিষ্ঠার হেতু।

অনেকে মনে করেন আগে যম, পরে নিয়ম, ইত্যাদিক্রমে যোগ সাধন করিতে হয়। তাহা সম্পূর্ণস্বাস্থ্য। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহারামূলক ধারণা প্রথমেই অভ্যাস করিতে হয়, ধারণা পুষ্ট হইয়া ধ্যান হয় ও পরে ধ্যানই সমাধি হয়। সেই সঙ্গে যম নিয়ম আদি প্রতিষ্ঠিত ও আসন আদি সিদ্ধ হইতে থাকে।

যমনিয়মের প্রতিষ্ঠা অর্থে বিতর্কসকলের অপ্রসবধর্মত্ব। যখন হিংসাদি বিতর্ক চিন্তে স্বত বা কোন উদ্বোধক হেতুতে আর উঠে না তখনই অহিংসাদিরা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলা যায়।

মেস্মেরিজন্ম বিত্তার ইচ্ছাশক্তির সামান্য উৎকর্ষ করিয়া মনুষ্যপন্থাদিকে বশীকৃত করা যায়। যে যোগীর ইচ্ছাশক্তি এত উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছে যে তদ্বারা প্রকৃতি হইতে একেবারে হিংসাকে বিদূরিত করিয়াছেন, তাঁহার সন্নিধিতে যে প্রাণীরা তাঁহার মনোভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়া হিংসা ত্যাগ করিবে তাহাতে সংশয় হইতে পারে না।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্ । ধার্মিকো ভূয়া ইতি ভবতি ধার্মিকঃ, স্বর্গং প্রাপ্নুহীতি স্বর্গং প্রাপ্নোতি অমোঘাংস্ত্র বাগ্ ভবতি ॥ ৩৬ ॥

৩৬। সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে (১) বাক্য ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বগুণযুক্ত হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—“ধার্মিক হও” বলিলে ধার্মিক হয়, “স্বর্গপ্রাপ্ত হও” বলিলে স্বর্গপ্রাপ্ত হয় । সত্যপ্রতিষ্ঠের বাক্য অমোঘ হয় ।

টীকা । ৩৬। (১) সত্য-প্রতিষ্ঠাজনিত ফলও ইচ্ছা-শক্তির দ্বারা হয় । যাঁহার বাক্য ও মন সদাই বথার্থবিষয়ক—প্রাণ রক্ষার্থেও যাঁহার অর্থার্থ বলিবার চিন্তা আসে না—তাঁহার বাক্যবাহিত ইচ্ছা-শক্তি যে অমোঘ হইবে, তাহা নিশ্চয় । Hypnotic suggestion দ্বারা রোগ, মিথ্যাবাদিত্ব, ভয়শীলতা প্রভৃতি দূর হয় । আমরাও ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি । তৎক্ষেত্রে যেমন বস্ত্র ব্যক্তির মনে অচল বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়া তাহার রোগাদি দূর হয়, সেইরূপ পরমোৎকর্ষ-প্রাপ্ত-ইচ্ছা-শক্তি যোগীর মনে উৎপন্ন হইয়া, সরল অরুদ্ধ নলে জলপ্রবাহের ত্রায়, সরল সত্য বাক্যের দ্বারা বাহিত হইয়া শ্রোতার হৃদয়ে আধিপত্য করে । তাহাতে শ্রোতার সেই বাক্যানুরূপ ভাব প্রবল হয় ও তদ্বিরুদ্ধ ভাব অপ্রবল হয় । এইরূপে ‘ধার্মিক হও’ বলিলে ধার্মিক প্রকৃতির আপুর্ণ হইয়া শ্রোতা ধার্মিক হয় । ‘জল মাটি হউক’ এরূপ বাক্য সত্যপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সিদ্ধ হয় না । সুতরাং সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগী ক্ষমতার বহির্ভূত বার্থ সংকল্প করেন না । যাঁহার বাক্যার্থ বুঝে তাদৃশ প্রাণীর উপরই সত্যপ্রতিষ্ঠা-জনিত শক্তি কাৰ্য্য করে ।

অন্তেষ্প্রতিষ্ঠায়াং সর্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্ । সর্বদিক্স্থান্ত্রোপতিষ্ঠন্তে রত্নানি ॥ ৩৭ ॥

৩৭। অন্তেষ্প্রতিষ্ঠা হইলে সর্ব রত্ন উপস্থিত হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—সর্বদিক্স্থিত রত্ন সকল উপস্থিত হয় । (১)

টীকা । ৩৭। (১) অন্তেষ্প্রতিষ্ঠার দ্বারা সাধকের এরূপ নিম্পৃহ ভাব মুখাদি হইতে বিকীর্ণ হয়, যে তাঁহাকে দেখিলেই প্রাণীরা তাঁহাকে অতিমাত্র বিশ্বাস্ত্র মনে করে ও তজ্জন্ত তাঁহাকে দাতারা স্ব স্ব উত্তমোত্তম বস্তু উপহার দিতে পারিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করে । এইরূপে যোগীর নিকট (যোগী নান্দ্র দিকে ভ্রমণ করিলে) নানাদিক্স্থ রত্ন (উত্তম উত্তম দ্রব্য) উপস্থিত হয় । যোগীর প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল জ্ঞানে চেতন রত্ন সকল স্বয়ং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু অচেতন রত্ন সকল দাতাদের দ্বারাই উপস্থাপিত হয় । যে জাতির মধ্যে বাহা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্। যন্ত লাতাদপ্রতিবান্ গুণানুৎকর্ষয়তি, সিদ্ধশ্চ বিনয়েষু জ্ঞানমাধাতুং সমর্থো ভবতীতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইলে বীৰ্য্যলাভ হয় ॥ হৃ

ভাষ্যানুবাদ—যাহার লাভে অপ্রতিষ গুণসকল (১) অর্থাৎ অগ্নিাদি, উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। আর সিদ্ধ (উহাদি-সিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া) শিষ্য-হৃদয়ে জ্ঞান আহিত করিতে সমর্থ হয়েন।

টীকা। ৩৮। (১) অপ্রতিষ গুণ=প্রতিঘাতশূন্য বা ব্যাহতিশূন্য জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি, অর্থাৎ অগ্নিাদি। অব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা শরীরের দ্বায়ু আদি সমস্তের সারহানি হয়। বৃক্ষাদিরাও ফলিত হইবার পর নিস্তেজ হয় দেখা যায়। ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা সারহানি রুদ্ধ হওয়াতে বীৰ্য্যলাভ হয়। তদ্বারা ক্রমশ অপ্রতিষ গুণের উপচয় হয়। আর জ্ঞানদীলাভে সিদ্ধ হইয়া সেই জ্ঞান শিষ্যের হৃদয়ে আহিত করিবার সামর্থ্য হয়। অব্রহ্মচারীর জ্ঞানোপদেশ শিষ্যের হৃদয়ে আহিত হয় না, দুর্বল ধাতুকের শরের দ্বারা চর্ম্ম মাত্র বিদ্ধ করে।

মাত্র ইন্দ্রিয়কার্য্য হইতে বিরত থাকিয়া আহার নিদ্রাদি পরায়ণ হইয়া জীবন যাপন করিলে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয় না। স্বাভাবিক নিরমে যে, দেহীদের দেহবীজ উৎপন্ন হয়, তাহা ধৃতি-সঙ্কল্প, আহারনিদ্রাদির সংযম ও কাম্য-বিষয়ক সংকল্প ত্যাগের দ্বারা রুদ্ধ করিলে তবে ব্রহ্মচর্য্য সাধিত ও সিদ্ধ হয়।

অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথন্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্। অস্ত ভবতি, কোহহমাংসং, কথমহমাংসং, কিংষিদিদং কথংষিদিদং, কে বা ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যাম ইতি, এবমস্যা পূর্ব্বান্তপরাস্তমধ্যেষাংস্বভাবজিজ্ঞাসা স্বরূপেণোপাবর্ততে। এতা যমস্থৈর্য্যে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

৩৯। অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথন্তার জ্ঞান হয় ॥ হৃ

ভাষ্যানুবাদ—যোগীর প্রোদ্বৃভূত হয় (১)। আমি কে ছিলাম ও কি ছিলাম? এই শরীর কি? কি রূপেই বা ইহা হইল? ভবিষ্যতে কি কি হইব? কি রূপেই বা হইব? (ইহার নাম জন্মকথন্তা)। যোগীর এইরূপ অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান আত্মতাবজিজ্ঞাসা যথাস্বরূপে জ্ঞান-গোচর হয়। পূর্ব্বলিখিত সিদ্ধিসকল যমস্থৈর্য্যে প্রোদ্বৃভূত হয়।

টীকা। ৩৯। (১) শরীরের ভোগ্যবিষয়ে অপরিগ্রহের দ্বারা তুচ্ছতা জ্ঞান হইলে, শরীরও পরিগ্রহস্বরূপ বলিয়া খ্যাতি হয়। তাহাতে বিষয় এবং শরীর হইতে মনের আলগ্ন্যভাব হয়। সেই ভাবলম্বনপূর্ব্বক ধ্যান হইতে জন্মকথন্তাসম্বোধ হয়। বর্তমানে শরীরের ও বিষয়ের সহিত ঘনিষ্ঠতাজনিত মোহই পূর্ব্বাপর জ্ঞানের প্রতিবন্ধক। শরীরকে সম্যক স্থির ও নিশ্চেষ্ট করিলে যেমন শরীর-নিরপেক্ষ দূরদর্শনাদি-জ্ঞান হয়, ভোগ্য বিষয়ের সহিত শরীরও সেইরূপ ‘পরিগ্রহ-মাত্র’ এরূপ খ্যাতি হইলে নিজের পৃথক্ বোধ হওয়াতে এবং শারীর মোহের উপরে উঠাতে জন্মকথন্তার জ্ঞান হয়।

ভাষ্যম্ । নিয়মেধু বক্ষ্যামঃ—

শৌচাৎ স্বাক্ষজুগুপ্সা পঠৈরসংসর্গঃ ॥ ৪০ ॥

স্বাক্ষে জুগুপ্সায়াং শৌচমারভমাণঃ কায়াবত্মদর্শী কায়ানতিষকী যতির্ভবতি । কিঞ্চ পঠৈরসংসর্গঃ কায়স্বভাবালোকী স্বমপি কায়ং জিহ্বাস্থম্ জ্জলাদিভিরাকালয়ন্নপি কায়গুন্ধিমপশ্যন্ কথং পরকায়ৈরত্যন্তমেবাগ্রয়তৈঃ সংসৃজ্যতে ॥৪০॥

ভাষ্যানুবাদ—নিয়মের সিদ্ধি সকল বলিব—

৪০। শৌচ হইতে নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা এবং পরের সহিত অসংসর্গ (বৃত্তি সিদ্ধ হয়) ॥ ২

নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা হইলে শৌচাচরণশীল যতি কায়দোষদর্শী এবং শরীরে প্রীতিশূন্য হন । কিঞ্চ পরের সহিত সংসর্গে অনিচ্ছা হয়, (যেহেতু) কায়স্বভাবালোকী, স্বকীয় শরীরে হেয়তাবুদ্ধি-যুক্ত ব্যক্তি নিজ কায়কে মৃজলাদির দ্বারা কালন করিয়াও বথন গুন্ধি দেখিতে পান না, তখন অত্যন্তমলিন পরকায়ের সহিত কিরূপে সংসর্গ করিবেন । (১)

টীকা । ৪০। (১) স্বশরীর শোধন করিতে করিতে শরীরে জুগুপ্সা ও পরের শরীরের সহিত সংসর্গে অরুচি হয় । পশুগণ খাইতে যাওয়ার অভিনয় করিয়া ও চাটিয়া ভালবাসা প্রকাশ করে । মনুষ্যও পুত্রাদিকে চুষনাদি করিয়া খাওয়ার অভিনয়রূপ পাশব ভাব প্রকাশ করিয়া ভালবাসা জানায় । শৌচের দ্বারা তাদৃশ পাশব ভালবাসা দূর হয় । মৈত্রীকরণাদি যোগীর ভালবাসা । তাহা ইন্দ্রিয়স্পৃহা (sensuality) -শূন্য । স্ত্রী-পুত্রাদির আসক্তলিপ্সা শৌচপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সম্যক্ বিদূরিত হয় ।

কিঞ্চ—

সম্বগুন্ধিসৌমনসৈশ্চকাগ্র্যেজ্জিয়জ্জয়াস্বদর্শনযোগ্যত্বানি চ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্ । ভবজীতি বাক্যশেষঃ । শুচে: সম্বগুন্ধিঃ, ততঃ সৌমনস্তং, ততঃ ঐকাগ্র্যং, ততঃ ইন্দ্রিয়জ্জয়ঃ, ততশ্চাস্বদর্শনযোগ্যত্বং বুদ্ধিসম্বস্ত ভবতি, ইত্যেতচ্ছৌচ-স্বৈর্ধ্যাদধিগম্যত ইতি ॥ ৪১ ॥

৪১। কিঞ্চ—“সম্বগুন্ধি, সৌমনস্ত, ঐকাগ্র্য, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্মদর্শনযোগ্যত্ব” (২) (হয়) ॥

ভাষ্যানুবাদ—শুচির সম্বগুন্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণের নির্মলতা হয়, তাহা (সম্বগুন্ধি) হইতে সৌমনস্ত অর্থাৎ মানসিক প্রীতি বা স্বত আনন্দ লাভ হয় । সৌমনস্ত হইতে ঐকাগ্র্য হয় ; ঐকাগ্র্য হইতে ইন্দ্রিয়জয় হয় ; ইন্দ্রিয়জয় হইতে বুদ্ধিস্বৈর আত্মদর্শন-ক্ষমতা হয় (১) । এই সকল, শৌচস্বৈর্ধ্য হইলে লাভ হয় ।

টীকা । ৪১। (১) মদ-মান আসক্তলিপ্সাদি দোষ বথন মন হইতে সম্যক্ বিদূরিত হয় স্ততরাং মনে শুচিতা বা স্ব ও পরশরীরে জুগুপ্সাবশতঃ শরীর হইতে বিবিজ্ঞ, অতএব শারীর ভাবের দ্বারা অকলুষিত, অবস্থাই আভ্যন্তর শৌচ । আভ্যন্তরিক শৌচ হইতে চিত্তের গুন্ধি বা মদমানাদি দূষিত বিক্ষেপমলের অম্লতা হয় । তাহা হইতে চিত্তের সৌমনস্ত বা আনন্দভাব হয় (শরীরেও সাত্বিক

স্বাচ্ছন্দ্য হয়)। সৌমেন্ত্র ব্যতীত একাগ্রতা সম্ভব নহে। একাগ্রতা ব্যতীত ইন্দ্রিয়াতীত আত্মার দর্শনও সম্ভব নহে।

সন্তোষাদনুত্তম-সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্। তথাচোক্তং “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্।
তৃষ্ণাক্ষয়সুখেন্নৈতে নারীতঃ ষোড়শীঃ কলাম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

৪২। সন্তোষ হইতে অনুত্তম সুখের লাভ হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “ইহ লোকে যে কাম্য বস্তুর উপভোগ-জনিত সুখ, অথবা স্বর্গীয় যে মহৎ সুখ - তৃষ্ণাক্ষয়জনিত সুখের তাহা ষোড়শাংশের একাংশও নহে”।

কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিকর্যাং তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্। নির্বর্তমানমেব তপো হিন্ত্যশুদ্ধ্যাবরণমলং, তদাবরণমলাপগমাং কার্যসিদ্ধিঃ অগ্নিমাশ্রা,
তথেন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ দূরাক্ষুবণদর্শনাশ্চেতি ॥ ৪৩ ॥

৪৩। তপ হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হওয়াতে কার্যেন্দ্রিয়-সিদ্ধি হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—তপ সম্পত্তমান হইলে অশুদ্ধ্যাবরণ মল নাশ করে। সেই আবরণ মল অপগত হইলে কার্য-সিদ্ধি অগ্নিমাশ্রি, তথা ইন্দ্রিয়সিদ্ধি যেমন দূর হইতে শ্রবণদর্শনাদি, উৎপন্ন হয়। (১)

টীকা। ৪৩। (১) প্রাণায়ামাদি তপস্তার দ্বারা শরীরের বশ্যপন্ন হওয়া-রূপ অশুদ্ধি প্রধানত দূর হয়। শরীরের বশীভাব দূর হওয়াতে (ক্ষুৎপিপাসা, স্থানাসন, শ্বাসপ্রশ্বাসাদি কার্যার্থের দ্বারা অনভিভূত হওয়াতে) তজ্জনিত আবরণ মলও দূর হয়। তখন শরীরনিরপেক্ষ চিত্ত অব্যাহত ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে কার্যসিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। যোগাঙ্গ তপস্যাকে যোগীরা সিদ্ধির দিকে প্রয়োগ করেন না, কিন্তু পরমার্থের দিকেই প্রয়োগ করেন।

বিনিদ্রতা, নিশ্চলস্থিতি, নিরাহার, প্রাণরোধ প্রভৃতি তপস্তা মানুষপ্রকৃতির বিরুদ্ধ ও সৈব সিদ্ধপ্রকৃতির অনুরূপ সূতরাং উহাতে কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধি আনয়ন করে। আর তজ্জন্য ঐরূপ তপস্তাহীন, কেবল বিবেক-বৈরাগ্যের অভ্যাসশীল জ্ঞানযোগীদের সিদ্ধি না-ও আসিতে পারে। অবশ্য বিবেকসিদ্ধ হইলে সমাধিও সিদ্ধ হয়, তখন ইচ্ছা করিলে তাদৃশ যোগীর বিবেকজ্ঞান (অঃ২ দ্রষ্টব্য) নামক সিদ্ধি আসিতে পারে, কিন্তু বিবেকী যোগীর তাদৃশ ইচ্ছা হওয়ার তত সম্ভাবনা নাই। এইজন্য তাদৃশ জ্ঞানযোগীদের কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধি না হইয়াও কৈবল্য সিদ্ধ হয়। অঃ৫ (১) দ্রষ্টব্য।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্ । দেবা ঋষয়ঃ সিদ্ধাশ্চ স্বাধ্যায়শীলস্ত দর্শনং গচ্ছন্তি, কার্যে চাস্ত বর্তন্তে ইতি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। স্বাধ্যায় হইতে ইষ্টদেবতার সহিত মিলন হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—দেব, ঋষি ও সিদ্ধগণ স্বাধ্যায়শীল যোগীর দৃষ্টিগোচর হন এবং তাঁহাদের দ্বারা যোগীর কার্যও সিদ্ধ হয়।

টীকা। ৪৪। (১) সাধারণ অবস্থায় জপ করিতে গেলে অর্থভাবনা ঠিক থাকে না। জাপক হয়ত নিরর্থক বাক্য উচ্চারণ করে, আর মন বিষয়াস্তরে বিচরণ করে। স্বাধ্যায়শৈল্য হইলে দীর্ঘকাল মন্ত্র ও মন্ত্রার্থ ভাবনা অবিচ্ছেদে উদ্ভিত থাকে। তাদৃশ প্রবল ইচ্ছা সহকারে দেবাদিকে ডাকিলে যে তাঁহার দর্শন দিবেন, তাহা নিশ্চয়। একক্ষেণে হয়ত খুব কাতর ভাবে ইষ্টদেবকে ডাকিলে, কিন্তু পরক্ষণে হয়ত তাঁহার নাম মুখে রহিল, কিন্তু মন আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিল, এরূপ ডাকায় বিশেষ ফল হয় না।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্ । ঈশ্বরার্পিতসর্বভাবস্ত সমাধিসিদ্ধিঃ, যত্র সর্বমীপ্সিতম্ অবিতথং জানাতি, দেশান্তরে দেহান্তরে কালান্তরে চ, ততোহস্ত প্রজ্ঞা যথাভূতং প্রজ্ঞানাতীতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫। ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে সমাধি সিদ্ধ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—ঈশ্বরে সর্বভাবার্পিত যোগীর সমাধিসিদ্ধি হয় (১)। যে সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সমস্ত অভীক্ষিত বিষয়, যাহা দেহান্তরে, দেশান্তরে বা কালান্তরে ঘটয়াছে বা ঘটতেছে তাহা যোগী যথার্থরূপে জানিতে পারেন। সেই হেতু তাঁহার প্রজ্ঞা যথাভূত বিষয় বিজ্ঞাত হয়।

টীকা। ৪৫। (১) অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান নিয়মরূপে আচরিত হইলে তদ্বারা মুখে সমাধি সিদ্ধি হয়। অস্ত্রান্ত্র যমনিয়ম অস্ত্র প্রকারে সমাধির সহায় হয়; কিন্তু ঈশ্বরপ্রণিধান সাক্ষাৎ সমাধির সহায় হয়। কারণ, তাহা সমাধির অল্পকূল ভাবনাস্বরূপ। সেই ভাবনা প্রগাঢ় হইয়া শরীরকে নিশ্চল (আসন) ও ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়বিরত (প্রত্যাহত) করিয়া ধারণা ও ধ্যানরূপে পরিপক্ব হওত শেষে সমাধিতে পরিণত হয়। ঈশ্বরে সর্বভাবার্পণ অর্থে ভাবনার দ্বারা ঈশ্বরে নিজে কে ডুবাইয়া রাখা।

অন্ত লোকে শব্দ করে, যদি ঈশ্বরপ্রণিধানই সমাধিসিদ্ধির হেতু, তবে অন্ত যোগাঙ্গ বৃথা। ইহা নিঃসার। অবত-অনিয়ত হওত নৌড়িয়া বেড়াইলে বা বিষয়জ্ঞানজনিত বিক্ষেপকালে সমাধি হয় না। সমাধি অর্থেই ধ্যানের প্রগাঢ় অবস্থা; ধ্যানও পুনশ্চ ধারণার একতানতা। সমাধিসিদ্ধি বলাতেই সমস্ত যোগাঙ্গ বলা হইল। তবে অন্ত ধ্যেয় গ্রহণ না করিয়া প্রথম হইতেই সাধক যদি ঈশ্বরপ্রণিধান-পরায়ণ হন, তবে সহজে সমাধিসিদ্ধি হয়, ইহাই তাৎপর্য। সমাধিসিদ্ধি হইলে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগক্রমে কৈবল্য লাভ হয়, তাহা ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন।

যমনিয়মের একটিও নষ্ট হইলে সব ব্রত নষ্ট হয়। শাস্ত্র বধা—“ব্রহ্মচর্যমহিংসাচ ক্ষমা শৌচং তপসা দমঃ। সন্তোষঃ সত্যমাস্তিক্যং ব্রতানি বিশেষতঃ। একেনাপ্যধর্মনেন ব্রতমন্ত তু লুপ্যতে ॥”

ভাষ্যম্ । উক্তাঃ সহ সিদ্ধিভির্ব্যনয়িত্বা আসনাদীনী বক্ষ্যামঃ । তত্র—

স্থিরমুখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

তদ্ব্যথা পদ্মাসনং, বীরাसनং, ভদ্রাসনং, স্বস্তিকং, দণ্ডাসনং, সোপাশ্রয়ং, পর্যঙ্কং, ক্রৌঞ্চ-নিবদনং, হস্তি-নিবদনং, উষ্ট্র-নিবদনং, সমসংস্থানং, স্থির-মুখং যথাস্থখং ইত্যেবমাদীতি ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সিদ্ধির সহিত যমনিয়ম উক্ত হইল (অতঃপর) আসনাদি বলিব ।

৪৬ । নিশ্চল ও সুখাবহ (উপবেশনই) আসন ॥ স্থ

তাহা যথা (১) পদ্মাসন, বীরাसन, ভদ্রাসন, স্বস্তিকাসন, দণ্ডাসন, সোপাশ্রয়, পর্যঙ্ক, ক্রৌঞ্চ-নিবদন, হস্তি-নিবদন, উষ্ট্র-নিবদন, সমসংস্থান, স্থির-মুখ অর্থাৎ যথাস্থখ ইত্যাদি প্রকার আসন ।

টীকা । ৪৬ । (১) পদ্মাসন প্রসিদ্ধ । তাহা বামোন্মুখ উপর দক্ষিণচরণ ও দক্ষিণ উরুর উপর বাম চরণ রাখিয়া পৃষ্ঠবংশকে সরল ভাবে রাখিয়া উপবেশন । বীরাसन অর্দ্ধেক পদ্মাসন ; অর্থাৎ তাহাতে এক চরণ উরুর উপর থাকে আর এক চরণ অঙ্গ উরুর নীচে থাকে । ভদ্রাসনে পাদতলদ্বয় বৃষণের সমীপে ঘোড় করিয়া রাখিয়া তাহার উপর হুই করতল সম্পৃটিত করিয়া রাখিতে হয় । স্বস্তিক আসনে এক এক পায়ের পাতা অঙ্গদিকের উরু ও জাহ্নুর মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন করিতে হয় । দণ্ডাসনে পা মেলিয়া বসিয়া পায়ের গোড়ালি ও অঙ্গুলি যুড়িয়া রাখিতে হয় । সোপাশ্রয় যোগপট্টক সহযোগে উপবেশন । যোগপট্টক = পৃষ্ঠ ও জাহ্নবেষ্টনকারী বলয়াকৃতি দৃঢ় বস্ত্র । পর্যঙ্ক আসনে জাহ্নু ও বাহু প্রসারণ করিয়া শয়ন করিতে হয়, ইহাকে শবাসনও বলে । ক্রৌঞ্চ-নিবদন আক্সি সেই সেই জন্তুর নিবন্ধভাব দেখিয়া অবগম্য । হুই পায়ের পার্শ্ব ও পাদাগ্রকে আকৃষ্টন করিয়া পরস্পর সম্পীড়ন পূর্বক উপবেশনকে সমসংস্থান বলে ।

সর্বপ্রকার আসনেই পৃষ্ঠবংশকে সরল রাখিতে হয় । শ্রুতিও বলেন “ত্রিকল্পতং স্থাপ্য সমং শরীরং” অর্থাৎ বক্ষ, গ্রীবা ও শির উন্নত রাখিতে হয় । কিঞ্চ আসন স্থির ও সুখাবহ হওয়া চাই । যাহাতে কোন প্রকার পীড়া বোধ হইতে থাকে বা শরীরে অস্বৈচ্ছ্যের সম্ভাবনা থাকে তাহা যোগাঙ্গ আসন নহে ।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্ত্যসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । ভবতীতি বাক্যশেষঃ । প্রযত্নোপকৃত্যং সিধ্যাত্যাসনম্, যেন নাজমেজরো ভবতি । আনন্ত্যে বা সমাপন্নং চিন্ত্যাসনং নির্বর্ত্ততীতি ॥ ৪৭ ॥

৪৭ । প্রযত্নশৈথিল্য এবং আনন্ত্যসমাপত্তির দ্বারা (আসনসিদ্ধি হয়) ॥ স্থ

ভাষ্যানুবাদ—প্রযত্নোপকৃত্যং হইতে আসনসিদ্ধি হয়, তাহাতে অজমেজর (অজকম্পনরূপ সমাধির অন্তরায়) হয় না ; অথবা অনন্তে সমাপন্ন চিত্ত, আসন-সিদ্ধিকে নির্বর্ত্তিত করে । (১)

টীকা । ৪৭ । (১) আসনের সিদ্ধি অর্থাৎ শরীরের সম্যক স্থিরতা ও সুখাবহতা প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্ত সমাপত্তির দ্বারা হয় । প্রযত্নশৈথিল্য অর্থে মড়ার ভায়ে গাছাড়া ভাব । আসন করিয়া গা (হাত পা) ছাড়িয়া দিলে অথচ যেন শরীর কিছু বক্র না হয় । এইরূপ করিলে শৈথিল্য হয় এবং

গীড়াবোধ হ্রাস হইয়া আসনজয় হয় । চিত্তকেও অনন্তে বা চতুর্দিকব্যাপী শূন্যবদ্ভাবে সমাপন করিলে আসন সিদ্ধ হয় । প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট না করিলে আসন সিদ্ধ হয় না । কিছুক্ষণ আসন করিলে শরীরের নানাস্থানে গীড়া বোধ হইবে । তাহা প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্ত শূন্যবৎ ধ্যান (শরীরকেও শূন্যবৎ ভাবনা) করিলে তবে আসন জয় হয় । সর্বদাই শরীরকে স্থির প্রযত্নশূন্য রাখিতে অভ্যাস করিলে আসনের সহায়তা হয় । স্থির হইয়া আসন করিতে করিতে বোধ হইবে যেন শরীর ভূমির সহিত জমিয়া এক হইয়া গিয়াছে । আরও শৈথিল্য হইলে শরীর আছে বলিয়া বোধ হয় না । ‘আমার শরীর শূন্যবৎ হইয়া অনন্ত আকাশে মিলাইয়াছে, আমি ব্যাপী আকাশবৎ’ ইত্যাকার ভাবনা অনন্ত-সমাপত্তি ।

ততো দ্বন্দ্বানভিঘাতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্ । শীতোষ্ণাদিভির্দ্বৈন্দ্রাসনজয়ান্নাভিভূয়তে ॥ ৪৮ ॥

৪৮ । তাহা হইতে দ্বন্দ্বানভিঘাত হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—আসন জয় হইলে শীত-উষ্ণাদি দ্বন্দ্বের দ্বারা (সাধক) অভিভূত হইবেন না । (১)

টীকা । ৪৮ । (১) শীত উষ্ণ ক্ষুধা ও পিপাসার দ্বারা আসনজয়ী যোগী অভিভূত হন না । আসনশৈথিল্যহেতু শরীর শূন্যবৎ হইলে বোধশূন্যতা (anaesthesia) হয়, তাহাতে শীতোষ্ণ লক্ষ্য হয় না । ক্ষুধা ও পিপাসার স্থানেও ঐরূপ শৈথিল্য ভাবনা প্রয়োগ করিলে তাহাও বোধশূন্য হয় । বস্তুর গীড়া এক প্রকার চাক্ষুশ্য, শৈথিল্যের দ্বারা চাক্ষুশ্য অভিভূত হয় ।

তন্নিম্ন সতি শ্বাসপ্রশ্বাসরোগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । সত্যাসনজয়ে বাহুস্ত বায়োরাত্মনং শ্বাসঃ, কোষ্ঠান্ত বায়োঃ নিঃসারণং প্রশ্বাসঃ তরোগতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

৪৯ । তাহা (আসন জয়) হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ প্রাণায়াম ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—আসন জয় হইলে শ্বাস বা বাহু বায়ুর আচমন এবং প্রশ্বাস বা কোষ্ঠ বায়ুর নিঃসারণ, এতদ্বয়ের যে গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ উভয়াভাব তাহা (একটি) প্রাণায়াম । (১)

টীকা । ৪৯ । (১) হঠযোগ আদিতে যে রেকক, পুরক ও কুম্ভক উক্ত হয়, যোগের এই প্রাণায়াম ঠিক তাহা নহে । ব্যাখ্যাকারগণ সেই অপ্রাচীন রেককাদির সহিত মিলাইতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহা সমীচীন নহে ।

শ্বাস লইয়া পরে প্রশ্বাস না ফেলিয়া থাকিলে যে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয়, তাহা একটি প্রাণায়াম । সেইরূপ প্রশ্বাস ফেলিয়া (বায়ু রেচন করিয়া) শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ করিলে

তাহাও একটি প্রাণায়াম হয় ; প্রকাশ বা রেচকাস্ত যে প্রকারের হউক, গতিবিচ্ছেদ করাই একটি প্রাণায়াম ।

পরম্পরাক্রমে এইরূপ এক একটি প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয় । প্রচ্ছদন-বিধারণাভ্যাং ইত্যাদি সূত্রে রেচকাস্ত প্রাণায়ামের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

আসন সিদ্ধ হইলে তবে প্রাণায়াম হয় । সম্যক আসন জয় না হইলেও আসনকালীন শারীরিক স্বৈর্য্য এবং মানসিক শূন্যতা ভাবনা অথবা অন্য কোন সমাপন ভাব অন্তর্ভূত হইলে, তৎপূর্ব্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করা যাইতে পারে । অস্থির চিত্তে প্রাণায়াম করিলে তাহা যোগাঙ্গ হয় না । প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাস-প্রশ্বাসের বৈরূপ গতিবিচ্ছেদ হয়, সেইরূপ শরীরের স্পন্দনহীনতা ও মনের এক-বিষয়তা রক্ষিত না হইলে তাহা সমাধির অন্তর্ভূত প্রাণায়াম হয় না । তজ্জন্ত প্রথমে আসনের সহিত একাগ্রতা অভ্যাস করা আবশ্যক । ঈশ্বরভাব, শরীর ও মনের শূন্যতা ভাব, আধ্যাত্মিক কর্ম্ম স্থানে জ্যোতির্ম্ময় ভাব প্রভৃতি কোন এক ভাবে একাগ্রতা অভ্যাস করিয়া, পরে শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত সেই একাগ্রতার মিলন অভ্যাস করিতে হয় । অর্থাৎ প্রতি শ্বাসে ও প্রশ্বাসে সেই একাগ্রতাব যেন উদ্ভিত থাকে, শ্বাসপ্রশ্বাসই যেন সেই একাগ্রতাবকে উদয় করার কারণ, এক্রূপে শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত স্বৈর্য্যের মিলন অভ্যাস করিতে হয় । তাহা অভ্যাস হইলে তবে গতিবিচ্ছেদ অভ্যাস করিতে হয় । গতিবিচ্ছেদকালেও সেই একাগ্রতাবকে অচল রাখিতে হয় । যে প্রযত্নে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি-বিচ্ছেদ করিয়া থাকা যায় সেই প্রযত্নেই ‘চিত্তের সেই স্থির একাগ্র ভাব যেন ধরিয়া রাখিতেছি’ এইরূপ ভাবনায় তাহা (চিত্তস্বৈর্য্য) অচল রাখিতে হয় । অথবা যেন আভ্যন্তরিক দৃঢ় আলিঙ্গনে শ্বাসরোধপ্রযত্নের দ্বারাই ধ্যেয় বিষয়কে ধরিয়া রাখিয়াছি, এক্রূপ ভাবনা করিতে হয় । যাবৎ শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ থাকে, তাবৎকাল এইরূপ চিত্তেরও গতিবিচ্ছেদ থাকিলে, তবেই তাহা যথার্থ একটি প্রাণায়াম হইল । পরম্পরাক্রমে তাহারই সাধন করিয়া ধারণাদির অভ্যাস করিতে হয় । তবে সমাধিতে শ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষ্মীভূত হইয়া অলক্ষ্য হয় অথবা সম্যক বন্ধ হয় ।

সূত্রের অর্থ এই—বায়ুর শ্বাসরূপ যে আভ্যন্তরিক গতি এবং প্রশ্বাসরূপ যে বহির্গতি, তাহার বিচ্ছেদই প্রাণায়াম । অর্থাৎ শ্বাসগতি ও প্রশ্বাসগতি রোধ করাই প্রাণায়াম । সেই গতিরোধ যে যে প্রকার তাহা আগামী সূত্রে দেখান হইয়াছে ।

সূত্র—

বাহ্যাত্মন্তরন্তস্তত্ত্বতির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥৫০॥

ভাষ্যম্ । যত্র প্রশ্বাসপূর্ব্বকো গত্যাভাবঃ স বাহ্যঃ, যত্র শ্বাসপূর্ব্বকো গত্যাভাবঃ স আভ্যন্তরঃ, তৃতীয়ঃ স্তস্তত্ত্বতির্ধ্বজোভয়াভাবঃ সন্ধুৎ প্রযত্নাদ্ ভবতি, যথা তপ্তে তন্তনুপলে জ্বলং সর্ব্বতঃ সঙ্কোচ-মাণত্বত তথা ধ্বংসগপদন্তবতাব ইতি । ত্রয়োহপ্যেতে দেশেন পরিদৃষ্টাঃ—ইহানন্ত বিষয়ো দেশ ইতি । কালেন পরিদৃষ্টাঃ—ঋণানামিহিত্যাবধারণাবচ্ছিন্না ইত্যর্থঃ । সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টা—এতাবন্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ প্রথম উদঘাতঃ, তদ্বিগতীতন্ত্রতাবন্তির্দ্বিতীয় উদঘাতঃ, এবং তৃতীয়ঃ, এবং যুহঃ, এবং মধ্যঃ, এবং তীব্রঃ, ইতি সংখ্যাপরিদৃষ্টাঃ । স খন্ডয়মেবমভ্যাত্তৌ দীর্ঘ-সূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

৫০। সেই (প্রাণায়াম) “বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তস্তত্ত্বতি । (তাহার আবার) দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়” ॥ (১) হু

ভাষ্যানুবাদ— বাহাতে প্রাশাসপূর্বক গত্যাভাব হয় তাহা বাহ্যবৃত্তিক (প্রাণায়াম) । বাহাতে শ্বাসপূর্বক গত্যাভাব হয় তাহা আভ্যন্তরবৃত্তিক । তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি ; তাহাতে উভয়াভাব (অর্থাৎ বাহ্য ও আভ্যন্তর বৃত্তির অভাব) ; তাহা সঙ্কট (এককালীন) প্রযত্নের দ্বারা হয় । যেমন তপ্ত প্রস্তরে জল তপ্ত হইলে তাহা সর্বদিকে সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ (তৃতীয়েতে বা স্তম্ভবৃত্তিতে) অপর দুই বৃত্তির যুগপৎ অভাব হয় । এই তিন বৃত্তিও পুনশ্চ দেশপরিদৃষ্ট—দেশ অর্থাৎ এতদূর ইহার বিষয় । কালের দ্বারা পরিদৃষ্ট অর্থাৎ ক্ষণকালের পরিমাণের দ্বারা নিয়মিত । সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট যথা, এতগুলি শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা প্রথম উদঘাত । সেইরূপ নিগৃহীত হইলে এত সংখ্যার দ্বারা দ্বিতীয় উদঘাত । সেইরূপ তৃতীয় উদঘাত ; এইরূপ মূহ, মধ্য ও তীব্র । ইহা সংখ্যাপরিদৃষ্ট প্রাণায়াম । প্রাণায়াম এইরূপে অভ্যস্ত হইলে দীর্ঘ এবং সুস্থ হয় ।

টীকা । ৫০ । (১) রেচক, পুরক ও কুস্তক এই তিন শব্দ তাহাদের বর্তমান পারিভাষিক অর্থে প্রাচীনকালে ব্যবহৃত হইত না । তাহা হইলে হ্রস্বকার অবশ্যই তাহাদের উল্লেখ করিতেন । উহা পরের উদ্ভাবন ।

বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি এই তিনটি রেচক, পুরক ও কুস্তক নহে । ভাষ্যকার বাহ্যবৃত্তিকে “প্রাশাস পূর্বক গত্যাভাব” বলিয়াছেন । তাহা রেচক নহে । রেচক প্রাশাসবিশেষ মাত্র । বস্ত্ত অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারেরা অপ্রাচীন প্রণালীর সহিত উহা মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র । কেহই কিন্তু স্মরণ করিতে পারেন নাই ।

গত্যাভাব শব্দের অর্থ ‘স্বাভাবিক গত্যাভাব’ করিয়া রেচক-পুরকাদির সহিত বাহ্যবৃত্তি আদির কথঞ্চিৎ মিল হয় । রেচনপূর্বক বায়ুকে বহিঃস্থাপন বা শ্বাসগ্রহণ না করা বাহ্যবৃত্তি, তাহা রেচক ও কুস্তক দুই-ই হইল । আভ্যন্তরবৃত্তিও সেইরূপ পুরক ও কুস্তক । রেচকান্ত কুস্তক তাত্ত্বিক ও পুরকান্ত কুস্তক বৈদিক প্রাণায়াম বলিয়া কোন কোন স্থলে কথিত হয় । ‘পুরণাদি রেচনান্তঃ প্রাণায়ামমন্ত বৈদিকঃ । রেচনাদি পুরণান্তঃ প্রাণায়ামমন্ত তাত্ত্বিকঃ’ ॥ ফলে ‘বাহ্যবৃত্তি’ আদি শুদ্ধ আধুনিক রেচক, পুরক বা কুস্তক নহে ।

রেচকাদির প্রাচীন লক্ষণ এই যোগদর্শনোক্ত প্রণালীর অনুরূপ যথা—“নিজ্জাম্য নাসাবিবরা-দশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন । নিরুধ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধঃ ॥ বাহ্যে স্থিতং ভ্রাণপুটেন বায়ুমাক্রম্য তেনৈব শনৈঃ সমস্তাৎ । নাড়ীশ সর্বাঃ পরিপূরয়েৎ ষঃ স পুরকো নাম মহানিরোধঃ ॥ ন রেচকো নৈবচ পুরকোহত্র নাসাপুটে সংস্থিতমেব বায়ুঃ । স্নানিচলং ধারয়েত ক্রমেণ কুষ্ঠাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাতাঃ ॥” ইহাই বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তর বৃত্তি এবং স্তম্ভবৃত্তি ।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা স্তম্ভবৃত্তি সাধিত হয় তাহা সর্বদ্বয়ের আভ্যন্তরিক সঙ্কোচনজনিত প্রযত্ন । সেই প্রযত্ন অত্যন্ত দৃঢ় হইলে তদ্বারাই বহুক্ষণ রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারা যায়, নচেৎ শুদ্ধ শ্বাসরোধ অভ্যাস করিলে ২৩ মিনিটের অধিক (অক্সিজেন বায়ুতে শ্বাস প্রাশাস করিয়া লইলে ৮।১০ মিনিট পর্য্যন্তও রুদ্ধশ্বাস—রুদ্ধপ্রাণ নহে—হইয়া থাকা যায়) রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারা যায় না, তাহা উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য ।

হঠাৎযোগে ঐ প্রযত্নকে মূলবন্ধ (গুহ সঙ্কোচন) উড্ডীয়ানবন্ধ (উদর সঙ্কোচন) ও জালন্ধরবন্ধ (কণ্ঠদেশ সঙ্কোচন) বলা যায় । খেচরীমুদ্রাও এরূপ । তাহাতে জিহ্বাকে টানিয়া টানিয়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিতে হয় । সেই বর্দ্ধিত জিহ্বাকে ব্রহ্মতালুর (Nasopharynx এর) মধ্য ঠাঙ্গিয়া তথাকার স্নায়ুর উপর চাপ বা টান দিলে রুদ্ধপ্রাণ হইয়া কতকক্ষণ থাকা বাইতে পারে । ফলে এই সব প্রক্রিয়ায় সঙ্কোচনাদি প্রযত্নের দ্বারা স্নায়ুগুণ নিরোধাতিমুখে উদ্রিক্ত হওয়াতে রুদ্ধশ্বাস

ও রুদ্ধপ্রাণ হওয়া যায়। আহারবিশেষের দ্বারা এবং সম্যক্ স্বাস্থ্যসহ অভ্যাসের দ্বারা ন্নায়ু ও পেশী সকলের সাত্ত্বিক শ্রুতি (বৌদ্ধেরা ইহাকে শরীরের মৃদুতা ও কর্মণ্যতা ধর্ম বলেন) হয় এবং তদ্বারাই ঐ দৃঢ়তর প্রবৃত্ত করা যায়। মেদস্বী ও স্নদৃঢ়পেশীহীন শরীরের দ্বারা ইহা সাধ্য হয় না, তাই নানাবিধ মুদ্রাদি প্রক্রিয়ার দ্বারা প্রথমে শরীরকে দৃঢ় ও সম্যক্ সুস্থ করার বিধি আছে।

ইহাই হঠপূর্বক বা বলপূর্বক প্রাণরোধের উপায়। ইহাতে অবশ্য চিন্তরোধ হয় না, কিন্তু তাহার সহায়তা হয়। ইহা সিদ্ধ হইলে পর ইহার সহায়ে যদি কেহ ধারণাদি সাধন করিয়া চিন্তকে স্থির করার অভ্যাস করেন, তবেই তিনি যোগমার্গে অগ্রসর হইতে পারিবেন; নচেৎ কতককাল যতবশ্চ ভাবে থাকা ছাড়া অন্য কোনও ফল লাভ হইবে না।

ইহা ছাড়া অন্য উপায়েও প্রাণরোধ হয়। যাঁহারা ঈশ্বরপ্রণিধান, জ্ঞানময় ধারণা প্রভৃতির সাধন করিয়া চিন্তকে একাগ্র করেন তাঁহাদের সেই একাগ্রতা মহানন্দকর হইলে তাহাতেও সাত্ত্বিক নিরোধপ্রবৃত্ত আসিয়া তদ্বারা তাঁহারা রুদ্ধপ্রাণ হইতে পারেন। পরন্তু ঐ একাগ্রতা সদাকালীন হইলে তাহাতে বিভোর হইয়া অক্লেশে অন্নাহার বা নিরাহার করিয়া রুদ্ধপ্রাণ হওত সমাহিত হওয়া যায়। “ছিন্তস্তি পঞ্চমং স্বাসম্ অন্নাহারতয়া নৃপ” ইত্যাদি শাস্ত্রবিধি এইরূপ সাধকদের জন্য। বিশুদ্ধ ঈশ্বরভক্তি, সাত্ত্বিক ধারণা প্রভৃতিতে যে অন্তরতম দেশে আনন্দাবেগ হয়, তাহাতে হৃদয়ের দ্বারা হৃদয়স্থ সেই আনন্দভাবে যেমন দৃঢ়ালিঙ্গন করিয়া থাকার আবেগ হয়, তাহা ইহাতে ন্নায়ুসঙ্গে সাত্ত্বিক সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হইয়া প্রাণরোধ হইতে পারে। হঠপ্রাণালীতে যেমন বাহু ইহাতে সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হয় ইহাতে সেইরূপ সঙ্কোচনবেগ অভ্যন্তরেই উদ্ভূত হয়।

দীর্ঘকাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে হইলে (হঠপ্রাণালীতে) অন্য হইতে মল সম্যক্ বহিকৃত করিতে হয়, নচেৎ উহার পুতিভাবেয় জন্ম ব্যাঘাত ঘটে এবং উদর সঙ্কোচনও সম্যক্ হয় না। নিরাহার বা অন্নাহার প্রাণালীতে (যাহাতে কেবল জল বা অন্ন দুগ্ধমিশ্র জল পান করিয়া থাকিতে হয় “অপঃ পীত্বা পরোমিশ্রাঃ”) তাহার আবশ্যক হয় না। ১।১২ (২) দৃষ্টব্য।

কাহারও কাহারও প্রাণরোধের এই প্রবৃত্ত সহজাত থাকে। তাহারা এইরূপ প্রযত্নের দ্বারা অল্পাধিক কাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে পারে। আমরা এক ব্যক্তির বিষয় জানি, যে প্রোথিত অবস্থায় ১০।১২ দিন যাবৎ থাকিতে পারিত। সেই সময়ে সে সম্যক্ বাহু-সংজ্ঞাহীনও হইত না, কিন্তু জড়বৎ থাকিত। অন্য এক ব্যক্তি ইচ্ছামত এক অন্তকে জড়বৎ করিতে পারিত। বলা বাহুল্য ইহার সহিত যোগের কোনও সংশ্ব নাই। অজ্ঞ লোকে উহাকে সমাধি মনে করে। কিন্তু সমাধি ত দুয়ের কথা, কেহ তিন মাস যুক্তিকায় প্রোথিত অবস্থায় থাকিতে পারিলেও হয়ত সে যোগিক ধারণারই নিকটবর্তী নহে। যোগ যে প্রধানতঃ চিন্তরোধ কিন্তু শরীর নাড়ের রোধ নহে, তাহা সর্বদা উত্তমরূপে স্মরণ রাখা কর্তব্য। সম্যক্ চিন্তরোধ হইলে অবশ্য শরীররোধও হইবে; কিন্তু সম্যক্ শরীররোধ হইলে কিছু মাত্রও চিন্তরোধ না হইতে পারে।

প্রশ্বাসপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিলে তাহা একটা বাহুবৃত্তিক প্রাণায়াম। শ্বাসপূর্বক করিলে তাহা একটি আভ্যন্তর প্রাণায়াম। শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রবৃত্ত না করিয়া কতক পূরিত বা কতক রেচিত অবস্থায় এক প্রযত্নে শ্বাসযন্ত্র রুদ্ধ করার নাম তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি। তাহাতে হৃদয়সের বায়ু ক্রমশঃ শোষিত হইয়া কমিয়া যায়। তজ্জন্ত বোধ হয়, যেন সর্ব শরীরের বায়ু শোষিত হইয়া যাইতেছে।

উত্তপ্ত উপলে স্তম্ভ জলবিন্দু যেমন চতুর্দিক্ হইতে একেবারে শুষ্ক হয়, স্তম্ভবৃত্তির দ্বারাও শ্বাস-প্রশ্বাস সেইরূপ একেবারে রুদ্ধ হয়। অর্থাৎ প্রবৃত্তপূর্বক বাহু বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিতে হয় না; অথবা সেইরূপ অভ্যন্তরে প্রবেশ করা ইয়া ধারণপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করা হইতে হয় না।

প্রথমত বাহুবৃত্তির বা আভ্যন্তরবৃত্তির কোন এক প্রকারকে অভ্যাস করিতে হয় । হৃত্তকার বাহুবৃত্তির অভ্যাসের প্রাধান্য ‘প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা’ এই হৃত্ত্রে দেখাইয়াছেন । মধ্যে মধ্যে স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিয়া প্রাণকে নিগৃহীত করিতে হয় ।

বাহু বা আভ্যন্তরবৃত্তির কিছুকাল অভ্যাস হইলে তবে স্তম্ভবৃত্তি করিবার প্রযত্নের ক্ষুরণ হয় । কিছুক্ষণ বাহু বা আভ্যন্তরবৃত্তি অভ্যাস করিয়া কয়েকবার স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাস করিলে স্তম্ভবৃত্তির প্রযত্ন স্বত ক্ষুরিত হয় । সেই প্রযত্নবলে শ্বাসযন্ত্র দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া স্তম্ভবৃত্তির অভ্যাস করা কর্তব্য । প্রথম প্রথম দীর্ঘকাল অন্তর স্তম্ভবৃত্তির প্রযত্নের ক্ষুধি হয় । পরে ঘন ঘন হয় । ক্রমশঃ সম্পূর্ণ ক্ষীত বা সম্পূর্ণ সঙ্কুচিত থাকিলে স্তম্ভবৃত্তি প্রায়ই হয় না । তাহা হইলে বাহ্যভ্যন্তর বৃত্তি হয় ।

বাহু, আভ্যন্তর ও স্তম্ভ এই তিন প্রাণায়ামবৃত্তি দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যস্ত হইলে ক্রমশঃ দীর্ঘ ও স্থল হয় । তন্মধ্যে দেশপরিদর্শন প্রথম । দেশ—বাহু ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ । নাসাগ্র হইতে যত্থানি শ্বাসের গতি হয়, তাহা বাহু দেশ । অভ্যন্তরে যে হৃদয় পর্য্যন্ত শ্বাসের গতি হয়, তাহাই প্রধানত আধ্যাত্মিক দেশ । হৃদয় হইতে আপাদতলমস্তকও আধ্যাত্মিক দেশ ।

নাসাগ্র হইতে প্রশ্বাস যত অল্প দূর যায় অর্থাৎ যাহাতে অল্পদূর যায়, এরূপ পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম করাই বাহুদেশ-পরিদৃষ্টি । তাহাতে প্রশ্বাস ক্রমশঃ ক্ষীণ হয় । অর্থাৎ ক্রমশঃ মৃদুতর ভাবে যাহাতে প্রশ্বাসের গতি হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া প্রাণায়াম করার নাম বাহু-দেশ-পরিদৃষ্ট প্রাণায়াম । আধ্যাত্মিক দেশকে অল্পভবের দ্বারা পরিদর্শন করিতে হয়, শ্বাসে বায়ু যখন বন্ধে প্রবেশ করে, তখন সেই হৃৎপ্রদেশ অল্পভব করিতে হয় । তাহাই আধ্যাত্মিক দেশের পরিদর্শন পূর্বক প্রাণায়াম ।

হৃদয়কে মূল করিয়া সর্ব শরীরে শ্বাসকালে যেন বায়ুর ত্রায় আভ্যন্তরিক স্পর্শাল্পভব বিসর্পিত হইয়া গেল, প্রশ্বাসকালে আবার তাহা উপসংহত হইয়া হৃদয়ে আসিল । এইরূপ সর্বশরীরব্যাপী (বিশেষতঃ পাদতল ও করতল পর্য্যন্ত) দেশও প্রথমত পরিদর্শন করা আবশ্যক । ইহাতে নাড়ীশক্তি হয় অর্থাৎ সর্বশরীরের বোধ্যতা অব্যাহত হয় বা সাত্ত্বিক প্রকাশশীলতা হয় আর সাত্ত্বিকতা-জনিত সর্ব শরীরে সুখবোধ হয় । সেই সুখবোধপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামে সফল লাভ হয় ; নচেৎ হয় না ; বরং শরীর রুদ্ধ হইতে পারে ।

এই সুখবোধ হইলে তৎসহকারে স্তম্ভাদি বৃত্তি অভ্যাস করিলে তাহাতে সাত্ত্বিকতা আরও বর্ধিত হয় এবং নিরায়াসে বহুক্ষণ প্রাণরোধ করা যায় । রোধ করিবার বলও অজড়তা-হেতু অতি দৃঢ় হয় ।

হৃদয় হইতে মস্তিষ্কে যে রক্তবহা ধমনী (carotid artery) গিয়াছে তাহাও আধ্যাত্মিক দেশ । জ্যোতির্ষ্ম-প্রবাহরূপে তাহা পরিদর্শন করিতে হয় । তদ্ব্যতীত মূর্ধ্ন জ্যোতিও আধ্যাত্মিক দেশ । প্রাণায়ামবিশেষে ইহাদেরও পরিদর্শন করিতে হয় ।

এই সমস্ত আধ্যাত্মিক দেশে চিত্ত রাখিয়া (আভ্যন্তরিক স্পর্শাল্পভবের দ্বারা) প্রাণায়াম করিতে হয় । তন্মধ্যে প্রচ্ছদনকালে সর্ব শরীর হইতে হৃদয়দেশে বোধ উপসংহত হইয়া আসিয়া প্রশ্বাস-বায়ুর গতির সহিত ব্রহ্মরুদ্ধ (বা মস্তক-নিয়) পর্য্যন্ত তাহা বাইতেছে এরূপ অল্পভব করিয়া দেশ-পরিদর্শন করিতে হয় । আপূরণে হৃদয় হইতে সর্ব শরীরে বায়ুবৎ স্পর্শবোধ বিসর্পিত হইল এইরূপে দেশ পরিদর্শন করিতে হয় । বিধারণ-প্রযত্নে হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া সর্বশরীরব্যাপী বোধকে অক্ষুট ভাবে লক্ষ্য করত দেশপরিদর্শন করিতে হয় ।

হৃদয়াদি দেশকে স্বহু আকাশকল্প ধারণা করাই উত্তম । জ্যোতির্ষ্ম ধারণা করাও মন্দ নহে ।

ইষ্টদেবের মূর্তিও হৃদয়াদি দেশে ধারণা হইতে পারে। এইরূপে দেশপরিদর্শন করিলে প্রাণায়ামের গতিবিচ্ছেদকাল দীর্ঘ হয় এবং শ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষ্ম হয়। ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘এতখানি ইহার বিষয়’ এইরূপ পরিদর্শনের নাম দেশ-পরিদৃষ্টি। ইহার অর্থ—এতখানি=হৃদয়াদি আধ্যাত্মিক ও বাহ্য দেশ। ইহার=শ্বাসের, প্রশ্বাসের, অথবা বিধারণের। বিষয়=শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি যে দেশ ব্যাপিয়া হয় এবং বিধারণের বৃত্তি (অমুভূতি পূর্বক চিন্তধারণ) যে দেশ ব্যাপিয়া হয়, তাহার পরিমাণ দেখাই তাহার বিষয়।

অতঃপর কাল-পরিদৃষ্টি কথিত হইতেছে। ক্ষণ=নিমেষক্রিয়ার চতুর্থ ভাগ; ক্ষণের ইয়ত্তা=, এতগুলি ক্ষণ। তাহার অবধারণের দ্বারা অবচ্ছিন্ন। অর্থাৎ এত কালাবচ্ছিন্ন শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ কার্য, এরূপ লক্ষ্য রাখাই কালপরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম। কালপরিদর্শন জপের দ্বারা করিতে হয়। কিন্তু তৎসহ কালের ধারণা থাকা মন্দ নহে। ক্রিয়ার দ্বারা আমাদের কালের অনুভব হয়। শাস্ত্রিক ক্রিয়ার ধারায় মন দিলে কালের অনুভব স্ফুট হয়। অতি দ্রুত প্রণব জপ করিয়া তাহাতে মন দিয়া রাখিলে যে একটা ধারা বা প্রবাহ চলিয়া যায় তাহাই কালানুভব। একবার কালানুভব করিতে পারিলে প্রত্যেক শব্দেই (যেমন অনাহত নাড়ে) কালানুভব হইবে। শব্দ একাকার না হইলেও তাহাতে এরূপ কালধারার অনুভব হইতে পারে। অর্থাৎ গায়ত্রী উচ্চারণেও কালধারার অনুভব হইতে পারে। অথবা একতান দীর্ঘভাবে একটি দীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাসব্যাপী প্রণব উচ্চারণ (মনে মনে) করিলে এরূপ কালানুভব হয়। পূর্বোক্ত দেশপরিদর্শন ও কালপরিদর্শন একদাই অবিরোধ ভাবে করিতে হয়।

প্রাণায়াম কোন এক বিশেষ কাল ব্যাপিয়া করা যায়; এবং যতক্ষণ সাধ্য তত কাল ব্যাপিয়াও করা যায়। নির্দিষ্ট-সংখ্যক প্রণব জপ করিয়া অথবা নির্দিষ্টবার গায়ত্রীাদি মন্ত্র জপ করিয়া কাল স্থির রাখিতে হয়। “সবাহুত্তিঃ সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিঃপঠৈদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে” ॥ অর্থাৎ ‘ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যং তৎ সবিতুর্বারেণাং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধীয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো জ্যোতিঃ রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্’। এই মন্ত্র তিন বার পাঠ্য। কিন্তু প্রথমে যাহার যতটুকু সহজ বোধ হয়, তত কাল ব্যাপিয়া শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ করা আবশ্যক। প্রণবজপের সংখ্যা রাখিতে হইলে গুণে গুণে প্রণব জপ করিতে হয়। বলা বাহুল্য, মনে মনেই জপ করা বিধেয়, নচেৎ করামিতে জপ করিলে চিত্ত কতক বহিমুখ হয়। গুণে জপ যথা ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ। এক গুণে সাতবার প্রণব জপ হইল। এইরূপ যত গুণে আবশ্যক, তত জপ করিলেই সংখ্যা মনেতে সহজেই ঠিক থাকে।

যতক্ষণ সাধ্য ততক্ষণ শ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করিয়া প্রাণায়াম করারও বিধি আছে। তাহা অনেক স্থলে সহজ হয়। যথাশক্তি ধীরে ধীরে প্রশ্বাস ফেলিতে যত কাল লাগে, বা যথাসাধ্য বিধারণ করিতে যত কাল লাগে, তাহাই এক্ষেত্রে প্রাণায়ামকাল বুঝিতে হইবে। ইহাতে জপের সংখ্যা রাখিবার আবশ্যকতা নাই। একটি মাত্র দীর্ঘ প্রণব (প্রধানত অর্দ্ধ মাত্রা ম্ কার) ইহাতে একতান ভাবে মনে মনে উচ্চারিত হইতে পারে এবং সহজেই পূর্বোক্ত কালানুভব হইতে পারে। এইরূপে ক্ষণপরস্পরাবচ্ছিন্ন কালের পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম সাধিত হয়।

উদ্ভাবতক্রমে যে প্রাণায়ামের কালাবচ্ছেদ হয়, তাহাকে সংখ্যা-পরিদৃষ্টি বলে। কারণ, তাহাতে শ্বাসপ্রশ্বাসের সংখ্যার দ্বারা কাল নির্ণীত হয়। স্বস্থ মনুষ্যের স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাসের কালের নাম মাত্রা। যদি মিনিটে ১৫ বার শ্বাসপ্রশ্বাস হয় এরূপ ধরা যায়, তবে এক মাত্রা ৪ সেকেন্ড কাল হইল। এইরূপ দ্বাদশ মাত্রার নাম একটি উদ্ভাত (৪৮ সেকেন্ড)। চব্বিশ মাত্রা বিম্বদ্বাত বা দ্বিতীয় উদ্ভাত। ছত্রিশ মাত্রার (২৪ মিনিটের) নাম তৃতীয় উদ্ভাত। “নীচো দ্বাদশমাত্রস্ত

সক্কাদ্ব্যবহৃতঃ। মধ্যমস্ত দ্বিরুদ্ব্যবহৃতঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ। মুখ্যস্ত যদ্বিরুদ্ব্যবহৃতঃ ষট্টিত্রিংশদ্ব্যবহৃত উচ্যতে ॥”

মতান্তরে মাত্রার কাল ১৬ সেকেন্ড অর্থাৎ পূর্বোক্তের ৬ অংশ। তাহাতে প্রথম উদবাত ৩৬ মাত্রক, দ্বিতীয় ৭২ মাত্রক ও তৃতীয় ১০৮ মাত্রক। উদবাতের আর এক অর্থ আছে ; যথা—“প্রাণেনোৎসর্ঘ্যমাণেন অপানঃ পীড়্যতে যদা। গত্বা চোর্দ্ধং নিবর্ত্তেতৈতদুদবাতলক্ষণম্ ॥” এতদনুসারে ভোজরাজ বলিয়াছেন, “উদবাতো নাভিমূলাং প্রেরিতস্ত বায়োরশিরস্তত্বিননম্”। অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহা গ্রহণের জন্ত বা ছাড়িবার জন্ত যে উদ্বেগ হয়, তাহাই উদবাত। বিজ্ঞানভিক্স উদবাত অর্থে শ্বাস-প্রশ্বাস-রোধ মাত্র বুঝিয়াছেন।

বস্তুত ঐ তিন অর্থই সম্বয়যোগ্য। উদবাতের অর্থ এইরূপ—যাবৎকাল শ্বাস বা প্রশ্বাস রোধ করিলে বায়ু ত্যাগ বা গ্রহণের জন্ত উদ্বেগ হয়, তাবৎকালিক রোধই উদবাত। ঐ কাল প্রথমত ১২ মাত্রা বা ৪৮ সেকেন্ড ; অতএব দ্বাদশ মাত্রাবচ্ছিন্ন কালই প্রথম উদবাত।

এতগুলি শ্বাসপ্রশ্বাসের কালে এই এই উদবাত হয়, এইরূপ শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যার পরিদর্শন পূর্বক উহা নিশ্চিত হয় বলিয়া ইহাকে সংখ্যা-পরিদর্শন বলে। ফলত ইহা পূর্ব হইতেই নিশ্চিত থাকে, প্রাণায়ামকালে ইহার পরিদর্শন করা আবশ্যক হয় না। তবে কত সংখ্যক প্রাণায়াম কাণ্ড, কিরূপ সংখ্যায় তাহা বৃদ্ধি করিতে হয় ইত্যাদিরূপেও সংখ্যাপরিদর্শন আবশ্যক হইতে পারে। ইষ্টযোগের মতে দিবসে চতুর্বারা আশী সংখ্যক প্রাণায়াম কাণ্ড। ক্রমশ বাড়াইয়া আশী-সংখ্যায় উপনীত হইতে হয়, সহসা নহে। “শনৈরশীতি পর্ধ্যান্তং চতুর্বারং সমভাসেৎ”। সাবধানে অল্পে অল্পে প্রাণায়ামের সংখ্যা বাড়াইতে হয়। প্রথম উদবাতের নাম মৃদু, দ্বিরুদবাতের নাম মধ্য, তৃতীয় উদবাতের নাম উত্তম প্রাণায়াম।

এইরূপে অভ্যস্ত হইলে প্রাণায়াম দীর্ঘ ও স্থল হয়। দীর্ঘ অর্থে দীর্ঘকালব্যাপী রোচন বা বিধারণ। স্থল অর্থে শ্বাসপ্রশ্বাসের ক্রীণতা এবং বিধারণের নিরাস্রাসতা। নাসাগ্রে স্থত তুলা যাহাতে স্পন্দিত না হয়, এরূপ প্রশ্বাস স্থলতার সূচক।

বাহ্যাত্মন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্। দেশকালসংখ্যাভির্বাহবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ তথাভ্যাস্তরবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, উভয়থা দীর্ঘস্থলঃ, তৎপূর্বকো ভূমিজ্ঞানং ক্রমেণোভয়োগ্যতাব্যবচ্চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্ত বিষয়ানালোচিতো গত্যাভাবঃ সন্ধাররু এবং, দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘস্থলঃ। চতুর্থস্ত শ্বাসপ্রশ্বাসমোবিষয়বিধারণাং ক্রমেণ ভূমিজ্ঞানং উভয়াক্ষেপপূর্বকো গত্যাভাবচ্চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যয়ং বিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

৫১। চতুর্থ প্রাণায়াম বাহ ও অভ্যাস্তর-বিষয়াক্ষেপী ॥ (১) স্থ

ভাষ্যানুবাদ—দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা বাহ বিষয় (বাহবৃত্তি) পরিদৃষ্ট হইলে (অভ্যাসপটুতানিবেদন) তাহাকে আক্ষিপ্ত বা অতিক্রমিত করা যায়। সেইরূপ অভ্যাস্তর বিষয় অর্থাৎ অভ্যাস্তর বৃত্তি (প্রথমে পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যস্ত হইলে পরে) আক্ষিপ্ত হয়। (এই দুই বৃত্তি অভ্যস্ত হইলে) দীর্ঘ ও স্থল উভয়বিধ হয়। তৎপূর্বক অর্থাৎ উল্লিখিতরূপে অভ্যাস্ত বাহ্যাত্মন্তর-

বৃত্তিপূর্বক ভূমিজয়ক্রমে তহুভয়ের গত্যাভাব চতুর্থ প্রাণায়াম। দেশ আদি বিষয় আলোচন না করিয়া যে সন্ধুৎপ্রযত্ন-নিবন্ধন গত্যাভাব তাহাই তৃতীয় প্রাণায়াম। তাহা দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়। শ্বাস ও প্রাশ্বাসের বিষয় (দেশাদি) আলোচনপূর্বক অভ্যাসক্রমে ভূমিজয় হইলে যে তহুভয়াক্ষেপপূর্বক অর্থাৎ তদতিক্রমপূর্বক গত্যাভাব হয়, তাহাই চতুর্থ প্রাণায়াম, ইহাই বিশেষ।

টীকা। ৫১। (১) বাহু বৃত্তি, আভ্যন্তর বৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি ছাড়া চতুর্থ এক প্রাণায়াম আছে। তাহাও এক প্রকার স্তম্ভ বৃত্তি। তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি হইতে তাহার ভেদ আছে। তৃতীয় প্রাণায়াম সন্ধুৎপ্রযত্নের দ্বারা অর্থাৎ একেবারেই সাধিত হয়। কিন্তু বাহুবৃত্তিকে ও আভ্যন্তরবৃত্তিকে দেশাদিপরিদর্শনপূর্বক অভ্যাস করিয়া তদতিক্রমপূর্বক চতুর্থ প্রাণায়াম সাধিত হয়। চিরকাল অভ্যস্ত হইয়া যখন বাহু ও আভ্যন্তর বৃত্তি অতি সূক্ষ্ম হয়, তখন তাহাদিগকে আক্ষেপ বা অতিক্রম পূর্বক যে স্তম্ভবৃত্তি হয়, তাহাই চতুর্থ সূক্ষ্ম স্তম্ভবৃত্তি। এতদ্বারা ভাঙ্গা বুঝা মুকর হইবে।

এখানে প্রাণায়াম-অভ্যাসের অন্ততম প্রণালী বিশদ করিয়া দেখান যাইতেছে। প্রথমে আসনে স্থিতির হইয়া বসিবে। পরে বক্ষু স্থির রাখিয়া উদর সঞ্চালনপূর্বক শ্বাসপ্রশ্বাস করিবে। প্রশ্বাস বা রেচক অতি ধীরে (বথাসক্তি) সম্পূর্ণরূপে করিবে। তাহাতে পূরণ কিছু বেগে হইবে কিন্তু উদর মাত্র স্কীত করিয়াই যেন পূরণ হয়, তাহা লক্ষ্য রাখিবে।

এইরূপ রেচন-পূরণ-কালে হৃৎপ্রদেশে (বক্ষের মধ্যস্থলে) স্বচ্ছ, আলোকিত বা শুভ্র, ব্যাপী, অনন্তব্যব অবকাশ ভাবনা করিবে। পূর্বে কিছুদিন রেচন পূরণ না করিয়া কেবল এই ধ্যান অভ্যাস করা আবশ্যক। তাহা আরম্ভ হইলে তৎসহযোগে রেচনপূরণ করা বিধেয়; যেন সেই শরীরব্যাপী অবকাশেই রেচক করিতেছে ও তাহাতেই যেন পূরণ করিতেছে। শাস্ত্রে আছে, “রুচিরে রেচনঞ্চৈব বায়োরাকর্ষণস্তথা”। মনকে সেই সঙ্গে শৃঙ্খল করিবে। শাস্ত্রেও আছে, “শূন্যতাবেন যুক্তীয়াৎ”। অর্থাৎ শূন্যমানে শৃঙ্খল শরীরব্যাপী স্পর্শবোধ অল্পভব করিতে থাকিবে। হৃদয়কে সেই শূন্যবোধের কেন্দ্ররূপে লক্ষ্য রাখিবে। তথা হইতে সর্বশরীর যেন পূরণকালে বোধব্যাপ্ত হইতেছে এইরূপ ভাবনা করিবে।

প্রথমে ধীরে ধীরে রেচন ও স্বাভাবিক পূরণ মাত্র ধ্যানসহকারে অভ্যাস করিবে। তাহা আরম্ভ হইলে মধ্যে মধ্যে বাহুবৃত্তি অভ্যাস করিবে। অর্থাৎ প্রশ্বাস করিয়া আর শ্বাস গ্রহণ করিবে না। সেইরূপ আভ্যন্তর বৃত্তিও অভ্যাস করিবে। তাহাতে পূরিত বায়ু যেন সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া নিশ্চল পূর্ণকুণ্ডের মত হইয়া শরীরের সমস্ত চাঞ্চল্যকে রুদ্ধ করিল, এইরূপ বোধ করিবে। বলা বাহুল্য যে, শ্বাসবায়ু ফুসফুস ছাড়া শরীরের অন্তস্থানে যায় না। কিন্তু পূরণ করিয়া ফুসফুস পূর্ণ হইলে সর্বশরীরেও সেই পূর্ণতা বোধ যেন ব্যাপ্ত হইল, এইরূপ বোধ হয়। সেই বোধই ভাব্য। প্রাণায়ামের পক্ষে শরীরময় বোধ ভাবনাই সিদ্ধির হেতু, এই সঙ্কেত মনে রাখিতে হইবে। “বায়ুর দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবে” ইহার গূঢ় অর্থ এইরূপ জানিতে হইবে।

প্রথম প্রথম মধ্যে মধ্যে বাহু ও আভ্যন্তর বৃত্তি অভ্যাস। পরে আরম্ভ হইলে অবিরলে অভ্যাস করা যাইতে পারে। স্তম্ভবৃত্তি ইহার মধ্যে মধ্যে প্রথমত অভ্যাস করিবে। প্রথমে কয়েক বার স্বাভাবিক রেচন পূরণ করিয়া একবার বাতাসের অল্প বায়ু থাকা কালে আভ্যন্তরিক প্রযত্নের দ্বারা ফুসফুসকে সঙ্কোচন করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করিবে। পূর্কোক্ত অভ্যাস-জনিত ফুসফুসে ও সর্বশরীরে সাধ্বিক স্বচ্ছলতা অর্থাৎ লঘু, সুখময়, বোধ থাকিলে তৎপূর্বক স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। তাহাতে অতিশয় দৃঢ়ভাবে শ্বাসরোধ রুদ্ধ করিয়া স্তম্ভে বহুক্ষণ থাকা যায়। স্তম্ভস্পর্শ-সহকারে রুদ্ধ করাতে অর্থাৎ সেই সুখময় বোধ ভাবনাপূর্বক রোধ করাতে, স্তম্ভবৃত্তির মধ্যে স্তম্ভস্পর্শবৃত্তি

শ্বাসপ্রশ্বাসের অধিকতর সুখকর হয়। পরে অসহ্য হইলে প্রযত্ন লব্ধ করিয়া শ্বাস গ্রহণ অথবা ত্যাগ করিবে। ফুসফুসে অল্প বায়ু থাকিতে এবং তাহার অধিকাংশ শোষিত হইয়া যাওয়াতে, স্তম্ভবৃত্তির পর পূরণই করিতে হয়, রেচন করিতে হয় না। কিন্তু তখন পূরণ করাও আবশ্যক, কারণ তাহাতে হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন হয় না। অতএব এরূপ অল্প বায়ু ফুসফুসে রাখিয়া স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিবে, যাহাতে পরে পূরণ করিতে হয়।

প্রথমে একবার স্তম্ভবৃত্তির পর কয়েকবার স্বাভাবিক রেচন পূরণ করিবে। অভ্যাস দৃঢ় হইলে অবিরলে অনেক বার স্তম্ভবৃত্তি করা লাইতে পারে। বলা বাহুল্য, স্তম্ভবৃত্তিতেও পূর্বোক্তরূপে মনকে কোন আধ্যাত্মিক দেশে (হার্দ্যাকাশেই ভাল) শূন্যবৎ রাখিতে হইবে। নচেৎ অভ্যাস পণ্ড হইবে (সমাধির পক্ষে)।

বাহু বা আভ্যন্তর বৃত্তির অন্ততর অভ্যাস করিলেই ফল লাভ হইতে পারে। উদঘাতের উৎকর্ষের জন্য স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। স্তম্ভবৃত্তিই শেষে চতুর্থ প্রাণায়ামরূপ প্রাণায়ামসিদ্ধিতে পরিণত হয়। বাহু ও আভ্যন্তর বৃত্তিতে রেচন ও বিধারণ এবং পূরণ ও বিধারণ যাহাতে একতান অভ্যাসপ্রযত্নে হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া সাধন করিতে হইবে। অর্থাৎ পূরণের ও রেচনের প্রযত্ন যেন সূক্ষ্ম হইয়া বিধারণে মিলাইয়া যায়।

নিম্নলিখিত বিষয় প্রাণায়ামীর স্মরণ রাখা কর্তব্য।

(১ম) শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত আভ্যন্তরিক স্পর্শবোধ অনুভব করিয়া সাত্ত্বিকতা বা সুখ ও লঘুতা প্রকটিত করিতে হইবে। তৎপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামের উৎকর্ষ হয় নচেৎ হয় না। সম্বন্ধে প্রকাশশীল। অতএব যে প্রযত্নে ক্রিয়া সহজ বা স্বাভাবিক তাহার বোধ উদ্ভিত রাখিয়া ভাবনা করিলেই সাত্ত্বিকতা বা সুখ প্রকাশ পায়। যেমন শ্বাসপ্রশ্বাসে ফুসফুস-গত বোধ ভাবনা করিলে তথায় লঘুতা ও সুখ বোধ হয়, সর্ব শরীরেও সেইরূপ।

(২য়) অগ্নে অগ্নে স্বাস্থ্য ও শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস।

(৩য়) ধ্যান ব্যতীত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে চিত্ত অধিকতর চঞ্চল হয়। এইজন্য কেহ কেহ উন্মাদ হয়। প্রথমে ধ্যানাভ্যাস করিয়া আধ্যাত্মিক দেশে চিত্তকে শূন্যবৎ করিতে না পারিলে প্রাণায়াম অভ্যাস না করাই ভাল। আধ্যাত্মিক দেশে কোন মূর্তিতে চিত্ত স্থির করিতে পারিলেও প্রাণায়াম হইতে পারে। যোগের জন্য শূন্যবস্তাবই অধিক উপযোগী।

(৪র্থ) আহারাদির উপর লক্ষ্য রাখিতে হয়। অধিক আহার, ব্যায়াম, মানসিক শ্রম আদি করিলে প্রাণায়ামে অধিক উন্নতির আশা অল্প। উদর কিছু খালি রাখিয়া লঘু জব্য আহার করাই মিঠাহার। হঠযোগের গ্রন্থে মিঠাহারের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। খেতসারযুক্ত জব্য (carbohydrate) সেব্য। রেহ বা হুত-তৈলাদি (hydro-carbon) অধিক সেব্য নহে।

শেষে যোগীকে একবারেই স্নেহ বর্জন করিতে হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। দীর্ঘকাল প্রাণরোধ করিয়া থাকিতে হইলে উপবাসও করিতে হয় (যাহাতে শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রয়োজন না হয়)। এইজন্য মহাভারতে আছে (মোক্ষধর্ম্য ৩০০ অঃ) :—আহারান্ কীদৃশান্ কৃত্বা কানি জিহ্বা চ ভারত। যোগী বলমবাপ্নোতি তদ্বান্ বক্তুমহতি ॥ ভীষ্ম উবাচ। কণানাম্ ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাকস্ত চ ভারত। মেহানাম্ বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ভুজ্জানো যাবকঃ কক্ষং দীর্ঘকালমরিন্দম। একাহারো বিশুদ্ধান্না যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ পক্ষাদ্বাসান্নতুংষ্টেতান্ সংবৎসরানহস্তথা। অপঃ পিত্তা পয়োমিশ্রা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অথওমপি বা মাসং সততং মহাজেশ্বর। উপোস্ত্য সন্ধ্যাক্তান্না যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অর্থাৎ তড়ুলকণা, তিলকণ্ড ও দীর্ঘকাল রন্ধন যাবাণু আহার করিয়া ও স্নেহ পদার্থ বর্জন করিয়া যোগী বল লাভ করেন। পক্ষ, মাস, ঋতু বা সংবৎসর যাবৎ দুগ্ধমিশ্র

জল পান করিয়া অথবা একমাস একেবারে উপবাস করিয়া যোগী বলপ্রাপ্ত হন। প্রথম প্রথম অবশ্য মিত পরিমাণে স্নেহাদি সেব্য। আহার কমাইতে হইলে অল্পে অল্পে ক্রমশঃ কমানর বিধি আছে।

প্রাণরোধ করিয়া থাকা মাত্র যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম বা সমাধি নহে। কোন কোন লোক স্বভাবত প্রাণরোধ করিতে পারে। তাহারাই যুক্তিকায় প্রোথিত থাকিয়া লোককে বাজী দেখাইয়া পয়সা উপার্জন করে। তাহা যোগও নহে, সমাধিও নহে। তজ্জন্ত যোগের ফল ঐ সকল ব্যক্তিতে দেখা যায় না।

যে প্রাণরোধের সহিত চিত্তও রুদ্ধ বা একাগ্র করা যায়, তাহাই যোগাঙ্গ প্রাণায়াম। এক একটা প্রাণায়ামগত চিত্তস্থৈর্য্য ধারাবাহিক ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়াই শেষে সমাধি হয়। এই জন্ত বলা হয় দ্বাদশ প্রাণায়ামে এক প্রত্যাহার, দ্বাদশ প্রত্যাহারে এক ধারণা ইত্যাদি। ফলতঃ চিত্তের স্থৈর্য্য ও নির্বিঘ্নতার উৎকর্ষ না হইলে তাহা যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম হয় না, কিন্তু বাজী-বিশেষ মাত্র হয়। প্রাণরোধ মাত্র করিয়া থাকা সমাধির রাহ লক্ষণ, কিন্তু আত্যন্তরিক লক্ষণ নহে।

ততঃ ক্রীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্। প্রাণায়ামানভ্যস্ততোহস্ত যোগিনঃ ক্রীয়তে বিবেকজ্ঞানাবরণীয়ং কৰ্ম্ম, যন্তদাচক্ষতে “মহামোহময়েনেন্দ্রজালেন প্রকাশশীলং সত্ত্বমাবৃত্য তদেবাকার্য্যে নিযুক্তো” ইতি। তদস্ত প্রকাশাবরণং কৰ্ম্ম সংসারনিবন্ধনং প্রাণায়ামাভ্যাসাৎ দুৰ্ব্বলং তবতি, প্রতিক্ষণঞ্চ ক্রীয়তে। তথা চোক্তং “তপো ন পরং প্রাণায়ামাৎ ততো বিশুদ্ধিম্ লানাম্ দীপ্তিশ্চ জ্ঞানশ্চেতি” ॥ ৫২ ॥

৫২। তাহা হইতে প্রকাশাবরণ ক্রীণ হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণায়াম অভ্যাসকারী যোগীর বিবেকজ্ঞানাবরণভূত কৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় (১)। উহা বেরূপ তাহা নিম্ন বাক্যে কথিত হইয়াছে। “মহামোহময় ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রকাশশীল সত্ত্বকে আবরণ করিয়া তাহাকে অকার্য্যে নিযুক্ত করে” ইতি। যোগীর সেই প্রকাশাবরণভূত সংসারহেতু কৰ্ম্ম প্রাণায়ামাভ্যাস হইতে দুৰ্ব্বল হয়; আর প্রতিক্ষণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। তথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে), “প্রাণায়াম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপস্তা আর নাই; তাহা হইতে মল সকলের বিশুদ্ধি এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয়” ইতি।

টীকা। ৫২। (১) প্রাণায়ামের দ্বারা যে প্রকাশাবরণ (বিবেকখ্যাতির আবরণ) ক্ষয় হয়, তাহা অজ্ঞানস্বরূপ আবরণ নহে, কিন্তু অজ্ঞানমূলক কৰ্ম্মরূপ আবরণ। কৰ্ম্মই অজ্ঞানের জীবনরুতি। অতএব কৰ্ম্মক্ষয়ে অজ্ঞানও ক্রীণ হয়। প্রাণায়াম শরীরজিহ্বের নৈকৰ্ম্ম্য। তাহার সংস্কারের দ্বারা সাধারণ ক্রিষ্ট কৰ্ম্মের সংস্কার ক্রীণ হয়। যেমন ক্রোধের সংস্কার অক্রোধের সংস্কারের দ্বারা ক্রীণ হয়, তদ্রূপ। ‘আমি শরীর’ ‘আমি ইন্দ্রিয়বান্’ ইত্যাদি অবিজ্ঞাদিরূপ অজ্ঞান ও তৎপ্রেরিত কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মের সংস্কার যে প্রাণায়ামের দ্বারা দুৰ্ব্বল হইয়া ক্ষয় পাইতে থাকে, তাহা স্পষ্ট। কেহ কেহ শকা করেন, অজ্ঞান জ্ঞানের দ্বারাই নাশ হয়, প্রাণায়ামরূপ কৰ্ম্মের দ্বারা কিরূপে তাহা নাশ হইবে? তাহাতে বক্তব্য যে, এস্থলেও জ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞান নাশ হয়। প্রাণায়াম জিহ্বা বটে, কিন্তু সেই জিহ্বার যে জ্ঞান হয়, তাহাই অজ্ঞানকে নাশ করে। প্রাণায়াম-জিহ্বা

শরীরেন্দ্রিয় হইতে আমিশ্বকে বিযুক্ত করিবার ক্রিয়া। অতএব সেই ক্রিয়ার জ্ঞান (সব ক্রিয়ারই জ্ঞান হয়) ‘আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি’ এইরূপ বিজ্ঞা।

কিঞ্চ—

‘ধারণামু চ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাষ্যম্। প্রাণায়ামাত্মাসাদেব। “প্রচ্ছদনবিধারণাত্যাং বা প্রাণস্ত” ইতি বচনাৎ ॥ ৫৩ ॥

৫৩। কিঞ্চ “ধারণা সকলে মনের যোগ্যতা হয়” ॥ (১) স্ব

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণায়ামের অভ্যাস হইতে হয়। “অথবা প্রাণের প্রচ্ছদনবিধারণ-দ্বারা স্থিতি সাধিত হয়” এই সূত্র হইতেও (ইহা জানা যায়)।

টীকা। ৫৩। (১) ধারণা আধ্যাত্মিক দেশে চিন্তের বন্ধন। প্রাণায়ামে নিরন্তর আধ্যাত্মিক দেশ ভাবনা (অনুভব) করিতে হয়। তাহা করিতে করিতে যে চিন্তকে তথায় বদ্ধ করিবার যোগ্যতা হইবে তাহা বলা বাহুল্য। ‘প্রচ্ছদন-বিধারণাত্যাং বা প্রাণস্ত’ এই সূত্রে (১১৩৩) প্রাণায়ামের দ্বারা চিন্তের স্থিতি হয় বলা হইয়াছে। স্থিতি অর্থেই ধারণা অর্থাৎ অতীষ্ট বিষয়ে চিন্তকে স্থাপন করা।

ভাষ্যম্। অথ কঃ প্রত্যাহারঃ—

স্ববিষয়সম্প্রয়োগে চিন্তস্ত স্বরূপানুকার ইবেন্দ্রিয়ানাং
প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

স্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিন্তস্বরূপানুকার ইবেতি, চিন্তনিরোধে চিন্তবৎ নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি নেতরেন্দ্রিয়জয়বদ্রপায়াস্তরমপেক্ষস্তে, যথা মধুকররাজং মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি, নিবিশমান-মহু নিবিশস্তে, তথেন্দ্রিয়াণি চিন্তনিরোধে নিরুদ্ধানি, ইত্যেব প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রত্যাহার কি ?—

৫৪। স্ব স্ব বিষয়ে অসংযুক্ত হইলে ইন্দ্রিয়গণের যে চিন্তের স্বরূপানুকার তাহাই প্রত্যাহার ॥ স্ব

স্ববিষয়ের সহিত সম্প্রয়োগাভাবে (সংযোগাভাবে) চিন্তস্বরূপানুকারের দ্বায় অর্থাৎ চিন্তনিরোধে চিন্তের দ্বায় (সেই সঙ্কে) ইন্দ্রিয়গণেরও নিরুদ্ধ হওয়া। তাহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ের দ্বায় আর উপায়াস্তরের অপেক্ষা করে না (১)। যেমন উড্ডীয়মান মধুকররাজের পশ্চাতে মক্ষিকারা উড্ডীন হয়, আর নিবিশমানের পশ্চাতে নিবিষ্ট হয়; সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ চিন্তনিরোধে নিরুদ্ধ হয়। ইহাই প্রত্যাহার।

টীকা। ৫৪। (১) অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ে বিষয় হইতে দূরে থাকিতে হয় অথবা মনকে

প্রবোধ দিতে হয় বা অন্ত কোনও উপায় অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যাহারে তাহা করিতে হয় না। কারণ, তাহাতে চিন্তের ইচ্ছাই প্রধান হয়। ইচ্ছাপূর্বক চিন্তকে যে দিকে রাখা যায়, ইন্দ্রিয়গণও সেই দিকে যায়। চিন্তকে আধ্যাত্মিক দেশে নিরুদ্ধ করিলে ইন্দ্রিয়গণ তখন বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে না। সেইরূপ বাহ্য শব্দাদি কোন বিষয়ে চিন্তকে স্থাপন করিলে সেই বিষয়ের মাত্র ব্যাপার হয় ; অন্ত বিষয়ের ব্যাপার হইতে ইন্দ্রিয়গণ বিরত থাকে।

প্রত্যাহার-সাধনের জন্ত প্রধান উপায় (১) বাহ্য বিষয় লক্ষ্য না করা ও (২) মানস ভাব লইয়া থাকা। অবহিত হইয়া চক্ষুরাদির দ্বারা বিষয় গ্রহণ করার অভি্যাস না ছাড়িলে প্রত্যাহার হয় না। যাহারা বাহ্য বিষয়ে সম্যক লক্ষ্য করিতে (স্বভাবত) পারে না, তাহাদের প্রত্যাহার সূকর হয়। উন্মাদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার আছে। Hystericদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার হয়। যাহারা hypnotic suggestion-এর বশ, তাহাদেরও উত্তমরূপে প্রত্যাহার হয়। লবণকে চিনি বলিয়া খাইতে দিলে, তাহারা চিনিরই স্বাদ পায়।

এই সব প্রত্যাহার হইতে যোগাঙ্গ প্রত্যাহারের বিশেষ আছে। যোগাঙ্গ প্রত্যাহার সম্পূর্ণ স্বৈচ্ছাধীন। যোগী যখন ইচ্ছা করেন আমি উহা জানিব না, তখন অমনি সেই জ্ঞানেন্দ্রিয়-শক্তি রুদ্ধ হয়। প্রাণায়াম এরূপ রোধের সহায়। অধিকক্ষণ প্রাণায়াম করিলে ইন্দ্রিয়সকলে নিরোধের ভাব গাঢ়তর হইতে থাকে। তৎপূর্বক প্রত্যাহার সূকর হয়। তবে অন্ত উপায়ের (ভাবনার) দ্বারাও উহা হয়। যম নিয়ম আদির অভি্যাসপূর্বক প্রত্যাহার হইলেই তাহা শ্রেয়স্বর হয়, নচেৎ ছুট্‌চেতা ব্যক্তির হুস্পথে চালিত প্রত্যাহার অধিকতর দোষের হেতু হয়।

চিন্তানিরোধে ইন্দ্রিয়ের নিরোধসাধনরূপ প্রত্যাহারই যোগীদের উপাদেয়। যখন মধুমক্ষিকাদের এক বাঁক মূতন এক চক্রনির্ম্মাণের জন্ত পূর্ব চক্র ত্যাগ করে, তখন তাহাদের এক রাজ্ঞী (মধু-মক্ষিকারা প্রায় ক্লীব, তাহাদের চক্রে একটা বা কদাচিৎ দুটা স্ত্রী থাকে। তাহারা আকারে বৃহৎ, সমস্ত মক্ষিকা তাহার সেবাতে তৎপর) অগ্রে যায়। সেই বৃহৎ মক্ষিকা যথায় বসে, অপরেরাও তথায় বসে, সে উড়িলে অপরেরাও উড়ে। ভাষ্যকার এই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। হিমবান্ প্রদেশে মক্ষিকা-পালন আছে।

ততঃ পরমা বশ্তোভেন্দ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্যম্। শব্দাদিব্যাসনম্ ইন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ, সক্তির্ব্যাসনং ব্যস্ততোনং শ্রেয়স ইতি। অবিরুদ্ধা প্রতিপত্তির্ভাব্যা। শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ স্বেচ্ছয়েতাশ্চে। রাগদেহাভাবে সুখদুঃখশূন্য শব্দাদিজ্ঞানমিন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ। “চিন্তেকোত্রাদ্যাদপ্রতিপত্তিরেবেতি” জৈগীষব্যঃ, ততশ্চ পরমা বশ্তা যচ্চিন্তানিরোধে নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি, নেতরেন্দ্রিয়জয়বৎ প্রবয়স্কৃতম্ উপায়ান্তরমপেক্ষন্তে যোগিন ইতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি ত্রীপাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈশ্বাসিকে সাধনপাদো দ্বিতীয়ঃ।

৫৫। তাহাতে ইন্দ্রিয়গণের পরমা বশ্ততা হয় ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—কেহ কেহ বলেন—শব্দাদিতে অব্যাসনই ইন্দ্রিয়জয়। ব্যাসন অর্থে আসক্তি বা রাগ, বাহ্য পুরুষকে শ্রেয় হইতে ব্যস্ত করে অর্থাৎ দূরে কলে (তাহাই ব্যাসন)। অপর কেহ কেহ বলেন—“শব্দের অবিরুদ্ধ শব্দাদি (বিষয়)-সেবনই জ্ঞাব্য অর্থাৎ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়”।

অন্তেরা বলেন “স্বচ্ছাপূর্বক অর্থাৎ পরতন্ত্র না হইয়া যে শব্দাদিতে ইন্দ্রিয়সম্প্রয়োগ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়”; অর্থাৎ ভোগ্যপরতন্ত্র না হইয়া যে ভোগ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয়। “রাগদ্বेषাভাবে সুখদুঃখশূন্য যে শব্দাদি জ্ঞান তাহাই ইন্দ্রিয়জয়” ইহাও কেহ কেহ বলেন। জৈগীষব্য বলেন “চিন্তাকাণ্ডা হইলে যে (ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে) অপ্রবৃত্তি অর্থাৎ যে বিষয়সংযোগরাহিত্য তাহাই ইন্দ্রিয়জয়”। সেই হেতু ইহাই (জৈগীষব্যোক্ত) যোগীর পরমা ইন্দ্রিয়বশ্বতা, যাহাতে চিন্তানিরোধ হইলে ইন্দ্রিয়গণও নিরুদ্ধ হয়। কিন্তু ইহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয়-জয়ের মত প্রদত্তকৃত উপায়াস্তরের অপেক্ষা করে না (১)।

ইতি ত্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের সাধনপাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫৫। (১) ভাষ্যকার যে সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শেষ্ঠা ছাড়া সমস্তই প্রচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়-লৌপ্য এবং পরমার্থের অন্তরায়। অনাসক্তভাবে পাপবিষয় ভোগ করিলে অনাসক্তভাবেই নিরয়ে যাইতে হইবে। অগ্নিদাহ যে বুঝিয়াছে সে আর কোন কারণেই অগ্নিতে হাত দিতে ইচ্ছা করে না; অনাসক্ত ভাবেও করে না, আসক্ত ভাবেও করে না; স্বতন্ত্র ভাবেও না, পরতন্ত্র ভাবেও না। অতএব পরমার্থ-বিষয়ের অজ্ঞানই বিষয়ের সহিত স্বচ্ছাপূর্বক সম্প্রয়োগের কারণ। সেইজন্য ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ই স-দোষ।

মহাযোগী জৈগীষব্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই যোগীদের উপদেশ। ইচ্ছামাত্রের চিন্তরোধসহ যদি ইন্দ্রিয়রোধ হয়, তবে তদপেক্ষা উত্তম ইন্দ্রিয়জয় আর হইতে পারে না। অতএব প্রত্যাহার-জনিত যে ইন্দ্রিয়জয়, তাহাই সর্বোত্তম।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত।

৩ বিভূতিপাদঃ ।

ভাষ্যম্ । উক্তানি পঞ্চ বহিরঙ্গানি সাধনানি, ধারণা বক্তব্য ।

দেশবন্ধুশ্চিত্তস্ত ধারণা ॥ ১ ॥

নাভিচক্রে, হৃদয়পুণ্ডরীকে, মূৰ্দ্ধি, জ্যোতিষি, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে, ইত্যেবমাদিষু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে চিত্তস্ত বৃত্তিমাশ্রয়েণ বন্ধ ইতি ধারণা ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বহিরঙ্গ সাধন সকল উক্ত হইয়াছে ; (অধুনা) ধারণা বক্তব্য—

১। দেশে বন্ধ হওয়াই চিত্তের ধারণা ॥ সূ

নাভিচক্র, হৃদয়পুণ্ডরীক, মূৰ্দ্ধজ্যোতি, নাসিকাগ্র, জিহ্বাগ্র ইত্যাদি দেশেতে (বন্ধ হওয়া), অথবা বাহ্য বিষয়ে চিত্তের যে বৃত্তিমাশ্রয়ের দ্বারা বন্ধ, তাহাই ধারণা । (১)

টীকা । ১। (১) আধ্যাত্মিক দেশে অনুভবের দ্বারা চিত্ত বন্ধ হয় । বাহ্য দেশে ইন্দ্রিয়বৃত্তির দ্বারা চিত্ত বন্ধ হয় । বহিঃস্থ শব্দাদি বা মূৰ্ত্তাদি বাহ্যদেশ । যে চিত্তবন্ধে কেবল সেই দেশেরই (বাহাতে চিত্ত বন্ধ করা হইয়াছে তাহারই) জ্ঞান হইতে থাকে, আর যখন প্রত্যাহত ইন্দ্রিয়েরা স্ববিষয় গ্রহণ করে না, তখন তাদৃশ প্রত্যাহার-মূলক ধারণাই সমাধির অঙ্গভূত ধারণা ।

প্রাণায়ামাদিতেও ধারণা অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু তাহা মুখ্য ধারণা নহে, ইহা বিবেচ্য । প্রাণায়ামাদিতে যাহা অভ্যাস করিতে হয়, তাহাকে সাধারণত ধ্যান-ধারণা বলিলেও, বস্তুতঃ তাহাকে ভাবনা বলা উচিত । সেই ভাবনার উন্নতি হইয়া ধারণা ও ধ্যান হয় ।

প্রাচীনকালে হৃদয়পুণ্ডরীকই ধারণার প্রধান স্থান ছিল । তথা হইতে উৰ্দ্ধগত যে সৌম্য জ্যোতি আছে তাহাও ধারণার বিষয় ছিল । ঐরে ষট্চক্র বা দ্বাদশচক্র ধারণার প্রচলন হইয়াছিল । ষট্চক্র প্রসিদ্ধ আছে । শিবযোগমার্গে দ্বাদশ প্রকার ধারণার বিষয় কথিত হয় । তাহা যথা—(১) মূলাধার ; (২) স্বাধিষ্ঠান ; (৩) নাভিচক্র ; (৪) হৃদচক্র ; (৫) কণ্ঠচক্র ; (৬) রাজদন্ত বা আলজিবের মূল (হেথায় শূন্যরূপ দশম দ্বার ধ্যেয়) ; (৭) ভূচক্র (হেথায় দিব্যশিখারূপ জ্ঞানালোক ধ্যেয়) ; (৮) নিকীর্ণ চক্র (ইহা ব্রহ্মরন্ধুস্থিত) ; (৯) ব্রহ্মরন্ধুর উপরে অষ্টদল পদ্ম (হেথায় ত্রিকূট নামক তিমিরের মধ্যে আকাশবীজ সহ শূন্যস্থিত উৰ্দ্ধশক্তি ধ্যেয়) ; (১০) সমষ্টিকার্য (অহঙ্কার) ; (১১) কারণ (মহত্ত্ব বা অক্ষর) ; (১২) নিফল (গ্রহীতৃপুরুষ) ।

ইহার মধ্যে ১—৫ গ্রাহ্য, ৬—১১ গ্রহণ, এবং ১২ গ্রহীতা । কালক্রমে সাংখ্যযোগ পরিণত হইয়া ঐরূপ দাঁড়াইয়াছিল । ঐ সকল ধারণার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত সমাহিত হইলে তবে অসম্প্রজাত যোগ হইতে পারে । অবশ্য তাহা সম্যক তত্ত্বদৃষ্টির সাপেক্ষ । নিফলপুরুষ (গ্রহীতৃপুরুষ) অধিগত হইলে পর তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার নিরোধ হইলে তবে কৈবল্য । অবশ্য পরবৈরাগ্যপূর্বক নিরোধ চাই ।

ধারণা প্রধানতঃ ত্রিবিধ—তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা ও বৈষয়িক ধারণা । জ্ঞানযোগী সাংখ্যদেরই তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা । তাহাতে প্রথমে বিষয় সকল ইন্দ্রিয়ে অভিহননকারী এরূপ ধারণা করিয়া ইন্দ্রিয় সকল অভিমানাত্মক, অভিমান আনিষে প্রতিষ্ঠিত, আনিষ বা বুদ্ধি পুরুষের দ্বারা

প্রতিনিবিদিত এইরূপ ধারণা করিয়া জ্ঞ-স্বরূপ আত্মাতে স্থিতি লাভ করার চেষ্টা করিতে হয়। ইহাতেও অন্ত্যস্ত ধারণার জ্ঞায় ইন্দ্রিয়াদির অভ্যন্তরস্থ আধ্যাত্মিক দেশের সাহায্য লইতে হয়, তবে তত্ত্বজ্ঞানই ইহার মুখ্য আলম্বন। (এ বিষয় ‘জ্ঞানযোগ’ ও ‘স্তোত্রসংগ্রহ’স্থ তত্ত্বনিদিষ্টাঙ্গন গাথাতে দ্রষ্টব্য)।

বৈষয়িক ধারণার মধ্যে শব্দের ধারণা ও জ্যোতির্ধারণা প্রধান। ইহাদের মধ্যে হৃদয়োক্তিকে আলম্বন করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বের ধারণা (অর্থাৎ জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি) প্রধান। শব্দধারণার মধ্যে অনাহত নাদের ধারণা প্রধান। উহা নিঃশব্দ স্থানে (গিরিগুহাদিতে) সাধন করিতে হয়। নিঃশব্দ স্থানে চিন্তা স্থির করিলে, বিশেষত কিছু প্রাণায়াম করিলে, নানাপ্রকার অভ্যন্তরস্থ নাদ (প্রায়শ প্রথমে দক্ষিণ কর্ণে) শ্রুত হয়। চিৎ নাদ, শব্দ নাদ, ঘটা নাদ, করতাল নাদ, মেঘ নাদ প্রভৃতিই অনাহত নাদ। অভ্যন্ত হইলে উহার্য সর্বশরীরে, হৃদয়ে, সুষুম্নার ভিতরে ও মস্তকে শ্রুত হয়। ঐরূপ আধ্যাত্মিক দেশে উহা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ বিন্দুতে উপনীত হইতে হয়। শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়ার ধারা স্তরাতঃ শব্দে চিন্তা স্থির হইলে দৈশিক বিস্তারজ্ঞান লোপ হয়। তাহাই বিন্দু। শব্দের বিস্তারহীন মানসিক ভাবমাত্রাই বিন্দু। স্তরাতঃ তদ্বারা মনে উপনীত হইতে হয়। এইরূপে এই মার্গের দ্বারা উচ্চ তত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। শাস্ত্রে আছে “নাদের মধ্যে বিন্দু, বিন্দুর মধ্যে মন, সেই মন যখন বিলয় হয় তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ”।

মার্গধারণাও অন্ততম জ্যোতির্ধারণা, কারণ জ্যোতির দ্বারাই ব্রহ্মমার্গ চিন্তা করিতে হয় এবং উহার শাস্ত্রোক্ত নামও অর্চিরাদি মার্গ। উহা দ্বিবিধ—একটি পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ও অন্যটি উপযুক্ত শিবযোগমার্গ। প্রাণীদের আধ্যাত্মিক অবস্থা অনুসারে এক এক লোকে গতি হয়। আধ্যাত্মিক উন্নতিতে দেহাভিমানাদি ত্যাগ হয়। যে যে পরিমাণে দেহাদির অভিমান ত্যাগ হয় ততদ্ অনুসারে উচ্চ উচ্চ লোকে গতি হয়। স্তরাতঃ নিরভিমানতার এক একটি অবস্থার সহিত এক একটি লোক সম্বন্ধ।

পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ-ই ঘটচক্রমার্গ। মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আঞ্জা (ক্রমধাস্থ) মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ ও তদুর্দ্ধস্থ সুষুম্নায় গ্রথিত এই ছয় চক্রই উক্ত মার্গ। ইহাতে কুণ্ডলিনীনারী উর্দ্ধগামিনী জ্যোতির্দ্বারী ধারা ধারণা করিয়া এক এক চক্রে উঠিতে হয়। নিম্নস্থ পঞ্চচক্রে পাণ্ডিবে, আপ্য প্রভৃতি অভিমান বা দেহেন্দ্রিয়াদির অভিমান ত্যাগ করিয়া দ্বিদল আঞ্জাচক্রে বা মনঃস্থানে উপনীত হইতে হয়। এই এক একটি চক্রের সহিত ভূঃ, ভুবঃ আদি এক একটি লোকের সম্বন্ধ। সহস্রারে বা মস্তকস্থ সপ্তম চক্রে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক। তথায় উপনীত হইয়া পরে জ্ঞানের প্রসাদ লাভ পূর্বক ও পরবৈরাগ্য পূর্বক পুরুষতত্ত্ব অধিগত হইলে তবেই লোকাভীত পরমপদ লাভ হয়।

দেহস্থ নাড়ীচক্রে ধারণার বিশেষ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। প্রথমে দ্রষ্টব্য, সুষুম্না নাড়ী কি? এ বিষয়ে চারিপ্রকার মতভেদ আছে। শ্রুতিতে আছে—হৃদয় হইতে উর্দ্ধগত নাড়ীবিশেষই সুষুম্না। তন্ত্রশাস্ত্রে তিনপ্রকার মত আছে। কোন মতে মেরুদণ্ড বা পৃষ্ঠবংশের মধ্যে সুষুম্না ও বাহু দুই পার্শ্বে ইড়া ও পিঙ্গলা। “মেরোবাহুপ্রদেশে শশিমিহিরশিরে সব্যদক্ষে নিষলে, মধ্যে নাড়ী সুষুম্না”। আবার অন্য তন্ত্রে আছে “মেরো বামে স্থিতা নাড়ী ইড়া চক্রামৃত শিবে। দক্ষিণে সূর্যাসংযুক্তা পিঙ্গলা নাম নামতঃ ॥ তদ্বাহু তু তয়ো মধ্যো সুষুম্না বহিসংযুতা ॥” ইহাতে তিন নাড়ীকেই মেরুর বাহিরে বলা হইল। আবার, মতান্তরে মেরুর মধ্যেই ঐ তিন নাড়ী আছে বলা হয়। “মেরোরম্ভা-পৃষ্ঠগতাস্ত্রিণো নাড্যঃ প্রকীর্তিতাঃ”। (নিগমতত্ত্বসার)। স্তরাতঃ শরীর ছেদ করিয়া ঐ ঐ নাড়ী দোঁখিতে গেলে পাইবার সম্ভাবনা নাই। বস্তুত মস্তিষ্ক বা সহস্রার হইতে যে সব স্নায়ু মেরু মধ্য দিয়া ও

বাহু দিয়া গুহদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত আছে, যদ্বারা বোধ ও চেষ্টা হয়, তাহারা সব সুষমা, ইড়া ও পিঙ্গলা। কুণ্ডলিনী শক্তি বিচার করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে। কুণ্ডলী, কুণ্ডলিনী, কুলকুণ্ডলিনী, নাগিনী, ভূজগাঙ্গনা, বলবিধবা, তপস্বিনী ইত্যাদি আদর করিয়া ও ছন্দামুরোধে কুণ্ডলিনী অনেক নামে আখ্যাত হয়।

প্রথমে কুণ্ডলী সম্বন্ধে কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করা হইতেছে, তাহাতে উহার স্বরূপ বুঝা যাইবে। “চিত্রিণী শূত্রবিবরে...ভূজঙ্গী বিহরন্তি চ”। চিত্রিণী বা সুষমার অঙ্গভূত নাড়ীর ছিদ্রে কুণ্ডলী বিহার করে। ‘কুজঙ্গী কুলকুণ্ডলী চ মধুরা...’ ‘স্বাসোচ্ছ্বাসবিউজ্জনেন জগতাং জীবো যয়া ধাৰ্য্যতে, সা মূলভূজগহবরে বিলসতি’। কুণ্ডলী মধুরভাবে শব্দ করে (নাদরূপে, বাক্যের মূলরূপে), আর তাহা স্বাসপ্রশ্বাস প্রবর্তিত করিয়া জগতের জীবকে (প্রাণকে) ধারণ করায় ও তাহা মূলধার পয়সের কুহরে প্রকাশিত হয়। ‘ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং...বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিন্তয়েদ্বাহিনীম্’। বিশ্বাতীত বা অবাহ জ্ঞানরূপ উদ্বাহিনী কুণ্ডলী দেবীকে ধ্যান করিবে। ‘কলা কুণ্ডলিনী সৈব নাদশক্তিঃ শিবোদিতা’। সেই কুণ্ডলিনীরূপ কলাকে নাদশক্তি বলিয়া জানিবে। ‘শূত্ররূপঃ শিবঃ সাক্ষাদ্ বিন্দুঃ পরমকুণ্ডলী’। সাক্ষাৎ শূত্ররূপ যে শিব তাহা পরম কুণ্ডলী। ‘বৃন্তঃ কুণ্ডলিনীশক্তি গুণ-ত্রয়সমম্বিতঃ। শূত্রভাগং মহেশানি শিবশক্ত্যাগ্ন্যকং প্রিয়ে॥’ ত্রিগুণসমম্বিত কুণ্ডলীশক্তিরূপ যে বৃন্ত বা বিন্দু আছে তাহা শূত্র ও শিবশক্ত্যাগ্ন্যক। এই শেষের দুই বাক্যে পরমকুণ্ডলীর কথা বলা হইয়াছে। কুণ্ডলীশক্তি নাম হইয়াছে—উহা সূত্রা থাকিলে সর্পের মত কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে বলিয়া। সূত্রা কুণ্ডলী মূলধারে সাড়ে তিন পাক (‘সাক্ষিবিবলয়নাবেষ্টা’) কুণ্ডলী পাকাইয়া আছে। তাহাকে জাগরিত করিয়া সহস্রারে লইয়া বিন্দুরূপ শিবে যোগ করাই কুণ্ডলী যোগ।

অতএব সুষমা দি নাড়ী যেমন মেরু দণ্ডের মধ্যস্থ ও বাহ্যস্থ স্নায়ুশ্রোত (বাহ্য মস্তিষ্ক হইতে গুহ্য পর্যন্ত বিস্তৃত) হইল, কুণ্ডলী সেইরূপ তন্মধ্যস্থ বোধ ও চেষ্টাকারী শক্তি হইল। সাধারণ অবস্থায় উহা সূত্রা বা দেহকাৰ্য্যকরণে ব্যাপৃত আছে। এই যোগের উদ্দেশ্য—উহাকে মস্তিষ্কে লইয়া যাওয়া। তাহা ধারণার ও প্রাণায়ামের দ্বারা সাধিত হয়। উহা সাধন করার দুই প্রধান উপায় আছে। এক, হঠযোগের দ্বারা ও অল্প লয়-যোগের দ্বারা। ধারণা নানাবিধ রূপের দ্বারা (দেব, দেবী, বিদ্যাৎ আদি বর্ণ, প্রভৃতির দ্বারা) এবং নাদের দ্বারা করিতে হয়। হঠ প্রণালীতে মূলবন্ধ, উড্ডীয়নবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা পেশী ও স্নায়ু সঙ্কোচন করিয়া কুণ্ডলীকে প্রবুদ্ধ করিতে হয়।

লয়-যোগে প্রধানত নাদধারণা করিয়া উহা করিতে হয়। নাদ দ্বিবিধ—আহত ও অনাহত। এই দুই নাদই কুণ্ডলী শক্তির দ্বারা হয়। বাক্যরূপ আহত নাদ চারিপ্রকার—পরা, পশ্চাঙ্গী, মধ্যমা ও বৈখরী। বাক্যোচ্চারণে প্রথমে মূলধারে বা গুহ্যদেশে পরা-নামক স্তম্ভ চেষ্টা হয়—(স্বাস ও প্রশ্বাসে গুহ্যদেশ স্বভাবত কুঞ্চিত হয়, স্তবরাং এই পরা অবস্থা বাহ্য শব্দোচ্চারণের মূল ক্রিয়া তাহা কাল্পনিক নহে)। তৎপরে স্বাধিষ্ঠানে (উদরসংকোচনরূপ) পশ্চাঙ্গীরূপ ক্রিয়া হয়। পরে অনাহতে বা বন্ধস্থলে (কুসকুম সংকোচন রূপ) যে ক্রিয়া হয় তাহা মধ্যমা। পরে কণ্ঠতালু আদিতে যে ক্রিয়া হয় তাহার ফল বৈখরী বা শ্রাব্য বাক্য। ইহা সবই কুণ্ডলীর কার্য্য। “স্বায়েচ্ছা-শক্তিযাতেন প্রাণবায়ুরূপতঃ। মূলধারে সমুৎপন্নঃ পরাথ্যো নাদ উত্তমঃ॥ স এব চৌর্জতাং নীতঃ স্বাধিষ্ঠান-বিশ্ভূষিতঃ। পশ্চাত্ত্যাখ্যামবাপ্রোতি তর্থেবোদ্ধং শনৈঃ শনৈঃ॥ অনাহতবুদ্ধিতত্ত্বসমেতো মধ্যমোহতিথঃ। তথা তন্মোরদ্ধগতো বিশুদ্ধো কণ্ঠদেশতঃ॥ বৈখরীখ্যাত্ততঃ কণ্ঠশীর্ষাত্যোষ্ঠদন্তগঃ॥” এইরূপে বাক্যের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকাতে ‘হুম্’ শব্দের দ্বারা প্রথমে কুণ্ডলীকে প্রবুদ্ধ করিতে হয়। “হুঙ্কারেণৈব দেবীং যমনিয়মসমভাসলীলঃ সুলীলঃ” অনাহত নাদ উঠিলে তদ্বারা উহা সাধন করিতে হয়। ইহার সাধনসংকেত এইরূপ—পৃষ্ঠদেশের ভিতরে নিম্ন হইতে উপরে এক ধারা উঠিতেছে—

প্রথমবিশেষের দ্বারা এইরূপ অনুভূতি করিতে হয়। তাহা ‘হম্ হম্’ বা অন্তরূপ নামের সহিত অনুভূত হয়।

অনাহত নাদ দ্বিবিধ—এক, কর্ণে (বিশেষত দক্ষিণ কর্ণে) বাহ্য শ্রুতি, এবং অন্য, বাহ্য সর্ববশরীরে উর্দ্ধগ ধারারূপে অনুভূত হয়। এই শেষোক্ত অনাহতের দ্বারাই কুণ্ডলীকে ক্রমশঃ দীর্ঘকাল অভ্যাসের দ্বারা মস্তকে তুলিতে হয় এবং উহা তথায় বিন্দুরূপে পরিণত হয়। “নাদ এব ঘনীভূতঃ কচিদ্ভোতি বিন্দুতাম্” অর্থাৎ নাদই ঘনীভূত (নাদ মধ্যে সম্যক্ সমাহিত) হইয়া বিন্দুতাপ্রাপ্ত হয় (সূত্ররূপে স্থল হইয়া)। “বিন্দু—‘কেশাগ্রকোটিভাগৈকভাগরূপ-স্থলতেজোহংশঃ’ অর্থাৎ কেশাগ্রের কোটিভাগের একভাগরূপ স্থল তেজ বা জ্ঞানরূপ অংশই বিন্দু। ফলত ইহাই শব্দতন্মাত্র (বাহ্য দেশব্যাপ্তিহীন)। “যত্রকুত্রাপি বা নাদে লুগতি প্রথমং মনঃ। তত্র তত্র স্থিরীভূত্বা তেন সার্কং বিলীয়তে ॥ বিশ্বত্যা সকলং বাহ্যং নাদে দৃষ্টাষুবনমনঃ। একীভূত্বাথ সহসা চিদাকাশে বিলীয়তে ॥” নাদকে শক্তি এবং বিন্দুকে শিব বলিয়া তান্ত্রিকেরা নামের বিন্দুপ্রাপ্তিকে শিবশক্তির যোগ বলেন।

শিবের উপর আবার পরশিবও তত্ত্বমতে স্বীকৃত আছে। তাহা সাংখ্যের পুরুষতত্ত্বের সমতুল্য। কিন্তু সম্যক তত্ত্বদৃষ্টির অভাবে এই সব বিষয় এরূপ গুলাইয়া গিয়াছে যে, এখন আর তত্ত্বোক্ত প্রণালীতে মোক্ষলাভ সম্ভব নহে। তত্ত্বজ্ঞানাত্মক অনেকটা অন্ধের হস্তিদর্শনের মত হইয়া গিয়াছে। যিনি যেরূপ অনুভূতি করিয়াছেন তিনি সেইরূপই বলিয়া গিয়াছেন। অবশ্য, সিদ্ধের নিকট তদ্বৎ মার্গের বিষয় শিক্ষা করিলে কার্যকর হইত, নচেৎ এরূপ গোলমালে কথা তত্ত্বশাস্ত্রে আছে যে, তাহা পড়িয়া কাহারও কিছু প্রকৃত কায় হইবার সম্ভাবনা নাই। বলাও হয় যে, গুরুমুখেই শিক্ষা করিতে হয়, কোটি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও কিছু হয় না।

শিবযোগমার্গে দেহস্থ চক্র সকলকে একবারে অতিক্রম পূর্বক পূর্বের লিখিত দেহবাহ্যে কল্পিত চক্র ও অবস্থা সকল অতিক্রম করিয়া সত্যলোকে উপনীত হওয়ার ধারণা করিতে হয়। শ্রুতিতে যে সূর্য্যরশ্মি নাড়ীতে ব্যাপ্ত বলিয়া উপদেশ আছে সেই জ্যোতির্ময়ী দ্বারা অবলম্বন করিয়া, ইহার দ্বারাও উর্দ্ধে উঠার ধারণা করিতে হয়। হিন্দুস্থানে কবীরপন্থীদের কোন কোন সম্প্রদায়ই ইহার বিশেষ চর্চা আছে।

ইহা ছাড়া বৌদ্ধদের দশ কসিন ধারণা, মুক্তি ধারণা প্রভৃতি অনেক প্রকার ধারণা আছে। অজ্ঞ একদেশদর্শী লোক ইহার অন্ততম মার্গকে একমাত্র মোক্ষমার্গ মনে করিয়া বিবাদ বিসম্বাদ করে। অবশ্য শুদ্ধ ধারণার দ্বারা সম্যক্ ফললাভ হয় না। অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা ধারণায় স্থিতিলাভ করিয়া পরে ধ্যান ও সমাধি করিতে পারিলেই তবে যে কোন মার্গের সম্যক্ ফল লাভ হয়।

তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

ভাষ্যম্। তস্মিন্ দেশে ধ্যেয়ালম্বনশ্চ প্রত্যয়ৈকতানতা সৎশঃ প্রবাহঃ প্রত্যয়াস্তুর্যোগ-পরামৃষ্টো ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

• ২। তাহাতে প্রত্যয়ের (জ্ঞানবৃত্তির) একতানতা ধ্যান ॥ স্থ

ভাষ্যানুবাদ—সেই (পূর্বস্থত্রের ভাষ্যোক্ত) দেশে, ধ্যেয়বিষয়ক প্রত্যয়ের যে একতানতা অর্থাৎ প্রত্যয়ান্তরের দ্বারা অপরাশ্রয় যে একরূপ প্রবাহ, তাহাই ধ্যান। (১)

টীকা। ২। (১) ধারণাতে প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি কেবল অভীষ্ট দেশে আবদ্ধ থাকে। কিন্তু সেই দেশমধ্যেই প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি (অর্থাৎ সেই ধ্যেয়দেশবিষয়ক জ্ঞান) খণ্ডখণ্ডরূপে ধারাবাহিক-ক্রমে চলিতে থাকে। অভ্যাসবলে যখন তাহা একতান বা অখণ্ডধারার মত হয়, তখন তাহাকে ধ্যান বলা যায়। ইহা যোগের পারিভাষিক ধ্যান। ধ্যেয় বিষয়ের সহিত এই ধ্যান-লক্ষণের সম্বন্ধ নাই। ইহা চিন্ত্তৈস্থ্যের অবস্থা-বিশেষ। যে কোন ধ্যেয় বিষয়ে এই ধ্যান প্রযুক্ত হইতে পারে। ধ্যানশক্তি জন্মাইলে সাধক যে কোন বিষয় লইয়া ধ্যান করিতে পারেন। ধারণার প্রত্যয় যেন বিন্দু বিন্দু জলের ধারার স্তম্ভ এবং ধ্যানের প্রত্যয় যেন তৈলের বা মধুর ধারার মত একতান। একতানতার তাহাই অর্থ। একতান প্রত্যয়ে যেন একই বৃত্তি উদ্ভিত রহিয়াছে বোধ হয়।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যম্। ধ্যানমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়াত্মকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব যদা ভবতি ধ্যেয়স্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে ॥ ৩ ॥

৩। ধ্যেয়বিষয়মাত্র-নির্ভাস, স্বরূপশূন্যের জ্ঞান, ধ্যানই সমাধি ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—ধ্যেয়াকারনির্ভাস ধ্যানই যখন ধ্যেয়স্বভাবাবেশ হইতে নিজের জ্ঞানাত্মক-স্বভাবশূন্যের জ্ঞান হয়, তখন (তাহাকে) সমাধি বলা যায়। (১)

টীকা। ৩। (১) ধ্যানের চরম উৎকর্ষের নাম সমাধি। সমাধি চিন্ত্তৈস্থ্যের সর্বোত্তম অবস্থা। তদপেক্ষা অধিক আর চিন্ত্তৈস্থ্য হইতে পারে না। ইহা অবশ্য সমস্ত সর্বাঙ্গ সমাধিকে লক্ষিত করিবে। অংশগুণ নির্বীজ সমাধি ইহার দ্বারা লক্ষিত হয় নাই।

ধ্যান যখন অর্থমাত্র-নির্ভাস হয়, অর্থাৎ ধ্যান যখন এরূপ প্রগাঢ় হয় যে, তাহাতে কেবল ধ্যেয় বিষয়মাত্রের খ্যাতি হইতে থাকে,* তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়। তখন ধ্যেয় বিষয়ের স্বভাবে চিত্ত আবিষ্ট হয় বলিয়া প্রত্যয়স্বরূপের খ্যাতি থাকে না। অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাকার ধ্যানক্রিয়ার স্বরূপ, প্রখ্যাত ধ্যেয়স্বরূপে অভিভূত হইয়া যায়। আত্মহারার জ্ঞান ধ্যানই সমাধি। সাদা কথায় ধ্যান করিতে করিতে যখন আত্মহারা হইয়া যাওয়া যায়, যখন কেবল ধ্যেয় বিষয়ের সত্তারই উপলব্ধি হইতে থাকে, এবং আত্মসত্তাকে ভুলিয়া যাওয়া যায়, যখন ধ্যেয় হইতে নিজের পার্থক্য জ্ঞানগোচর হয় না, ধ্যেয় বিষয়ে তাদৃশ চিন্ত্তৈস্থ্যকেই সমাধি বলা যায়।

সমাধির লক্ষণ উত্তমরূপে বুঝিয়া মনে রাখা আবশ্যক। নচেৎ যোগের কিছুই ফলস্বপ্ন হইবে না। সমাধি সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—“শান্তো দান্ত উপরত স্তিতিকুঃ সমাহিতো ভূত্বা, আত্মন্তেবাত্মানং পশ্যেৎ।” “নাবিরতো হৃদয়িতামাশান্তো নাসমাহিতঃ। নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥” সমাধির দ্বারাই যে আত্মসাক্ষাৎকার হয় এবং সমাধি ব্যতীত যে তাহা হয় না, এই শ্রুতির দ্বারা তাহা উক্ত হইয়াছে। সমাধিব্যতীত যে আত্মসাক্ষাৎকার বা পরমার্থসিদ্ধি হয় না, তাহা পূর্বেও ভূয়োভূয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

এখানে এরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে সমাধি আত্মহারা হইয়া বা নিজেকে ভুলিয়া ধ্যান অতএব আমিষ বা অগ্নির ধ্যানেন্তে সমাধি হইতে পারে কিরূপে ? এতদ্বত্তরে বক্তব্য ‘আমি জানুছি’, ‘আমি জানুছি’ এরূপ বৃত্তি যখন থাকে তখন একতান প্রত্যয় বা সমাধি হয় না, কিন্তু সদৃশ বৃত্তিরূপ ধারণা হয়। একতানতা হইলে ‘জানুছি...’ এইরূপ জানার ধারা মাত্র থাকে। এরূপ জানার একতানতাতে (যাহাতে আমিষ অন্তর্গত) স্মৃতরাং সমাধি হইতে পারে। উহাতে জানা-মাত্র নির্ভাস হয় ; পরে ভাষায় বলিলে ‘আমি আমাকে জানুছিলাম’ এরূপ বাক্যে উহা বলিতে হইবে। মিজেকে যতক্ষণ স্মরণ করিয়া আনিতে হয় ততক্ষণ স্বরূপশূন্তের মত একতান প্রত্যয় হয় না। স্মৃতির উপস্থান সিদ্ধ (সহজ) হইলে একতান আত্মস্মৃতিরূপ ধ্যান স্বরূপশূন্তের-মত (সম্পূর্ণ স্বরূপ শূন্ত নহে) হয়।

ভাব্যম্ । তদেতৎ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়মেকত্র সংযমঃ —

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥

একবিষয়াণি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে, তদন্ত ত্রয়শ্চ তাত্ত্বিকী পরিভাষা সংযম ইতি ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি তিনটি একত্র সংযম—

৪। তিনটি এক বিষয়ে হইলে তাহা সংযম ॥ সূ

একবিষয়ক তিন সাধনকে সংযম বলা যায়। এই তিনের শাস্ত্রীয় পরিভাষা সংযম।

টীকা। ৪। (১) সমাধি বলিলেই ধারণা ও ধ্যান উহা থাকে, স্মৃতরাং সমাধিকে সংযম বলিলেই হয়, ধারণা ও ধ্যানের উল্লেখ নিশ্চয়োজন, এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে। তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই—

সংযম ধ্যেয় বিষয়ের জ্ঞানের ও বশের উপায়রূপে কথিত হয়। তাহাতে একমাত্র বিষয় অথবা ধ্যেয় বিষয়ের একদিক্ মাত্র লইয়া সমাহিত হইলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না, কিন্তু নানা দিকে ধ্যেয় বিষয়ের নানা ভাব ধারণা করিতে হয় ও তৎপরে সমাহিত হইতে হয়। এক সংযমে অনেকবার ধারণা-ধ্যান-সমাধি ঘটিতে পারে বলিয়া ঐ তিন সাধনই সংযমনামে পরিভাষিত হইয়াছে। এইজন্য ভাষ্যকার ৩১৬ সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন “তেন (সংযমেন) পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণম্” ইত্যাদি। সাক্ষাৎক্রিয়মাণ অর্থে পুনঃ পুনঃ ধারণা-ধ্যান-সমাধি প্রয়োগ করিয়া সাক্ষাৎ করা।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

ভাব্যম্ । তন্ত সংযমশ্চ জয়াৎ সমাধিপ্রজ্ঞায়া তবত্যালোকঃ, যথা যথা সংযমঃ স্থিরপদো ভবতি তথা তথা সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী ভবতি ॥ ৫ ॥

৫। সংযমজয়ে প্রজ্ঞালোক হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই সংঘমের জয়ে সমাধিপ্রজ্ঞার আলোক (১) হয়। যেমন যেমন সংঘম স্থিরপ্রতিষ্ঠ হয়, তেমন তেমন সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী (নির্ণাল) হয়।

টীকা। ৫। (১) নিম্নোক্ত-ভূমিক্রমে সংঘম প্রয়োগ করিলে সমাধি-প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হয়। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে যেমন যেমন হৃদয়তর বিষয়ে সংঘম করা যায়, তেমন তেমন প্রজ্ঞা নিৰ্ম্মলা হইতে থাকে। তত্ত্ববিষয়ক সমাধিপ্রজ্ঞার কথা পূর্বে (প্রথম পাদে) উক্ত হইয়াছে। এই পাদে সংঘম-প্রয়োগ-দ্বারা অন্ত্য বিষয়ের বৈকল্যে জ্ঞান হয় এবং বৈকল্যে অব্যাহত শক্তি লাভ হয়, তাহা প্রধানতঃ কথিত হইবে।

সমাধির দ্বারা অলৌকিক জ্ঞান এবং শক্তি লাভ হয়। জ্ঞানশক্তিকে যদি কেবলমাত্র একই বিষয়ে নিবেশিত করা যায়, অন্ত্য বিষয়ের জ্ঞান যদি তখন সম্যক না থাকে, তবে সেই বিষয়ের যে সম্যক জ্ঞান হইবে, তাহা নিশ্চয়। ক্ষণে ক্ষণে নানা বিষয়ে বিচরণপূর্বক জ্ঞানশক্তি স্পন্দিত হয় বলিয়াই কোন বিষয়ের সম্যক জ্ঞান হয় না।

বিশেষতঃ সমাধিতে জ্ঞানশক্তির সহিত বিষয়ের অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট হয়। কারণ, সমাধিতে জ্ঞানশক্তি জেয় হইতে পৃথক্‌বৎ প্রতীত হয় না (সমাধি-লক্ষণ দ্রষ্টব্য)। জ্ঞান ও জেয় অপৃথক্ প্রতীত হওয়াই অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট। সমাধির দ্বারা কিরূপে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি হয়, তাহা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

প্রজ্ঞালোক অর্থে সম্প্রজ্ঞাতরূপ প্রজ্ঞার আলোক, ভুবন-জ্ঞানাদি নহে। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য-বিষয়ক যে তাত্ত্বিক প্রজ্ঞা বা সমাপত্তি, যাহা কৈবল্যের সোপান, প্রজ্ঞালোক নামে মুখ্যত তাহাই উক্ত হইয়াছে। কৈবল্যের অন্তরায়স্বরূপ অন্ত হৃদয়ব্যবহিতাদি জ্ঞান প্রজ্ঞা নামে সংজ্ঞিত হয় না।

তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্। তত্ত্ব সংঘমস্ত জিতভূমের্ধানন্তরা ভূমিস্তত্র বিনিয়োগঃ, নহজিতাহধরভূমিরনন্তর-ভূমিং বিলজ্য প্রান্তভূমিষু সংঘমং লভতে, তদভাবাচ্চ কূতস্তত্ত্ব প্রজ্ঞালোকঃ, ঈশ্বরপ্রসাদাৎ (ঈশ্বরপ্রাধান্য) জিতোত্তরভূমিকস্ত চ নাধরভূমিষু পরচিত্তজ্ঞানাদিষু সংঘমো যুক্তঃ, কস্মাৎ, তদর্থপ্রাপ্তত এবাবগতত্বাৎ। ভূমেরস্তা ইয়মনন্তরা ভূমিরিত্যত্র যোগ এবোপাধ্যায়ঃ, কথং, এবমুক্তম্ “যোগেন যোগো জাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে। যোহগ্রমস্তস্ত যোগেন স যোগে রমতে চিরম্” ইতি ॥ ৬ ॥

৬। ভূমিসকলে তাহার (সংঘমের) বিনিয়োগ (কার্য) ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার=সংঘমের। জিত-ভূমির যে পরভূমি তাহাতে বিনিয়োগ কার্য (১)। যিনি নিম্ন ভূমি জয় করেন নাই তিনি পরবর্তী ভূমিসকল লভন করিয়া (একেবারে) প্রান্ত ভূমিসকলে সংঘম লাভ করিতে পারেন না। তদভাবে তাঁহার প্রজ্ঞালোক কিরূপে হইতে পারে? ঈশ্বরপ্রসাদে (বা প্রাধান্য হইতে) (২) যিনি উপরের ভূমি জয় করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে পরচিত্তাদির জ্ঞানরূপ নিম্ন ভূমিসকলে সংঘম করা যুক্ত নহে, কেন না (নিম্নভূমিজয়ের দ্বারা সাধ্য) যে উত্তর ভূমিজয়, অস্তের (ঈশ্বরের) নিকট হইতে (বা অন্তরূপে) তাহার প্রাপ্তি হয়। “ইহা এই ভূমির পরের ভূমি” এ বিষয়ের জ্ঞান যোগের দ্বারাই হয়, কিরূপে হয়, তাহা এই বাক্যে উক্ত

হইয়াছে “যোগের দ্বারা যৌগজ্ঞাতব্য, যৌগ হইতেই যৌগ প্রবর্তিত হয়, যিনি যৌগে অগ্রমস্ত তিনিই যৌগে চিরকাল রমণ করেন”।

টীকা। ৬। (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগের প্রথম ভূমি গ্রাহ-সমাপত্তি, দ্বিতীয় ভূমি গ্রহণ-সমাপত্তি, তৃতীয় ভূমি গ্রহীতৃ-সমাপত্তি, আর প্রান্ত-ভূমি বিবেকখ্যাতি। পর পর নিম্নভূমি জয় করিয়া প্রান্ত ভূমিতে উপনীত হইতে হয়। একেবারেই প্রান্ত ভূমিতে যাওয়া যায় না। ঈশ্বর-প্রসাদে (বা প্রণিধান হইতে) প্রান্ত ভূমির প্রজ্ঞা হইলে অধর ভূমির প্রজ্ঞা অনায়াসে উৎপন্ন হইতে পারে।

৬। (২) ‘ঈশ্বরপ্রসাদাৎ’ এবং ‘ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ’ এই দুই রকম পাঠ আছে, উভয়ের অর্থই এক। ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে ঈশ্বরপ্রসাদ হয়, তাহা হইতে উত্তরাধরভূমি-নিরপেক্ষ সিদ্ধি হইতে পারে। শঙ্কা হইতে পারে ঈশ্বর ত সদাই প্রসন্ন, তাঁহার আবার প্রসাদ কিরূপে হইবে?—উত্তরে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরের প্রণিধান করিতে হইলে আত্মমধ্যে ঈশ্বরের ভাবনা করিতে হয়, তাহাতে প্রতি দেহীতে যে অনাগত ঈশ্বরতা আছে তাহা প্রসন্ন বা অভিব্যক্ত হইতে থাকে। তাহার সম্যক অভিব্যক্তিই কৈবল্য। অতএব এইরূপ ঈশ্বরতার প্রসাদে ভূমিজয়রূপ ক্রমান্বিতপেক্ষ সিদ্ধি হইতে পারে। প্রসন্নের যে রূপ সর্বপ্রকার মূর্তি নিহিত থাকে আমাদের চিত্তেও তেমনি রূপ অনাগত ঈশ্বরতা আছে বাহ্য ঈশ্বরচিন্তের সমতুল্য। তাহা ভাবনা করাই ঈশ্বর-ভাবনা। তাহা আত্মগত হইলেও বর্তমান অবস্থায় তাহা আমার মধ্যে স্থিত অন্ত এক পুরুষ বলিয়া ধারণা হয়। তাদৃশ ভাবের প্রসন্নতাই ঈশ্বরপ্রসাদ।

ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বোভ্যঃ ॥ ৭॥

ভাষ্যম্। তদেতদ্ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়ম্ অন্তরঙ্গং সম্প্রজ্ঞাতস্ত সমাধেঃ পূর্বোভ্যো-ষ্মাদিসাধনেভ্য ইতি ॥ ৭ ॥

৭। তিনটি পূর্ব সাধন হইতে অন্তরঙ্গ ॥ স্মৃ

ভাষ্যানুবাদ—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি পূর্বোক্ত যমাদি সাধনাপেক্ষা সম্প্রজ্ঞাত যোগের অন্তরঙ্গ। (১)

টীকা। ৭। (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগেরই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অন্তরঙ্গ। কারণ, সমাধির দ্বারা তত্ত্ব সকলের স্মৃতি জ্ঞান হইয়া একাগ্রস্বভাব চিন্তের দ্বারা সেই জ্ঞান রক্ষিত থাকিলেই তাহাকে সম্প্রজ্ঞান বলা যায়।

তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজস্ত ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। তদপি অন্তরঙ্গং সাধনত্রয়ং, নির্বীজস্ত যোগস্ত বহিরঙ্গং, কস্মাৎ তদভাবে ভাবাদিতি ॥ ৮ ॥

৮। তাহাও নির্বীজের বহিরঙ্গ ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—তাহাও অর্থাৎ অন্তরঙ্গ সাধনত্রয়ও, নির্বীজযোগের বহিরঙ্গ; কেন না তাহারও (সাধনত্রয়েরও) অভাবে নির্বীজ সিদ্ধ হয় ইতি (এইশ্কারণে)। (১)

টীকা। ৮। (১) ধারণাদিরা অসম্প্রজাত যোগের বহিরঙ্গ। তাহার অন্তরঙ্গ কেবল পর-বৈরাগ্য। পূর্বে বলা হইয়াছে সমাধির লক্ষণ অসম্প্রজাত সমাধিতে প্রয়োজ্য নহে। কারণ অসম্প্রজাত সমাধি = অ (নঞ-) + সম্প্রজাত সমাধি; অর্থাৎ সম্প্রজাতেরও অভাব বা নিরোধ। বৃত্তিনিরোধ হিসাবে সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত উভয়ই যোগ বা সমাধি, কিন্তু সর্বাঙ্গ সমাধির হিসাবে—অসম্প্রজাত = অ-বহিরঙ্গ সমাধি বা ধ্যেয়ার্থমাত্র-নির্ভাসেরও নিরোধ।

ভাষ্যম্। অথ নিরোধচিত্তক্ষেপে চলং গুণবৃত্তমিতি কীদৃশস্তদা চিত্তপরিণামঃ —

ব্যুত্থান-নিরোধসংস্কারয়োরভিভব-প্রাত্তর্ভাবৌ নিরোধ-ক্ষণচিত্তাহরয়ো নিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

ব্যুত্থানসংস্কারাশ্চিহ্নধর্ম্মা ন তে প্রত্যয়ান্বক্য ইতি প্রত্যয়নিরোধে ন নিরুদ্ধাঃ, নিরোধসংস্কারা অপি চিত্তধর্ম্মাঃ, তয়োরভিভব-প্রাত্তর্ভাবৌ ব্যুত্থানসংস্কারা হীয়ন্তে, নিরোধসংস্কারা আধীয়ন্তে, নিরোধ-ক্ষণং চিত্তমধেতি, তদেকস্ত চিত্তস্ত প্রতিক্ষণমিদং সংস্কারাত্তথাত্বং নিরোধপরিণামঃ। তদা সংস্কার-শেষং চিত্তমিতি নিরোধসমাধৌ ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—গুণবৃত্ত চল বা পরিণামী; (চিত্তও গুণবৃত্ত) অতএব নিরোধক্ষণসকলে চিত্তের বিরূপ পরিণাম হয়? —

৯। ব্যুত্থানসংস্কারের অভিভব ও নিরোধ-সংস্কারের প্রাত্তর্ভাব হওত প্রত্যেক নিরোধক্ষেপে এক অভিন্ন চিত্তে অধিত (যে পরিণাম তাহাই) চিত্তের নিরোধপরিণাম ॥ (১) হু

ব্যুত্থানসংস্কারসকল চিত্তধর্ম্ম, তাহারা প্রত্যয়োপাদানক নহে, প্রত্যয়নিরোধে তাহারা নিরুদ্ধ (গীন) হয় না। নিরোধসংস্কারসকলও চিত্তধর্ম্ম। তাহাদের অভিভব ও প্রাত্তর্ভাব অর্থাৎ ব্যুত্থানসংস্কার-সকলের ক্ষীণ হওয়া ও নিরোধসংস্কারসকলের সঞ্চয় হওয়া এবং নিরোধাবসরস্বরূপ চিত্তে অধিত হওয়া। একই চিত্তের প্রতিক্ষণ এইরূপ সংস্কারের অন্তর্থাৎ নিরোধপরিণাম। সেই সময়ে “চিত্ত সংস্কারশেষ হয়” ইহা নিরোধসমাধিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। (১।১৮ সূত্রে)।

টীকা। ৯। (১) পরিণাম অর্থে অবস্থান্তর হওয়া বা অন্তর্থাৎ। ব্যুত্থান হইতে নিরোধ হওয়া এক প্রকার অন্তর্থাৎ বা পরিণাম। নিরোধ এক প্রকার চিত্তধর্ম্ম। চিত্ত ত্রিগুণান্বক; ত্রিগুণবৃত্তি সদাই পরিণামশীল; অতএব নিরোধও পরিণামশীল হইবে। কিন্তু নিরোধের ক্ষুদ্র পরিণাম অল্পভূত হয় না। তাহার সেই পরিণাম বিরূপ তাহা সূত্রকার বলিতেছেন।

এক ধর্মীর এক ধর্মের উদয় ও অস্ত ধর্মের লয়ই ধর্মপরিণাম। নিরোধপরিণামে নিরোধ-ক্ষণযুক্ত চিত্তই ধর্মী। আর তাহাতে ব্যাখ্যানের বা সম্প্রজ্ঞাতের সংস্কাররূপ চিত্তধর্মের ক্ষয় ও নিরোধসংস্কাররূপ চিত্তধর্মের বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই দুই ধর্ম সেই নিরোধ-ক্ষণ-ভূত, চিত্তরূপ ধর্মীতে অধিত থাকে। যেমন পিণ্ডস্থ ধর্ম ও ঘটস্থ ধর্ম এক যুক্তিকাধর্মীতে অধিত থাকে, তদ্বৎ।

নিরোধক্ষণ অর্থে নিরোধাসন্ন অর্থাৎ যতক্ষণ চিত্ত নিরুদ্ধ থাকে সেই কালে যে ফাঁকের মত চিত্তাবস্থা হয়, তাহা। সেই চিত্তাবস্থায় কোন পরিণাম লক্ষিত না হইলেও তাহাতে পরিণাম থাকে। কারণ নিরোধসংস্কারকে বর্ধিত হইতে দেখা যায়। আর তাহার ভঙ্গও হয়।

নিরোধ অভ্যাস করিলেই যখন নিরোধের সংস্কার, বর্ধিত হয়, তখন তাহা অবশ্যই ব্যাখ্যানকে অভিভূত করিয়া বর্ধিত হইতেছে। বস্তুত তাহাতে অভিভব-প্রাধুর্ভাবের যুদ্ধ চলে বলিয়া তাহাও (অপরিদৃষ্ট) পরিণাম।

ব্যাখ্যান উঠে ব্যাখ্যানসংস্কারের দ্বারা; সুতরাং ব্যাখ্যান না উঠিতে পারা অর্থে ব্যাখ্যানসংস্কারের অভিভব। আর, নিরোধ সংস্কারশেষ বা সংস্কারমাত্র কিন্তু প্রত্যয়মাত্র নহে। সুতরাং সেই যুদ্ধ সংস্কারে সংস্কারে হয়। তাই সূত্রকার দুই প্রকার সংস্কারের অভিভব-প্রাধুর্ভাব বলিয়াছেন। সংস্কারে সংস্কারে যুদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অলক্ষ্য বা প্রত্যয়স্বরূপ নহে অর্থাৎ বিরামের চেষ্টার সংস্কার ব্যাখ্যানের সংস্কারকে সে সময় অভিভূত করিয়া রাখে। প্রত্যয়স্বরূপ না হইলেও অর্থাৎ ক্ষুণ্ণ জ্ঞানগোচর না হইলেও তাহা পরিণাম। যেমন এক স্ত্রীএর উপর এক গুরুভার চাপাইয়া রাখিলে স্ত্রী উঠিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহার অভিভব এবং ভারের প্রাধুর্ভাবরূপ যুদ্ধ চলে তাহা জানা যায়, সেইরূপ।

সেই দ্বিবিধ সংস্কারের অভিভব-প্রাধুর্ভাব-রূপ পরিণাম কাহার হয়? উত্তর—সেইকালীন চিত্তের হয়। সেই কালের চিত্ত কিরূপ? উত্তর—নিরোধক্ষণস্বরূপ। বিবর্দ্ধমান সুতরাং পরিণম্যমান নিরোধের পরিণাম এইরূপ। শব্দা হইতে পারে যদি নিরোধসমাধি পরিণামী তবে কৈবল্যও পরিণামী হইবে—না তাহা নহে। বিবর্দ্ধমান নিরোধে চিত্তের পরিণামী থাকে, কৈবল্যে চিত্ত স্বকারণে লীন হয়, সুতরাং তাহাতে চৈতিক পরিণাম থাকে না। * নিরোধ যখন বাড়িয়া সম্পূর্ণ হয়, ব্যাখ্যানসংস্কার যখন নিঃশেষ হয়, তখন নিরোধের বিরুদ্ধরূপ পরিণাম (অথবা ব্যাখ্যানের দ্বারা ভঙ্গ হওয়া-রূপ পরিণাম) শেষ হইলে চিত্ত বিলীন হয়। তজ্জন্ত সূত্রকার অগ্রে কৈবল্যকে ‘পরিণামক্রমসমাপ্তি গুণানাং’ বলিয়াছেন। যতক্ষণ চিত্ত ততক্ষণ গুণবৃত্তি বা বিকার। পরিণাম শেষ হইলে বা কৃতার্থতা হইলে গুণবৃত্তি থাকে না, চিত্ত তখন গুণস্বরূপে থাকে অর্থাৎ অব্যক্তরূপে বিলীন হয়। নিরোধ শেষ হইলে নিরোধসংস্কারও লয় হয়। ভোক্তারাজ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে—যেমন সীসকমিশ্র স্বর্ণকে পোড়াইলে সেই সীসক আপনিও পুড়িয়া যায় এবং স্বর্ণমলকেও পোড়াইয়া ফেলে, নিরোধও তজ্জপ। উপরোক্ত স্ত্রী ও ভারের দৃষ্টান্তে যদি স্ত্রীটাকে তপ্ত করিয়া তাহার স্থিতিস্থাপকতা-সংস্কার নষ্ট করা যায়, তাহা হইলে যেমন অভিভব-প্রাধুর্ভাব যুদ্ধের সমাপ্তি হয়, কৈবল্যও তজ্জপ।

ভাষ্যস্থ পদের ব্যাখ্যা—ব্যাখ্যানসংস্কার এস্থলে সম্প্রজ্ঞাতজ সংস্কার। সংস্কার প্রত্যয়স্বরূপ নহে কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের সূক্ষ্ম স্থিতিশীল অবস্থা। সংস্কার যে জাতীয়, সেই জাতীয় প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকিলেই যে সংস্কার নিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে। বাল্য অবস্থায় অনেক প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে কিন্তু সংস্কার যায় না। সেই সংস্কার হইতে যৌবনে তাদৃশ প্রত্যয় হইতে দেখা যায়। রাগকালে ক্রোধ প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া যে ক্রোধসংস্কার গিয়াছে এইরূপ হয় না। বস্তুত

সংস্কার সঙ্স্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ ব্যুত্থানের সংস্কার নিরোধের সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়। ক্রোধের সংস্কার (ক্রোধপ্রত্যয়-উত্থানের সংস্কার) অক্রোধ-সংস্কারের (ক্রোধনিরোধের সংস্কারের) দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়।

ব্যুত্থান সংস্কারের নাশ ও নিরোধ সংস্কারের উপচয়—প্রতিক্রমে চিত্তরূপ ধর্ম্মীর এই প্রকার ধর্ম্মের ভিন্নতাই নিরোধ-পরিণাম।

তত্ত্ব প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। নিরোধসংস্কারাৎ নিরোধসংস্কারাভ্যাসপাটবাপেক্ষা প্রশান্তবাহিতা চিত্তস্ত ভবতি, তৎসংস্কারমান্যে ব্যুত্থানধর্ম্মিণা সংস্কারেণ নিরোধধর্ম্মসংস্কারোহভিভূষত ইতি ॥ ১০ ॥

১০। সেই নিরোধাবস্থাধিগত চিত্তের তৎসংস্কার হইতে প্রশান্তবাহিতা (১) সিদ্ধ হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—নিরোধসংস্কার হইতে (অর্থাৎ) নিরোধসংস্কারাভ্যাসের পটুতা হইতে চিত্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। আর সেই নিরোধ-সংস্কারের মান্যে ব্যুত্থানসংস্কারের দ্বারা তাহা অভিভূত হয়।

টীকা। ১০। (১) প্রশান্তবাহিতা=প্রশান্তভাবে বহনশীলতা। প্রশান্তভাবে অর্থে প্রত্যয়হীনতা বা যে ভাবে পরিণাম লক্ষিত হয় না, নিরোধকালীন অবস্থাই চিত্তের প্রশান্ত ভাব। সংস্কারবলে তাহার প্রবাহই প্রশান্তবাহিতা। একটি পার্বত্য নদী যদি এক প্রপাতের (cascade এর) পর কিছু দূর সম্পূর্ণ সমতল ভূমি দিয়া বহিয়া পুনঃ প্রপতিত হয়, তবে সেই সমতলবাহী অংশ যেমন বেগশূন্য প্রশান্ত বোধ হয়, নিরোধপ্রবাহও সেই রূপে প্রশান্তবাহী হয়। প্রশান্তি=বৃত্তির সমাক্ত নিরোধ।

সর্বার্থ তৈকাগ্রতয়োঃ কয়োদয়ো চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্। সর্বার্থতা চিত্তধর্ম্মঃ, একাগ্রতা চিত্তধর্ম্মঃ, সর্বার্থতায়াঃ ক্ষয়ঃ তিরোভাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রতায় উদয়ঃ আবির্ভাব ইত্যর্থঃ,—তন্নোদয়ধর্ম্মেনানুগতং চিত্তং, তদ্বদং চিত্তমপায়োপজননয়োঃ স্বাভ্যভূতয়ো ধর্ম্ময়োঃ অনুগতং সমাধীয়েত স চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

১১। সর্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয় চিত্তের সমাধিপরিণাম ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—সর্বার্থতা (১) চিত্তধর্ম্ম, একাগ্রতাও চিত্তধর্ম্ম। সর্বার্থতার ক্ষয় অর্থাৎ তিরোভাব, একাগ্রতার উদয় অর্থাৎ আবির্ভাব। চিত্ত তদন্তর্যের ধর্ম্ম-রূপে অনুগত। সর্বার্থতা ও একাগ্রতা-রূপ স্বাভ্যভূত (স্বকার্য-স্বরূপ) ধর্ম্মের যথাক্রমে ক্ষয়কালে ও উদয়কালে অনুগত হইয়াই চিত্ত সমাহিত হয়। তাহাকে চিত্তের সমাধি-পরিণাম বলা যায়।

টীকা। ১১। (১) সর্বার্থতা অম্লক্ষণ সর্ববিষয়গ্রাহিতা বা বিক্ষিপ্ততা। চিত্ত যে সদাই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং অতীতানাগত চিন্তার ব্যাপ্ত থাকে তাহাই

সর্বার্থতা বা সর্ববিষয়ানুখ্যাতা । “তা” (তল্ + আপ্) প্রত্যয়ের দ্বারা ভাব বা স্বভাব বুঝাইতেছে । সহজতঃ সর্ববিষয় গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাকা-রূপ ধর্মই সর্বার্থতা ।

একাগ্রতা সেই রূপ এক বিষয়ে স্থিতিশীলতা । সহজতঃ এক বিষয়ে লাগিয়া থাকা । সর্বার্থতাব্যর্থের ক্ষয় বা অতিভব এবং একাগ্রতা ধর্মের উদয় বা প্রাদুর্ভাব অর্থাৎ বিবর্তমান হওয়া-রূপ পরিণামই চিন্তাধর্মীর সমাধিপরিণাম । সমাধি-অভ্যাসে চিত্ত ঐরূপে পরিণত হয় ।

নিরোধপরিণাম কেবল সংস্কারের ক্ষয়োদয় । সমাধিপরিণাম সংস্কার ও প্রত্যয় উভয়ের ক্ষয়োদয় । সর্বার্থতার সংস্কার ও তজ্জনিত প্রত্যয়ের ক্ষয় এবং একাগ্রতার সংস্কার ও তন্মূলক একপ্রত্যয়তার উপশয়, এই ভাবই সমাধিপরিণাম ।

ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ো চিত্তৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ॥১২॥

ভাষ্যম্ । সমাহিতচিত্তস্ত পূর্বপ্রত্যয়ঃ শাস্তঃ, উত্তরস্তৎসদৃশ উদিতঃ, সমাধিচিত্তমুভয়োরনুগতং পুনস্তথৈব, আ-সমাধিপ্রেষাদিতি । স খবরঃ ধর্ম্মিণশ্চিত্তৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

১২ । সমাধিকালে যে একাকার অতীতপ্রত্যয় ও বর্তমানপ্রত্যয় হইতে থাকে তাহা চিত্তের একাগ্রতাপরিণাম ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—সমাহিত চিত্তের পূর্ব প্রত্যয় শাস্ত (অতীত), আর তৎসদৃশ উত্তর প্রত্যয় উদিত (বর্তমান) (১) । সমাধিচিত্ত তত্ত্বের ভাবের অনুগত, আর সমাধিভঙ্গ পর্য্যন্ত সেইরূপই (শাস্তোদিত-তুল্য প্রত্যয় অর্থাৎ ধারাবাহিকরূপে একাগ্র) থাকে । ইহাই চিত্তরূপ ধর্ম্মীর একাগ্রতা পরিণাম ।

টীকা । ১২ । (১) সমাধিকালে শাস্ত প্রত্যয় ও উদিত প্রত্যয় সদৃশ হয় । সেইরূপ সদৃশ প্রবাহিতাই সমাধি । সমাধিকালের অভ্যন্তরে যে সমানাকার পূর্ব ও পর বৃত্তির লয়োদয় হইতে থাকে তাহাই একাগ্রতা-পরিণাম । হুত্রস্থ ‘ততঃ’ শব্দের অর্থ ‘সমাধিতে’ ।

একাগ্রতাপরিণাম কেবল প্রত্যয়ের লয়োদয় । মনে কর কোন যোগী ৬ ঘণ্টা সমাহিত হইতে পারেন । সেই ৬ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার একই প্রকার প্রত্যয় বা বৃত্তি ছিল । সেই কালে পূর্ব বৃত্তিও যজ্ঞপ পরের বৃত্তিও তজ্রূপ ছিল । এইরূপ সদৃশপ্রবাহিতার নাম একাগ্রতা পরিণাম । সেই যোগী তৎপরে সম্প্রজ্ঞাতভূমিতে আরুঢ় হইলেন । তখন তাঁহার একাগ্রভূমিক চিত্ত হইবে । সেইজন্য তিনি সদাই চিত্তকে সমাপন্ন করা সাধন করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহার চিত্ত সর্ববিষয়-গ্রহণকরা-রূপ ধর্ম্ম ত্যাগ করতঃ সদাই এক বিষয়ে আলীনভাব ধারণ করিতে থাকিল (সমাপত্তির তাহাই অর্থ) । তাহাই চিত্তের সমাধি পরিণাম ।

আর সেই যোগী সম্প্রজ্ঞাতযোগক্রমে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে কিছু কাল সম্যক নিরুদ্ধ করিতে যখন পারিলেন, তৎপরে সেই নিরোধকে অভ্যাসক্রমে যখন বাড়াইতে লাগিলেন, তখনই তাঁহার চিত্তের নিরোধ পরিণাম হয় ।

একাগ্রতাপরিণাম সমাধিমাতে হয়, সমাধি-পরিণাম সম্প্রজ্ঞাত যোগে হয়, আর নিরোধপরিণাম অসম্প্রজ্ঞাত যোগে হয় । একাগ্রতাপরিণাম প্রত্যয়রূপ চিন্তাধর্ম্মের, সমাধিপরিণাম প্রত্যয় ও সংস্কার-রূপ চিন্তাধর্ম্মের (‘তজ্জঃ সংস্কারোহস্ত-সংস্কার-প্রতিবন্ধী’ এই ১৫০ হুত্র দ্রষ্টব্য), আর নিরোধপরিণাম

কেবল সংস্কারেয়। একাগ্রতাপরিণাম সমাধি হইলেই (বিক্রিণাদি ভূমিতেও) হয়, সমাধিপরিণাম একাগ্রভূমিতে হয় ও নিরোধ পরিণাম নিরোধভূমিতে হয়।

পরিণামত্রয়ের এই ভেদ বিবেচ্য। কৈবল্যবোগের সম্বন্ধীয় পরিণামই দেখান হইল। বিদেহ-লয়াদিতেও নিরোধাদি পরিণাম হয় কিন্তু তাহা পরিণামক্রমসমাপ্তির হেতু হয় না।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাভাঃ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্মলক্ষণাবস্থারূপেণ, ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মপরিণামো লক্ষণপরিণামোহবস্থাপরিণামশ্চোক্তো বেদিতব্যঃ। তত্র ব্যাখ্যাননিরোধয়ো ধর্ম্যোরভিভব-প্রাচ্ছর্ভাবৌ ধর্ম্মিণি ধর্ম্মপরিণামঃ।

লক্ষণপরিণামশ্চ নিরোধস্ত্রিলক্ষণস্তিভিরধ্বভিযুক্তঃ, স খন্ধানাগতলক্ষণমধ্বানং প্রথমং হিহ্না ধর্ম্মত্বমনতিক্রান্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নো যত্রাশ্চ স্বরূপেণাভিব্যক্তিঃ, এষোহশ্চ দ্বিতীয়োহধ্বা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তঃ। তথা ব্যাখ্যানং ত্রিলক্ষণং ত্রিভিরধ্বভিযুক্তং, বর্তমানং লক্ষণং হিহ্না ধর্ম্মত্বমনতিক্রান্তমতীতলক্ষণং প্রতিপন্নম্, এষোহশ্চ তৃতীয়োহধ্বা, ন চানাগত-বর্তমানাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তম্। এবং পুনর্ব্যুত্থানমুপসম্পত্তমানমনাগতং লক্ষণং হিহ্না ধর্ম্মত্বমনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নং, যত্রাশ্চ স্বরূপাভিব্যক্তৌ সতাং ব্যাপারঃ, এষোহশ্চ দ্বিতীয়োহধ্বা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তমিতি। এবং পুনর্নিরোধঃ এবং পুনর্ব্যুত্থানমিতি।

তথাহবস্থাপরিণামঃ—তত্র নিরোধক্ষণেষু নিরোধসংস্কারা বলবন্তো ভবন্তি দুর্ব্বলা ব্যাখ্যানসংস্কারা ইতি, এষ ধর্ম্মাণামবস্থাপরিণামঃ। তত্র ধর্ম্মিণৌ ধর্ম্ম্যৈঃ পরিণামঃ, ধর্ম্মাণাং লক্ষণৈঃ পরিণামঃ, লক্ষণানামপ্যবস্থাভিঃ পরিণাম ইতি। এবং ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামৈঃ শূন্যং ন ক্ষণমপি গুণবৃত্তমবতিষ্ঠতে, চলক্ষণ গুণবৃত্তং, গুণস্বাভাব্যস্ত প্রযুক্তিকারণমুক্তং গুণানামিতি। এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম্মধর্ম্মিভেদাৎ ত্রিবিধঃ পরিণামো বেদিতব্যঃ, পরমার্থতত্ত্বৈক এব পরিণামঃ। ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রো হি ধর্ম্ম্যঃ, ধর্ম্মি-বিক্রিয়ৈবৈবা ধর্ম্মদ্বারা প্রপঞ্চ্যতে ইতি। তত্র ধর্ম্মশ্চ ধর্ম্মিণি বর্তমানশ্চৈবাবধ্বতীতানাগতবর্তমানেষু ভাবান্তথাৎ ভবতি ন দ্রব্যান্তথাৎ, যথা স্তবর্ণলীজনশ্চ ভিত্তাহন্তথাক্রিয়মাণশ্চ ভাবান্তথাৎ ভবতি ন স্তবর্ণান্তথাৎ ইতি। অপর আহ—ধর্ম্মানভাষিকো ধর্ম্মী পূর্ব্বতদ্বানতিক্রমাৎ—পূর্ব্বাপরাবস্থা-ভেদমল্পপতিতঃ কোটস্থেন বিপরিবর্তেত যত্ত্বয়ী শ্রাদ্ ইতি। অয়মদোষঃ, কস্মাদ্, একান্তানভূতপগমাৎ। তদেতৎ ত্রৈলোক্যং ব্যাক্তেরূপৈতি, কস্মাৎ, নিত্যত্বপ্রতিষেধাৎ। অপেতমপ্যস্তি বিনাশপ্রতিষেধাৎ। সংসর্গাচ্চাশ্চ সৌক্ষ্ম্যং সৌক্ষ্ম্যাচ্চাল্পলব্ধিরিতি।

লক্ষণপরিণামো ধর্ম্মোহধ্বনু বর্তমানোহতীতোহতীতলক্ষণযুক্তোহনাগতবর্তমানাভ্যাং লক্ষণা-ভ্যামবিযুক্তঃ তথাহনাগতঃ অনাগতলক্ষণযুক্তো বর্তমানাতীতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্তঃ। তথা বর্তমানো বর্তমানলক্ষণযুক্তোহতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্ত ইতি। যথা পুরুষ একশ্চাং স্ত্রীশ্চাং রক্তো ন শেখাসু বিরক্তো ভবতীতি।

অত্র লক্ষণপরিণামে সর্ব্বস্য সর্ব্বলক্ষণবোগাদধ্বসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি পট্টেরদোষশ্চোক্ত ইতি, তস্য পরিহারঃ—ধর্ম্মাণাং ধর্ম্মত্বমপ্রসাধ্যং, সতি চ ধর্ম্মত্বে লক্ষণভেদোহপি বাচ্যঃ, ন বর্তমানসময় এবাস্য

ধর্মত্বং, এবং হি ন চিত্তং রাগধর্মকং স্যাৎ ক্রোধকালে রাগস্যাসমুদাচারাদিতি । কিঞ্চ, ত্রয়াণাং লক্ষণানাং যুগপদেকস্যাং ব্যক্তৌ নাস্তি সম্ভবঃ ক্রমেণতু স্বব্যঞ্জকাজ্ঞনস্য ভাবো ভবেদিতি । উক্তঞ্চ “রূপাভিশয়া বৃত্ত্যভিশয়াশ্চ পরস্পরেণ বিরুদ্ধ্যন্তে সামান্যানি হৃতিশয়ৈঃ সহ প্রবর্তন্তে” তস্মাদসঙ্করঃ । যথা রাগস্যৈব কচিৎ সমুদাচার ইতি ন তদানীমতজ্ঞাতাবৎ, কিন্তু কেবলং সামান্যেন সম্বাগত ইত্যন্তি তদা তত্র তস্য ভাবঃ তথা লক্ষণস্যেতি । ন ধর্মী ত্র্যধ্বা ধর্মীস্ত ত্র্যধ্বানাং, তে লক্ষিতা অলক্ষিতাশ্চ তান্তামবস্থাশ্রীণু বন্তোহন্তদ্বেন প্রতিনির্দিষ্টন্তে অবস্থান্তরতো ন দ্রব্যান্তরতঃ, যথৈকা রেখা শতস্থানে শতং দশস্থানে দশ একং চৈকস্থানে, যথা চৈকত্বেহপি স্ত্রী মাতা চোচ্যতে হৃতিতা চ স্বসচেতি ।

অবস্থাপরিণামে কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষঃ কৈচিচ্ছূন্যঃ, কথং, অধ্বনো ব্যাপারেণ ব্যবহিতত্বাৎ যদা ধর্মঃ স্বব্যাপারং ন করোতি তদাহনাগতো, যদা করোতি তদা বর্তমানো, যদা কৃষ্ণা নিবৃত্ত স্তদাহতীতঃ ইত্যেবং ধর্ম-ধর্মিণো লক্ষণানামবস্থানাঞ্চ কোটস্থ্যং প্রাপ্নোতীতি, পরৈর্দোষ উচ্যতে, নাসৌ দোষঃ, কস্মাৎ, গুণিনিত্যত্বেহপি গুণানাং বিমর্দবৈচিত্র্যাৎ । যথা সংস্থান-মাদিমকর্ম-মাত্রং শব্দাদীনাং বিনাশ্চবিনাশিনাম্, এবং লিঙ্গমাদিমন্ ধর্মমাত্রং সত্ত্বাদীনাং গুণানাং বিনাশ্চবিনাশিনাং তস্মিন্ বিকারসংজ্ঞেতি ।

তত্রৈদমুদাহরণং যদধর্মী পিণ্ডাকারাৎ ধর্মীৎ ধর্মীন্তরমুপসম্পত্তমানো ধর্মতঃ পরিণমতে ঘটাকার ইতি, ঘটাকারোহনাগতং লক্ষণং হি তদা বর্তমানলক্ষণং প্রতিপত্ততে, ইতি লক্ষণতঃ পরিণমতে, ঘটো নবপূরণতাং প্রতিক্রমমুভবরবস্থাপরিণামং প্রতিপত্ততে, ইতি । ধর্মিণোহপি ধর্মীন্তরমবস্থা, ধর্মস্যাপি লক্ষণান্তরমবস্থা ইত্যেক এব দ্রব্যপরিণামো ভেদেনোপদর্শিত ইতি । এবং পদার্থান্তরেহপি যোজ্যমিতি । এতে ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ধর্মীস্বরূপমনতিক্রান্তাঃ । ইত্যেক এব পরিণামঃ সর্বানমুনু বিশেষান-ভিন্নরতে । অথ কোহয়ং পরিণামঃ, অবস্থিতস্য দ্রব্যস্য পূর্বধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মীন্তরোৎপত্তিঃ পরিণামঃ ॥ ১৩ ॥

১৩ । ইহার দ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়ের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা নামক পরিণাম ব্যাখ্যাত হইল ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—ইহার দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোক্ত (১) ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থানামক চিত্তপরিণামের দ্বারা ; ভূতেন্দ্রিয়ের ধর্মপরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম উক্ত হইল জানিতে হইবে । তাহার মধ্যে (২) ব্যুত্থান ধর্মের অভিভব ও নিরোধধর্মের প্রাক্তর্ভাব (চিত্তরূপ) ধর্মীর ধর্মপরিণাম ।

আর, লক্ষণ পরিণাম যথা—নিরোধ ত্রিলক্ষণ অর্থাৎ তিন অধ্বার (কালের) দ্বারা যুক্ত । তাহা (নিরোধ) অনাগত-লক্ষণ প্রথম অধ্বাকে ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্বকে অনতিক্রমণপূর্বক (অর্থাৎ নিরোধ নামক ধর্ম থাকিয়াই), যে বর্তমান লক্ষণসম্পন্ন হয়—যাহাতে তাহার স্বরূপে অভিব্যক্তি হয়—তাহাই নিরোধের দ্বিতীয় অধ্বা । তখন সেই বর্তমান লক্ষণযুক্ত নিরোধ (সামান্তরূপে স্থিত যে) অতীত ও অনাগত লক্ষণ তাহা হইতেও বিযুক্ত হয় না । সেইরূপ ব্যুত্থানও ত্রিলক্ষণ বা তিন অধ্বযুক্ত । তাহা বর্তমান অধ্বা ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্ব অনতিক্রমণপূর্বক, অতীতলক্ষণসম্পন্ন হয় । ইহাই ইহার (ব্যুত্থানের) তৃতীয় অধ্বা । তখন ইহা (সামান্তরূপে স্থিত যে) অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ তাহা হইতে বিযুক্ত হয় না । এইরূপে জায়মান ব্যুত্থানও অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্বকে অনতিক্রমণপূর্বক বর্তমানলক্ষণাপন্ন হয়, এই অবস্থায় ইহার স্বরূপাভিব্যক্তি হওয়াতে ব্যাপার (কার্য) দৃষ্ট হয় । ইহাই তাহার (ব্যুত্থানের) দ্বিতীয় অধ্বা । আর ইহা অতীত ও অনাগত লক্ষণ হইতেও বিযুক্ত নহে । নিরোধও পুনরায় এইরূপ, আর ব্যুত্থানও পুনরায় এইরূপ ।

অবস্থা পরিণাম যথা—নিরোধক্ষেণে নিরোধসংস্কারগণ বলবান্ হয়, ব্যুত্থানসংস্কার সকল দুর্বল হয় । ইহা ধর্মসকলের অবস্থাপরিণাম । ইহার মধ্যে ধর্মসকলের দ্বারা ধর্মীর পরিণাম হয় ; লক্ষণত্রয়দ্বারা

ধর্মের পরিণাম হয়। অবস্থা সকলের দ্বারা লক্ষণের পরিণাম হয়। (৩) এইরূপে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামশূন্য হইয়া গুণবৃত্ত লক্ষণকালও অবস্থান করে না। গুণবৃত্ত বা গুণকার্য সকল চল বা নিয়ত পরিবর্তনশীল। আর গুণের স্বভাবই (৪) গুণের প্রবৃত্তির (কার্যরূপে পরিণাম্য-মানতার) কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়ে ধর্ম-ধর্মী-ভেদ আশ্রয় করিয়া ত্রিবিধ পরিণাম জানা যায়; কিন্তু পরমার্থতঃ (ধর্মধর্মীর অভেদ আশ্রয় করিয়া) একই পরিণাম। (কারণ) ধর্ম ধর্মীর স্বরূপমাত্র; আর ধর্মীর এই পরিণাম ধর্মের (এবং লক্ষণ ও অবস্থার) দ্বারা প্রাপ্তিক্ত হয় (৫)। ধর্মীতে বর্তমান যে ধর্ম, যাহা অতীত, অনাগত বা বর্তমান-রূপে অবস্থিত থাকে, তাহার ভাবের অন্তর্থা (অর্থাৎ সংস্থানভেদাদি অন্ত ধর্মোদয়) হয় মাত্র, কিন্তু দ্রব্যের অন্তর্থা হয় না। যেমন সুবর্ণ পাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্তরূপ করিলে কেবল তাবাত্মতা (ভিন্ন আকার-রূপ ধর্মোদয়) হয়, কিন্তু সুবর্ণের অন্তর্থা হয় না; সেইরূপ। অপর কেহ বলেন “পূর্ব তত্ত্বের (ধর্মীর) অনতিক্রমহেতু অর্থাৎ স্বভাব অতিক্রম করে না বলিয়া ধর্মী ধর্ম হইতে অতিরিক্ত নহে (অর্থাৎ ধর্ম ও ধর্মী একান্ত অভিন্ন)”— যদি ধর্মী ধর্মীষয়ী (সর্ব ধর্মে এক ভাবে অবস্থিত) হয়, তাহা হইলে তাহা (ধর্মী) পূর্ব ও পর অবস্থার ভেদানুপাতী হইয়া অর্থাৎ সমস্ত ভেদে একরূপে থাকিতে, কুটস্থভাবে (নিত্য অবিকারভাবে) অবস্থিত থাকিবে। (৬) (এইরূপে ধর্মীর কৌটম্যপ্রসঙ্গ হয় বলিয়া আমাদের মত সদোষ—এইরূপ তাঁহারা আপত্তি করেন)। (কিন্তু তাহা নহে) আমাদের মত অদোষ, কেননা দ্রব্যের একান্ত নিত্যতা বা কুটস্থতা অসম্মতে উপদিষ্ট হয় নাই। (অসম্মতে) এই ত্রৈলোক্য (কার্য-কারণাত্মক বুদ্ধাদি পদার্থ) ব্যক্তাবস্থা (বর্তমান বা অর্থক্রিয়াকারী অবস্থা) হইতে অপগত হয় (অর্থাৎ অতীত বা লয়াবস্থা প্রাপ্ত হয়) কেননা তাহার অবিকার-নিত্যত্ব (অসম্মতে) প্রতিষিদ্ধ আছে। আর অপগত বা লীন হইয়াও তাহা থাকে, যেহেতু তাহার (ত্রৈলোক্যের) একান্ত বিনাশ প্রতিষিদ্ধ আছে। সংসর্গ (স্বকারণে লয়) হইতে তাহার স্ফুটতা, এবং স্ফুটতাহেতু তাহার উপলব্ধি হয় না।

লক্ষণপরিণামযুক্ত যে ধর্ম, তাহা অধ্বসকলে (কালত্রয়ে) অবস্থিত থাকে। (যে হেতু যাহা) অতীত বা অতীতলক্ষণযুক্ত তাহা অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। সেইরূপ যাহা বর্তমান তাহা বর্তমান-লক্ষণযুক্ত কিন্তু অতীতানাগত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। সেইরূপ যাহা অনাগত বা অনাগতলক্ষণযুক্ত তাহা বর্তমান ও অতীত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। যেকোন, কোন পুরুষ কোন এক স্ত্রীতে রক্ত হইলে অপর সব স্ত্রীতে বিরক্ত হয় না, সেইরূপ।

“সকলের সকল লক্ষণের যোগহেতু অধ্বসক্লরপ্রাপ্তি হইবে” লক্ষণপরিণামসম্বন্ধে এই দোষ অপর বাদীরা উত্থাপন করেন (৭)। তাহার পরিহার যথা—ধর্মসকলের ধর্মত্ব (ধর্মীর ব্যতিরিক্ততা অর্থাৎ বিকারশীল গুণত্ব এবং অভিভব-প্রাতুর্ভাব পূর্বে সাধিত হওয়া হেতু এ স্থলে) অসামান্য। আর, ধর্মত্ব সিদ্ধ হইলে লক্ষণভেদও বাচ্য, যেহেতু (বর্তমান সময়ে) অভিযুক্ত (থাকামাত্রই) ইহার ধর্মত্ব নহে। এরূপ হইলে (বর্তমানাব্যক্তিই ধর্মত্ব হইলে) চিত্ত ক্রোধকালে রাগধর্মক হইবে না; কারণ সে সময় রাগ অভিযুক্ত থাকে না। কিন্তু ত্রিবিধ লক্ষণের যুগপৎ এক ব্যক্তিতে সম্ভব হয় না, তবে ক্রমান্বয়ে স্বযজ্ঞকালনের (নিজ অভিযক্তির কারণের দ্বারা অভিযক্তের) ভাব হয়। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “বুদ্ধির রূপ (ধর্মজ্ঞানাদি অষ্ট) এবং বৃত্তির (শাস্তাদির) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর (বিপরীত অন্ত রূপের বা বৃত্তির সহিত) বিরুদ্ধাচরণ করে; আর সামান্য (রূপ বা বৃত্তি) অতিশয়ের সহিত প্রবর্তিত হয়” (২।১৫ সূত্র দ্রষ্টব্য)। এই হেতু অধ্বার সঙ্কর হয় না। যেমন কোন বিষয়ে রাগের সমুদাচার অর্থাৎ সম্যক অভিযুক্তি থাকিলে সেই সময়ে অন্ত বিষয়ে রাগাভাব হয় না, কিন্তু কেবল সামান্যরূপে তখন তাহাতে রাগ থাকে। এই হেতু সেই

স্থলে (যেখানে রাগ অভিযুক্ত তদ্ব্যতীত অন্তঃস্থলে) রাগের ভাব আছে। লক্ষণেরও ঐরূপ। ধর্মী ত্রাধ্বা নহে ধর্মসকলই ত্রাধ্বা। লক্ষিত (ব্যক্ত; বর্তমান) বা অলক্ষিত (অব্যক্ত; অতীত ও অনাগত) সেই ধর্মসকল সেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, কেবল অবস্থা ভেদেই তাহা হয়, দ্রব্যভেদে হয় না। যেমন এক রেখা শত স্থানে শত, দশ স্থানে দশ, এক স্থানে এক (এইরূপে ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যেমন এক রেখা বা অঙ্ক দুই বিন্দুর পূর্বে বসিলে শত বুঝায়, এক বিন্দুর পূর্বে বসিলে দশ বুঝায়, একক বসিলে এক বুঝায়, তদ্রূপ)। আর যেমন একটি স্ত্রী এক হইলেও তাহাকে সম্বন্ধানুসারে মাতা, দুহিতা ও ভগিনী বলা যায়, সেইরূপ।

অবস্থাপরিণামে (৮) কেহ কেহ কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষ আরোপ করেন। কিরূপে?—“অধ্বার ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহৃত বা অন্তর্হিত থাকা হেতু যখন ধর্ম নিজের ব্যাপার না করে, তখন তাহা অনাগত; যখন ব্যাপার বা ক্রিয়া করে, তখন বর্তমান, আর যখন ব্যাপার করিয়া নিবৃত্ত হয়, তখন অতীত; এইরূপে (ত্রিকালেই সত্তা থাকে বলিয়া) ধর্ম ও ধর্মীর এবং লক্ষণ ও অবস্থাসকলের কোটস্থ্য সিদ্ধ হয়” এই দোষ পরপক্ষ বলেন। ইহা দোষ নহে, কেননা গুণীর নিত্যত্ব থাকিলেও গুণ সকলের বিমর্দজনিত (=পরম্পরের অভিভাব্যভিভাবকত্ব জনিত), (কূটস্থতা হইতে) বৈলক্ষণ্য হেতু (কোটস্থ্য সিদ্ধ হয় না)। যথা—অবিনাশী (ভূতাপেক্ষা) শব্দাদি তন্মাত্রের, বিনাশী, আদিম্য, ধর্ম মাত্র, (পঞ্চভূতরূপ) সংস্থান; সেইরূপ অবিনাশী সন্ধাদিগুণের, লিঙ্গ (মহত্ত্ব) আদিম্য, বিনাশী ধর্মমাত্র। তাহাতেই (ধর্ম্যেই) বিকারসংজ্ঞা।

পরিণাম-বিষয়ে এই (লৌকিক) উদাহরণঃ—মৃত্তিকা ধর্মী, তাহা পিণ্ডাকার ধর্ম হইতে অন্ত ধর্ম প্রাপ্ত হওত “ঘটাকার” এই ধর্ম্যেতে পরিণত হয় (অর্থাৎ ঘটরূপ হওয়াই তাহার ধর্মপরিণাম)। আর ঘটাকার অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া বর্তমান লক্ষণ প্রাপ্ত হয়; ইহা লক্ষণপরিণাম। আর ঘট প্রতিক্ষণ নবত্ব ও পুরাণত্ব অল্পভব করত অবস্থাপরিণাম প্রাপ্ত হয়। ধর্মীর ধর্মাস্তরও অবস্থাভেদ, আর ধর্মের লক্ষণাস্তরও অবস্থাভেদ; অতএব এই একই অবস্থান্তরতারূপ দ্রব্যপরিণাম তিন ভাগ করিয়া উপদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে (পরিণাম বিচার) পদার্থান্তরেও যোজ্য। এই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম (ত্রিবিধ হইলেও) ধর্মীর স্বরূপ অতিক্রমণ করে না (অর্থাৎ পরিণত হইলেও ধর্মীর স্বরূপ হইতে ভিন্ন এক দ্রব্য হয় না, কিন্তু সতত ধর্মীর স্বরূপের অন্তর্গত থাকে), এত হেতু (পরমার্থতঃ) ধর্মরূপ একই পরিণাম আছে; আর তাহা অপর বিশেষ সকলকে (ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাকে) ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উক্ত তিন প্রকার পরিণাম এক ধর্মপরিণামের অন্তর্গত হয়। এই পরিণাম কি?—অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্মের নিবৃত্তি হইয়া ধর্মাস্তরোৎপত্তিই পরিণাম ॥ (৯)

টীকা। ১৩। (১) পূর্বে যে যোগিচিন্তের নিরোধাদি তিন পরিণাম কথিত হইয়াছে তাহারাই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম নহে; কিন্তু তাহারা যেমন পরিণাম, ভূতেন্দ্রিয়েও সেইরূপ পরিণাম আছে, ইহাই ‘এতেন’ শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে।

নিরোধাদি প্রত্যেক পরিণামেই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে, তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১৩। (২) পরিণাম বা অন্তথাভাব ত্রিবিধ—ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-সম্বন্ধীয়। অর্থাৎ ঐ তিন প্রকারে আমরা কোন দ্রব্যের ভিন্নত্ব বুঝি ও বলি। এক ধর্মের ক্ষয় ও অন্ত ধর্মের উদয় হইলে যে ভেদ হয়, তাহাই ধর্ম পরিণাম। যেমন ব্যাখানের লয় ও নিরোধের উদয় হইলে বলিয়া থাকি চিন্তের ধর্মপরিণাম হইল।

তিন কালের নাম লক্ষণ । কালভেদে যে ভিন্নতা বুঝি তাহার নাম লক্ষণপরিণাম । যেমন বলি ব্যুত্থান ছিল, এখন নাই, অথবা নিরোধ ছিল, এখন আছে, অথবা নিরোধ থাকিবে । অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন লক্ষণে লক্ষিত করিয়া দ্রব্যের যে ভেদ বুঝা যায় তাহাই লক্ষণপরিণাম ।

আবার লক্ষণপরিণামকেও আমরা ভেদ করিয়া থাকি ; তথায় ধর্মভেদ বা লক্ষণভেদের বিবন্ধ থাকে না । যেমন, এই হীরক পুরাতন, আর এই হীরক নূতন । এস্থলে একই বর্তমান লক্ষণকে পুরাতন ও নূতন-ভাবে ভেদ করা হইল । হীরকের ধর্মভেদের তথায় বিবন্ধা নাই । অ১৫ (১) দ্রষ্টব্য । অত্র উদাহরণ যথা—নিরোধকালে নিরোধ সংস্কার বলবান্ হয়, আর তৎকালে ব্যুত্থান সংস্কার দুর্বল থাকে । বর্তমানলক্ষণ নিরোধ ও ব্যুত্থান ধর্মকে ইহাতে ‘দুর্বল এবং বলবান্’ এই পদার্থের দ্বারা ভেদ করা হইল । বলবান্ ও দুর্বল পদের দ্বারা অত্র ধর্মভেদের বিবন্ধা নাই বুঝিতে হইবে । ইহার মধ্যে ধর্ম-পরিণামই বাস্তব, অপর দুই পরিণাম বৈকল্পিক । ব্যবহারত তাহার প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া এস্থলে গৃহীত হইয়াছে । কারণ সূত্রকার ইহা অতীতানাগত জ্ঞানের ভূমিকা করিতেছেন । তাহাতে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে ইহা (সংঘমের দ্বারা সাক্ষাৎ-ক্রিয়মাণ বস্তু) নূতন কি পুরাতন, ইত্যাদি ।

১৩। (৩) ধর্ম্মের পরিণাম ধর্ম্মের অন্ত্যধার দ্বারা অনুভূত হয় । ধর্ম্মসকলের পরিণাম লক্ষণের অন্ত্যধার দ্বারা কল্পিত হয় । তাই ভাষ্যকার লক্ষণপরিণামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, যে “ধর্ম্মের অনতিক্রমণপূর্বক” অর্থাৎ উহার একটি ধর্ম্মেরই কালাবস্থিতির অন্ত্যধার বলিয়া উহাতে ধর্ম্মের অন্ত্যধার হয় না । যেমন একই নীলস্ব ধর্ম্ম ছিল, আছে ও থাকিবে ; এই ত্রিভেদে একই নীলস্ব ভিন্নরূপে কল্পিত হয় মাত্র ।

আর লক্ষণের পরিণাম অবস্থাভেদের দ্বারা কল্পিত হয় । তাহাতে লক্ষণের অন্ত্যধার হয় না, অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহার একই লক্ষণ অবস্থাভেদে ভিন্নভিন্নরূপে কল্পিত হয় । যেমন নিরোধলক্ষণে নিরোধসংস্কারও আছে, ব্যুত্থানসংস্কারও আছে তবে ব্যুত্থানের তুলনায় নিরোধকে বলবান্ বলিয়া ভেদ কল্পনা করা যায় ।

বর্তমানলক্ষণক ভাব পদার্থ অনাগত ও অতীত হইতে বিযুক্ত নহে । কারণ তাহাই অনাগত ছিল ও তাহাই অতীত হইবে এইরূপ ব্যবহার হয় । বস্তুতঃ অতীত ও অনাগত ভাব সামান্তরূপে থাকামাত্র । তাহাতে পদার্থের স্বরূপ অনভিব্যক্ত থাকে । বর্তমানলক্ষণক পদার্থেরই স্বরূপাভিব্যক্তি হয়, অর্থাৎ অর্থ বা বিষয়রূপে ক্রিয়াকারী অবস্থার অভিব্যক্তি হয় । স্বরূপ=বিবয়ীভূত ও ক্রিয়াকারী রূপ ।

১৩। (৪) গুণের স্বভাবই পরিণামশীলতা । রজ অর্থেই ক্রিয়াশীল ভাব । ক্রিয়াশীল অর্থেই পরিণামশীল । স্বভাবতঃ সর্ব দৃশ্য পদার্থে যে ক্রিয়াশীলতা দেখা যায়, সর্বসাধারণ সেই ক্রিয়াশীলতার নাম রজ । ক্রিয়াশীলতার হেতু নাই ; তাহাই দৃশ্যের অন্ততম মূলস্বভাব । (জগতের কারণরূপ) ত্রিগুণ-নির্দেশ অর্থে তাদৃশ স্বভাবের নির্দেশ । শব্দ হইতে পারে যদি স্বভাবতঃই গুণ প্রবর্তনশীল তবে চিন্তের নিবৃত্তি অসম্ভব । তাহা নহে । গুণের স্বভাব হইতে পরিণাম হয় বটে, কিন্তু বুদ্ধি আদি সংঘাত বা গুণবৃত্তির সংহত্য-কারিত্ব গুণস্বভাবমাত্র হইতে হয় না । তাহা পুরুষের উপদর্শনসাপেক্ষ । উপদর্শনের হেতু সংযোগ, সংযোগের হেতু অবিচ্ছা । অবিচ্ছা নিবৃত্ত হইলে উপদর্শন নিবৃত্ত হয় । বুদ্ধাদিরূপ সংঘাতও তাহাতে লীন হয় । দৃশ্য তখন আর পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না ।

১৩। (৫) মূলতঃ ধর্ম্মসমষ্টিই ধর্ম্মের স্বরূপ । আগামী সূত্রে সূত্রকার ধর্ম্মের লক্ষণ দিয়াছেন । জ্ঞাত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান-ধর্ম্মের অনুপাতী পদার্থকে তিনি ধর্ম্ম বলিয়াছেন । ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ধর্ম্ম

ও ধর্মী ভিন্নব্য ব্যবহার্য হয়। কিন্তু মৌলিক দৃষ্টিতে (গুণস্বাবস্থায়) যথায় অতীতানাগত নাই, তথায় ধর্ম ও ধর্মী একই রূপে নির্ণীত হয়। অর্থাৎ তখন ত্রিগুণভাবে ধর্ম ও ধর্মী একই। মূলত বিক্রিয়ামাত্র আছে। ব্যবহারত সেই বিক্রিয়ার কতকাংশকে (যাহা আমাদের গোচর হয় তাহাকে) বর্তমান ধর্ম বলি, অক্কাংশকে অতীতানাগত বলি। সেই অতীতানাগত ও বর্তমান ধর্মসমুদায়ের সাধারণ আশ্রয় রূপে অভিকল্পিত পদার্থকে ধর্মী বলি। ব্যবহারদৃষ্টি ছাড়িয়া যদি সমস্ত দৃষ্টকে প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল-রূপে দেখা যায়, তাহা হইলে অতীতানাগত কিছু থাকে না। কিন্তু তাহা অব্যক্তাবস্থা। অব্যক্তই মূল ধর্মী বা ধর্ম। ৩১৫(২) দ্রষ্টব্য। ব্যক্তিতে প্রকাশশীলতাদি গুণের ভারতম্য থাকে। সেই অসংখ্য ভারতম্যই অসংখ্য ধর্ম। অতএব ভাষ্যকার বলিয়াছেন ধর্ম ধর্মীর স্বরূপমাত্র। আর ধর্মীর বিক্রিয়া ধর্মের দ্বারা ই প্রপঞ্চিত বা বিস্তৃত হয় অর্থাৎ ধর্মীর বিক্রিয়াই অতীতানাগতবর্তমান ধর্মপ্রপঞ্চ বলিয়া প্রতীত হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে ধর্মীর বিক্রিয়াই আছে। তাহাই ধর্ম, লক্ষণ এবং অবস্থা পরিণামরূপে ব্যবহৃত হয়।

১৩। (৬) ধর্ম ও ধর্মী মূলত এক কিন্তু ব্যবহারত ভিন্ন। কারণ ব্যবহারদৃষ্টি ও তত্ত্বদৃষ্টি ভিন্ন। সেই ভিন্নতাকে আশ্রয় করিয়াই ধর্ম ও ধর্মী এই ভিন্ন পদার্থ স্থাপিত হইয়াছে। ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মী অভিন্ন বলিলে ধর্ম সকল মূলশূন্য বা মূলত অভাব হয়। সংপদার্থ যে মূলত অসং ইহা সর্কথা অক্কাব্য। যদি বলা যায় ঘটরূপ ধর্মসমষ্টিই আছে তদতিরিক্ত ধর্মী নাই, তবে ঘট চূর্ণ হইলে বলিতে হইবে ঘটধর্ম সকল অভাব হইয়া গেল আর চূর্ণ ধর্ম, অভাব হইতে উদ্ভূত হইল। ইহা অসংকারণবাদ। বৌদ্ধেরা এই বাদ লইয়া সাংখ্য হইতে আপনাদের পৃথক করিয়াছেন। সংকার্যবাদে ঘটত্ব মৃত্তিকারূপ ধর্মীর ধর্ম; চূর্ণত্বও মৃত্তিকার ধর্ম। ঘটের নাশ অর্থে ঘটত্ব ধর্মের অভিব্যক্তি চূর্ণত্বের প্রাভুত্ব। এক মৃত্তিকারই তাহা বিভিন্ন ধর্ম, কারণ ঘটেও মৃত্তিকা থাকে, চূর্ণেও থাকে। সুতরাং ব্যবহারত মৃত্তিকাকে ধর্মী ও ঘটত্বাদিকে ধর্মরূপে ভেদ করা ব্যতীত গতান্তর নাই। তত্ত্বদৃষ্টিক্রমে সামান্য ধর্ম হইতে ক্রমশঃ চরমসামান্যধর্ম উপনীত হইলে কেবল সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ থাকে। তথায় ধর্মধর্মীর প্রভেদ করার যো নাই। তাহারাই অভাব নহে এবং স্বরূপত ব্যক্তও নহে সুতরাং সং ও অব্যক্ত। পরমার্থে যাইয়া এইরূপে ধর্ম ও ধর্মী এক হয়। "অতএব গুণত্রয় phenomenaও নহে noumenaও নহে, কিঞ্চ ঐ ঐ পদের দ্বারা উহা বর্ণিব্যর্থ পদার্থ নহে।

ব্যবহারদৃষ্টিতে অতীত ও অনাগত ধর্ম থাকিবেই থাকিবে। সুতরাং সমস্ত ব্যবহারিক ভাবে একবারে বর্তমান বা গোচর বলিলে বিরুদ্ধ কথা বলা হয়। ধর্ম ব্যবহারিক ভাবে সুতরাং তাহাকে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন প্রকার বলিতে হইবে। তন্মধ্যে বর্তমানধর্ম জ্ঞানগোচর হয়, অতীত ও অনাগত গোচর না হইলেও থাকে। তাহা যেভাবে থাকে তাহাই ধর্মী। অতীত ও অনাগত সমস্ত মৌলিক ধর্মও আছে বা বর্তমান এরূপ বলিলে তাহারাই স্বরূপে বা মৌলিকরূপে বা অব্যক্ত ত্রিগুণরূপে আছে এরূপ বলিতে হইবে। সাংখ্য ঠিক তাহাই বলেন। ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মী বা অতীত, অনাগত ও বর্তমান এইরূপ ভেদ-ভিন্ন; আর তত্ত্বত গুণ ও গুণী অভিন্ন অব্যক্তস্বরূপ, ইহাই সাংখ্যমত।

প্রাপ্তকৃত মতামুসারে বৌদ্ধেরা আপত্তি করিবেন ধর্ম ও ধর্মী যদি ভিন্ন হয়, তবে ধর্মসকলই পরিণামী (কারণ সেইরূপই তাহার দৃষ্ট হয়) হইবে, ধর্মী কূটস্থ হইবে। অর্থাৎ, পরিণাম ধর্মেতেই বর্তমান থাকিবে, সুতরাং ধর্মী অপরিণামী হইবে। সাংখ্য একান্তপক্ষে (সম্পূর্ণরূপে) ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ স্বীকার করেন না বলিয়া ঐ আপত্তি নিসার। বস্তুত ব্যবহারত এক ধর্মই অন্তের ধর্মী হয় (আগামী ১৬ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। যেমন স্বর্ণবর্ণ ধর্ম বলয়-হারাদি ধর্মের

ধর্মী। যেহেতু তাহা বলয়ত্বাদি বহুধর্ম্যে এক সুবর্ণধরূপে অন্তর্গত। এইরূপে ভূতের ধর্মী তন্মাত্র, তন্মাত্রের অহঙ্কার, অহঙ্কারের বুদ্ধি ও বুদ্ধির ধর্মী প্রধান, সিদ্ধ হয়। তন্মাত্রত্ব ধর্ম্য ভূতত্ব ধর্ম্যের ধর্মী ইত্যাদি ক্রমে এক ধর্ম্যেরই অস্ত্র ধর্ম্যের আপেক্ষিক ধর্ম্যত্ব সিদ্ধ হয়।

ধর্ম্যসকল যে ভিন্ন তাহা বোদ্ধেরাও স্বীকার করেন। অতএব ভূতের ধর্ম্যধরূপ তন্মাত্র-ধর্ম্য ভূতধর্ম্য হইতে বিভিন্ন হইবে। এইরূপে ব্যবহারত ধর্ম্য ও ধর্মীর ভেদ আছে। আর এক পরিণামী ধর্ম্যধরূপই যখন অস্ত্র ধর্ম্যের ধর্মী, তখন ধর্মীও পরিণামী হইবে; তাহার কোটস্থের সম্ভাবনা নাই।

অতএব বোদ্ধের আপত্তি টিকিল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যবহারত ধর্ম্যধর্মীর ভেদ, কিন্তু মূলত অভেদ। সুতরাং সাংখ্য একান্ত ভেদবাদী বা একান্ত অভেদবাদী নহেন। বৌদ্ধ ব্যবহারেই ধর্ম্যধর্মীর অভেদ ধরিয়া অত্যাধা শূন্যবাদ স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন। উপাদান কারণ বোদ্ধমতে স্পষ্টত স্বীকৃত হয় না, তাহাদের সমস্ত কারণই প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তাহারা একবারেই সমস্ত জগৎকে রূপধর্ম্য, বেদনাধর্ম্য, সংজ্ঞাধর্ম্য, সংস্কারধর্ম্য ও বিজ্ঞানধর্ম্য এই ধর্ম্যধরূপে (সমূহে) বিভাগ করেন। সমস্তই যখন ধর্ম্য, তখন আর ধর্মী কি হইবে? অতএব ধর্ম্যের মূল শূন্য বা অভাব। রূপের মূল শূন্য, বেদনাদি প্রত্যেকের মূলই শূন্য। ইহা বৌদ্ধ দর্শনে ‘শূন্যতাবার’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। তাহাদের (ধর্ম্যদের) মধ্যে কোনটা কাহারও প্রত্যয়, কোনটা প্রতীত্য।

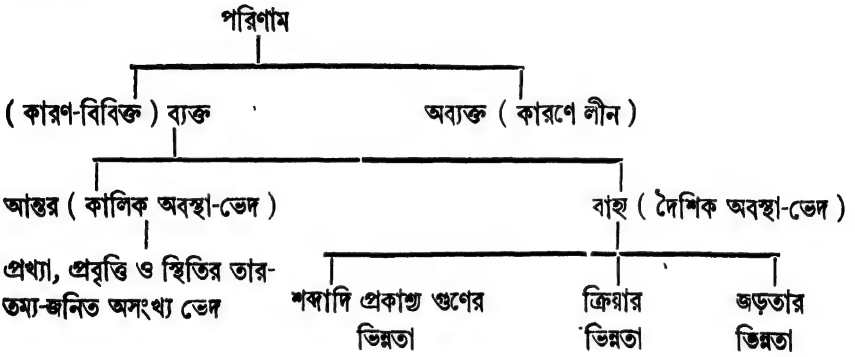
বস্তুত ঐ দৃষ্টি ঠিক নহে। শুদ্ধ হেতু হইতে কিছু হয় না, উপাদানও চাই। যে ধর্ম্য বহু কার্যের মধ্যে এক তাহাই উপাদান। এইরূপে দেখা যায় রূপধর্ম্য সকলের উপাদান ভূতাদি নামক অগ্নিতী। বেদনাদিরও উপাদান তৈজস অগ্নিতা; অগ্নিতার উপাদান বুদ্ধিসত্ত্ব, বুদ্ধির উপাদান প্রধান। প্রধান অমূল্য ভাব পদার্থ। ভাব-উপাদান হইতেই ভাব হয়, তাই মূল ভাব প্রধান হইতেই সমস্ত ভাব হইতে পারে।

বোদ্ধের এই ধর্ম্যদৃষ্টি হইতে ধর্ম্যের নিরোধ বা নির্বাণ যুক্তিত সিদ্ধ হয় না। প্রথমতই আপত্তি হইবে যদি ধর্ম্যসত্ত্বান স্বভাবত চলিতেছে, তবে তাহার নিরোধ হইবে কিরূপে? তদন্তরে বৌদ্ধ বলিবেন ধর্ম্যসত্ত্বানের ভিতর প্রত্যয় ও প্রতীত্য দেখা যায়, অহেতুতে কিছু হয় না। হেতুকে নিরোধ করিলে প্রতীত্যও (হেতুংগম পদার্থও) নিরুদ্ধ হয়। প্রতীত্যসমুৎপাদে চক্রাকারে সেই হেতু-প্রতীত্য-শৃঙ্খল দেখান হয়। তাহা যথা, অবিজ্ঞা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন (নামরূপ—নাম অর্থে শব্দ দিয়া মানস জ্ঞান, রূপ অর্থে বাহ্য জ্ঞান। ষড়ায়তন=৫ ইন্দ্রিয় ও মন), তাহা হইতে স্পর্শ (বাহিরের ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান), তাহা হইতে বেদনা, তাহা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, তাহা হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, জাতি হইতে দুঃখাদি। অবিজ্ঞা নিরুদ্ধ হইলে অনুলোমক্রমে সংস্কারনিরোধে বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হয়, ইত্যাদি। বৌদ্ধ বলেন যখন দেখা যায় এইরূপে সমস্ত নিরুদ্ধ হয়, তখন মূল শূন্য। ইহাতে কিছুই যুক্তি নাই। যদি অবিদ্যা অমনি অমনি নিশ্চিন্তায়ে নিরুদ্ধ হইত, তবে উহা সত্য হইত। কিন্তু অবিদ্যানিরোধের প্রত্যয় চাই। বিদ্যাই সেই প্রত্যয়। অতএব অবিদ্যার সত্ত্বান নিরুদ্ধ হইলে বিদ্যাসত্ত্বান থাকিবে, ইহাই যুক্তিযুক্ত মত। একপ্রকার বৌদ্ধ (শুদ্ধ-সন্তানবাদী) আছেন, তাঁহারা ভাবধরূপ নির্বাণ স্বীকার করেন। শূন্য-বাদীর পক্ষ সর্বথা অযুক্ত।

জল হইতে বাষ্প হয়, বাষ্প হইতে মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে পুনঃ জল ইত্যাদি কার্যাকারণ-পরিপূর্য দেখিয়া যদি বলা যায় যে জল না থাকিলে বাষ্প থাকিবে না, বাষ্প না থাকিলে মেঘ থাকিবে না, মেঘ না থাকিলে বৃষ্টি হইবে না, বৃষ্টি না হইলে জল হইবে না। অতএব জলের মূল

শূন্য। ইহাও যেমন অযুক্ত উপর্যুক্ত শূন্যবাদও সেইরূপ। আবার বৌদ্ধ নীকীগকেও ধর্ম বলেন। অতএব ‘শূন্য’ ধর্মবিশেষ, অভাব নহে। সূত্রের পরিদৃষ্টমান ধর্মবুদ্ধির মূলও “অভাব” নহে। অথবা ধর্মসমূহকে অমূল বলিলে ‘তাহাদের অভাব হইবে’ এরূপ মত স্বীকার্য্য নহে।

সেই অমূল ‘ধর্ম’ বা মূল ‘ধর্ম’কে সাংখ্য ত্রিগুণ বলেন। তাহা বিকারশীল কিন্তু নিত্য। ব্যক্তা-বহুত্ব তাহার উপলব্ধি হয়। তাহা সদাই সৎ, তাহাকে অভাব বলিলে নিত্যন্ত অযুক্ত চিন্তা করা হয়। ভাষ্যকার যুক্তি ও উদাহরণের দ্বারা তাহা দেখাইয়াছেন। ত্রৈলোক্য বা ব্যক্ত বিশ্ব বিক্রিয়মাণ হইয়া (যথাযথরূপে বিলোমক্রমে) অব্যক্ততী প্রাপ্ত হয়। অব্যক্ততা বা কারণে লীনভাব একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততাও একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততা ও অব্যক্ততা-রূপ বিকারের মৌলিক বিভাগ যথা—



ফলে অব্যক্ত ভাবেও বিশ্ব থাকে। তাই সাংখ্যে অত্যন্তনাশ স্বীকৃত হয় না। অব্যক্ততাকে সৌন্দর্য্যহেতু কিছুর উপলব্ধি হয় না। সৌন্দর্য্য অর্থে সংসর্গ বা কারণের সহিত অবিবিক্ত (সূত্রের দর্শনের অযোগ্য) হইয়া থাকা। যেমন ঘটের অবয়ব পিণ্ডে সম্পিণ্ডিত হইয়া থাকে তাই লক্ষ্য হয় না, কিন্তু বিশেষ হেতুর দ্বারা সেই অবয়ব যথা স্থানে স্থাপিত হইলেই ঘট ব্যক্ত হয়, সেইরূপ। অথবা যেমন এক খণ্ড মাংস মৃত্তিকাদিতে পরিণত হইলে অলক্ষ্য হয়, বুদ্ধাদিও সেইরূপ ত্রিগুণে লীন হয়। মৃত্তিকার পরিণত হইলে মাংসের যেমন প্রাতিস্মিক পরিণাম থাকে না, কিন্তু মৃত্তিকার পরিণাম থাকে, বুদ্ধাদির লয়ে সেইরূপ বুদ্ধিপরিণাম আদি থাকে না, কিন্তু গুণপরিণাম বা শক্তিভূত পরিণাম মাত্র থাকে। ৪।৩৩ (৩) দ্রষ্টব্য।

বৌদ্ধদের ধর্মবাদ-ব্যতীত আর্ধদর্শনে কার্য্যকারণভাবের তত্ত্ব বুঝানর জন্ত তিনটি প্রধান বাদ আছে, যথা, (১) আরম্ভবাদ, (২) বিবর্তবাদ ও (৩) সাংকর্ষ্যবাদ বা পরিণামবাদ। তार्কিকেরা আরম্ভবাদী, মায়াবাদীরা বিবর্তবাদী এবং সাংখ্যাদি অপর সমস্ত দার্শনিকেরা পরিণামবাদী। একতাল মৃত্তিকা হইতে এক ইষ্টক হইল তাহাতে আরম্ভবাদীরা বলিবেন ইষ্টক পূর্বে অসৎ ছিল, বর্তমানে সৎ হইল, পরেও (নাশে) অসৎ হইবে। কেবল শব্দময় ফলিকার দ্বারা ইহারা এই বাদ স্থাপন করার চেষ্টা করেন। পরিণামবাদীরা বলিবেন—মৃত্তিকাই পরিণত হইয়া বা ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া ইষ্টক হইল, পিণ্ডাকার মৃত্তিকাও সৎ ইটও সৎ। আরম্ভবাদীরা বলিবেন—পূর্বে যখন ইট দেখিতেছিলাম না, পরে দেখিব না, তখন ঐ পূর্ব ও পর অবস্থা অসৎ। পরিণামবাদীরা তত্ত্বের বলিবেন—যখন পূর্বেও মাটি দেখিতেছিলাম, এখনও দেখিতেছি, পরেও দেখিব তখন ভেদ কেবল আকারের কিন্তু মাটির ওজন, আকারধারণযোগ্যতা প্রভৃতি বরাবরই সৎ। এই কথা যে সত্য তদ্বিষয়ে অস্বীকার

করার উপায় নাই। আরম্ভবাদীরা বলিতে পারেন আমাদের কথাও সত্য। উভয় কথাই যদি সত্য হয় তবে ভেদ কোথায়? ভেদ কেবল ‘সৎ’ শব্দের অর্থের মাত্র।

তর্কিকেরা না-দেখাকেই বা কাল্পনিক গুণাভাবকেই ‘অসৎ’ বলিতেছেন, যথা, ‘দর্শনাদর্শনাধীনে সদসত্ত্বং হি বস্তুনঃ। দৃশ্যতাদর্শনান্তেন চক্রে কুস্তন্তু নাস্তিতা॥’ অর্থাৎ বস্তুর সত্তা ও অসত্তা ইহার দেখা ও না-দেখা এই দুইয়ের অধীন। দৃশ্য কুস্ত না-দেখাতে কুলাল চক্রে কুস্তের নাস্তিতা (জ্ঞান হয়)। (ত্ৰায়মঞ্জরীতে জয়ন্ত ভট্ট। আঃ ৮)। কিন্তু তাহা অসৎ শব্দের অর্থ নহে। এক ব্যক্তি একস্থানে দৃশ্য ছিল স্থানান্তরে যাওয়াতে কি তাহাকে অসৎ বা নাই বলিবে? কখনই না। তেমনি মাটির অবয়বের স্থানান্তরতাই ইট, কিছুর অভাব ইট নহে। এ বিষয়ে সম্যক্ সত্য বলিলে বলিতে হইবে মাটির পূর্বরূপ সূক্ষ্মতাহেতু অগোচর হইয়াছে অসৎ হয় নাই। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন।

বিবর্তবাদীরা (এবং মাধ্যমিক বৌদ্ধেরা) অনির্বাচ্যবাদী। তাঁহারা বলেন মাটিটাই সত্য আর ইট-ঘটাঙ্গি মূষিকার অসত্য। এ স্থলে অসত্য শব্দের অর্থের উপর এইবাদ নির্ভর করিতেছে। ইহারা অসত্য বা মিথ্যার এইরূপ নির্বাচন করেন—যাহাকে আছেও বলিতে পারি না এবং নাইও বলিতে পারি না তাহাই মিথ্যা (ভামতী)। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হইলে তখন সর্পজ্ঞান হইতেছে বলিয়া তাহাকে একেবারে অসৎ বলিতে পারি না আবার সৎও বলিতে পারি না। এইরূপে ‘সদসদ্যামনির্বাচ্য’ পদার্থকেই মিথ্যা বলি।

এইরূপ মিথ্যার লক্ষণে তাঁহারা বলেন যাহা বিকার তাহা মিথ্যা আর যাহার বিকার তাহা সত্য। সত্য অর্থে অগত্যা মিথ্যার বিপরীত বা যাহাকে একান্তপক্ষে ‘আছে’ বলিতে পারি তাহাই হইবে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—‘বিকার যে হয়—তাহা সত্য কি মিথ্যা’। অবশ্য বলিতে হইবে উহা সত্য, নচেৎ মিথ্যার লক্ষণই মিথ্যা হইবে। অতএব বলিতে হইবে মাটি ইট হইলে বিকার নামক এক সত্য ঘটনা ঘটে।

এক্ষণে এই বাদীরা বলিতে পারেন ‘মাটিই সত্য ইট মিথ্যা’ এই কথা ত কতক সত্য। অন্তবাদীরা বলিবেন যে মাটির তালের বিকার ঘটিয়া যে ইট প্রণাম হইয়াছে তাহাও সমান সত্য। অতএব সম্যক্ সত্য বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে ইট=বিকৃত মাটি। বিকার অর্থে বিকৃত দ্রব্যও হয় এবং বিকাররূপ ঘটনাও হয়। বিকৃত দ্রব্যকে মাটি বলিতে পার কিন্তু বিকাররূপ ঘটনা যে হয় না তাহা বলিতে পার না এবং তাদৃশ যথার্থ ঘটনার ফল যে যথার্থ নহে তাহাও বলিতে পার না। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন। সৎ অর্থে ‘আছে’ অসৎ অর্থে ‘নাই’, ‘ইহা আছে কি নাই’ এরূপ প্রশ্ন হইলে যদি তাহা অনির্বাচ্য বলা যায় তবে তাহার অর্থ হইবে যে ‘আছে কিনা তাহা জানি না’। এইজন্ত বিবর্তবাদীদের অজ্ঞেয়-বাদী বলা হয়। উহার দ্বারা সিদ্ধান্তও সেইজন্ত দর্শন নহে কিন্তু অ-দর্শন। ইহারা সৎ শব্দের অর্থ সত্য, বর্তমান ও নির্বিকার এই তিন প্রকার করেন এবং নির্বিশেষে উহা ব্যবহার করাতে ভ্রান্তদোষে পতিত হন।

আরম্ভবাদী ও বিবর্তবাদীদের দ্ব্যর্থক শব্দ ব্যবহার, বৈকল্পিক শব্দকে বাস্তবব্যবহার, সংকীর্ণ লক্ষণা প্রভৃতি ভ্রান্তদোষ করিতে হয় তাই উহা অধিকাংশ দার্শনিকদের দ্বারা গৃহীত হয় না কিন্তু পরিণামবাদই গৃহীত হয়। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানজগতেও পরিণামবাদই সম্যক্ গৃহীত হয়।

সৎ ও অসৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘আছে’ ও ‘নাই’। সাংখ্য তাহাই গ্রহণ করেন। বৌদ্ধেরা বলেন ‘যৎ সৎ তদনিত্যম্ যথা ঘটাদিঃ’ (ধর্মকীর্তি)। রসকীর্তি বলেন ‘যৎ সৎ তৎ ক্ষণিকম্’

যথা ঘটাদিঃ—ইহাতে সতের উচ্চ (implied) অর্থ ‘অনিত্য’ বা বিকারশীল, আর অসতের অর্থ তাহার বিপরীত।

মায়াবাদীরা সতের অর্থ ‘নির্বিকার’ ও ‘সত্য’ করেন, অসৎ তাহার বিপরীত। তार्কিকদের সং কেবল গোচরমাত্র, অসৎ অর্থে অগোচর। সংশয়ের এই সমস্ত অর্থভেদ লইয়াই ভিন্ন ভিন্ন বাদ সৃষ্ট হইয়াছে। সাংখ্যমতে ‘নাহসতো বিজ্ঞতে ভাবো নাহভাবো বিজ্ঞতে সতঃ’।

বৌদ্ধের সং শব্দের অর্থ অনিত্য, বিকারী বা ক্ষণিক করেন এবং তাহাতে নিত্য নির্বিকার নির্মাণকে তাঁহারা অসৎ, অভাব ও শূন্য বলেন। এরূপ, অর্থাৎ সং যদি অনিত্য হয় তবে অসৎ নিত্য হইবে ইত্যাকার বিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞাকে সত্য মনে করা গ্রাহ্যসম্ভব নহে। সাংখ্যেরা বলেন সং পদার্থ দ্বিবিধ—নিত্য ও অনিত্য। কারণ সং শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘আছে’। নিত্য ও অনিত্য দ্বিবিধ পদার্থই ‘আছে’ সেইজন্ত তাহারা সং। মায়াবাদীরা নির্বিকার সত্তাকেই সং বলেন বিকারীকে ‘সং কি অসৎ তাহা জানি না’ বা অনিবাচ্য বলেন। এইরূপ অর্থভেদই ঐসব দৃষ্টিভেদের মূল এবং উহারই দ্বারা সাংখ্যীয় সহজপ্রজ্ঞামূলক গ্রাঘ্য দৃষ্টি হইতে বৌদ্ধাদিরা আপনাদেরকে পৃথক্ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা সব শব্দময় ফক্কিরামাত্র। উদাহরণ যথা—পরিণামবাদীরা বলেন “হেমাশ্বনা যথাহভেদঃ কুণ্ডলাগ্নানা ভিদা” অর্থাৎ কুণ্ডলবলয়াদি দ্রব্য স্বরূপ কারণে অভিন্ন আর কার্যরূপে ভিন্ন। ইহাতে (মাধ্যমিক বুদ্ধ ও) বিবর্তবাদী আপত্তি করেন যে ভেদ ও অভেদ বিরুদ্ধ পদার্থ, উহার একই কুণ্ডল আদিত্তে কিরূপে সহাবস্থান করিবে ইত্যাদি। ভেদ ও অভেদ ‘পদার্থ’ হইতে পারে কিন্তু ‘দ্রব্য’ নহে। বস্তুত কুণ্ডলাদির স্ববর্ণে একত্ব কিন্তু আকারে ভিন্নত্ব। গোল ও চতুষ্কোণ দুই আকার যে একই ভাবে একরূপে ব্যক্ত থাকে তাহা পরিণামবাদীরা বলেন না। আকার কেবল অবয়বের অবস্থানভেদমাত্র উহা কিছু নূতন দ্রব্যের উৎপত্তি নহে। ফলত এস্থলে পরিণামবাদীদের ‘আকারভেদ’ শব্দকে ভাঙ্গিয়া শুদ্ধ ভেদ ও অভেদ শব্দ স্থাপনপূর্বক ভেদ ও অভেদের সহাবস্থান নাই এইরূপ গ্রাঘ্যভাস সৃষ্টি করা হয় মাত্র।

১৩। (৭) লক্ষণপরিণামসম্বন্ধে এই আপত্তি হয় যথা—যদি বর্তমান লক্ষণ অতীতানাগত হইতে বিযুক্ত নহে বল, তবে তিন লক্ষণই একদা আছে। তাহা হইলে বর্তমান, অতীত ও অনাগত পরস্পর সংকীর্ণ হইবে অর্থাৎ অধ্বসঙ্কর-দোষ হইবে। এ আপত্তি মিঃসার। বস্তুত অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ সূতরাং কালনিক পদার্থ। সেই কালনিক কালের সহিত কল্পনাপূর্বক সম্বন্ধস্থাপন করাই অতীত ও অনাগত অধ্বা। বর্তমানতার দ্বারাই সেই সম্বন্ধের অবগম হয়। যেমন এই ঘট ছিল ও থাকিবে। বর্তমান বা অল্পভবাপন্ন ঘট হইতে ঐ কালিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া * পদার্থের কথঞ্চিৎ ভেদ আমরা বুঝি। তাই বলা হয় অধ্বাসকল পরস্পর অবযুক্ত। নচেৎ একই ব্যক্তিতে (সাক্ষাৎ অল্পভূয়মান দ্রব্যে) তিন অধ্বা আছে এরূপ বলা ভ্রান্তি। যাহা অবর্তমান তাহাই অতীত ও অনাগত কাল, তাহাদেরকেও বর্তমান ধরিয়া ঐ আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে সেই কালনিক কালের সহিত “সম্বন্ধ স্থাপনই” (মনোবৃত্তি-মাত্র) আছে। অতীতানাগতের সত্তা অল্পমেয়, তাহার সহিত বর্তমান প্রত্যক্ষ সত্তার সাক্ষ্য হইতে পারে না। ‘অতীত ও অনাগত দ্রব্য আছে’ এরূপ বলিলে বুঝায় যাহাকে আমরা কালনিক অতীত ও অনাগত কালের সহিত সম্বন্ধ করিয়া ‘নাই’ এরূপ মনে করি, তাহাও বস্তুত সম্বন্ধরূপে বর্তমান দ্রব্য।

* ‘আমার (মৃত) পিতা ছিলেন’ এস্থলে অবর্তমান পদার্থের সহিত অতীতাব্যবসায় সংযোগ হইল, এরূপ শব্দ হইতে পারে। তাহা ঠিক নহে; কারণ সে স্থলেও অল্পভূয়মান (বর্তমান) স্মৃতির সহিত অতীতাব্যবসায় যোগ হয়।

যাহা গোচরীভূত অবস্থা তাহাই ব্যক্ততা তাহাকেই আমরা বর্তমানলক্ষণে লক্ষিত করি। যাহা অব্যক্ত বা সূক্ষ্ম বা সাক্ষাৎ জ্ঞানের অযোগ্য তাহাকেই অতীতানাগত (ছিল বা হবে) লক্ষণে ব্যবহার করি। অতএব একই ব্যক্তিতে তিন লক্ষণের আরোপ করার সম্ভাবনা নাই। এমন অবোধ কে আছে যে স্বয়ং “ছিল, আছে ও থাকিবে” এই তিন ভেদ করিয়া পুনঃ তাহাদের এক বলিবে! ধর্ম ব্যক্ত না হইলেও যে তাহা থাকে, ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন। ক্রোধকালে চিত্ত ক্রোধ-ধর্মক হইলেও তাহাতে তখন যে রাগ নাই, এইরূপ কেহ বলিতে পারে না। ক্ষণকাল পরেই আবার তাহাতে রাগধর্ম আবির্ভূত হইতে পারে।

পঞ্চশিখাচাৰ্যের বচনের অর্থ যথা—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য (যে ইচ্ছার সর্বত: ব্যাবাত হয়, এরূপ ইচ্ছাশক্তি) এই অষ্ট পদার্থ বুদ্ধির রূপ ; আর স্মৃতি, ক্লেশ ও মোহ বুদ্ধির বৃত্তি বা অবস্থা। এই বাক্য ২।১৫ সূত্রের ব্যাখ্যা বিবৃত হইয়াছে।

১৩। (৮) ভাষ্যকার এস্থলে অবস্থা-পরিণাম ব্যাখ্যা করিয়া, তাহাতে অপরে যে দোষ দেন তাহা নিরাকরণ করিতেছেন। দুষক বলেন, “যখন ধর্ম-ধর্মী ত্রিকালেই থাকে, তখন ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ ও অবস্থা সবই তোমাদের চিতিশক্তির মত কূটস্থ।” অর্থাৎ যাহাকে পুরাতন অবস্থা বল তাহা সূক্ষ্মরূপে আছে ও থাকিবে আর নূতনও সেইরূপে ছিল ও থাকিবে। যাহা ত্রিকালস্থায়ী তাহাই কূটস্থ নিত্য অতএব অবস্থাও কূটস্থ নিত্য।

ইহার উত্তর যথা—নিত্য হইলেই তাহা কূটস্থ হয় না, যাহা অপরিণামী নিত্য তাহাই কূটস্থ। বিকারশীল জগতের উপাদানকারণ অবস্থা বিকারশীল হইবে। তাই স্বভাবত বিকারশীল এক প্রধান নামক কারণ প্রদর্শিত হয়। প্রধান নিত্য হইলেও বিকারশীল। সেই বিকার-অবস্থাই ধর্ম বা বুদ্ধাদি ব্যক্তি। সেই ধর্মসকলের বিমর্দ বা লয়োদয়রূপ অকৌটস্থ্য দেখিয়াই মূল কারণকে পরিণামি-নিত্য বলা যায়।

বিমর্দ-বৈচিত্র্য শব্দের অর্থ হই প্রকার হইতে পারে। ভিক্ষুর মতে বিমর্দ বা বিনাশরূপ বৈচিত্র্য বা কৌটস্থ্য হইতে বিলক্ষণতা। অত্র অর্থ—বিমর্দ বা পরস্পরের অভিভাব্য-অভিভাবকতাজনিত বৈচিত্র্য বা নানাশ। গুণি-নিত্য ও গুণ-বিকারকে ভাষ্যকার তাত্ত্বিক ও লৌকিক উদাহরণের দ্বারা দেখাইয়াছেন। মূল প্রকৃতিই নিত্য, অত্র প্রকৃতিগণ বিকৃতি অপেক্ষা নিত্য। যেমন ঘট-পিণ্ডাদি আদি অপেক্ষা মৃত্তিকাত্ত্ব নিত্য সেইরূপ।

১৩। (৯) পরিণামের লক্ষণকে স্পষ্ট করিয়া ভাষ্যকার উপসংহার করিয়াছেন; ধর্মীর অবস্থান-ভেদই পরিণাম। অর্থাৎ অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্ম না দেখিলে কিন্তু অত্র ধর্ম দেখিলে তাহাকে পরিণাম বলি। দ্রব্য শব্দের বিবরণ ৩।৪৪ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

অবস্থানভেদই পরিণাম। এখানে অবস্থানভেদ অর্থে প্রাপ্তকৃত অবস্থাপরিণাম নহে বুঝিতে হইবে। তন্মধ্যে বাহ্য দ্রব্যের অবয়ব সকলের যদি দৈশিক অবস্থানভেদ হয়, তবেই তাহাকে পরিণাম বলি। শব্দাদি গুণ অবয়বের কম্পন; কম্পন অর্থে দেশান্তরে গতিবিশেষ। কম্পনের ভেদে শব্দাদির ভেদ, সূত্রান্তর শব্দরূপাদি ধর্মের অত্রাংশ দেশান্তরিক অবস্থানভেদ হইল। বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়াপরিণাম স্পষ্ট দেশান্তরিক অবস্থানভেদ। কঠিনতা-কোমলতা দি জড়তার পরিণামও অবয়বের দেশান্তরিক অবস্থানভেদ। কঠিন গৌহ তাপযোগে কোমল হয়, ইহার অর্থ—তাপ নামক ক্রিয়ার দ্বারা তাহার অবয়বের অবস্থানভেদ হয়।

আভ্যন্তরিক দ্রব্যের পরিণামও সেইরূপ কালিক অবস্থানভেদ। মনোবৃত্তিসকল দৈশিক-সত্তাহীন, কালব্যাপী পদার্থ। তাহাদের পরিণাম কেবল কালিক লয়োদয়রূপ। অর্থাৎ এককালে এক বৃত্তি অল্পকালে আর এক বৃত্তি এইরূপ অল্পাভাব-স্বরূপ। অতএব দৈশিক বা কালিক অবস্থানভেদই পরিণাম।

তত্র—

শান্তোদিতাব্যপদেশ্য-ধর্ম্যানুপাতী ধর্ম্মা ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্। যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্ম্মিণঃ শক্তিরেব ধর্ম্মঃ, স চ ফলপ্রসবভেদানুমিতসম্ভাব একসাং-
তোহুচ্চ পরিদৃষ্টঃ। তত্র বর্তমানঃ স্ববাপারমহুভবন্ ধর্ম্মো ধর্ম্মান্তরেভ্যঃ শান্তেভ্যশ্চাব্যপদেশেভ্যশ্চ
ভিত্ত্যে, যদা তু সামান্তেন সমধাগতো ভবতি তদা ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রত্বাৎ কোহসৌ কেন ভিত্ত্যে। তত্র
ত্রঃ খন্ ধর্ম্মিণো ধর্ম্মাঃ শাস্তা উদিতা অব্যপদেশ্যশ্চেতি, তত্র শাস্তা যে কৃষা ব্যাপারানুপরতাঃ, সব্য-
পারা উদিতাঃ, তে চানাগতস্ত লক্ষণস্য সমনন্তরাঃ, বর্তমানস্তানন্তরা অতীতাঃ। কিমর্থমগীতস্তানন্তরা
ন ভবন্তি বর্তমানাঃ, পূর্ব-পশ্চিমতয়া অভাবাৎ, যথাহনাগতবর্তমানয়োঃ পূর্ব-পশ্চিমতা নৈবমতীতস্ত,
তস্মান্নাতীতস্তাস্তি সমনন্তরাঃ, তদনাগত এব সমনন্তরো ভবতি বর্তমানশ্চেতি।

অব্যাপদেশ্যঃ কে? সর্বং সর্বাত্মকমিতি। যত্রোক্তং “জলভূময়োঃ পারিণামিকং
রসাদিবৈষ্ণরূপ্যং স্থাবরেষু দৃষ্টং তথা স্থাবরাণাং জলমেষু জলমানাং স্থাবরেষু”
ইতি, এবং জাত্যনুচ্ছেদেন সর্বং সর্বাত্মকমিতি। দেশকালাকারনিমিত্তাহপবন্ধান খন্ সমানকাল-
মাখ্যনামভিব্যক্তিরিতি। য এতেষভিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধর্ম্মেষুপাতী সামান্যবিশেষাত্মা সোহবয়ী
ধর্ম্মা।

বস্ত তু ধর্ম্মমাত্রমেবদং নিরবয়ং তস্ত ভোগাতাবঃ, কস্মাৎ, অন্তেন বিজ্ঞানেন কৃতস্ত কর্ম্মণোহুচ্চ
কথং তোক্তৃষ্মনাধিক্রিয়তে; তৎ স্বত্যভাবচ, নাস্তদৃষ্টস্ত স্মরণমাত্রাস্তীতি। বস্ত-প্রত্যভিজ্ঞানাত
স্থিতোহবয়ী ধর্ম্মা যো ধর্ম্মানুথানুভূত্যাগতঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে। তস্মান্নেদং ধর্ম্মমাত্রং নিরবয়ম্ ইতি ॥১৪॥

১৪। শাস্ত, উদিত ও অব্যপদেশ্য (শক্তিরূপে স্থিত) এই ত্রিবিধ ধর্ম্ম সকলের অনুপাতী
দ্রব্য ধর্ম্মা ॥ স্থ

ভাব্যানুবাদ—ধর্ম্মীর যোগ্যতাবিশিষ্ট (যোগ্যতার দ্বারা বিশেষিত) শক্তিই ধর্ম্ম (১)। এই
ধর্ম্মের সম্ভাব ফলপ্রসবভেদ হইতে (ভিন্ন ভিন্ন কার্যজনন হইতে) অনুমিত হয়। কিঞ্চ এক ধর্ম্মীর
অনেক ধর্ম্ম দেখা যায়। তাহার মধ্যে (ধর্ম্মের মধ্যে) ব্যাপারানুপরতাহেতু বর্তমান ধর্ম্ম, অতীত
ও অব্যপদেশ্য এই ধর্ম্মান্তর হইতে ভিন্ন। কিন্তু যখন ধর্ম্ম (শাস্ত ও অব্যপদেশ্য) ‘অবিশিষ্ট’ ভাবে
ধর্ম্মাতে অন্তর্হিত থাকে, তখন ধর্ম্মিস্বরূপমাত্র হইতে সেই ধর্ম্ম কিরূপে ভিন্নভাবে উপলব্ধ হইবে?
ধর্ম্মীর ধর্ম্ম ত্রিবিধ, শাস্ত, উদিত ও অব্যপদেশ্য। তাহার মধ্যে বাহারা ব্যাপার করিয়া উপরত
হইয়াছে, তাহারা শাস্ত ধর্ম্ম। ব্যাপারযুক্ত ধর্ম্ম উদিত; তাহারা অনাগত লক্ষণের সমনন্তরভূত
(অর্থাৎ অব্যবহিত পরবর্তী)। অতীত ধর্ম্ম সকল বর্তমানের সমনন্তরভূত। কি কারণে বর্তমান
ধর্ম্ম সকল অতীতের পরবর্তী হয় না? তাহাদের (অতীতের ও বর্তমানের) পূর্বপরতার
অভাবহেতু। যেমন অনাগত ও বর্তমানের পূর্বপরতা আছে, অতীত ও বর্তমানের সেরূপ নাই।
সেই কারণে অতীতের অনন্তর আর কিছু নাই। (আর) অনাগতই বর্তমানের পূর্ব।

অব্যপদেশ্য ধর্ম্ম কি?—সর্ব সর্বাত্মক। এবিধয়ে উক্ত হইয়াছে “জল ও ভূমির পারিণামিক
রসাদির বৈষ্ণরূপ্য (অর্থাৎ অসংখ্য প্রকার ভেদ) বৃক্ষাদিতে দৃষ্ট হয়। সেইরূপ বৃক্ষাদির অসংখ্য
প্রকার পারিণামিক ভেদ উদ্ভিজ্জৈভোজী জন্ত সকলে দৃষ্ট হয়। জন্ত সকলেরও স্থাবর পরিণাম দৃষ্ট
হয়।” এইরূপে জাতির অনুচ্ছেদ হেতু (অর্থাৎ জল-ভূমি-জাতির সর্বত্র প্রত্যভিজ্ঞান হয় বলিয়া)
সর্ব বস্ত সর্বাত্মক। দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের অপবন্ধহেতু অর্থাৎ থাকে না বলিয়া,
স্মরণাৎ এই চারির দ্বারা নিয়মিত বলিয়া তাবসকলের সমান কালে অভিব্যক্তি হয় না। বাহা

এই সকল অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্ত ধর্মের অল্পপাতী সামান্যবিশেষাভ্যাক (শাস্ত্র ও অব্যাপদেশ = সামান্য ; উদিত = বিশেষ) সেই অধ্বয়ী দ্রব্যই ধর্মী (২) ।

যাহাদের মতে এই চিত্ত কেবল ধর্মমাত্র, নিরময় (অর্থাৎ বহু ধর্মের মধ্যে এক চিত্তরূপ দ্রব্য সামান্যরূপে অধ্বয়ী নহে) তাহাদের মতে ভোগ সিদ্ধ হয় না ; কেননা অল্প এক বিজ্ঞানের দ্বারা কৃত কর্মকে অল্প এক বিজ্ঞান কিরূপে ভোক্তৃতাবে অধিকার করিবে। আর, সেই কর্মের স্মৃতিরও অভাব হয় ; যেহেতু একের দৃষ্ট বিষয় অল্পের স্মরণ হইতে পারে না এবং প্রত্যভিজ্ঞান-হেতু (অর্থাৎ ‘এই সেই’ বা ‘স্মৃতিকা পিণ্ডই ঘট হইয়াছে’, এইরূপ অনুভব হয় বলিয়া) অধ্বয়ী ধর্মী বিত্তমান আছে ; আর তাহা ধর্মাত্মক প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয় (“এই সেই বস্তু” বলিয়া অনুভূত হয়) । সেই কারণে ইহা (জগৎ) ধর্মমাত্র ও নিরময় (ধর্মীশূন্য) নহে ।

টীকা । ১৪ । (১) যোগ্যতা অর্থাৎ ক্রিয়াদির দ্বারা কোন এক প্রকারে বোধ্য হইবার যে যোগ্যতা । অগ্নির দাহযোগ্যতা আছে । দাহ জানিয়া অগ্নির দাহিকাশক্তির জ্ঞান হয় । দাহিকা-শক্তিকে অগ্নির ধর্ম বলা যায় । এই শক্তি দাহক্রিয়ার হেতু । দাহিকাশক্তি দাহক্রিয়ার দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয় । দহন হইল যোগ্যতা ; আর দহনকারিণী (দহনের দ্বারা বিশেষিত) শক্তিই অগ্নির এক ধর্ম ।

ফলতঃ পদার্থের বুদ্ধ ভাবই ধর্ম । অর্থাৎ আমরা যাহার দ্বারা কোন পদার্থ জানি, তাহাই তাহার ধর্ম । ধর্ম বাস্তব এবং বৈকল্পিক বা বাঙমাত্র, এই দ্বিবিধ হয় । যাহা বাক্যের সাহায্য না হইলেও বোধগম্য হয়, তাহা বাস্তব । বাস্তব ধর্ম আবার যথার্থ ও আরোপিত । সূত্র্যের খেততা যথার্থ ধর্ম, মরুতে জলস্থ আরোপিত ধর্ম ।

বাক্য বা পদের দ্বারাই যাহা বোধগম্য হয়, তদভাবে যাহা বোধগম্য হয় না, তাহা বৈকল্পিক ধর্ম । যেমন অনন্তত্ব ; ঘটের ‘জলাহরণত্ব’ ইত্যাদি । জল-আহরণত্ব আমাদের ব্যবহার অনুসারে কল্পিত হয় । প্রকৃত পক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়ব এই উভয়ের সংযোগবিশেষ আছে, আর তদভূত্বের এক স্থান হইতে অল্প স্থানে গতি-রূপ বাস্তব ধর্ম আছে । তাহাকেই ‘জলাহরণত্ব’ নাম দিয়া এবং এক ধর্মরূপে কল্পনা করিয়া, ব্যবহার করি । ঘট নষ্ট হইলে জলাহরণত্ব নাশ হয় কিন্তু তাহাতে কোন সত্তের বিনাশ হয় না । কারণ, জলাহরণত্ব কথা মাত্র, অবাস্তব পদার্থ । প্রকৃত পক্ষে ঘটের অবয়বের ও জলাবয়বের অবস্থানভেদরূপ পরিণাম হয় ; কিছুই অভাব হয় না । জল এবং ঘটাবয়ব সকলের পূর্ববৎ নীয়মানতাও থাকে । এতাদৃশ অবাস্তব উদাহরণবলে অপন্ন-বাদীরা সংকার্যবাদকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করেন । অবাস্তব সামান্য পদার্থ (mere abstractions) প্রভৃতি সমস্তই ঐরূপ বৈকল্পিক ধর্ম ।

বাস্তব ধর্মসকল বাহ ও আভ্যন্তর । বাহ ধর্ম মূলত ত্রিবিধ—প্রকাশ, কার্য ও জাড্য । শব্দাদি গুণ প্রকাশ, সর্ব প্রকার ক্রিয়া কার্য এবং কাঠিত্বাদি ধর্ম জাড্য । আভ্যন্তর গুণও মূলত ত্রিবিধ—প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি, বা বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি । এই সমস্ত বাস্তব ধর্মের অবস্থান্তর হয়, কিন্তু বিনাশ হয় না । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের Conservation of energy প্রকরণ বুঝিলে ইহা সম্যক্ জ্ঞানগম্য হইবে । প্রাচীন কালের সরল উদাহরণ আজকাল তত উপযোগী নহে ।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, যাহা কোন প্রকারে বোধগম্য হয়, তাদৃশ ভাবেই আমরা ধর্ম বলি । বোধগম্য ভাবের মধ্যে যাহা জ্ঞায়মান তাহাই উদিত ধর্ম, যাহা জ্ঞায়মান ছিল তাহা অতীত ধর্ম, আর যাহা ভবিষ্যতে জ্ঞায়মান হইবার যোগ্য বলিয়া বোধগম্য হয়, তাহা অব্যাপদেশ্য ধর্ম ।

বর্তমান হইয়া যাহা নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহা শাস্ত্র ধর্ম। যাহা ব্যাপারাক্ষ বা অজ্ঞানমান ধর্ম তাহা উদ্ভিত ধর্ম। আর যাহা হইতে পারে এবং যাহা কখনও বর্তমানতা প্রাপ্ত হয় নাই বলিয়া ব্যাপদেশের বা বিশেষিত করার অযোগ্য, তাহাই অব্যপদেশ্য ধর্ম।

বর্তমান ধর্ম ধর্ম্মাতে বিশিষ্টরূপে প্রতীত হয় কিন্তু শাস্ত্র ও অব্যপদেশ্য ধর্ম ধর্ম্মাতে অবিশিষ্টভাবে অন্তর্হিত থাকে বলিয়া পৃথক্ অল্পভূত হয় না। তাহাদের সম্বন্ধ অল্পমানের দ্বারা নিশ্চিত হয়।

অতীত ও অব্যপদেশ্য ধর্ম (কোন এক ধর্ম্মার) অসংখ্য হইতে পারে। কারণ সমস্ত দ্রব্যের মূলগত একত্ব আছে তজ্জন্য সমস্ত দ্রব্যই পরিণত হইয়া সমস্ত প্রকার হইতে পারে।

এইরূপ ধর্ম-ধর্ম্মা-দৃষ্টি সাংখ্যদর্শনের মৌলিক প্রণালী। বৌদ্ধাদিরা এই দর্শনের প্রতিযোগী অন্ত্যন্ত যে সব দৃষ্টি উদ্ভাবিত করিয়াছেন তাহাদের অযুক্ততা এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে। সাংখ্য পরিণামবাদী বা সংকার্যবাদী, বৌদ্ধ অসংকারণবাদী, আর মায়াবাদীরা অসংকার্যবাদী। আরম্ভবাদী তार्কিকদেরকেও অসংকার্যবাদী বলা হয়। তাহাদের মতে কার্য পূর্বে অসং, মধ্যে সং, পরে অসং। মায়াবাদীদের অনেকে নিজেদের অনির্বচ্য অসত্ত্ববাদী বা বিবর্তবাদী বলেন। কিন্তু কেহ কেহ (যেমন প্রকাশানন্দ) একবারেই বিকারের অসত্ত্ববাদ গ্রহণ করাতে তাহারা প্রকৃত অসংকার্যবাদী। অনির্বচ্যবাদীরা বলেন বিকারসমূহ সং কি অসং অর্থাৎ “আছে কি না—তাহা ঠিক বলিতে পারি না” অর্থাৎ অনির্বচ্য বলেন।

সাংখ্য মতে কারণ দুই—নিমিত্ত ও উপাদান। নিমিত্তবশত উপাদানের পরিবর্তিত অবস্থাই কার্য। বৌদ্ধ মতে নিমিত্ত বা প্রত্যয়ই কারণ। কতকগুলি ধর্ম্মরূপ প্রত্যয় হইতে অন্ত কতকগুলি ধর্ম্ম উৎপন্ন হয়। তাহাই কার্য। কারণ কার্যরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে না, কিন্তু প্রত্যয়রূপ ধর্ম্ম নিরুদ্ধ বা শূন্য হইয়া যায় তৎপরে কার্য বা প্রতীত্যরূপ ধর্ম্ম উদ্ভিত হয়। কার্য ও কারণে বস্তুগত কোন সম্বন্ধ নাই, তাহারা নিরস্বয়। এক ভরি স্তবর্ণপিণ্ড পরিণত হইয়া কুণ্ডল হইল, পরে হার হইল। বৌদ্ধ এ ক্ষেত্রে বলিবেন স্তবর্ণপিণ্ড = একভরিত্ব ধর্ম্ম + স্তবর্ণত্ব ধর্ম্ম + পিণ্ডত্ব ধর্ম্ম। কুণ্ডলপরিণামে ঐ সমস্ত ধর্ম্ম বিনষ্ট হইয়া পুনশ্চ একভরিত্ব ধর্ম্ম ও স্তবর্ণত্বধর্ম্ম উদ্ভিত হইল, কেবল পিণ্ডত্বধর্ম্মের পরিবর্তে কুণ্ডলত্ব ধর্ম্ম উদ্ভিত হইল ইত্যাদি। সাংখ্যেরা যাহাকে ধর্ম্মা স্তবর্ণ বলেন, বৌদ্ধ তাহাকেও ধর্ম্ম বলেন, এবং পরিণাম হইলে তাহারা পুনরুদ্ভিত হয় এরূপ বলেন। কারণ তন্মতে সব প্রত্যয়ভূত ধর্ম্ম একদা ভিন্নভাবে পরিণত বা অন্তথাভূত না হইতে পারে। কতক ধর্ম্ম যাহা নিরুদ্ধ হয় তাহার প্রতীত্য ধর্ম্ম ঠিক তৎসদৃশ হয়, ইহাই বৌদ্ধ মতের সঙ্গতি।

কোন এক ধর্ম্মসন্তান যে কেন একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যাইবে, তাহার কারণ যে কি তাহা বৌদ্ধ দেখান না। তাহা ভগবান্ বুদ্ধ বলিয়াছেন বৌদ্ধেরা এই বিশ্বাস করেন মাত্র। “যে ধর্ম্মা হেতুপ্রভবাঃ তেষাং হেতুং তথাগত আহ। তেষাঞ্চ যো নিরোধঃ এবং বাদী মহাশ্রমণঃ।” এই শাস্ত্রবাক্যই তদ্বিশেষে বৌদ্ধের প্রমাণ। অতএব বৌদ্ধ যে বলেন পূর্ব প্রত্যয়ভূত ধর্ম্ম শূন্য হইয়া যায়, তৎপরে অন্ত ধর্ম্ম উঠে, তাহা যুক্তিশূন্য প্রতিজ্ঞামাত্র। শুদ্ধসন্তানবাদী বৌদ্ধেরা সম্পূর্ণ নিরোধ স্বীকার করেন না, শূন্যবাদীরাই তাহা স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাদের মত যে অন্ত্যাত্ম তাহা পূর্বে [৩১৩ সূ (৬) টিপ্পনে] প্রদর্শিত হইয়াছে।

বৌদ্ধকে বলিতে হয় যে কতকগুলি ধর্ম্ম অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে (যেমন কুণ্ডল পরিণামে স্তবর্ণত্ব) আর কতকগুলি বদলাইয়া যায়। সাংখ্য সেই স্থির ধর্ম্মগুলিকে ধর্ম্মা বলেন, আর বিলম্ব করিয়া দেখান যে এমন কতকগুলি গুণ আছে, যাহার কখনও অভাব বা নিরোধ হয় না।

অন্তর ও বাহিরের সমস্ত দ্রব্যেই পরিণামধর্ম নিত্য। আর সত্তা * বা সম্বন্ধ নিত্য (কারণ কিছু থাকিলে তবে তাহা পরিণত হইবে)। আর নিরোধ ধর্ম নিত্য। নিরোধ অর্থে অত্যন্তাভাব নহে কিন্তু অলক্ষ্যভাবে স্থিতি। ভাষ্যকার ইহা অনেক উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন। বস্তুত অভাব অর্থে ‘আর এক ভাব’, অভাব শব্দ এই অর্থেই আমরা ব্যবহার করি। অত্যন্তাভাব বা সম্পূর্ণ ধ্বংস বিকল্পমাত্র, তাহা কোন ভাব পদার্থে প্রয়োগ করা নিতান্ত অযুক্ত চিন্তা। শূন্যবাদীরাও বলেন ‘শূন্য আছে’ ‘নির্বাণ আছে’ ইত্যাদি। যাহা থাকে তাহাই ভাব। যাহা থাকে না, ছিল না, থাকিবে না তাহাই সম্পূর্ণ অভাব। সেরূপ শব্দ ব্যবহার করা নিশ্চয়োজন। এই তিন নিত্য ধর্মই (পরিণাম, সত্তা ও নিরোধ) সাংখ্যের রজ, সত্তা ও তম। উহারা যাবতীয় নিম্নধর্মের ধর্মিস্বরূপ।

পাশ্চাত্য ধর্মবাদীরা দ্বিবিধ—এক অজ্ঞাতবাদী ও অন্ম অজ্ঞেয়বাদী। তাঁহারা কেহ শূন্যবাদী নহেন। কারণ বুদ্ধের যেসকল নির্বাণকে শূন্য প্রমাণ (তাহাই বুদ্ধের অভিমত এরূপ ভাবিয়া) করিবার আবশ্যক হইয়াছিল, পাশ্চাত্যদের সেসকল আবশ্যক হয় নাই, তাই তাঁহাদের ওরূপ অযুক্ততার আশ্রয় লইতে হয় মাই।

Hume প্রথমোক্ত অজ্ঞাতবাদের উদ্ভাবয়িতা। তিনি সমস্ত পদার্থকে ধর্ম বা phenomena বলিয়া সেই phenomena সমূহের মূল অধ্বনিভাব বা Substratum কি, তাহা ‘জানি না’ বলিয়াছেন। বস্তুত তিনি ঠিক জানি না বলেন নাই, তিনি বলিয়াছেন “As to those impressions which arise from the senses, their ultimate cause is, in my opinion, perfectly inexplicable by human reason, and it will always be impossible to decide with certainty, whether they arise from the object or are produced by the creative power of the mind, or are derived from the Author of our being” যখন তিনি তিন রকম কারণ হইতে পারে, ইহা নির্দেশ করিয়াছেন তখন তাঁহাকে অজ্ঞাতবাদী বলাই সঙ্গত।

Hērbert Spencer প্রধানতঃ অজ্ঞেয়বাদের সমর্থক। তিনি মূল কারণকে unknowable বা অজ্ঞেয় বলেন। কিন্তু এক unknowable মূল যে আছে, তাহা অগত্যা তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইয়াছে। যথা :—Thus it turns out that the objective agency, the noumenal power, the absolute force, declared as unknowable, is known after all, to exist, persist, resist and cause our subjective affections and phenomena, yet not to think or to will.

সাংখ্যেরা কিরূপ বিশ্লেষের দ্বারা মূল কারণ নির্ণয় করেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। Hume বাহ্যকে inexplicable বলেন সাংখ্য তাহা explain করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। আর Spencer বাহ্যকে unknowable বলেন তাহা যখন অনুমানবলে ‘আছে’ বলিয়া নিশ্চয় হয়, তখন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় নহে। কিন্তু Phenomena বা ধর্মপরিণামসত্ত্বানের যাহা কারণরূপে স্বীকার্য তাহাতে যে সেই কার্যের উৎপাদিকা শক্তি আছে তাহাও স্বীকার্য। সব জ্ঞাত ভাব, সব জিন্মাশীল ভাব, সব লক্ষ্যশীল ভাবই ধর্ম। অতএব ‘ধর্মের’ মূল কারণ, অজ্ঞেয়বাদীর মতে যাহা অজ্ঞেয়,

* সত্তা বৈকল্পিক ধর্ম বটে, কিন্তু সত্তা বলিলেই জ্ঞান বুঝায়। পাশ্চাত্যেরাও বলেন ‘Knowing is being’। অতএব সত্তা প্রকাশশীলত্ব নামক ধর্মের কল্পিত এক ভিন্ন দৃষ্টি।

তাহাতে যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি আছে, তাহা স্বীকার্য হইবে। আপত্তি হইবে তাহা ধারণার অব্যবহাতি বলিয়াই ‘অজ্ঞেয়’ বলা হইয়াছে অতএব তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি কিরূপে স্বীকার্য হইতে পারে ? সত্য। কিন্তু প্রকাশাদি আছে বলিয়া যখন প্রমিত হইল তখন অগত্যা বলিতে হইবে তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি “অলক্ষ্য ভাবে” আছে বা শক্তিরূপে আছে। শক্তিরূপে থাকার অর্থে ক্রিয়ার অনভিব্যক্তি। ক্রিয়া তুল্যবলা বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা অনভিব্যক্ত হয়, অর্থাৎ সমান বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার শাস্তি হয়। সুতরাং সেই ‘অজ্ঞেয়’ মূল কারণে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম সমতার দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া আছে, এইরূপে ধারণা (conception) করিতে হইবে। তাই মূল কারণ প্রকৃতিকে সাংখ্য ‘সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা’ বলেন ও তাহা সাধারণ বস্তুর দ্বারা ধারণার অব্যবহাতি বলিয়া অব্যক্ত বলেন। ধর্ম ও ধর্মী উভয়ই দৃশ্য পদার্থ। দ্রষ্টা ধর্ম ও নহেন ধর্মীও নহেন তাহাদের সন্ধিভূতও নহেন। বোদ্ধ ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তদ্বিষয়ে কিছুই জানেন না।

ধর্মীর শূন্যতাক্রম বোদ্ধমতের বিরুদ্ধে ভাষ্যকার তিনটি যুক্তি দিয়াছেন ; যথা—স্বভাব, ভোগাভাব ও প্রত্যভিজ্ঞা। স্বভাব ও ভোগাভাব ব্যতিরেকমুখ যুক্তি, ইহা ১।৩২(২) টিপ্পনীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রত্যভিজ্ঞা অময়মুখ যুক্তি। সেই মাটিটাই পরিণত হইয়া ঘট হইল, ইহা যখন অল্পভবিস্ক তখন অনর্থক শূন্যতা প্রমাণের জন্ত কষ্টকল্পনা করিয়া ধর্মিস্ব-লোপের চেষ্টা সমীচীন নহে।

১৪। (২) দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্ত ইহাদের অপেক্ষাপূর্বকই কোন এক দ্রব্য অভিব্যক্ত হয়। সর্ব দ্রব্য হইতে সর্ব দ্রব্য হইতে পারে ; তাই বলিয়া যে তাহা নিরপেক্ষভাবে হয়, তাহা নহে। দেশের অপেক্ষা যথা—চক্ষুর অতি নিকট দেশে উত্তম দৃষ্টি হয় না, তদপেক্ষ দূর দেশে হয়। দেশব্যাপ্তির অল্পসারে বস্তু ক্ষুদ্রবৃহৎরূপে অভিব্যক্ত হয়। কাল, যথা—বালক একেবারেই বৃদ্ধ হয় না, কালক্রমে হয় ; দুইবৃষ্টি এককালে হয় না, পূর্বোত্তর কালে হয়। আকার—যেমন চতুষ্কোণ ছাঁচে গোল মুদ্রা হয় না চতুষ্কোণই হয়। মৃগীর গর্ভে মৃগাকার জন্ত হয়, মল্লিকাচার হয় না, ইত্যাদি। নিমিত্ত—নিমিত্তই বাস্তব হেতু। দেশাদিরা নিমিত্তের ব্যবহারিক ভেদ মাত্র। উপাদান ব্যতীত সমস্ত কারণই নিমিত্ত। যথাব্যবহাতি নিমিত্ত পাইলেই অব্যবহাতি ধর্ম অভিব্যক্ত হয়।

বিশেষ বা প্রত্যক্ষ বা উদ্ভূত ধর্ম, এবং অল্পমেয় বা সামান্য বা অতীতানাগত ধর্ম, এই সকলের সমাহারস্বরূপ বলিয়া আমরা যাহাকে ব্যবহার করি, তাহাই ধর্মী ইহা ভাষ্যকারের লক্ষণ। অল্পপাতী অর্থাৎ পশ্চাতে স্থিত। কোন ধর্ম দেখিলে তাহার পশ্চাতে তাহার আশ্রয়স্বরূপ ঐ ধর্ম-সমাহার-রূপ ধর্মী থাকিবে। ধর্মী-ব্যতীত তত্ত্বচিন্তা হয় না।

সব দ্রব্যেরই বহু অভিব্যক্ত গুণ থাকে তাহাই জায়মান ধর্ম। আর যে অনভিব্যক্ত অসংখ্য গুণ থাকে তাহাই বা তাহার সমাহারই ধর্মী বলিয়া ব্যবহার করি। অভিব্যক্ত অবস্থাকেই দ্রব্যের সমস্ত বলা অসম্ভাব্য।

ক্রমাগতঃ পরিণামাত্মকে হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্ । একস্ত ধর্মিণঃ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে ক্রমাগতঃ পরিণামাত্মকে হেতু উভবতীতি, তদ্ যথা চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কপালমৃৎ, কণমৃৎ, ইতি চ ক্রমঃ । যো যস্ত ধর্মস্ত সমনন্তরো ধর্মঃ স তস্ত ক্রমঃ, পিণ্ডঃ প্রচাবতে ঘট উপজায়ত ইতি ধর্মপরিণামক্রমঃ । লক্ষণপরিণাম-ক্রমঃ ঘটস্থানাগতভাবাবর্তমান-ভাবক্রমঃ, তথা পিণ্ডস্ত বর্তমানভাবাদতীতভাবক্রমঃ, নাতীতস্তাস্মি ক্রমঃ, কন্ধ্যাৎ, পূর্বপরতায়াং সত্যায় সমনন্তরত্বং, সা তু নাস্ত্যতীতস্ত, তস্মাদ্ভ্যোরিব লক্ষণয়োঃ ক্রমঃ । তথাবস্থা পরিণামক্রমোহপি ঘটস্থাত্তিনবস্ত প্রাপ্তে পুরাণতা দৃশ্যতে সা চ ক্ষণপরস্পরাহ্নুপাতিনী ক্রমেণাভিভাজ্যমানা পরাং ব্যক্তিমাণত ইতি, ধর্মলক্ষণাভ্যাং চ বিশিষ্টোহয়ং তৃতীয়ঃ পরিণাম ইতি ।

ত এতে ক্রমাঃ, ধর্মধর্মিভেদে সতি প্রতিলক্ষস্বরূপাঃ,—ধর্মোহপি ধর্মী ভবত্যন্তধর্মস্বরূপাপেক্ষয়েতি, যদা তু পরমার্থতো ধর্মিণ্যভেদোপচারস্তদ্বায়েণ স এবাভিধীয়তে ধর্মঃ, তদাহ্নমেকত্বেনৈব ক্রমঃ প্রত্যবভাসতে । চিত্তস্ত দ্বয়ে ধর্ম্যাঃ পরিদৃষ্টাশ্চাপরিদৃষ্টাশ্চ, তত্র প্রত্যয়াত্মকাঃ পরিদৃষ্টাঃ, বস্ত্বমাত্রাত্মকা অপরিদৃষ্টাঃ, তে চ সপ্তৈব ভবন্তি অহ্মানেন প্রাপিতবস্ত্বমাত্রসম্ভাবাঃ, “নিরোধ-ধর্ম-সংস্কারাঃ পরিণামোহথজীবনম্ । চেষ্টা শক্তিश्চ চিত্তস্ত ধর্মী দর্শনবর্জিতাঃ” ইতি ॥ ১৫ ॥

১৫ । ক্রমের অতঃ পরিণামাত্মকের কারণ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—একটি ধর্মীর একটি (ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা) পরিণাম প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া পরিণামাত্মকের কারণ ক্রমাগত (১) । তাহা যথা চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কপালমৃৎ, কণমৃৎ এই সকল ক্রম । যে ধর্মের বাহা পরবর্তী ধর্ম, তাহাই তাহার ক্রম । “পিণ্ড অন্তর্হিত হয়; ঘট উৎপন্ন হয়”—ইহা ধর্মপরিণামক্রম । লক্ষণপরিণামক্রম—ঘটের অনাগত ভাব হইতে বর্তমানভাবক্রম । তেমনি পিণ্ডের বর্তমান ভাব হইতে অতীতভাবক্রম । অতীতের আর ক্রম নাই; কেননা পূর্বপরতা থাকিলেই সমনন্তরত্ব থাকে অতীতের তাহা নাই (অর্থাৎ অতীত কিছুই পূর্ব নয় সুতরাং তাহার পরও কিছু নাই) সেই হেতু অনাগত ও বর্তমান এই দ্বিবিধ লক্ষণেরই ক্রম আছে । অবস্থা-পরিণামক্রমও সেইরূপ । যথা—অভিনব ঘটের শেষে পুরাণতা দেখা যায় সেই পুরাণতা ক্ষণ-পরস্পরাহ্নুগামী ক্রমসমূহের দ্বারা অভিভাজ্যমান হইয়া তৎকালে জায়মান পুরাণতারূপ চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ধর্ম ও লক্ষণ হইতে ভিন্ন ইহা তৃতীয় পরিণাম ।

এই সকল ক্রম ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবে উপলব্ধ হয় । এক ধর্মের তুলনায় অন্য এক ধর্মও ধর্মী হয় (২) । যখন পরমার্থত ধর্মীতে (ধর্মের) অভেদোপচার হয়, তখন তদ্বারা (অভেদোপচার-দ্বারা) সেই ধর্মীই ধর্ম বলিয়া অভিহিত হয়; আর তখন এই (পরিণাম) ক্রম একরূপেই প্রত্যবভাসিত হয় । চিত্তের দ্বিবিধ ধর্ম, পরিদৃষ্ট ও অপরিদৃষ্ট । তাহার মধ্যে প্রত্যয়াত্মক ধর্ম (প্রমাণাদি ও রাণাদি) পরিদৃষ্ট (জ্ঞাতস্বরূপ) আর বস্ত্বমাত্রস্বরূপ ধর্ম অপরিদৃষ্ট (অপরোক্ষ) । তাহার (অপরিদৃষ্ট ধর্ম) সপ্তসংখ্যক; এবং তাহাদিগকে অহ্মানের দ্বারা বস্ত্বমাত্রস্বরূপ বলিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় । নিরোধ, ধর্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, এই সকল চিত্তের দর্শনবর্জিত বা অপরিদৃষ্ট ধর্ম ।

টীকা । ১৫ । (১) এক ধর্মীর (একক্ষেণে) পূর্ব ধর্মের নিবৃত্তি ও উদ্ভিত ধর্মের অভিযুক্তি, এইরূপ একটি পরিণাম হয় । সেই পরিণামভেদের কারণ, সেই এক একটি পরিণামের ক্রম । অর্থাৎ ক্রমাহ্নুসারে পরিণাম ভিন্ন হইয়া যায় । পরিণামের প্রকৃত ক্রম আমরা দেখিতে পাই না, কারণ তাহা ক্ষণাবচ্ছিন্ন হ্রস্ব পরিবর্তন । পরিণামের প্রাপ্তিই আমরা অহ্নুভব করিতে পারি । ক্ষণ অর্থে হ্রস্বতম

কাল, যে কালে পরমাণুর অবস্থার অন্তর্য লক্ষিত হয়, ইহা ভাষ্যকার অগ্রে ব্যাখ্যাত করিয়াছেন। অতএব প্রকৃত ক্রম পরমাণুর ক্ষণশঃ পরিণাম। তান্মাত্রিক স্পন্দনধারাই বাহ্য পরিণামের ধারাবাহিক হ্রস্ব ক্রম। অণুমাত্র আত্মার বা বুদ্ধির পরিণাম, আন্তর পরিণামের হ্রস্ব এক ক্রম।

এক পরিণামের পরবর্ত্তী পরিণামকে তাহার ক্রম বলা যায়। মৃৎপিণ্ড ঘট হইলে সেস্থলে পিণ্ডস্থ ধর্মের ক্রম ঘটস্থ ধর্ম; ইহা ধর্মপরিণামের ক্রম। সেইরূপ লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামেরও ক্রম হয়, ভাষ্যকার তাহা উদাহৃত করিয়াছেন।

০. অনাগতের ক্রম উদিত, উদিতের ক্রম অতীত; ইহাই লক্ষণপরিণামের ক্রম। নূতন ঘট পুরাণ হইল, এস্থলে বর্ত্তমানতারূপ একই লক্ষণ থাকে, কিন্তু ধর্মের ভেদ যদি প্রতীত না হয়, তবেই যে নূতন-পুরাতনাদি ভেদজ্ঞান হয়, তাহাই অবস্থা-পরিণাম। দেশান্তরে স্থিতিও অবস্থা-পরিণাম। ধর্মপরিণামকে লক্ষ্য না করিয়া ভিন্নতাজ্ঞান করাই অবস্থাপরিণাম। কিন্তু তাহাতেও ধর্মপরিণাম হয়। ধর্মভেদ লক্ষ্য না করিলেও বা তাহা লক্ষ্য করিবার শক্তি না থাকিলেও (যেমন একাকার সূর্য-গোলকের কোন্টা পুরাতন কোন্টা নূতন, এস্থলে) সর্ব বস্তুরই ধর্মপরিণাম ক্ষণক্রমে হইতেছে। অতএব অবস্থাপরিণাম যে ধর্ম ও লক্ষণ হইতে পৃথক্ তাহাই ভাষ্যকার বলিয়াছেন। ‘ধর্ম হইতে ভিন্ন ধর্মী আছে’ এরূপ দৃষ্টিতে দেখিয়া ধর্মের পরিণামক্রম উপলব্ধি করিতে হয়।

১৫। (২) এক ধর্ম যে অল্প ধর্মের ধর্মী হইতে পারে, তাহা এই পাদের ১৩ সূত্রের ষষ্ঠ টিপ্সনে দর্শিত হইয়াছে। পরমার্থদৃষ্টিতে অলিঙ্গ প্রধানে যাইয়া ধর্ম-ধর্মীর অভেদের উপচার হয়; তাহাও দেখান হইয়াছে। তখন ধর্ম-ধর্মী ভেদ করা ব্যর্থ হয়। তখন কেবল অভিভাব্য-অভিভাবক-রূপ বিক্রিয়া শক্তিরূপে আছে বলা যাইতে পারে কিন্তু কাহার বিক্রিয়াশক্তি তাহা বক্তব্য হইবে না। বিক্রিয়াশক্তিই সমতাপ্রাপ্ত রজোগুণ।

প্রধানের বিষমপরিণামকে বিষয়ভাবে উপদর্শন করাই (পুরুষের দ্বারা) বুদ্ধাদি বিকার। সংযোগাভাবে উপদর্শনাভাব হইলে বুদ্ধাদিরূপ বিষম ক্রমের সমাপ্তি বা অন্তঃসদৃশ হয়। তখন বুদ্ধির অভাবহেতু পরমার্থদৃষ্টিও শেষ হয়; তজ্জন্ত গুণত্রয় এবং তাহাদের বিক্রিয়া-স্বভাব তখন পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না।

গুণবিক্রিয়াকে বিষমভাবে দর্শন অর্থে—প্রাচুর্য্যবাবের আধিক্য-দর্শন। অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্য-দর্শনই জ্ঞান, রজের আধিক্য দর্শন প্রবৃত্তি, আর তমের আধিক্য দর্শন স্থিতি। এইরূপে পুরুষোপদৃষ্টা প্রকৃতির দ্বারা বুদ্ধাদির সর্গ হয়।

প্রসঙ্গত ভাষ্যকার চিন্তের ধর্ম উল্লেখ করিয়াছেন। পরিদৃষ্ট ধর্ম প্রত্যয়রূপ বা জ্ঞানরূপ প্রেথ্যা এবং প্রবৃত্তি; অপরিদৃষ্ট ধর্ম স্থিতি। প্রবৃত্তিধর্মের কতক পরিদৃষ্ট এবং কতক অপরিদৃষ্ট। অপরিদৃষ্ট ধর্ম সপ্তভাগে বিভাগ করিয়া ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন। অপরিদৃষ্ট ধর্ম সকল বস্তুমান্তরূপ অর্থাৎ তাহার ‘আছে’ এইরূপে অনুমিত হয়, কিন্তু কিরূপে আছে তাহার বিশেষ ধারণা হয় না। যাহার বাস আছে তাহাই বস্তু।

নিরোধ=নিরোধ সমাধি। ধর্ম=পুণ্যাপুণ্যরূপ ত্রিবিধ পাক সংস্কার। সংস্কার=বাসনারূপ স্মৃতিফল সংস্কার। পরিণাম=যে অলক্ষ্যক্রমে চিন্তা পরিণত হইয়া যাইতেছে। জীবন=প্রাণবৃত্তি; তাহা তামস করণ (জ্ঞানেন্দ্রিয়-কর্মেন্দ্রিয়াদিপেক্ষা তামস) ও তাহার ক্রিয়া অজ্ঞাতসারে হয়; চেষ্টা=ইন্দ্রিয়-চালিকা চিন্তাচেষ্টা, ইচ্ছারূপ চিন্তাচেষ্টা পরিদৃষ্টা কিন্তু এই চেষ্টা (অবধানরূপ) অপরিদৃষ্টা, কারণ ইচ্ছার পর সেই শক্তি কিরূপে কর্মেন্দ্রিয়াদিতে আসে তাহা সাক্ষাৎ অনুভূয়মান নহে, অর্থাৎ দর্শনবর্জিত সেই অবধানরূপা চেষ্টা তামস। শক্তি=চেষ্টার বা ব্যক্ত ক্রিয়ার হ্রাসবস্থা।

ভাষ্যম্ । অতো যোগিন উপাস্ত-সর্বসাধনস্ত বুভুৎসিতার্থপ্রতিপত্তয়ে সংযমস্ত বিষয় উপক্ষিপ্যতে—

পরিণামত্রয়-সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

ধর্মলক্ষণাবস্থা-পরিণামেষু সংযমাং যোগিনাং ভবত্যতীতানাগত-জ্ঞানম্ । ধারণা-ধ্যান-সমাধি-ত্রয়মেকত্র সংযম উক্তঃ, তেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণমতীতানাগতজ্ঞানং তেষু সম্পাদয়তি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ইহার পর সর্বসাধনসম্পন্ন যোগীর বুভুৎসিত (জিজ্ঞাসিত) বিষয়ের প্রতিপত্তির (সাক্ষাৎকারের) নিমিত্ত সংযমের বিষয় অবতারণিত হইতেছে—

১৬। পরিণামত্রয়ে সংযম করিলে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ॥ সূ

ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামে সংযম করিলে যোগীদের অতীত ও অনাগত জ্ঞান হয় । ধারণা, ধ্যান ও সমাধি একত্র এই তিনটি (এক বিষয়ে এই তিন সাধন) সংযম বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তাহার (সংযমের) দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে সেই পরিণামত্রয়গুণত বিষয়ের অতীত ও অনাগত জ্ঞান সাধিত হয় । (১)

টীকা। ১৬। (১) সমাধি-নির্মূল জ্ঞানশক্তির অপ্রকাশ কিছু থাকিতে পারে না । তাহার কারণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই শক্তি ত্রিকালজ্ঞানের জ্ঞাত পরিণামক্রমে বিনিয়োগ করিতে হয় ।

সাধারণ প্রজ্ঞার দ্বারা আমরা কতক কতক অতীত ও অনাগত বিষয় জানিতে পারি । হেতু দেখিয়া তাহা অনুমান করিয়া জানি । সংযমবলে হেতুর সমস্ত বিশেষ সাক্ষাৎকার হয় ; স্মৃতরাং হেতুর গম্যবিষয়েরও বিশেষ জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার হয় । তাহা আবার বাহার হেতু, তাহারও ঐক্যে সাক্ষাৎকার হয় । এইরূপক্রমে অতীত বা অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ।

স্থূল চক্ষুর্কর্ণাদি যে আমাদের জ্ঞানের একমাত্র দ্বার নহে, তাহা clairvoyance, telepathy প্রভৃতি সাধারণ ঘটনার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । আর ভবিষ্যৎ জ্ঞানও যে হইতে পারে তাহা ভূরি ভূরি বথার্থ স্বপ্নের দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । যখন চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞানের শক্তি আছে ও স্বপ্নাদিতে কখন কখন তাহা প্রকাশ পায়, তখন যে তাহা সাধনবলে আয়ত্ত হইতে পারিবে, তাহা অস্বীকার করার যো নাই । যেমন নিউটন একটি সেব ফলের পতন দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তেমনি কেহ যদি তাহার জীবনের কোন সফল স্বপ্নের তত্ত্বানুসন্ধান করেন, তবেই যোগশাস্ত্রের এই সব নিয়ম ও যুক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন । অতীতানাগত জ্ঞান স্বাভাবিক প্রণালীতেই হয় । উহাতে কিছু ‘অতিপ্রাকৃতিকত্ব’ বা ‘mysticism’ নাই । চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে পারে তাহা সত্য বা fact । কিরূপে হইতে পারে তাহার অবশ্য কারণ আছে । ভগবান্ সূত্রকার সেই প্রণালী সমুজ্জ্বল দেখাইয়াছেন । জগতের অন্ত কেহ তাহা দেখাইয়া যান নাই । (এবিষয়ে সাংখ্যতত্ত্বালোকের পরিশিষ্টের § ৮-১০ দ্রষ্টব্য) ।

এ স্থলে যোগসিদ্ধি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক । সমাধিসিদ্ধ যোগী অতি বিরল । পৃথিবীর সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তকদের অলৌকিক শক্তির বিষয় বর্ণিত হয়, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, প্রায়ই তাহার বিবরণসকল অলীক বা লোকসংগ্রহের জ্ঞাত করিত বা দর্শকের অবিচক্ষণতাজনিত ভ্রান্তধারণামূলক । কিন্তু অলৌকিক শক্তির যে কিছু কিছু ঐ সকল ব্যক্তিতে ছিল তাহা তদ্বারা অহুমিত হইতে পারে ।

শব্দার্থ-প্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করস্তৎ-

প্রবিভাগসংযমাৎ সর্বভূতরুতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র বাগ্-বর্ণেধেবার্হবতী, শ্রোত্রঞ্চ ধ্বনিপরিণামাত্ত্রবিষয়ং, পদং পুনর্না-
দাহুসংহারবুদ্ধিনির্গ্রাহম্ ইতি । বর্ণা একসমগ্রাহসম্ভবিত্যাং পরস্পরনিরমুগ্রহাত্মানঃ, তে পদ-
মসংস্পৃশ্যমুপস্থাপ্যবিভূতান্তিরোভূতাশ্চেতি প্রত্যেকমপদস্বরূপা উচ্যন্তে । বর্ণঃ পুনরেকৈকঃ
পদাত্মা সর্বাহভিধানশক্তিপ্রচিহ্নঃ মহকারির্বর্ণান্তর-প্রতিযোগিত্যাং বৈষ্মরূপামিবাগ্নঃ পূর্বশ্চো-
ত্তরেশোত্তরশ্চ পূর্বেরণ বিশেষেহবস্থাপিতঃ ইত্যেবং বহুবো বর্ণাঃ ক্রমান্বয়োর্যিনোহর্থ-সঙ্কেতেনাবচ্ছিন্না
ইয়ন্ত এতে সর্বাহভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারৌকার-বিসর্জনীয়াঃ সান্নাদিমন্তমর্থং ত্রোতয়ন্তীতি ।

তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নান-মুপসংহতধ্বনি-ক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসস্তং পদং বাচকং
বাচ্যম্ সঙ্কেত্যতে । তদেকং-পদমেক-বুদ্ধিবিষয় এক-প্রযত্নাক্ষিপ্তম্ অভাগমক্রমমবর্ণং বৌদ্ধমন্ত্যবর্ণ-
প্রত্যয়-ব্যাপারোপস্থাপিতং পরত্র প্রতিপিপাদয়িষ্যা বর্ণেরেবাভিধীয়মানৈঃ ক্রয়মাণৈশ্চ শ্রোতৃত্বিরনা-
দিবাগ্-ব্যবহার-বাসনাত্মবিদ্যা লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ সংপ্রতিপত্ত্যা প্রতীয়তে, তন্ত সঙ্কেতবুদ্ধিতঃ
প্রবিভাগঃ এতাবতামেবংজাতীয়কোহমুসংহার একম্বার্থম্ বাচক ইতি ।

সঙ্কেতস্ত পদপদার্থয়োরিতরেতরাধ্যাসরূপঃ স্বতাত্মকঃ, যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ যোহর্থঃ স
শব্দ ইত্যেবমিতরেতরাবিভাগরূপঃ (মিতরেতরাধ্যাসরূপঃ) সঙ্কেতো ভবতি, ইত্যেবমতে শব্দার্থ-
প্রত্যয়া ইতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্কীর্ণাঃ, গৌরিতি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিতি জ্ঞানং । য এষাং
প্রবিভাগজ্ঞঃ স সর্ববিৎ ।

সর্বপদেষু চান্তি বাক্যশক্তিঃ, বৃক্ষ ইত্যুক্তে অস্তীতি গম্যতে, ন সত্তাং পদার্থো বহুভিচরতীতি ।
তথা ন হুসাধনা ক্রিয়াস্বতীতি, তথাচ পচতীতু্যক্তে সর্বকারকারণামাক্ষেপো নিয়মার্থোহমুবাদঃ কর্তৃ-
কর্ম্মকরণানাং চৈত্রায়িতপুলানামিতি । দৃষ্টঞ্চ বাক্যার্থে পদরচনং, শ্রোত্রিয়শ্চন্দ্রোদয়ীতে, জীবতি
প্রাণান্ ধারয়তি । তত্র বাক্যে পদার্থাভিব্যক্তিঃ, ততঃ পদং প্রবিভজ্য ব্যাকরণীয়ং ক্রিয়াবাচকং
কারক-বাচকং বা, অন্তথা ভবতি, অর্থঃ, অজাপয় ইত্যেবমাদিষু নামাখ্যাত-সারূপাদিনিজ্ঞাজ্ঞ কথং
ক্রিয়ায়াং কারকে বা ব্যাক্রিয়েতেতি ।

তেষাং শব্দার্থ-প্রত্যয়ানাং প্রবিভাগঃ, তদ্ যথা স্বেততে প্রাসাদ ইতি ক্রিয়ার্থঃ, স্বেতঃ প্রাসাদ
ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ, ক্রিয়াকারকাহ্মা তদর্থঃ প্রত্যয়শ্চ, কস্মাৎ সোহয়মিত্যভিসম্বন্ধাদেকাকার এব
প্রত্যয়ঃ সঙ্কেতে, ইতি । যন্ত স্বেতোহর্থঃ স শব্দপ্রত্যয়য়োরালম্বনীভূতঃ, স হি স্বাভিরবস্থাভির্বি-
ক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ, এবং শব্দঃ, এবং প্রত্যয়ো নেতরেতরসহগত ইতি । অন্তথা
শব্দোহন্তথাহর্থোন্তথা প্রত্যয় ইতি বিভাগঃ, এবং তৎপ্রবিভাগ-সংযমাদ্ যোগিনঃ সর্বভূতরুতজ্ঞানং
সম্পত্ততে ইতি ॥ ১৭ ॥

১৭। শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পর 'অধ্যাসবশত সঙ্কর (অভিন্ন জ্ঞান) হয়, তাহাদের
প্রবিভাগে সংযম করিলে সর্ব প্রাণীর উচ্চারিত শব্দের অর্থ জ্ঞান হয় ॥ (১) হু

ভাষ্যানুবাদ—দ্বিষয়ে (২) (শব্দার্থজ্ঞানের বিচারে) বাগিন্দ্রিয়ের বিষয় বর্ণ সকল (ক)।
আর শ্রোত্রের বিষয় কেবল (বাগিন্দ্রিয়-জাত বর্ণরূপ) ধ্বনিপরিণাম (খ)। আর নাদ (অ, আ,
প্রভৃতি শব্দ) গ্রহণ পূর্বক পশ্চাৎ তাহাদের একত্ববুদ্ধিনির্গ্রাহ, মানস, বাচকশব্দই পদ (গ)।
(পদান্তর্গত) বর্ণ সকল (পর পর উচ্চারিত হওয়ার জন্য) এক সময়ে আবিভূত নাথাকা-হেতু পরস্পর
অসম্বন্ধস্বভাব, সে কারণ তাহারা পদম্ব প্রাপ্ত না হইয়া (সুতরাং অর্থ স্থাপন না করিয়া) আবিভূত
ও তিরোভূত হয়, (অতএব পদান্তর্গত বর্ণসকলের) প্রত্যেককে অপদস্বরূপ বলা যায় (ঘ)। প্রত্যেক

বর্ণ পদের উপাদান, সর্বাভিধানযোগ্যতাসম্পন্ন (ঙ), সহকারী অল্প বর্ণের সহিত সম্বন্ধতা-বশত কোন অসংখ্যরূপসম্পন্ন হয়। পূর্ব বর্ণ উত্তর বর্ণের সহিত ও উত্তর বর্ণ পূর্ব বর্ণের সহিত বিশেষে (বাচক পদরূপে) অবস্থাপিত হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়েরোধী (চ) অনেক বর্ণ অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত হইয়া দুই, তিন, চারি বা যে কোন সংখ্যক একত্র মিলিত হওত সর্বাভিধানযোগ্যতায়ুক্ত হয়। (তাদৃশ যোগ্যতায়ুক্ত গোঃ এই পদে) গকার, ঔকার ও বিসর্গ, সান্না (গোজাতির গলকষল) প্রভৃতি-যুক্ত (গো-রূপ) অর্থকে প্রতিভাত করে।

অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত এই বর্ণ সকলের (পর পর উচ্চাধ্যমাণ হওয়া জনিত) ধনিক্রম সকল একীকৃত হইয়া যে একরূপে বুদ্ধিগোচর হয়, তাহাই বাচক পদ; (আর বাচক পদের দ্বারা) বাচ্যের সঙ্কেত করা হয়। (ছ) সেই পদ একবুদ্ধিবিষয়হেতু একস্বরূপ, একপ্রযোজ্যপাদিত, অভাগ, অক্রম, অতএব অবর্ণস্বরূপ, বৌদ্ধ অর্থাৎ একীকৃত বুদ্ধি-বিদিত, পূর্ববর্ণজ্ঞানের সংস্কারের সহিত, অন্ত্যবর্ণজ্ঞানের সংস্কার-দ্বারা অথবা সেই জ্ঞানরূপ উদ্বোধকের দ্বারা, বিষয়ীকৃত বা অভিব্যক্ত হয়। সেই পদ, অপরকে জ্ঞাপন করিবার ইচ্ছায় (বক্তা-কর্তৃক) বর্ণের দ্বারা অভিধীয়মান হইয়া, আর শ্রোতার দ্বারা শ্রয়মান হইয়া, অনাদি বাগব্যবহারবাসনাবাসিত লোকবুদ্ধি-কর্তৃক বুদ্ধ-সংবাদের দ্বারা সিদ্ধবৎ (বর্ণ সমষ্টি, অর্থ ও অর্থজ্ঞান যেন বাস্তবিক অভিন্নরূপ) প্রতীয়মান হয়। (জ)। এতাদৃশ পদের প্রবিভাগ (ঝ) অর্থাৎ গো-পদের এই অর্থ, মৃগ-পদের এই অর্থ, (এইরূপ অর্থভেদ ব্যবস্থা) সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা সিদ্ধ হয়; যথা এই সকল (গ, ঙ, ঃ) বর্ণের এইরূপ (গোঃ) অল্পসংহার (একীভূত বুদ্ধি) এই একরূপ (সাম্বাদিযুক্ত গোরূপ) অর্থের বাচক।

আর পদ এবং পদার্থের ইতরেতরাধ্যাসরূপ (ঞ) স্মৃতিই সঙ্কেতস্বরূপ। ‘এই যে শব্দ ইহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ’ এই প্রকার ইতরেতরাধ্যাসরূপ স্মৃতিই সঙ্কেত। এইরূপে শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ইতরেতরাধ্যাসহেতু তাহারা সংকীর্ণ। যেমন গো এই শব্দ, গো পদার্থ এবং গো-জ্ঞান। যিনি ইহাদের প্রবিভাগজ্ঞ তিনিই সর্ববিৎ (উচ্চারিত সমস্ত শব্দের অর্থের জ্ঞাত)।

সমস্ত পদেই (ট) বাক্য শক্তি আছে। (শুদ্ধ) ‘বুদ্ধ’ বলিলে ‘আছে’ ইহা বুঝায়; (কেননা) পদার্থে কখনও সত্তার বাস্তিচার (অন্তথা) হয় না (অর্থাৎ অসত্তের বিত্তমানতা থাকে না)। সেইরূপ সাধনহীন (কারক বুঝায় না এরূপ) ক্রিয়াও নাই, যেমন ‘পচতি’ বলিলে কারক সকল সামান্যত অল্পমিত হইলেও অল্প-ব্যাণ্ড করিয়া বলিতে হইলে কারক সকলের অল্পবাদ বা পুনঃ কখন আবশ্যক হয় অর্থাৎ অল্পকারকব্যাণ্ড, তদন্বয়ী ‘কর্তা চৈত্র, করণ অগ্নি, কর্তৃ তণুল’—এই বিশেষ কারক সকল বক্তব্য হয়। আর বাক্যের অর্থেও পদরচনা দেখা যায় যথা, ‘যে ছন্দ অধ্যয়ন করে’ এই বাক্যের অর্থে ‘শ্রোত্রিয়’ পদ; ‘প্রাণ ধারণ করে’ এই বাক্যের অর্থে ‘জীবতি’ পদ। যে হেতু বাক্যার্থ, পদের অর্থের দ্বারাও অভিব্যক্ত হয়, সে কারণ পদ ক্রিয়াবাচক কি কারক-বাচক তাহা প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যায়। অর্থাৎ অপর উপযুক্ত পদের সহিত যোগ করিয়া বাক্যরূপে বিশদ করত বলা আবশ্যক। তাহা না করিলে ‘ভবতি’ (=আছে, পূজ্য) ‘অশ্ব’ (=ঘোটক, গিয়াছিলে) ‘অজাপন্ন’ (=ছাগী-দুহিত, জয় করাইয়াছিলে) এই সকল স্থলে বহুবচন পদ একাকী প্রযুক্ত হইলে (ভিন্নার্থবাচক পদের নামসাদৃশ্যহেতু) সেই শব্দসকল নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত না হওয়াতে তাহারা ক্রিয়া অথবা কারক, ইহার মধ্যে কি ভাবে ব্যাখ্যাত হইবে?

সেই শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের প্রবিভাগ যথা—(ঠ) ‘প্রাসাদ খেত দেখাইতেছে’ (খেততে প্রাসাদঃ) ইহা ক্রিয়ার্থ শব্দ, আর ‘খেত প্রাসাদ’ ইহা কারকার্থ শব্দ। অর্থ ক্রিয়াকারকাত্মক; প্রত্যয়ও সেইরূপ; কেননা ‘সে-ই এই’ এইরূপ অভিসম্বন্ধহেতু সঙ্কেতের দ্বারা একাকার প্রত্যয় সিদ্ধ হয়। যাহা খেত অর্থ তাহাই পদ ও তাহা প্রত্যয়ের আলম্বনীভূত। আর তাহা (অর্থ) নিজের অবহার

দ্বারা বিক্রিয়মাণ হওয়াহেতু শব্দের সহগত (সমানাধার) বা প্রত্যয়ের সহগত নহে। এইরূপে শব্দ এবং প্রত্যয়ও পরস্পরের সহগত নহে। শব্দ ভিন্ন, অর্থ ভিন্ন ও প্রত্যয় ভিন্ন, এইরূপ বিভাগ। তাহাদের এই প্রবিভাগে সংঘম করিলে যোগীদের সর্বভূতের উচ্চারিত শব্দের অর্থজ্ঞান সিদ্ধ হয়।

টীকা। ১৭। (১) শব্দ=উচ্চারিত শব্দ। অর্থ=সেই শব্দের বিষয়। প্রত্যয়=অর্থের মনোগত স্বরূপ বা বক্তার মনোভাব এবং শব্দ শুনিয়া শ্রোতার অর্থজ্ঞানরূপ মনোভাব। তাহাদের (শব্দার্থপ্রত্যয়ের) পরস্পর অধ্যাস বা একের উপর অন্তের আরোপ অর্থাৎ এককে অস্ত্র মনে করা। সেই অধ্যাস হইতে তাহাদের সাক্ষ্য হয়, অর্থাৎ যাহা শব্দ তাহাই যেন অর্থ ও তাহাই যেন জ্ঞান, এই রূপ একত্ববুদ্ধি হয়। কিন্তু বস্তুত তাহারা অতিশয় ভিন্ন পদার্থ। গো-শব্দ বক্তার বাগিন্দ্রিয়ে থাকে, গো-অর্থ গোশালায় বা গোচরে থাকে; আর গো-জ্ঞান শ্রোতার মনে থাকে। এইরূপ বিভাগ জানিয়া যোগী কেবল শব্দ, কেবল অর্থ ও কেবল প্রত্যয়কে পৃথগ্ রূপে ভাবনা করিতে শিখেন। তখন শব্দে মন দিলে শব্দমাত্র নির্ভাসিত হইবে; অর্থে অথবা প্রত্যয়মাত্রে মন দিলে তাহারাই নির্ভাসিত হইবে। এইরূপ ভাবনার কুশল যোগী কোন অজ্ঞাতার্থক শব্দ শুনিলে সেই শব্দমাত্রে সংঘম করিয়া তদুচ্চারকের বাগযন্ত্রে উপনীত হন। তথায় উপনীত জ্ঞানশক্তি বাগযন্ত্রের প্রয়োজক যে উচ্চারকের মন, তাহাতে উপনীত হন। অনন্তর যে অর্থে সেই মন, সেই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছে যোগীর সেই অর্থের জ্ঞান হয়।

১৭। (২) এই প্রসঙ্গে ভাষ্যকার সাংখ্যসম্মত শব্দার্থ তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন। ইহা অতীব সারবৎ ও যুক্তিযুক্ত। ইহা বিভাগ করিয়া বুঝান যাইতেছে।

(ক) বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা কেবল ক, খ, ইত্যাদি বর্ণের উচ্চারণ হয়। বর্ণ অর্থে উচ্চাধ্য শব্দের মৌলিক বিভাগ। মনুষ্যের যাহা সাধারণ ভাষা তাহা ক, খ আদি বর্ণের এক একটির দ্বারা বা একাধিকের সংযোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। তদ্ব্যতীত ক্রন্দনাদির শব্দেরও উপযুক্ত বর্ণ-বিভাগ হইতে পারে। মনে কর শাকটিকেরা অশ্বাদি থামাইবার সময় যে চুষনবৎ শব্দ করে, তাহার বর্ণের একপ্রকার অক্ষর করা গেল; সেই লিখিত অক্ষর দেখিয়া জ্ঞাত-সঙ্কেত ব্যক্তি উপযুক্ত সঙ্কেত অনুসারে দীর্ঘ বা হ্রস্ব করিয়া ঐ শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিবে। সাধারণ ‘ক’-আদি বর্ণের দ্বারা উহা উচ্চারিত হয় না। সর্বপ্রাণীর শব্দেরই ঐরূপ বর্ণ আছে। রূপের সপ্ত প্রকার মৌলিক বর্ণের যোগে যেমন সমস্ত রং হয়, সেইরূপ কয়েকটি বর্ণের দ্বারা সমস্ত প্রকার বাক্য উচ্চারিত হইতে পারে।

(খ) কণ কেবল ধ্বনি (sound) গ্রহণ করে, তাহা অর্থ গ্রহণ করিতে পারে না। বর্ণের ধ্বনি কণ গ্রহণ করে। বর্ণ যেমন ক্রমে ক্রমে উচ্চারিত হয় (একসঙ্গে দুই বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে না) কণও সেইরূপ ক্রমশ এক এক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়া থাকে।

(গ) পদ বর্ণসমষ্টি। বর্ণ সকল একদা উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া পদ একদা থাকে না। পদোচ্চারণে পদের বর্ণ সকল উঠিতে ও লয় পাইতে থাকে। স্তবরাং পদের একত্ব কর্ণের দ্বারা হয় না, কিন্তু মনের দ্বারা হয়। পূর্বাপর সমস্ত বর্ণের সংস্কার হইতে স্মরণপূর্বক একত্ববুদ্ধি করাই পদস্বরূপ হইল। একবর্ণিক পদে ইহার অবশ্য প্রয়োজন নাই।

(ঘ) বর্ণ সকল পদের উপাদান কিন্তু প্রত্যেকে অপদ। বর্ণ সকলের বহু বহু প্রকার সংযোগ হইতে পারে বলিয়া পদ যেন অসংখ্য।

(ঙ) বর্ণ সকল পদরূপে বা একক সর্বাভিধান-সমর্থ। অর্থাৎ তাহারা সমস্ত পদার্থের বাচক হইতে পারে। সঙ্কেতের দ্বারা যে কোন পদকে যে কোন অর্থের বাচক করা যাইতে পারে। কৃতকগুলি বর্ণকে কোন বিশেষ ক্রমে স্থাপিত করিয়া এবং কোন বিশেষ অর্থে সঙ্কেত করিয়া পদ

নিশ্চিত হয়। যেমন গোঃ এক পদ, ইহাতে গ, ঔ এবং ; এই তিন বর্ণ; 'গ'র পর 'ঔ' এবং 'উ'কারের পর বিসর্গ, এইরূপ ক্রমে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে; এবং 'গোৱ প্রাণী' এইরূপ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হইয়াছে। তাহাতে গো পদ জ্ঞাতসঙ্কেত ব্যক্তির নিকট প্রাণিবিশেষরূপ অর্থকে প্রণোদিত করে।

(চ) যদিচ, পদ প্রায়শঃ অনেক বর্ণের দ্বারা নিশ্চিত, তথাপি সেই অনেক বর্ণ একদা বর্তমান থাকে না; কিন্তু পর পর উচ্চারিত হয়। লীন ও উদিত দ্রব্যের বাস্তব সমাহার হয় না স্তূতরাং পদ প্রকৃত প্রস্তাবে মনোভাব মাত্র। মনে মনে সেই ধ্বনিক্রমসকলকে উপসংহৃত বা এক করা যায়। আর পদ সেই একীভূত-বুদ্ধি-নির্ভাষ্য পদার্থমাত্র হইল। মনে মনে বর্ণ সকলকে এক করিয়া একপদরূপে স্থাপন করার নাম অল্পসংহার বা উপসংহার বুদ্ধি। তাদৃশ, বুদ্ধিনিশ্চিত পদের দ্বারাই অর্থের সঙ্কেত করা হয়।

(ছ) উচ্চাখ্যমাণ পদসকল লীয়মান ও উদীয়মান বর্ণরূপ অবয়ব-স্বরূপ বটে, কিন্তু একবুদ্ধি-নির্গ্রাহ্য যে মানস পদ সকল, তাহারা সেরূপ নহে। কারণ তাহারা একবুদ্ধির বিষয়। বুদ্ধির অল্পভূয়মান বিষয় বর্তমানই হয়, লীন হয় না। যাহা জায়মান না হয়, কিন্তু অব্যক্তভাবে থাকে তাহাই লীন দ্রব্য। অতএব মানস পদ একভাবস্বরূপ। অল্পভবও হয় যে মনে মনে পদকে আমরা একপ্রযত্নে উদিত করি। আর তাহা এক, বর্তমান, ভাবস্বরূপ বলিয়া তাহার উদীয়মান ও লীয়মান অবয়ব নাই, স্তূতরাং তাহা অভাগ ও অক্রম। বর্ণসমাহাররূপ উচ্চারিত পদ সভাগ ও সক্রম বলিয়া বুদ্ধি-নিশ্চিত পদ অবর্ণ-স্বরূপ। বুদ্ধির দ্বারা তাহা কিরূপে নিশ্চিত হয়?—বর্ণক্রম-শ্রবণকালে এক একটি বর্ণের জ্ঞান হয়; জ্ঞান হইলে সংস্কার হয়, সংস্কার হইতে স্মৃতি হয়। ক্রমশঃ শ্রয়মাণ বর্ণসকলের এইরূপে পর পর জ্ঞান ও তজ্জনিত সংস্কার হয়। শেষ বর্ণের সংস্কার হইলে, সেই সমস্ত সংস্কার স্মৃতির দ্বারা একপ্রযত্নে উপস্থাপিত করিয়া একটি বোদ্ধপদ নিশ্চিত হয়।

(জ) যদিও বুদ্ধিস্থ পদ অবর্ণ, তথাপি তাহা বাক্য করিতে হইলে উক্ত শ্রবণজ্ঞানের সংস্কার-পূর্বক তাহা বর্ণের দ্বারা ভাষণ করিতে হয়। মানুষ্যপ্রকৃতি স্বকীয় বাগব্যবহারের বাসনায়ুক্ত। মনুষ্যজাতিতে বাক্যের উৎকর্ষ এক বিশেষত্ব। বাসনা অনাদি বলিয়া বাগব্যবহারের বাসনাও অনাদি। মানব শিশু উপযোগী সংস্কারহেতু সহজত বাগব্যবহার শিক্ষা করে। শ্রবণপূর্বকই মূলত শিক্ষা হয়। শিশু যেমন পদ জানিতে থাকে তেমনি পদের অর্থসঙ্কেতও জানিতে থাকে। যদিও পদ, অর্থ ও প্রত্যয় পৃথক্ তথাপি তাহা ইতরেতরাধ্যাসের দ্বারা অভিন্নবদ্ ভাবে আমরা ব্যবহার করি। আর সেইরূপ ব্যবহারের বাসনা আছে বলিয়া শিক্ষাকালে সহজত সেইরূপ শব্দার্থপ্রত্যয়কে অভিন্নবৎ মনে করিয়াই শিক্ষা করি। শিক্ষা করি-সম্প্রতিপত্তির দ্বারা। সম্প্রতিপত্তি অর্থে বুদ্ধিসংবাদ; অর্থাৎ যোগ্যবুদ্ধদের নিকটেই প্রথমতঃ ঐরূপ সঙ্গীর্ণ বাক্য শিক্ষা করি ও পরে শব্দার্থপ্রত্যয়কে সঙ্গীর্ণরূপে ব্যবহার করি।

(ঝ) পদ সকলের প্রবিভাগ বা অর্থভেদ-ব্যবস্থা অবশ্য সঙ্কেতের দ্বারা সিদ্ধ হয়। 'এতগুলি বর্ণের দ্বারা এই পদ করিলাম এবং এই অর্থ সঙ্কেত করিলাম' এইরূপে কোন ব্যক্তির দ্বারা পদ ও অর্থের সঙ্কেত কৃত হয়। চন্দ্র, মহতাব, moon প্রভৃতি শব্দ, কে রচনা করিয়াছে ও তাহাদের অর্থ-সঙ্কেত কে করিয়াছে তাহা না জানিলেও কোন ব্যক্তি তাহা যে করিয়াছে, তাহা নিশ্চয়।

(ঞ) পদ ও অর্থের অধ্যাস-স্মৃতিই সঙ্কেত। 'এই প্রাণীটা গো' 'গো ঐ প্রাণীটা' এইরূপ ইতরেতর অধ্যাসের স্মৃতিই সঙ্কেত।

অতএব পদ, পদার্থ ও স্থিতি বা প্রত্যয় ইত্যেতরে অধ্যাস্ত হওয়াতে সঙ্গীর্ণ বা অব্যবহৃত্য হয়। যোগী তাহাদের প্রবিভাগজ্ঞ হইলে বা সমাধির দ্বারা অসংকীর্ণ এক একটিকে সাক্ষাৎ জানিলে, নির্বিতর্কী প্রজ্ঞার দ্বারা সর্ব পদের অর্থ জানিতে পারেন।

(৬) বাক্য অর্থে ক্রিয়াপদযুক্ত বিশেষ্য পদ। বাক্য-শক্তি অর্থে বাক্যের দ্বারা যে অর্থ বুঝায় তাহা বুঝাইবার শক্তি। ‘ঘট’ একটি পদ; ‘ঘট আছে’ ইহা একটি বাক্য, ঘট লাল (অর্থাৎ ঘট হয় লাল) ইহাও বাক্য। বাক্য=proposition; পদ=term।

সমস্ত পদেই বাক্য-শক্তি আছে; অর্থাৎ একটি পদ বলিলে তাহাতে কিছু না কিছু, অন্ততঃ ‘সত্তা’ বা ‘আছে’ এইরূপ ক্রিয়াযুক্ত, বাক্য-বৃত্তি থাকে। বৃক্ষ বলিলে বৃক্ষ ‘আছে’ ‘ছিল’ বা ‘থাকিবে’ এইরূপ সম্বন্ধক্রিয়া উহা থাকিবে। কারণ সম্বন্ধ সর্ব পদার্থে অব্যাবহিত্য। ‘নাই’ অর্থে অন্ততঃ বা অন্তরূপে আছে। তবে ‘খপুষ্প’ বলিলেও কি আছে বুঝাইবে? হাঁ, তাহা বুঝাইবে। এখানে ‘খ’ও আছে, ‘পুষ্প’ও আছে এবং ‘খপুষ্প’ পদের একটি অর্থ আছে, তাহা বাহিরে না থাকিতে পারে, কিন্তু মনে আছে। এইরূপে ভাবার্থ বা অভাবার্থ সমস্ত বিশেষ্য পদের সম্বন্ধ-ক্রিয়া-যোগরূপ বাক্য-বৃত্তি আছে।

ক্রিয়াপদেরও বাক্য-বৃত্তি থাকে। তদ্বিষয়ে ‘পচতি’ পদের উদাহরণ দিয়া ভাষ্যকার বুঝাইয়াছেন। ‘পচতি’ বলিতে ‘পাক করিতেছে’ এই বাক্যার্থ বুঝায়। অতএব ক্রিয়াতেও বাক্যার্থ বুঝাইবার শক্তি থাকে। আর যে সব পদ বাক্যার্থ বুঝাইবার জ্ঞাত রচিত হয়, তাহাতেও বাক্য-শক্তি থাকিবেই, যেমন ‘শ্রোত্রিয়’ আদি।

অনেকার্থবাচক যে সব শব্দ আছে (যেমন ভবতি), তাহারা একক প্রযুক্ত হইলে সাধারণ প্রজ্ঞায় তাহার অর্থজ্ঞান হয় না, কিন্তু যোগজ্ঞ প্রজ্ঞায় হয়।

(৭) শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ভেদ উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছেন। ‘ঋততে প্রাসাদঃ’ ও ‘ঋতঃ প্রাসাদঃ’ এই এই স্থলে ঋততে শব্দ ক্রিয়ার্থ অর্থাৎ সাধারণ অর্থযুক্ত; আর ঋতঃ এই শব্দ কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থযুক্ত। কিন্তু ঐ দুই শব্দের বাহা অর্থ, তাহা ক্রিয়ার্থ এবং কারকার্থ। কারণ, একই ঋততাকে (সাদা রংকে) ক্রিয়া ও কারক উভয়ই করা যাইতে পারে। প্রত্যয় ও ক্রিয়া-কারকার্থ। কারণ ‘এই গরু’ এইরূপ জ্ঞান এবং গো-প্রাণী-রূপ বিষয়, সঙ্কেতের দ্বারা অভিসম্বদ্ধ হওয়া-হেতু একাকার হয়। এইরূপে ক্রিয়ার্থ অথবা কারকার্থ ‘শব্দ’ হইতে, ক্রিয়া-কারকার্থ অর্থ ও তাদৃশ প্রত্যয়ের ভেদ সিদ্ধ হইল। অর্থাৎ, শব্দ কেবল ক্রিয়ার্থ বা কারকার্থ হয়; কিন্তু অর্থ (গবাদি) ও জ্ঞান ক্রিয়া এবং কারক একসা উভয়ার্থক হয়। পরঞ্চ অর্থ, শব্দের এবং জ্ঞানের আলম্বনস্বরূপ, তাহা আপনার অবস্থার বিকারে বিকার প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তাহা শব্দ বা জ্ঞান ইহাদের কাহারও অন্তর্গত নহে। অতএব শব্দ ও প্রত্যয় হইতে অর্থ ভিন্ন। ফলে গো-শব্দ থাকে কর্তে, গোপ্রাণী এই অর্থ থাকে গোয়ালাদিতে, আর গোপ্রত্যয় থাকে মনে; অতএব তাহারা পৃথক্।

এইরূপে ভাষ্যকার শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের স্বরূপ, সম্বন্ধ ও ভেদ যুক্তির দ্বারা স্থাপন করিয়া সংখ্যমূলক বলিয়াছেন। বৌদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিনির্মিত পদকে ‘ফোট’ বলে। কেহ কেহ ফোটের সত্তা স্বীকার করেন না। ত্রায়মতে উচ্চাধ্যম্য বর্ণসকলের (পদাঙ্কের) সংস্কার হইতে অর্থজ্ঞান হয়। ভাষ্যকারও সংস্কার হইতে ফোট হয় বলিয়াছেন। বর্ণসংস্কার চিন্তে ক্রমশ উঠিতে পারে, কিন্তু সেই ক্রমের অলক্ষ্যতাহেতু তাহা একস্বরূপে আমরা ব্যবহার করি; সুতরাং বৌদ্ধ পদ এক-স্বরূপ প্রত্যয়, অতএব তাহা ক্রমিক বর্ণদ্বারা (উচ্চাধ্যম্য পদ) হইতে পৃথক্ হইল।

ভাষ্যকারের অভিপ্রায় শব্দ ও অর্থের সঙ্কেত কোন এক সময়ে করা হইয়াছে। তন্মাস্তরে (নীমাংসকমতে) কতকগুলি শব্দকে আজানিক (অনাদি-অর্থ-সম্বন্ধ-যুক্ত) স্বীকার করা হয়। কিন্তু

তাহার প্রমাণ নাই। যখন এই পৃথিবী সাদি, মনুষ্যের বাস-কালও সাদি, তখন মনুষ্যের ভাষা যে অনাদি, তাহা বলা যুক্ত নহে। তবে জাতিস্বর পুরুষদের দ্বারা পূর্ব সর্গের কোন কোন শব্দ এ সর্গে প্রচারিত হইয়াছে তাহা অস্বাভাবিক নহে।

সংস্কার-সাক্ষাৎ-করণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যম্। স্বরে খণ্ডী সংস্কারাঃ স্মৃতিক্ৰেশহেতুবো বাসনারূপাঃ, বিপাকহেতুবো ধর্মাদ্বৈতরূপাঃ, তে পূর্বভবাভিসংস্কৃতাঃ পরিণাম-চেষ্টা-নিরোধ-শক্তি-জীবন-ধর্মবদপরিদৃষ্টাশ্চিন্ত্যধর্ম্যাঃ, তেষু সংযমঃ সংস্কারসাক্ষাৎক্রিয়ায়ৈ সমর্থঃ, ন চ দেশকাল-নিমিত্তানুভবৈবিনা তেষামস্তি সাক্ষাৎকরণম্, তদিত্থং সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতি-জ্ঞানমুৎপত্ততে যোগিনঃ। পরত্রাপ্যেবমেব সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পরজাতিসংবেদনম্। অত্রৈদমাখ্যানং ক্রয়তে, ভগবতো জৈগীষব্যস্ত্র সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ দশম্ন মহাসর্গে জন্মপরিণামক্রমমুপশ্রুতো বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং প্রোদ্রভবৎ, অথ ভগবানাবট্য তদুদ্ব্যস্ত্রমুবাচ, দশম্ন মহাসর্গে ভব্যাদানভিভূতবুদ্ধিসঙ্কেন ময়া নরকতির্য্যাক্-গর্ভসম্ভবং হুংখং সংপশ্রুতা দেবমমুদ্ব্যস্ত্র পুনঃ পুনরুৎপত্তমানেন সুখদুঃখয়োঃ কিমধিকমুপলব্ধমিতি। ভগবন্তমাবট্য জৈগীষব্য উবাচ, দশম্ন মহাসর্গে ভব্যাদানভিভূতবুদ্ধিসঙ্কেন ময়া নরকতির্য্যাক্-ভবং হুংখং সংপশ্রুতা দেবমমুদ্ব্যস্ত্র পুনঃ পুনরুৎপত্তমানেন যৎ কিঞ্চিদমুভূতং তৎ সর্বং হুংখমেব প্রত্যবৈমি। ভগবানাবট্য উবাচ, যদিদমাযুদ্ব্যস্ত্র প্রাধানবশিত্তমুদ্রুতমং চ সঙ্কোচসুখং কিমিদমপি হুংখপক্ষে নিক্ষিপ্তমিতি। ভগবান্ জৈগীষব্য উবাচ বিষয়সুখাপেক্ষ্যৈবেদমমুদ্রুতমং সঙ্কোচসুখমুক্তং, কৈবল্যাপেক্ষয়া হুংখমেব। বুদ্ধিসমুদ্রুতায় ধর্মশ্রিগুণঃ ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ো হেয়পক্ষে নাস্তি ইতি। হুংখস্বরূপ স্তুষ্পাতস্তঃ, তৃষ্ণাদুঃখসম্প্রাপ্যগমাতুঃ

• প্রসন্নমবুৎপন্নং সর্বানুকূলং সুখমিদমুক্তমিতি ॥ ১৮ ॥

১৮। সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিলে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হয় ॥ (১) হু

ভাষ্যানুবাদ—এই (হুত্রোক্ত) সংস্কার সকল দ্বিবিধ, স্মৃতিক্ৰেশহেতু বাসনারূপ এবং বিপাক-হেতু ধর্মাদ্বৈতরূপ (২)। তাহার পূর্ব জন্মসমূহ নিষ্পাদিত হয়। আর পরিণাম, চেষ্টা, নিরোধ, শক্তি ও জীবন এই সকল ধর্মের দ্বারা তাহার অপরিদৃষ্ট চিন্ত্যধর্ম। সংস্কারে সংযম করিলে সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়, আর (সেই সংস্কারের সম্বন্ধীয়) দেশ, কাল ও নিমিত্তের সাক্ষাৎকার ব্যতীত সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইতে পারে না, তজ্জন্ত সংস্কারসাক্ষাৎকরণের দ্বারা যোগীদের পূর্বজাতির জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অপর ব্যক্তিরও এইরূপে সংস্কার সাক্ষাৎকার করিলে তাহার পূর্বজাতির জ্ঞান হয়। এ বিষয়ে এই আখ্যান শ্রবণ করা যায়। ভগবান্ জৈগীষব্যের সংস্কারসাক্ষাৎকার হইতে দশ মহাসর্গের সমস্ত জন্মপরিণামক্রম জ্ঞানগোচর হইয়া, পরে বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রোদ্রুত হইয়াছিল। অনন্তর তদুদ্ব্যস্ত্র (নির্মাণকার্য্যপ্রিত) ভগবান্ আবট্য তাঁহাকে বলিয়াছিলেন “ভব্যাহেতু (সঙ্কোচকর্ষহেতু) অনিত্যভূত-বুদ্ধিসম্বলসম্পন্ন আপনি, দশ মহাসর্গে নরক-তির্য্যাক্-জন্ম সম্ভব হুংখ উপভোগ করিয়া এবং দেব ও মনুষ্যবোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপত্তমান হইয়া (অর্থাৎ তৎসম্ভব সুখ অমুভব করিয়া), সুখ ও দুঃখের মধ্যে কি অধিক উপলব্ধি করিয়াছেন।” ভগবান্ আবট্যকে ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়াছিলেন—“ভব্য-হেতু অনিত্যভূতবুদ্ধিসম্বলসম্পন্ন আমি, দশ মহাসর্গে নরকতির্য্যাক্ জন্মের হুংখ অমুভব করিয়া এবং দেব-মনুষ্যবোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপত্তমান হইয়া বাহা কিছু অমুভব করিয়াছি তাহা সমস্তই হুংখ বলিয়া বোধ

করি ।” ভগবান্ আবট্য বলিয়াছিলেন, “আয়ুয়ন্! আপনার যে এই প্রধানবশিত্বসুখ ও অমুক্তম সন্তোষসুখ তাহাও কি আপনি হৃৎথের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন?” ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়াছিলেন “বিষয়-সুখাপেক্ষাই সন্তোষসুখ অমুক্তম বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কৈবল্যাপেক্ষা তাহা হৃৎথ মাত্র । বুদ্ধি-সম্বের এই ধর্ম (সন্তোষরূপ) ত্রিগুণ, আর ত্রিগুণপ্রত্যয়মাত্রই হেম্বক্ষে গুস্ত হইয়াছে । তৃষ্ণা-রজ্জুই হৃৎথস্বরূপ । তৃষ্ণা-হৃৎথসম্পাদ অপগত হইলে প্রসন্ন, অবাধ, সর্বানুকূল সুখ বলিয়া ইহা (সন্তোষ-সুখ) উক্ত হইয়াছে ॥” (৩)

• টীকা । ১৮ । (১) সংস্কারসাক্ষাৎকার অর্থে সংস্কারের স্মৃতি বা স্মরণ জ্ঞান । সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইলে যে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হইবে তাহা স্পষ্ট । পূর্ব পূর্ব জন্মেই সংস্কার সঞ্চিত হয়, স্মরণ সংস্কার-মাত্রতেই যদি সমাধিবলে জ্ঞানশক্তিকে পুঞ্জীকৃত করা যায়, তবে সংস্কারকে সম্যক (বিশেষবৃত্তভাবে) বিজ্ঞাত হওয়া যাইবে । তাহাতে কোথায়, কোন্ জন্মে, কিরূপে, কখন সেই সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহাও স্মৃতিগোচর হইবে ।

১৮ । (২) সংস্কারের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (২।১২ হরের টিপ্পন দ্রষ্টব্য) । সংস্কার পরিণামাদির ভায় অপরিদৃষ্ট চিত্তধর্ম । ‘ধর্ম’ স্থলে ‘কর্ম’ এরূপ পাঠান্তর আছে, কর্ম অর্থে কর্মশাস্ত্র । সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে হইলে আত্মগত কোন সংস্কার ভাবনা করিতে হয় । প্রবল সংস্কার থাকিলে তাহার ফল প্রস্ফুট হয় । অতএব কোন প্রবল প্রবৃত্তিকে বা করণশক্তিকে ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে (তাহা বিশদতম উপলক্ষণ-স্বরূপ হইয়া সেই সংস্কারের যে স্মরণজ্ঞান হয়, তাহাই সংস্কার সাক্ষাৎকার বা পূর্ব জাতির স্মরণজ্ঞান) সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয় । মানবের পক্ষে মানবের জাতিগত বিশেষ গুণ সকলই স্মৃতিফল বাসনারূপ সংস্কার । মানবীয় আকার, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতির বিশেষত্ব ধারণা করিয়া সমাহিত হইলে সেই বাসনারূপ ছাঁচ, কি হেতুবশত স্মরণাক্রম হইয়া বর্তমান মানব জন্মের ধর্মধর্ম ধারণ করিয়াছে, তাহার জ্ঞান হয় । পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে বাসনা ছাঁচস্বরূপ, আর ধর্মধর্ম দ্রবীভূত-ধাতু-স্বরূপ ।

১৮ । (৩) ভাষ্যকার মহাযোগী জৈগীষব্য ও আবট্যের সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া এ বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মহাভারতে ভগবান্ জৈগীষব্যের যোগসিদ্ধিবিষয়ক আখ্যান ২।৩ স্থলে আছে, কিন্তু আবট্য-জৈগীষব্য সংবাদ কোন প্রচলিত গ্রন্থে নাই । ‘শ্রুতং’ শব্দ থাকাতে উহা কোন কালপুস্ত্র শ্রুতির শাখায় ছিল বলিয়া বোধ হয় । ঐ আখ্যানের রচনাপ্রণালী অতি প্রাচীন । প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থে এরূপ রচনাপ্রণালী অমুকৃত হইয়াছে ।

প্রসন্ন=বৈষয়িক হৃৎথের দ্বারা অস্পৃষ্ট । অবাধ=কোন বাধার দ্বারা যাহা ভগ্ন হয় না । ভিক্স বলেন ‘যাবৎবুদ্ধিস্থায়ী অক্ষয়’ । সর্বানুকূল=সকলেরই প্রিয় বা সর্বাবস্থায় অমুকূলরূপে স্থিত ।

প্রত্যয়শ্চ পরচিন্তাজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যম্ । প্রত্যয়ে সংখ্যাং প্রত্যয়শ্চ সাক্ষাৎকরণাং ততঃ পরচিন্তাজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

১৯ । প্রত্যয়মায়ে সংখ্যম অভাস করিলে পরচিন্তার জ্ঞান হয় ॥ স্ম

ভাষ্যানুবাদ—প্রত্যয়ে সংখ্যম করিয়া প্রত্যয় সাক্ষাৎ করিলে তাহা হইতে পরচিন্তাজ্ঞান হয় । (১)

টীকা । ১৯ । (১) এখানে প্রত্যয় শব্দের অর্থ বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে স্বচিন্তা, অস্ত্র সকলের মতে পরচিন্তা । পরচিন্তা কিরূপে সাক্ষাৎ করিতে হইবে তদ্বিষয়ে ভোজরাস্ত্র বলেন “মুখরাগাদিনা” । বস্তুত প্রত্যয় এখানে স্ব-পর উভয়প্রকার প্রত্যয় । নিজের কোন এক প্রত্যয় বিবিক্ত করিয়া সাক্ষাৎকার করিতে না পারিলে পরের প্রত্যয় কিরূপে সাক্ষাৎ করা যাইবে ? প্রথমে নিজের প্রত্যয় জানিয়া পরপ্রত্যয় গ্রহণ করার জন্য স্বচিন্তাকে শূন্যবৎ করিয়া পরপ্রত্যয়ের গ্রহণোপযোগী করতঃ পরের প্রত্যয় জ্ঞেয় ।

পরচিন্তাজ্ঞ ব্যক্তি অনেক দেখা যায় । তাহার যোগের দ্বারা সিদ্ধ নহে, কিন্তু জন্মসিদ্ধ । যাহার চিন্তা জানিতে হইবে তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নিজের চিন্তাকে শূন্যবৎ করিলে তাহাতে যে ভাব উঠে তাহাই পরচিন্তের ভাব, এইরূপে সাধারণ পরচিন্তাজ্ঞ ব্যক্তির পরের মনোভাব জানিয়া থাকে ; কিন্তু তাহার বলিতে পারে না কিরূপে তাহাদের মনে পরের মনোভাব আসে । তবে বুঝিতে পারে যে ইহা পরের মনোভাব । বিনা আশ্রাসেই কাহারও কাহারও পরচিন্তের জ্ঞান হয় । মনে মনে কোন কথা ভাবিলে বা কোন রূপরসাদি চিন্তা করিলে বা কোন পূর্বাহত এবং বিশ্বত ভাবও পরচিন্তাজ্ঞ ব্যক্তি যেন সহজত সময়ে সময়ে জানিতে পারে ।

ন চ তৎ সালম্বনং তত্ত্বাবিষয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । রক্তং প্রত্যয়ং জানাতি, অমুগ্নিরাগ্নে রক্তমিতি ন জানাতি, পরপ্রত্যয়স্তদালম্বনং তদ যোগিচিন্তেন ন আলম্বনীকৃতং, পরপ্রত্যয়মাত্রস্ত যোগিচিন্তস্ত আলম্বনীভূতমিতি ॥ ২০ ॥

২০ । তাহার (পরচিন্তের) আলম্বনের সহিত জ্ঞান হয় না, যেহেতু (তাহার আলম্বন যোগিচিন্তের) অবিষয়ীভূত ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—(পূর্বস্বত্রোক্ত সংঘমে যোগী) রাগযুক্ত প্রত্যয় জানিতে পারেন, কিন্তু অমুক বিষয়ে রাগযুক্ত ইহা জানিতে পারেন না । (যেহেতু) পরচিন্তের বাহা আলম্বন (বিষয়) তাহা যোগিচিন্তের দ্বারা আলম্বনীকৃত হয় নাই, কেবল পরপ্রত্যয়মাত্রই যোগিচিন্তের আলম্বনীভূত হয় । (১)

টীকা । ২০ । (১) প্রত্যয়সাক্ষাৎকারের দ্বারা রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশরূপ অবস্থাবৃত্তির আলম্বনের জ্ঞান হয় না, কারণ উহারা অনেকটা আলম্বননিরপেক্ষ চিত্তাবস্থা । ব্যাপ্ত দেখিয়া ভয় হইলে ভয়ভাবে বাঁধ থাকে না । রূপজ্ঞ জানেই বাঁধ থাকে । অতএব অবস্থাবৃত্তির আলম্বন জানিতে হইলে পুনশ্চ প্রণিধান করিয়া জানিতে হয় । যে সব প্রত্যয় আলম্বনের সহভাবী (অর্থাৎ শব্দাদি প্রত্যয়), তাহাদের জ্ঞান হইলে অবশ্য আলম্বনেরও জ্ঞান হয় । এক জন নীল আকাশ ভাবিতেছে সে ক্ষেত্রে যোগী অবশ্য একেবারেই ‘নীল আকাশ’ জানিতে পারিবেন কারণ নীল আকাশের প্রত্যয় মনেতে ‘নীল আকাশ’-রূপেই হয় ।

বিজ্ঞান ভিক্ষুর মতে বিংশ হ্রদ ভাস্করের অঙ্গ, পৃথক্ হ্রদ নহে ।

কায়রূপসংযমাৎ তদগ্রাহশক্তিস্তস্তে চক্ষুঃপ্রকাশাহ-

সম্প্রয়োগেহস্তদ্বানম্ ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্ । কায়রূপে সংযমাৎ রূপস্ত বা গ্রাহা শক্তিস্তাৎ প্রতিবন্ধাতি, গ্রাহশক্তিস্তস্তে সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগেহস্তদ্বানমুৎপত্ততে যোগিনঃ । এতেন শব্দাঃস্তদ্বানমুক্তং বেদিতব্যম্ ॥ ২১ ॥

২১ । শরীরের রূপে সংযম হইতে, সেই রূপের গ্রাহশক্তিস্তস্ত হইলে শরীরের রূপ চক্ষুজ্ঞানের অবিবরীভূত হওয়াতে অন্তর্দান সিদ্ধ হয়শা স্ম

ভাষ্যানুবাদ—শরীরের রূপে সংযম হইতে রূপের যে গ্রাহশক্তি তাহা স্তম্ভিত হয়, গ্রাহ-শক্তির স্তম্ভ হইলে চক্ষুঃপ্রকাশের অবিবরীভূত হওয়াতে, যোগীর অন্তর্দান উৎপন্ন হয় । ইহার দ্বারা শরীরের শব্দাদিরও অন্তর্দান উক্ত হইয়াছে জানিতে হইবে (১) ।

টীকা । ২১ । (১) ভানুমতীর বাজীকরেরা যে ইন্দ্ররাজ্যর যুদ্ধ দেখায়, তাহাতে সেই বাজীকর কেবল সঙ্কল্প করে যে দর্শকেরা ঐ ঐ রূপ দেখুক, তাহাতে দর্শকেরা ঐরূপ দেখে । একজন ইন্দ্ররাজ লিখিয়াছেন যে তিনি ঐ বাজীর স্থান হইতে কিছুদূরে ছিলেন, তিনি দেখিতেছিলেন যে বাজীকর চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কিন্তু তাহার নিকটবর্তী দর্শকগণ সকলেই উপরে দেখিতেছে এবং উত্তেজিত হইয়া উপর হইতে পতিত কাটা হাত পা সব দেখিতেছে । এমন কি একজন পটনের ডাক্তার এক কাল্পনিক হাত কুড়াইয়া লইয়া বলিল ‘যে ইহা কাটিয়াছে তাহার পেশীসংস্থানের বেশ জ্ঞান আছে’ । ইত্যাদিপ্রকারে দর্শকেরা উত্তেজিতভাবে নিরীক্ষণ করিতেছিল কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে বাজীকরের সংকল্প ব্যতীত আর কিছু ছিল না ।

যাহা হউক ইহা হইতে জানা যায় যে সঙ্কল্পের দ্বারা কিরূপ অসাধারণ ব্যাপার সিদ্ধ হইতে পারে । যোগীরা অব্যাহত সঙ্কল্পসহকারে যদি মনে করেন যে আমার শরীরের রূপশব্দাদি কেহ গোচর করিতে না পারুক, তাহা হইলে যে তাহা সিদ্ধ হইবে তাহা বলা বাহুল্য ।

এই সব কথা লিখিবার আরও এক প্রয়োজন আছে । অনেক লোক পরচিন্তাশক্তি বা ঐ সব বাজী দেখিয়া মনে করেন এইবার সিদ্ধপুরুষ পাইয়াছি । অজ্ঞ লোকেরা স্বীয় ধারণা-অনুসারে ভূতসিদ্ধ, পিশাচসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ ইত্যাদি কিছু বিশ্বাস করিয়া হয়ত কোন হীনচরিত্র অধাশ্রিত বঞ্চকের কবলে পতিত হইয়া ইহলোক-পরলোক হারায় । এইরূপ সিদ্ধের কবলে পড়িয়া যে কোন কোন লোক সর্বস্বান্ত হইয়াছে তাহা আমরা জানি । উহা সব ক্ষুদ্র জন্মজ সিদ্ধি ; যোগজ সিদ্ধি নহে । আর ঐরূপ কোন অসাধারণ শক্তি দেখিয়া কাহাকেও যোগী স্থির করিতে হয় না ; কিন্তু অহিংসা সত্য আদি যম ও নিয়ম প্রভৃতির সাধন দেখিয়া যোগী স্থির করিতে হয় । ক্ষুদ্রসিদ্ধিযুক্ত অনেক লোক সাধুসন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া অর্থ উপার্জন করে । তাদৃশ লোককে যোগী স্থির করিয়া বহুলোক ভ্রান্ত হয় এবং প্রকৃত যোগীর আদর্শও তদ্বারা বিপদ্যস্ত হইয়া গিয়াছে ।

সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম তৎসংযমাদ্ অপরান্তজ্ঞানম্ অরিষ্টেভ্যো বা ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । আয়ুর্বিপাকং কৰ্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তত্র যথা আর্জবস্ত্রং বিতানিতং লঘীয়াসী কালেন শুশ্রূষ্যং তথা সোপক্রমং, যথা চ তদেব সম্পিণ্ডিতং চিরেণ সংশ্রূষ্যং এবং নিরূপক্রমম্ । যথা চাশ্বিঃ শুক্রে কক্রে মূক্তো বাতেন সমস্ততো যুক্তঃ ক্ষেপীয়াসী কালেন দহেৎ তথা সোপক্রমং, যথা বা স এবাশ্বিগুণরাশৌ ক্রমশোহবয়বেষু শ্রুন্তশ্চিরেণ দহেত্তথা নিরূপক্রমম্ । তদৈকভবিকমায়ুষ্করং কৰ্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তৎসংযমাদ্ অপরান্তজ্ঞানম্ প্রায়শ্চিত্ত জ্ঞানম্ । অরিষ্টেভ্যো বেতি । ত্রিবিধমরিষ্টম্ আধ্যাত্মিকমাধিভৌতিকমাধিদৈবিকক্ষেতি, তত্রাধ্যাত্মিকং, যোষং স্বদেহে পিহিতকর্ণো ন শৃণোতি, জ্যোতির্বা নেত্রেহবষ্টকে ন পশ্যতি ; তথাধিভৌতিকং, যমপুরুষান্ পশ্যতি, পিতৃনতীতানকস্মাৎ পশ্যতি ; আধিদৈবিকং, স্বর্গমকস্মাৎ সিদ্ধান্ বা পশ্যতি, বিপরীতং বা সর্বমিতি, অনেন বা জানাত্যপরান্তমুপস্থিতমিতি ॥ ২২ ॥

২২ । কৰ্ম সোপক্রম ও নিরূপক্রম, তাহাতে সংযম হইতে অথবা অরিষ্টসকল হইতে অপরান্তের (মৃত্যুর) জ্ঞান হয় ॥ হৃ

ভাষ্যান্তবাদ—আয়ু যাহার ফল একরূপ কৰ্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম (১) । তাহার মধ্যে—যেমন আর্জ বস্ত্র বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালে শুশ্রূষ, সেইরূপ কৰ্ম সোপক্রম ; আর যেমন সেই বস্ত্র সম্পিণ্ডিত করিয়া রাখিলে দীর্ঘকালে শুশ্রূষ, সেইরূপ কৰ্ম নিরূপক্রম । (অথবা) যেমন অগ্নি শুক্রে তৃণে পতিত হইয়া চারিদিকে বায়ুযুক্ত হইলে অল্পকালে দহন করে সেইরূপ সোপক্রম, আর তাহা যেমন বহুতৃণে ক্রমশঃ এক এক অংশে শ্রুন্ত হইলে দীর্ঘকালে দহন করে, সেইরূপ নিরূপক্রম । *একভবিক আয়ুষ্কর কৰ্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম । তাহাতে সংযম করিলে অপরান্তের অর্থাৎ প্রায়শ্চয়ের জ্ঞান হয় । অথবা অরিষ্ট সকল হইতেও হয় ।

অরিষ্ট ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । তাহার মধ্যে আধ্যাত্মিক যথা—কর্ণ বন্ধ করিয়া স্বদেহের শব্দ না শুনিতে পাওয়া, অথবা চক্ষু রুদ্ধ করিলে জ্যোতি না দেখা । আধিভৌতিক যথা—যমপুরুষ দেখা ; অতীত পিতৃপুরুষগণকে অকস্মাৎ দেখা । আধিদৈবিক যথা—অকস্মাৎ স্বর্গ বা সিদ্ধ সকলকে দেখা ; অথবা সমস্ত বিপরীত দেখা । একরূপ অরিষ্টের দ্বারা মৃত্যু উপস্থিত জানিতে পারা যায় ।

টীকা । ২২ । (১) পূর্বে ত্রিবিপাক কৰ্মের কথা বলা হইয়াছে । কোন এক কৰ্মাশয় বিপক হইয়া জন্ম হইলে আয়ুরূপ ফল চলিতে থাকে । ভোগ আয়ুষ্কাল ব্যাপিয়া হয় । আয়ু কোন এক জাতির স্থিতিকাল । আয়ুষ্কালে সমস্ত কৰ্ম একবারে ফল দান করে না । প্রকৃতি অমুসারে ক্রমশঃ ফলোন্মুখ হয় । যাহা ব্যাপারারূঢ় হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহা সোপক্রম বা উপক্রমযুক্ত । আর যাহা এখন অভিভূত আছে কিন্তু জীবনের কোন কালে সম্পূর্ণ ব্যক্ত হইবে, তাহা নিরূপক্রম । মনে কর এক জনের ৪০ বৎসর বয়সে প্রাক্তনকৰ্মবশত একরূপ শারীরিক আবাত লাগিবে যে তাহাতে তাহার আয়ু তিন বৎসরে শেষ হইবে । ৪০ বৎসরের পূর্বে সেই কৰ্ম নিরূপক্রম থাকে ।

ত্রিবিপাক সংস্কার সাক্ষাৎ করিয়া তাহার মধ্যস্থ সোপক্রম ও নিরূপক্রম আয়ুষ্কর কৰ্ম সাক্ষাৎ করিলে তাহাদের ফলগত বিশেষও সাক্ষাৎকৃত হইবে । তদ্বারা যোগী অপরান্ত বা আয়ুষ্কালের শেষ জানিতে পারেন । অভিব্যক্তির অন্তরায়ের দ্বারা যাহা সঙ্কুচিত তাহা নিরূপক্রম, আর যাহা তাহা নহে তাহাই সোপক্রম । ভাষ্যকার ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্ট করিয়াছেন ।

অরিষ্ট হইতেও আসন্ন মৃত্যু জানা যায় । তদ্বিময়ক ভাষ্যও স্পষ্ট ।

মৈত্র্যাদিষু বলানি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যম্ । মৈত্রী-করুণা-মুদিতৈতি তিস্রো ভাবনাঃ, তত্র ভূতেষু স্তুখিতেষু মৈত্রীং ভাবয়িত্বা মৈত্রীবলং লভতে, দুঃখিতেষু করুণাং ভাবয়িত্বা করুণাবলং লভতে, পুণ্যশীলেষু মুদিতাং ভাবয়িত্বা মুদিতাবলং লভতে, ভাবনাতঃ সমাধিৰ্ঘঃ স সংঘমঃ ততো বলান্নবক্ষ্যাবীৰ্য্যাণি জায়ন্তে । পাপশীলেষু উপেক্ষা নতু ভাবনা, ততশ্চ তত্ত্বাং নাস্তি সমাধিরিতি, অতো ন বলমুৎপন্নাত স্তত্র সংঘমাতা-বাদিতি ॥ ২৩ ॥

২৩। মৈত্রী প্রভৃতিতে সংঘম করিলে বল সকল লাভ হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা এই ত্রিবিধ ভাবনা । (তাহার মধ্যে) স্তুখী জীবে মৈত্রী ভাবনা করিয়া মৈত্রীবল লাভ হয় । দুঃখিত জীবে করুণাভাবনা করিয়া করুণাবল লাভ হয় । পুণ্যশীলে মুদিতা ভাবনা করিয়া মুদিতাবল লাভ হয় । ভাবনা হইতে যে সমাধি তাহাই সংঘম । তাহা হইতে অবক্ষ্যাবীৰ্য্য (অব্যর্থবল) জন্মায় । পাপিগণে উপেক্ষা করা (উদাসীন) ভাবনা নহে, সেই হেতু তাহাতে সমাধি হয় না ; অতএব সংঘমাতাবহেতু উপেক্ষা হইতে বল হয় না । (১)

টীকা । ২৩। (১) মৈত্রীবলের দ্বারা যোগীর ঈর্ষাদ্বেষ সম্যক্ বিনষ্ট হয়, এবং তাঁহার ইচ্ছাবলে হিংস্রক অন্ত ব্যক্তিরও তাঁহাকে মিত্রের স্থায় অন্তকুল মনে করে । করুণাবলে দুঃখীরা তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল বলিয়া নিশ্চয় করে ; এবং যোগীর চিন্তের অকারুণ্য সমূলে নষ্ট হয় । মুদিতাবলে অশ্রুয়াদি বিনষ্ট হয় ও যোগী সমস্ত পুণ্যকারীদের প্রিয় হন ।

এই সকল বল লাভ হইলে পরের প্রতি সম্পূর্ণ সন্তোষে ব্যবহার করিবার অব্যর্থ শক্তি হয় । কোন প্রকার অপকারাদির শঙ্কা তখন যোগীর হৃদয়ে মলিন ভাব জন্মাইতে পারে না ।

বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যম্ । হস্তিবলে সংঘমাৎ হস্তিবলো ভবতি, বৈনতেয়বলে সংঘমাৎ বৈনতেয়বলো ভবতি, বায়ুবলে সংঘমাৎ বায়ুবল ইত্যেবমাদি ॥ ২৪ ॥

২৪। বলে সংঘম করিলে হস্তিবলাদি হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—হস্তিবলে সংঘম করিলে হস্তিসদৃশ বল হয়, গরুড়বলে সংঘম করিলে তাদৃশ বল হয়, বায়ুবলে সংঘম করিলে তাদৃশ বল হয় ইত্যাদি । (১)

টীকা । ২৪। (১) বলবত্তা ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে যে মহাবল লাভ হইবে তাহা স্পষ্ট । সন্তোষে পেশীসকলে ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করা অভ্যাস করিলে যে বলবৃদ্ধি হয় তাহা ব্যায়ামকারীরা জানেন । বলে সংঘম করা তাহারই পরাকাষ্ঠা ।

প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাৎ সূক্ষ্মব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্ । জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তিকল্পা মনসঃ তত্ত্বা য আলোকন্তঃ যোগী সূক্ষ্মে বা ব্যবহিতে বা বিপ্রকৃষ্টে বা অর্থে বিস্তৃত তদর্থমধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

২৫। জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তির আলোক গ্রাস করিলে সূর্য, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর জ্ঞান হয় ॥ ২

ভাব্যানুবাদ—চিত্তের জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি উক্ত হইয়াছে, তাহার যে আলোক অর্থাৎ সাত্ত্বিক প্রকাশ, যোগী তাহা সূর্য, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ে প্রয়োগ করিয়া সেই বিষয় জানিতে পারেন। (১)

টীকা। ২৫। (১) জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি ১৩৬ সূত্রে দ্রষ্টব্য। জ্যোতিষ্যতী ভাবনায় হৃদয় হইতে যেন বিশ্বব্যাপী প্রকাশভাবে প্রকৃত হয়। তাহা জ্ঞাতব্য বিষয়ের দিকে গ্রস্ত করিলে তাহার জ্ঞান হয়। সেই বিষয় সূর্য হউক বা পর্বতাদি ব্যবধানের দ্বারা ব্যবহিত হউক, বা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ যতদূর ইচ্ছা ততদূরে হউক, তাহার জ্ঞান হইবে। Clairvoyance নামক ক্ষুদ্র সিদ্ধির ইহা পরাকাষ্ঠা। বিপ্রকৃষ্ট=দূরস্থ।

বিভু বুদ্ধিস্বের সহিত জ্ঞেয় বস্তুর সংযোগ হইয়া ইহাতে জ্ঞান হয়। সাধারণ ইন্দ্রিয়প্রণালী দিয়া জ্ঞানের ভাষা ইহা সংকীর্ণ জ্ঞান নহে।

ভুবনজ্ঞানং সূর্যো সংঘমাৎ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। তৎপ্রস্তারঃ সপ্তলোকঃ, তত্রাবীচঃ প্রভৃতি মেরুপৃষ্ঠং যাবদিত্যেব ভুলোকঃ মেরুপৃষ্ঠাদারভ্য আশ্রবাৎ গ্রহনক্ষত্রতারাবিচিত্রোহস্তরিক্ষলোকঃ, তৎপরঃ স্বর্লোকঃ পঞ্চবিধঃ, মাহেন্দ্র জ্বতীয়ো লোকঃ, চতুর্থঃ প্রাজাপত্যো মহর্লোকঃ। ত্রিবিধো ব্রাহ্মঃ, তদযথা জনলোক স্তপোলোকঃ সতালোক ইতি। “ব্রাহ্মস্মিত্ত্বভূমিকো লোকঃ প্রাজাপত্য স্ততোমহান্। মাহেন্দ্রশ্চ স্মরিত্যুস্তো দিবি তারা ভূব প্রজা” ॥ ইতি সংগ্রহশ্লোকঃ। তত্রাবীচেক্ষপণ্যপরি নিবিষ্টাঃ যগ্নহানরকভূময়ো ঘনসলিলানলানিলাকাশতমঃ-প্রতিষ্ঠাঃ মহাকালান্বরীষরোরব-মহারোরব-কালসুত্রাক্তামিশ্রাঃ যত্র স্বকর্ষোপাজ্জিতদ্রুতবেদনাঃ প্রাণিনঃ কষ্টমায়ুঃ দীর্ঘমাক্ষিপা জায়ন্তে, ততো মহাতল-রসাতলাতল-সুতল-বিতল-ভলাতল-পাতালাখ্যানি সপ্তপাতালানি, ভূমিরিয়মষ্টমী সপ্তদীপা বহুমতী, যথাঃ সূর্যমর্যদ্যে পর্বতরাজঃ কাঞ্চনঃ, তস্ত রাজতবৈহৃদ্যক্ষটিক-হেম-মণিময়ানি শৃঙ্গানি, তত্র বৈহৃদ্যপ্রভাস-রাগান্নীলোৎপলপত্রশ্রোমো নভসো দক্ষিণো ভাগঃ, শ্বেতঃ পূর্বঃ, স্বচ্ছঃ পশ্চিমঃ, কুরুগুপ্ত উত্তরঃ। দক্ষিণপার্শ্বে চান্ত্র জম্বুঃ, যতোহয়ং জম্বুদ্বীপঃ, তস্ত সূর্য্যপ্রচারাদ্ রাত্রিন্দিবং লগ্নমিব বিবর্ততে। তস্ত নীলশ্বেতশৃঙ্গবস্ত্র উদীচীনাস্ত্রয়ঃ পর্বতা দ্বিসহস্রায়াঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ষাণি নব নব যোজন-সাহস্রাণি রমণকং হিরণ্যমুত্তরাঃ কুরব ইতি। নিষধ-হেমকুট-হিমশৈলা দক্ষিণতো দ্বিসহস্রায়াঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ষাণি নবনব যোজন-সাহস্রাণি হরিবর্ষং কম্পুরুষং ভারতমিতি।

সূর্যোরোঃ প্রাচীনা ভদ্রাশ্বা মালাবৎসীমানঃ প্রতীচীনাঃ কেতুমালাঃ গন্ধমাদনসীমানঃ মধ্যে বর্ষমিলা-বৃত্তং তদেতৎ যোজন-শতসহস্রং সূর্যোরোদিশিদিশি তদর্ধেন ব্যাঢ়ং, স খল্বয়ং শতসহস্রায়ামো জম্বুদ্বীপ-স্ততো দ্বিগুণেন লবণোদযিনি বলয়াকৃতিনা বেষ্টিতঃ। ততশ্চ দ্বিগুণা-দ্বিগুণাঃ শাক-কুশ-ক্ৰোধ-শাখল-মগধ-(গোমেধ)-পুষ্কর-দ্বীপাঃ, সপ্তসমুদ্রাশ্চ সর্ষপরাশিকল্পাঃ সবিচিত্রশৈলাবতংসা ইক্ষুরস-সুরা-সর্পি-দধি-মণ্ডকীর-স্বাদুদকাঃ। সপ্তসমুদ্রেবেষ্টিতা বলয়াকৃতয়ো লোকালোক-পর্বত-পরীবারাঃ পঞ্চাশদ-যোজন-কোট-পরিসংখ্যায়াঃ। তদেতৎ সর্বং স্প্রতিষ্ঠিত-সংস্থানমণ্ডমধ্যে ব্যাঢ়ং, অণ্ডঞ্চ প্রধানস্যাণু-রবয়বো যথাকালে খণ্ডোতঃ, তত্র পাতালে জলধৌ পর্বতেষ্বেতেষু দেবনিকার্য অম্বর-গন্ধর্ব-কিন্নর-কিম্পুরুষ-মক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচাপস্মারকাসুরো-ব্রহ্মরাক্ষস-কুয়াণ্ড-বিনায়কাঃ প্রতিবসন্তি, সর্কেষু বীপেষু পুণ্যাদ্যানো দেবমহুয়াঃ।

সুমেধশ্রদ্ধিশানামুদ্যানভূমিঃ, তত্র মিশ্রবনং নন্দনং চৈত্ররথং সুমানসমিত্যাদ্যানানি, সুধর্ম্মা দেবসভা, সুদর্শনং পুরং, বৈজয়ন্তঃ প্রাসাদঃ । গ্রহনক্ষত্রতারাকান্ত্র ঐবে নিবদ্ধা বায়ুবিক্ষেপ-নিয়মেনোপলক্ষিতপ্রচার্য্যঃ সুমেরোরুপযুগ্মি সন্নিবিষ্টা বিপরিবর্ত্তন্তে । মাহেন্দ্রনিবাসিনঃ ষড়্‌দেবনিকায়ঃ ত্রিদশা অগ্নিষাভা যাম্য্যঃ তুবিভা অপরিমির্শ্রিতবশবর্ত্তিনঃ পরিমির্শ্রিতবশবর্ত্তিনশ্চেতি, সর্ব্বে সঙ্কল্পসিদ্ধা অগ্নিমাদ্য-স্বর্ঘ্যোপপন্ন্য্যঃ কল্মায়ুষো বৃন্দারকাঃ কামভোগিন ঔপপাদিকদেহা উত্তমামুদ্যানভিরঙ্গরোভিঃ কৃতপরিবারাঃ । মহতি লোকে প্রাজাপত্যে পঞ্চবিধো দেবনিকায়ঃ কুমুদাঃ ঋতবঃ প্রতর্দনা অঞ্জনাভাঃ প্রচিভাভা ইতি, এতে মহাভূতবশিনো ধ্যানাহারাঃ কল্পসহস্রায়ুষঃ । প্রথমে ব্রহ্মণো জনলোকে চতুর্বিধো দেবনিকায়ো ব্রহ্মপুরোহিতা ব্রহ্মকায়িকা ব্রহ্মমহাকায়িকা (অজরা) অমরা ইতি, এতে ভূতেন্দ্রিয়বশিনঃ দ্বিগুণ-দ্বিগুণোত্তরায়ুষঃ । দ্বিতীয়ে তপসি লোকে ত্রিবিধো দেবনিকায়ঃ আভাস্বর্য্য মহাভাস্বর্য্যঃ সত্যমহাভাস্বর্য্য ইতি । এতে ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশিনো দ্বিগুণদ্বিগুণোত্তরায়ুষঃ, সর্ব্বে ধ্যানাহারা উর্দ্ধরৈতশঃ উর্দ্ধমপ্রতিহতজ্ঞান অধরভূমিষনাবৃত-জ্ঞানবিষয়াঃ । তৃতীয়ে ব্রহ্মণঃ সত্যলোকে চত্বারো দেবনিকায়্য্য অচ্যুতাঃ শুকনিবাসাঃ সত্যাভাঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চেতি । অকৃতভবনশ্রাসাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ উপযুগ্মপরিস্থিতাঃ প্রধানবশিনো যাবৎসর্গায়ুষঃ । তত্রাচ্যুতাঃ সবিতর্ক-ধ্যানসুখাঃ, শুকনিবাসাঃ সবিতারধানসুখাঃ, সত্যাভা আনন্দমাত্রাধ্যানসুখাঃ, সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চাস্মিতামাত্রাধ্যানসুখাঃ, তেহপি ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিষ্ঠি । ত এতে সপ্তলোকাঃ সর্ব্বেএব ব্রহ্মলোকাঃ । বিদেহপ্রকৃতিলাস্ক্র মোক্ষপদে বর্ত্তন্তে, ন লোকমধ্যে ব্রহ্ম ইতি । এতদযোগিনা সাক্ষ্যং কর্তব্যম্ স্বর্ঘ্যদ্বারে সংঘমং কৃৎস্না ততোহন্ত্র-জাপি । এবস্তাবদভ্যাসে যাবদিদং সর্ব্বং দৃষ্টমিতি ॥ ২৬ ॥

২৬। স্বর্ঘ্যে সংঘম করিলে ভুবনজ্ঞান হয় ॥ (১) হু

ভাষ্যানুবাদ—ভুবনের প্রস্তার (বিশ্বাস) সপ্ত লোক সকল । তাহার মধ্যে অবীচি ইহিতে মেরুপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক । মেরুপৃষ্ঠ ইহিতে ঐব পর্য্যন্ত গ্রহ, নক্ষত্র ও তারার দ্বারা বিচিত্র অন্তরিক্সলোক । তাহার পর পঞ্চবিধ স্বলোক । (পঞ্চবিধ স্বলোকের প্রথম) তৃতীয় মাহেন্দ্র লোক, চতুর্থ প্রাজাপত্য মহলোক । পরে ত্রিবিধ ব্রহ্মলোক, তাহা যথা—জনলোক, উপোলোক ও সত্যলোক । এবিষয়ের সংগ্রহলোক যথা—“ত্রিভূমিক ব্রহ্মলোক, তাহার নিম্নে প্রাজাপত্য মহলোক মাহেন্দ্র স্বলোক বলিয়া উক্ত হয়, (তাহার নিম্নে) তারায়ুক্ত স্থালোক ও তন্নিম্নে প্রজায়ুক্ত ভূলোক” । তাহার মধ্যে অবীচির উপযুগ্মি ছয় মহা নরকভূমি সন্নিবেশিত আছে, তাহারা ঘন, সলিল, অনল, অনিল, আকাশ ও তমঃতে প্রতিষ্ঠিত ; (তাহাদের নাম যথাক্রমে) মহাকাল, অমরীষ, রোরব, মহারোরব, কালহৃত্র ও অন্ধতামিস্র । সেই খানে নিজ কশ্মোপার্জিতদুঃখভোগী জীবগণ কষ্টকর দীর্ঘ আয়ু গ্রহণ করিয়া জাত হয় । তাহার পর মহাতল, রসাতল, অতল, স্রতল, বিতল, তলাতল ও পাতাল নামক সপ্ত পাতাল । এই সপ্তদ্বীপা বহুমতী পৃথিবী অষ্টম । কাঞ্চন পর্বতরাজ সুমেরু ইহার মধ্যে । তাহার রাজত, বৈদুর্ঘ্য, ক্ষটিক ও হেম-মণিযুক্ত শৃঙ্গ সকল (২) । তন্মধ্যে বৈদুর্ঘ্যপ্রস্তার দ্বারা অনুরঞ্জিত হওয়াতে আকাশের দক্ষিণ ভাগ নীলোৎপলপত্রের স্থায় শ্রাম । পূর্বভাগ শ্বেত, পশ্চিম স্বচ্ছ ; কুরগুণপ্রভ (স্বর্ণবর্ণ পুষ্পবিশেষের স্থায়) উত্তর ভাগ । ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে জম্বু আছে, তাহা ইহিতে জম্বু দ্বীপ নাম । সুমেরুর চতুর্দিকে নিরন্তর স্বর্ঘ্যপ্রচার- (ভ্রমণ) হেতু তথাকার দিন ও রাত্রি সংলগ্নের মত বোধ হয় অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের দিকে দিন ও অন্ধাদিকে রাত্রি ইহার লগ্নভাবে ঘুরিতেছে । সুমেরুর উত্তর দিকে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার নীল ও শ্বেত-শৃঙ্গসংযুক্ত পর্বত আছে, ইহাদের ভিতর রমণক, হিরণ্যর ও উত্তরকুরু নামক তিনটা বর্ষ আছে, তাহাদের বিস্তার নয় নয় সহস্র যোজন । দক্ষিণে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার, নিবধ, হেমকুট ও হিমশৈল ; তাহাদের ভিতর নয়নয়সহস্র যোজনবিস্তার হরিবর্ষ, কিশ্পুরুষবর্ষ ও ভারতবর্ষ নামক তিন বর্ষ আছে ।

সুমেরুর পূর্বে মালাবান্ পর্যন্ত ভদ্রাশ্ব এবং পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্যন্ত কেতুমাল। তাহার মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ। জম্বুবীশের পরিমাণ (বাস) শতসহস্র যোজন তাহা সুমেরুর চতুর্দিকে পঞ্চাশ সহস্র যোজন করিয়া ব্যুৎ। এই হইল শতসহস্রযোজনবিস্তৃত জম্বুবীপ। ইহা তাহার দ্বিগুণ, বলগাকৃতি, লবণোদধির দ্বারা বেষ্টিত। তাহার পর ক্রমশঃ শাক, কুশ, ক্রোধ, শাল্লল, মগধ ও পুন্ড্র বীপ। ইহাদের প্রত্যেকে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ আয়ত। (বীপবেষ্টক) সপ্ত সমুদ্র সর্ষপরাশিকর, বিচিত্র-শৈলমণ্ডিত। তাহারা (প্রথম লবণসমুদ্র ব্যতীত) যথাক্রমে ইক্ষুরস, সুরা, ঘৃত, দধি, মণ্ড ও দুধের দ্বারা স্বাদুজল যুক্ত (৩)। পঞ্চাশকোটিযোজনবিস্তৃত, বলগাকৃতি, লোকালোক পর্বতপরিবারদ্বারা সপ্ত-সমুদ্র-বেষ্টিত। এই সমস্ত স্রুপ্রতিষ্ঠরূপে (অসংকীর্তভাবে) অণু মধ্যে ব্যুৎ আছে। এই অণুও আবার প্রধানের অনু-অবয়ব, যেমন আকাশে খদ্যোত। পাতালে, জলধিতে, ঐ সকল পর্বতে অম্বর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, কম্পুংক, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত, শিশাচ, অপস্মার, অঙ্গর, ব্রহ্মারাক্ষস, কুয়াণ্ড ও বিনায়ক-রূপ দেবযোনি সকল নিবাস করে, আর বীপসকলে পুণ্যাদ্বা দেবতা ও মনুষ্যেরা বাস করেন।

সুমেরু ত্রিংশদাগের উত্তানভূমি, সেখানে মিশ্রবন, নন্দন, চৈত্ররথ ও সুমানস, এই চারি-উত্তান, সুধম্মা নামক দেবসভা, সুদর্শন পুর এবং বৈজয়ন্ত নামক প্রাসাদ আছে। গ্রহ-নক্ষত্র-তারকা-সকল ঐবে নিবদ্ধ হইয়া বায়ুবিক্ষেপের দ্বারা সংযত হইয়া ভ্রমণ করত সুমেরুর উপর্যুপরি-সন্নিবিষ্ট থাকিয়া পরিবর্তন করিতেছে। মাহেন্দ্রনিবাসী দেবসমূহ ষড়্‌বিধ, যথা ত্রিংশ, অগ্নিদ্বাদ্ধ, যাম্য, তুষ্টি, অপরিমিত্তবশবর্তী এবং পরিমিত্তবশবর্তী। ইহারা সকলে সংকল্পসিদ্ধ অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, কল্লায়, বৃন্দারক (পুন্ড্র), কামভোগী, ঔপপাদিকদেহ (যে দেহ পিতামাতার সংযোগব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়) এবং উত্তম ও অমূলক অঙ্গাদিগের দ্বারা পরিবারিত। প্রাজাপত্য মহর্লোকে দেবনিকায় পঞ্চবিধ—কুমুদ, ঋতু, প্রতর্দন, অঞ্জনাভ ও প্রচিঁতাভ। ইহারা মহাভূতবলী ধ্যানাহার (ধান মাত্রে তৃপ্ত বা পুষ্ট) ও সহস্রকল্লায়। জন নামক ব্রহ্মার প্রথম লোকের দেব নিকায় চতুর্বিধ, যথা—ব্রহ্মপুরোহিত, ব্রহ্মকায়িক, ব্রহ্মমহাকায়িক ও অমর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয়বলী এবং পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুযুক্ত। ব্রহ্মার দ্বিতীয় তপোলোকে দেবনিকায় ত্রিবিধ, যথা—আভাস্বর, মহাভাস্বর ও সত্যমহাভাস্বর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাবলী। পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুযুক্ত ধ্যানাহার, উর্দ্ধরেতা ও উর্দ্ধস্থ সত্যলোকের জ্ঞানের সামর্থ্যযুক্ত এবং নিম্নলোকসমূহের অনাবৃত (স্বপ্ন, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের) জ্ঞানসম্পন্ন। ব্রহ্মার তৃতীয় সত্যলোকে দেবনিকায় চতুর্বিধ যথা—অচ্যুত, শুদ্ধনিবাস, সত্যাত ও সংজ্ঞাসংজ্ঞী। ইহারা (বাহু) ভবনশূন্য, স্বপ্রতিষ্ঠ, পূর্বপূর্বাপেক্ষা উপরিস্থিত, প্রধানবলী এবং মহাকল্লায়। তন্মধ্যে অচ্যুতেরা সবিতর্কধ্যানসুখযুক্ত, শুদ্ধনিবাসেরা সবিচারধ্যানসুখযুক্ত, সত্যাতেরা আনন্দমাত্র-ধ্যানসুখযুক্ত আর সংজ্ঞাসংজ্ঞীরা অস্মিত্তমাত্রধ্যানসুখযুক্ত। ইহারাও ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত। এই সপ্ত লোক সমস্তই ব্রহ্মলোক। বিদেহলয়েরা ও প্রকৃতিলয়েরা মোক্ষপদে অবস্থিত। তাঁহারা লোক-মধ্যে স্তম্ভ নহেন। এই সমস্ত স্বর্ঘ্যদ্বারে সংযম করিয়া যোগীর সাক্ষাৎ করা কর্তব্য। অথবা (স্বর্ঘ্যদ্বারব্যতীত) অস্ত্রও এইরূপ অভ্যাস করিবে যত দিন না এই সমস্ত প্রত্যক্ষ হয়।

টীকা। ২৬। (১) স্বর্ঘ্য অর্থে স্বর্ঘ্যদ্বার। এ বিষয়ে সকলেই একমত। চন্দ্র এবং ঐব (পরের দুই সূত্রোক্ত) দেখিয়া স্বর্ঘ্যকে সাধারণ স্বর্ঘ্য মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে। পরন্তু চন্দ্রও চন্দ্রদ্বার হইবে। ঐবের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন।

স্বর্ঘ্যদ্বার স্থির করিতে হইলে প্রথমে স্বয়ম্বু স্থির করিতে হইবে। ঐতি বলেন “তত্র ষেতঃ

সুষ্মা ব্রহ্মানঃ ।” অর্থাৎ হৃদয় হইতে উর্দ্ধগত হেত (জ্যোতির্ময়) সুষ্মা নাড়ী । অত্র শ্রুতি যথা “সূর্য্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রযান্তি যত্রামৃতঃ স পুরুষো হব্যাত্মা ।” অর্থাৎ সূর্য্যদ্বারের দ্বারা অব্যয় আত্মাতে উপনীত হয় । আত্মা—‘তিষ্ঠত্যন্থে হৃদয়ং সন্নিধায়’ । অতএব হৃদয় আত্মা ও শরীরের সন্ধিস্থল । অর্থাৎ সর্ব্বাপেক্ষা শরীরের প্রকাশশীল অংশই হৃদয় । বক্ষঃস্থলই সাধারণত আমাদের আমিষের কেন্দ্র সূতরাং বক্ষঃস্থ অতি প্রকাশশীল বা সূক্ষ্মতম বোধময় অংশই হৃদয় । হৃদয় হইতে সেইরূপ সূক্ষ্ম, মস্তকান্ধিসুখী বোধধারাই সুষ্মা । স্থূল শরীরে সুষ্মা অব্যেগ্য নহে ; কিন্তু ধ্যানের দ্বারা অব্যেগ্য । আধুনিক শাস্ত্রের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে সুষ্মা, কিন্তু প্রাচীন শ্রুতি-শাস্ত্রমতে হৃদয় হইতে উর্দ্ধগ নাড়ীবিশেষ সুষ্মা । বস্তুর কশেরুকা মজ্জা, Pneumogastric nerve, Carotid artery এই তিনের মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম বোধবহু অংশই সুষ্মা । রক্ত ব্যতীত ক্ষণমাত্রেরই মস্তিষ্ক নিষ্ক্রিয় হয় ; কশেরুকা মজ্জা (Spinal cord) ও Pneumogastric nerve ব্যতীতও রক্তগতি এবং শরীরের বোধাদি রুদ্ধ হয়, অতএব ঐ তিন শ্রোতাই প্রাণধারণের অর্থাৎ শ্রুতান্ত আত্মার সহিত অমের বা শরীরের সম্বন্ধের মূল হেতু । সূতরাং তন্মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশই সুষ্মা । যোগী সজ্ঞানে শারীরিক অভিমান (শরীরের ক্রিয়া রোধ করিয়া) সমাক্ ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট এই সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশ সর্ব্বশেষে ত্যাগ করিয়া বিদেহ করেন । এই সুষ্মাকার প্রকারই সূর্য্যদ্বার । সূর্য্যের সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ আছে বলিয়া ইহাকে সূর্য্যদ্বার বলা যায় । শাস্ত্রে আছে “অনন্তা রশ্ময়ঃ স্তত্র দীপবতঃ স্থিতো হৃদি । উর্দ্ধমেকঃ স্থিত স্ত্রেণাং যো ভিত্তা সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥ ব্রহ্মলোকমতিক্রম্য তেন যাস্তি পরাং গতিম্ ।” অর্থাৎ হৃদয়ে দীপবৎস্থিত দ্রব্যের যে অনন্ত রশ্মিসকল আছে তাহাদের একটি উর্দ্ধে অবস্থিত, বাহা সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া গিয়াছে । ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া তাহার দ্বারাই পরমা গতির প্রাপ্তি হয় ।

অতএব পূর্ব্বোক্ত জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির এক ধারাই সুষ্মাদ্বার বা সূর্য্যদ্বার । যাহারা ব্রহ্মান পথে গমন করেন তাঁহারা কোন কারণে সূর্য্যমণ্ডলে যাইয়া তথা হইতে ব্রহ্মলোকে যান । শ্রুতি আছে “স আদিত্যমার্চ্ছতি তস্মৈ স ততো বিজিহীতে । যথা লব্ধবস্ত্রং খন্তেন উর্দ্ধমাক্রমতে ।” অর্থাৎ তিনি (ব্রহ্মানগামী) আদিত্যে আগমন করেন, আদিত্য আপনাই অঙ্গ বিরল করিয়া ছিদ্ৰ করেন (যেমন লব্ধ নামক বাস্তবস্ত্রের মধ্যস্থ ফাঁক সেইরূপ) সেই ছিদ্ৰ দিয়া তিনি উর্দ্ধে গমন করেন । তজ্জন্মই সুষ্মাকে সূর্য্যদ্বার বলা হয় ।

জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির এই বিশেষ ধারার সংঘম করিলে ভুবনজ্ঞান হয় । ভুবনঃস্থল ও সূক্ষ্ম এবং তদন্তর্গত অবাচি আদি জ্যোতিহীন ; সূতরাং তাহাদের দর্শন স্থূল ভৌতিক আলোকে হইবার নহে । সাধারণ সূর্যালোক তাহার দর্শনের হেতু নহে, কিন্তু যে ঐন্দ্রিয়িক প্রকাশে ত্রোতক আলোকের অপেক্ষা নাই, বাহা নিজের আলোকেই নিজে দেখে, তাদৃশ ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারাই ভুবনজ্ঞান হয় । * সূর্য্যদ্বার অর্থে যে সূর্য্য নহে, তাহার এক কারণ এই—সূর্য্যে সংঘম করিলে সূর্য্যেরই জ্ঞান হইবে, ব্রহ্মাদি লোকের জ্ঞান কিরূপে হইবে ?

পিণ্ডের ও ব্রহ্মাণ্ডের (Microcosm and Macrocosm) সামঞ্জস্য অনুসারেই সুষ্মা নাড়ী ও লোক সকলের একত্ব উক্ত হইয়াছে । লোকাভীত আত্মা সর্ব্ব প্রাণীরই আছে । আর

* এ বিষয়ে Nightside of Nature গ্রন্থে উল্লেখ যথা—“The seeing of a clear seer”, Says Dr. Passavant, “may be called a Solar seeing, for he lights and interpenetrates his object with his own organic light.” Chapter XIV.

বুদ্ধিসম্ব বিভু, কেবল ইন্দ্রিয়াদিরূপ বৃত্তির দ্বারা সঙ্কুচিতবৎ হইয়া রহিয়াছে। তাহার যেমন যেমন আবরণ কাটিয়া যায় তেমনি তেমনি বিভূষ প্রকটিত হয় আর প্রাণীরও উচ্চতর লোকে গতি হয়। সুতরাং বুদ্ধির প্রকাশাবরণক্ষয়ের এক এক অবস্থার সহিত এক এক লোক সম্বন্ধ। বুদ্ধির দিক্ হইতে দূর নিকট নাই; সুতরাং প্রত্যেক প্রাণীর বুদ্ধি এবং ব্রহ্মাদি লোক একত্র রহিয়াছে; কেবল বুদ্ধির বৃত্তির শুদ্ধি করিলেই তাহাতে গমনের ক্ষমতা হয়।

২৬। (২) ভূলোক এই পৃথিবী নহে, কিন্তু এই পৃথিবীর সহিত সংশ্লিষ্ট সূর্যহং সূক্ষ্ম লোকই ভূলোক। পরিষ্টিতে ‘লোকসংস্থানে’ সবিশেষ দ্রষ্টব্য। • দেবাবাস সূর্যের পর্বত সূক্ষ্ম লোক; তাহা স্থল চক্ষুর অগ্রাহ। এইরূপ লোকসংস্থান প্রাচীন যোগবিদ্যায় গৃহীত হইয়া চলিয়া আসিতেছে। বৌদ্ধরাও ইহা লইয়াছেন। কিন্তু বর্তমান বিবরণ বিস্ময়কর নহে। মূলে কোন যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালিক মানব সমাজের খগোলের ও ভূগোলের সম্যক জ্ঞান না থাকাতে ইহা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। অবশ্য ইহা বহুকাল কণ্ঠে কণ্ঠে চলিয়া আসিয়া পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অন্তরীক্ষ সূক্ষ্ম লোকময় দেখাইবে। কিন্তু স্থূলদৃষ্টিতে পৃথিবীগোলক সূর্যের চতুর্দিকে আবর্তন করিতেছে দেখা যাইবে। পূর্বেরকার লোকদের ভূগোলের বিষয় সম্যক জ্ঞান ছিল না; সুতরাং তাঁহারা সাক্ষাৎকারী যোগীর বিবরণ সম্যক ধারণা করিতে না পারিয়া ক্রমশঃ প্রকৃত বিবরণকে অনেক বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছেন। ভাষ্যকার প্রচলিত বিবরণই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শঙ্কা হইবে তবে কি ভাষ্যকার যোগসিদ্ধ নহেন? ইহার উত্তরে অবশ্যই বলিতে হইবে যে গ্রন্থরচনার সময়ে তিনি সিদ্ধ ছিলেন না। তাঁহারা যোগসিদ্ধ হন তাঁহারা তখন গ্রন্থ রচনা করেন না, তাঁহারা পুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসুদের উপদেশ করেন। আর শিষ্য-প্রশিষ্যেরাই শাস্ত্র রচনা করেন। যোগশাস্ত্রের আদিম বক্তা কপিলর্ষি আমুরি ঋষিকে সাংখ্যযোগ-বিদ্যা বলিয়াছিলেন, পরে পঞ্চশিখ ঋষি শাস্ত্র রচনা করেন। যোগসিদ্ধ হইলে যোগীরা পার্থিব ভাবের সম্যক অতীত হইয়া যান। তাঁহাদের নিকট হইতে জিজ্ঞাসুরা প্রধানত আগম প্রমাণ হইতেই জ্ঞানলাভ করেন। সেইরূপ ‘অপার্থিব ভাবে মন্য ধারীদের নিকট শ্রবণ করিয়াই’ যোগবিদ্যা উদ্ভূত হইয়াছে। শ্রুতিও বলেন ‘ইতি শুশ্রমঃ ধীরাণাং যেন স্তম্বিচক্ষিরে’ অর্থাৎ যিনি এই বাক্য বলিয়াছেন তিনি ধীরদের নিকট শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন।

সিদ্ধদের জীবদ্দশায় তাঁহাদের বাক্যে অমোঘ আগম প্রমাণ হইতে পারে। কিন্তু তাঁহাদের অবর্তমানে সেই সত্যনির্দেশ-রূপ তাঁহাদের উপদেশ সাধারণের মনে সেরূপ শঙ্কা ও অমোঘ জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে না। তাই দর্শনশাস্ত্রের উদ্ভব। অতএব দর্শনকারেরাই সাধারণ মানবের পক্ষে সিদ্ধ বক্তার লিপিবদ্ধ উক্তি অপেক্ষা অধিকতর উপকারক। ফলে যেমন মহামূল্য হীরকখণ্ড বহুকাল দরিদ্রের আশু উপকারে লাগে না, সেইরূপ প্রকৃত যোগসিদ্ধও সাক্ষাৎভাবে সাধারণের উপকারে আসেন না। বুদ্ধাদি উন্নত পুরুষদের অধুনা বাহারা ভক্ত তাহারা প্রকৃত বুদ্ধাদির তত ধার ধারে না, কেবল কতকগুলি কাল্পনিক গল্পের নায়করূপেই ‘বুদ্ধাদিকে চিনে।

২৬। (৩) দধি ও মণ্ড পৃথক্ না করিয়া ‘দধিমণ্ড’ ধরিয়া স্বাহজল নামক এক পৃথক্ সমুদ্র আছে এরূপ অর্থও হয়। কিন্তু দধাদির দ্বায় স্বাহজলবিশিষ্ট সমুদ্র, এরূপ অর্থই সম্ভবপর। দ্বীপসকলে পুণ্যাত্মা দেব বা দেবযোনি, এবং মনুষ্য বা পরলোকগত মনুষ্য বাস করেন। অতএব দ্বীপ সকল সূক্ষ্ম লোক হইবে। পৃথিবীর অল্প লোকই পুণ্যাত্মা বাকি অপুণ্যাত্মারা কোথায় বাস করে? তাহারা যদি ঐ দ্বীপে বাস না করে, তবে পৃথিবী ঐ দ্বীপ হইতে বহির্ভূত বলিতে হইবে।

ফলে বীপসকল হৃদয় লোক । পাতালসকলও ভূলোকের (পৃথিবীর নহে) অভ্যন্তরস্থ হৃদয়লোক আর সপ্ত নিরয়ও হৃদয়দৃষ্টিতে স্থল পৃথিবীর বাহ্যভ্যন্তর যেরূপ দেখায় সেইরূপ লোক । অবীচি (তরঙ্গহীন বা ঞ্ড়, ইহা অগ্নিময় বলিয়া বর্ণিত হয়), ঘন (সংহত পৃথিবী), সলিল (জল বা ঘন অপেক্ষা অসংহত পার্থিব অংশ), অনল, অনিল (পার্শ্ব বায়ুকোষ), আকাশ (বায়ুর বিরলাবস্থা) ও তম (অন্ধকারময় শূন্য) এই সকল অবস্থা স্থল পৃথিবী-সম্বন্ধীয় । সেই অবস্থা সকল হৃদয়করণ-যুক্ত, অথচ রুদ্ধশক্তিস্বহেতু কষ্টময়চিন্তযুক্ত, নারকীদের নিকট যেরূপ বোধ হয়, তাহাই অবীচি জ্বাদি নিরয় । Nightmare বা দুঃস্বপ্নরোগে যেমন ইন্দ্রিয়শক্তি জড়ীভূত বোধ হওয়াতে কার্যের সামর্থ্য থাকে না, কিন্তু মন জাগ্রত হইয়া পাশবকবৎ কষ্ট পায়, নারকীরাও সেইরূপ চিন্তাবস্থা প্রাপ্ত হয় । লোভ ও ক্রোধ অত্যধিক থাকিলে, কিন্তু তাহার পূরণের শক্তি না থাকিলে যেরূপ হয়, নারকীদের দশাও সেইরূপ । যাহারা পৃথিবী 'ও' পার্থিব ভোগকে একমাত্র সার জ্ঞান করিয়া সম্পূর্ণরূপে তন্ময়চিন্তে ক্রোধলোভমোহপূর্বক পাপাচরণ করে, কখনও নিজের হৃদয়তার এবং পরলোকের ও পরমার্থ-বিষয়ের চিন্তা করে না, তাহারাই অবীচিতে যায় । পৃথিবীর মধ্যস্থ মহাঘি তাহাদের দন্ধ করিতে পারে না (হৃদয়তাহেতু), কিন্তু তাহারা নিজের হৃদয়তা না জানিয়া এবং স্থল পদার্থ ব্যতীত অন্য হৃদয়পদার্থবিষয়ক সংস্কার না থাকা হেতু, কেবল সেই স্থল অগ্নিতে পর্য্যবসিতবুদ্ধি হইয়া দন্ধবৎ হইতে থাকে, এইরূপ হইতে পারে । অন্তান্ত নিরয়েও ঐরূপ অপেক্ষাকৃত অল্প দুষ্কৃতির ভোগ হয় ।

পৃথিবীতে যেরূপ তির্যক্ জাতি, হৃদয়শরীরীদের মধ্যে সেইরূপ সপ্ত পাতালবাসীরা তির্যক্জাতি-স্বরূপ । একই স্থানকে স্থল, হৃদয় বা মিশ্র দৃষ্টি অনুসারে ভিন্নভিন্নরূপ প্রতীতি হয় । মনুষ্যেরা যাহাকে মাটি-জল-অগ্নিাদি দেখে, নিরয়ীরা তাহাকে নরক দেখে, পাতালবাসীরা তাহাকে স্বাবাসভূমি পাতাল বলিয়া ব্যবহার করে । ভূলোকের পৃষ্ঠ হইতে দেবলোক আরম্ভ হইয়াছে । ভূপৃষ্ঠ অর্থে পৃথিবীর পৃষ্ঠ নহে, কিন্তু পৃথিবীর বায়ুস্তরের কোষ অপেক্ষাও অনেক উপরে ভূপৃষ্ঠ বা মেঘপৃষ্ঠ ।

পাতালবাসীরা এবং ঔপপাদিক দেবেরা পৃথক্ যোনি বলিয়া কথিত হয় । নারকীরা মনুষ্যের পরিণাম, সেইরূপ স্বর্গবাসী মনুষ্যও আছে । তাহাদের মনুষ্য জন্ম স্বরণ থাকে । শ্রুতিতে এইজন্য দেবগন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যগন্ধর্ব্ব এইরূপ ভেদ আছে ।

এই লোকসংস্থান এবং লোকবাসীদের বিষয় না বুঝিলে কৈবল্যের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম হয় না । পুণ্যফলে নিম্ন দেবলোকে গতি হয় । আর যোগের অবস্থা লাভ করিলে তাহার ভারতম্যানুসারে উচ্চোচ্চ লোকে গতি হয় । সম্প্রজ্ঞান লইয়া ব্রহ্মলোকে যাইলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না । তথায় যাইলে “ব্রহ্মণা সহ তে সর্বের সম্প্রাপ্তে প্রতীসংধরে । পরমাত্মে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরম্পদম্ ।” এইরূপ গতি হয় । সমাধিবলে শারীরসংস্কারের অতীত হওয়াতেই তাঁহাদের শরীরধারণ হয় না । বিবেকজ্ঞান অসম্পূর্ণ বা বিপ্লুত থাকে বলিয়াই তাঁহারা লোকমধ্যে অভিনির্বর্ত্তিত হইয়া পরে প্রলয়ের সাহায্যে কৈবল্য লাভ করেন ।

বিদেহলয়ের ও প্রকৃতিলয়ের সিদ্ধদের সম্যক্ অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের প্রকৃত বিবেকজ্ঞান হয় না, কিন্তু বৈরাগ্যের দ্বারা করণলয় হয় বলিয়া, তাঁহারা লোকমধ্যে থাকেন না ; কিন্তু মোক্ষপদে থাকেন । পুনঃ সর্গে তাঁহারা উচ্চলোকে অভিনির্বর্ত্তিত হন । কৈবল্যপদ সর্বলোকাতীত ও পুনরাবর্ত্তনশূন্য ।

চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। চন্দ্রে সংযমং কৃৎস্না তারাব্যুহং বিজানীয়াৎ ॥ ২৭ ॥

২৭। চন্দ্রে সংযম করিলে তারাদের ব্যুহজ্ঞান হয় ॥ স্

ভাষ্যানুবাদ—চন্দ্রে সংযম করিয়া তারাব্যুহ বিজ্ঞাত হইবে। (১)

টীকা। ২৭। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে স্বর্ঘ্য যেমন স্বর্ঘ্যদ্বার, চন্দ্রও সেইরূপ চন্দ্রদ্বার। চন্দ্র ঠিক দ্বার নহে কারণ স্বর্ঘ্যদ্বারা কোন শক্তিবলে ব্রহ্মযানেরা অতিবাহিত হইয়া ব্রহ্মলোকে যান। চন্দ্রের দ্বারা সেরূপ হয় না। চন্দ্রসংযমীয় লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পৃথিবীতে আবর্তন হয়। “তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে।” স্বর্ঘ্য যেরূপ স্বপ্রকাশ, স্বর্ঘ্যদ্বারের প্রজ্ঞাও সেইরূপ নিজের আলোকে দেখা। সমস্ত লোক জানিতে হইলে তাদৃশ জ্ঞানের আলোকের প্রয়োজন। চন্দ্রের আলোক প্রতিফলিত। জেয় হইতে গৃহীত আলোকে কোন দ্রব্য দেখিতে হইলে যেরূপ প্রজ্ঞার প্রয়োজন তারাব্যুহ-জ্ঞানের জন্য সেইরূপ জ্ঞানশক্তির আবশ্যক। সৌম্য প্রজ্ঞার এখানে প্রয়োজন নাই। অর্থাৎ সাধারণ ইন্দ্রিয়সাধ্য জ্ঞান যেরূপ তাহারই অত্যাৎকর্ষ হইলো বা স্থল-বিষয়ের জ্ঞানের উৎকর্ষ হইলে তারাব্যুহজ্ঞান হয়।

অতীত যোগগ্রন্থেও নাসাগ্রাদিতে চন্দ্রের স্থান বলিয়া উক্ত আছে, যথা, “নাসাগ্রে শশধ্বগ-বিষং।” “তানুমূলে চ চন্দ্রমাঃ” ইহা চন্দ্রসংযমীয় চন্দ্রমা। ফলে বিষমবতী প্রযুক্তিই চন্দ্রসংযমজ প্রজ্ঞা। সূক্ষ্মা দিয়া উৎক্রান্তি ঘটিলে যেরূপ স্বর্ঘ্যের সহিত সম্পর্ক থাকে বলিয়া তাহার নাম স্বর্ঘ্যদ্বার, সেইরূপ চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয় দিয়া উৎক্রান্তি হইলে চন্দ্রসংযমীয় লোক প্রাপ্তি হয় বলিয়া ইহার নাম চন্দ্র বা চন্দ্রদ্বার। স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র বা প্রাণ ও রয়ি নামক প্রাচীন প্রত্যুক্ত আধ্যাত্মিক পদার্থও আছে।

ধ্রুবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্। ততো ঋবে সংযমং কৃৎস্না তারাগাং গতিং জানীয়াৎ উর্দ্ধবিমানেষু কৃতসংযমজানি বিজানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

২৮। ঋবে সংযম করিলে তারাগতির জ্ঞান হয় ॥ স্

ভাষ্যানুবাদ—তাহার পর ঋবে (নিশ্চল তারার) সংযম করিয়া তারাগণের গতি জ্ঞাতব্য। উর্দ্ধবিমানে সংযম করিয়া তাহা জানিবে। (১)

টীকা। ২৮। (১) তারার জ্ঞান হইলে তাহাদের গতিজ্ঞান বাহ্য উপায়েই হয়। অতএব ঋবে সাধারণ ঋবে। ভাষ্যকারও ঋবেকে উর্দ্ধ বিমানের সহিত বলিয়া স্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ঋবে লক্ষ্য করিয়া সমগ্র আকাশে স্থিরনিশ্চলভাবে সমাহিত হইয়া থাকিলে জ্যোতিষদের গতি যে বোধগম্য হইবে, তাহা স্পষ্ট। স্বর্ঘ্যের উপর তারাদের গতির জ্ঞান হয়।

নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্। নাভিচক্রে সংযম কৃত্বা কায়বাহুং বিজানীয়াৎ। বাতপিত্তশ্লেষ্মাশয়য়ো দোষাঃ সন্তি, ধাতবঃ সপ্ত ভগ্ন-লোহিত-মাংস-স্নায়ু-স্থিমজ্জা-শুক্রাণি, পূৰ্ণং পূৰ্বমেবাং বাহুমিত্যেব বিজ্ঞাসঃ ॥ ২৯ ॥

২৯। নাভিচক্রে সংযম করিলে কায়বাহুজ্ঞান হয় ॥ স্ত্র

ভাষ্যানুবাদ—নাভিচক্রে সংযম করিয়া কায়বাহু বিজ্ঞাতব্য। বাত, পিত্ত ও কফরূপ ত্রিবিধ দোষ আছে (১)। আর ধাতু সপ্ত—অক্, রক্ত, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র। ইহারা পর পর অপেক্ষা বাহুরূপে বিজ্ঞস্ত।

টীকা। ২৯। (১) যেমন সূর্য্যদ্বারকে প্রধান করিয়া অত্যন্ত যথাযোগ্য বিষয়ে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয়, সেইরূপ নাভিস্থ চক্রে বা যন্ত্রসমূহকে প্রধান করিলে শরীরের যন্ত্রসমূহের জ্ঞান হয়।

বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ বা রোগের মূল বলিয়া আয়ুর্বেদে কথিত হয়। ইহারা সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণমূলক বিভাগে এরূপ সূক্ষ্মত বলিয়াছেন। তাহা হইলে বায়ু বোধাধিষ্ঠান সমূহের বিকার, পিত্ত সঞ্চারক অংশের বিকার ও কফ স্থিতিশীল অংশের বিকার হইবে। বস্তুর উহাদের লক্ষণ পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতিপন্ন হয়। চিত্তবিকার, বাতপীড়া, প্রভৃতি স্নায়বিক বিকার সকল বায়ুবিকার বলিয়া কথিত হয়। স্নায়বিক শূল ও আক্ষেপ তাহার প্রধান লক্ষণ। পিত্তযটিত রক্তসঞ্চালনের বিকারই পিত্তদোষ বলিয়া কথিত হয়। তাহাতে অনিদ্রা, দাহ প্রভৃতি চাক্ষু্যপ্রধান পীড়া হয়। শরীরের যে সমস্ত শ্রোত বা নালীর মুখ বাহিরে খোলা তাহাদের অকের নাম শ্লেষ্মিক বিল্লী। মুখ হইতে শুষ্ক পর্য্যন্ত যে শ্রোত আছে তাহাতে, শ্বাস নালীতে, মূত্র নালীতে, চক্ষুতে ও কর্ণে শ্লেষ্মিক বিল্লী আছে। শ্লেষ্মিক বিল্লীযুক্ত শ্রোতঃসমূহ প্রধানত শরীরধারণ কার্যে ব্যাপৃত। অন্ন, জল ও বায়ু-রূপ আহার, এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়াহার, সমস্তই শ্লেষ্মিক বিল্লীযুক্ত যন্ত্রের দ্বারা সাধিত হয়। মূত্রনালী এবং শুষ্ক, জল ও অন্ন-রূপ আহার সম্বন্ধীয় নির্গমদ্বার। এই সমস্ত যন্ত্রের বিকার কফ-বিকার বলিয়া কথিত হয়।

সঞ্চারশীল বায়ুর, পিত্তের এবং কফের সহিত ঐ ঐ লক্ষণের এইরূপ কিছু সম্পর্ক থাকাতে উহারা বাত, পিত্ত ও কফ নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু শেষে লোকে মূলতত্ত্ব ভুলিয়া সাধারণ বাতাস, পিত্তরস ও শ্লেষ্মাকে তিন দোষ মনে করিয়া অনেক ভ্রান্তির সৃজন করিয়া গিয়াছেন। প্রাপ্তকৃত দোষবিভাগ সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু সাধারণত বাহা বাত, পিত্ত ও কফ বলিয়া সর্ব শরীরে ধোঁজা হয়, তাহা অপ্রকৃত পদার্থ। কেবল ঐ মূল সত্যের সহিত সম্বন্ধ থাকাতোই উহা টিকিয়া রহিয়াছে। গুণত্রয় যেসকল আপেক্ষিক ও প্রতি ব্যক্তিতে লভ্য, বাতাদি দোষও সেইরূপ। তজ্জন্ত বাত-পৈত্তিক, বাত-শ্লেষ্মিক ইত্যাদি বিভাগ সর্ব শরীরের রোগেই প্রযুক্ত হয়। ঔষধও সেইরূপ বাতনাশক, পিত্তনাশক ও কফনাশক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। বাতনাশক অর্থে বাতবৈষম্যের ঝাহাতে সাম্য হয়। বাতের প্রাবল্যজনিত বৈষম্য ও মৃদুতাজনিত বৈষম্য এই উভয় প্রকার বৈষম্য হইতে পারে। প্রাবল্য, উপশমকারী ঔষধের দ্বারা এবং মৃদুতা উদ্বেজক ঔষধের দ্বারা শাস্ত হয়। এইরূপে প্রত্যেক যন্ত্রের প্রত্যেক পীড়ার হিতকর ও অহিতকর ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ প্রথাটি সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে উহা অজ্ঞ লোকের দ্বারা সহজেই বিকৃত হইবার কথা। বিশেষ বিজ্ঞতা না থাকিলে, বিশেষতঃ গুণত্রয়ের জ্ঞান না থাকিলে ইহাতে পূরণদর্শিতা হইবার আশা নাই।

সাংখ্য হইতে যেৰূপ অহিংসা, সত্য আদি উচ্চতম শীল ও বোগধৰ্ম্ম লাভ করিয়া সৰ্ব্ব জগৎ উপকৃত হইয়াছে, সেইরূপ চিকিৎসাবিজ্ঞান মূলতত্ত্ব লাভ করিয়াও সৰ্ব্ব জগৎ উপকৃত হইয়াছে।
সপ্ত ধাতুতে শরীরের বিভাগ যে স্থূল বিভাগ, তাহা বলা বাহুল্য।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিরুত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্। জিহ্বায়া অধস্তাং তন্তুঃ ততোহধস্তাং কণ্ঠঃ, ততোহধস্তাং কূপঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসে ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

৩০। কণ্ঠকূপে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসার-নিরুত্তি হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—জিহ্বার অধোদেশে তন্তু, তাহার অধোদেশে কণ্ঠ, তাহার অধোভাগে কূপ। তাহাতে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসা লাগে না। (১)

টীকা। ৩০। (১) তন্তু বাগ্নস্ত্রের অংশবিশেষ, ইহাকে Vocal cords বলে। উহা Larynx যন্ত্রের অগ্রে স্থিত। Larynx যন্ত্র কণ্ঠ, আর Trachea কণ্ঠকূপ। তথায় সংযমের দ্বারা স্থির প্রসাদভাব লাভ হইলে ক্ষুৎপিপাসার পীড়া-বোধের উপর আধিপত্য হয়। অবশ্য ক্ষুৎপিপাসা অন্ননালী বা alimentary canal এ অবস্থিত; সুতরাং oesophagus নালীতে ধ্যান বিধেয় হইবে এরূপ সহসা মনে হইতে পারে। কিন্তু স্নায়বিক ক্রিয়া অনেক সময় পার্শ্ব বা দূর হইতে অধিকতর আয়ত্ত করা যায় তাহা স্মরণ রাখা উচিত।

কুর্শ্বনাড্যাং স্বেধ্যম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্। কূপাদধ উরসি কুর্শ্বাকার নাড়ী, তন্ত্রাং কৃতসংযমঃ স্থিরপদং লভতে, যথা সর্পো গোখা বেতি ॥ ৩১ ॥

৩১। কুর্শ্বনাড়ীতে সংযম করিলে স্বেধ্য হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—কূপের নীচে বন্ধে কুর্শ্বাকার নাড়ী আছে তাহাতে সংযম করিলে স্থিরপদ লাভ হয়। যেমন সর্প বা গোখা। (১)

টীকা। ৩১। (১) কূপের নীচে কুর্শ্বনাড়ী, সুতরাং Bronchial tubeই কুর্শ্বনাড়ী। তাহাতে সংযম করিলে শরীর স্থির হয়। শ্বাসযন্ত্রের স্বেধ্য হইলে যে শরীরের স্বেধ্য হয়, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে। সর্প ও গোখা যেৰূপ অতি স্থিরভাবে প্রান্তরমূর্ত্তির মত নিশ্চল থাকিতে পারে, ইহার দ্বারা বোগীও সেইরূপ পারেন। সর্পেরা সর্কীবস্থায় শরীরকে কাঠবৎ নিশ্চল রাখিতে পারে। শরীর স্থির হইলে তৎসহ চিত্তও স্থির হয়। স্তত্রস্থ স্বেধ্য চিত্তস্বেধ্যকে লক্ষ্য করিতেছে। কারণ ইহার সর্ব জ্ঞানরূপা সিদ্ধি।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্। শিরঃকপালেহস্তশিহ্নং প্রভাশ্বরং জ্যোতিঃ, তত্র সংযমাং সিদ্ধানাং জ্ঞাপৃথিব্যো-
রন্তরালচারিণাং দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

৩২। মূৰ্দ্ধজ্যোতিতে সংযম করিলে সিদ্ধদর্শন হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—শিরঃকপালের (মাথার খুলির) মধ্যস্থ ছিদ্রে প্রভাশ্বর জ্যোতি আছে, তাহাতে সংযম করিলে, দ্যলোক ও পৃথিবীর অন্তরালচারী সিদ্ধগণের দর্শন হয়। (১)

টীকা। ৩২। (১) মস্তকের অভ্যন্তরে বিশেষতঃ পশ্চাত্তাগে জ্যোতি চিস্তনীয়। পূর্বোক্ত প্রবৃত্ত্যালোক আরম্ভ না থাকিলে ইহার দ্বারা সিদ্ধদর্শন ঘটিতে পারে। সিদ্ধ এক প্রকার দেবঘোনি।

প্রাতিভাদ্ বা সৰ্ব্বম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যম্। প্রাতিভং নাম তারকং, তদ্বিবেকজ্ঞস্ত জ্ঞানস্ত পূর্বরূপং যথোদয়ে প্রভা তাস্বরস্ত,
তেন বা সৰ্বমেব জ্ঞানাতি যোগী প্রাতিভস্ত জ্ঞানস্তোৎপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

৩৩। প্রাতিভ হইতে সমস্তই জানা যায় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—প্রাতিভ তারক নামক জ্ঞান, তাহা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের পূর্বরূপ। যেমন
সূর্যোদয়ের পূর্বকালীন প্রভা। তাহার দ্বারাও অর্থাৎ প্রাতিভজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেও যোগী সমস্তই
জানিতে পারেন। (১)

টীকা। ৩৩। (১) বিবেকজ্ঞ জ্ঞান ৩৫২-৫৪ হুত্রে দ্রষ্টব্য। তাহার পূর্বে যে
জ্ঞানশক্তির প্রসাদ হয়, (যেমন সূর্যোদয়ের পূর্বকাল আলোক) তদ্বারা পূর্বোক্ত সমস্ত
জ্ঞান সিদ্ধ হয়।

হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্। যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম, তত্র বিজ্ঞানং তস্মিন্ সংযমাং
চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। হৃদয়ে সংযম করিলে চিত্তবিজ্ঞান হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—এই ব্রহ্মপুরে (হৃদয়ে) যে দহর (অর্থাৎ ক্ষুদ্র গর্তযুক্ত) পুণ্ডরী-
কাকার বিজ্ঞানের গৃহ আছে তাহাতে বিজ্ঞান থাকে। তাহাতে সংযম হইতে চিত্তসংবিৎ
হয়। (১)

টীকা। ৩৪। (১) সংবিৎ অর্থে হলাদযুক্ত আভ্যন্তর জ্ঞান। হৃদয়ে সংযম করিলে
বুদ্ধিপ্রণাম চিত্তবৃত্তি সকলেরও তাহাতে যথাযথ ভাবে সাক্ষাৎকার হয়। ১২৮ হুত্রের টিপ্সনে
হৃদয় এবং তাহার ধ্যানের বিবরণ দ্রষ্টব্য। মস্তিষ্ক বিজ্ঞানের যন্ত্র বটে, কিন্তু আমিশ্বে উপনীত
হইতে হইলে হৃদয়-ধ্যানই প্রশস্ত উপায়। হৃদয় হইতে মস্তিষ্কের জিহ্বা লক্ষ্য করিয়া এক এক

প্রকার বৃত্তি সাক্ষাৎকৃত হয়। বৃত্তি সকল রূপাদির ছায় দেশব্যাপী আলম্বন নহে। রূপাদি-জ্ঞানে যে কালিক ক্রিয়াপ্রবাহ থাকে তাহার উপলব্ধিই চিত্তবৃত্তির সাক্ষাৎকার। বিজ্ঞানের মূল কেন্দ্র আমিষ-প্রত্যয়-রূপ বুদ্ধি; তাহা হৃদয়-ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয়। তাহা বক্ষ্যমাণ পুরুষ-জ্ঞানের সোপান-স্বরূপ।

সদ্বপুরুষয়োঃরত্যস্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো

ভোগঃ পরার্থভাৎ স্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্। বুদ্ধিসত্ত্বং প্রাখ্যাশীলং সমানসঙ্ঘোপনিবন্ধনে রজস্তমসী বশীকৃত্য সদ্বপুরুষাত্তা-প্রত্যয়েন পরিণতং, তস্মাচ্চ সদ্ধাৎ পরিণামিনোহত্যন্তবিধর্ষা শুদ্ধোহন্যচিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ, তয়ো-রত্যস্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ পুরুষস্ত, দর্শিতবিষয়ভাৎ। স ভোগপ্রত্যয়ঃ সদ্বস্ত পরার্থ-দ্বাদ্ দৃশ্যঃ, যন্ত তস্মাদ্বিশিষ্ট-চিতিমাত্র-রূপোহন্যঃ পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়স্তত্র সংযমাৎ পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা জায়তে, ন চ পুরুষ-প্রত্যয়েন বুদ্ধিসদ্ধাত্মনা পুরুষো দৃশ্যতে, পুরুষ এব প্রত্যয়ং স্বাত্মাবলম্বনং পশ্চতি, তথাহ্যন্যং “বিজ্ঞাতারম্বরে কেন বিজ্ঞানীয়াদ্” ইতি ॥ ৩৫ ॥

৩৫। অত্যন্তভিন্ন যে সদ্ব ও পুরুষ তাহাদের অবিশেষপ্রত্যয়ই ভোগ, তাহা পরার্থ, সূতরাং স্বার্থসংযম করিলে পুরুষজ্ঞান হয় ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—বুদ্ধিসত্ত্ব প্রাখ্যাশীল, সেই সত্ত্বের সহিত সমানরূপে অবিনাভাবসম্বন্ধযুক্ত রজ ও তমকে বশীভূত বা অভিভব করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতাপ্রত্যয়ে (১) বুদ্ধিসত্ত্ব পরিণত হয়। পুরুষ সেই পরিণামী বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে অত্যন্তবিধর্ষা, শুদ্ধ, বিভিন্ন, চিতিমাত্ররূপ; অত্যন্তভিন্ন তাহাদের (বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের) অবিশেষপ্রত্যয়ই পুরুষের ভোগ, কেননা তাহা (পুরুষের) দর্শিতবিষয়। সেই ভোগপ্রত্যয় বুদ্ধিসত্ত্বের, অতএব তাহা পরার্থত্বহেতু (দ্রষ্টার) দৃশ্য। বাহা ভোগ হইতে বিশিষ্ট চিতিমাত্ররূপ, অন্য যে পুরুষ তৎসম্বন্ধীয় প্রত্যয়, তাহাতে সংযম করিলে পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়। বুদ্ধিসদ্ধাত্মক পুরুষপ্রত্যয়ের দ্বারা পুরুষ দৃষ্ট হয় না। কিঞ্চ পুরুষ স্বাত্মা-বলম্বন প্রত্যয়কেই জানেন। যথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে) “বিজ্ঞাতাকে আবার কিসের দ্বারা বিজ্ঞাত হইবে।”

টীকা। ৩৫। (১) পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে বিবেকখ্যাতি বুদ্ধির ধর্ম অর্থাৎ প্রত্যয়-বিশেষ। তাহা বুদ্ধির চরম সাত্ত্বিক পরিণাম। বুদ্ধির রাজসিক ও তামসিক মূল অভিভূত হইলেই বিবেকপ্রত্যয় উদ্ভিত হয়। সেই বিবেকপ্রত্যয়রূপ অতিপ্রকাশশীল বুদ্ধি হইতেও পুরুষ পৃথক্। কারণ, বুদ্ধি পরিণামী ইত্যাদি (২।২০ দ্রষ্টব্য)।

তাদৃশ যে বুদ্ধি ও পুরুষ, তাহাদের যে অবিশেষপ্রত্যয় বা অদ্বেষ জ্ঞান, অর্থাৎ একই জ্ঞানবৃত্তিতে যে উভয়ের অন্তর্ভাব, তাহাই ভোগ। প্রত্যয় বলিয়া ভোগ বুদ্ধির বৃত্তি; আর বুদ্ধির বৃত্তি বলিয়া তাহা দৃশ্য। দৃশ্য বলিয়া ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা তাহার অর্থ বা বিষয় বা প্রকান্ত। দৃশ্য পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ, ইহা পূর্বেও (২।২০) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্বার্থ অর্থে বাহার স্বভূত অর্থ আছে তাদৃশ, অর্থাৎ অর্থবান্। সেই স্বার্থপুরুষ বিবক্ষাহুসারে স্বরূপাবস্থিত পুরুষও হয় এবং তদ্বিষয়া বুদ্ধি বা পৌরুষ প্রত্যয়ও হয়; এখানে স্বার্থ পৌরুষ প্রত্যয়ই সংঘের বিষয়। এতদ্বিষয়ে ভাষ্যকার বলিয়াছেন “বস্তৃ...পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়ঃ” অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা গৃহীত

পুরুষের মত ভাব, বাহ্য কেবল অস্মীতিমাত্র ব্যবহারিক গ্রহীতা, তাহাই সংঘের বিষয় এই স্বার্থপুরুষ। অর্থাৎ ব্যবহার দর্শায় পুরুষার্থের বাহ্য মূল বলিয়া বোধ হয়, তাহা স্বরূপ পুরুষ নহে, কিন্তু তাহা পৌরুষপ্রত্যয় বা আত্মাকারা বুদ্ধি। বৈদান্তিকেরাও বলেন ‘আত্মানাত্মাকারং স্বভাব-তোহবস্থিতং সদা চিত্তং’। সেই স্বার্থ, পৌরুষপ্রত্যয়ে সংঘম করিলে পুরুষের জ্ঞান হয়।

ইহাতে শঙ্কা হইবে তবে কি পুরুষ বুদ্ধির জ্ঞেয় বিষয়? না, তাহা নহে। তজ্জন্ত ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা’ হয়। অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ প্রকাশিত হন না। পুরুষ স্বপ্রকাশ; বুদ্ধি বা ‘আমি’ তাহাতে বুদ্ধি করে ‘আমি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ’, ইহাই পৌরুষ প্রত্যয়। ঐশ্বর্যমানজনিত ঐরূপ প্রজ্ঞা অবিশুদ্ধ; কিন্তু সমাধির দ্বারা চিত্ত সাক্ষাৎকার করিয়া পরে চিত্ত হইতে পৃথগ্ভূত পুরুষকে বুঝাই, বিশুদ্ধ পৌরুষ প্রত্যয়। তাহার অপর পারে চিত্তপ অর্থাতীত পুরুষ এবং এ পারে পরার্থা ভোগবুদ্ধি, স্মৃতস্মাৎ মধ্যস্থিত তাহাই স্বার্থ ও সংঘের বিষয়। অতএব এই সংঘম করিয়া যে প্রজ্ঞা হয় তাহাই পুরুষবিষয়ক চরম প্রজ্ঞা; অনন্তর তদ্বারা বুদ্ধির লয় হইলে স্বরূপস্থিতরূপ কেবল্য হয়।

জড় বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ দৃশ্য হইবার নহেন; অতএব এই পুরুষপ্রত্যয় কি? তদন্তরে ভাষ্যকার বলিয়াছেন পুরুষাকারা যে বুদ্ধি সেই বুদ্ধিকে পুরুষের উপদর্শনই পুরুষপ্রত্যয়। পুরুষাকারা বুদ্ধি উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ জ্ঞানই পুরুষাকারা বুদ্ধির উদাহরণ। স্বরূপপুরুষ সংঘের বিষয় হইতে পারেন না, ঐ ‘আমি দ্রষ্টা’ বা ‘অস্মীতিমাত্র’ বা বিরূপপুরুষই সংঘের বিষয় হইতে পারেন।

ততঃ প্রাতিভ-শ্রাবণ-বেদনাহৃদর্শাহৃদ্বাদবার্ত্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্। প্রাতিভাৎ স্মৃৎব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাতীতানাগতজ্ঞানং, শ্রাবণাদ্ দিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাদ্ দিব্যস্পর্শাধিগমঃ, আদর্শাদ্ দিব্যরূপসংবিৎ, আত্মাদাদ্ দিব্যরসসংবিৎ, বার্ত্তাতো দিব্যগন্ধ-বিজ্ঞানম্, ইত্যেতানি নিত্যং জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

৩৬। তাহা (পুরুষজ্ঞান) হইতে প্রাতিভ, শ্রাবণ, বেদন, আদর্শ, আত্মাদ এবং বার্ত্তা উৎপন্ন হয় ॥ স্ম

ভাষ্যানুবাদ—প্রাতিভ হইতে স্মৃৎ, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট, অতীত ও অনাগত জ্ঞান, শ্রাবণ হইতে দিব্য শব্দ-সংবিৎ, বেদন হইতে দিব্য-স্পর্শাধিগম, আদর্শ হইতে দিব্যরূপসংবিৎ, আত্মাদ হইতে দিব্যরসসংবিৎ, বার্ত্তা হইতে দিব্য-গন্ধবিজ্ঞান হয়। এই সকল (পুরুষজ্ঞান হইলে) নিত্যই (অবশস্তাবিরূপে) উদ্ভূত হয়। (১)

টীকা। ৩৬। (১) ভাষ্য সূত্রম্। পুরুষজ্ঞান হইলে স্বতই, বিনা সংঘমপ্রয়োগে ইহার উৎপন্ন হয়। এই পর্যন্ত সূত্রকার জ্ঞানরূপ সিদ্ধি বলিলেন, অতঃপর ক্রিয়া ও শক্তি-বিষয়ক সিদ্ধি বলিতেছেন।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুৎথানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্ । তে প্রাতিভাদয়ঃ সমাহিতচিত্তস্তোৎপত্তমানা উপসর্গাঃ তদর্শনপ্রতানীকস্বাৎ, ব্যুৎথিতচিত্তস্তোৎপত্তমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

৩৭ । তাহারা সমাধিতে উপসর্গ ব্যুৎথানেই সিদ্ধি ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহারা প্রাতিভাদিরা উৎপন্ন হইলে সমাহিত চিত্তের বিষয়রূপ হয় ; যেহেতু তাহারা সমাহিত চিত্তের (চরম) দ্রষ্টব্য বিষয়ের প্রতিবন্ধক । ব্যুৎথিত চিত্তের তাহারা সিদ্ধি । (১)

টীকা । ৩৭ । (১) সমাধি একালম্বন-চিত্ততা, স্মৃতিরং ঐ সিদ্ধি সকল তাহার উপসর্গ । একাগ্র ভূমির দ্বারা তত্ত্ব সমাপন হইয়া বৈরাগ্য করিলে এবং চিত্তকে সম্যক্ নিরোধ করিলে তবেই কৈবল্য হয় । সিদ্ধি তাহার বিরুদ্ধ ।

বন্ধকারণ-শৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তশ্চ পরশরীর- বেশঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্ । লৌলীভূতশ্চ মনসোহপ্রতিষ্ঠশ্চ শরীরে কর্ম্মশয়বশাদ্বন্ধঃ প্রতীঠেত্যর্থঃ, তস্মৈ কর্ম্মণো বন্ধকারণশ্চ শৈথিল্যাৎ সমাধিবলাৎ ভবতি, প্রচারসংবেদনঞ্চ চিত্তশ্চ সমাধিজন্মেব, কর্ম্মবন্ধক্ষণাৎ স্বচিত্তশ্চ প্রচারসংবেদনাচ্চ যোগী চিত্তং স্বশরীরান্নিকৃষ্য শরীরান্তরেণ নিষ্কিপতি, নিষ্কিপ্তং চিত্তং চেদ্রিয়াণাম্ পতন্তি যথা মধুকররাজানং মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি নিবিশমানমন্ম নিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি পরশরীরাবেশে চিত্তমন্মবিধীয়ন্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮ । বন্ধকারণের শৈথিল্য হইলে এবং প্রচারসংবেদন হইলে চিত্তের পরশরীরাবেশ সিদ্ধ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—লৌলীভূতস্বহেতু অর্থাৎ চঞ্চলস্বভাবহেতু অপ্রতিষ্ঠ মন, কর্ম্মশয়বশত শরীরে বন্ধ হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় (১) । সমাধিবলে সেই বন্ধকারণভূত কর্ম্মের শৈথিল্য হয়, আর চিত্তের প্রচারসংবেদনও সমাধিজাত । কর্ম্মবন্ধক্ষণে এবং নাড়ীমার্গে স্বচিত্তের সঞ্চারণজ্ঞান হইলে, যোগী চিত্তকে স্বশরীর হইতে নিষ্কাশন করিয়া শরীরান্তরে নিষ্কেপ করিতে পারেন । চিত্ত নিষ্কিপ্ত হইলে ইন্দ্রিয় সকলও তাহার অনুগমন করে । যেমন মধুকররাজ উড্ডীন হইলে মক্ষিকারাও উড্ডীন হয়, আর নিবিষ্ট হইলে মক্ষিকারাও তৎপশ্চাৎ নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ পরশরীরাবিষ্ট হইলে ইন্দ্রিয়গণ চিত্তের অনুগমন করে ।

টীকা । ৩৮ । (১) ‘আমি শরীর’ এইরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া চিত্ত ক্ষণে ক্ষণে বিক্ষিপ্ত হইয়া বিষয়ে ধাবিত হয় । ‘আমি শরীর নহি’ এইরূপ ভাব বিক্ষিপ্ত চিত্তে স্থির থাকে না । তাহাই শরীরের সহিত বন্ধন । কিন্তু, শরীর কর্ম্মসংস্কারের দ্বারা রচিত । কর্ম্ম করিতে থাকিলে সেই সংস্কার (অর্থাৎ চিত্ত) শরীরের সহিত মিলিত থাকিবেই থাকিবে । সমাধির দ্বারা ‘আমি শরীর নহি’ এরূপ প্রত্যয় স্থির থাকিতে এবং শরীরের ক্রিয়া সকল রুদ্ধ হওয়াতে, চিত্ত শরীরমুক্ত হয় । আর সমাধিজাত হৃদয় অন্তর্দৃষ্টিবলে নাড়ীমার্গে চিত্তের প্রচারের বা সঞ্চারণের জ্ঞান হয় । ইহার দ্বারা পরশরীরে চিত্তকে আবিষ্ট করা যায় ।

উদান-জয়াজ্জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিষসঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্। সমস্তেক্সিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্। তন্তু ক্রিয়া পঞ্চতরী, প্রাণো মূখনাসিকা-গতি-রাহদয়বৃত্তিঃ, সমং নয়নাং সমান-শচানাভিবৃত্তিঃ, অপনয়নাদপান আপাদতলবৃত্তিঃ, উন্নয়নাহ্লান আশিরোরবৃত্তিঃ, ব্যাপী ব্যান ইতি। তেষাং প্রধানঃ প্রাণঃ। উদানজয়াং জলপঙ্ককণ্টকাদিষসঙ্গঃ, উৎক্রান্তিশ্চ প্রায়ণকালে ভবতি, তাং বশিষ্মেন প্রতিপত্ততে ॥ ৩৯ ॥

• ৩৯। উদানজয় হইতে জল, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে মজ্জন বা লম্বীভাব হয় না আর স্ববশে উৎক্রান্তিও সিদ্ধি হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণাদিলক্ষণ সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই জীবন। তাহার ক্রিয়া পঞ্চবিধ, প্রাণ—মূখনাসিকা গতি, হৃদয় পর্যন্ত তাহার বৃত্তি। সন্মনয়ন হেতু সমান; তাহার নাভি পর্যন্ত বৃত্তি। অপনয়ন হেতু অপান, তাহা আপাদতলবৃত্তি। উন্নয়ন হেতু উদান, তাহা আশিরোরবৃত্তি। ব্যান ব্যাপী। তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রাণ। উদানজয় হইতে জলপঙ্ককণ্টকাদিতে অসঙ্গ হয় এবং প্রায়ণকালে (অর্চিরাদি মার্গে) উৎক্রান্তি হয়। উদানবশিষ্ম হেতু তাহা অর্থাৎ স্ববশে উৎক্রান্তি সিদ্ধ হয়। (১)

টীকা। ৩৯। (১) শরীরের ধাতুগত বোধের যাহা অধিষ্ঠানরূপ স্বায়ু, তাহার ধারক, উদাননামক প্রাণশক্তি। বোধ সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা হইতে উর্দ্ধে মস্তিষ্কে বহনশীল, সেই উর্দ্ধধারায় সংযম করিলে, এবং শরীরের সর্ব ধাতুতে প্রকাশশীল সত্ত্ব ধ্যান করিলে, শরীর লঘু হয়। প্রবল চিন্তাভাব যে ভৌতিক দ্রব্যের প্রকৃতিপরিবর্তন করিতে সমর্থ তাহার ব্যাখ্যা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। উদানাদি প্রাণের বিবরণ “সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে” ও “সাংখ্যতত্ত্বালোকে” দ্রষ্টব্য। স্নুয়ুগাত উদানে চিন্তা শব্দের হইলে অর্চিরাদি মার্গে স্বেচ্ছাপূর্বক উৎক্রান্তি হয়।

সমানজয়াজ্জলনম্ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্। জিতসমানস্তেজস উপধানং কৃৎস্না জলতি ॥ ৪০ ॥

৪০। সমান জয় হইতে জলন হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—জিতসমান যোগী তেজের উত্তেজন করিয়া প্রজ্জলিত হন। (১)

টীকা। ৪০। (১) সমাননামক প্রাণের দ্বারা সর্বশরীরে যথাযোগ্য পোষণ হয়। অর্থাৎ অন্নরসের সন্মনয়ন হয়। তাহা জয় করিলে যোগীর শরীরেও ছটা (odyle or aura) প্রকটিত হয়। শরীরের ধাতুতে পোষণরূপ রাসায়নিক ক্রিয়াতে ছটা বর্ধিত হয়। সমানজয়ে পোষণের উৎকর্ষ হয় বলিয়া ছটা সম্যক্ অভিব্যক্ত হয়। Baron Von Reichenbach, odyle সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন যে যাহারা ঐ odyle জ্যোতি দেখিতে পায়, তাহারা যেখানে রাসায়নিক ক্রিয়া হয়, সেইখানে এবং অন্ত কোন কোন স্থানে বিশেষরূপে দেখিতে পায়। শরীরে স্বভাবতই ছটা আছে। শরীরে অগ্নিতে অগ্নিতে এই সংঘর্ষের দ্বারা সাত্ত্বিক পুষ্টিভাব জন্মিলে এই ছটা এত বর্ধিত হয় যে সকলেরই উহা দৃষ্টিগোচর হয়। অধুনা এই aura র photo পর্য্যন্ত গৃহীত হইয়াছে এবং উহার দ্বারা স্বাভাব্যনির্ণয় করারও ব্যবস্থা হইতেছে। (১৯১২ সালের Whitaker's Almanac ৭৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ দিব্যাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্। সর্বশ্রোত্রাণামাকাশং প্রতিষ্ঠা, সর্বশব্দানাঞ্চ। যথোক্তং “তুল্যদেশশ্রবণা-
নামেকদেশশ্রুতিত্বং সর্বেষাং ভবতি” ইতি। তচ্চৈতদাকাশস্ত লিঙ্গম্ অনাবরণং
চোক্তম্। তথাহুমূর্ত্তশ্রাবণদর্শনার্ভিভূতমপি প্রখ্যাতাকাশস্ত। শব্দগ্রহণানুমিতং শ্রোত্রং,
বধিরাবধিরয়োরেকঃ শব্দং গৃহ্ণাত্যপয়ো ন গৃহ্ণাতীতি, তস্মাৎ শ্রোত্রমেব শব্দবিষয়ম্। শ্রোত্রাকাশয়োঃ
সম্বন্ধে কৃতসংযমস্ত যোগিনো দিব্যাং শ্রোত্রং প্রবর্ততে ॥ ৪১ ॥

৪১। শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধে সংযম হইতে দিব্য শ্রোত্র লাভ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত শ্রোত্রের এবং সর্ব শব্দের প্রতিষ্ঠা আকাশ। যথা উক্ত হইয়াছে
“সমান দেশ-(আকাশ) বর্তী শ্রবণজ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি সিকলের এক-দেশাবচ্ছিন্ন-শ্রুতিত্ব আছে (১)।”
তাহাই (একদেশশ্রুতিত্ব) আকাশের লিঙ্গ (অনুমাপক) এবং অনাবরণত্বও (অবকাশও) লিঙ্গ
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আর অমূর্ত্ত * বা অসংহত বস্তুর অনাবরণত্ব (সর্বত্রাবস্থানযোগ্যতা)
দেখা যায় বলিয়া আকাশের বিভূত্বও (সর্বগতত্বও) প্রখ্যাত হইয়াছে। শব্দগ্রহণের দ্বারা
শ্রোত্রেন্দ্রিয় অনুমিত হয়, বধির ও অবধিরের মধ্যে একজন শব্দ গ্রহণ করে, আর একজন করে না;
সেই হেতু শ্রোত্রই শব্দবিষয়। শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধবিষয়ে সংযমকারী যোগীর দিব্য শ্রোত্র
প্রবর্তিত হয়। (* “মূর্ত্তস্ত” এইরূপ মূলের পাঠান্তর সমীচীন নহে)।

টীকা। ৪১। (১) আকাশ শব্দগুণক দ্রব্য। শব্দগুণ সর্বাপেক্ষা অনাবরণশব্দভাব, কারণ
তাহা সর্ব দ্রব্যকে (রূপাদি অপেক্ষা) ভেদ করিতে পারে। বলিতে পার কঠিন, তরল ও বায়বীয়
দ্রব্যের কম্পনই শব্দ, অতএব শব্দ তাহাদের গুণ। তাহাদের গুণ তাহা এক হিসাবে সত্য বটে,
কিন্তু কম্পন কেবল তাহাদেরকে আশ্রয় করিয়া প্রকটিত হয়। কম্পনের শক্তি কোথায় থাকে
তাহা খুঁজিলে বাহ্যে মূলতঃ তাপতড়িৎ আদির আশ্রয়দ্রব্যেই পাওয়া যায়, আর অভ্যন্তরে মনে
পাওয়া যায়। যত প্রকার বাহ্য শাব্দিক কম্পন হয়, তাহার মূলতঃ তাপাদি হইতে উদ্ভূত, আর
ইচ্ছার দ্বারাও বাগিন্দ্রিয়াদি কম্পিত হইয়া শব্দ হয়। বাণ্ডুচ্চারণে যদিও বায়ুবেগে কণ্ঠতন্তু কম্পিত
হইয়া শব্দ হয়, তথাপি প্রকৃত পক্ষে তাহা পৈশিক ক্রিয়ার পরিণাম স্বরূপ। অর্থাৎ বাক্য এক
প্রকার transference of muscular energy মাত্র।

শব্দ, তাপ বা আলোক-রূপ ক্রিয়ার যে শক্তি, তাহা কি? তত্ত্বস্তরে বলিতে হইবে তাহা
শব্দাদিশূন্য। শব্দ, স্পর্শ ও রূপাদি-শূন্য পদার্থকেই অবকাশ বলা যায়। বিকল্প করিয়া তাহাকে
শূন্য শূন্য বা দিক্ বলাও হয়, কিন্তু তাহা অবাস্তব পদার্থ। কিন্তু শব্দাদির ক্রিয়াশক্তি বাস্তব বা
আছে। ‘শব্দাদি-শূন্য’ অথচ ‘আছে’ এইরূপ পদার্থ কল্পনা করিলে তাহাকে আকাশ বা অবকাশ রূপ
কল্পনা করিতে হইবে। সেই অবকাশের ধারণা (অর্থাৎ বৈকল্পিক বা সম্যক্ অবকাশের ধারণা
হইতেই পারে না কিন্তু ধারণাযোগ্য অবকাশের ধারণা) শব্দের দ্বারাই বিশুদ্ধতমভাবে হয়। কেবল
শব্দমাত্র শুনিলে বাহ্য জ্ঞান হইতে থাকে বটে, কিন্তু কোন মূর্ত্তির জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দময়,
অবকাশরূপ, বাহ্য সভাই আকাশ। কিঞ্চিৎ সমস্ত কম্পনই অবকাশকে সূচিত করে, অবকাশে
কম্পন কল্পিত হইতে পারে না। অবকাশের জন্তই কঠিন, তরল ও বায়বীয় পদার্থ কম্পিত হইয়া
শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। অবকাশ আপেক্ষিক হইতে পারে, যেমন কঠিনের নিকট
বায়বীয় দ্রব্য আশেজিক অবকাশ। শুদ্ধ অবকাশ বৈকল্পিক পদার্থ কিন্তু আপেক্ষিক অবকাশ
যথার্থ ভাব।

মূল কর্ণবস্ত্র কম্পনপ্রাণী বলিয়া অবকাশশূন্য। অবকাশাভিমানই অতএব শ্রোত্র হইল (কারণ

ইন্দ্রিয়গণ অভিমানাত্মক)। অর্থাৎ কর্ণবস্ত্রের কঠিনপদার্থ (পটহ, ossicles আদি) অপেক্ষাকৃত-অবকাশ-স্বরূপ বায়বীয় দ্রব্যে কম্পিত হয় বলিয়া কর্ণ অবকাশাভিমানিক।

অবকাশের সহিত অভিমান-সম্বন্ধই শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধ। তাহাতে সংঘম করিলে ইন্দ্রিয়ের দিক হইতে অভিমানের সাত্ত্বিকতাজনিত উৎকর্ষ হয়, এবং অবকাশের দিক হইতে অনাবরণতা বা অব্যাহততা হয়। তাহাই দিব্য শ্রোত্র।

পঞ্চশিখাচার্যের বচনের অর্থ যথা=তুল্যদেশপ্রবর্ণনাঃ অর্থাৎ তুল্যদেশ বা একমাাত্র আকাশ; সামান্তভাবে তাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছে শ্রোত্র যাহাদের—তাদৃশ ব্যক্তিদের। তাহাদের প্রতি (কর্ণ) একদেশ অর্থাৎ আকাশের একদেশবর্তী। অর্থাৎ এক আকাশময়ত্বহেতু সমস্ত কর্ণেন্দ্রিয় আকাশবর্তী। ইহা ইন্দ্রিয়ের ভৌতিক দিক। শক্তির দিকে ইন্দ্রিয় আভিমানিক।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধস্যংঘমাৎ লঘুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্ ॥৪২॥

ভাষ্যম্। যত্র কায়স্ত্রোত্রাকাশং তস্তাবকাশদানাৎ কায়স্ত, তেন সম্বন্ধঃ প্রাপ্তিঃ (সম্বন্ধাপ্রাপ্তি-রিতি পাঠান্তরম্) তত্র কৃতসংঘমো জিত্বা তৎসম্বন্ধং লঘুষ্ তুলাদিদ্বাহংপরমাণুভ্যঃ সমাপত্তিং লব্ধ্বা জিতসম্বন্ধো লঘুঃ, লঘুত্বাচ্চ জলে পাদাভ্যাং বিহরতি, ততস্তুর্ণনাভিতত্ত্বমাত্রে বিহত্য রশ্মিষ্ বিহরতি, ততো যথেষ্টমাকাশগতিরশ্ত ভবতীতি ॥ ৪২ ॥

৪২। কায় ও আকাশের সম্বন্ধে সংঘম হইতে এবং লঘুতুলসমাপত্তি হইতে, আকাশগমন সিদ্ধ হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—যেখানে কায় সেখানে আকাশ, কারণ আকাশ শরীরকে অবকাশ দান করে। তাহাতে আকাশ ও শরীরের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ। সেই সম্বন্ধে সংঘমকারী সেই সম্বন্ধ জয় করিয়া (আকাশগতি লাভ করেন)। (অথবা) লঘুতুলাদি পরমাণু পর্য্যন্ত দ্রব্যে সমাপত্তি লাভ করিয়া সম্বন্ধজয়ী যোগী লঘু হন। লঘু হওয়াতে জলের উপর পদের দ্বারা বিচরণ করেন, পরে উর্ণনাভিতত্ত্বমাত্রে বিচরণপূর্বক, পরে রশ্মি অবলম্বন করিয়া বিচরণ করেন। তদনন্তর তাঁহার যথেষ্ট আকাশগতি লাভ হয়। (১)

টীকা। ৪২। (১) কায় ও আকাশের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ আকাশকে অবলম্বন করিয়া শরীরের যে অবস্থান আছে, তত্ত্বাবে সংঘম করিলে অব্যাহত ভাবে সঞ্চরণযোগ্যতা হয়।

আকাশ শব্দগুণক। শব্দ আকারহীন ক্রিয়াপ্রবাহমাত্র। সর্বশরীর সেইরূপ ক্রিয়াপুঞ্জমাত্র ও আকাশের স্থায় ঠাঁক এইরূপ ভাবনাই কায়াকাশের সম্বন্ধভাবনা। শরীরব্যাপী অনাহত নাদ ভাবনার দ্বারাই উহা সিদ্ধ হয়। শাস্ত্রান্তরে তাই অনাহত-নাদবিশেষভাবনার দ্বারা আকাশগতি সিদ্ধ হয় বলিয়া কথিত আছে।

আর তুলা প্রভৃতির লঘুভাবে সমাপন্ন হইলে শরীরের অণু সকল গুরুতা ত্যাগ করিয়া লঘু হয়। শরীরের রক্তমাংসাদি ভৌতিক পদার্থ বস্তুত অভিমানের পরিণাম। গুরুতা যেরূপ অভিমান-পরিণাম সমাধিবলে তাদৃশ অভিমানের বিপরীত অভিমান ভাবনা করিলে শরীরের উপাদানের লঘুত্ব-পরিণাম হয়। লঘু শরীর হইতে এবং কায়াকাশের সম্বন্ধজয়হেতু অব্যাহত সঞ্চরণযোগ্যতা হইতে আকাশগমন হয়।

আধুনিক প্রেতবাদীদের (spiritist) শাস্ত্রে সেয়ংস্ (seance) কালে মিডিয়ম শব্দে

উঠিয়াছে এইরূপ ঘটনা বিবৃত আছে। D. D. Home নামক প্রসিদ্ধ মিডিয়ম এইরূপে শূণ্ণে উঠিতেন। প্রাণাশ্রমকালে শরীরকে অনবরত বায়ুবৎ ভাবনা করিতে হয় বলিয়াও কখন কখন শরীর লঘু হয়, এইরূপ কথা হঠাৎযোগে পাওয়া যায়। সকলেরই মূল মানসিক ভাবনা।

ভাবনার দ্বারা শরীর লঘু হয়—ইহার মূলে এক গভীর সত্য নিহিত আছে। ভার অর্থে পৃথিবীর দিকে গতি। জড় দ্রব্যের প্রকৃতি-অনুসারে সেই গতি বা গতির শক্তি কোন দ্রব্যে বেশী কোন দ্রব্যে কম। শরীর বা জড় দ্রব্য কি? প্রাচীনরা বলেন শরীর পরমাণুসমষ্টি; আর বৌদ্ধেরা বলেন পরমাণু নিরংশ, অতএব শরীর শূণ্ণ। এইরূপ কথা জাদুনিমিত্ত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও আসিয়া পড়ে। বিজ্ঞানদৃষ্টিতে পরমাণু প্রোটন ও ইলেকট্রনের আবর্ত মাত্র। ঐ সূক্ষ্ম দ্রব্যদ্বয়ের মধ্যে প্রভূত ফাঁক থাকে (স্থর্য ও গ্রহগণের ত্রায়)। ইলেকট্রন প্রোটনের চতুর্দিকে এক সেকেন্ডে বহুলক্ষবার ঘুরিতেছে। অগাতচক্রের ত্রায় একরূপ প্রতীতি সেই সাবকাশ ইলেকট্রন ও প্রোটন এক একটি অণু। সূত্রের অণুর মধ্যে ফাঁকই প্রায় সমস্ত। বৈজ্ঞানিকেরা হিসাব করেন যে শরীরে যত অণু আছে তাহাদের প্রোটন ও ইলেকট্রন (ইহারাও বিদ্যুৎবিন্দু মাত্র) সকলকে একত্র করিলে (অর্থাৎ মধ্যের ফাঁক বাদ দিলে) শরীরের ঐ উপাদানের পরিমাণ এত ক্ষুদ্র হইবে যে তাহা আণুবীক্ষণিক দ্রব্য হইবে। কিন্তু সেই দ্রব্যও বিদ্যুৎবিন্দু হইবে। আণুবীক্ষণিক বিদ্যুৎ-বিন্দুর ভার আছে যদি ধরা যায় তবে তাহাই শরীরের প্রকৃত ভার (কিন্তু শরীর মহাভার বলিয়া প্রতীত হয়)। অবশ্য আমাদের অভিমান হইতেই যে শরীরের ভার হইয়াছে তাহা নহে। আমাদের অভিমান শরীরের উপাদানের উপর কার্য্য করিয়া তাহাদেরকে শরীররূপে পরিণামিত করে। শরীরোপাদানের প্রকৃতরূপ এক বিদ্যুৎবিন্দু বা আকাশবৎ ভাব। প্রকারবিশেষে অভিমানকে সেই দিকে অর্থাৎ কার্য ও আকাশের সম্বন্ধে সমাহিত ভাবে প্রয়োগ করিলে শরীরোপাদানও সেইরূপ হইতে পারিবে। অর্থাৎ শরীরের অণু সকলের যে গতিবিশেষ ‘ভার’ নামক ধর্ম, তাহার পরিবর্তনই শরীরের লঘুতা ও তাহা ঐরূপে সিদ্ধ হইতে পারে। অতএব শরীর ফাঁক অবকাশকে ব্যাপিয়া নিরেট ভারবতের মত এক অভিমানবিশেষ। মন কোনরূপ উপাঙ্গ এই ফাঁক অণুসমষ্টির সহিত মিলিত হইয়া মনে করে আমি নিরেট ব্যাপী ভারবৎ শরীর। সমাহিত স্থির চিন্তের দ্বারা সেই অভিমান অন্তরূপ করা কিছু অসম্ভব কথা নহে। এইরূপে ইহা বুঝিতে হইবে।

যোগব্যতীত অল্প অবস্থাতেও শরীর লঘু হয়। খৃষ্টানদের ৪০ জন সেন্ট (saint) এই লঘুতা বা শূণ্ণে উত্থানের জন্য সেন্ট হইয়াছেন। উহাদের সংজ্ঞা Aethreobat। বৌদ্ধেরা ইহাকে উষেগাপ্রীতি বলেন।

বহিরকল্পিতা বৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাস্করম্। শরীরাদ্বৈতমনসো বৃত্তিলাভো বিদেহা নাম ধারণা, সা যদি শরীরপ্রতিষ্ঠিত মনসো বহির্বৃত্তিমাশ্রয়েণ ভবতি সা কল্পিতেত্যাচ্যতে, বা তু শরীরনিরপেক্ষা বহির্বৃত্তির্ভবতি মনসো বহির্বৃত্তিঃ সা ধ্বংসকল্পিতা, তত্র কল্পিতয়া সাধনত্যাগকল্পিতাঃ মহাবিদেহামিতি, যদা পরশরীরগাথ্যাবিশিষ্টা যোগিনঃ, ততঃ ধারণাতঃ প্রকাশান্বনো বুদ্ধিস্বভাব যদু আবরণঃ ক্লেশকর্ম্মবিপাকত্রয়ঃ, রজস্তমোমূল্য ততঃ চ ক্ষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

৪৩। শরীরের বাহিরে অকল্পিতা বৃত্তির নাম মহাবিদেহা, তাহা হইতে প্রকাশাবরণ ক্ষয় হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—শরীরের বাহিরে মনের যে বৃত্তিলাভ, তাহা বিদেহনামক ধারণা (১)। সেই ধারণা যদি শরীরে অবস্থিত মনের বহিবৃত্তিমাত্রের দ্বারা হয়, তবে তাহাকে কল্পিতা বলা যায়। আর যে ধারণা শরীরনিরপেক্ষ বহির্ভূত মনেরই বহিবৃত্তিরূপা তাহা অকল্পিতা। তন্মধ্যে কল্পিতার দ্বারা অকল্পিতা মহাবিদেহধারণা-বৃত্তি সাধন করিতে হয়। তাহার (অকল্পিতার) দ্বারা যোগীরা পরশরীরে আবিষ্ট হইতে পারেন। সেই ধারণা হইতে প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের যে আবরণ—রজস্তমোমূলক ক্লেশ, কর্ম ও ত্রিবিধ বিপাক—এই তিনের ক্ষয় হয়।

টীকা। ৪৩। (১) বাহিরের কোন বস্তু (ব্যাপী আকাশই প্রশস্ত) ধারণা করিয়া তথায় ‘আমি আছি’ এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে যখন ঠাহাতে চিন্তের বৃত্তি বা স্থিতি লাভ হয় অর্থাৎ তাহাতেই আমি আছি এইরূপ বাস্তব জ্ঞান হয়, তখন তাহাকে বিদেহধারণা বলে। শরীরে এবং বাহিরে যখন উভয় ক্ষেত্রেই চিন্তা থাকে, তখন তাহাকে কল্পিতা বিদেহধারণা বলে। আর যখন শরীরনিরপেক্ষ হইয়া বাহিরেই চিন্তা বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহাকে মহাবিদেহধারণা বলে। তাহা হইতে ভাষ্যোক্ত আবরণক্ষয় হয়। শরীরাত্মানই স্থূলতম আবরণ, এই সংঘমে তাহার ক্ষয় বা ক্ষীণতাব হয়।

স্থূলস্বরূপ-সূক্ষ্মাশ্রয়ার্থবদ্ধ-সংঘমাদ্ ভূতজয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্। তত্র পার্থিবাণাঃ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ সহাকারাদিভির্ধর্মৈঃ স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ, এতদ্ ভূতানাং প্রথমং রূপম্। দ্বিতীয়ং রূপং স্বসামাত্রং, মূর্তিভূমিঃ, স্নেহো জলং, বল্লিরক্ষতা, বায়ুঃ প্রণামী, সর্বতোগতিরাকাশ ইতি, এতৎ স্বরূপ-শব্দেনোচ্যতে, অশ্রু সামাত্রস্ত শব্দাদয়ো বিশেষাঃ। তথা চোক্তম্ “একজাতিসমম্বিতানামেবাং ধর্ম্মমাত্রব্যাবৃত্তি” ইতি। স্বমাত্র-বিশেষ-সমুদায়োহত্র দ্রব্যম্, দ্বিষ্টোহি সমূহঃ। প্রত্যন্তমিতভেদাবয়বানুগতঃ—শরীরং বৃক্ষো যুথং বন-মিতি। শব্দেনোপাস্ত-ভেদাবয়বানুগতঃ সমূহঃ—উভয়ে দেবমমুখ্যাঃ, সমূহস্ত দেবা একোভাগো মমুখ্যা দ্বিতীয়ো ভাগঃ, ভাষ্যামেবাভিধীয়তে সমূহঃ। স চ ভেদাভেদবিবক্ষিতঃ, আশ্রাণাং বনং ব্রাহ্মণানাং সজ্জাঃ, আশ্রবণং ব্রাহ্মণসজ্জ ইতি, স পুনর্দ্বিবিধো যুতসিদ্ধাবয়বোহুতসিদ্ধাবয়বশ্চ, যুতসিদ্ধাবয়বঃ সমূহো বনং সজ্জ ইতি, অযুতসিদ্ধাবয়বঃ সজ্জাতঃ শরীরং বৃক্ষঃ পরমাশ্রয়িতি। ‘অযুতসিদ্ধা-বয়বভেদানুগতঃ সমূহো দ্রব্যমিতি’ পতঞ্জলিঃ, এতৎ স্বরূপমিত্যুক্তম্।

অথ কিমেবাং সূক্ষ্মরূপং, তন্মাত্রং ভূতকারণং, তন্ত্বেকোহবয়বঃ পরমাণুঃ সামাত্রবিশেষায়াংযুত-সিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমুদায় ইতি, এবং সর্বতন্মাত্রাণি, এতৎ তৃতীয়ম্। অথ ভূতানাং চতুর্থং রূপং খ্যাতি-ক্রিয়া-স্থিতিশীলা গুণাঃ কাধ্যস্বভাবানুপাতিনোহবয়বশব্দেনোক্তাঃ। অর্থেবাং পঞ্চমং রূপমর্থবন্ধ, ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষষরিনী গুণাস্তন্মাত্রভূতভৌতিকেষ্বিতি সর্বমর্থবৎ। তেষ্বিদানীংভূতম্ পঞ্চম্ পঞ্চরূপেষু সংঘমাত্তত্ত তত্ত রূপস্ত স্বরূপদর্শনং জয়শ্চ প্রাচুর্ভবতি, তত্র পঞ্চ ভূতস্বরূপাণি জিহ্বা ভূতজয়ী ভবতি, তজ্জমাদ্ বৎসানুসারিণ্য ইব গাবোহস্য সঙ্কল্লাহুবিধারিণ্যো ভূতপ্রকৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অযব ও অর্থবদ্ধ এই পঞ্চবিধ ভূতরূপে সংঘম করিলে ভূতজয় হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে (পঞ্চরূপের মধ্যে) পৃথিব্যাদির যে শব্দাদি বিশেষ গুণ এবং আকারাদি ধর্ম্ম তাহাই স্থূলশব্দের দ্বারা পরিভাষিত হয়। ইহা ভূত সকলের প্রথম রূপ (১)।

দ্বিতীয় রূপ স্ব স্ব সামান্য, যথা ভূমির মূর্তি (সাংস্কৃতিক কাঠিন্য) জলের স্নেহ, বহির উষ্ণতা, বায়ুর প্রণামিতা (নিয়ত সঞ্চরণ-শীলতা), আকাশের সর্বগামিতা। স্বরূপশব্দের দ্বারা এই সকল বলা হয়। এই সামান্য (রূপের) শব্দাদিরা বিশেষ। যথা উক্ত হইয়াছে “একজাতিসম্বন্ধিত পৃথিবাদির মড়জাদি ধর্ম্ম মাত্রের দ্বারা (স্বজাতীয় বস্তুস্তর হইতে) ব্যাবৃতি বা ভেদ হয়” ইতি। এখানে (সাংখ্যমতে) সামান্য ও বিশেষের সমুদায় দ্রব্য। (সেই) সমূহ দ্বিবিধ [১ম] অবয়বভেদ প্রত্যক্ষমিত হইয়াছে, এরূপ সমূহ যথা—শরীর, বৃক্ষ, যুগ্ম, বন, ইত্যাদি। [২য়] শব্দের দ্বারা যাহার অবয়বভেদ গৃহীত হয় তদ্রূপ সমূহ, যথা ‘উভয় দেবমহুগ্য’ (এস্থলে) সমূহের দেবগণ এক ভাগ ও মহুগ্য দ্বিতীয় ভাগ; তদুভয়কেই সমূহ বলা হইয়াছে। সমূহ—ভেদবিবক্ষিত ও অভেদ-বিবক্ষিত। (প্রথম যথা) ‘আত্মের বন’ ‘ব্রাহ্মণের সজ্ব’। (দ্বিতীয় যথা) ‘আত্মবন’ ‘ব্রাহ্মণ-সজ্ব’। পুনশ্চ সমূহ দ্বিবিধ—যুতসিদ্ধাবয়ব ও অযুতসিদ্ধাবয়ব। যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ যথা—“বন” “সজ্ব” ইত্যাদি; আর অযুতসিদ্ধাবয়ব সজ্বাত যথা, ‘শরীর’ ‘বৃক্ষ’ ‘পরমাণু’ ইত্যাদি। “অযুত-সিদ্ধাবয়ব-ভেদামুগত সমূহই দ্রব্য” ইহা পতঞ্জলি বলেন। ইহার। (পূর্বকথিত মূর্ত্যাদি) ভূতের স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভূতগণের স্বরূপ (২) ভূতকারণ তন্মাত্র। তাহার এক (অর্থাৎ চরম) অবয়ব পরমাণু। তাহা সামান্যবিশেষাত্মক, অযুতসিদ্ধাবয়ব-ভেদামুগত সমূহ। সমস্ত তন্মাত্রই এইরূপ এবং ইহাই ভূতের তৃতীয় রূপ। অনন্তর ভূতের চতুর্থ রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি; এই তিনটি ত্রিগুণ-কার্যের স্বভাবামুপাতী বলিয়া অম্বয় শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবস্তু। ভোগাপবর্গার্থতা গুণসকলে অবস্থিত (আর) গুণ সকল, তন্মাত্র, ভূত ও ভৌতিক পদার্থে অবস্থিত। এই হেতু সমস্তই (তন্মাত্রাদি) অর্থবৎ। ইদানীন্তুত (শেবাৎপন্ন=ভূত সকল), (৩) এইপঞ্চরূপ-যুক্ত পঞ্চ পদার্থে সংযম করিলে সেই সেই রূপের স্বরূপদর্শন এবং জয় প্রাপ্তভূত হয়। পঞ্চভূত-স্বরূপকে জয় করিয়া যোগী ভূতজয়ী হন। তজ্জয় হইতে বৎসামুসারিণী গাভীর দ্বারা ভূত ও ভূতপ্রকৃতি সকল যোগীর সঙ্কল্পের অনুগমন করে অর্থাৎ অনুরূপ কার্য করে।

শ্লোক। ৪৪। (১) স্থূল রূপ—যাহা সর্ব প্রথমে গোচর হয়। আঁকারযুক্ত ও বিশেষ বিশেষ শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি-যুক্ত, ভৌতিকভাবে ব্যবস্থিত দ্রব্যই স্থূলরূপ; যথা—ঘট, পট, ইত্যাদি।

স্বরূপ—স্থূল অপেক্ষা বিশিষ্টরূপ। যে যে ভাবে অবস্থিত দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি গৃহীত হয়, তাহাই ভূতের স্বরূপ। গন্ধজ্ঞান স্বল্প কণার সংযোগে উৎপন্ন হয়, অতএব কাঠিন্যই গন্ধগুণক ক্ষিতির স্বরূপ। স্থূলরূপ অপেক্ষা নিজস্ব ভাবই স্বরূপ।

রসজ্ঞান তরল দ্রব্যের যোগে হয় অতএব রসগুণক অপ্ ভূতের স্বরূপ—স্নেহ। রূপ নিত্যই উষ্ণতাবিশেষে থাকে। সর্ব রূপের আকর যে স্বর্ষ্য তাহা উষ্ণ। অতএব রূপগুণক বহিঃভূতের স্বরূপ উষ্ণতা। শীতোষ্ণরূপ স্পর্শ ত্বক্‌সংযুক্ত বায়বীয় দ্রব্যের দ্বারাই প্রদানত হয়। বায়ু প্রণামী বা অস্থির। অতএব স্পর্শগুণক বায়ুভূতের স্বরূপ প্রণামিত্ব।

শব্দজ্ঞান, অনাবরণজ্ঞানের সহভাবী, অতএব শব্দগুণক আকাশের স্বরূপ অনাবরণত্ব। বিশেষ বিশেষ শব্দস্পর্শাদিজ্ঞানে এই ‘স্বরূপ’ সকল সামান্য। মহর্ষি পঞ্চনিধি এ বিষয়ে বলিয়াছেন, এক-জাতিসম্বন্ধিত অর্থাৎ কঠিন পৃথিবী, স্নেহস্বরূপ অপ্ ইত্যাদি সামান্য পৃথিব্যাদি। তাহাদের ধর্ম্মব্যাবৃতি বা ধর্ম্মভেদ হইতে ভেদ হয়; বা বিশেষ বিশেষ শব্দাদিযুক্ত আকারাদি ভেদ হয়। অর্থাৎ সামান্যস্বরূপ পঞ্চভূতের বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মভেদ হইতে ঘটপটাদি ভেদ হয়।

অতঃপর প্রসক্ত ভাষ্যকার দ্রব্যের লক্ষণ দিতেছেন উদাহরণে উহা স্পষ্ট হইয়াছে। ভূতের ঐ স্বরূপ বা সামান্যরূপ, যাহা বিশেষ রূপেতে অনুগত, তাহাই স্বরূপ নামক দ্রব্য।

যাহাকে আমরা সমূহ বলিয়া ব্যবহার করি তাহার তত্ত্ব এইরূপ—শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি এক রকম সমূহ। এস্থলে সমূহের অবয়ব থাকিলেও তাহারা লক্ষ্য নহে। আর ‘উভয় দেবমহুগ্ধ্য’ এরূপ সমূহ দেব ও মহুগ্ধ্যরূপ অবয়বভেদকে লক্ষ্য করাইয়া দেয়। শব্দের দ্বারা যখন সমূহ বলা যায় তখন দুই প্রকারে বলা যায়, যেমন ব্রাহ্মণদের সজ্ব ও ব্রাহ্মণসজ্ব। প্রথমেতে ভেদ বিবক্ষিত থাকে, দ্বিতীয়ে তাহা থাকে না। শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি সমূহের নাম অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ, আর বন, সজ্ব প্রভৃতি সমূহের নাম যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ। প্রথমেতে অবয়ব সকল অবিচ্ছেদে মিলিত ; দ্বিতীয়ে অবয়ব সকল পৃথক্ পৃথক্। প্রথম প্রকারের সমূহ “ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত, আর দ্বিতীয়টি ব্যবহারের সুবিধার জন্য কল্পিত একতামাত্র। অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহকেই দ্রব্য বলা যায়।

৪৪। (২) ভূতের স্বল্পরূপ তন্মাত্র। তন্মাত্র পূর্বে (২।১২ সূত্রের ভাষ্যে) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তন্মাত্র একাবয়ব। কারণ তন্মাত্র পরমাণু; পরমাণু অপকর্ষের কাষ্ঠা, তাহার অবয়বভেদ জ্ঞেয় হইবার নহে। সমাধিবলে শব্দাদিশৃণের যতদূর স্বল্পভাব সাক্ষাৎকৃত হয়—যাহার পর আর হয় না—তাহাই তন্মাত্র বা শব্দাদির স্বল্পাবস্থা। অতএব তাহা একাবয়ব। পরমাণুর জ্ঞান কালক্রমে হইতে থাকে, দেশক্রমে হয় না। কারণ বাহ্যাবয়ব থাকিলেই দেশক্রমে লক্ষ্য হয়। অণুজ্ঞানের দ্বারাই তাহাদের পরিণামভেদের ধারা। পরমাণু নিজেই সামান্ত্র এবং তাহা বিশেষের উপাদান বলিয়া সামান্ত্র-বিশেষাত্মা এবং তাহারা স্বকারণ অস্তিতার বিশেষ পরিণাম বলিয়াও বিশেষাত্মক। পরমাণু স্বগতাবয়ব-ভেদাবিবক্ষিত দ্রব্য।

ভূতের চতুর্থরূপ—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। তন্মাত্রের কারণ অস্তিতা ; আর অস্তিতা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি শীল। ভূতের কার্য্যেও এই ত্রিবিধ ভাব অস্থিত থাকে বলিয়া ইহার নাম অশ্বরূপ। অর্থাৎ ভূতনির্নিত শরীরাদি দ্রব্য সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস হয়।

ব্যবসেয় প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই চতুর্থ রূপ। তাহাতে ভূত সকল প্রকাশ, কার্য্য ও ধার্য্য স্বরূপ হয়। ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবস্ত্র বা ভোগ ও অপবর্গের বিষয় হওয়া। ভূতের গ্রহণ-দ্বারা সুখদুঃখ ভোগ হয়, এবং ভোগায়তন শরীর হয়, আর তাহাতে বৈরাগ্যের দ্বারা অপবর্গ হয়।

৪৪। (৩) ইদানীন্তন অর্থাৎ সর্বশেষে উপর যে পঞ্চ ভূত সকল, তাহাতে এই পঞ্চ রূপই আছে (তন্মাত্র তাহা নাই), তাহাতে সংযম করিয়া ক্রমশঃ ঐ পঞ্চ রূপের সাক্ষাৎকার এবং জয় (অর্থাৎ তত্ত্বপরি কার্য্যক্ষমতা) হয়। স্থূল বা ঘটপটাদি ভৌতিক রূপের জয়ে তাহাদের সবিশেষের জ্ঞান ও ইচ্ছানুসারে পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয়। স্বরূপের জয়ে কাঠিষ্ঠাদি অবস্থার তত্ত্বজ্ঞান এবং স্বেচ্ছা-পূর্বক তাহাদের পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয়।

স্বল্প রূপ তন্মাত্রের জয়ে শব্দাদি শৃণের স্বরূপ জ্ঞান ও তাহাদিগকে স্বেচ্ছাপূর্বক পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয়। অর্থাৎ স্বল্পজয়ে শব্দাদির প্রকৃতিকে পরিবর্তন করার সামর্থ্য হয়। অশ্বরূপজয়ে ভূতনির্নিত ইন্দ্রিয়াদিব্যাহের (ভোগাধিষ্ঠানের) উপর আধিপত্য হয়। অর্থবস্ত্র সাক্ষাৎকারে পরমার্থসম্বন্ধীয় ভূতবৈরাগ্যের সামর্থ্য হয়। ভূতের সুখ, দুঃখ ও মোহজননতার অতীত ভাব আয়ত্ত করিয়া যোগী ইচ্ছা করিলে বাহ্যে সম্যক্ বিরাগবান্ হইতে পারেন। এইরূপে ভূতের ও ভূতপ্রকৃতির (স্বল্পের ও অশ্বরূপের দ্বারা) জয় হয়। অর্থবস্ত্রাকে অর্থাৎ “অর্থবান্কেও” প্রকৃতি বলা যাইতে পারে। পূর্বোক্ত (৩।৩৫ সূত্রে) স্বার্থ, গ্রহীতৃপুরুষ ই প্রকৃতি। গীতায় উহাকে জীবভূতা প্রকৃতি বলা হইয়াছে, কিন্তু উহা তাত্ত্বিক প্রকৃতি নহে। বেহেতু উহা বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তর্গত।

ভূতোগ্নিমাদি-প্রাত্তর্ভাবঃ কায়সম্পৎ তদ্বর্মানভিঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্ । তত্রাগ্নিমা ভবত্যগ্নঃ, লঘিমা লঘুভবতি, মহিমা মহান্ ভবতি, প্রাপ্তিঃ অঙ্গুল্যাগ্রেণাপি স্পৃশতি চক্ষুসং, প্রাকাম্য ইচ্ছানভিঘাতঃ, ভূমাব্যজ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে, বশিষ্ম ভূত-
ভৌতিকেষু বশী ভবতি অবশ্যচাত্তেযাম্, ঐশিত্বং তেষাং প্রভবাপ্যয়বাহানামীষ্টে, যত্রকামাবসায়িষ্ম
সত্যসংকল্পতা, যথা সংকল্পস্তথা ভূতপ্রকৃতীনামবস্থানং, ন চ শক্তোহপি পদার্থবিপর্যাসং কৰোতি, কন্ধ্যাং,
অন্তস্ত যত্রকামাবসায়িনঃ পূর্বসিদ্ধস্ত তথাভূতেষু সংকল্পাদিতি । এতান্নষ্টাবৈবধ্যাণি । কায়সম্পাদ
বক্ষ্যমাণা । তদ্বর্মানভিঘাতশ্চ পৃথ্বী মৃত্যু ন নিরুণক্তি যৌগিনঃ শরীরাদিক্রিয়াং, শিলামপ্যাহু-
প্রবিশতীতি, নাগঃ স্নিগ্ধাঃ ক্লেশমস্তু, নাগ্নিরুণ্ণো দহতি, ন বায়ুঃ প্রণামী বহতি, অনাবরণাত্মকে-
হপ্যাকাশে ভবতাবৃতকায়ঃ, সিদ্ধানামপ্যদৃশ্তো ভবতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । তাহা হইতে (ভূতজয় হইতে) অগ্নিমাতির প্রাত্তর্ভাব হয়, এবং কায়সম্পৎ ও কায়ধর্মের
অনভিঘাতও সিদ্ধ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে অগ্নিমা—(যদ্বারা) অগ্নি হওয়া যায় । লঘিমা—(যদ্বারা) লঘু
হওয়া যায় । মহিমা—(যদ্বারা) মহান্ হওয়া যায় । প্রাপ্তি—(যদ্বারা) অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা
(ইচ্ছা করিলে) চক্ষুমাকে স্পর্শ করিতে পারা যায় । প্রাকাম্য=ইচ্ছার অনভিঘাত ; যেমন
ভূমিতেদ করিয়া উঠা বা জলের তায় ভূমিতে নিমগ্ন হওয়া । বশিষ্ম=ভূতভৌতিক পদার্থের বশকারী
হওয়া এবং অন্তের অবশ্য হওয়া । ঐশিত্বং=তাহাদের (ভূতভৌতিকের) প্রভব, অপায় ও ব্যূহের
উপর ঐশিত্ব করিতে পারা । যত্রকামাবসায়িষ্ম=সত্যসংকল্পতা ; যেরূপ সংকল্প, ভূত ও প্রকৃতির
সেইরূপে অবস্থান । (যত্রকামাবসায়ী যোগী) সমর্থ হইলেও (জাগতিক) পদার্থের বিপ্লব করেন না,
কেমনা অন্ত যত্রকামাবসায়ী পূর্বসিদ্ধের সেইরূপ ভাবে (যেরূপে জগৎ আছে তদ্বাবে) সংকল্প আছে ।
এই অষ্ট ঐশর্ধ্য । কায়সম্পৎ পরে বলা হইবে । শরীরধর্মের অনভিঘাত যথা=পৃথ্বী কাঠিষ্ঠের
দ্বারা যোগীর শরীরাদির ক্রিয়া নিরুদ্ধ করিতে পারে না । যোগীর শরীর শিলার ভিতরেও অল্পপ্রবেশ
করিতে পারে, স্নেহগুণযুক্ত জল শরীরকে ক্লিষ্ট করিতে পারে না, উষ্ণ অগ্নি দহন করিতে পারে
না, প্রণামী বায়ু বহন করিতে পারে না, অনাবরণাত্মক আকাশেও আবৃতকার হওয়া যায় অর্থাৎ
সিদ্ধদেরও অদৃশ্য হওয়া যায় । (১)

টীকা । ৪৫ । (১) প্রাপ্তি—দ্রব্যও সন্নিহিত হওয়া ; যেমন ইচ্ছামাত্রে চক্ষুমাকে
অঙ্গুলির দ্বারা স্পর্শ করিতে পারা ।

ঐশিত্ব—সংকল্প করিয়া রাখিলে ভূতভৌতিক দ্রব্যের উৎপত্তি, লয় ও স্থিতি যথাভি-
লম্বিতভাবে হইতে থাকে । যত্রকামাবসায়িষ্ম—সংকল্প করিয়া রাখিলে ভূত ও ভূতপ্রকৃতি
সকলের যথাসংকল্পিত অবস্থায় থাকা । ইহার মধ্যে পূর্বের সমস্ত সিদ্ধিই আছে । পূর্বপূর্বাপেক্ষা
শেষগুলি উত্তম ।

যোগিসিদ্ধগণের এই রকম ক্ষমতা হইলেও তাঁহারা পদার্থের বিপর্যয় করেন না বা করিতে
পারেন না । চক্ষুর গতি দ্রুত করা ইত্যাদি পদার্থবিপর্যাস । পদার্থবিপর্যাস করিতে না পারার
কারণ এই—ব্রহ্মাণ্ডের পূর্বসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভ-ঈশ্বরের এইরূপেই ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতিবিষয়ে
যত্রকামাবসায়িষ্ম আছে । অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বর্তমানের ত্রায় থাকুক, যেন ইহাতে প্রজাগণ কর্ম
করিতে ও কর্মফল ভোগ করিতে পারে, ইত্যাকার পূর্বসিদ্ধের সংকল্প থাকাতে যোগিগণের শক্তি
থাকিলেও তাঁহারা পদার্থ-বিপর্যাস করিতে পারেন না । যোগিগণ ঈশ্বরসংকল্প-যুক্ত পদার্থে যথোচিত
শক্তি প্রয়োগ করিতে পারেন । পদার্থবিপর্যাস করিলে বহু প্রাণীর হিংসা করাও অবশ্যস্বাভাবী ।

ভাষ্যে ‘পূর্বসিদ্ধ’ শব্দের দ্বারা জগতের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা সগুণ ঈশ্বর কথিত হইল। সাংখ্যেও ‘স হি সর্ববিৎ সর্ব কৰ্ত্তা’ এইরূপ ঈশ্বর সিদ্ধ থাকাতে সাংখ্য ও যোগ একমত—‘একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি’ (গীতা)।

রূপ-লাবণ্য বল-বজ্রসংহননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্। দর্শনীয়ঃ কাস্তিমান্, অতিশয়বলো বজ্রসংহননশ্চেতি ॥ ৪৬ ॥

৪৬। রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রসংহননত্ব এই সকল কায়সম্পৎ ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—দর্শনীয়, কাস্তিমান্, অতিশয়বলযুক্ত ও বজ্রের দ্বারা অবয়ববাহুযুক্ত হওয়াই কায়সম্পৎ।

গ্রহণ-স্বরূপাংশ্বিত্যাহংস্বার্থবজ্রসংযমাদিস্থিরজয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্। সামান্তবিশেষাত্মা শব্দাদিগ্রাহঃ, তেষ্ট্রিস্থিরাণাং বৃত্তি গ্রহণং, ন চ তৎ সামান্তমাত্র-গ্রহণাকারং, কথমনালোচিতঃ স বিষয়বিশেষ ইন্দ্రిয়েণ মনসাহমুব্যবসীয়েতেতি। স্বরূপং পুনঃ প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসম্বৃত্ত সামান্তবিশেষায়োরুতসিদ্ধাহংস্বার্থবজ্রসংযমগতঃ সমুহো দ্রব্যমিস্থিরম্। তেষাং তৃতীয়ং রূপমস্বিত্যালক্ষণোহংকারঃ, তস্য সামান্তস্যোপস্থিরাণি বিশেষাঃ। চতুর্থং রূপং ব্যবসায়াত্মকাঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলা গুণাঃ, যেষামিস্থিরাণি সাহকার্যাণি পরিণামঃ। পঞ্চমং রূপং গুণেষু যদমুগতং পুরুষার্থবন্ধমিতি। পঞ্চম্মতেষু ইন্দ্రిয়রূপেষু যথাক্রমং সংযমঃ, তত্র তত্র জয়ং কৃত্বা পঞ্চরূপজয়-দিস্থিরজয়ঃ প্রাপ্তবতি যোগিনঃ ॥ ৪৭ ॥

৪৭। গ্রহণ, স্বরূপ, অস্বিত্য, অহং ও অর্থবন্ধ এই (পঞ্চ ইন্দ্రిয়রূপে) সংযম করিলে ইন্দ্రిয়জয় হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—সামান্ত ও বিশেষরূপ শব্দাদি বিষয় গ্রাহ্য। গ্রাহ্যেতে ইন্দ্రిয়গণের বৃত্তি, গ্রহণ (১)। ইন্দ্రిয় সকল কেবল সামান্তমাত্রের গ্রহণস্বভাব নহে। কেননা তাহা হইলে ইন্দ্రిয়ের দ্বারা অনালোচিত যে বিশেষ বিষয়, (অর্থাৎ বিশেষ বিষয় যদি ইন্দ্రిয়ের দ্বারা আলোচিত, বা আলোচন ভাবে জ্ঞাত, না হইত তাহা হইলে) তাহা কিরূপে মনের দ্বারা অল্পচিন্তন করা সম্ভব হয়। আর স্বরূপ = সামান্তবিশেষরূপ প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের অব্যুতসিদ্ধভেদামুগত সমুহস্বরূপ দ্রব্য যে ইন্দ্రిয় (অতএব ঐরূপ সমুহদ্রব্যই ইন্দ্రిয়ের স্বরূপ)। তাহাদের (ইন্দ্రిয়ের) তৃতীয় রূপ অস্বিত্যালক্ষণ অংকার, সামান্তস্বরূপ তাহার (অস্বিত্যের) ইন্দ্రిয়গণ বিশেষ। ইন্দ্రిয়ের চতুর্থ রূপ ব্যবসায়াত্মক প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীল গুণ সকল; অংকারের সহিত ইন্দ্రిয় সকল তাহাদের (গুণের) পরিণাম। গুণসকলে অমুগত যে পুরুষার্থবন্ধ তাহাই ইন্দ্రిয়ের পঞ্চম রূপ। যথাক্রমে এই পঞ্চ ইন্দ্రిয়রূপে সংযম করত সেই সেই রূপ জয় করিয়া পঞ্চরূপজয় হইতে যোগীর ইন্দ্రిয়জয় প্রাপ্ত হইত হয়।

টীকা। ৪৭। (১) ইন্দ্రిয়ের (এখানে জ্ঞানেন্দ্రిয়ের) প্রথম রূপ গ্রহণ; অর্থাৎ শব্দাদি যে প্রণালীতে গৃহীত হয় সেই ভাব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্రిয়কে সক্রিয় করিলেই তদাত্মক অভিমানের যে সক্রিয় হওয়া তাহাই বিষয়জ্ঞান। ইন্দ্రిয়ের সেই সক্রিয় ভাবই গ্রহণ। শব্দাদি বিষয় (বিষয়

অর্থে শব্দাদিমূলক-ক্রিয়া হইতে যে চৈতন্যিক ভাব হয়, সেই ভাব) সামান্য ও বিশেষ-আত্মক [১।৭ (৩) টীকা দ্রষ্টব্য]। অতএব সামান্য ও বিশেষ ভাবে শব্দাদিগ্রহণই গ্রহণ। বিশেষের অনুব্যবসায় হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশেষও গৃহীত হয়। অর্থাৎ প্রথমে ব্যবসায়ের দ্বারা বিশেষ গৃহীত হওয়াতেই পরে তাহা লইয়া অনুব্যবসায় হইতে পারে।

ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানসাধক অংশসকল প্রকাশশীল বুদ্ধিসত্ত্বের বিশেষ বিশেষ ব্যূহ; সেই ব্যূহের বিশেষত্ব বা ভেদ সকলই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ। যেমন চক্ষু এক প্রকার প্রকাশের দ্বার, কর্ণ এক প্রকার, ইত্যাদি।

ইন্দ্রিয়ের তৃতীয় রূপ অস্থিতা বা অহংকার। তাহাই ইন্দ্রিয়ের উপাদান। জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত অস্থিতার সক্রিয় অবস্থাবিশেষ। সেই “সর্বৈন্দ্রিয়সাধারণ অস্থিতার ক্রিয়া” ইন্দ্রিয়ের তৃতীয় রূপ।

ইন্দ্রিয়ের চতুর্থরূপ—ব্যবসায়াত্মক, প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অর্থাৎ জ্ঞান, প্রবর্তন ও ধারণ (ইন্দ্রিয়ের শক্তিরূপ সংস্কার)। ইহার নাম পূর্বোক্ত কারণে (ভূতের অবয়বরূপের বিবরণ দ্রষ্টব্য) অবয়ব। অহংকারেরও কারণ এই ব্যবসায়াত্মক ত্রিগুণ।

ভোগাপবর্গের কারণ হওয়াতে, ইন্দ্রিয়গণ স্বার্থ পুরুষের অর্থস্বরূপ। তাহা ইন্দ্রিয়ের পঞ্চম রূপ অর্থবত্তা।

কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণও উক্ত কারণে পঞ্চরূপযুক্ত। সংঘমের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের রূপ সকলকে সাক্ষ্যকার ও জয় করিলে আর যাহা যাহা হয়, তাহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয়রূপের জয় হইলে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের কারণের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য হয়। ইচ্ছামাত্রে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট যেরূপ ইন্দ্রিয় অভিপ্রেত, তাহা স্বজন করিবার সামর্থ্যই ইন্দ্রিয়ের রূপজয়।

৮। তৃতো মনোজবিৎ বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। কায়স্যাত্মন্তো গতিলাভে মনোজবিৎ, বিদেহানামিন্দ্রিয়াণামভিপ্রেতদেশকাল-বিষয়পেক্ষা। বৃত্তিলাভে বিকরণভাবঃ, সর্বপ্রকৃতিবিকারবশিৎ প্রধানজয় ইতি, এতা ত্রিণ্ড: সিদ্ধয়ঃ মধুপ্রতীকা উচ্যন্তে, এতাশ্চ করণপঞ্চকরূপজয়াদধিগম্যন্তে ॥ ৪৮ ॥

৪৮। তাহা হইতে মনোজবিৎ বিকরণভাব ও প্রধানজয় হয় ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—শরীরের অতীতম গতিলাভ মনোজবিৎ। বিদেহ (মূল দেহের সম্পর্করহিত) ইন্দ্রিয়গণের অভিপ্রেত দেশে, কালে ও বিষয়ে যে বৃত্তিলাভ তাহা বিকরণভাব। সমস্ত প্রকৃতির ও বিকৃতির বশিৎই প্রধানজয়। এই ত্রিবিধ সিদ্ধিকে মধুপ্রতীকা বলা যায়। গ্রহণাদি পঞ্চকরণরূপের জয় হইতে ইহার প্রাপ্তি হয়। (১)

টীকা। ৪৮। (১) ইন্দ্রিয়জয়ের অস্ত্র আত্মসঙ্গিক ফল মনোজবিৎ বা মনের মত গতি। বিহু অস্ত্রকরণকে পরিণত করিয়া যত্র তত্র এক ক্ষণেই ইন্দ্রিয়নির্মাণ করিবার সামর্থ্য হওয়াতে মনোগতি হয় এবং বিকরণভাবও হয়। প্রধানজয় ক্রিয়াশক্তির চরম সীমা।

সত্ত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রস্ত সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সৰ্বজ্ঞাতৃত্বং

চ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । নিৰ্দ্ধৃতরজস্তমোমলস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য পরে বৈশারদ্যে পরস্যাং বশীকারসংজ্ঞায়াম্ বর্তমানস্য সত্ত্ব-পুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্ররূপ-প্রতিষ্ঠস্য সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং, সৰ্বাআনো গুণা ব্যবসায়-ব্যবসেয়াস্বক্যাঃ স্বামিনং ক্ষেত্রজং প্রত্যশেষদৃশ্যাত্মত্বেনোপতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ । সৰ্বজ্ঞাতৃত্বং সৰ্বাআনাং গুণানাম্ শাস্তোদিতিব্যাপদেশাধ্বন্যেৰ্ন ব্যবস্থিতানাংক্রমোপারূঢ়ং বিবেকজং জ্ঞানমিত্যর্থঃ, ইত্যেবা বিশোকা নাম সিদ্ধিঃ যাং প্রাপ্য যোগী সৰ্বজ্ঞঃ ক্ষীণক্লেশবন্ধনো বশী বিহরতি ॥ ৪৯ ॥

৪৯। বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্র প্রাপ্তিষ্ঠিত যোগীর সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব সিদ্ধ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—রজস্তমোমলশূন্য বুদ্ধিসত্ত্বের পরম বৈশারদ্য বা স্বচ্ছতা হইলে, পরম বশীকার-সংজ্ঞা অবস্থায় বর্তমান, সত্ত্ব ও পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠ (যোগিচিন্তের) সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব হয় । (১) অর্থাৎ ব্যবসায় ও ব্যবসেয়-আত্মক (গ্রহণ-গ্রাহ্যাত্মক), সৰ্বস্বরূপ, গুণ সকল ক্ষেত্রজ স্বামীর নিকট অশেষদৃশ্যরূপে উপস্থিত হয় । সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব=শাস্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ্য-ধর্মভাবে ব্যবস্থিত সৰ্বাত্মক গুণ সকলের অক্রম বিবেকজ জ্ঞান । ইহা বিশোকা-নামক সিদ্ধি, ইহা প্রাপ্ত হইয়া সৰ্বজ্ঞ, ক্ষীণক্লেশবন্ধন, বশী যোগী বিহার করেন ।

টীকা । ৪৯। (১) প্রথমে জ্ঞান-রূপা সিদ্ধি ও পরে ত্রিমারূপা সিদ্ধি বলিয়া পরে যাহার দ্বারা ঐ দুই প্রকার সিদ্ধিই পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইত হয়, তাহা বলিতেছেন ।

যে যোগিচিন্ত বিবেকখ্যাতিমাত্র প্রাপ্তিষ্ঠ, তাহার সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব ও সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব হয় । সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব = সমস্ত দ্রব্যের শাস্তোদিতিব্যাপদেশ্য ধর্মের যুগপতের মত জ্ঞান । সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব = সমস্ত ভাবের সহিত দৃশ্যরূপে যুগপতের দ্বারা জ্ঞাতার সংযোগ । যেমন স্ববুদ্ধির সহিত দ্রষ্টার দৃশ্যভাবে সংযোগ হইয়া তাহার উপর অধিষ্ঠাতৃত্ব হয়, সেইরূপ সৰ্ব ভাবের মূলস্বরূপে সংযোগ হইয়া অধিষ্ঠান। শ্রুতি এ বিষয়ে বলেন ‘আত্মনো বা অরে দর্শনেদং সর্বং বিদিতম্’ অর্থাৎ পুরুষদর্শন হইলে সার্বজন্য হয় । ‘স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবান্ত পিতরঃ সমুপজায়ন্তে’ ইত্যাদি শ্রুতিতেও সঙ্কল্প-সিদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে ।

তদ্বৈরাগ্যানপি দোষবীজকরে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যম্ । যদ্যশ্চৈবং ভবতি ক্লেশকর্মকরং সত্ত্বভায়াং বিবেকপ্রত্যয়ো ধর্মঃ, সত্ত্বঞ্চ হেদ-পক্ষে তত্ত্বং পুরুষচাপরিণামী শুদ্ধোহুতঃ সদ্ধাদিতি এবম্ অস্ত ততো বিরজ্যমানস্ত যানি ক্লেশ-বীজানি দৃশ্যশাবীজকল্লাতপ্রসবসমর্থানি তানি সহ মনসা প্রত্যাত্তং গচ্ছন্তি, তেষু প্রলীনেষু পুরুষঃ পুনরিদং তাপজয়ং ন ভুঙক্তে তদৈতেবাং গুণানাম্ মনসি কর্মক্লেশবিপাকস্বরূপেণাতি-ব্যক্তানাং চরিতার্থানাং প্রতিপ্রসবে পুরুষতাত্ত্বিকো গুণবিরোগঃ কৈবল্যং, তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

৫০। তাহাতেও (বিশোকাসিদ্ধিতেও) বৈরাগ্য হইলে দোষবীজ ক্ষয় হওয়াতে কৈবল্য হয় ॥ সূ

ভাব্যানুবাদ—ক্লেশকর্মকরে যখন এতাদৃশ যোগীর এইরূপ প্রজ্ঞা হয় যে—এই বিবেক-প্রত্যয়রূপ ধর্ম বুদ্ধিসত্ত্বের, আর বুদ্ধিসত্ত্বও হেয়পক্ষে শাস্ত্র হইয়াছে; কিন্তু পুরুষ অপরিণামী, শুদ্ধ এবং সত্ত্ব হইতে ভিন্ন। সেই প্রজ্ঞা হইলে তাহা (বুদ্ধিধর্ম) হইতে বিরজ্যমান যোগীর দৃষ্ট শালিবীজের দ্বারা প্রসবাক্ষম যে ক্লেশবীজ তাহা চিন্তের সহিত প্রলীন হয়। তাহার প্রলীন হইলে পুরুষ পুনরায় এই তাপত্রয় ভোগ করেন না। তখন মনোমধ্যস্থ ক্লেশকর্মবিপাকস্বরূপে পরিণত^১ যে গুণসকল তাহাদের চরিতার্থতাহেতু প্রলয় হইলে পুরুষের যে আত্যন্তিক গুণ-বিস্রোণ, তাহাই কৈবল্য। তদবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরূপ। (১) .

টীকা। ৫০। (১) এ বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেকখ্যাতির দ্বারা ক্লেশকর্ম সমাক্রান্ত হইয়া দৃষ্টবীজের দ্বারা অপ্রসবধর্মী হয়। পরে বিবেক যে বুদ্ধিধর্ম, অতএব হেয়, এবং বুদ্ধি যে নিজেই হেয়, এই প্রকার পরবৈরাগ্য-রূপ প্রজ্ঞা এবং হানেচ্ছা হয়। তাহাতে বিবেক, বিবেকজ ঐশ্বর্য এবং উহাদের অধিষ্ঠানরূপ বুদ্ধি, এই সমস্তেরই হান বা ত্যাগ হয়। তখন বুদ্ধি অদৃশ বা প্রলীন হয়, সুতরাং গুণ এবং পুরুষের সংযোগের অত্যন্তবিচ্ছেদ হয়। তাহাই পুরুষের কৈবল্য।

পূর্বোক্ত সর্বভাবাধিত্ব এবং সর্বজ্ঞাত্ব হইলে যোগী ঈশ্বরসদৃশ হন। উহা বুদ্ধির সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা। তাদৃশ উপাধিযুক্ত পুরুষই অর্থাৎ এই উপাধি ও তদুপাধি পুরুষ—মিলিত এতদ্বয়ের নাম মহান আত্মা। ঐ উপাধিমাত্রকেও মহত্ত্ব বলা হয়। এই অবস্থায় থাকিলে লোকমধ্যেই থাকা হয়, কারণ ব্যক্ত উপাধি ব্যক্ত জগতেই থাকিবে। এ সম্বন্ধে এই শ্রুতি আছে “স বা এষ মহানজ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু য এবোহন্ত হৃদয় আকাশ স্তম্বিন্ শেতে সর্বস্ত বশী সর্বশ্রোশানঃ সর্বপ্রাধিপতিঃ। স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো এবাসাধুনা কনীয়ান্নেষ সর্বেশ্বরঃ এষ ভূতাপিত্রেরেব ভূতপাল এষ সেতুবিধরণঃ।” (বৃহঃ ৪।৪।২২) ইত্যাদি। তথাচ “এবংবিদ্ব শান্তোদান্ত উপরত ভ্রিতিকুঃ সমাহিতো ভূত্বাশ্রোত্বাশ্রানং পশ্রুতি সর্বমাশ্রানং পশ্রুতি, নৈনং পাপমা তরতি সর্বং পাপমানং তরতি, নৈনং পাপমা তপতি সর্বং পাপমানং তপতি।” বিপাশে বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতোষ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাভিতি।” অর্থাৎ হে সম্রাট জনক! সমাধির দ্বারা পাপ-পুণ্যের অতীত, আত্মজ্ঞ, বিজ্ঞানময় (বিজ্ঞাতা নহেন), সর্বেশান, সর্বাধিপতি, ব্রহ্মলোকস্বরূপ হইবেন। (অবিচিকিৎসা = নিঃসংশয়)। ইহাই বিবেকজ সিদ্ধিযুক্ত যোগীর লক্ষণ। আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন পৌরুষপ্রত্যয়। বিবেককালে ইহা হয়, চিন্তাশ্রমে তাহাও থাকে না। (সেতু বিধরণ = লোকধারণের সেতুস্বরূপ)।

ইহার উপরের অবস্থা কৈবল্য, তাহাতে চিন্ত বা বিজ্ঞান (সর্বজ্ঞাত্ব আদি) প্রলীন হয়। তাহা লোকাভীত; অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অচিন্ত্য, অব্যাপদেশ্য ইত্যাদি লক্ষণে শ্রুতির দ্বারা লক্ষিত। ঐশ্বর্য ও সার্বভৌম্যের অতীত যে তুরীয় আত্মতত্ত্ব, তাহাতে স্থিতিই কৈবল্য। ঈদৃশ আত্মার নাম ‘শান্ত আত্মা’ বা শান্ত ব্রহ্ম, অর্থাৎ শান্তোপাধিক আত্মা। সাংখ্যেরা শান্তব্রহ্মবাদী। আধুনিক বৈদান্তিকেরা চিজপ আত্মাকে ঈশ্বর বলিয়া পরমার্থতত্ত্বকে সংকীর্ণ করেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের সংকীর্ণ-ব্রহ্মবাদী বলা যাইতে পারে। শ্রুতি আছে ‘তত্ত্বচ্ছেৎ শান্ত আত্মনি’ ইহাই সাংখ্যদের চরম গতি।

স্থান্যপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্মারকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্। চত্বারঃ খব্বমী যোগিনঃ—প্রথমকল্লিকঃ, মধুভূমিকঃ, প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ, অতিক্রান্ত-
ভাবনীয়শ্চেতি। তত্রাত্যাসী প্রবৃত্ত-মাত্র-জ্যোতিঃ প্রথমঃ। ঋতন্তরপ্রজ্ঞো দ্বিতীয়ঃ। ভূতেন্দ্রিয়-
জয়ী তৃতীয়ঃ সর্বেষু ভাবিতেষু ভাবনীয়েষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ কৃতকর্তব্য-সাধনাদিহান্। চতুর্থো
বহুতিক্রান্তভাবনীয়স্তত্ত্ব চিন্তাপ্রতিসর্গ একোহর্থঃ, সপ্তবিধান্ত প্রান্তভূমিপ্রজ্ঞা। তত্র মধুমতীং
ভূমিং সাক্ষাৎ কুর্ষতো ব্রাহ্মণস্ত স্থানিনো দেবাঃ সঙ্ক-শুদ্ধিমন্তুপশ্চন্তঃ স্থানৈরুপনিমন্ত্রয়ন্তে, ভোরিহ
আন্ততামিহ রম্যতাং, কমনীয়োহয়ং ভোগঃ, কমনীয়েয়ং কণ্ঠা, রসায়নমিদং জরামৃত্যুং বাধতে, বৈহায়স-
মিদং যানং, অমী কল্লক্রমাঃ, পুণ্যা মলাকিনী, সিদ্ধা মহর্ষয়া, উত্তমা অম্বুজলা অম্বরসঃ, দিব্যো
শ্রোত্রচক্ষুযী, বজ্রোপমঃ কায়ঃ, স্বশুণৈঃ সর্বমিদম্ উপার্জিতম্ আয়ুয়তা, প্রতিপত্ততামিদম্ অক্ষয়-
মজরমরস্থানং দেবানাং প্রিয়ম্, ইতি।

এবম্ অভিধীয়মানঃ সঙ্গদোষান্ ভাবয়েৎ। যোরেষু সংসারাকারেষু পচ্যমানেন ময়া জনন-
মরণাঙ্ককারে বিপরিবর্তমানেন কথঞ্চিদাসাদিতঃ ক্লেশতিমিরবিনাশো যোগপ্রদীপঃ তস্ত চৈতে
তৃষ্ণাবানয়ো বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষাঃ, স খব্বং লক্কালোকঃ কথমনয়া বিষয়মৃগতৃষ্ণয়া বঞ্চিত স্তম্ভৈব
পুনঃ প্রদীপ্তস্ত সংসারাম্বেরাআনমিক্বনীকুর্ধ্যামিতি। স্বস্তি বঃ স্বপ্নোপমেভ্যঃ ক্লুণ্ণজনপ্রার্থনীয়ৈভ্যো
বিষয়েভ্য ইত্যেবম্বিশ্চিতমতিঃ সমাধিং ভাবয়েৎ। সঙ্গমক্লুণ্ণা স্ময়মপি ন কুর্ধ্যাদ্ এবমহং দেবানামপি
প্রার্থনীয় ইতি, স্ময়াদয়ং স্থস্থিতংমত্ততয়া মৃত্যুনা কেষু গৃহীতমিবাআনং ন ভাবয়িষ্যতি,
তথা চান্ত ছিত্তান্তরপ্রেক্ষী নিতাং যত্নোপচর্যাঃ প্রমাদো লব্ধবিবরঃ ক্লেশাম্বুস্তম্ভয়িষ্যতি, ততঃ
পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ। এবমস্ত সঙ্গস্মারাবকুর্ষতো ভাবিতোহর্থো দৃঢ়ীভবিষ্যতি, ভাবনীয়শ্চার্থেইতিমুখী-
ভবিষ্যতীতি ॥ ৫১ ॥

৫১। স্থানীদের (উচ্চস্থানপ্রাপ্ত দেবগণের) দ্বারা নিমন্ত্রিত হইলে পুনশ্চ অনিষ্টসম্ভব হেতু
তাহাতে সঙ্গ বা স্মর করা অকর্তব্য ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—যোগীরা চারি প্রকার যথা—প্রথমকল্লিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি এবং
অতিক্রান্তভাবনীয়। তন্মধ্যে ঋতন্তর অতীন্দ্রিয় জ্ঞান কেবলমাত্র প্রবর্তিত হইতেছে, তাদৃশ অত্যাসী
যোগী প্রথম। ঋতন্তরপ্রজ্ঞো দ্বিতীয়। ভূতেন্দ্রিয় জয়ী তৃতীয়, (এতদবস্থ যোগী) সমস্ত সাধিত
(ভূতেন্দ্রিয়জয়াদি) বিষয়ে কৃতরক্ষাবন্ধ (সম্যক আয়ত্তীকৃত) এবং সাধনীয় (বিশোকাদি অসম্প্রজ্ঞাত
পর্ধ্যস্ত) বিষয়ে বিহিতসাধনঘটক। চতুর্থ যে অতিক্রান্তভাবনীয়, তাঁহার চিন্তাবিলয়ই একমাত্র
(অবশিষ্ট) পুরুষার্থ। ইহাদেরই সপ্তবিধ প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা। এতন্মধ্যে মধুমতী ভূমির সাক্ষাৎকারী
ব্রহ্মবিদের সঙ্কশুদ্ধি দর্শন করিয়া স্থানিগণ বা দেবগণ তৎস্থানীয় মনোরম ভোগ দেখাইয়া (নিরোক্ত
প্রকারে) উপনিমন্ত্রণ করেন—হে (মহাআন) এখানে উপবেশন করুন, এখানে রমণ করুন, এই
ভোগ কমনীয়, এই কণ্ঠা কমনীয়া, এই রসায়ন জরামৃত্যু নাশ করে, এই যান আকাশগামী; কল্লক্রম,
পুণ্যা মলাকিনী ও সিদ্ধ মহর্ষিগণ ঐ। (এখানে) উত্তমা অম্বুজলা অম্বরোগণ, দিব্য চক্ষুর্কণ,
বজ্রোপম শরীর। আয়ুয়ন, আপনার দ্বারা ইহা নিজগুণে উপার্জিত হইয়াছে, (অতএব) গ্রহণ
করুন, ইহা অক্ষয়, অজর, অমর ও দেবগণের প্রিয়।

এইরূপে আহৃত হইয়া (যোগী নিয়তিথিতরূপে) সঙ্গদোষ ভাবনা করিবেন,—যৌর সংসারাকারে
দহমান হওত আমি জন্মমরণাঙ্ককারে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্লেশতিমিরবিনাশকর যোগপ্রদীপ কোন গতিক
প্রাপ্ত হইয়াছি, এই তৃষ্ণাসম্ভব বিষয়বায়ু তাহার (যোগপ্রদীপের) বিরোধী। আলোক পাইয়াও
আমি, কিহেতু এই বিষয়মৃগতৃষ্ণার দ্বারা বঞ্চিত হইয়া পুনশ্চ আপনাকে সেই প্রদীপ সংসারাম্বির

ইক্ষন করিব। স্বপ্নোপম, রূপণ (রূপাই বা দীন)-জন-প্রার্থনীয় বিষয়গণ! তোমরা সুখে থাক—
এইরূপে নিশ্চিতমতি হইয়া সমাধি ভাবনা করিবে। সঙ্গ না করিয়া (এরূপ) স্মরণ (আত্মপ্রশংসা-
ভাব) করিবে না (যে) এইরূপে আমি দেবগণেরও প্রার্থনীয় হইয়াছি। স্মরণ হইতে মন সুস্থিত
হওয়াতে লোক ‘মৃত্যু আমার কেশ ধারণ করিয়াছে,’ এরূপ ভাবনা করে না। তাহা হইলে,
নিয়তবদ্বপ্রতিকার্য, ছিদ্রাঘেযী প্রমাদ প্রবেশ লাভ করিয়া ক্লেশ সকলকে প্রবল করিবে, তাহা
হইতে পুনরায় অনিষ্টসম্ভব হইবে। উক্তরূপে সঙ্গ ও স্মরণ না করিলে যোগীর ভাবিত বিষয় দৃঢ়
হইবে এবং ভাবনীয় বিষয় অভিমুখীন হইবে।

কণতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্ভিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্। বথাপকর্ষপর্যন্তং ভব্যং পরমাণুরেবং পরমাপকর্ষপর্যন্তঃ কালঃ কণঃ, যাবতা বা
সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্বদেশং ভ্রাহ্মন্তরদেশমুপসম্পত্তেত স কালঃ কণঃ, তৎপ্রবাহবিচ্ছেদস্ত ক্রমঃ,
কণতৎক্রময়ো নাস্তি বস্তুরসমাহার ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্ত্তাহোরাত্রাহারঃ, স খল্বয়ং কালো বস্তুরাত্মো বুদ্ধি-
নির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাম্ ব্যুৎখিতদৃষ্টি বস্তুরূপ ইব অবভাসতে। কণস্ত বস্তপতিতঃ
ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ কণানন্তর্য্যাত্মা, তং কালবিদঃ কাল ইত্যচক্রেতে যোগিনঃ। ন চ যৌ কণৌ
সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন দ্বয়োঃ সহভুবোরসম্ভবাৎ, পূর্বস্মাত্তরভাবিনো যদানন্তর্য্যং কণস্য স ক্রমঃ,
তস্মাদ্ বর্তমান এবেকঃ কণো ন পূর্বোত্তরকণাঃ সন্তীতি, তস্মান্নাস্তি তৎসমাহারঃ। যে তু ভূত-
ভাবিনঃ কণাস্তে পরিণামাশ্রিতা ব্যাখ্যেয়াঃ, তেনৈকেন কণেন ক্রমেন্নো লোকঃ পরিণামমভবতি,
তৎকণোপারুঢ়াঃ খল্বমী ধর্ম্মাঃ, তয়োঃ কণতৎক্রময়োঃ সংযমাৎ তয়োঃ সাক্ষাৎকরণম্। ততশ্চ
বিবেকজং জ্ঞানং প্রাপ্তুর্ভবতি ॥ ৫২ ॥

৫২। কণ ও তাহার ক্রমে সংযম করিলেও বিবেকজ জ্ঞান হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—যেমন অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত ভব্য পরমাণু (১) সেইরূপ অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত কাল
কণ। অথবা যে সময়ে চলিত পরমাণু পূর্ব দেশ ত্যাগ করিয়া পরবর্ত্তী দেশ প্রাপ্ত হয় সেই সময়
কণ। তাহার প্রবাহের অবিচ্ছেদই ক্রম। কণ ও তাহার ক্রমের বাস্তব মিলিতভাব নাই।
মুহূর্ত্ত-অহোরাত্রাদিরা বুদ্ধিসমাহার মাত্র (কালনিক সংগৃহীত ভাব)। এই কাল (২) বস্তুরাত্ম বুদ্ধি-
নির্মাণ, শব্দজ্ঞানানুপাতী এবং তাহা ব্যুৎখিতদৃষ্টি লৌকিকব্যক্তির নিকট বস্তুরূপ বলিয়া অবভাসিত
হয়। আর কণ বস্তপতিত ও ক্রমাবলম্বী, (যেহেতু) ক্রম কণানন্তর্য্য-স্বরূপ। তাহাকে কালবিদ
যোগীরা কাল বলেন (৩)। দুইটা কণ একবারে বর্ত্তমান হয় না। অসম্ভাবিত্যহেতু সহজত দুই
কণের সমাহারক্রম নাই। পূর্ব হইতে উত্তরভাবী কণের যে আনন্তর্য্য তাহাই ক্রম।

তন্মত্রে একটিমাত্র কণই বর্ত্তমান কাল, পূর্ব বা উত্তর কণ বর্ত্তমান নাই, আর সেই কারণে
তাহাদের (অতীত, বর্ত্তমান ও অনাগত কণের) সমাহারও নাই। ভূত ও ভবিষ্যৎ যে কণ
তাহারা পরিণামাশ্রিত বলিয়া ব্যাখ্যেয়, (অর্থাৎ ভূত ও ভাবী কণ কেবল সামান্য—শাস্ত ও অব্যাপদেশ
—পরিণামাশ্রিত পদার্থ মাত্র বলিয়া ব্যাখ্যেয়। ফলে অগোচর পরিণামকেই আমরা ভূত ও ভাবী
কণবুদ্ধি মনে করি)। সেই এক (বর্ত্তমান) কণে সমস্ত বিশ্ব পরিণাম অনুভব করিতেছে,
(পূর্বোক্ত) ধর্ম্মসকল কণোপারুঢ়। কণ ও তাহার ক্রমে সংযম হইতে তাহাদের (তদন্তরোপারুঢ়
ধর্ম্মের) সাক্ষাৎকারণ হয়, আর তাহা হইতে বিবেকজ জ্ঞান প্রাপ্তুর্ভূত হয়।

টীকা। ৫২। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে তন্মাত্রস্বরূপ পরমাণু শব্বাদি গুণের সূক্ষ্মতম অবস্থা। বদপেক্ষা সূক্ষ্মতর হইলে শব্বাদি জ্ঞান লোপ হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইয়া যেখানে বিশেষ জ্ঞান লোপ হইয়া নির্বিশেষ শব্বাদি জ্ঞান থাকে তাদৃশ সূক্ষ্ম শব্বাদি গুণই পরমাণু। অতএব পরমাণুর অবয়ব বোধগম্য হইবার যো নাই। পরমাণু যেমন সূক্ষ্মতম-শব্বাদিগুণবৎ দ্রব্য বা দেশ, সেইরূপ ক্ষণ সূক্ষ্মতম কাল। কালের পরমাণু ক্ষণ; যে কালে একটি সূক্ষ্মতম পরিণাম যোগীদের গোচর হয় তাহাই ক্ষণ। ভাষ্যকার উদাহরণস্বাক্ষর লক্ষণ দিয়াছেন যে, যে সময়ে পরমাণুর দেশান্তর গতি লক্ষিত হয় তাহাই ক্ষণ। পরমাণুর অংশ বিবেচ্য নহে, সুতরাং যখন পরমাণু নিজের দ্বারা ব্যাপ্ত দেশের সমস্তটুকু ত্যাগ করিয়া পার্শ্বস্থ দেশে যাইবে তখনই তাহার গতিরূপ পরিণাম লক্ষিত হইবে (সেই কালই ক্ষণ)। পরমাণুতে যেমন অক্ষুট দেশজ্ঞান থাকে তেমনি তাহার বিক্রিয়াজাতও অক্ষুট দেশজ্ঞান থাকিবে।

পরমাণু বেগেই যাক, বা ধীরেই যাক, যখন তাহার দেশান্তর পরিণামের জ্ঞান হইবে, সেই একটা জ্ঞানব্যাপ্ত কালই ক্ষণ। যতক্ষণ না পরমাণু স্থপরিমাণ দেশ অতিক্রম করিবে ততক্ষণ তাহাতে কোন পরিণাম লক্ষিত হইবে না (কারণ তাহার পরিণামের অংশভূত দেশ বিবেচ্য নহে)। অতএব পরমাণু বেগে চলিলে ক্ষণ সকল নিরন্তর ভাবে সৃচিত হইবে, আর ধীরে চলিলে থামিয়া থামিয়া এক একবার এক এক ক্ষণ সৃচিত হইবে। ক্ষণাবচ্ছিন্ন কাল কিন্তু একপরিণামই থাকিবে।

ফলে তন্মাত্রজ্ঞান এক একটি ক্ষণব্যাপী জ্ঞানের ধারাস্বরূপ অথবা তান্মাত্রিক জ্ঞানধারার চরম-অবয়বরূপ যে এক একটি পরিণাম তাহার ব্যাপ্তিকালই ক্ষণ। ক্ষণের যে আনন্তর্য্য অর্থাৎ পরপর অবিচ্ছেদ্য প্রবাহ তাহার নাম ক্ষণের ক্রম।

জামিতির বিন্দুর লক্ষণের দ্বারা পরমাণুর এই লক্ষণও যে বিকল্পিত তাহা মনে রাখিতে হইবে।

৫২। (২) ভাষ্যকার এস্থলে কালসম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। আমরা বলি কালে সব ভাব আছে বা থাকিবে। কিন্তু কাল আছে এরূপ বলা সঙ্গত নহে; কারণ তাহাতে প্রশ্ন হইবে কাল কিসে আছে? পরন্তু যাহা অবর্তমান তাহার নাম অতীত বা অনাগত। অবর্তমান অর্থে নাই। সুতরাং অতীত বা অনাগত কাল নাই। তবে আমরা বলি যে “ত্রিকাল আছে” তাহাতে বিকল্প করিয়া অবস্তকে শব্দমাত্রের দ্বারা সিদ্ধবৎ মনে করিয়া বলি “ত্রিকাল আছে।” অবাস্তব পদার্থকে পদের দ্বারা বাস্তবের মত ব্যবহার করাই বিকল্প। কালও সেইরূপ পদার্থ। হুইক্ষণ বর্তমান হয় না, অতএব ক্ষণপ্রবাহকে এক সমাহত কাল করা কল্পনামাত্র অর্থাৎ বুদ্ধি-নির্মাণ মাত্র। ‘কাল আছে’ বলিলে ‘কাল কালে আছে’ এরূপ বিরুদ্ধ, বাস্তব-অর্থশূন্য পদার্থ প্রকৃতপক্ষে বুঝায়। রাম আছে বলিলে রাম বর্তমান কালে আছে বুঝায়। কিন্তু “কাল আছে” বলিলে কি বুঝাইবে? তাহাতে শব্দার্থ ব্যতীত কোন বস্তুর সত্তা বুঝাইবে না, কারণ কালের আর অধিকরণ নাই।

যেমন, যেখানে কিছু নাই তাহাকে ‘অবকাশ’ বা দিক্ বা Space বলা যায়; কিন্তু কিছু ছাড়া যখন ‘খানের’ জ্ঞান সম্ভব নহে তখন ‘খান’ অর্থে কিছু না। এই অবাস্তব, শব্দমাত্র কালও সেই-রূপ অধিকরণবাচক শব্দমাত্র। শব্দ ব্যতীত কাল পদার্থ নাই। শব্দ না থাকিলে কাল জ্ঞান থাকে না। যে পদজ্ঞানহীন সে কেবল পরিণাম মাত্র জানিবে, কাল শব্দের অর্থ তাহার নিকট অজ্ঞাত হইবে।

অতএব সাধারণ মানবের নিকট কাল ‘বস্তু’ বলিয়া প্রতীত হয়। শব্দার্থবিকল্পের সংকীর্ণতার অতীত যে ধ্যান, তৎসম্পন্ন যোগীর নিকট ‘কাল’ পদার্থ থাকে না।

৫২। (৩) যোগীরা কালকে বস্তু বলেন না, কেবল ক্ষণের ক্রম বলেন। আর ক্ষণ বাস্তব

পদার্থের পরিণামক্রম অবলম্বন করিয়া অল্পভূত অধিকরণ-স্বরূপ । ‘ক্রমাবলম্বী’ পাঠ ভিক্রম সম্মত । তাহাতেও ঐ অর্থ, অর্থাৎ ক্ষণ বস্তুর পরিণামক্রমের দ্বারা লক্ষিত পদার্থ । মিশ্র ‘বস্তুপতিত’ অর্থে ‘বাস্তব’ বলিয়াছেন । এই ‘বাস্তব’ শব্দের অর্থ বস্তুসম্বন্ধীয় । কারণ ক্ষণ বস্তু নহে, কিন্তু বস্তুর অধিকরণ মাত্র ।

অধিকরণ অর্থে কোন বস্তু নহে কিন্তু সংযোগবিশেষ যথা, ঘট ও হাতের সংযোগবিশেষ দেখিয়া বলা যাইতে পারে যে ঘটে হাত আছে বা হাতে ঘট আছে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঘট ঘটেই আছে, হাত হাতেই আছে । অবকাশ ও কাল বা অবসর কালীনিক অধিকরণ, অবকাশ অর্থে শূন্য, অবসরও তাহাই ।

বস্তু অর্থে যাহা আছে । আছে=বর্তমান কাল সূতরাং বর্তমান কালই বস্তুর অধিকরণ, অতীত ও অনাগত পদার্থকে ছিল ও থাকিবে বলি তাই অতীত ও অনাগত কাল ‘বস্তু’র অধিকরণ নহে । অতীত ও অনাগত বস্তু হৃদয়রূপে আছে বলিলে বর্তমান ক্ষণকেই তাহাদের অধিকরণ বলা হয়, এই জ্ঞান ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘ক্ষণস্থ বস্তুপতিতঃ’ । এবিষয় ব্যাকরণের বিভক্তিরই ভেদ অনুযায়ী বিকল্পমাত্র । তন্মধ্যে একটি ভাবপদার্থের অধিকরণরূপ বিকল্প ও অণুটি অভাবের অধিকরণরূপ ‘বিকল্পের বিকল্প’, তাই ইহা কিছু জটিল ।

অতীত ও অনাগত ক্ষণ অবর্তমান বস্তুর বা অবস্তুর অধিকরণ অর্থাৎ অলীক পদার্থ; আর বর্তমান ক্ষণ বস্তুর অধিকরণ ; এই প্রভেদ । শব্দা হইতে পারে অতীতানাগত বস্তু যখন আছে তখন তাহাদের অধিকরণ অবস্তুর অধিকরণ হইবে কেন ? ‘আছে’ বলিলে বর্তমান বলা হয়, তাহা হইলে তাহা বর্তমান ক্ষণেই আছে । সূতরাং একমাত্র বর্তমান ক্ষণই বস্তুর অধিকরণ বা বাস্তব অধিকরণ । তাহাতেই সমস্ত পদার্থ পরিণাম অনুভব করিতেছে । পরিণাম অসংখ্য বলিয়া ক্ষণের অসংখ্য কালীনিক ভেদ করিয়া অর্থাৎ অসংখ্য ক্ষণ আছে এরূপ কল্পনা করিয়া এবং তাহার কালীনিক বস্তুসমাহার করিয়া, আমরা বলি অনাদি অনন্ত কাল আছে । আমাদের সঙ্কুচিত জ্ঞানশক্তির দ্বারা যাহা জ্ঞানগোচর না হয় তাহাকেই অতীত ও অনাগত বলি । অতীত ও অনাগত ধর্ম অর্থে বর্তমানরূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত না হওয়া । যাহার জ্ঞানশক্তি সম্যক্ আবরণশূন্য, তাহার নিকট অতীত ও অনাগত নাই, সবই বর্তমান । অতএব বর্তমান একক্ষণই বাস্তব বা বস্তুর অধিকরণ । সেই ক্ষণে বা ক্ষণব্যাপী বস্তু-ধর্মের ও তাহার ক্রমেতে অর্থাৎ ক্ষণাবচ্ছিন্নকালে দ্রব্যের যে পরিণাম হয় তাহার ধারাতে সংঘম করিলেও বিবেকজ্ঞান হয় । দ্রব্যের হৃদয়তম পরিণাম ও তাহার ধারা জানিলে হৃদয়তম ভেদ-জ্ঞান হয় । পর সূত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই বিবেকজ্ঞান বা ৪২ সূত্রোক্ত সর্বজ্ঞাত্ব ।

কালসম্বন্ধে অল্প মতও আছে যথা, শাস্ত্রবৈশেষিক মতে—“যদি ত্বেকো বিভূ নিত্যঃ কালো দ্রব্যাত্মকো মতঃ”, অর্থাৎ কাল এক বিভূ নিত্য দ্রব্য । কাহারও মতে কাল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহার বলা “ন চানুদ্বাটীতাক্ষ্য ক্ষিপ্ৰাদিপ্ৰত্যয়োদয়ঃ । তদ্ব্যবহুবিধানেন তন্মাত্র্য কালস্ত চাক্ষুষঃ ॥ তন্মাত্র্য স্বতন্ত্রভাবেন বিশেষণতয়াপি বা । চাক্ষুষজ্ঞানগম্যং যৎ তৎপ্রত্যক্ষমুপেয়াত্মং ॥ অপ্ৰত্যক্ষ-মাত্রোহন চ কালস্য নাস্তিতা । যুক্তা পৃথিব্যধোভাগচন্দ্রমঃপরভাগবৎ ॥” অর্থাৎ চক্ষু মুদ্রিত থাকিলে চিরক্ষিপ্ৰাদি প্রত্যয় হয় না । চক্ষু উন্নীলিত থাকিলেই তাহা হওয়াতে কাল চাক্ষুষ দ্রব্য, যাহা স্বতন্ত্রভাবে বা বিশেষণভাবে অর্থাৎ গুণরূপে চাক্ষুষজ্ঞানগম্য তাহাকেই প্রত্যক্ষ বলা হয় । আর অপ্ৰত্যক্ষ হইলেও যে সে বস্তু নাই এরূপ নহে ; পৃথিবীর অধোভাগ, চন্দ্রমার পশ্চাদ্ভাগ অপ্ৰত্যক্ষ হইলেও অসং পদার্থ নহে ।

উহার উত্তরে বলা হয় “ন তাবৎ গৃহতে কালঃ প্রত্যক্ষো ঘটাদিবৎ । চিরক্ষিপ্ৰাদিবোধোহপি কার্যমাত্রাবলম্বনঃ ॥ ন চামুনৈব লিঙ্গেন কালস্য পরিকল্পনা । প্রতিবন্ধো হি দৃষ্টোহত্র ন ধুমলনাদি-

বৎ ॥ প্রতিভাসোহতিরেকস্ত কথঞ্চিদ উপপৎসতে। প্রতিভাঃ কাঞ্চিদাশ্রিত্য ক্রিয়াক্ষণপরম্পরায় ॥
 ন চৈব গ্রহনক্ষত্র-পরিম্পন্দ-স্বভাবকঃ। কালঃ কল্পয়িতুং যুক্তঃ ক্রিমাতে নাহপরোহসৌ ॥ মুহূর্ত্ত-
 যামাহোরাত্রমাসর্জনবৎসরৈঃ। লোকে কালনিকরেব ব্যবহারো ভবিষ্যতি ॥ যদি যেকো বিভূর্নিত্যঃ
 কালো জব্যাত্মকো মতঃ। অতীত-বর্তমানাদিভেদব্যবহৃতিঃ কৃতঃ ॥” অর্থাৎ কাল ঘটাদির দ্বারা
 প্রত্যক্ষতঃ গৃহীত হয় না। চিরক্ষিপ্ৰাদি বোধ (যাহা দেখিয়া কালকে চাক্ষুষ বল, তাহাও) কার্যমাত্রকে অবলম্বন করিয়া হয় বা তাহার দ্রুত ও অদ্রুত ক্রিয়ার নামান্তর। যদি বল ধূমের
 দ্বারা যেরূপ সং অগ্নির কল্পনা হয় সেইরূপ ঐ ক্রিয়ার দ্বারা সং কালের পরিকল্পনা হয়। কিন্তু
 তাহাও ঠিক নহে কারণ ধূম ও অগ্নি উভয়ই সমস্ত সূত্রায় তাহাদের দৃষ্টান্ত এখানে খাটে
 না অর্থাৎ ধূম ও অগ্নির যেরূপ প্রতিবন্ধ বা ব্যাধি আছে এখানে সেরূপ নাই। অর্থাৎ কাল
 যে সং তাহাই প্রমেয় কিন্তু ধূম ও অগ্নির দৃষ্টান্তে অগ্নির সভা প্রমেয় নহে, কিন্তু সং অগ্নির
 ধূমদণ্ডের নীচে স্থিতিই প্রমেয়। অতএব ক্রিয়া হইতে অতিরিক্ত কাল আছে ইহা প্রতিভাস
 বা মিথ্যা কল্পনামাত্র। উহা প্রচিতি ক্রিয়া-পরম্পরা লইয়া কোনওরূপে করা হয় মাত্র। জ্যোতিষ
 শাস্ত্রের মতে কাল গ্রহনক্ষত্রের পরিম্পন্দস্বভাবক। এরূপ স্বতন্ত্র কালও কল্পনা করা যুক্ত নহে
 কারণ তাহা ক্রিয়া ছাড়া আর কিছু নহে। মুহূর্ত্ত, যাম, অহোরাত্র, মাস, ঋতু, অন্নন, বৎসর
 ইহা সব ব্যবহারার্থ লোকে কল্পনা করে। যদি এক বিভূ নিত্যদ্রব্যরূপ কাল থাকিত তবে অতীত,
 বর্তমান, অনাগত ভেদের ব্যবহার কিরূপে হইতে পারে, কারণ—“তৎকালে সন্নিধিনাস্তি ক্ষণয়ো
 ভূতভাবিনোঃ। বর্তমানক্ষণশ্চৈকো ন দীর্ঘত্বং প্রপণ্ডতে ॥ ন হসন্নিহিতগ্রাহিপ্রত্যক্ষমিতি
 বর্ণিতম্।” অর্থাৎ ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কাল একই সময়ে থাকে না বা তাহাদের সন্নিধি
 নাই। আর, একটি বর্তমান ক্ষণ দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হয় না। অসন্নিহিত বস্তুর প্রত্যক্ষ হয় না অতএব
 অসন্নিহিত বা অবর্তমান যে অতীত ও অনাগত ক্ষণ তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। “বর্তমানঃ কিম্
 কাল এক এব ক্ষণ স্ততঃ।” “ন হস্তি কালাবয়বী নানাক্ষণগণাত্মকঃ। বর্তমানক্ষণো দীর্ঘ ইতি
 বালিশতাবিতম্ ॥” অর্থাৎ কত কালকে বর্তমান বল?—বলিতে হইবে এক ক্ষণমাত্রকে। অতএব
 নানাক্ষণাত্মক অবয়বী কাল অবর্তমান পদার্থ, কারণ অজ্ঞেরাই বলিতে পারে বর্তমান এক্ষণ
 দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়। ক্ষণ অণুকাল, তাহা দীর্ঘ হয় ইহা নিতান্ত অবুদ্ধ উক্তি। “সর্বথেন্দ্রিয়জ্ঞানং
 বর্তমানৈকগোচরং। পূর্বাপরদর্শাস্পর্শকোশলঃ নাবলম্বতে ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞান সম্যক
 রূপে কেবল বর্তমানগোচর, তাহার কখনও পূর্ব ও পর এরূপ দশা স্পর্শ করে না। সূত্রায়
 পূর্ব ও পর কাল বর্তমান বা সংবস্তুর অধিকরণ-হইতে পারে না। যদি অতীত বস্তু আছে বলা
 যায় তাহা হইলে অতীত আর অতীত থাকে না কিন্তু বর্তমান হইয়া যায়; অথচ একমাত্র ক্ষণই
 বর্তমান কাল।

যদি বল কালবিষয়ক স্থির বুদ্ধির বা কালজ্ঞানের দ্বারা এক বিভূ কাল সিদ্ধ হয়, তাহাও ঠিক
 নহে। “তেন বুদ্ধিস্থিরেহপি স্বেধ্যমর্থস্য দ্রব্যচর্ম”—কারণ বুদ্ধির স্থিরত্ব থাকিলেও বিষয়ের স্থিরত্ব
 আছে বলা যায় না। কিন্তু একবুদ্ধিরও দীর্ঘকাল স্থিতি নাই, অতএব তাহার বিষয় যে কাল
 তাহারও অতীতানাগতরূপ বাস্তব ব্যাপী এক স্থিতি নাই।

এইরূপে কালকে বাহারা বস্তু বলেন তাঁহাদের মত নিরস্ত হয় এবং উহা যে বিকল্প জ্ঞান মাত্র
 এই সাংখ্যমত স্থাপিত হয়।

ভাষ্যম্। তত্ত্ব বিষয়-বিশেষ উপক্লিপ্যতে—

জাতিলক্ষণদেশৈরনুতানবচ্ছেদাতুল্যায়ো স্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

তুল্যায়োঃ দেশলক্ষণসাক্ষ্যে জাতিভেদোহুতাতায়া হেতুঃ, গোরিয়ং বড়বেয়মিতি। তুল্যদেশ-জাতীয়স্বৈ লক্ষণমন্ত্ৰকরণং, কালাক্ষী গোঃ স্বস্তিমতী গোরিতি। ঘোরারামলক্যো জাতি-লক্ষণ-সাক্ষ্যাতঃ দেশভেদোহুত্ৰকরণঃ, ইদং পূর্বমিলমুত্তরমিতি। যদা তু পূর্বমামলকমন্তব্যগ্রস্ত জাতু-রুত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে তদা তুল্যদেশস্বৈ পূর্বমেতরুত্তরমেতদ্বিতি প্রবিভাগানুপপত্তিঃ অসন্নিদ্বৈ চ তত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতব্যম্, ইত্যত ইদমুক্তং ততঃ প্রতিপত্তিঃ বিবেকজ্ঞানাদিতি। কথং, পূর্বামলকসহ-ক্ষণো দেশ উত্তরামলকসহক্ষণদেশাদ্ ভিন্নঃ, তে চামলকে স্বদেশ-ক্ষণানুভবভিন্নে, অত্ৰদেশক্ষণানুভবন্ত তয়োঃরনুতান হেতুরিতি। এতেন দৃষ্টান্তেন পরমাণো স্তুল্যজাতিলক্ষণদেশস্ত পূর্বপরমাণুদেশসহক্ষণ-সাক্ষ্যাকরণানুত্তরস্ত পরমাণোঃ তদেদানুপপত্তাবত্তরস্ত তদেদানুভবো ভিন্নঃ সহক্ষণভেদাৎ তয়োঃরীশ্বরস্ত যোগিনোহুত্ৰপ্রত্যয়ো ভবতীতি। অপরে তু বর্ণয়ন্তি, যেহস্ত্যা বিশেষাশ্চেষ্টহুত্ৰপ্রত্যয়ং কুর্বন্তীতি, তত্রাপি দেশলক্ষণভেদো মূর্তিব্যবধিজাতিভেদশ্চাত্ত্ব-হেতুঃ, ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য-এবেতি, অত উক্তং “মূর্তিব্যবধিজাতিভেদাভাবান্নাস্তি মূলপৃথক্ভব” ইতি বার্ষগণ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের বিশেষ বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে—

৫৩। জাতি, লক্ষণ ও দেশগত ভেদের অবধারণ না হওয়া হেতু যে পদার্থস্বরূপ তুল্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাদৃশ পদার্থের ও তাহা হইতে ভিন্নতার প্রতিপত্তি হয় ॥ (১) হ

দেশের ও লক্ষণের সমানত্বহেতু তুল্য বস্তুস্বরের জাতিভেদ ভিন্নত্বের কারণ, যথা ইহা গো, ইহা বড়বা (ঘোটকী)। দেশ ও জাতি তুল্য হইলে লক্ষণ হইতে ভেদ হয়, যথা কালাক্ষী গাভী ও স্বস্তিমতী গাভী। জাতির ও লক্ষণের সাক্ষ্যহেতু তুল্য দুটি আমলকের দেশভেদই ভিন্নতার কারণ, যেমন ইহা পূর্বে আছে ও ইহা পরে আছে। (পূর্ববর্তী ও পশ্চাত্ত্বর্তী দুটি আমলকের মধ্যে)। যখন পূর্ব আমলকে, জাতা ব্যক্তি অত্ৰচিত্ত হইলে (অর্থাৎ জাতার অজ্ঞাতসারে), উত্তর আমলকের দেশে (অর্থাৎ উত্তর আমলক যেখানে ছিল সেখানে) উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে ইহা পূর্বে ইহা উত্তর এরূপ যে ভেদজ্ঞান, তাহা তুল্যদেশস্বহেতু সাধারণের হয় না কিন্তু অসন্নিদ্ব তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই হইয়া থাকে। এই জ্ঞাত (সূত্রে) উক্ত হইয়াছে “তাহা হইতে প্রতিপত্তি হয়” অর্থাৎ বিবেকজ্ঞ জ্ঞান হইতে। কিরূপে?—পূর্বামলকের সহিত সম্বন্ধ ক্ষণিকপরিণামবিশিষ্ট যে দেশ, তাহা উত্তরামলকের সহ সম্বন্ধ ক্ষণিকপরিণামবিশিষ্ট দেশ হইতে ভিন্ন। (অতএব) সেই আমলকস্বরূপ স্ব স্ব দেশের সহিত ক্ষণিক পরিণামানুভবের দ্বারা ভিন্ন। পূর্বেকার ভিন্নদেশপরিণাম-বিশিষ্ট ক্ষণের অনুভবই (জাতার অজ্ঞাতে দেশান্তর-প্রাপ্ত) আমলকস্বরে ভিন্নতা-বিবেকের কারণ। এই স্থূল দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে পরমাণুস্বরের জাতি, লক্ষণ ও দেশ তুল্য হইলে (তাহাদের মধ্যে) পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত-ক্ষণিকপরিণামের সাক্ষ্যাকার হইতে, এবং উত্তর পরমাণুতে সেই পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত ক্ষণিক পরিণাম না পাওয়াতে (অতএব তত্ত্বজ্ঞানের দেশসহগত-ক্ষণভেদহেতু), উত্তর পরমাণুর ক্ষণমুক্ত দেশপরিণাম ভিন্ন। সুতরাং যোগীশ্বরের (তত্ত্বজ্ঞ পরমাণুর ও) ভিন্নতাবিবেক হয়। অপরেরা বলেন অন্ত্য যে বিশেষ সকল তাহাই ভিন্নতাপ্রত্যয় করায়। তাঁহাদের মতেও দেশ এবং লক্ষণের ভেদ এবং মূর্তি, ব্যবধি (২) ও জাতিভেদ অন্ত্যস্বের হেতু। ক্ষণভেদই (চরম ভেদ, তাহা) কেবল যোগীর বুদ্ধিগম্য। এই জ্ঞাত বার্ষগণ্য আচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যে “মূর্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ-শূন্যতা হেতু মূলদ্রব্যের পৃথক্ভব নাই”।

টীকা। ৫৩। (১) স্থূল দৃষ্টিতে অনেক দ্রব্য সমানাকার দেখায়। তাহাদের ভেদ আমরা

বুঝিতে পারি না। যেমন দুইটি নূতন পয়সা। তাহাদের বদলাইয়া দিলে কোনটা প্রথম, কোনটা দ্বিতীয় তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু দুইটাকে অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে তাহাদের এরূপ প্রভেদ দেখা যাইবে, যে তখন বুঝা যাইবে কোনটা প্রথম কোনটা দ্বিতীয়।

বিবেকজ্ঞানও সেইরূপ। তাহা দ্বারা হৃদয়ভেদ লক্ষিত হয়। ক্ষণে যে পরিণাম হয়, তাহাই হৃদয়ভেদ। তদপেক্ষা হৃদয়ভেদ আর নাই। বিবেকজ্ঞান তাহারই জ্ঞান।

ভেদজ্ঞান তিন প্রকারে হয় :—জাতিভেদের দ্বারা, লক্ষণভেদের দ্বারা ও দেশভেদের দ্বারা। যদি এমন দুইটি বস্তু থাকে যাহাদের ওরূপ জাত্যানিভেদ গোচর নহে, তবে সাধারণ দৃষ্টিতে তাহাদের ভেদ জ্ঞাতব্য হয় না। বিবেকজ্ঞানে তাহা হয়।

মনে কর দুইটি সম্পূর্ণতুল্য সুবর্ণ-গোলক। একটি পূর্বে প্রস্তুত, একটা পরে প্রস্তুত। যে স্থানে পূর্বটি ছিল সে স্থানে পরটি রাখা গেল। সাধারণ প্রজ্ঞার এমন সামর্থ্য নাই যে তাহা পূর্ব কি পর তাহা বলিয়া দেয়। কারণ উহাদের জাতিভেদ, লক্ষণভেদ ও দেশভেদ নাই। উত্তরটি পূর্বের সহিত একজাতীয়, একলক্ষণযুক্ত এবং এক দেশস্থিত। বিবেকজ্ঞানের দ্বারা সেই ভেদ লক্ষিত হয়, পরটি অপেক্ষা পূর্বটি অনেকক্ষণাবচ্ছিন্ন পরিণাম অনুভব করিয়াছে। যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া জানিতে পারেন যে ইহা পূর্ব, ইহা উত্তর। এই বিষয় ভাষ্যকার উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। দেশসংহত কণিক পরিণাম অর্থে কোন দ্রব্য যে স্থানে যতক্ষণ আছে ততক্ষণ সেই স্থানে তাহার যে পরিণাম হইয়াছে।

অবশ্য যোগী ইহার দ্বারা আমলক বা সুবর্ণগোলকের ভেদ বুঝিতে যান না, কিন্তু তত্ত্ববিষয়ক হৃদয়ভেদ বা পরমাণুগতভেদ বুঝিয়া তত্ত্বজ্ঞান অথবা ত্রিকালাদিজ্ঞান লাভ করেন। পরসূত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে।

৫৩। (২) মতান্তরে চরম বিশেষ সকল বা ভেদক ধর্মসকল ইহাতে ভেদজ্ঞান হয়। তাহাতেও সূত্রোক্ত ত্রিপ্রকার ভেদক হেতু আইসে। কারণ উক্তবাদীরাও ভেদক অন্ত্য বিশেষকে দেশভেদ, মূর্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ বলেন। মূর্তি অর্থে টাকাকারদের মতে সংস্থান অথবা শরীর। তদপেক্ষা মূর্তি অর্থে শব্দস্পর্শাদিধর্মের এবং অন্ত্য ধর্মের (যেমন অন্তঃকরণ) বিশেষ অবস্থা হইলে ঠিক হয়। তদবধি বা ব্যবধি=আকার। ইষ্টকের যে চক্ষুর্গ্রাহ্য বিশেষ বর্ণ, যাহা কথায় সম্যক প্রকাশ করা যায় না, তাহাই তাহার মূর্তি। এবং তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য আকার ব্যবধি।

মূর্ত্যাদি ভেদ লোকবুদ্ধিগম্য, কিন্তু ক্ষণভেদ যোগীর বুদ্ধিগম্য। ক্ষণের উপরে আর অন্ত্য বিশেষ নাই। ক্ষণগত ভেদই চরমভেদ। বার্ষিক্য আচার্য্য বলিয়াছেন মূর্ত্যাদি ভেদ না থাকিতে মূলে পৃথক্য নাই; অর্থাৎ প্রধানেন্তে কিছু স্বগত ভেদ নাই। অব্যক্তাবস্থায় অথবা গুণের স্বরূপাবস্থায় সমস্ত ভেদ অন্তর্মিত হয়। অর্থাৎ ক্ষণাবচ্ছিন্ন যে পরিণাম হয়, তাহাই হৃদয়ভেদ। তাদৃশ কণিক ভেদজ্ঞান (প্রত্যয়) বুদ্ধির হৃদয়ভেদ অবস্থা। তদুপরিহৃত হৃদয় পদার্থের উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তাহা অব্যক্ত। অব্যক্ত যখন গোচর হয় না, তখন তাহাতে ভেদজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব অব্যক্তরূপ মূলে আর বস্তুর পৃথক্য কল্পনীয় নহে।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথা-বিষয়মক্রমং চেতি

তদ্ বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যম্। তারকমিতি স্বপ্রতিভোক্তমনোপদেশিকমিত্যর্থঃ, সর্ববিষয়ং নাস্তু কিঞ্চিদ-
বিষয়ীভূতমিত্যর্থঃ, সর্বথাবিষয়ম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নং সর্বং পর্যায়ৈঃ সর্বথা জানাতীতি
অর্থঃ, অক্রমমিতি এককগোপারুঢ়ং সর্বং সর্বথা গুহ্যাতীত্যর্থঃ, এতদ্বিবেকজং জ্ঞানং পরিপূর্ণম্ অষ্ট-
বাংশো যোগপ্রদীপঃ, মধুমতীং ভূমিমুপাদায় যাবদন্তু পরিসমাপ্তিরিতি ॥ ৫৪ ॥

৫৪। বিবেকজ জ্ঞান তারক, সর্ববিষয়, সর্বথাবিষয় এবং অক্রম ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—তারক অর্থাৎ স্বপ্রতিভোৎপন্ন, অনোপদেশিক। সর্ববিষয় অর্থাৎ তাহার
কিছুমাত্র অবিষয়ীভূত নাই। সর্বথাবিষয় অর্থাৎ অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত বিষয়ের অবাস্তব
বিশেষের সহিত সর্বথা জ্ঞান হয়। অক্রম অর্থাৎ একই ক্রমে বুদ্ধ্যাপারুঢ় সর্ববিষয়ের সর্বথা গ্রহণ
হয়। এই বিবেকজ জ্ঞান পরিপূর্ণ। যোগপ্রদীপও (প্রজ্ঞালোক) (১) এই বিবেকজ জ্ঞানের অংশ-
স্বরূপ, ইহা মধুমতী বা ঋতন্তরা-প্রজ্ঞাবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া পরিসমাপ্তি বা সপ্ত প্রোক্তভূমি
প্রজ্ঞা পর্যন্ত স্থিত।

টীকা। ৫৪। (১) যোগপ্রদীপ=প্রজ্ঞালোকযুক্ত যোগ বা অপর-প্রসংখ্যানরূপ সম্প্রজ্ঞাত।
বিবেকখ্যাতিও সম্প্রজ্ঞাতযোগ, তাহাকে পরম প্রসংখ্যান বলা যায়। ১২ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য।
প্রসংখ্যানের দ্বারা ক্লেশ দৃষ্টবীজকল্প হয়। আর পরম প্রসংখ্যানের দ্বারা চিত্ত প্রলীন হয়। বিবেকজ-
জ্ঞান প্রজ্ঞার পরিপূর্ণতা। প্রসংখ্যানরূপ যোগপ্রদীপ তাহার প্রথমোক্তভূত। ঋতন্তরা প্রজ্ঞাই
অপর প্রসংখ্যান, তাহার পর হইতে অর্থাৎ মধুমতী ভূমির পর হইতে চিত্তের প্রলয় পর্যন্ত বিবেকের
দ্বারা চিত্ত অধিকৃত থাকে।

ভাষ্যম্। প্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্তাপ্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্ত বা—

সদ্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

যদা নির্দ্বুতরজন্তমোমলং বুদ্ধিসঙ্ঘং পুরুষস্তান্ততাপ্রত্যয়মাত্রাধিকারং দৃষ্টক্লেশবীজং ভবতি তদা
পুরুষস্ত শুদ্ধিসারূপা মিষাপন্নং ভবতি, তদা পুরুষস্তোপচরিত-ভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতদ্ব্যবস্থারায়
কৈবল্যং ভবতীত্বরত্নানীত্বরস্ত বা বিবেকজ্ঞানভাগিনি ইতরস্ত বা, ন হি দৃষ্টক্লেশবীজস্ত জ্ঞানে পুনরপেক্ষা
কাচিদন্তি, সত্ত্বশুদ্ধিচারেণৈতৎসমাধিজমৈশ্বৰ্য্যং জ্ঞানকোপক্রান্তম্, পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞানাদদর্শনং নিবর্ততে,
তন্নিবৃত্তে ন সন্ত্যক্তরে ক্লেশাঃ ক্লেশাভাবাৎ কন্মবিপাকভাবঃ, চরিতাধিকারশ্চৈতন্ত্যমবস্থারায় শুণা
ন পুরুষস্য পুনর্দৃষ্টত্বেনোপতিষ্ঠন্তে, তৎ পুরুষস্য কৈবল্যং, তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিরমলঃ
কৈবলী ভবতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি ত্রীপাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে বিভূতিপাদকৃতীয়ঃ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকজ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে অথবা তাহা না প্রাপ্ত হইলেও—

৫৫। বুদ্ধিসংঘের ও পুরুষের শুদ্ধির দ্বারা সাম্য হইলে (শুদ্ধা সাম্যং=শুদ্ধিসাম্যং) কৈবল্য
হয় ॥ (১) হু

যখন বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোমলশূন্য, পুরুষের পৃথক্-ত্ব-খ্যাতি-মাত্র-ক্রিয়া-মুক্ত, দৃষ্টক্লেশবীজ হয়, তখন তাহা (বুদ্ধিসত্ত্ব) শুদ্ধতাহেতু পুরুষের সদৃশ হয়। আর তখনকার ঔপচারিক ভোগাভাবই পুরুষের শুদ্ধি। এই অবস্থায় ঈশ্বর বা অনীশ্বর, বিবেকজ-জ্ঞান-ভাগী অথবা অতন্ত্রাগী সকলেরই কৈবল্য হয়। ক্লেশ বীজ দৃষ্ট হইলে আর জ্ঞানের উৎপত্তি-বিষয়ে কোন অপেক্ষা থাকে না। সত্ত্ব-শুদ্ধির দ্বারা এই সকল সমাধিজ ঐশ্বর্য্য এবং জ্ঞান হওয়া প্রোক্ত হইয়াছে। পরমার্থত (২) জ্ঞানের (বিবেকখ্যাতির) দ্বারা অদর্শন নিবৃত্ত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে আর উত্তরকালে ক্লেশ আসে না। ক্লেশাভাবে কর্ম্মবিপাকাভাব হয়, এবং ঐ অবস্থায় গুণ সকল চরিতকর্তব্য হইয়া পুনরায় আর পুরুষের দৃশ্যরূপে উপস্থিত হয় না। তাহাই পুরুষের কৈবল্য; সেই অবস্থায় পুরুষ স্বরূপমাত্র-জ্যোতি, অমল ও কেবলী হন।

ইতি ত্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের বিভূতি পাদে অল্পবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫৫। (১) বিবেকখ্যাতি কৈবল্যের সাধক, কিন্তু বিবেকজসিদ্ধি-রূপ তারকজ্ঞান কৈবল্যের সাধক নহে, বরং বিরুদ্ধ। অতএব বিবেকজ্ঞান সাধন না করিলেও কৈবল্য হয়। ২।৪৩ (১) দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধিসত্ত্ব এবং পুরুষের শুদ্ধি ও সাম্য বা সাদৃশ্য হইলে তবে কৈবল্যসিদ্ধি হয়। এই বুদ্ধি ও পুরুষের শুদ্ধি এবং সাম্য কৈবল্য নহে; কিন্তু তাহা কৈবল্যের হেতু। বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি-সাম্য অর্থে শুদ্ধ পুরুষের সহিত সাদৃশ্য। পূর্বোক্ত পৌরুষ প্রত্যয় বা ‘আমি পুরুষ’ এইরূপ জ্ঞানমাত্রে চিত্ত প্রতিষ্ঠ হইলে বুদ্ধি বা আমি পুরুষের সমানবৎ হয়। সুতরাং পুরুষ যেমন শুদ্ধ বা নিঃসঙ্গ বুদ্ধিও তাহার মত হয়। ইহাই বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি ও পুরুষের সহিত সাম্য। সেই অবস্থায় রজস্তমোমল হইতেও বুদ্ধিসত্ত্বের সমাক্ত শুদ্ধি হয়। তাহাই বিশুদ্ধ সত্ত্ব। পুরুষ স্বভাবত শুদ্ধ ও স্বরূপস্থ, অতএব তাঁহার শুদ্ধি ও সাম্য ঔপচারিক, প্রকৃত নহে। মেঘমুক্ত রবিকে যেমন শুদ্ধ বলা যায়, সেইরূপ পুরুষের শুদ্ধি। পুরুষের অশুদ্ধি অর্থে ভোগের সহিত সঙ্গ। উপচারিত ভোগ না হইলেই পুরুষ শুদ্ধ হইলেন ইহা বলা যায়। আর পুরুষের অসাম্য অর্থে বুদ্ধির বা বৃত্তির সহিত সাক্ষ্য। বৃত্তি প্রলীন হইলে পুরুষকে স্বরূপস্থ বলা হয়। পুরুষের সাম্য অর্থে নিজের সহিত সাম্য বা সাদৃশ্য।

বুদ্ধি যখন পুরুষের মত হয়, তখন তাহার নিবৃত্তি হয়। তাহা হইলে ব্যবহারিক দৃষ্টিতে বলিতে হয় যে—বুদ্ধির মত প্রতীয়মান পুরুষ তখন নিজের মত প্রতীত হন। তাহাই কৈবল্য। কৈবল্য অর্থে ‘কেবল’ পুরুষ থাকা এবং বুদ্ধির নিবৃত্তি হওয়া। অতএব কৈবল্যে পুরুষের কিছু অবস্থান্তর হয় না, বুদ্ধিরই প্রলয় হয়।

৫৫। (২) পরমার্থ অর্থে হৃৎখের অত্যন্ত নিবৃত্তি। পরমার্থ-সাধনবিষয়ে বিবেকজ্ঞান এবং তজ্জাত অলৌকিক শক্তির অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যের অপেক্ষা নাই। কারণ অলৌকিক জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যের দ্বারা হৃৎখের অত্যন্তনিবৃত্তি হয় না। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান হৃৎখের মূল, তাহার নাশ জ্ঞানের বা বিবেকখ্যাতির দ্বারা হয়; তাহা হইলে, চিত্ত প্রলীন হয়, সুতরাং হৃৎখের আত্যন্তিক বিরোধ হয়। তাহাই পরমার্থসিদ্ধি।

তৃতীয় পাদ সমাপ্ত।

কৈবল্যপাদঃ ।

জন্মোষধিমন্ত্রতপঃ-সমাধিজ্ঞাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্ । দেহান্তরিতা জন্মনাসিদ্ধিঃ, ঔষধিভিঃ—অম্বরভবনেষ্ রসায়নেনেত্যেবমাদি, মন্ত্রৈঃ—আকাশগমনাহণিমা দিলাভঃ, তপসা—সঙ্কল্পসিদ্ধিঃ কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইত্যেবমাদি । সমাধিজ্ঞাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাভাঃ ॥ ১ ॥

১ । সিদ্ধি সকল জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপ ও সমাধি এই পঞ্চপ্রকারে উৎপন্ন হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—দেহান্তরগ্রহণকালে উৎপন্ন সিদ্ধি জন্মের দ্বারা হয় । ঔষধ সকলের দ্বারা যেমন, অম্বর ভবনে রসায়নাদির দ্বারা ঔষধজসিদ্ধি হয় । মন্ত্রের দ্বারা আকাশগমন ও অগ্নিমা দি লাভ হয় । তপস্যার দ্বারা সংকল্পসিদ্ধি কামরূপী হইয়া যত্র তত্র কামমাত্র গমনক্ষম হইয়েন ইত্যাদি । সমাধিজ্ঞাত সিদ্ধি সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (১)

টীকা । ১ । (১) পূর্বোক্ত সিদ্ধিসকলের এক-বা অনেক কখন কখন যোগব্যতীত অল্প রূপেও প্রাপ্ত হইতে হয় । কাহারও জন্ম অর্থাৎ বিশেষ প্রকার শরীরের ধারণের সহিত সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হয় । যেমন ইহলোকে ক্লেয়ারভয়াল বা অলৌকিক দৃষ্টি, পরচিন্তিততা প্রভৃতি প্রকৃতিবিশেষের দ্বারা প্রাপ্ত হইতে হয় । যোগের সহিত তাহার কিছু সম্পর্ক নাই । সেইরূপ পুণ্যকর্মফলে দৈবশরীর গ্রহণ করিলে তচ্ছরীরীয় সিদ্ধিও প্রাপ্ত হইতে হয় । “বনোষধি-ক্রিয়া-কাল-মন্ত্রক্ষেত্রাদি-সাধনাৎ । * * * অনিত্য। অল্পবীধ্যাত্তাঃ সিদ্ধয়োহসাধনোক্তবাঃ । সাধনেন বিনাপ্যেব জায়ন্তে স্বত এব হি ॥” যোগবীজ ।

ঔষধির দ্বারাও সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হয় । ক্লোরোফর্মাদি আত্মাণ কালে কাহারও কাহারও শরীরের জড়ীভাব হওয়াতে শরীর হইতে বহির্গমনের ক্ষমতা হয় । সর্বাঙ্গে hemlock আদি ঔষধ লেপন করিয়া শরীরের বাহিরে যাইবার ক্ষমতা হয়, এরূপও শুনা যায় । যুরোপের ডাকিনীরা এইরূপে শরীরের বাহিরে যাইতে বলিয়া বর্ণিত হয় । ভাষ্যকার অম্বর ভবনের উদাহরণ দিয়াছেন । তাহা কোথায় তদ্বিষয়ে অধুনা লোকের অভিজ্ঞতা নাই । ফলে ঔষধের দ্বারা শরীর কোনরূপে পরিবর্তিত হইয়া কোন কোন ক্ষুদ্র সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে তাহা নিশ্চিত । পূর্বজন্মের জপাদিজনিত, উপযুক্ত সিদ্ধিপ্রকৃতির কর্মশায় সঞ্চিত থাকিলে, মন্ত্রজপের দ্বারা ইচ্ছাশক্তি প্রবল হইয়া বলীকরণ (মেন্‌মেরিজম্) আদি সিদ্ধি ইহজন্মে প্রাপ্ত হইতে পারে ।

উৎকট তপস্যার দ্বারাও এরূপে উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে । কারণ, তাহাতে ইচ্ছা-শক্তির প্রাবল্যজনিত শরীরের পরিবর্তন হইতে পারে এবং তদ্বারা পূর্বসঞ্চিত শুভ কর্মশায় কলোন্মুখ হয় ।

যোগব্যতীত এই সব উপায়েও সিদ্ধি হইতে পারে । জন্মজাদি সিদ্ধি সকল জন্ম, মন্ত্র, ঔষধি আদি নিমিত্তের দ্বারা উদ্ভাটিত কর্মশায় হইতে প্রজাত হয় ।

ভাষ্যম্ । তত্র কারোত্রিয়াণামন্তজাতীয়-পরিণতানাম্—

জাত্যন্তর-পরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ ॥ ২ ॥

পূর্বপরিণামাধিপায়ঃ উত্তরপরিণামোপজন জেবামপূর্বাঘরবাহুপ্রবেশাদ্ ভবতি, কারোত্রিকপ্রকৃতরশ্চ স্ব স্ব বিকারমহুহুত্যাপূরণে ঋণাদিনিমিত্তমপেক্ষমাণা ইতি ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে ভিন্ন জাতিতে পরিণত কায়েন্দ্রিয়াদির—

২। প্রকৃত্যাপূরণ ইহাতে জাতান্তর-পরিণাম হয় ॥ সূ

তাহাদের যে পূর্ব পরিণামের নাশ ও উত্তর পরিণামের আবির্ভাব তাহা অপূর্ণ (পূর্বের মত নহে অর্থাৎ উত্তরের অন্তর্গত) যে অবয়ব, তাহার অনুপ্রবেশ ইহাতে হয়। কায়েন্দ্রিয়ের প্রকৃতি সকল আপূরণের বা অনুপ্রবেশের দ্বারা স্ব স্ব বিকারকে অনুগ্রহণ করে (১)। (অনুপ্রবেশে প্রকৃতির) ধর্মাদি নিমিত্তের অপেক্ষা করে।

* টীকা। ২। (১) মনুষ্যে বেরূপ শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়চিহ্নাদি দেখা যায় তাহার। মানুষপ্রকৃতিক। সেইরূপ দেবপ্রকৃতিক, নিরয়প্রকৃতিক, ত্রিধাকপ্রকৃতিক প্রভৃতি করণশক্তি আছে। সর্ব জীবের করণশক্তিতে সেই করণের যত প্রকার পরিণাম ইহাতে পারে তাহার প্রকৃতি অন্তর্নিহিত আছে। যখন এক জাতি ইহাতে অগ্র জাতিতে পরিণাম হয়, তখন সেই অন্তর্নিহিত প্রকৃতির মধ্যে যেটা উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অবসর পায়, সেটাই আপূরিত বা অনুপ্রবেষ্ট ইহিয়া নিজের অনুরূপ ভাবে সেই করণকে পরিণত করায়। প্রকৃতির অনুপ্রবেশ কিরূপে হয় তাহা পরন্তরে উক্ত ইহাছে।

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যম্। ন হি ধর্মাদিনিমিত্তং প্রয়োজকং প্রকৃতীনাং ভবতি, ন কার্ষণ কারণং প্রবর্ত্যতে ইতি, কথন্তুহি, বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ, যথা ক্ষেত্রিকঃ কেদারাদপাম্পূরণাং কেদারান্তরং পিপ্লাবয়িষুঃ সমং নিয়ং নিয়তরং বা নাপঃ পাণিনাপকর্ষতি, আবরণং তু আসাং তিনন্তি, তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেবাঃ কেদারান্তরম্ আপ্লাবয়ন্তি, তথা ধর্মঃ প্রকৃতীনাং আবরণমধর্মং তিনন্তি তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেব প্রকৃতয়ঃ স্ব স্ব বিকারমাপ্লাবয়ন্তি, যথা বা স এব ক্ষেত্রিকস্তস্মিন্নেব কেদারে ন প্রভবতোদকান্ ভোমান্ বা রসান্ ধাতুম্ভ্রাম্ভ্রপ্রবেশয়িতুঃ কিস্তুহি মুদগবেধুকশ্যামাকাদীন ততোহপকর্ষতি, অপকৃষ্টেভু তেভু স্বয়মেব রসা ধাতুম্ভ্রাম্ভ্রপ্রবেশয়ন্তি, তথা ধর্মো নিবৃত্তিমায়ে কারণমধর্মস্ত, শুক্লাশুকোরাত্তবিরোধাৎ। ন তু প্রকৃতিপ্রবর্ত্তো ধর্মো হেতুর্ভবতীতি। অত্র নন্দীশ্বরাদয় উদাহার্যাঃ বিপর্যয়ণাপ্যধর্মো ধর্মঃ বাধতে, ততশ্চাশুকপিপরিণাম ইতি, তত্রাপি নহ্বাজগদায় উদাহার্যাঃ ॥ ৩ ॥

৩। নিমিত্ত, প্রকৃতিসকলের প্রয়োজক নহে, তাহা ইহাতে বরণভেদ হয় মাত্র। ক্ষেত্রিকের আলিভেদ করিয়া জল প্রবাহিত করার দ্বায় নিমিত্ত সকল অনিমিত্ত সকলকে ভেদ করিলে প্রকৃতি স্বয় অনুপ্রবেশ করে ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—ধর্মাদি নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে। (যে হেতু) কার্ষ্যের দ্বারা কখনও কারণ প্রবর্তিত হয় না। তবে তাহা কিরূপ?—“ক্ষেত্রিকের বরণভেদমাত্রের মত।” যেমন, ক্ষেত্রিক জলপূরণের জন্ত ক্ষেত্র ইহাতে অগ্র এক সম, নিয় বা নিয়তর ক্ষেত্রকে জলে প্লাবিত করিতে ইচ্ছা করিলে হস্তের দ্বারা জল সেচন করে না, কিন্তু সেই জলের আবরণ বা আলি ভেদ করিয়া দেয়, আর তাহা ভেদ করিলে জল স্বতঃই সেই ক্ষেত্র প্লাবিত করে, ধর্ম সেইরূপ প্রকৃতি সকলের আবরণভূত অধর্মকে বা বিরুদ্ধ ধর্মকে ভেদ করে; তাহা ভিন্ন হইলে প্রকৃতি সকল স্বতঃই নিজ নিজ বিকারকে আপ্লাবিত করে। অথবা যেমন সেই ক্ষেত্রিক সেই ক্ষেত্রের জলীয় বা ভৌম রস ধাতুম্ভ্রাম্ভ্র অনুপ্রবেশ করাইতে পারে না, কিন্তু সে মুদগ, গবেধুক, শ্যামাক প্রভৃতি ক্ষেত্রমল বা আগাছা সকলকে তাহা ইহাতে উঠাইয়া ফেলে, আর তাহা উঠাইলে রস সকল যেমন স্বয়ং ধাতু-

মূলে অমুপ্রবিষ্ট হয় ; তেমনি ধর্ম কেবল অধর্মের নিবৃত্তি বা অভিভব করে। কেননা শুদ্ধি ও অশুদ্ধি অত্যন্ত বিরুদ্ধ। পরন্তু ধর্ম প্রকৃতির প্রবর্তনের হেতু নহে (১)। এবিষয়ে নন্দীশ্বর প্রভৃতি উদাহরণ। এইরূপে বিপরীত ক্রমে অধর্ম ও ধর্মকে অভিভূত করে, তাহাই অশুদ্ধি পরিণাম। এ বিষয়েও নহবাজগর প্রভৃতি উদাহার্য।

টীকা। ৩। (১) যেমন একথও প্রস্তরের মধ্যে অসংখ্য প্রকারের মূর্তি আছে বলা যাইতে পারে, সেইরূপ প্রত্যেক করণশক্তিতে অসংখ্য প্রকৃতি আছে। যেমন কেবল বাহুল্যাংশ কর্তন করিলে একথও প্রস্তর হইতে যে কোন মূর্তি প্রকটিত হয়, তাহাতে কিছু যোগ করিতে হয় না ; করণপ্রকৃতিও সেইরূপ। বাহুল্যকর্তনই ঐ দৃষ্টান্তে নিমিত্ত। সেই নিমিত্তের দ্বারা অভীষ্ট মূর্তি প্রকাশিত হয়। করণপ্রকৃতিও সেইরূপ নিমিত্তের দ্বারা প্রকাশিত হয়। প্রকৃতির ক্রিয়ার নামই ধর্ম। যেমন দিব্য-শ্রুতি নামক প্রকৃতির ধর্ম দূরশ্রবণ। যে প্রকৃতি প্রকাশিত হইবে তাহার বিপরীত ধর্মের নাশ হইলেই, তাহা অমুপ্রবিষ্ট হইয়া সেই করণকে পরিণামিত করে। যেমন দূর-শ্রুতি একটি দিব্যশ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রকৃতি, ঐ প্রকৃতির ধর্ম দূরশ্রবণ। তাহা মানুষ শ্রুতির কর্মভাষ্য করিলে হয় না, অর্থাৎ যতই মানুষ ভাবে দূরশ্রবণ অভ্যাস কর না কেন দিব্য শ্রুতি কখনও লাভ করিতে পারিবে না। তবে মানুষশ্রুতির কর্ম রোধ করিলে (অবশ্য দিব্যশ্রুতির অমূল্যভাবে ; যেমন শ্রোত্রাক্রাশের সম্বন্ধসংঘমে) দিব্য শ্রবণ স্বয়ং প্রকাশিত হয়। দিব্য শ্রবণশক্তি তদ্বারা নিষ্পন্ন হয় না। কারণ, শ্রোত্রাক্রাশের সম্বন্ধসংঘম দিব্যশ্রুতির উপাদান কারণ নহে। ধর্ম = প্রকৃতির নিজের ধর্ম (গুণ)। অধর্ম = বিরুদ্ধ প্রকৃতির ধর্ম।

ভাষ্যস্থ ধর্ম ও অধর্ম শব্দ পুণ্য ও অপুণ্য অর্থে প্রযুক্ত উদাহরণ মাত্র। সাধারণ নিয়ম বুঝিতে গেলে—ধর্ম = স্বধর্ম, অধর্ম = বিধর্ম।

শ্রবণশক্তি কারণ, শ্রবণক্রিয়া তাহার কার্য। কার্যের দ্বারা কারণ প্রয়োজিত হয় না, অর্থাৎ তদ্বশে অত্র কার্যোৎপাদনের জন্য প্রবর্তিত হয় না, সূত্ররূপে মাত্র শ্রবণ করা অভ্যাস করিলে তাহার দ্বারা অত্র কোন প্রকৃতির শ্রবণশক্তি জন্মায় না। শ্রবণ করা শ্রবণশক্তির উপাদান নহে।

• শ্রবণশক্তি আছে ও তাহা ত্রিগুণাত্মক নানা প্রকৃতির হইতে পারে, তন্মধ্যে এক প্রকৃতির ধর্মকে নিরোধ করিলে অত্র প্রকৃতি তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়। মানুষ প্রকৃতির ধর্ম দৈব প্রকৃতির বিরুদ্ধ। সূত্ররূপে বিরুদ্ধ মানুষ ধর্মের নিরোধরূপ নিমিত্ত হইতে দিব্য প্রকৃতি স্বয়ং অভিভাব্যক্ত হয়। সূত্রকার এ বিষয়ে ক্ষেত্রিকের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন এবং ভাষ্যকার ক্ষেত্রমল বা আগাছার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে, কিন্তু বিধর্মের অভিভবকারী, তাহাতে প্রকৃতি স্বয়ং অমুপ্রবিষ্ট হইয়া অভিভাব্যক্ত হয়।

কুমার নন্দীশ্বর ধর্ম ও কর্মবিশেষের দ্বারা অধর্মকে নিরুদ্ধ করাতে, তাঁহার দৈব প্রকৃতি ইহ জীবনেই প্রোদ্বর্ত্ত হয়, তাহাতে তাঁহার দেবত্বপরিণাম হয়। নহব রাজার সেইরূপ, পাপের দ্বারা দিব্য ধর্ম নিরুদ্ধ হইয়া অজগরপরিণাম হইয়াছিল, এইরূপ পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে।

ভাষ্যম্। যদা তু যোগী বহুন্ কায়ান্ নিশ্চিমীতে তদা কিমেকমনস্কা স্তে ভবন্ত্যথানেক-
মনস্কা ইতি—

নিৰ্ম্মাণচিত্তানুশ্লিতামাত্রাং ॥ ৪ ॥

অশ্লিতামাত্রাং চিত্তধারণ-মুপাদায় নিৰ্ম্মাণচিত্তানি কৰোতি, ততঃ সচিত্তানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন যোগী অনেক শরীর নিৰ্ম্মাণ করেন তখন কি তাহারা একমনস্ক অথবা অনেকমনস্ক হয় ? (এই হেতু বলিতেছেন)—

৪। অশ্লিতামাত্রের দ্বারা নিৰ্ম্মাণচিত্ত সকল করেন ॥ হু

চিন্তের কারণ অশ্লিতামাত্রকে (১) গ্রহণ করিয়া নিৰ্ম্মাণচিত্ত সকল করেন, তাহা হইতে (নিৰ্ম্মাণ-
শরীর সকল) সচিত্ত হয় ।

টীকা। ৪। (১) প্রসংখ্যানের দ্বারা দণ্ড-বীজকল্প চিন্তের সংস্কারভাবে সাধারণ স্বারসিক কার্য থাকে না। তাদৃশ যোগীরাও ভূতানুগ্রহ আদির জন্ত জ্ঞানধর্মের উপদেশ করিয়া থাকেন। তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তদন্তরে বলিতেছেন :—অশ্লিতামাত্রের দ্বারা অর্থাৎ তখনকার বিক্ষেপসংস্কারহীন বুদ্ধিতত্ত্বস্বরূপ অশ্লিতার দ্বারা, যোগী চিত্ত নিৰ্ম্মাণ করেন ও তদ্বারা কার্য করেন। নিৰ্ম্মাণচিত্ত ইচ্ছামাত্রের দ্বারা রুদ্ধ হয় বলিয়া তাহাতে অবিভাসংস্কার জন্মিতে পায় না ও তজ্জন্ত তাহা বন্ধের কারণ হয় না।

যদি চিত্তকে নিত্যকালের জন্ত প্রলীন করার সঙ্কল্প করিয়া যোগী চিত্তকে প্রলীন করেন, তবে অবশ্য নিৰ্ম্মাণচিত্ত আর হয় না। কিন্তু যোগী যদি কোন অবচ্ছিন্ন কালের জন্ত চিত্তকে নিরোধ করেন, তবে সেই কালের পর চিত্ত উথিত হয় ও যোগী নিৰ্ম্মাণচিত্ত করিতে পারেন।

ঈশ্বর এইরূপে কল্পান্তে নিৰ্ম্মাণচিন্তের দ্বারা মুহুর্কদের অনুগ্রহ করেন। ঈশ্বর তাদৃশ অনুগ্রহের সঙ্কল্পপূর্বক চিত্ত নিরুদ্ধ করাতে যথাকালে তাহা পুনরুত্থিত হয়। যেমন ধাতুক অল্প দূরে বাণক্ষেপ করিতে হইলে তদ্রূপ যুক্ত শক্তি মাত্র প্রয়োজিত করে, যোগীরাও সেইরূপ উপযুক্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া অবচ্ছিন্ন কালের জন্ত চিত্তকে নিরুদ্ধ করেন। অর্থাৎ যোগীরা অবচ্ছিন্ন কালের জন্ত চিত্তনিরোধ করিতে পারেন, অথবা প্রলীন (পুনরুত্থানশূন্য নয়) করিতেও পারেন।

প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্। বহুনাং চিত্তানাং কথমেক-চিত্তাভিপ্রায়-পূরঃসরা প্রবৃত্তিরিতি সৰ্ব্বেচিত্তানাং প্রয়োজকং চিত্তমেকং নিশ্চিমীতে ততঃ প্রবৃত্তিভেদঃ ॥ ৫ ॥

৫। এক চিত্ত বহু নিৰ্ম্মাণচিন্তের প্রবৃত্তিভেদবিষয়ে প্রয়োজক ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—বহু চিন্তের কিরূপে একচিত্তাভিপ্রায়পূর্বক প্রবৃত্তি হয় ?—যোগী সমস্ত নিৰ্ম্মাণচিন্তের প্রয়োজক করিয়া এক চিত্ত নিৰ্ম্মাণ করেন তাহা হইতে প্রবৃত্তিভেদ হয় (১)।

টীকা। ৫। (১) যোগীরা যুগপৎ বহু নিৰ্ম্মাণচিত্তও নিশ্চিত করিতে পারেন। তাহাতে শকা হইবে কিরূপে এক ভাবে বহু চিত্ত প্রয়োজিত হইবে। তদন্তরে বলিতেছেন যে মূলীভূত এক উৎকর্ষযুক্ত চিত্ত বহুচিন্তের প্রয়োজক হইতে পারে। একই অন্তঃকরণ যেমন নানা প্রাণ ও নানা ইন্দ্রিয়ের কার্যের প্রয়োজক হয়, সেইরূপ। অবশ্য যুগপৎ সমস্ত চিন্তের দর্শন সম্ভব নহে। কিন্তু যুগপতের জ্ঞান (যেমন অগাভ্যক্র) সমস্তের দর্শন হয়। অক্রম তারক জ্ঞান আশ্রিত হইলে

ক্ষীণক্লেশানাং চরমদেহানামিতি । তজ্জাতক্লেশং যোগিন এব ফলসন্ন্যাসাদ্ অক্লেশং চাহুপাদানাদ্, ইতরেবাং তু ভূতানাং পূর্বমেব ত্রিবিধমিতি ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যে হেতু (অর্থাৎ যোগিচিত্ত অনাশয় ও অন্তের চিত্ত শাশয় বলিয়া)—

৭। যোগীদের কর্ম অন্তরীক্লেশ কিন্তু অপরের কর্ম ত্রিবিধ ॥ হু

এই কর্মজাতি চতুর্বিধ—ক্লেশ, শুক্লক্লেশ, শুক্ল এবং অন্তরীক্লেশ । তন্মধ্যে দুর্ভাগ্যবাদের ক্লেশ কর্ম, ক্লেশশুক্ল কর্ম বাহ্যব্যাপারসাধ্য, তাহাতে পরপীড়া ও পরামুগ্ধের দ্বারা কর্মশায় সঞ্চত হয় । শুক্ল কর্ম তপঃ, স্বাধ্যায় ও ধ্যান-শীলদের, তাহা কেবল মনোমাত্রের অধীন বলিয়া বাহ্যসাধনশূন্য, স্ততরাং পরপীড়া দিয়া উৎপন্ন হয় না । অন্তরীক্লেশ কর্ম ক্ষীণক্লেশ চরমদেহ সন্ন্যাসীদের । এতন্মধ্যে যোগীদের কর্ম ফলসন্ন্যাসহেতু অন্তর (১), আর নিষিদ্ধকর্মবিবর্জনহেতু তাহা অক্লেশ । ইতর প্রাণীদের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ।

টীকা । ৭। (১) পাপীদের কর্ম ক্লেশ । সাধারণ লোকের কর্ম শুক্লক্লেশ, কারণ তাহার ভালও করে মন্দও করে । ভাল ও মন্দ কর্ম ব্যতীত গৃহস্থালী চলে না । চাষ করিলে জীবহত্যা হয়, গবাদিকে পীড়ন করা হয়, স্ববিস্তরকার জন্ত পরকে হুঃখ দিতে হয় ইত্যাদি বহু প্রকারে পর-পীড়ন না করিলে গার্হস্থ্য চলে না । তৎসহ পুণ্য কর্মও করা যায় । অতএব সাধারণ গৃহস্থ লোকদের কর্ম শুক্লক্লেশ । যাহারা কেবল তপঃধ্যানাদি বাহ্যোপকরণ-নিরপেক্ষ পুণ্য কর্ম করিতেছেন, তাঁহাদের কর্ম বিশুদ্ধ শুক্ল বা পুণ্যময় ; কারণ তাহাতে পরপীড়া দিই অবশ্যস্বাভাবী নহে ।

যোগী যেরূপ কর্ম করেন তাহাতে চিত্ত নিবৃত্ত হয় ; স্ততরাং চিত্তস্থ পুণ্য এবং পাপও নিবৃত্ত হয় । অর্থাৎ, পুণ্যের ও পাপের সংস্কার ও আচরণ নিবৃত্ত হয় বলিয়া তাঁহাদের কর্ম অন্তরীক্লেশ । কার্যতঃ, তাঁহারা পাপ কর্মত করেনই না, আর ধ্যানাদি যাহা পুণ্য করেন তাহা ফলসন্ন্যাসপূর্বক করেন । অর্থাৎ তাহা পুণ্যফলভোগের জন্ত নহে, কিন্তু ভোগকেও নিরুদ্ধ করিবার জন্ত করেন । যোগীদের তপঃস্বাধ্যায়াদি কর্ম ক্লেশকে ক্ষীণ করিবার জন্ত ; আর তাঁহাদের বৈরাগ্যাদি কর্ম সুখভোগের জন্ত নহে, কিন্তু সুখহুঃখত্যাগের জন্ত বা চিত্তনিরোধের জন্ত । কিঞ্চ বিবেকখ্যাতি অধিগত হইলে তৎপূর্বক যে শরীরাদি কর্ম হয় তাহা বন্ধহেতু না হওয়াতে এবং চিত্তনিবৃত্তির হেতু হওয়াতে সেই কর্ম অন্তরীক্লেশ ।

তত তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । তত ইতি ত্রিবিধাৎ কর্মণঃ, তদ্বিপাকানুগুণানামেবতি যজ্ঞাতীত্ব কর্মণো যো বিপাকস্তদানুগুণা য়া বাসনাঃ কর্মবিপাকমহুশেরতে তাসামেবাভিব্যক্তিঃ । ন হি দৈবং কর্ম বিপচ্যমানং নারকতির্য্যামুদ্রবাসনাভিব্যক্তিনিমিত্তং ভবতি, কিন্তু দৈবানুগুণা এবান্ত বাসনা ব্যজ্ঞাস্তে, নারকতির্য্যামুদ্রেষু চৈব সমানচ্চর্চঃ ॥ ৮ ॥

৮। তাহা (ক্লেশাদি ত্রিবিধ কর্ম) হইতে তাহাদের বিপাকানুগুণ বাসনার অভিব্যক্তি হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—তাহা হইতে—ত্রিবিধ কর্ম হইতে । তদ্বিপাকানুগুণ—যজ্ঞাতীত্ব কর্মের যে বিপাক তাহার অনুগুণ যে বাসনা কর্মবিপাককে অনুশয়ন করে (অর্থাৎ বিপাকের অনুভব হইতে উৎপন্ন হইয়া আহিত হয়) তাহাদেরই অভিব্যক্তি হয় । দৈব কর্ম বিপাক প্রাপ্ত হইয়া কখনও নারক

তির্ধ্যাক বা মানুষ বাসনার অভিব্যক্তির কারণ হয় না, কিন্তু দৈবের অনুরূপ বাসনাকেই অভিব্যক্ত করে। নারক, তৈর্ধ্যাক ও মানুষ বাসনার সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম। (১)

টীকা। ৮। (১) কর্মের সংস্কার—তাহার ফল হইবে—তাহার নাম কর্মশায়র। আর জিবিধ ফল ভোগ হইলে, তাহার অনুভবের যে সংস্কার তাহা বাসনা। ২।১২ (১) দ্রষ্টব্য। মনে কর কোন কর্মের ফলে একজন মানব জন্ম পাইল তাহাতে নানা সুখদুঃখ আয়ুকাল যাবৎ ভোগ করিল। সেই মানব জন্মের অর্থাৎ মানুষ শরীরের ও করণের যে আকৃতি প্রকৃতি তাহার, মানুষ আয়ুর এবং সুখদুঃখের সংস্কারই মানুষ বাসনা। তজ্জন্মে যাহা কিছু কর্ম করিল, তাহার সংস্কার কর্মশায়র। মনে কর সে পাশব কর্ম করিল, তাহাতে পশু হইয়া জন্মাইল। কিন্তু সেই মানববাসনা তাহার রহিয়া গেল। এইরূপে অসংখ্য বাসনা আছে। সেই ব্যক্তির পূর্বের কোন পশুজন্মের পাশব বাসনা ছিল। উক্ত মানবজন্মে কৃত পশুচিহ্ন কর্ম সেই পাশব বাসনাকে অভিব্যক্ত করিবে। অতএব বলিয়াছেন কর্ম (কর্মশায়র) অনুরূপ বা অনুরূপ বাসনাকে অভিব্যক্ত করে। সেই বাসনাই জাতির বা করণের প্রকৃতিস্বরূপ হয়। সেই প্রকৃতি অনুসারে কর্মশায়রজনিত জন্ম এবং যথাযোগ্য সুখদুঃখ ভোগ হয়। অতএব জন্মের দুঃখ ও সুখ ভোগের প্রণালী বাসনাতে থাকে। যেমন কুকুরের চাটিয়া সুখ হয়, মানুষের অনুরূপে হয়; মানুষ জীবনের কোন পুণ্যকর্মফলে যদি কুকুরজীবনে সুখ হয়, তবে কুকুর তাহা কুকুরপ্রণালীতেই ভোগ করিবে।

বাসনা স্থিতিফলা। স্থিতি অর্থে এখানে জাতি, আয়ু ও সুখদুঃখ ভোগের স্থিতি—জাতির অর্থাৎ শরীরের ও করণ-প্রকৃতির স্থিতি, আয়ুর বা জাতিবিশেষে শরীর যতদিন থাকে তাহার স্থিতি এবং ভোগের বা সুখদুঃখ অনুভবের স্থিতি। স্থিতি একরূপ প্রত্যয় বা চিন্তবৃত্তি। প্রত্যেক চিন্তবৃত্তির সঙ্গে সুখাদি সম্প্রযুক্ত হইয়া উঠে, অতএব সুখস্থিতি হইতে গেলে সেই স্থিতিটা চিন্তস্থ যে সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া সুখস্থিতি বা দুঃখস্থিতি হয় তাহাই ভোগবাসনা। সেইরূপ, জাতিহেতু কর্মশায়র বিপরীত হইতে গেলে যে মানুষাদি জাতির সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া মানুষাদি স্থিতি হয় তাহা জাতির বাসনা। আয়ুর বাসনাও সেইরূপ। (বিশেষ ‘কর্মতত্ত্বে’ ও ‘কর্মপ্রকরণে’ দ্রষ্টব্য)।

জাতিদেশ-কালব্যবহিতানামপ্যান্তর্য্যং স্থিতিসংস্কারয়োরেকরূপ-

ভাঃ ৯ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্। বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ স্ববাক্সকাজ্ঞানাভিব্যক্তঃ স যদি জাতিশতেন বা দূরদেশতয়া বা করশতেন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ স্ববাক্সকাজ্ঞান এবোদিদাদ্ ভ্রাগিত্যেব পূর্বাভূতবৃষদংশবিপাকভি-সংস্কৃত্য বাসনা উপাদায় ব্যজ্যেৎ, কস্মাৎ, যতো ব্যবহিতানামপ্যাসাং সদৃশং কর্ম্মভিব্যাক্ষকং নিমিত্তভূত-মিত্যানন্তর্য্যমেব, কৃতশ্চ, স্থিতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদ্, যথানুভবা স্তথা সংস্কারাঃ, তে চ কর্ম্মবাসনানুরূপাঃ, যথা চ বাসনা স্তথা স্থিতিঃ, ইতি জাতিদেশকালব্যবহিতোভ্যঃ সংস্কারেভ্যঃ স্থিতিঃ স্থিতে চ পুনঃ সংস্কারা ইত্যেতে স্থিতিসংস্কারাঃ কর্ম্মশায়রবৃত্তিলাভবশাদ্ ব্যজ্যন্তে, অতশ্চ ব্যবহিতানামপি নিমিত্তেনৈমিত্তিক-তাবানুচ্ছেদাদানন্তর্য্যমেব সিদ্ধমিতি ॥ ৯ ॥

৯। স্থিতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু জাতির, দেশের ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও বাসনা সকল অব্যবহিতের দ্বারা উদ্ভূত হয় ॥ ২ (১)

ভাষ্যানুবাদ—নিজ প্রকাশের কারণের দ্বারা অভিব্যক্ত যে বিভাগজাতিপ্রাপক কর্ম, তাহার যে বিপাকোদয়, তাহা যদি শত (মধ্যকালবর্তী) জাতির, বা দূরদেশের, বা শত কর্মের দ্বারা ব্যবহিত

হয়, তাহা হইলেও পুনরায় (উদয়ের সময়) তাহা নিজ বিকাশের কারণের দ্বারা ঋটিতি উঠিবে (অর্থাৎ) পূর্বাভূত বিড়ালযোনিরূপ বিপাকের অল্পভবজাত বাসনাদেরকে গ্রহণ করিয়া তাহা অভিব্যক্ত হইবে। যেহেতু ব্যবহিত হইলেও ইহার (ঐ বিড়ালবাসনার) সমানজাতীয়, অভিব্যক্তকর্ষ নিমিত্তীভূত হয়। এইরূপেই তাহাদের আনন্তর্য্য (অব্যবহিতের দ্বারা ক্ষণমাত্রে উদ্ভিত হওয়া) হয়। কেন?—স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু। যেমন অল্পভব হয়, তেমনি সংস্কার সকল হয়। তাহার আবার কর্মবাসনার অল্পরূপ। যেমন বাসনা হয় তেমনি স্মৃতি হয়। এইরূপে জাতি, দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত সংস্কার হইতেও স্মৃতি হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনশ্চ সংস্কার সকল হয়। এইহেতু কর্মশাস্ত্রের দ্বারা বৃত্তি লাভ করিয়া (অর্থাৎ উদ্বোধিত হইয়া) স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়। অতএব ব্যবহিত হইলেও বাসনার এবং স্মৃতির নিমিত্ত নৈমিত্তিক ভাব যথাযথ থাকে বলিয়া তাহাদের আনন্তর্য্য সিদ্ধ হয়।

টীকা। ২। (১) বহু কাল পূর্বে, কোন দূর দেশে, কোন অল্পভব হইলে তাহার সংস্কার কাল ও দেশের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও যেমন উপলক্ষণ পাইলে বা স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ মনে উঠে, বাসনাও সেইরূপ। সংস্কারসঙ্ঘের পর বহু কাল গত হইলেও, স্মৃতি উঠিতে ফের ততকাল লাগে না, কিন্তু অনন্তরের দ্বারা বা ক্ষণমাত্রের উঠে। স্মৃতি উঠাইবার চেষ্টা অনেকক্ষণ ধরিয়া করিতে হইতে পারে, কিন্তু তাহা উঠে ক্ষণমাত্রের। তন্মধ্যে, ব্যবধানভূত যে অল্প সংস্কার আছে, তাহা স্মরণের ব্যবধান হয় না। ভাস্কর্য্যকার ইহা উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। জাতি বা জন্মের ব্যবধান যথা—একজন মনুষ্য জন্ম পাইয়াছে, তৎপরে দুর্দৈববশত সে শত জন্ম পশু হইয়া, পরে পুনশ্চ মনুষ্য হইল। শত পশুজন্ম ব্যবধান থাকিলেও পুনশ্চ মানুষ বাসনা অব্যবহিতের দ্বারা উদ্ভিত হয়। সেইরূপ কাল ও দেশ রূপ ব্যবধানও বুঝিতে হইবে।

ইহার কারণ, স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্ব। যে রূপ সংস্কার সেইরূপ স্মৃতি হয়। সংস্কারের বোধই স্মৃতি। সংস্কারের বোধাত্মাপরিণামই যখন স্মৃতি, তখন সংস্কার ও স্মৃতি অব্যবহিত বা নিরন্তর। স্মৃতির হেতু উপলক্ষণাদি থাকিলেই স্মৃতি হয়, আর স্মৃতি হইলে সংস্কারেরই (তাহা) যখন, যথায়, যে জন্মেই সঞ্চিত হউক না কেন) স্মৃতি হয়।

বাসনার অভিব্যক্তির নিমিত্ত কর্মশাস্ত্র। তাহার দ্বারা প্রস্ফুট স্মৃতি হয়। তাহা (কর্মশাস্ত্র) স্মৃতির অব্যবহিত হেতু। যেমন সংস্কার হইতে স্মৃতি হয়, আবার তেমনি স্মৃতি হইতে সংস্কার হয়, কারণ স্মৃতি অল্পভবরূপ বা প্রত্যয়রূপ। প্রত্যয়ের আহিত তাবই সংস্কার। অতএব সংস্কার হইতে স্মৃতি ও স্মৃতি হইতে পুনঃ সংস্কার হয়, এইরূপে তাহাদের একরূপত্ব সিদ্ধ হয়।

ভাসানাদিত্ত্বং চাশিষো নিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। ভাসাং বাসনানাশিষো নিত্যত্বাদিত্ত্বং, যেসমাশ্রাশীর্ষা ন ভুং ভূয়াসমিতি সর্বশ্চ দৃশ্যতে সা ন স্বাভাবিকী, কস্মাৎ, জাতমাত্রস্ত জন্তোরনন্তভূতমরণধর্মকস্ত যেবহুঃখানুস্মৃতি-নিমিত্তো মরণত্ৰাসঃ কথং ভবেৎ, ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদন্তে তস্মাদিত্ত্বাদিবাসনানুস্মৃতিমিদং চিত্ত্বং নিমিত্তবশাৎ কাশ্চিদেব বাসনাঃ প্রতিলভ্য পুরুষস্ত ভোগারোপাবর্ত্ত ইতি।

স্বতপ্রাসাদপ্রদীপকরং সঙ্কোচবিকাশি চিত্ত্বং শরীরপরিমাণাকারমাত্রমিত্যপরে প্রতিপন্নঃ, তথা চান্তরাভাবঃ, সংসারশ্চ বৃক্ক ইতি। বৃত্তিরেবাস্ত বিতুলঃ সঙ্কোচবিকাশিনী ইত্যাদিঃ। তত্

ধর্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং, নিমিত্তং চ দ্বিবিধং বাহুমাধ্যাত্মিকং চ, শরীরাদিসাধনাপেক্ষং বাহুং স্তুতিদান-
ভিবাদনাদি, চিত্তমাত্রাধীনং শ্রদ্ধাত্মাধ্যাত্মিকং, তথাচোক্তং, ‘যে চৈতে মৈত্রীভাৱে ধ্যায়িমাং
বিহার। স্তে বাহুসাধননিরন্তুগ্রহাভ্যাসঃ প্রকৃষ্টং ধর্মমতি নবর্ভুগতি,’ তন্মোক্ষানসং
বলীঃ, কথং, জ্ঞানবৈরাগ্যে কেনাতিশয়োতে, দণ্ডকারণ্যং চিত্তবলব্যতিরেকেণ কঃ শারীরেণ ধর্মশা
শূন্যং কঠমুৎসহেত, সমুদ্রমগন্তাবধা পিবেৎ ॥ ১০ ॥

১০। আশীর নিত্যস্বহেতু তাহাদের (বাসনাসকলের) অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—তাহাদের—বাসনাসকলের—আশীর নিত্যস্বহেতু অনাদিত্ব (সিদ্ধ হয়),
সকল প্রাণিতে যে “আমার অভাব না হউক, আমি যেন থাকি”, এইরূপ আত্মাশী দেখা যায়, তাহা
স্বাভাবিক নহে। কেননা সত্ত্বোজাত প্রাণী—যে পূর্বের কখনও মরণভ্রাস অনুভব করে নাই—তাহার
দুঃখঃখস্বত্বিহেতুক মরণভ্রাস কিরূপে হইতে পারে (১)। স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্ত হইতে
হয় না। অতএব এই চিত্ত অনাদিবাসনানুবদ্ধি ; (ইহা) নিমিত্তবশত কোন বাসনাকে অবলম্বন
করিয়া পুরুষের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে।

যটের বা প্রাণীদের মধ্যে স্থিত প্রাণীদের হ্রাস সংকোচবিকাশী চিত্ত শরীরপরিমাণাকারমাত্র,
ইহা অন্তবাদীরা (২) প্রতিপাদন করেন। (তন্মতে) তাহাতেই ইহার অন্তরাভাব হয়, অর্থাৎ
পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর-প্রাপ্তিরূপ অন্তরাতে অর্থাৎ মধ্যাবস্থায়, চিত্তের এক শরীর হইতে আর
এক শরীরে যাওয়ার অবস্থা যুক্ত হয়, এবং সংসারও (জন্ম-পরম্পরা-প্রাপ্তি) সঙ্গত হয়।
আচার্য বলেন বিভূ বা সর্বব্যাপী চিত্তের বৃত্তিই সংকোচবিকাশিনী, সেই সংকোচ, বিকাশের
নিমিত্ত ধর্মাদি। এই নিমিত্ত দ্বিবিধ—বাহু ও আধ্যাত্মিক। বাহু নিমিত্ত শরীরাদিসাধন-সাপেক্ষ,
যেমন স্তুতিদানভিবাদনাদি। আধ্যাত্মিক নিমিত্ত চিত্তমাত্রাধীন, যেমন শ্রদ্ধাদি। এ বিষয়ে উক্ত
হইয়াছে “এই যে ধ্যায়ীদের মৈত্রী প্রভৃতি বিহার সকল (সুখসাধ্য সাধন সকল) তাহারা বাহু-
সাধননিরপেক্ষস্বভাব, আর তাহারা উৎকৃষ্ট ধর্মকে নিষ্পাদিত করে”। উক্ত নিমিত্তদ্বয়ের মধ্যে
মানস নিমিত্তই (৩) বলবত্তর, কেননা জ্ঞানবৈরাগ্য অপেক্ষা আর কি বড় আছে ? চিত্তবল ব্যতিরেকে
কৈবলী শারীরকর্মের দ্বারা কে দণ্ডকারণ্যকে শূন্য করিতে পারে ? অথবা অগন্ত্যের মত সমুদ্র
পান করিতে পারে ?

টীকা। ১০। (১) অর্থাৎ স্বাভাবিক বস্তু নিমিত্তের দ্বারা উৎপন্ন হয় না। ভয় দুঃখ-
স্মরণরূপ নিমিত্ত হইতে হয়, ইহা দেখা যায়। মরণভ্রাসও ভয়, স্মরণ তাহাও নিমিত্ত হইতে
হইয়াছে, অতএব তাহা স্বাভাবিক নহে। দুঃখস্মরণই ভয়ের নিমিত্ত ; অতএব মরণভয়ের সঙ্গতির
জ্ঞান পূর্বানুভূত মরণদুঃখ স্বীকার্য। আর তজ্জ্ঞান পূর্ব পূর্ব জন্মও স্বীকার্য। গ্রহীতা, গ্রহণ ও
গ্রাহ্য-পদার্থ জীবের স্বাভাবিক বস্তু। তাহারা দেহিককালে কোন নিমিত্তে উৎপন্ন হয় না। অথবা,
রূপাদি ধর্ম মানবশরীরে স্বাভাবিক বলা যাইতে পারে।

আশী—‘আমি থাকি, আমার অভাব না হয়’ এইরূপ ভাব। ইহা নিত্য ও সর্বপ্রাণিগত।
যত প্রাণী দেখা যায় তাহাদের সকলেরই আশী দেখা যায়। তাহা হইতে সিদ্ধ হয় আশী নিত্য
অর্থাৎ ক্ষুদ্র, বর্তমান ও ভবিষ্য সর্বপ্রাণিগত। ইহা সামান্যতোদৃষ্ট (induced) নিয়ম। (যেমন
man is mortal এই নিয়ম সিদ্ধ হয়, তৎ)। আশী নিত্য বলিয়া, কোন কালে তাহার ব্যতিক্রম
নাই বলিয়া—বাসনা অনাদি। অতীত সর্বকালে আশী ছিল স্মরণ তাহার হেতুভূত জন্মও
স্বীকার্য হয়, এইরূপে অনাদি জন্মপরম্পরা স্বীকার্য হয়, স্মরণ জন্মের হেতুভূত বাসনাও
অনাদি বলিয়া স্বীকার্য হয়।

পাশ্চাত্যেরা মরণভয়কে instinct বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। Instinct অর্থে untaught

ability অর্থাৎ বাহ্য জন্ম হইতে দেখা যায়, এইরূপ বৃত্তি । ইহাতে instinct কোথা হইতে হইল তাহা সিদ্ধ হয় না । অভিব্যক্তিবাদীরা বলিবেন উহা পৈতৃক । তন্মতে আদি পিতামহ amoeba নামক এককোষিক (unicellular) জীব । তাহারও অনেক instinct আছে । তাহা কোথা হইতে হইল, তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না । * ফলে instinct বা untaught ability আছে, তাহা অস্বীকার্য্য নহে । তাহা কোথা হইতে আসে তাহাই কৰ্ম্মবাদীরা বুঝান । Instinct নিজেই কৰ্ম্মবাদ নিরস্ত হইয়া গেল, তাহা মনে করা অযুক্ত । এবিষয় পূর্বে বিস্তৃত ভাবে বলা হইয়াছে । ২।২ (২) দ্রষ্টব্য । *

১০। (২) প্রসঙ্গত চিত্তের পরিমাণ বলিতেছেন । মতান্তরে (জৈনমতে) চিত্ত ঘটস্থিত বা প্রাসাদস্থিত প্রদীপের তায় । তাহা যে-শরীরে থাকে তদাকার-সম্পন্ন হয় । বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন ইহা সাংখ্যীয় মতভেদ কিন্তু তাহা ভ্রান্তি । যোগীচাৰ্য্য বলেন চিত্ত বিভূ বা দেশব্যাপ্তিশূন্যহেতু সৰ্ব্বগত । বিবেকজ সিক্তচিত্তের দ্বারা সৰ্ব্বদৃশের যুগপৎ গ্রহণ হয় বলিয়া চিত্ত বিভূ । চিত্ত আকাশের মত বিভূ নহে কারণ আকাশ বাহ্যদেশমাত্র । চিত্ত বাহ্যব্যাপ্তিহীন জ্ঞানশক্তি মাত্র । অনন্ত বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে ও স্ফুট জ্ঞেয়রূপে সম্বন্ধ ঘটিতে পারে বলিয়াই চিত্ত বিভূ । অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি সীমাহীন । চিত্তের বৃত্তি সকলই সঙ্কুচিত বা প্রসারিত ভাবে হয় । তাহাতে চিত্ত সঙ্কুচিত বোধ হয় । জ্ঞানবৃত্তি লৌকিকদের পরিচ্ছিন্ন ভাবে হয়, আর বিবেকজ সিদ্ধিসম্পন্ন যোগীদের সৰ্ব্বভাসক ভাবে হয় । অতএব চিত্তদ্রব্য বিভূ (শ্রুতিও বলেন “অনন্তং বৈ মনঃ” বৃহ ৩।১২) তাহার বৃত্তিই সঙ্কেতচিকীশী হইল ।

১০। (৩) যে সকল নিমিত্তে বাসনার অভিব্যক্তি হয়, তাহা ভাষ্যকার বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন । নিমিত্ত এ স্থলে কৰ্ম্মের সংস্কার । জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও শরীর-রূপ বাহ্য-করণের চেষ্টানিষ্পাত্ত যে কৰ্ম্ম, তাহা ও তাহার সংস্কার বাহ্য নিমিত্ত । আর অন্তঃকরণের চেষ্টানিষ্পাত্ত কৰ্ম্ম ও সেই কৰ্ম্মের সংস্কার আধ্যাত্মিক নিমিত্ত বা মানস কৰ্ম্ম । মানস কৰ্ম্মই যে বলীয় তাহা ভাষ্যকার স্পষ্ট বুঝাইয়াছেন ।

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেষামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্ । হেতুঃ ধর্ম্মাৎ সুখমধর্ম্মাদুঃখং সুখাদ্ রাগো দুঃখাদ্ দ্বেষঃ, ততশ্চ প্রবৃত্ত্যঃ, তেন মনসা বাচ্য কারণেন বা পরিস্পন্দমানঃ পরমহুগ্ধাত্মাপহন্তি বা, ততঃ পুনঃ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সুখদুঃখে রাগ-দ্বেষৌ, ইতি প্রবৃত্তমিদং ষড়্ভুজং সংসারচক্রং । অস্ত চ প্রতিক্ষণমাবর্তমানস্তাবিত্তা নেত্রী মূলং সর্ব-ক্লেশানাম্ ইত্যেতৎ হেতুঃ । ফলস্ত যমাপ্রিত্য যন্ত প্রত্যাৎপন্নতা ধর্ম্মাদেঃ, ন হৃপূর্কোপজনঃ । মনস্ত সাধিকারমাপ্রয়ো বাসনানাম্, ন হুবসিতাধিকারো মনসি নিরাশ্রয়া বাসনাঃ স্বাত্মমুৎসহস্তে । যদভি-মুখীভূতং বস্ত যৎ বাসনাম্ বানক্তি তস্তা শুদালম্বনম্ । এবং হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈরনৈতৈঃ সংগৃহীতাঃ সর্বা বাসনাঃ, এষামভাবে তৎসংশ্রয়ণামপি বাসনানামভাবে ॥ ১১ ॥

* Darwin বলেন “I must premise that I have nothing to do with the origin of the primary mental powers, any more than I have with that of life itself. We are concerned only with the diversities of instinct and of the other mental qualities of animals within the same class.” The Origin of Species. Chapter VII.

১১। হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন এই সকলের দ্বারা সংগৃহীত থাকাতে, উহাদের অভাবে বাসনারও অভাব হয় ॥ সূ

ভাব্যানুবাদ—হেতু যথা, ধর্ম্য হইতে সুখ, অধর্ম্য হইতে দুঃখ, সুখ হইতে রাগ আর দুঃখ হইতে ঘেব, তাহা (রাগঘেব) হইতে প্রযত্ন, প্রযত্ন হইতে মন, বাক্য বা শরীরের পরিস্পন্দন-পূর্বক জীব অপরকে অনুগৃহীত করে অথবা পীড়িত করে; তাহা হইতে পুনশ্চ ধর্ম্যাধর্ম্য, সুখদুঃখ এবং রাগঘেব। এইরূপে (ধর্ম্যাদি) ছয় অরম্বুক্ত সংসারচক্র প্রবর্তিত হইতেছে। এই অনুক্ষণ আবর্তমান সংসারচক্রের নেত্রী অবিজ্ঞা, তাহাই সর্ব ক্লেশের মূল অতএব এইরূপ ভাবই হেতু। ফল=যাহাকে আশ্রয় বা উদ্দেশ্য করিয়া যে ধর্ম্যাতির বর্তমানতা হয়। (কার্যরূপ ফলের দ্বারা কিরূপে কারণরূপ বাসনার সংগৃহীত থাকা সম্ভব, তদন্তরে বলিতেছেন) অসৎ উৎপন্ন হয় না (অর্থাৎ ফল স্মৃষ্করূপে বাসনায় স্থিত থাকে, সুতরাং তাহা বাসনার সংগ্রাহক হইতে পারে)। সাধিকার মনই বাসনার আশ্রয়, যেহেতু চরিতাধিকার মনে নিরাশ্রয় হইয়া বাসনা থাকিতে পারে না। যে অভিযুখীভূত বস্তু যে বাসনাকে ব্যক্ত করে তাহাই তাহার আলম্বন। এইরূপে এই হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা সমস্ত বাসনা সংগৃহীত, তাহাদের অভাবে তৎসম্বন্ধিত বাসনাগণেরও অভাব হয়। (১)

টীকা। ১১। (১) হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা বাসনা সকল সংগৃহীত বা সম্বন্ধিত রহিয়াছে। অবিজ্ঞানমূলক বৃত্তি বা প্রত্যয়সকল বাসনার হেতু; তাহা ভাষ্যকার সমাক্ষ দেখাইয়াছেন। জাতি, আয়ু ও ভোগ-জনিত যে অনুভব হয় তাহার সংস্কারই বাসনা। জাত্যাদির হেতু ধর্ম্যাধর্ম্য কর্ম্ম; কর্ম্মের হেতু রাগ-ঘেব-রূপ অবিজ্ঞা, অতএব অবিজ্ঞাই মূলহেতু। এইরূপে অবিজ্ঞারূপ মূলহেতু বাসনাকে সংগৃহীত রাখিয়াছে।

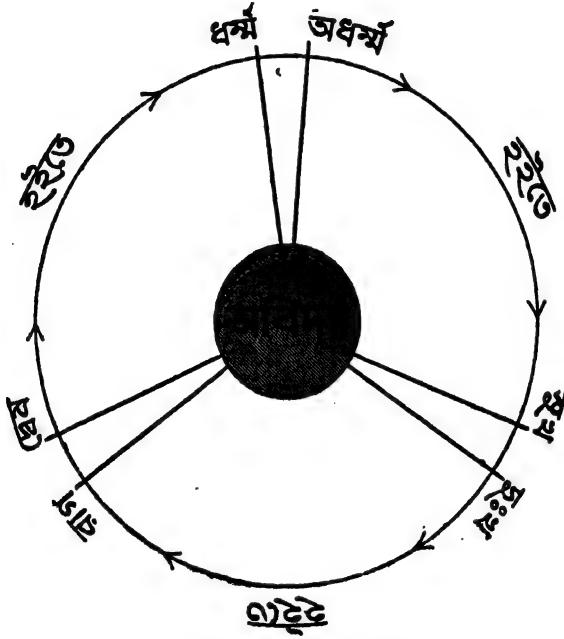
বাসনার ফল স্মৃতি। বাসনার ফল অর্থে বাসনারূপ ছাঁচেতে কোন চিত্তবৃত্তি আকারিত হইয়া সুখদুঃখ হয়, তাহা হইতেই ধর্ম্যাধর্ম্য কর্ম্ম আচরণের প্রযত্ন হয়। পূর্বে ভাষ্যকার স্মৃতিফল-সংস্কারকে বাসনা বলিয়াছেন। বাসনাজনিত জাত্যায়ুভোগরূপে আকারিত স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া ধর্ম্যাধর্ম্য কর্ম্ম হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনঃ বাসনা হওয়াতে স্মৃতির দ্বারা বাসনা সংগৃহীত হয়। যেমন সুখ-বাসনা সুখের স্মৃতি হইতে সংগৃহীত হয় বা জন্মিতে থাকে।

ভিক্ষু ফল অর্থে পুরুষার্থ, ভোজরাজ শরীরাদি ও স্মৃত্যাদি এবং মণিপ্রভাকার ‘দেহায়ুভোগাঃ’ বলেন। পুরুষার্থ অর্থে ভোগাপবর্গরূপ পুরুষের অতীষ্ট বিষয়, তাহা শুদ্ধ বাসনার ফল নহে কিন্তু দৃশ্য-দর্শনের ফল। দেহ, আয়ু ও ভোগ কর্ম্মাশয়ের ফল, বাসনার নহে। ভোজদেবের ব্যাখ্যাই যথার্থ; তবে শরীরাদি গৌণ ফল। অতএব স্মৃতিই বাসনার ফল।

বাসনার আশ্রয় সাধিকার চিত্ত। বিবেকখ্যাতির দ্বারা অধিকার সমাপ্ত হইলে সেই চিত্তে বিবেকপ্রত্যয় মাত্র থাকে, সুতরাং অজ্ঞানবাসনা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ যখন কেবল ‘পুরুষ চিত্ত্রণ’ এইরূপ পুরুষাকার প্রত্যয় হয়, তখন আমি মনুষ্য, আমি গো, এইরূপ স্মৃতির অসম্ভব-হেতু, সেই সব বাসনা নষ্ট হয়। কারণ, তাহার আর সেই সেই অজ্ঞানমূলক স্মৃতিকে জন্মাইতে পারে না। সমাপ্তাধিকার চিত্ত এইরূপে বাসনার আশ্রয় হইতে পারে না। তজ্জন্য সাধিকার বা বিবেকখ্যাতিহীন চিত্তই বাসনার আশ্রয়।

কর্ম্মাশ্রয় বাসনার ব্যঞ্জক হইলেও তাহা শব্দাদি বিষয়সহ জাত্যায়ুভোগরূপে ব্যক্ত হয় অতএব শব্দাদি বিষয় সকল বাসনার আলম্বন। শব্দ, শব্দ-শ্রবণ বাসনাকে অভিযুক্ত করে, অতএব শব্দই শব্দ-শ্রবণ বাসনার আলম্বন। এই সকলের দ্বারা অর্থাৎ অবিজ্ঞা, স্মৃতি, সাধিকার চিত্ত ও বিষয়ের দ্বারা বাসনা সংগৃহীত আছে।

উহাদের অভাবে বাসনার অভাব হয়, অবিদ্বা বিবেকখ্যাতিই উহাদের (অবিদ্বাদির) অভাবের কারণ। বিবেকপ্রত্যয় চিন্তে উদিত থাকিলে বিষয়জ্ঞান, চিন্তের গুণাধিকার, বাসনার স্থিতি এবং অবিদ্বা এই সমস্তই নাশ হয়, স্মৃত্তরাং বাসনাও নষ্ট হয়। মনে হইতে পারে, এক অবিদ্বার নাশেই যখন সমস্ত নাশ হয়, তখন অস্ত্র সবেগে উল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন। তত্বত্বের বক্তব্য—অবিদ্বা একেবারেই নাশ হয় না, বিষয়াদিকে নিরোধ করিতে করিতে শেষে মূলহেতু অবিবেকরূপ অবিদ্বার উপনীত হইয়া তাহাকে নাশ করিতে হয়। অতএব বাসনার সমস্ত সংগ্রাহক পদার্থকে জানা ও প্রথম হইতেই তাহাদের ক্ষীণ করিতে চেষ্টা করা উচিত। তত্বদেগ্রেই ইহা উপদিষ্ট হইয়াছে।



“ষড়্বরং সংসারচক্রম্”

(অর্থ্যাৎ ছয় অরবৃত্ত সংসারচক্র)।

রাগ ও দ্বেষ হইতে প্রাণী পুণ্য ও অপুণ্য করে। রাগ হইতে সুখের জন্ম পুণ্যও করে, আবার প্রাণীগীড়ন আদি অপুণ্যও করে। দ্বেষ হইতেও সেইরূপ, দুঃখ নিবৃত্তির জন্ম পুণ্য ও অপুণ্য করে। পুণ্য হইতে অধিকতর সুখ পায় ও অল্প দুঃখ পায়; অপুণ্য হইতে অধিকতর দুঃখ ও অল্প সুখ পায়। সুখ হইতে সুখকর বিষয়ে রাগ এবং সুখের পরিপন্থী বিষয়ে দ্বেষ হয়। দুঃখ হইতে দুঃখকর বিষয়ে দ্বেষ এবং দুঃখের বিরোধী বিষয়ে রাগ হয়। সকলের মূলেই অবিদ্বা বা অজ্ঞানরূপ মোহ থাকে। এইরূপে সংসৃতি চক্রাকারে আবর্তিত হইতেছে।

ভাব্যম্ । নাস্ত্যসতঃ সম্ভবো ন চান্তি সতো বিনাশঃ, ইতি দ্রব্যস্বেন সম্ভবন্ত্যঃ কথং নির্বৃত্ত্যন্তে বাসনা ইতি—

অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাদ্ ধর্ম্মাণাম্ ॥ ১২ ॥

ভবিষ্যদ্ব্যক্তিকমনাগতম্, অল্পভূতব্যক্তিকমতীতং স্বব্যাপারোপারুতং বর্তমানং, ত্রয়ং চৈতদ্বস্ত জ্ঞানস্ত জ্ঞেয়ং, যদি চৈতৎস্বরূপতো নাহভবিষ্যন্নদং নির্বিষয়ং জ্ঞানমুদপৎস্রত, তন্মাদতীতানাগতং স্বরূপতঃ অস্তীতি । কিঞ্চ ভোগভাগীয়স্ত বাপবর্গভাগীয়স্ত বা কস্মৎফলমুৎপাদনস্য যদি নিরূপাখ্য-মিতি তদুদ্দেশেন তেন নিমিত্তেন কুশলানুষ্ঠানং ন যুক্ত্যেত । সতচ্চ ফলস্য নিমিত্তং বর্তমানীকরণে সমর্থং নাপূর্বোপজননে, সিদ্ধং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষানুগ্রহং কুরুতে, নাহপূর্বমুৎপাদয়তি । ধর্ম্মী চানেকধর্ম্মস্বভাবঃ, তস্য চাধ্বভেদেন ধর্ম্মাঃ প্রত্যাবস্থিতাঃ, ন চ যথা বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপন্নং দ্রব্যতোহস্ত্যধ্বমতীতমনাগতং বা, কথং তর্হি, স্বেনৈব ব্যাঙ্গ্যেন স্বরূপেণ অনাগতমন্তি, স্বেন চানুভূত-ব্যক্তিকেন স্বরূপেণাহতীতম্ ইতি বর্তমানশ্চৈবাবধনঃ স্বরূপব্যক্তিরিতি ন সা ভবতি অতীতানাগতয়ো-রধ্বনোঃ, একস্য চাধ্বনঃ সময়ে দ্বাবধ্বানৌ ধর্ম্মসমবাগতো ভবত এবেতি নাহভূত্বা ভাবস্বয়্যণাম-ধ্বনামিতি ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—অসতের সম্ভব নাই, আর সতেরও অত্যন্তনাশ নাই, অতএব এই দ্রব্যরূপে বা সদরূপে সম্ভবমান বাসনার উচ্ছেদ কিরূপে সম্ভব ?—

১২। অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্ববিশেষরূপে বাস্তবিকপক্ষে বিद्यমান আছে ; ধর্ম্মসকলের অধ্বভেদই অতীতাদি ব্যবহারের হেতু ॥ সূ

ভবিষ্যদ্ব্যক্তিক দ্রব্য অনাগত, অল্পভূতাব্যক্তিক দ্রব্য অতীত, স্বব্যাপারোপারুত দ্রব্য বর্তমান । এই ত্রিবিধ বস্তুই জ্ঞানের জ্ঞেয়, যদি তাহারা (অতীতাদি বস্তু) স্ববিশেষরূপে না থাকিত তবে ঐ জ্ঞান (অতীতানাগত জ্ঞান) নির্বিষয় হইত ; কিন্তু নির্বিষয় জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না । অতএব অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্বরূপত (অর্থাৎ স্বকারণে সূক্ষ্মরূপে যথাযথ) বিद्यমান আছে । কিঞ্চ ভোগভাগীয় বা অপবর্গভাগীয় কস্মের উৎপাদনীয় ফল যদি অসৎ হয়, তবে কেহ তদুদ্দেশে বা সেই নিমিত্তে কোন কুশলের অনুষ্ঠান করিতেন না । সৎ বা বিद्यমান ফলকেই নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ হয় মাত্র, কিন্তু অসৎউৎপাদনে তাহা সমর্থ নহে । বর্তমান নিমিত্তই, নৈমিত্তিককে (নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন দ্রব্যকে) বিশেষাবস্থা বা বর্তমানাবস্থা প্রাপ্ত করায় ; কিন্তু অসৎকে উৎপাদন করে না । ধর্ম্মী অনেকধর্ম্মাত্মক, তাহার ধর্ম্ম সকল অধ্বভেদে অবস্থিত । বর্তমান ধর্ম্ম যেমন বিশেষব্যক্তিসম্পন্ন (২) ইহীয়া দ্রব্যে (ধর্ম্মীতে) আছে, অতীত ও অনাগত সেরূপ নহে । তবে কিরূপ ?—অনাগত নিজের ভবিষ্যৎ-স্বরূপে আছে ; আর অতীতও নিজের অল্পভূত-ব্যক্তিকস্বরূপে বিद्यমান আছে । বর্তমান অধ্বারই স্বরূপাভিব্যক্তি হয়, অতীত ও অনাগত অধ্বার তাহা হয় না । এক অধ্বার সময়ে অপর অধ্ববস্ত্র ধর্ম্মীতে অনুগত থাকে । এইরূপে অস্থিতি না থাকাতেই ত্রিবিধ অধ্বার ভাব সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ না থাকিলেও হয় এরূপ নহে কিন্তু থাকে বলিয়াই হয় ।

টীকা । ১২। (১) অতীত ও অনাগত পদার্থ ভাবস্বরূপে আছে, ইহা যে সত্য তাহার প্রধান কারণ অতীতানাগত জ্ঞান । যোগীর কথা ছাড়িয়াও ভবিষ্যৎজ্ঞানের অনেক উদাহরণ দেখা যায় । জ্ঞানের বিষয় থাকা চাই । নির্বিষয় জ্ঞানের উদাহরণ নাই ; স্তবরাং তাহা অচিন্তনীয় বা অসম্ভব পদার্থ । অতএব জ্ঞান থাকিলেই তাহার বিষয় থাকা চাই । ভবিষ্যৎজ্ঞানেরও তজ্জন্ত বিষয় আছে । অতএব বলিতে হইবে যে অনাগত বিষয় আছে । এইরূপে অতীত বিষয়ও আছে ।

একণে বুঝিতে হইবে অতীত ও অনাগত বিষয় কিরূপে থাকে । তাব পদার্থ তিন প্রকার—

দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি । তন্মধ্যে ক্রিয়ার দ্বারা দ্রব্য পরিণত হয়, অতএব ক্রিয়া পরিণামের নিমিত্ত । যাহাকে আমরা সত্ত্ব বা দ্রব্য বলি তাহা ক্রিয়ামূলক হইলেও ‘যাহার’ ক্রিয়া একরূপ এক সত্ত্ব বা প্রকাশ আছে ইহা স্বীকার্য, তাহাই মূল দ্রব্য বা সত্ত্ব ।

কাঠিতাদিরা অলক্ষ্য ক্রিয়া । আর পরিণাম বা অবস্থান্তর-প্রাপক ক্রিয়া লক্ষ্য বা স্পষ্ট ক্রিয়া । স্পষ্ট ক্রিয়াই নিমিত্ত, আর অলক্ষ্য ক্রিয়াজনিত প্রকাশ বা দ্রব্য নৈমিত্তিক । নিমিত্ত ক্রিয়ার দ্বারা নৈমিত্তিকের পরিণত হওয়াই দ্রব্যের পরিণামের স্বরূপ । শক্তি অবস্থা হইতে পুনঃ শক্তি-অবস্থায় যাওয়া নিমিত্ত-ক্রিয়ার স্বরূপ । দৃশ্য স্থূলক্রিয়া সকল ক্ষণাবচ্ছিন্ন হৃদয় ক্রিয়ার সমাহারজ্ঞান । রূপরসাদিও সেইরূপ । অতএব ঘটপটাদি বস্তু অলাভচক্রের দ্বায় বহুসংখ্যক ক্ষণিকক্রিয়াজনিত সমাহার-জ্ঞান মাত্র হইল ।

শক্তি হইতে ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত, এবং ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত হইতে জ্ঞান বা প্রকাশভাব, প্রকাশভাবের পুনঃ শক্তিতে প্রত্যাগমন—এই পরিণামপ্রবাহই বাহ্য জগতের মূল অবস্থা হইল । ইহাই সত্ত্ব, রজ্জ ও তম-রূপ ভূতৈজসের সূক্ষ্মাবস্থা (আগামী সূত্র দ্রষ্টব্য) ।

পরিণাম-জ্ঞান তাহা হইলে ক্রিয়ার জ্ঞান বা ক্রিয়ার প্রকাশিত ভাব । পরিণাম যেমন আমাদের আধ্যাত্মিক করণে আছে সেইরূপ বাহ্যেও আছে । সাংখ্যীয় দর্শনে বাহ্য দ্রব্যও পুরুষবিশেষের অভিমান বা মূলতঃ অধ্যাত্মভূত পদার্থ । আমাদের মনে যেরূপ শক্তিভাবে স্থিত সংস্কারের সহিত প্রকাশযোগ হইলে বা বুদ্ধিযোগ হইলে তাহা স্মৃতিরূপ ভাব (অর্থাৎ দ্রব্য বা সত্ত্ব) হয়, এবং সেই হওয়াকেই পরিণাম বলি, বাহ্যের পরিণামও মূলতঃ সেইরূপ ।

বাহ্য ক্রিয়া ও অধ্যাত্মভূত ক্রিয়ার সংযোগজাত পরিণামই বিষয়জ্ঞান । সাধারণ অবস্থায় আমাদের অন্তঃকরণের স্থূলসংস্কার-জনিত সমুচিত বৃত্তি ক্ষণাবচ্ছিন্ন হৃদয় পরিণামকে গ্রহণ করিতে পারে না বা অসংখ্য পরিণামও গ্রহণ করিতে পারে না । বাহিরে যে ক্ষণিক পরিণাম রহিয়াছে তাহা ত্তোকে ত্তোকে গ্রহণ করাই লৌকিক করণের স্বভাব । সেই ত্তোকে ত্তোকে গ্রহণই বোধ বা দ্রব্যজ্ঞান । লৌকিক নিমিত্তজাত পরিণামে নিমিত্তেরও ত্তোকে ত্তোকে গ্রহণ হয় আর নৈমিত্তিকেরও ত্তোকে ত্তোকে গ্রহণ হয় ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শক্তির ক্রিয়ারূপে প্রকাশ হওয়াই পরিণাম । সেই পরিণামের ইয়ত্তা হইতে পারে না বলিয়া তাহা অসংখ্য । তাহা অসংখ্য হইলেও আমরা নিমিত্ত-নৈমিত্তিকরূপ (করণশক্তি ও বিষয়, জ্ঞানের এই উভয় প্রকার সাধনই নিমিত্ত-নৈমিত্তিক) সংকীর্ণ উপায়ে তাহা ত্তোকে ত্তোকে গ্রহণ করি । তাহাতেই মনে করি যাহা গ্রহণ করিয়াছি তাহা অতীত, যাহা করিতেছি তাহা বর্তমান ও যাহা করা সম্ভব তাহা অনাগত । জ্ঞানশক্তির সেই সংকীর্ণতা সংঘের দ্বারা অপগত হইলে সেই ক্ষণিক পরিণামের যত প্রকার সমাহার-ভাব আছে, তাহার সকলের সহিত যুগপতের মত জ্ঞানশক্তির সংযোগ হয় । তাহাতে সমস্ত নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ অতীতানাগত সর্ব পদার্থের জ্ঞান হয় বা সবই বর্তমান বোধ হয় ।

ইহা বাহ্যদ্রব্য লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইল । অধ্যাত্ম ভাব সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম । এই জ্ঞানই সূত্রকার বলিয়াছেন অতীত ও অনাগত ভাব বস্তুতঃ হৃদয়রূপে আছে, তাহা কেবল কালভেদকে আশ্রয় করিয়া মনে করি যে নাই (অর্থৎ ছিল বা থাকিবে) ।

কাল বৈকল্পিক পদার্থ । তদ্বারা লক্ষিত করিয়া পদার্থকে অসং মনে করি । সংকীর্ণ জ্ঞানশক্তির দ্বারা সংকীর্ণভাবে গ্রহণই কালভেদ করিবার কারণ । সর্বজ্ঞের নিকট অতীতানাগত নাই, সবই বর্তমান । অবর্তমানতা অর্থে কেবল বর্তমান দ্রব্যকে না দেখিতে পাওয়া মাত্র । যাহা আছে কিং হৃদয়তাহেতু আমরা জানিতে পারি না তাহাই অতীতানাগত ।

পূর্ব সূত্রে বাসনার অভাব হয় বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ স্বকারণে প্রলীনভাব । প্রলীন হইলে তাহারা আর কদাপি জ্ঞানপথে আসে না বা পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হয় না । সত্তের অভাব নাই ও অসত্তের যে উৎপাদ নাই তাহা বুঝাইবার জন্য এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে । ভাবান্তরই যে অভাব, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । ১।৭ (১) দ্রঃ । বাসনার অভাব অর্থেও সেইরূপ সাদাকালের জন্য অব্যক্তভাবে স্থিতি ।

১২ । (২) উপরে মূলধর্মী ত্রিগুণকে লক্ষ্য করিয়া অতীতানাগত ধর্মের সম্বন্ধ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সাধারণ ধর্মধর্মী গ্রহণ করিয়াও উহা দেখান যাইতে পারে । একতাল মাটি ঘট, হাঁড়ি, প্রভৃতি হইতে পারে । ঘট, হাঁড়ি আদি ঐ মাটিরূপ ধর্মীতে অনাগত বা সূক্ষ্মরূপে আছে । ঘটস্বনামক ধর্মকে বর্তমান বা অভিব্যক্ত করিতে হইলে কুস্তকার-রূপ নিমিত্তের প্রয়োজন । কুস্তকারের ইচ্ছা, কৃতি, অর্থলিপ্সা, কস্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, সমস্তই নিমিত্ত । তজ্জন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে ধর্মীতে অনভিভ্যাক্তরূপে স্থিত ফলকে বা কার্যকে নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ ।

শব্দ হইবে, ঘটের অভিভ্যাক্তিতে পিণ্ডের অবয়ব স্থান পরিবর্তন করে সত্য ; আর অসত্তের ভাব হয় না ইহাও সত্য ; কিন্তু স্থানপরিবর্তন ত হয়, তাহা ত (স্থানপরিবর্তন) পূর্বে থাকে না কিন্তু পরে হয় । অতএব তাহা অনাগত জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে কিরূপে ? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ক্রিয়া বা পরিণাম কেবল শক্তিস্বেয়তা বা শক্তির সহিত প্রকাশসংযোগ মাত্র । স্থলাভিমানী বুদ্ধিবৃত্তি অতি মন্দ গতিতে শক্তিকে প্রকাশ করিতে থাকে তাই কুস্তকার ক্রমশ স্বকীয় ইচ্ছা আদি শক্তিকে ব্যক্ত বা ক্রিয়াশীল করিয়া ঘটস্বনামক যোগ্যতাবচ্ছিন্ন শক্তিবিশেষকে প্রকাশিত করে । তাহাতে বোধ হয় যেন পাঁচ মিনিটে এক ঘট ব্যক্ত হইল । তখন কুস্তকার ও কুস্তকারের আয় আমরা, ঘটস্থ ব্যক্ত হইল ইহা মনে করি । ফলে কুস্তকার-রূপ নিমিত্তশক্তির এবং মৃৎপিণ্ডের শক্তিবিশেষের সংযোগ-বিশেষের জ্ঞানই ঘটের অভিভ্যাক্তি বা ঘটের বর্তমানতার জ্ঞান । স্থান পরিবর্তনও ক্রিয়াশক্তির জ্ঞান ।

যদি এরূপ জ্ঞানশক্তি হয় যে যদ্বারা কুস্তকাররূপ নিমিত্তের সমস্ত শক্তিকে জানিতে পারা যায় এবং মৃৎপিণ্ডরূপ উপাদানেরও সমস্ত শক্তি জানিতে পারা যায়, তবে তাহাদের যে অসংখ্য সংযোগ তাহাও জানিতে পারা যাইবে । কিঞ্চিৎ লৌকিক মন্দবুদ্ধিতে যেরূপ ক্রম দৃষ্ট হয়, তাহাও জানিতে পারা যাইবে । অর্থাৎ তাদৃশ যোগজ বুদ্ধির দ্বারা জানা যাইবে যে এককাল পরে কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করিবে । আরও এক কথা—পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে অন্তঃকরণ বিভূ ; সুতরাং তাহার সহিত সর্বদৃশের সংযোগ রহিয়াছে । কিন্তু তাহার বৃত্তি শরীরাদির অভিমানের দ্বারা সংকীর্ণ বলিয়া কেবল সংকীর্ণ পথেই জ্ঞান হয় । যেমন রাত্রে গগনের দিকে চাহিলে অনেক অদৃশ নক্ষত্রের রশ্মি চক্ষুতে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু তাহা দেখিতে পাই না, কেবল উজ্জ্বলদের দেখিতে পাই, সেইরূপ । অদৃশ তারাদের রশ্মি হইতেও সূক্ষ্ম ক্রিয়া চক্ষুতে হয় । উপযুক্ত শক্তি থাকিলেই তাহা গোচর হইতে পারে । সেইরূপ, বুদ্ধির স্থলাভিমান অপগত হইয়া সাত্ত্বিকতার উৎকর্ষ হইলে সমস্ত দৃশ্যই (ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান) যুগপৎ দৃশ্য বা বর্তমান-মাত্র হয় । স্বপ্নে এইরূপে কাদাচিত্তক সঙ্গশুদ্ধি হইলে ভবিষ্য বিষয়ের জ্ঞান হয় ।

যখন সত্তের নাশ ও অসত্তের উৎপাদ অচিন্তনীয় তখন লৌকিক দৃষ্টিতেও বলিতে হইবে অতীত ও অনাগত ধর্ম ধর্মীতে অনভিভ্যাক্ত ভাবে থাকে ও উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অনাগত ধর্ম অভিভ্যাক্ত হয় । ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন ।

তে ব্যক্ত-স্বাত্মা গুণাত্মানঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্। তে খৰ্ম্মী ত্র্যধ্বানো ধৰ্ম্মা বর্তমানা ব্যক্তাত্মানোহতীতানাগতাঃ স্বাত্মাত্মানঃ স্বভূবিশেষরূপাঃ, সৰ্ব্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশবিশেষমাত্রমিতি পরমার্থতো গুণাত্মানঃ, তথাচ শাস্ত্রানুশাসনং “গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মাত্রেব স্তুতুচ্ছকম্” ইতি ॥ ১৩ ॥

১৩। গুণাত্মক সেই ত্র্যধ্বা বা ত্রিকালে স্থিত ধৰ্ম্মগণ ব্যক্ত এবং স্বাত্ম ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—সেই ত্র্যধ্বা ধৰ্ম্ম সকল বর্তমান (অবস্থায়) ব্যক্ত-স্বরূপ ; অতীত ও অনাগত (অবস্থায়) ছয় অবিশেষরূপ (১) স্বাত্মাত্মক। এই (দৃশ্যমান ধৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্মী) সমস্তই গুণসকলের বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ (২) মাত্র, পরমার্থত তাহারা গুণস্বরূপ। তথা শাস্ত্রানুশাসন “গুণ সকলের পরম রূপ জ্ঞানগোচর হয় না, যাহা গোচর হয়, তাহা মায়ার ত্রায় অতিশয় বিনাশী” ইতি।

টীকা। ১৩। (১) বর্তমান অবস্থায় স্থিত ধৰ্ম্ম সকলের নাম ব্যক্ত। বর্তমানরূপে জ্ঞাত জ্ঞব্যই ষোড়শ বিকার, যথা—পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন। উহারা পূর্বে যাহা ছিল ও পরে যাহা হইবে অর্থাৎ উহাদের অতীত ও অনাগত অবস্থাই স্বাত্ম। অতএব স্বাত্ম অবস্থা পঞ্চতত্ত্বাত্মক ও অস্মিতা। ইহা অবশ্য তাত্ত্বিক দৃষ্টি। অতাত্ত্বিকদৃষ্টিতে মৃৎপিণ্ডের পিণ্ডস্বধৰ্ম্ম ব্যক্ত এবং ঘটত্বাদি অতীতানাগত ধৰ্ম্ম স্বাত্ম।

১৩। (২) পারমাণ্বিক দৃষ্টিতে সমস্তই সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও শক্তি-স্বরূপ। তাদৃশরূপে ধৰ্ম্মসকলকে দর্শন করিয়া পরমার্থ বা দুঃখত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তি সাধন করিতে হয়।

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা অব্যক্ত, তাহাদের বৈষম্যাবস্থাই ব্যক্ত ও স্বাত্ম ধৰ্ম্ম। ব্যক্তেরা সাক্ষাৎকার-যোগ্য কিন্তু দুঃখকরত্ব হেতু হেয়, মায়ার ত্রায় স্তুতুচ্ছ বা ভঙ্গুর। এ বিষয়ে ভাষ্যকার যষ্টিতন্ত্র শাস্ত্রের (বার্ষগণ্য-আচার্য্য-কৃত) অনুশাসন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ভাষ্যম্। যদা তু সৰ্বে গুণাঃ কথমেকঃ শব্দ একমিঙ্গিয়মিতি—

পরিণামৈকত্বাদ্ বস্তুতত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

প্রথ্যা-ক্রিয়া-স্থিতিলীলানাং গুণানাং গ্রহণাত্মকানাং করণভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শ্রোত্রমিঙ্গিয়ং গ্রাহ্যাত্মকানাং শব্দভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শব্দো বিষয় ইতি, শব্দালীনাং মূর্তিসমানজাতীয়ানামেকঃ পরিণামঃ পৃথিবীপরমাণুস্তমাত্রাবয়বঃ, তেবোৎক্ষেপঃ পরিণামঃ পৃথিবী, গৌবৃক্ষঃ পর্বত ইত্যেবমাদিঃ, ভূতান্তরেষপি স্নেহৌষ্যপ্রণামিহাবকাশানাহ্যপাদায় সাম্যত্বমেকবিকারারম্ভঃ সমাধেয়ঃ।

নাস্ত্যর্থো বিজ্ঞানবিসহচরোহস্তি তু জ্ঞানমর্থবিসহচরং স্বপ্নাদৌ কল্পিতমিত্যনয়া দিশা যে বস্তু-স্বরূপমপশু বতে জ্ঞান-পরিকল্পনা-মাত্রং বস্তু স্বপ্নবিষয়োপমং ন পরমার্থতোহস্তীতি যে আহুঃ তে তথেষু প্রত্যুপস্থিতমিদং স্বমাহাত্ম্যেন বস্তু কথমপ্রমাণাত্মকেন বিকল্পজ্ঞানবলেন বস্তুস্বরূপমুৎসৃজ্য তদেবাপল-পত্তঃ শ্রদ্ধেয়বচনাঃ স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন সমস্ত বস্তু ত্রিগুণাত্মক তখন ‘এক শব্দ তমাত্র’ ‘এক ইঙ্গিয় (কর্ণ বা চক্ষু বা কিছু)’ এরূপ একত্বধী ক্রুরূপে হয় ?—

১৪। (গুণ সকলের) একরূপে পরিণামহেতু বস্তুতত্ত্বের একত্ব হয় ॥ সূ

প্রথ্যা, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল গ্রহণাত্মক গুণত্রয়ের করণরূপ এক পরিণাম হয়—(যেমন) শ্রোত্র ইন্দ্রিয়। (সেইরূপ) গ্রাহ্যাত্মক গুণের শব্দভাবে এক শব্দ-বিষয়-রূপ একটি পরিণাম হয়। শব্দাদি তন্মাত্রের কাঠিষ্ঠানুরূপজাতীয় এক পরিণামই তন্মাত্রাবয়ব (১) পৃথিবী-পরমাণু বা ক্ষিতিভূত। সেইরূপ তাহাদের (ক্ষিতিভূতের অণুদের) এক পরিণাম (ভৌতিক সংহত) পৃথিবী, গো, বৃক্ষ, পর্বত ইত্যাদি। ভূতান্তরেও (সেইরূপ) স্নেহ, ঔষ্য, প্রণামিত্ব ও অবকাশদানত্ব গ্রহণ করিয়া ঐরূপ সামান্য বা একত্ব এবং একবিকারারম্ভ সমাধান কর্তব্য অথবা পূর্ববৎ সমাধেয়।

“বিজ্ঞানের অসহজাবী—এরূপ বিষয় নাই; কিন্তু স্বপ্নাদিতে কল্পিত জ্ঞান বিষয়াভাবকালেও থাকে” এই প্রকারে যাহারা বস্তুস্বরূপ অপলাপিত করেন—যাহারা বলেন যে বস্তু জ্ঞানের পরিকল্পন মাত্র, স্বপ্নবিষয়ের জায় পরমার্থত নাই, তাঁহারা সেইরূপে স্বমাহাত্ম্যের দ্বারা প্রতাপস্থিত (২) বস্তুকে, অপ্রমাণাত্মক বিকল্প-জ্ঞানবলে বস্তুস্বরূপ ত্যাগ পূর্বক (অর্থাৎ অসৎ বলিয়া) অপলাপ করিয়া, কিরূপে শ্রদ্ধেয়বচন হইতে পারেন ?

টীকা। ১৪। (১) সমস্ত দ্রব্যের মূল ত্রিসংখ্যক গুণ। তাহাতে কোন বস্তু এক বলিয়া কিরূপে প্রতিষ্ঠাত হইতে পারে? তদন্তরে এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে। গুণ তিন হইলেও তাহারা অবিবোজ্য। রজ ও তম ব্যতীত সত্ত্ব-গুণ জ্ঞেয় হয় না। রজ ও তমও সেইরূপ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে পরিণাম=শক্তি (তম) ক্রিয়াবস্থাপ্রাপ্তি-জনিত (রজ) বোধ (সত্ত্ব)। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণই প্রত্যেক পরিণামে থাকিবেই থাকিবে। অর্থাৎ গুণ তিন হইলেও মিলিতভাবে তাহাদের পরিণাম হওয়াই স্বভাব। তজ্জন্ত পরিণত বস্তু এক বলিয়া বোধ হয়। যেমন শব্দ—শব্দে ক্রিয়া, শক্তি ও প্রকাশ-ভাব আছে, তদ্ব্যতীত শব্দ জ্ঞান হওয়া অসম্ভব। কিন্তু শব্দ তিন বলিয়া বোধ হয় না—এক শব্দ বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপে পরিণামের একত্বের জন্য বস্তু সকল একতত্ত্ব বলিয়া বোধ হয়। তন্মাত্রাবয়ব=তন্মাত্র অবয়ব যাহাদের, তাদৃশ ক্ষিতিভূত।

১৪। (২) সূত্রকার বস্তুতত্ত্বের সত্তা স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে বিজ্ঞানবাদী বৈনাশিকদের মত আশ্বেয় হয় না; ইহা ভাষ্যকার প্রসঙ্গত দেখাইয়াছেন। সূত্রের অবশ্য তদ্বিষয়ে তাৎপর্য নাই। বিজ্ঞানবাদীর যুক্তি এই—যখন বিজ্ঞান না থাকে তখন কোন বাহ্য বস্তুর সত্তার উপলব্ধি হয় না; কিন্তু যখন বাহ্য বস্তু না থাকে তখনও বাহ্য বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে। যেমন স্বপ্নে রূপরসাদির জ্ঞান হয়। অতএব বিজ্ঞান ছাড়া আর বাহ্য কিছু নাই। বাহ্য পদার্থ বিজ্ঞানের দ্বারা কল্পিত পদার্থ মাত্র। (যে ইন্দ্রিয়বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয় তাহাই বস্তু)।

এই যুক্তির দোষ এইরূপ—বিজ্ঞান ছাড়া বাহ্য সত্তার জ্ঞান হয় না, ইহা সত্য। কারণ জ্ঞান-শক্তি ছাড়া কিরূপে জ্ঞান হইবে? কিন্তু বাহ্য বস্তু ছাড়া যে বাহ্য জ্ঞান হয়, ইহা সত্য নহে। স্বপ্নে বাহ্য জ্ঞান হয় না, কিন্তু বাহ্য বস্তুর সংস্কারের জ্ঞান হয়। ইন্দ্রিয়ের বহির্ভূত ক্রিয়ার সহিত সংযোগ না হইলেও যে রূপাদি বাহ্য জ্ঞান আদৌ উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার উদাহরণ নাই। জন্মান্ন কখনও রূপের স্বপ্ন দেখে না।

বিকল্পমাত্রই বিজ্ঞানবাদীর প্রমাণ। কারণ, সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী আদি বাহ্য বস্তু যে আছে, তাহা তাহারা স্বমাহাত্ম্য-সকলের বোধগম্য করাইয়া দেয়। তথাপি বস্তুশূন্য বাস্মাত্ত কতকগুলি বাক্যের দ্বারা বিজ্ঞানবাদীরা উহার অপলাপ করিতে চেষ্টা করেন। আধুনিক মায়াবাদীদের সহিত বিজ্ঞানবাদীর এ বিষয়ে ঐকমত্য দেখা যায়। তাঁহারা বলেন যে মায়্য অবস্ত। যদি শব্দ করা যায় তবে এই প্রপঞ্চ হইল কিরূপে? তদন্তরে তাঁহারা ‘প্রপঞ্চ নাই; কারণও অসৎ, তাই কার্যও অসৎ’ ইত্যাদি বৈকল্পিক প্রেলাপ মাত্র বলেন।

পরমার্থদৃষ্টিতে দুই পদার্থ স্বীকার করা অবশ্যস্বাবী। এক হেয় ও অল্প উপাদেয়। হেয় দুঃখ ও দুঃখহেতু বিকারী পদার্থ; আর উপাদেয় নিত্য, শুদ্ধ, বৃদ্ধ, মুক্ত পদার্থ। যতদিন পরমার্থ সাধন করিতে হয়, ততদিন হান ও হেয় পদার্থ গ্রহণ করা অবশ্যস্বাবী। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে পরমার্থদৃষ্টি থাকে না, সুতরাং তখন আর হেয় ও হান থাকে না। অতএব ভাষ্যকার বলিয়াছেন অন্যত্র হেয় পদার্থ পরমার্থত আছে। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে যাহা থাকে তাহার নাম স্বরূপ-দ্রষ্টা; তাহা মনের অগোচর।

ভাষ্যম্। কুতশ্চৈতদগ্ধ্যাম্—

বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাত্তয়োবিভক্তঃ পন্থাঃ ॥ ১৫ ॥

বহুচিন্তাবলধনীভূতমেকং বস্তু সাধারণং, তৎ খলু নৈকচিত্তপরিকল্পিতং নান্যনেকচিত্ত-পরি-
কল্পিতং কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠং, কথং, বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাদ্—ধর্ম্যাপেক্ষং চিত্তশ্চ বস্তুসাম্যেহপি
সুখজ্ঞানং ভবতি, অধর্ম্যাপেক্ষং তত এব দুঃখজ্ঞানম্, অবিজ্ঞাপেক্ষং তত এব মুক্তজ্ঞানং, সম্যগদর্শনা-
পেক্ষং তত এব মাধ্যস্ত্যজ্ঞানমিতি। কস্তু তচ্চিত্তেন পরিকল্পিতং—ন চাত্তচিত্তপরিকল্পিতেনোর্থেনাত্ত
চিত্তোপরাগো যুক্তঃ, তস্মাদ্ বস্তুজ্ঞানযোগ্রাহ্যগ্রহণভেদভিন্নয়ো বিভক্তঃ পন্থাঃ। নানয়োঃ
সম্বন্ধগন্ধোহপ্যস্তি ইতি, সাধ্যাপেক্ষে পুনর্বস্তু ত্রিগুণং চলঞ্চ গুণবৃত্তমিতি ধর্মাদি-নিমিত্তাপেক্ষং
চিত্তৈরভিসংবধ্যতে, নিমিত্তানুরূপশ্চ চ প্রত্যয়ন্তোৎপত্তমানশ্চ তেনতেনাত্মনা হেতুর্ভবতি ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কি হেতু উহা (‘বস্তু বাহ্যসত্ত্বাশূন্য কিন্তু কল্পনা মাত্র’ এই মতের পোষক
পূর্বোক্ত যুক্তি) অগ্ধ্যাম্ ?—

১৫। বস্তুসাম্যে চিত্তভেদহেতু তাহাদের (জ্ঞানের ও বস্তুর) বিভক্ত পন্থা অর্থাৎ তাহারা
সম্পূর্ণ বিভিন্ন ॥ (১) হু

বহু চিত্তের আলম্বনীভূত এক সাধারণ বস্তু থাকে, তাহা একচিত্তপরিকল্পিতও নহে, অথবা
বহুচিত্তপরিকল্পিতও নহে, কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠ। কিরূপে?—বস্তু এক হইলেও চিত্তভেদহেতু (যখন)
বস্তুসাম্যেও চিত্তের ধর্ম্যাপেক্ষ সুখ জ্ঞান হয়, অধর্ম্যাপেক্ষ চিত্তের দুঃখ জ্ঞান হয়, অবিজ্ঞাপেক্ষ
চিত্তের তাহা হইতেই মুক্ত জ্ঞান হয়, সম্যগদর্শনাপেক্ষ চিত্তের তাহা হইতেই মাধ্যস্ত্য জ্ঞান হয়। (যদি
বস্তুকে চিত্তকল্পিত বল, তবে) সেই বস্তু কোন্ চিত্তের কল্পিত হইবে? আর এক চিত্তের
পরিকল্পিত বিষয়ের অল্প চিত্তকে উপরঞ্জিত করাও যুক্তিযুক্ত নহে। সেই কারণে গ্রাহ্য ও গ্রহণ-
রূপ ভেদের দ্বারা ভিন্ন, বস্তুর ও জ্ঞানের বিভক্ত পন্থা, (অর্থাৎ) তাহাদের সাক্ষ্যের লেশ মাত্র
গন্ধও নাই। সাংখ্যমতে বস্তু ত্রিগুণ, গুণস্বভাব, নিয়ত বিকারীলীল, আর তাহা (বাহ্যবস্তু) ধর্ম্যাদি-
নিমিত্তাপেক্ষ হইয়া চিত্ত সকলের সহিত সম্বন্ধ হয়, এবং তাহা নিমিত্তের অনুরূপ প্রত্যয় উৎপাদন
করাতে সেই সেই রূপে (অর্থাৎ ধর্ম্যরূপ নিমিত্তের অনুরূপ সুখ-প্রত্যয় উৎপাদন করাতে সুখকর
ইত্যাদিরূপে) প্রত্যয়-উৎপাদনের কারণ হয়।

টীকা। ১৫। (১) পূর্ব সূত্রে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর কথা বলা হইয়াছে। এই সূত্রে
তদ্ব্যাস্ত চিত্তের ও বস্তুর ভেদ স্থাপিত হইতেছে। একটি বাহ্য বস্তু হইতে ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভাব হয়, তখন সেই বস্তু এবং চিত্ত বিভিন্ন। তাহারা বিভিন্ন পথে পরিণত হইয়া
চলিয়াছে।

কিঞ্চ ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন এক বস্তু সর্বদা এক ভাবে উৎপাদন করে (যেমন সূর্য্য ও আলোক জ্ঞান), তখন চিত্ত এবং বিষয় ভিন্ন । বস্তু ও চিত্ত এক হইলে নানা চিত্তের এক প্রকার জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা থাকিত না, নানা জ্ঞান হইত ।

এইরূপে বিষয় ও চিত্তের ভেদ স্থাপিত হইলে, পূর্ব্বোক্ত বিজ্ঞানবাদ যে টিকে না, তাহা ভাষ্যকার বিশদভাবে দেখাইয়াছেন । সূত্রের তাৎপর্য্য স্বমতস্থাপনপক্ষে কিন্তু পরমতথ্যগুনপক্ষে নহে । নীলাদি বিষয়জ্ঞান চিত্তের পরিণাম বটে, কিন্তু কোন বাহ্য, বিষয়-মূল, দ্রব্য থাকাতোই চিত্ত পরিণত হয়, স্বত পরিণত হইয়া নীলাদি জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ।

ভাষ্যম্ । কেচিদাহঃ জ্ঞানসহজুরবার্থো ভোগ্যত্বাৎ সুখাদিবদিতি, ত এতয়া দ্বারা সাধারণতঃ বাধ্যমানাঃ পূর্ব্বোক্তরেষু ক্ষণেষু বস্তুরূপ মেবাপকু বতে ।

ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং শ্রুতং ॥ ১৬ ॥

একচিত্ততত্ত্বং চেৎ বস্তু শ্রুতং তদা চিত্তে ব্যগ্রো নিরুদ্ধে বা স্বরূপমেব তেনাপরামৃষ্টমশ্রুতশ্রুতবিষয়ী-ভূতমপ্রমাণকমগৃহীতস্বভাবকং কেনচিৎ তদানীং কিস্তং শ্রুতং, সংবধ্যমানং চ পুনর্নিত্তেন কৃত উৎপত্তেত যে চাস্মারুপস্থিতা ভাগান্তে চাস্ত ন শ্রুতঃ, এবং নাস্তি পৃষ্ঠমিত্যাদরমপি ন গৃহ্যেত, তস্মাৎ স্বতত্ত্বোর্থঃ সর্বপুরুষসাধারণঃ স্বতত্ত্বাণি চ চিত্তানি প্রতিপুরুষং প্রবর্তন্তে, তয়োঃ সম্বন্ধাত্মপলঙ্কিঃ পুরুষশ্চ ভোগ ইতি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যাসমুদায়ঃ—কেহ কেহ বলিয়াছেন, বিষয় জ্ঞানসহজাত, কারণ তাহার ভোগ্য, যেমন সুখাদি অর্থাৎ সুখাদিরা ভোগ্য মানসভাবমাত্র, শব্দাদিরাও ভোগ্য স্মৃতরাং তাহার মানসভাবমাত্র । তাঁহারা এই প্রকারে বস্তুর জ্ঞাতৃসাধারণত্ব বাধিত করিয়া পূর্ব ও উত্তর ক্ষণে বস্তুস্বরূপের সম্ভা অপ্রমাণিত করেন (তন্মত এই সূত্রের দ্বারা আশ্চর্য্য হয় না)—

১৬ । বস্তু এক চিত্তের তত্ত্ব নহে, (কেন না) তাহা হইলে যখন সেইটী অপ্রমাণক অর্থাৎ জ্ঞানের অগোচর হইবে, তখন তাহা কি হইবে ? হ

যদি বস্তু একচিত্ততত্ত্ব হয়, তবে চিত্ত ব্যগ্র হইলে বা নিরুদ্ধ হইলে, সেই চিত্তকর্তৃক বস্তুর স্বরূপ অপরামৃষ্ট হওত অস্ত্রের অবিষয়ীভূত, অপ্রমাণক বা সকলের দ্বারা অগৃহীতস্বভাব (১) হইয়া তখন তাহা কি হইবে ? আর তাহা চিত্তের সহিত পুনরায় সম্বধ্যমান হইয়া কোথা হইতেই বা উৎপন্ন হইবে ? আর, বস্তুর যে অজ্ঞাত অংশ সকল তাহার ও থাকিতে পারে না । এইরূপে যেমন “পৃষ্ঠ নাই” বলিলে “উদর নাই” বুঝায়, (সেইরূপ অজ্ঞাত ভাগ না থাকিলে জ্ঞাত ভাগ বা জ্ঞানও অসৎ হইয়া পড়ে) । সেইকারণ অর্থ সর্বপুরুষসাধারণ ও স্বতত্ত্ব ; আর চিত্তসকলও স্বতত্ত্ব এবং প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন-রূপে প্রত্যবস্থিত আছে । তদ্বত্ত্বের (চিত্তের ও অর্থের) সম্বন্ধ হইতে যে উপলক্ষি তাহাই পুরুষের বিষয়ভোগ ।

টীকা । ১৬ । (১) এই সূত্রটী বৃত্তিকার ভোক্তদেব গ্রহণ করেন নাই । সম্ভবত ইহা ভাষ্যেরই অংশ । ইহার দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে যে বস্তু সর্বপুরুষসাধারণ ; আর চিত্ত প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন । কারণ, বাহ্য বস্তু বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয় । তাহা একচিত্ততত্ত্ব বা একচিত্তের দ্বারা কল্পিত নহে । কিঞ্চ তাহা বহু চিত্তের দ্বারাও কল্পিত নহে । কিন্তু তাহার স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বতত্ত্বভাবে পরিণাম অনুভব করিয়া বাইতেছে ।

বিষয়কে একচিন্তিতত্ত্ব বলিলে তাহা যখন জ্ঞায়মান না হয়, তখন তাহা কি হয়? বস্তু যদি চিন্তের কল্পনামাত্র হয়, তবে চিন্তের সেই কল্পনা না থাকিলে বস্তুও থাকে না। কিন্তু তাহা হয় না। শূন্যবাদী যখন শূন্যকল্পনা করিতে করিতে চলেন তখন তাঁহার মাথা যদি কোন কঠিন দ্রব্যে আহত হয়, তখন তিনি কি বলিবেন তাঁহার কল্পনা হইতেই ঐ কঠিন পদার্থ উদ্ভূত হইয়াছে? আর তদীয় ভ্রাতৃগণেরও সেই স্থানে মাথা ঠুকিয়া যাইলে তাঁহারাও কি সেই স্থানে আসিয়া অনুরূপ কল্পনার দ্বারা সেই কঠিন বিষয় সৃজন করিবেন? বিশেষতঃ দ্রব্যের উপস্থিত বা জ্ঞায়মান ভাগ এবং অন্তর্গত বা অজ্ঞাত ভাগ আছে। যদি বিষয় জ্ঞান-সহজ হয়, তবে সেই অজ্ঞাত ভাগ কিরূপে থাকিতে পারে?

পরন্তু বহু চিন্তের দ্বারা এক বস্তু কল্পিত, এরূপ সিদ্ধান্তও সমীচীন নহে। বহু চিন্তা কেন একরূপ বিষয়ের কল্পনা করিবে তাহার হেতু নাই; এবং পূর্বোক্ত দোষও তাহাতে আইসে। সাধারণ লোকের নিকট এরূপ মত (বিষয়ের চিন্তাকল্পিতত্ব) হাত্মাস্পদ হইবে, কারণ স্বভাবত প্রাণীরা বিষয়কে ও নিজেকে পৃথক্ নিশ্চয় করিয়া রাখিয়াছে। বিজ্ঞানবাদী ও মায়াবাদী তাহা ভ্রান্তি বলিয়া ঐ ঐ দৃষ্টির দ্বারা জগত্তত্ত্ব বুঝাইতে যান। উহা কেন ভ্রান্তি? তদন্তরে ঐ দুই বাদীরাই বলিবেন যে উহা আমাদের আগমে আছে।

বিজ্ঞানবাদী মনে করেন, যখন বুদ্ধ রূপস্বরূপকে অসংকারণক বা মূলতঃ শূন্য বলিয়া গিয়াছেন, আর বিজ্ঞানের নিরোধে সমস্ত নিরোধ বা শূন্য হয় বলিয়াছেন, তখন যেকোন প্রকারে হউক বাহ্যের শূন্যত্ব দেখাইতেই হইবে। আবার বিজ্ঞাননিরোধ হইলেও যদি বাহ্য পদার্থ থাকে, তবে তাহা শূন্য হইবে কিরূপে? তাহা বরাবরই থাকিবে; ইত্যাত্মকার প্রয়োজনেই বিজ্ঞানবাদ আদির দ্বারা তাঁহার ঐ বিষয় বুঝাইতে যান।

অর্ধ মায়াবাদীরা (বৌদ্ধ মায়াবাদীও আছেন) মনে করেন জগৎ সংকারণক। সেই সং পদার্থ অবিকারি ব্রহ্ম। তাঁহা হইতেই বিকারশীল জগৎ। ব্রহ্ম বিকারী নহেন। অতএব জগৎ নাই। কিন্তু একেবারে নাই বলিলে হাত্মাস্পদ হইতে হয়, স্তবরাং কল্পনামাত্র বলিয়া সঙ্গতি করিবার চেষ্টা করেন।

সাংখ্যের সেরূপ প্রয়োজন নাই। তাঁহারা দৃশ্য ও দ্রষ্টা উভয় পদার্থকে সং বলেন। ভক্ষ্যে দৃশ্য বা প্রাকৃত পদার্থ বিকারশীল সং এবং দ্রষ্টা অবিকারী সং। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিজ্ঞামূলক বিয়োগই পরমার্থসিদ্ধি। দৃশ্যেরও দুই ভাগ ব্যবসায় ও ব্যবসেয়। তন্মধ্যে ব্যবসায় বা গ্রহণ প্রতিপুরুষে ভিন্ন ভিন্ন, আর ব্যবসেয় বা শব্দাদি বহু জাতের সাধারণ বিষয়। গ্রহণ এবং গ্রাহ্যের সহিত সম্বন্ধ হইলেই বিষয়জ্ঞানরূপ ভোগ সিদ্ধ হয়।

তত্পরাগাপেক্ষিতাচিন্তস্ত বস্ত জাতাজাতম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্। অয়ংকান্তমণিকল্পা বিষয়া অয়ঃসদর্থকং চিন্তমভিসম্বধ্যোপরঞ্জয়ন্তি, যেন চ বিষয়গোপরক্তং চিন্তং স বিষয়ো জাতস্ততোহন্তঃ পুনরজাতঃ, বস্তুনো জাতাজাতস্বরূপত্বাৎ পরিণামি চিন্তম্ ॥ ১৭ ॥

১৭। অর্থোপরাগসাপেক্ষত্বহেতু বাহ্য বস্তু চিন্তের জাত ও অজাত ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—বিষয় সকল অয়ংকান্ত মণির স্থায়, তাহার লৌহের সদৃশ চিন্তকে আকৃষ্ট করিয়া উপরঞ্জিত করে। চিন্ত যে বিষয়ে উপরক্ত হয় সেই বিষয় জাত, আর তত্ত্বিন্ন বিষয় অজাত। বস্তুর জাতাজাত-স্বরূপত্ব-হেতু চিন্ত পরিণামী (১)।

টীকা। ১৭। (১) বিষয় চিত্তকে আকৃষ্ট করে বা পরিণামিত করে। অম্বাস্ত্র যেরূপ লৌহকে আকৃষ্ট করে, সেইরূপ। বিষয়ের মূল শব্দাদি ক্রিয়া, তাহারা ইন্দ্রিয়প্রণালী দিয়া প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তস্থানে যাইয়া চিত্তকে পরিণামিত করে। বিষয় চিত্তকে বস্তুত শরীরের বাহিরে আনে না; তবে বৃত্তি হইলে তাহা বাহ্যবিষয়ক বৃত্তি হয়, স্মৃতরাং বিষয় চিত্তকে বহিমুখ করে (বৃত্তির দ্বারা) এরূপ বলা সঙ্গত। মতান্তরে চিত্ত ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বাহিরে যাইয়া বিষয়ে বৃত্তি লাভ করে। ইহা সত্য নহে। অধ্যাত্মভূত চিত্ত অনধ্যাত্ম দ্রব্যে অবস্থান করিতে পারে না, স্মৃতরাং চিত্ত নিরাশ্রয় হইয়া বাহিরে থাকিতে পারে না। অধ্যাত্মপ্রদেশেই চিত্তের ও বিষয়ের মিলন হয়, এবং তথায় চিত্তের পরিণাম হয়। চিত্তস্থানকে হৃদয় বলা যায়। তথায় বিষয় উদ্ভূত ও লীন হয়। “যতো নির্ধাতি বিষয়ো যস্মিন্শ্চ বিনীযতে। হৃদয়ং তদ্বিজানীয়াৎ মনসঃ স্থিতিকারণম্॥” * উপরাগের অর্থাৎ বৈষয়িক ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের সক্রিয় হওয়ার, অপেক্ষা আছে বলিয়া কোন বিষয় জ্ঞাত ও কোন বিষয় (যাহা অল্পপরিণামিত) অজ্ঞাত হয়, অর্থাৎ চিত্তের জ্ঞানান্তর হয়।

চিত্তের বিষয় হইবার ‘বস্তু’ পৃথক্ ভাবে আছে। তাহারা কখন কখন যথাযোগ্য কারণে সম্বন্ধ হইয়া চিত্তকে উপরঞ্জিত বা আকারিত করে। তাহাতে চিত্তে সেই বিষয়ের জ্ঞান হয়, নচেৎ বস্তু থাকিলেও চিত্তে তাহার জ্ঞান হয় না। অতএব সঙ্গত স্বতন্ত্র চৈতন্য বিষয় কখন জ্ঞাত এবং কখন অজ্ঞাত হয়। ইহার দ্বারা চিত্তের জ্ঞানাত্মরূপ পরিণামিত সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ, অল্প স্বতন্ত্র সম্বন্ধের ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের বিকার হয়। (২২০ সূত্রের টিপ্পন দ্রষ্টব্য)। ইহা অল্পভবগম্য বিষয়।

ভাষ্যম্। যন্ত তু তদেব চিত্তং বিষয়স্তন্ত—

সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাহপরিণামিতাঃ ॥ ১৮ ॥

যদি চিত্তবৎ প্রভুরপি পুরুষঃ পরিণমেত ততস্তদ্বিশিষ্টচিত্তবৃত্তয়ঃ শব্দাদিবিষয়বদ্ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ সদাজ্ঞাতস্তং তু মনসঃ তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামিত্বমুদ্যম্যপয়তি ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যাহার আবার সেই চিত্ত বিষয় সেই—

১৮। চিত্তের প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বহেতু চিত্তবৃত্তিগণ সর্বদাই জ্ঞাত বা প্রকাশ ॥ সূ

যদি চিত্তের ণ্যয় তৎপ্রভু পুরুষও পরিণাম প্রাপ্ত হইতেন, তবে তাঁহার প্রকাশ যে চিত্তবৃত্তিগণ তাহারাও শব্দাদি বিষয়ের ণ্যয় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হইত। কিন্তু মনের সদাপ্রকাশ্য তাহার প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বকে অনুমাপিত করে। (১)

টীকা। ১৮। (১) চিত্তের বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত কিন্তু পুরুষ-বিষয় যে চিত্ত, তাহা সদাজ্ঞাত। চিত্তের বৃত্তি আছে অথচ তাহা জ্ঞাত হয় না, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। ২২০ (২) টীকায় ইহা সমাক্ দর্শিত হইয়াছে। প্রমাণাদি যে কোন বৃত্তি হউক না, তাহা ‘আমি জানিতেছি’ এইরূপে অনুভূত হয়। সেই ‘আমি’ গ্রহীতা বা পৌরুষ প্রত্যয়। তাহা সদাই পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট। পুরুষের দ্বারা অদৃষ্ট কোন প্রত্যয় হইতে পারে না। প্রত্যয় হইলেই তাহা দৃষ্ট হইবে। প্রত্যয় আছে অথচ তাহা জ্ঞাত নহে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া, পুরুষবিষয় যে চিত্ত তাহা সদাজ্ঞাত। (চিত্ত এখানে প্রত্যয় মাত্র)।

* সর্বাধিষ্ঠাতৃ ভাব হইলে তখন বিশ্বদেবেরে অধিষ্ঠান হয়।

পুরুষরূপ জ্ঞপ্তির যদি কিছু বিকার থাকিত তবে এই সদাজ্ঞাতত্বের ব্যাভিচার হইত। জ্ঞপ্তির বিকার অর্থে জ্ঞ ও অজ্ঞ ভাব। সুতরাং তাহা হইলে চিত্তের সদাজ্ঞাতত্ব থাকিত না—কোনটা জ্ঞাতচিত্ত কোনটা বা অজ্ঞাতচিত্ত হইত। কিন্তু চিত্তের সেরূপ অবস্থা কল্পনীয়ও নহে। এইরূপে চিত্তের পরিণামিত্ব ও পুরুষের অপরিণামিত্ব-হেতু উভয়ের ভেদ সিদ্ধ হয়।

শব্দাদিরূপে পরিণত হওয়াই চিত্তের বিষয়ত্ব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্রিয়কে ক্রিয়াশীল করে তদ্বারা চিত্ত সক্রিয় হয়। তাহাই বিষয়-জ্ঞান। বৃত্তি আছে অথচ তাহা দৃষ্ট বা জ্ঞাতপ্রকাশিত নহে এরূপ হইতে পারে না। জ্ঞাতপ্রকাশ বৃত্তি যদি অজ্ঞাত হইত তবে দ্রষ্টা কখন দ্রষ্টা কখন অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন। অর্থাৎ পুরুষের বোণে বৃত্তি জ্ঞাত হয় দেখা যায়; পুরুষের বোণও আছে অথচ বৃত্তি জ্ঞাত হইতেছে না এরূপ যদি দেখা যাইত তবে পুরুষ দ্রষ্টা ও অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন।

ভাষ্যম্। শ্রাদাশক্কা চিত্তমেব স্বাভাসং বিষয়াভাসং চ ভবিষ্যতি, অগ্নিবৎ,—

ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বং ॥ ১৯ ॥

যথেষ্টরাণীজিয়াণি শব্দাদয়শ্চ দৃশ্যত্বাৎ স্বাভাসানি তথা মনোহপি প্রত্যেতব্যং, ন চাগ্নিরত্র দৃষ্টান্তঃ, ন হ্যগ্নিরাশ্বরূপমপ্রকাশং প্রকাশয়তি, প্রকাশশ্চায়ং প্রকাশপ্রকাশকসংযোগে দৃষ্টঃ, ন চ স্বরূপ-মায়েহস্তি সংযোগঃ, কিঞ্চ স্বাভাসং চিত্তমিত্যাগ্রাহমেব কশ্চচিদिति শব্দার্থঃ, তত্বেথা, স্বাত্মপ্রতিষ্ঠমাপ্রকাশং ন পরপ্রতিষ্ঠমিতার্থঃ, স্ববুদ্ধিপ্রচার-প্রতিসংবেদনাত্ সন্ধানাৎ প্রবৃত্তি দৃশ্যতে ক্রুদ্ধোহহং ভীতোহহম্, অমৃত মে রাগোহমৃত মে ক্রোধ ইতি, এতৎ স্ববুদ্ধেরগ্রহণে ন যুক্তমिति ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আশঙ্কা হইতে পারে চিত্ত স্বপ্রকাশ এবং বিষয়প্রকাশ; যেমন অগ্নি (কিন্তু)—

১৯। তাহা দৃশ্যত্বহেতু স্বপ্রকাশ নহে ॥ হু

যেমন অগ্নাত ইন্দ্রিয়গণ এবং শব্দাদিরা দৃশ্যত্বহেতু স্বাভাস নহে, সেইরূপ মনকেও জানিতে হইল। এখানে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না—(কেননা) অগ্নি অপ্রকাশ আত্মস্বরূপকে প্রকাশ করে না। অগ্নির যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ ও প্রকাশকের সংযোগ হইতে দেখা যায়, অগ্নির স্বরূপমাত্রের সহিত তাহাতে সংযোগ নাই। কিঞ্চিৎ ‘চিত্ত স্বাভাস’ বলিলে তাহা ‘অপর কাহারও গ্রাহ্য নহে’ ইহাই শব্দার্থ হইবে। যেমন স্বাত্মপ্রতিষ্ঠা আকাশ অর্থে পরপ্রতিষ্ঠা নহে, সেইরূপ। পরন্তু চিত্ত গ্রাহ্যস্বরূপ, যেহেতু স্বচিন্তাব্যাপারের প্রতিসংবেদন (অনুভব) হইতে প্রাণীদের প্রবৃত্তি দেখা যায়, (যেমন) ‘আমি ক্রুদ্ধ’ ‘আমি ভীত’ ‘ঐ বিষয়ে আমার রাগ আছে’ ‘উহার উপর আমার ক্রোধ আছে’ ইত্যাদি। স্ববুদ্ধি যদি অগ্রাহ্য (অহংলক্ষ্য গ্রহীতার) হইত তবে এরূপ ভাব সম্ভব হইত না (১)।

টীকা। ১৯। (১) চিত্ত বা বিজ্ঞান স্বাভাস নহে, যেহেতু তাহা দৃশ্য। বাহ্য দৃশ্য তাহা দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত পৃথক্। দ্রষ্টার আর দ্রষ্টা হইতে পারে না বলিয়া দ্রষ্টা স্বাভাস; কিন্তু দৃশ্য সেরূপ নহে, দৃশ্য অচেতন। ‘আমি’ চেতন বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু আমার দৃশ্য শব্দাদিজ্ঞান ও ইচ্ছাদি ভাব অচেতন বলিয়া অনুভূত হয়। যাহা স্ববোধ, তাহা আমিষের প্রত্যক্ষরূপ চেতন কোটি। যে সব পদার্থ ‘আমার’ বলিয়া অনুভূত হয়, তাহাতে বোধ নাই। তাহার বোধ্য। চিত্ত সেইরূপ বোধ্য বলিয়া স্বাভাস বা স্ববোধস্বরূপ নহে। চিত্ত কেন বোধ্য? যেহেতু এইরূপ অনুভব হয় যে—‘আমার রাগ আছে’ ‘আমি ভীত’ ‘আমি ক্রুদ্ধ’, ইত্যাদি। রাগ, ভয়, ক্রোধ আদি চিত্তপ্রত্যয় এইরূপে বোধ্য বা দৃশ্য হয়। সুতরাং তাহা দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টা নহে বলিয়া স্বাভাস নহে।

শব্দা হইতে পারে রাগাদিবৃত্তিকে চিত্তই জানে, অতএব চিত্তও স্বাভাস। তদন্তরে বস্তুব্য আমাদের অল্পভব হয় যে ‘আমি জানি’। অতএব যদি বল যে রাগাদিকে চিত্তই জানে তবে সেই চিত্ত হইবে ‘আমি’। আমি ‘জ্ঞাত’ স্মৃতরাং চিত্তের একাংশ জ্ঞাতা ও অগ্নাংশ রাগাদি জ্ঞেয় হইবে। ‘আমি জ্ঞাত’ ইহা আবার কে জানে?—অতঃপর এই প্রশ্ন হইবে। তদন্তরে বলিতে হইবে ‘আমিই জানি আমি জ্ঞাতা’। অতএব আমাদের মধ্যে এরূপ অংশ স্বীকার করিতে হইবে যাহা নিজেকেই নিজে জানে। তাহা রাগাদি অচেতন চিত্তাংশ হইতে বিলক্ষণতা-হেতু সম্পূর্ণ পৃথক্ হইবে। অতএব স্বাভাস বিজ্ঞাতা অবশ্য স্বীকার্য্য হইবে। কিন্তু তাহা সিদ্ধবোধ হইবে। আর বিজ্ঞান জায়মানতা বা সাধ্য বোধ। ‘জানন’-রূপ ক্রিয়াই বিজ্ঞান, আর বিজ্ঞাতা জ্ঞ মাত্র। এই রূপে দৃশ্য হইতে দ্রষ্টার পৃথক্ সিদ্ধ হয়।

স্থূলবুদ্ধি লোকেরা চিত্তকেই স্বাভাস ও বিষয়াভাস বলে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায় তাহার (উভয়াভাসের) উদাহরণ কোথায়? তখন বলে অগ্নি তাহার উদাহরণ। যেমন অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে, এবং অগ্নি দ্রব্যকেও প্রকাশ করে, চিত্তও সেইরূপ। ইহা কিন্তু কাল্পনিক উদাহরণ। অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে ইহার অর্থ কি? তাহার অর্থ অগ্নি এক চেতন জ্ঞাতার আলোকজ্ঞান হয়। অগ্নি অপরকে প্রকাশ করে তাহার অর্থ—অপর দ্রব্যে পতিত আলোকের জ্ঞান হয়। ফলত এস্থলে প্রকাশক চেতন এইহীতা আর প্রকাশ্য আলোক বা তেজোভূত। সব জ্ঞান যেরূপ দ্রষ্টৃদৃশ্যযোগে হয়, উহাও তদ্রূপ। উহা স্বাভাস ও বিষয়াভাসের উদাহরণ নহে। অগ্নি যদি “আমি অগ্নি” এইরূপ ভাবে স্বরূপকে প্রকাশ করিত, এবং জ্ঞেয় অগ্নি বিষয়কেও প্রকাশ করিত বা জ্ঞানিত, তবে তাহা উদাহার্য্য হইত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে অগ্নির স্বরূপের সহিত কিছু সম্বন্ধ নাই, কেবল কল্পনায় অগ্নিকে চেতনব্যক্তিবৎ ধরিয়া উদাহরণ কল্পিত হইয়াছে।

একসময়ে চোত্তরানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্। ন চৈকস্মিন্ ক্ষণে স্ব-পররূপাবধারণং যুক্তং, কণিকবাদিনো যদ্ ভবনং সৈব ক্রিয়া তদেব চ কারকমিত্যভ্যুপগমঃ ॥ ২০ ॥

২০। কিন্তু (চিত্ত স্বাভাস নহে বলিয়া) এক সময়ে উভয়ের (জ্ঞাতৃভূত চিত্তের ও বিষয়ের) অবধারণ হয় না ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—একক্ষণে স্বরূপ ও পররূপ (১) (উভয়ের) অবধারণ হওয়া যুক্ত নহে। কণিকবাদীদের মতে যাহা উৎপত্তি তাহাই ক্রিয়া আর তাহাই কারক (স্মৃতরাং তন্মতে কারক জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বা উৎপন্ন ভাব এই উভয়ের জ্ঞান বা ক্রিয়া এক সময়ে হওয়া উচিত, তাহা না হওয়াতে চিত্ত স্বাভাস নহে)।

টীকা। ২০। (১) চিত্ত যে বিষয়াভাস তাহা সিদ্ধ সত্য। তাহাকে স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই-ই বলা হয়। উভয়াভাস হইলে একক্ষণে নিজরূপ বা জ্ঞাতরূপ (‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ) এবং বিষয়রূপ এই উভয়ের অবধারণ হইবে। কিন্তু তাহা হয় না। অবধারণ একক্ষণে উভাদের মধ্যে এক পদার্থেরই হয়। যে চিত্তব্যাপারের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয় তদ্বারা জ্ঞাতৃভূত চিত্তেরও জ্ঞান হয় না। জ্ঞাতৃভূত চিত্তজ্ঞানের এবং বিষয়জ্ঞানের ব্যাপার পৃথক্। ঐ দুই জ্ঞান একক্ষণে হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে।

চিত্তকে স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা বলা হয়, অতএব চিত্তের স্বরূপ অর্থে ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব, পররূপ অর্থে ‘জ্ঞেয়রূপ’ ভাব ।

এতদ্বারা কণিক-বিজ্ঞানবাদীদের পক্ষও নিরস্ত হয় তাহা ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন । তাঁহাদের মতে ক্রিয়া, কারক ও কাণ্ড তিনই এক । কারণ চিত্তবৃত্তি কণস্থায়ী ও মূলশূন্য বা নিরসয় অর্থাৎ জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় তিনই তন্মতে এক । তাঁহারা বলেন ‘ভূতি যেষাং ক্রিয়া সৈব কারকঃ সৈব চোচ্যতে’ ।

আত্মজ্ঞান-ক্ষেপে বিষয়জ্ঞান এবং বিষয়জ্ঞান-ক্ষেপে আত্মজ্ঞান হওয়া যুক্ত নহে । কিন্তু বিজ্ঞানবাদে চিত্ত যখন এককণিক, আর জ্ঞাতা, জ্ঞানক্রিয়া ও জ্ঞেয় (ভূতি) যখন তদন্তর্গত, তখন নিজরূপকে (‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপকে) এবং জ্ঞেয়কে বা পররূপকে (বিষয়রূপকে) জানার অবসর হওয়ার সম্ভাবনা নাই ।

অতএব চিত্ত যুগপৎ জ্ঞাত-প্রকাশক ও বিষয়াভাসক নহে বলিয়া স্বাভাস নহে ; পরন্তু তাহা দৃশ্য । তাহাই বিষয়াকারে পরিণত হয় ও বিষয়রূপে দৃশ্য হয় । জ্ঞাতরূপকে অনুভবসাধনের দ্বারা জানা যায় বলিয়া তাহা ব্যাপারবিশেষ, তাহা নির্ব্যাপার ‘জানা-মাত্র’ বা স্বাভাস নহে । ব্যাপারহীন স্বাভাস পদার্থ স্বীকার করিলে অপরিণামী চিতিশক্তিকে স্বীকার করা হয় । যাহা ব্যাপারের ফল তাহা স্বতঃসিদ্ধ বোধ নহে ।

এখানকার যুক্তি এইরূপ—চিত্ত স্বাভাস না হইলেও তাহাকে স্বাভাস বলিলে তাহাকে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই-ই বলা হইবে এবং একক্ষেপে দুই ভাবের অবধারণ হওয়া উচিত হইবে । কিন্তু তাহা হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে ।

ভাষ্যম্ । আত্মভিঃ । স্বরসনিরুদ্ধং চিত্তং চিত্তান্তরেণ সমনস্তরেণ গৃহ্যত ইতি—

চিত্তান্তরদৃশ্যে বুদ্ধি-বুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥

অথ চিত্তং চেচ্চিত্তান্তরেণ গৃহ্যত বুদ্ধিবুদ্ধিঃ কেন গৃহ্যতে সাপ্যন্তর্য্য সাপ্যন্তর্য্যেতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ যাবন্তো বুদ্ধিবুদ্ধীনাংমুভবাঃ তাবত্যাঃ স্মৃতয়ঃ প্রাপ্নুবন্তি, তৎসঙ্করাচ্চৈক-স্মৃত্যনবধারণং চ ত্রাৎ ।

ইত্যেবং বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিনং পুরুষমপলপন্তির্বৈনাশিকৈঃ সর্বমেবাকুলীকৃতং, তে তু ভোক্তৃস্বরূপং যত্র কচন কল্পয়ন্তো ন জ্ঞায়েন সঙ্গচ্ছন্তে । কেচিৎ সঙ্কমাত্রমপি পরিকল্প্য অস্তি স সঙ্কো য এতান্ পঞ্চসঙ্কান্ নিষ্কিপ্যাচ্চাংশ প্রতিসন্দ্বাদীত্বাচ্চ তত এব পুনঃস্মৃতি, তথা সঙ্কান্ মহানির্বেদায় বিরাগায়ানুপাদায় প্রশান্তয়ে গুরোরস্তিকে ব্রহ্মচর্য্য চরিত্যমীত্বাচ্চ সঙ্কস্য পুনঃ সঙ্কমেবাপলুবতে । সাংখ্য-যোগাদয়স্ত প্রবাদাঃ স্বপক্ষেণ পুরুষমেব স্বামিনং চিত্তস্য ভোক্তারমুপযন্তি, ইতি ॥ ২১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—(চিত্ত স্বাভাস না হইলেও) এইমত (যথার্থ) হইতে পারে যে—বিনাশস্বভাব চিত্ত পরোৎপন্ন অল্প এক চিত্তের (১) প্রকাশ্য । কিন্তু—

২১। চিত্ত চিত্তান্তরের প্রকাশ হইলে, চিত্তপ্রকাশক চিত্তের অনবস্থা হয়, আর স্মৃতিসঙ্করও হয় ॥ ২

চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দ্বারা প্রকাশিত হয় (তবে সেই) চিত্তের প্রকাশক চিত্ত আবার কিসের দ্বারা প্রকাশ্য হইবে ? (অল্প এক চিত্ত তৎপ্রকাশক এরূপ বলিলে) তাহাও আবার অল্প চিত্তের

প্রকাশ্য হইবে, আবার ইহাও অল্প চিন্তের প্রকাশ্য হইবে, এইরূপে অনবস্থা বা অতিপ্রসঙ্গ-দোষ উপস্থিত হইবে। স্মৃতিসঙ্করও হইবে—যতগুলি চিন্ত-প্রকাশক চিন্তের অল্পভব হইবে ততগুলি স্মৃতি হইবে ; তাহাদের সাঙ্খ্য-হেতু কোন একটি স্মৃতির বিশুদ্ধরূপে অবধারণ হইবে না।

এইরূপে বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষের অপলাপ করিয়া বৈনাশিকেরা সমস্ত আকুলীকৃত করিয়াছেন। তাঁহারা যে-কোন বস্তুকে ভোকৃষ্ণরূপ কল্পনা করাতে জ্ঞানমার্গে গমন করেন না। কেহ বা (শুদ্ধসন্তানবাদী) সম্বন্ধাত্মক কল্পনা করিয়া বলেন যে—“এক সম্বন্ধ আছে যাহা এই (সাংসারিক) পঞ্চস্বন্ধ ত্যাগ করিয়া (মুক্তাবস্থায়) অল্প স্বন্ধ সকল অল্পভব করে”। এইরূপ বলিয়া তাহা হইতেও পুনশ্চ তীত হন (২)। সেইরূপ (অপর কেহ অর্থাৎ শূত্রবাদী) স্বন্ধ সকলের মহানির্বেদের জ্ঞান, বিরাগের জ্ঞান, অল্পতপ্তির জ্ঞান ও প্রশান্তির জ্ঞান গুরুতর সমীপে ব্রহ্মচর্যাচরণ করিব বলিয়া পুনশ্চ সম্বন্ধের সত্তাও অপলাপিত করেন (৩)। সাংখ্যযোগাদি প্রবাদ (প্রকৃষ্ট উক্তি) সকল স্ব-শব্দের দ্বারা চিন্তের ভোক্তা স্বামী পুরুষকে প্রতিপন্ন করেন।

টীকা। ২১। (১) বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক বা পৃথক্ জ্ঞানই হানোপায়। তাহা আগমের দ্বারা ও অল্পমানের দ্বারা জানিয়া, পরে সমাধিবলে সম্যক্ সাক্ষাৎ করিলে তবেই সম্যক্ বিবেকখ্যাতি হয়। তজ্জাত সূত্রকার চিন্তা ও পুরুষের ভেদ, যুক্তিদ্বারা এইসকল সূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন। চিন্তের স্বাভাসই অসিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু যদি বলা যায় যে এক চিন্তের দ্রষ্টা আর এক চিন্তবৃত্তি তাহাও সম্ভব হইতে পারে, এবং তাহাতে পুরুষস্বীকারের প্রয়োজন হয় না। দেখাও যায় যে, পূর্ব চিন্তকে পরবর্ত্তিচিন্তের দ্বারা জানি—যেমন, ‘আমার রাগ হইয়াছিল’ ইহাতে পূর্বের রাগচিন্তকে বর্ত্তমান চিন্তের দ্বারা জানিতেছি।

এই মত যে সমীচীন নহে, তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন। যদি পূর্বক্ষণিক ও পরক্ষণিক চিন্তকে একই চিন্তের বিভিন্ন ধর্ম বলা যায়, তাহা হইলে এক চিন্ত আর এক চিন্তের দ্রষ্টা এইরূপ বলা সম্ভব হয় না। কারণ চিন্ত একই হইলে এবং তাহা স্বাভাস না হইলে, তাহা সদাই দৃশ্য হইবে, কদাপি দ্রষ্টা হইবে না।

তবে যদি প্রতিক্ষণের চিন্তকে পৃথক্ ধরা যায়, তবেই উপযুক্ত আশঙ্কা উপস্থাপিত করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে গুরু দোষ হয়। এক চিন্তকে পূর্ববর্ত্তী পৃথক্ চিন্তের দ্রষ্টা বলিলে বুদ্ধিবুদ্ধির অতিপ্রসঙ্গ হয়। কারণ বর্ত্তমান চিন্ত বর্ত্তমান অল্প চিন্তের দ্বারা দৃষ্ট হইলেই তাহা চিন্ত হইবে। ভবিষ্যৎ চিন্তের দ্বারা তাহা বর্ত্তমানে কিরূপে দৃষ্ট হইবে? অতএব অসংখ্য বর্ত্তমান দ্রষ্টৃচিন্ত কল্পনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক চিন্তের দ্রষ্টা খ চিন্ত, ক-খ-র দ্রষ্টা গ, ক-খ-গ-র দ্রষ্টা ঘ ইত্যাদি প্রকার হইবে এবং তাহাতে বিবর্ত্তমান দৃশ্যচিন্তের দ্রষ্টৃ-স্বরূপ অসংখ্য চিন্ত কল্পনা করিতে হয়।

বুদ্ধি-বুদ্ধি বা বুদ্ধির (চিন্তের) দ্রষ্টা অল্প বুদ্ধি। অসংখ্য বুদ্ধি-বুদ্ধি কল্পনা করা-রূপ অনবস্থা দোষ উক্ত মতে আপত্তি হয়। পরস্তু উহাতে স্মৃতি-সঙ্করও হইবে। অর্থাৎ কোন এক অল্পভবের বিশুদ্ধ স্মৃতি হওয়া সম্ভব হইবে না। কারণ ঐরূপ ব্যবস্থা হইলে প্রত্যেক অল্পভব অসংখ্য পূর্ববর্ত্তী অল্পভবের প্রকাশক হইবে; তাহাতে যুগপৎ অসংখ্য স্মৃতি (স্মৃতি=অল্পভূত বিষয়ের পুনরল্পভব) হইবে; তাহাতে কোন এক বিশেষ স্মৃতির অল্পভব অসম্ভব হইবে। অর্থাৎ তন্মতে পূর্বক্ষণিক প্রত্যয় বা হেতু হইতে পরক্ষণিক প্রতীত্য বা কাণ্ড উৎপন্ন হয় সূত্ররূপে প্রত্যেক প্রত্যয়ে অসংখ্য পূর্বস্মৃতি থাকিবে নচেৎ পূর্বের স্মরণরূপ প্রতীত্যচিন্ত উৎপন্ন হইতে পারে না। এইরূপে প্রত্যেক বর্ত্তমান চিন্তে পূর্বের অসংখ্য অল্পভূতিরূপ স্মরণজ্ঞান থাকা আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে কাব্যোপায়েই স্মৃতিসঙ্কর হইবে।

অতএব যখন দেখা যায় যে একদা এক স্মৃতির স্পষ্ট অল্পভব হয়, তখন সাংখ্যীয় ব্যবস্থাই

সঙ্গত। তাহাতে বাহ্য ও আভ্যন্তর বস্তু স্বীকৃত হয়। যে বস্তুর সহিত পুরুষোপদৃষ্ট জ্ঞান-শক্তির সংযোগ হয়, তাহাই অল্পভূত হয়। জ্ঞানশক্তি বা জ্ঞানব্যাপার স্বয়ং জড়। কারণ, তাহার সমস্ত উপাদান (ত্রিগুণ) দৃশ্য। তাহা প্রতिसংবেদী পুরুষের সত্যায় চেতনবৎ হয়, অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্তি বা বিষয়োপরঞ্জিত জ্ঞানশক্তি প্রতिसংবিদিত হয়।

২১। (২) চেতন পুরুষ সাংখ্যের ভোক্তা। তাহাতে (অর্থাৎ এইরূপ দর্শনে) মোক্ষের জন্ত প্রবৃত্তি স্তম্ভিত হয়। বৈনাশিকের মতে বিজ্ঞানের উপরে কিছুই নাই বা শূন্য। স্তম্ভিতাং বিজ্ঞাননিরোধের প্রবৃত্তি সঙ্গত হয় না। নিজেই নিজেকে শূন্য বা অসং করিতে পারে এরূপ কোন বস্তুর উদাহরণ নাই। স্তম্ভিতাং, বিজ্ঞান চেষ্টার দ্বারা নিজেকে শূন্য করিবে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। সাংখ্যমতে কোন বস্তুর অভাব হয় না। কেবল সংযোগ বা তাদৃশ পদার্থের অভাব হইতে পারে। সংযোগ বস্তু নহে, কিন্তু সম্বন্ধবিশেষ; স্তম্ভিতাং তাহার অভাব বলিলে বস্তুর অভাব বলা হয় না।

শুদ্ধ-সত্ত্বান-বাদীরা বলেন যে সমস্ত সকল (সমস্ত অর্থে জীব এবং বস্তু) সাংসারিক পঞ্চঙ্কর ত্যাগ করিয়া নির্বাণ-অবস্থায় আইতক, শুদ্ধ, পঞ্চঙ্কর (বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপ এই পঞ্চ ঙ্কর বা সমূহ) গ্রহণ করে। কিন্তু তাঁহারা চিন্তের নিরোধ-অবস্থার সঙ্গতি করিতে পারেন না। কারণ চিন্তা নিরুদ্ধ হইলে তন্মতে শূন্য হয়; শূন্য হইতে পুনঃ চিন্তের উত্থানরূপ অসম্ভব কল্পনাকে গ্রাস্যসঙ্গত করিতে তাঁহারা পারেন না। অথবা চিন্তাসত্ত্বানের নিরোধও (তন্মতে নিরোধ ভাব পদার্থের অভাব) তাঁহাদের দৃষ্টি-অনুসারে দেখিলে গ্রাস্য হইতে পারে না।

২১। (৩) আর শূন্যবাদীরা পঞ্চঙ্করের মহানির্বেদের জন্ত বা স্বক্ষে বিরাগের জন্ত, অল্পতাপাদ বা প্রশান্তির (সম্যক নিরোধের) জন্ত, গুরুর সকাশে ব্রহ্মচর্যের মহাসঙ্কল্প করিয়া, বাহার জন্ত এতাদৃশ মহাপ্রবৃত্তির উত্তম করেন, তাহাকেই (আত্মাকে বা সম্বন্ধকে) শূন্য স্থির করিয়া অপলাপিত করেন।

অধুক্ততা বশতঃ স্বসত্ত্বাকে অপলাপিত করিলেও—‘আমি মুক্ত হইব’ ‘আমি শূন্য হইব’ ইত্যাদি আত্মভাব অতিক্রমণীয় নহে। ‘আমি শূন্য হইব’ এরূপ বলা ‘মম মাতা বন্ধ্যা’ এইরূপ বলার জায় প্রলাপ মাত্র। বস্তুত মোক্ষ বা নির্বাণ অর্থে দ্ব্যর্থের বিয়োগ। বিয়োগ বলিলেই দুই বস্তু বুঝায়, এক দ্ব্যর্থ ও অগ্ন তত্ত্বোক্ত। অতএব মোক্ষ হইলে দ্ব্যর্থ (অর্থাৎ দ্ব্যর্থধার চিন্তা) এবং তত্ত্বোক্তার বিয়োগ হয়, এরূপ বলাই গ্রাস্য। এই ভোক্তাই সাংখ্যযোগের স্বরূপ পুরুষ। চৈতন্য অভিমানশূন্য চরম আশ্রয়ের তাহাই লক্ষ্যভূত বস্তু।

ভাব্যম্। কথং?—

চিত্তেরপ্রতिसংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

‘অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিরপ্রতিসংক্রমা চ, পরিণামিত্ত্বার্থে প্রতি-সংক্রান্তেব তদ্ভূতিমল্পপতি, তস্তাশ্চ প্রাপ্তচেতন্যোপগ্রহস্বরূপায়া বুদ্ধি-বস্তেরনুকারণাত্তত্ত্বা বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরাত্ম্যায়ত্তে।’ তথা চোক্তম্ “ন পাতালং ন চ বিবরং গিরীপাং নৈবাক্কারং কুক্ষয়ো নোদধীনাম্। গুহা যন্তাং মিহিতং ব্রহ্মশাস্তং বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবয়ো বেদনস্তে” ইতি ॥ ২২ ॥

ভাব্যানুবাদ—কিরূপে (সাংখ্যেরা স্ব-শব্দলক্ষ্য পুরুষ প্রতিপাদন করেন) ?—

২২। অপ্রতিসংক্রমা চিতিশক্তির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়াতে (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন হয় ॥ স্ব

“অপরিণামিনী এবং অপ্রতিসংক্রমা (১) ভোক্তৃ-শক্তি পরিণামী বিষয়ের (বুদ্ধিতে) প্রতি-
সংক্রান্তের দ্বারা হইয়া তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তিকে চেতনের দ্বারা করে। চেতনের প্রতিচেতনা-প্রাপ্ত
বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার-মাত্রতার জন্ত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে সেই চিতিশক্তির জ্ঞানবৃত্তি বলা হয়” অথবা
চিতির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে জ্ঞানবৃত্তি বা চিৎ-বৃত্তি মনে হয়। এ বিষয়ে ইহা (শ্রুতিতে)
কথিত হইয়াছে—“যে গুহাতে শাখত ব্রহ্ম নিহিত আছেন, তাহা পাতাল বা গিরিবিবর বা অন্ধকার
বা সমুদ্রগর্ভ নহে ; কবির তাহাকে অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানেন।”

টীকা। ২২। (১) অপ্রতিসংক্রমা বা .অন্তঃ-সঞ্চারণতা। চিতিশক্তি বুদ্ধিতে বাস্তব-
পুরুষ সংক্রান্ত হয় না, কিন্তু ভ্রান্তিবশত সংক্রান্তের দ্বারা বোধ হয়। উদাহরণ যথা—‘আমি চেতন’
এই ভাব। এ স্থলে ব্যবহারিক আমিষের জড় অংশকেও চিদভিমান বশত ‘চেতন’ বলিয়া
প্রতীতি হয়। ইহাই অপ্রতিসংক্রমা চিতিশক্তির বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রান্তের দ্বারা বোধ হওয়া।
অর্থাৎ বুদ্ধির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়ার দ্বারা হয়। অপ্রতিসংক্রমা হইলে তাহা অপরিণামীও
হইবে। বুদ্ধি প্রকাশশীল বা সদাই জ্ঞাত। নীলবুদ্ধি, লালবুদ্ধি প্রভৃতি বুদ্ধি যেমন প্রকাশিত
ভাব, আমিষবুদ্ধিও সেইরূপ। তাহা প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা। স্বভাবত প্রকাশশীল কিন্তু
পরিণামী এই আমিষ-বুদ্ধি, অপরিণামী জ্ঞাতার সত্য প্রকাশিত। কারণ আমিষকে বিশ্লেষ
করিলে শুদ্ধ জ্ঞাতা ও পরিণামী জ্ঞেয়, এই দুই প্রকার ভাব লক্ষ হয়। জ্ঞাতার দ্বারা আমিষ
প্রকাশিত হওয়াতে, ‘আমি জ্ঞাতা’ বা ‘ভোক্তা’ বা ‘চিৎ’ এইরূপ অভিমান-ভাব হয়। তাহাই
চেতনের বুদ্ধিসাদৃশ-প্রাপ্তি বা ‘তদাকারাপত্তি’। ২২০ (৬) দ্রষ্টব্য। এইরূপ তদাকারাপত্তিই
স্ববুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ স্বভূতবুদ্ধির প্রকাশ বা বোধ। স্বভূত বুদ্ধি=‘আমি ভোক্তা’ এইরূপ আত্মভূতা
বুদ্ধি তাহার সংবেদন বা খ্যাতি বা প্রকাশভাবই স্ববুদ্ধি-সংবেদন।

আমি ‘অমূকের জ্ঞাতা’, ‘অমূকের ভোক্তা’ ইত্যাদি বুদ্ধিগত পরিণামভাব হইতে নির্বিকার
জ্ঞাতা অজ্ঞদের নিকট পরিণামী বলিয়া অর্থায়িত হইলেন। ইহা পূর্বে বহুঃ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রাপ্তচেতনোপগ্রহ অর্থে ‘আমি চেতন’ এইরূপ ভাবপ্রাপ্তি। বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার অর্থে
‘আমি অমুক অমুক বিষয়ের জ্ঞাতা’ ইত্যাদিরূপে যেন পরিণামী বুদ্ধির মত চেতনের হওয়া।
অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি অর্থে চেতনের সহিত একীভূতের মত বুদ্ধিবৃত্তি।

ভাষ্যম্। অতশ্চৈতদভ্যুপগম্যতে—

দ্রষ্টৃ-দৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২৩ ॥

মনো হি মন্তব্যোনার্থেনোপরক্তং তৎস্বয়ং বিষয়দ্বাং বিষয়িণা পুরুষণোস্ত্রীয়া বৃত্ত্যাহতিস্বকং
তদেতচ্চিত্তমেব দ্রষ্টৃ দৃশ্যোপরক্তং বিষয়বিষয়িনির্ভাসং চেতনোচেতনস্বরূপাপন্নং বিষয়াত্মকমপ্যবিষয়াত্মক-
মিবাচেতনং চেতনমিব স্ফটিকমণিকল্পং সর্বার্থমিত্যুচ্যতে, তদনেন চিত্তসারূপোণ ভ্রান্তাঃ কেচিদ্ভেদ-
চেতনমিত্যাহঃ, অপরে চিত্তমাত্রবৎ সর্বং নাস্তি খন্ডয়ং গবাদিন্দিগাদিচ সকারণো লোক ইতি,
অনুকম্পনীয়ান্তে, কস্মাৎ, অস্তি হি তেষাং ভ্রান্তিবীজং সর্বরূপাকারিনির্ভাসং চিত্তমিতি, সমাধিপ্রেজ্ঞায়াং
প্রজ্ঞেয়োহর্থঃ প্রতীবিদীভূতস্তালবনীভূতদ্বাদশঃ, স চেদর্থশ্চিত্তমাত্রং ত্রাৎ কথং প্রজ্ঞেয়ং প্রজ্ঞারূপ-

মবধাৰ্য্যেত, তস্মাৎ প্রতিবিশ্বীভূতোহর্থঃ প্রজ্ঞান্নাং যেনাবধাৰ্য্যতে স পুরুষ ইতি । এবং গ্রহীতৃ-
গ্রহণগ্রাহ্যস্বরূপচিন্তভেদাৎ ত্রয়মপ্যেতৎ জাতিতঃ প্রবিভক্তন্তে তে সমাগদর্শিনঃ, তৈরধিগতঃ
পুরুষ ইতি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—পূর্বসূত্রার্থ হইতে ইহা সিদ্ধ হয় যে (১)—

২৩। দ্রষ্টা ও দৃশ্য উপরক্ত হওয়া হেতু চিন্ত সর্বার্থ ॥ সূ

মন মন্তব্য অর্থের দ্বারা উপরঞ্জিত হয়; আর তাহা স্বয়ং ও বিষয় বলিয়া, বিষয়ী পুরুষের
নিজভূত বৃত্তির দ্বারা অভিসম্বন্ধ, এই হেতু চিন্ত দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্ত—বিষয় ও বিষয়ীর গ্রাহক, চেতন
ও অচেতন-স্বরূপাপন্ন, বিষয়ান্বক হইলেও অবিসয়ান্বকের মত, অচেতন হইলেও চেতনের মত,
ক্ষটিকমণির ত্রায়, এবং সর্বার্থ বলিয়া কথিত হয়। (চিতির সহিত) চিন্তের এই সাক্ষ্য দেখিয়া
ব্রাহ্মবুদ্ধিরা তাহাকেই (চিন্তকেই) চেতন বলেন। অপরেরা বলেন এই সমস্ত দ্রব্য কেবল
চিন্তমাত্র; গবাদি ও ঘটাদি সকারণ লোক নাই। ইহারা রূপাই, কেননা—তাহাদের মতে
সর্বরূপাকারে গ্রাহক, ব্রাহ্মবীজ চিন্তই বিद्यমান আছে। সমাধিপ্রজ্ঞার আলম্বনীভূতত্বহেতু,
প্রতিবিশ্বরূপ প্রজ্ঞের অর্থ, ভিন্ন। তাহা (ভিন্ন না হইলে) চিন্তমাত্র হইলে কিরূপে প্রজ্ঞার
দ্বারাই প্রজ্ঞাস্বরূপের অবধারণ হইবে (২)। সেই কারণ সেই প্রজ্ঞাতে প্রতিবিশ্বীভূত অর্থ যাহার
দ্বারা অবধারিত হয়, তিনিই পুরুষ। এইরূপে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যের স্বরূপবিষয়ক জ্ঞানভেদের
জন্ত এই তিনটিকে যাহারা বিজাতীয়ত্বহেতু বিভিন্নরূপে জানেন, তাঁহারা ই সমাগদর্শী, আর তাঁহাদের
দ্বারাই (শ্রবণ-মনন-পূর্বক) পুরুষ অধিগত হইয়াছেন (এবং সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎকার করিতে
তাঁহারা ই অধিকারী)।

টীকা। ২৩। (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন কি তাহা ব্যাখ্যাত হইল। চিত্তিশক্তি অপ্রতিসংক্রমা
সুতরাং চেতনের ব্রহ্মাকারতাত্ত্বান বুদ্ধিরই এক প্রকার পরিণাম। অতএব বুদ্ধি যেমন বিষয়ের
দ্বারা উপরঞ্জিত হয়, সেইরূপ চেতনের দ্বারাও উপরঞ্জিত হয়। তাহাই সূত্রকার এই সূত্রে প্রদর্শন
করিয়াছেন। চিন্ত বা বুদ্ধি সর্বার্থ অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয় বস্তুকে অবধারণ করিতে সমর্থ।
আমি জ্ঞাতা এইরূপ বুদ্ধিও হয়, আর আমি শরীর এরূপ বুদ্ধিও হয়। পুরুষ আছে এরূপ বুদ্ধিও
(আত্মান্তরিক অমুভববিশেষ হইতে) হয়, আর শব্দাদি আছে এরূপ বুদ্ধিও হয়। এই দুই প্রকার
বোধের উদাহরণ পাওয়া যায় বলিয়াই বুদ্ধিকে সর্বার্থ বলা হয়।

২৩। (২) বিজ্ঞানমাত্রই আছে, বিজ্ঞানাতিরিক্ত পুরুষ নাই, এরূপ বাদীদের মত ভাস্কর্য্যকার
প্রসক্ত নিরস্ত করিতেছেন। তন্মতে “নাভ্যোহমুভবো ব্রহ্মাস্তি তন্তানামুভবোহপরঃ। গ্রাহ্যগ্রাহক-
বৈধূর্য্যং স্বয়মেব প্রকাশতে ॥ অবিভাগোহপি ব্রহ্মাত্মা বিপর্য্যাসিতদর্শনৈঃ। গ্রাহ্যগ্রাহক-সংবিত্তি-
ভেদবান্ধব লক্ষ্যতে ॥ ইত্যর্থপরহিতং সংবিদ্যাত্র কিলেদমিতি পশুন। পরিহৃত্য দ্ব্যর্থসম্বন্ধতমভ্যর্থ-
নির্বাণমাপ্নোতি ॥” অর্থাৎ বিজ্ঞানবাদীদের মতে বুদ্ধির দ্বারা অন্ত কিছুই অমুভব হয় না, বুদ্ধিরও
অন্ত অমুভব (বুদ্ধি-বোধ) নাই। বুদ্ধিই গ্রাহ্য ও গ্রাহক রূপে বিধুর বা বিমূঢ় হইয়া নিজেই প্রকাশ
হয়। বুদ্ধি ও আত্মা অভিন্ন হইলেও বিপর্য্যস্ত-দৃষ্টি ব্যক্তিদের দ্বারা গ্রাহ্য, গ্রাহক ও সংবিত্ত বা গ্রহণ
এই তিন ভেদযুক্তের মত আত্মা লক্ষিত হয়। এই হেতু বিষয়রূপরহিত সংবিদ্যাত্র—এইরূপে জগৎকে
দেখিয়া দ্ব্যর্থসম্বন্ধি ত্যাগ করত অভয় নির্বাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কতক সত্য হইলেও এইমত সম্যক
সত্য নহে, কারণ সমাধির দ্বারা যখন পৌরুষ প্রত্যয় সাক্ষাৎকৃত হয়, তখন সেই প্রজ্ঞার আলম্বন
কি হইবে? প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞার আলম্বন হইতে পারে না। অতএব সমাধি-প্রজ্ঞার বিষয়ীভূত পৌরুষ
প্রত্যয় বা বুদ্ধি-প্রতিবিশ্বিত পৌরুষ চেতনের জন্ত পুরুষ থাকি চাই। পুরুষ থাকিলে তবে পুরুষের
প্রতিবিশ্ব হইবে।

পৌরুষ প্রত্যয় পূর্ণ (৩৩৫-সূত্র দ্রষ্টব্য) ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পুরুষ গো-ঘটাদির জ্ঞান বুদ্ধির আলম্বন নহেন । *কিন্তু বুদ্ধি যে স্বপ্রকাশ চৈতন্যের দ্বারা প্রকাশিত, তাহা বোধ করাই পৌরুষ প্রত্যয় । তাবজ্ঞানের প্রবাহ স্বীতি সন্নাথিত থাকে । সেই পুরুষবিষয়ক স্বীতিই সমাধিপ্রজ্ঞার বিষয় ও তাহাই উপমা অল্পসারে প্রতিবিম্ব-চৈতন্ত বলিয়া কথিত হয় । এবং তদ্বারা স্থূলভাবে ঐ বিষয় লোকের বোধগম্য হয় ।

শ্রবণ ও মনন-জাত সমাগ-দর্শন কি তাহা ভাষ্যকার বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন । যাহারা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ পদার্থকে, ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যয়ের আলম্বনত্বহেতু ভিন্নজাতীয় দ্রব্য বলিয়া দর্শন করেন তাঁহাদের দর্শনই সমাগ-দর্শন । সেই দর্শনের দ্বারাই পুরুষের সত্তা সামান্ত্রত নিশ্চয় হয়, এবং তৎপূর্বক সমাধিসাধন করিয়া বিবেকখ্যাতি লাভ করিলে, পুরুষের জ্ঞান হয় । আর তৎপরে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের প্রতিপ্রসব করিলে কৈবল্য হয় ।

ভাষ্যম্ । কৃতচৈতৎ ?—

তদসংখ্যেয়-বাসনাভিচ্ছিন্নমপি পরার্থং সংহত্যাকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥

তদেতৎ চিত্তমসংখ্যেয়াভির্বাসনাভিরেব চিত্তীকৃতমপি পরার্থং পরস্ত ভোগাপবর্গার্থং ন স্বার্থং সংহত্যাকারিত্বাৎ গৃহবৎ । সংহত্যাকারিণা চিত্তেন ন স্বার্থেন ভবিতব্যম্, ন সুখচিন্তং সুখার্থং, ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থম্, উভয়মপ্যেতৎ পরার্থং—যশ্চ ভোগেনাপবর্গেণ চার্থেনার্থবান্ পুরুষঃ স এব পরঃ, ন পরঃ সামান্ত্রমাত্রং, যন্তু কিঞ্চিৎ পরং সামান্ত্রমাত্রং স্বরূপেণোদাহরেদ্বৈনাশিকন্তৎসর্বং সংহত্যাকারিত্বাৎ পরার্থমেব ত্রাৎ, যন্তসৌ পরো বিশেষঃ স ন সংহত্যাকারী পুরুষ ইতি ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আর কি হেতু হইতে ইহা বা পুরুষের স্বতন্ত্রতা সিদ্ধ হয় ?—

২৪। তাহা (চিত্ত) অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেও সংহত্যাকারিত্বহেতু পরার্থ ॥ সূ

সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্তীকৃত হইলেও পরার্থ, অর্থাৎ পরের ভোগাপবর্গার্থ, স্বার্থ নহে । কারণ তাহা সংহত্যাকারী ; গৃহের ত্রাৎ (১) । সংহত্যাকারিচিত্ত স্বার্থ হইতে পারে না । যেহেতু সুখচিন্ত (ভোগচিন্ত) সুখার্থ (চিত্তের ভোগার্থ) নহে ; জ্ঞান (অপবর্গ চিত্ত) জ্ঞানার্থ (চিত্তের অপবর্গার্থ) নহে । এতদ্ব্যতীত পরার্থ, যিনি ভোগ এবং অপবর্গরূপ অর্থের দ্বারা অর্থবান্ তিনিই পর পুরুষ । পর সামান্ত্রমাত্র (বিজ্ঞানসমাজীয় কিছু একটা) নহে । বৈনাশিকেরা (বিজ্ঞানভেদরূপ) যাহা কিছু সামান্ত্রমাত্র পর পদার্থকে ভোক্তৃ-স্বরূপ উল্লেখ করেন, তাহা সমস্তই সংহত্যাকারিত্ব-হেতু পরার্থ । যে পর বিশেষ বা বিজ্ঞানাতিরিক্ত এবং নামমাত্র ও সংহত্যাকারী নহে তাহাই পুরুষ ।

টীকা । ২৪। (১) সেই সর্বার্থ চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্তীকৃত । অসংখ্য জন্মের বিপাকের অল্পভবজনিত সংস্কারই সেই অসংখ্য বাসনা । চিত্তে তৎসমস্তই আস্থিত আছে ।

সেই চিত্ত পরার্থ ; কারণ, তাহা সংহত্যাকারী । যাহা সংহত্যাকারী হয়, বা বহু শক্তির বাহা মিলন-জনিত সাধারণ ক্রিয়া, তাহা সেই সব শক্তির কোনটার অর্থভূত হয় না । কিন্তু সেই সব শক্তি যাহার দ্বারা প্রয়োজিত হওত একত্র মিলিত হইয়া কার্য করে সেই উপরিস্থিত প্রয়োজকেরই অর্থভূত হয় । চিত্ত ঐরূপ প্রার্থা, প্ররুতি ও স্থিতির বা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বৃত্তির মিলিত কার্য, সুতরাং তাহা সংহত্যাকারী, অর্থাৎ তাহা পরার্থ । সেই যে পর, যাহার ভোগ ও অপবর্গের-অর্থে চিত্তক্রিয়া হয়, তিনিই পুরুষ ।

সংহতাকারিষ্মের বিশেষ বিবরণ পরিশিষ্টে—‘পুরুষ বা আত্মা’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য। সংহতাকারিষ্মের উদাহরণ ভাষ্যকার দিয়াছেন। গৃহ নানা অবয়বের মিলন ফল। গৃহ বাসার্থ, গৃহে বাস গৃহ করে না, কিন্তু অস্ত্রে করে। সেইরূপ সুখচিত্ত নানাকরণের বা চিত্তাবয়বের মিলন-ফল। অতএব সুখের দ্বারা চিত্তের কোন অবয়ব সুখী হয় না, কিন্তু ‘আমি সুখী হই’। আমিষ্মে দুইভাবের মিলন—এক দ্রষ্টা ও অস্ত্র দৃশ্য। দৃশ্য আমিষ্মই চিত্ত এবং চিত্তের অবস্থাবিশেষ সুখাদি। আমিষ্মের সেই সুখাদিরূপ অংশ অস্ত্র দ্রষ্টারূপ অংশের দ্বারা প্রকাশিত হয়। তাহাতেই “আমি সুখী” এরূপ অবধারণ হয়। এরূপে সুখচিত্তাতিরিক্ত অস্ত্র এক পদার্থই সুখযুক্ত হয়। অতএব সুখ, দুঃখ ও শান্তি (অপবর্গ) চিত্তের এই ক্রিয়া সকল পরার্থ বা পরপ্রকাশ; চিত্তের প্রতিসংবেদী পুরুষই সেই পর। এই যুক্তিবলেও প্রসঙ্গত বৈনাশিকবাদ ভাষ্যকার নিরস্ত করিয়াছেন। বিজ্ঞানবাদীরা বিজ্ঞানের কোন অংশকে নাম যাত্র দিয়া ভোক্তা না আত্মা বলেন। তাহাদের সেই ভোক্তা বিজ্ঞানের অন্তর্গত। সাংখ্যের ভোক্তা বিজ্ঞানের অতিরিক্ত চিত্রপদার্থবিশেষ। বিজ্ঞাতা বিজ্ঞানের জ্ঞায় সংহতাকারী নহে, কারণ, তাহা এক, নিরবয়ব। সুতরাং আমাদের আত্মভাবের মধ্যে তাহাই স্বার্থ, অন্তঃসব পরার্থ।

বিশেষদর্শন আত্মভাব-ভাবনা-বিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্। যথা প্রাবৃষ্টি তৃণাকুরন্তোত্তেদেন তবীজসভাহুমীয়তে, তথা মোক্ষমার্গশ্রবণেন যন্ত রোমহর্ষাশ্রপাতৌ দৃশ্যেতে, তত্রাপ্যস্তি বিশেষদর্শনবীজমপবর্গ-ভাগীয়াং কস্মাভিনির্বৃত্তিমিত্যাহুমীয়তে, তস্যাত্মভাবভাবনা স্বাভাবিকী প্রবর্ততে, যত্ভাষ্যবাদিদযুক্তং “স্বভাবং যুক্তা দোষাদ্ যেষাং পূর্বপক্ষে রুচির্ভবতি অরুচিচ্চ নির্ণয়ে ভবতি”, তত্রাত্মভাবভাবনা কোহহ-মাসং, কথমহমাসং, কিংস্বিৎ ইৎ, কথংস্বিদিৎ, কে ভবিষ্যাম্, কথং বা ভবিষ্যাম্ ইতি, স-তু বিশেষদর্শিনো নিবর্ততে, কৃতঃ? চিত্তশ্রেষ বিচিত্রঃ পরিণামঃ পুরুষত্বসত্যামবিভাগ্যং শুদ্ধচিত্তধর্মের-পরাস্থি ইতি ততোহস্তাত্মভাবভাবনা কুশলস্ত নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

২৫। বিশেষদর্শীর আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয় ॥ (১) হু

ভাষ্যানুবাদ—যেমন প্রাবৃট্‌কালে তৃণাকুরের উত্তেজদর্শনে তবীজের সত্তা অহুমিত হয়, সেইরূপ মোক্ষমার্গশ্রবণে যাহাদের রোমহর্ষ ও অশ্রুপাত দেখা যায় সেই ব্যক্তিতে পূর্বকর্মনিন্দাদিত, মোক্ষভাগীর বিশেষদর্শনবীজ নিহিত আছে বলিয়া অহুমিত হয়। তাঁহার আত্মভাবভাবনা স্বভাবতঃ প্রবর্তিত হয়। যাহার (স্বাভাবিক আত্মভাবভাবনায়) অভাববিষয়ে (অর্থাৎ তদভাব প্রদর্শনার্থ) ইহা উক্ত হইয়াছে—“আত্মভাব ত্যাগ করিয়া দোষবশতঃ যাহাদের পূর্বপক্ষে (পরলোকাদির নাস্তি) রুচি হয়, এবং (পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাদির) নির্ণয়ে অরুচি হয়” (২)। আত্মভাব-ভাবনা যথা—আমি কে ছিলাম, আমি কিরূপে ছিলাম, ইহা (শরীরাদি) কি, ইহা কিরূপেই বা হইল, কি কি হইব, কিরূপে বা হইব, ইতি। বিশেষদর্শীরই এই ভাবনার নিবৃত্তি হয়। কিরূপ (জ্ঞান) হইতে নিবৃত্তি হয়?—ইহা চিত্তেরই বিচিত্র পরিণাম, অবিভা না থাকিলে পুরুষ শুদ্ধ এবং চিত্তধর্মের দ্বারা অপরাশ্রয় হন, এইরূপে সেই কুশল পুরুষের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়।

টীকা। ২৫। (১) পূর্বে চিত্তের ও পুরুষের ভেদ সম্যক্ প্রতিপাদন করিয়া অতঃপর কৈবল্যপ্রতিপাদনার্থ এই সূত্রে কৈবল্যভাগীর চিত্ত নির্দেশ করিতেছেন।

পূর্বস্থিতোক্ত পর, বিশেষরূপ পুরুষকে যাহারা দর্শন করেন, তাঁহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। আত্মবিষয়ক-ভাবনাই আত্মভাবভাবনা। যাহারা চিন্তের পরস্থিত পুরুষের বিষয়ে অজ্ঞ, তাহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহারা পুরুষ-সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তাঁহাদেরই উহা নিবৃত্ত হয়। শাস্ত্র বলেন, “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহস্থিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়াঃ। কীর্ত্তে চান্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

২৫। (২) পূর্বপূর্ব বহুজন্মে সাধিত, বিশেষদর্শনের বীজ থাকিলে, তবে বিশেষদর্শন হয়। মোক্ষশাস্ত্রবিষয়ে রুচি দর্শন করিয়া তাহা অন্বেষিত হয়। সেই রুচি বা শ্রদ্ধা-পূর্বক, বীৰ্য্য ও শ্রুতির দ্বারা সমাধিসাধন করিয়া প্রজ্ঞালাভ হয়। বিবেক-রূপ প্রজ্ঞার দ্বারা, পুরুষদর্শন হইলে, তখন সাধারণ আত্মভাবকে চিত্ত-কার্য্য বলিয়া ক্ষুণ্ণ প্রজ্ঞা হয়, আরও জ্ঞান হয় যে, অবিজ্ঞা-বশতঃই পুরুষের সহিত চিত্ত সংযুক্ত হয়। অতএব তাহাতে আত্মবিষয়ক সমস্ত জিজ্ঞাসা সম্যক নিবৃত্ত হয়। আত্মভাবের মধ্যে অজ্ঞাত কিছু থাকে না। আমি প্রকৃত কি এবং কি নহে তাহার সম্যক প্রজ্ঞা হয়। প্রথমে অবশ্য শ্রতানুমান প্রজ্ঞার দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। পরে সাক্ষাৎকারের দ্বারা হয়।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিন্তম্ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। তদানীং যদন্ত চিত্তং বিষয়প্রাগ্ভারম্ অজ্ঞাননিম্নমাসীদন্তাত্মত্বা ভবতি, কৈবল্যপ্রাগ্ভারং বিবেকজ্ঞাননিম্নমিতি ॥ ২৬ ॥

২৬। সেই সময় চিত্ত বিবেকবিষয় ও কৈবল্য-প্রাগ্ভার (১) হয় ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—সেই সময়ে (বিশেষদর্শনাবস্থায়), পুরুষের (সাধকের) যে চিত্ত বিষয়াতিমুখ, অজ্ঞানমার্গসংস্কারী ছিল, তাহা অন্তরূপ হয়। (তখন তাহা) কৈবল্যাতিমুখ, বিবেকজ্ঞানমার্গসংস্কারী হয়।

টীকা। ২৬। (১) বিবেকের দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইলে সেই অবস্থায় চিত্ত বিবেকমার্গে প্রবহণশীল হয়। কৈবল্যই সেই প্রবাহের শেষ সীমা। যেমন কোন খাত ক্রমশ নিম্ন হইয়া বা ঢালু হইয়া পরে এক প্রাগ্ভার বা উচ্চস্থানে শেষ হইলে, জল সেই খাত দিয়া নিম্ন মার্গে প্রবাহিত হইয়া প্রাগ্ভারে যাইয়া শোষিত হইয়া বিলীন হয় সেইরূপ, চিত্তবৃত্তি সেই কালে বিবেকরূপ নিম্নমার্গে প্রবাহিত হইয়া কৈবল্য প্রাগ্ভারে যাইয়া বিলীন হয়।

তচ্ছিন্নেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। প্রত্যয়বিবেকনিম্নস্ত সৰ্ব্বপুরুষাত্মত্বাখ্যাতিপ্রবাহিণ্ণচিত্তস্ত তচ্ছিন্নেষু প্রত্যয়া-স্তরাণি অস্মীতি বা মমেতি বা জানামীতি বা ন. জানামীতি বা। কৃতঃ, কীর্যমাণবীজ্যেভ্যঃ পূর্বসংস্কারেভ্য ইতি ॥ ২৭ ॥

২৭। তাহার (বিবেকের) অন্তরালে সংস্কার সকল হইতে অজ্ঞ বুৎখানপ্রত্যয় সকল উৎ ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকনিম্ন প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিসম্বন্ধের অর্থাৎ সম্বন্ধপুরুষের ভিন্নতাত্ত্ব্যভিমান-প্রবাহী চিন্তের বিবেক-ছিদ্রে বা বিবেকান্তরালে অগ্ন প্রত্যয় উঠে। যথা—আমি বা আমার, জানিতেছি বা জানিতেছি না ইত্যাদি। কোথা হইতে?—ক্ষীয়মাণবীজ পূর্ব সংস্কার হইতে। (১)

টীকা। ২৭। (১) বিবেকত্যাগিতে যদিও চিত্ত প্রধানত বিবেকমার্গসংস্কারী হয়, তথাপি সংস্কারের যাবৎ সম্যক ক্ষয় (প্রান্তভূমি প্রজ্ঞার নিষ্পত্তির দ্বারা) না হয়, তাবৎ মাঝে মাঝে অগ্ন প্রত্যয় বা অবিবেকপ্রত্যয় উঠে। বিবেকজ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ সর্বসংস্কার ক্ষয় হয় না; কিন্তু বিবেকসংস্কারের সঞ্চয় হইতে অবিবেকসংস্কার ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে। তখনও কিছু অবশিষ্ট অবিবেকের সংস্কার হইতে অবিবেকপ্রত্যয় মধ্যে মধ্য উঠে।

হানমেবাং ক্লেশবদুজ্জম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্। যথা ক্লেশা দণ্ডবীজভাবে ন প্ররোহসমর্থা ভবন্তি, তথা জ্ঞানায়িনা দণ্ডবীজ-ভাবঃ পূর্বসংস্কারো ন প্রত্যয়প্রমূর্ত্তবতি, জ্ঞানসংস্কারান্ত চিত্তাধিকারসমাপ্তিমুহুরেশ্বরে ইতি ন চিন্ত্যন্তে ॥ ২৮ ॥

২৮। ইহাদের (প্রত্যয়ান্তরের) হান ক্লেশহানের ত্রায় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—যেমন দণ্ডবীজভাবে ক্লেশ প্ররোহজননে অসমর্থ হয় অর্থাৎ পুনশ্চ ক্লেশোৎপাদনে সমর্থ হয় না; সেইরূপ জ্ঞানায়ির দ্বারা দণ্ডবীজভাবেপ্রাপ্ত পূর্বসংস্কার প্রত্যয় প্রসব করে না। জ্ঞান-সংস্কার সকল চিন্তের অধিকারসমাপ্তি পর্যন্ত অপেক্ষা করে, এজন্য (অর্থাৎ অধিকারসমাপ্তিতে তাহার) আপনারাই নষ্ট হয় বলিয়া) তাহাদের জন্ম আর চিন্তার আবশ্যক নাই। (১)

টীকা। ২৮। (১) অবিবেকপ্রত্যয় ও অবিবেকসংস্কার, এই উভয় পদার্থ বিনষ্ট হইলে, তবেই ব্যাখ্যানপ্রত্যয় সম্যক নিবৃত্ত হয়। চিত্ত বিবেকনিম্ন হইলে বিবেকের দ্বারা অবিশ্রুতি দণ্ডবীজবৎ হয়। তখন আর অবিবেকসংস্কার সঞ্চিত হইতে পারে না, কারণ অবিবেকের অল্পভব হইলেই তাহা বিবেকের দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় (২।২৬ ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। কিন্তু তখনও অনষ্ট পূর্বসংস্কার হইতে অবিবেকপ্রত্যয় উঠে (আমি, আমার ইত্যাদি)। তাহাকেও নিরোধ করিতে হইলে সেই প্রত্যয়হেতু পূর্বসংস্কারকে দণ্ডবীজবৎ করিতে হইবে। জ্ঞানের সংস্কারদ্বারা সেই অবিবেকসংস্কার দণ্ডবীজবৎ হয়। প্রান্তভূমি প্রজ্ঞাই সেই জ্ঞান-সংস্কার।

উদাহরণ যথা :—মনে কর কোন যোগীর বিবেক জ্ঞান হইল। তিনি সেই জ্ঞানাবলম্বন করিয়া সমাহিত থাকিতে পারেন। কিন্তু সংস্কারবশে তাঁহার প্রত্যয় হইল,—‘আমি অমুকজ ঘাইব।’ তিনি তাহা করিলেন। তাহাতে আরও অনেক প্রত্যয় হইল। পরে তিনি সমাধানেচ্ছু হইয়া মনে করিলেন ‘এই যাওয়াক্রম যে অবিবেকপ্রত্যয় তাহা আর স্মরণ করিব না’, তাহাতে অবিবেকের নূতন সংস্কার সঞ্চিত হইতে পারিল না। অথবা গমন কালে যদি তিনি ঋবস্বতিবলে প্রতিপদক্ষেপে বিবেক জ্ঞান স্মরণ করেন, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াতেও বিবেকসংস্কারই (সম্যক নহে) হইবে, অবিবেকসংস্কার হইবে না। (বস্তুত যোগীরা এই রূপেই কার্য করেন।)

কিন্তু ইহাতে পূর্ব সংস্কার (যাহা হইতে গমন করার প্রত্যয় উঠিল) নষ্ট হইবে না। তিনি যদি মনে করেন গমন করা বুদ্ধিধর্ম, তাহা আমি চাই না, এবং ঐ জ্ঞানের দ্বারা গমনে বিরাগবান্

হন, তবেই আর তাঁহার (ঋষ্যত্ববলে) গমনসংকল্প উঠিবে না। অতএব সেই জ্ঞানসংস্কারের দ্বারা তাঁহার গমনহেতু সংস্কার দণ্ডবীজবৎ হইবে। অর্থাৎ, আর কদাপি 'গমন করিব' এরূপভাবে সংস্কার স্বতঃ প্রত্যয়প্রসূ হইবে না।

‘জ্ঞেয় জানিয়াছি আর জ্ঞাতব্য নাই’ ইত্যাদি প্রকার প্রান্তভূমিপ্রজ্ঞার সংস্কারের দ্বারা অবিবেকসংস্কার সম্যক্ দণ্ডবীজবদভাবে প্রাপ্ত হয়। যখন কর্মবশতঃ নূতন অবিবেকপ্রত্যয় হয় না, এবং পূর্বসংস্কারবশতও নূতন অবিবেকপ্রত্যয় হয় না, তখনই প্রত্যয়-উৎপাদের সমস্ত কারণ বিনষ্ট হইয়াছে বলিতে হইবে। ব্যুৎথানের কারণ বিনষ্ট হইলে, ব্যুৎথানের প্রত্যয়ও উঠিবে না। প্রত্যয় চিন্তের বৃত্তি বা ব্যক্ততা। প্রত্যয় সম্যক্ নিবৃত্ত হইলে—পুনরুৎথানের সম্ভাবনা সম্যক্ না থাকিলে—তখন চিত্ত প্রলীন বা বিনষ্ট হয়।

তাহাই গুণের অধিকারসমাপ্তি। অতএব জ্ঞানসংস্কার চিন্তের অধিকার সমাপ্ত করায়। সুতরাং, চিন্তের প্রলয়ের জন্য জ্ঞানসংস্কারের সঞ্চয় ব্যতীত অন্য উপায় চিন্তা করিতে হয় না। সর্বপ্রকার চিন্তকার্যে যদি বিরক্ত হইয়া তাহা নিরোধ করা যায়, তবে চিত্ত নিষ্ক্রিয় বা প্রলীন হইবে। সাংখ্যদৃষ্টিতে চিত্ত তখন অভাবপ্রাপ্ত হয় না, কিন্তু স্বকারণে অব্যক্তভাবে থাকে। অতএব কোন ভাব পদার্থ নিজেই নিজের অভাবের কারণ হইতে পারে, এরূপ অযুক্ত করণ সাংখ্যীয় দর্শনে করিবার আবশ্যক নাই। সর্ব পদার্থই নিমিত্তবশে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। বিদ্যারূপ নিমিত্ত অবিদ্যাকে নাশ করে। চিত্তও সেইরূপ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অব্যক্তাবস্থায় যায়, কিন্তু অভাব হয় না।

প্রসংখ্যানেহপাকুসীদন্ত সর্বথাবিবেকখ্যাতেধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥২৯॥

ভাষ্যম্। যদাহয়ং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেহপাকুসীদঃ ততোহপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে তত্রাপি বিরক্তন্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতিরেব ভবতীতি সংস্কারবীজক্ষয়ান্নন্ত প্রত্যয়ান্তরাণ্যুৎপত্তস্তে তদাহন্ত ধর্ম্মমেঘো নাম সমাধির্ভবতি ॥ ২৯ ॥

২৯। প্রসংখ্যানেও বা বিবেকজ্ঞানেও বিরাগযুক্ত হইলে সর্বথা বিবেকখ্যাতি হইতে ধর্ম্মমেঘ সমাধি হয় ॥ ২৯

ভাষ্যানুবাদ—যখন এই (বিবেকখ্যাতিযুক্ত) ব্রাহ্মণ প্রসংখ্যানেও (১) অকুসীদ হন অর্থাৎ তাহা হইতেও কিছু প্রার্থনা করেন না, (তখন) তাহাতেও বিরক্ত যোগীর সর্বথা বিবেকখ্যাতি হয়। সংস্কারবীজক্ষয়হেতু তাঁহার আর প্রত্যয়ান্তর উৎপন্ন হয় না। তখন তাঁহার ধর্ম্মমেঘ নামক সমাধি হয়।

টীকা। ২৯। (১) বিবেকখ্যাতিজনিত সার্বজন্যসিদ্ধি এস্থলে প্রসংখ্যান। প্রসংখ্যানেতেও যখন ব্রহ্মবিৎ অকুসীদ বা রাগশূন্য হন, অর্থাৎ বিবেকজসিদ্ধিতেও যখন বিরক্ত হন, তখন যে সর্বথা বিবেকখ্যাতি হয়, তাদৃশ সমাধিকে ধর্ম্মমেঘ বা পরমপ্রসংখ্যান বলা যায়। তাহা আত্মদর্শনারূপ পরম ধর্ম্মকে সিদ্ধন করে, অর্থাৎ, তদ্বাবে চিত্তকে সম্যক্ অবসিক্ত করে বলিয়া তাহার নাম ধর্ম্মমেঘ (‘ভাস্বতী’ দ্রষ্টব্য)। মেঘ যেমন বারিবর্ষণ করে সেই সমাধি সেইরূপ পরম ধর্ম্মকে বর্ষণ করে অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে তখন কৃতকৃত্যতা হয়। তাহাই সাধনের চরম গীমা; তাহাই অবিলম্বা বিবেকখ্যাতি; তাহা হইলেই সম্যক্ নিবৃত্তি বা সম্যক্ নিরোধ সিদ্ধ হয়। ধর্ম্মমেঘ শব্দের অল্প অর্থ হয়। ধর্ম্ম সকলকে বা জ্ঞেয় পদার্থ সকলকে মেহন অর্থাৎ যুগপৎ জ্ঞানারূঢ় করিয়া যেন সিদ্ধন করে বলিয়া ইহার নাম ধর্ম্মমেঘ। এই অর্থ ধর্ম্মমেঘের সিদ্ধিসম্বন্ধীয়।

ততঃ ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । তন্নাভাদবিভাদয়ঃ ক্লেশাঃ সমূলকাৎ কথিতা ভবন্তি, কুশলাহকুশলাশ্চ কৰ্ম্মাশয়াঃ সমূলভাতঃ হতা ভবন্তি । ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তৌ জীবন্মৈব বিদ্বান্ বিমুক্তো ভবতি, কন্মাৎ, যন্মাৎ বিপর্য্যয়ো ভবন্ত কারণং, ন হি ক্লীগবিপর্য্যয়ঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ কচিচ্ছাতো দৃশ্যত ইতি ॥ ৩০ ॥

৩০। তাহা হইতে ক্লেশের ও কৰ্ম্মের নিবৃত্তি হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—তাহার লাভ হইতে অবিভাদি ক্লেশ সকল মূলের (সংস্কারের) সহিত নষ্ট হয়, পুণ্য ও অপুণ্য কৰ্ম্মাশয় সকল সমূলে হত হয় । ক্লেশকৰ্ম্মের নিবৃত্তি হইলে বিদ্বান্ জীবিত থাকিয়াও বিমুক্ত হন । কেননা বিপর্য্যয়ই জন্মের কারণ, ক্লীগবিপর্য্যয় কোন ব্যক্তিকে কেহ কোথাও জন্মাইতে দেখে নাই । (১)

টীকা । ৩০। (১) ধৰ্ম্মমেঘের দ্বারা ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তি হইলে তাদৃশ পুরুষকে জীবন্মুক্ত বলা যায় । শ্রুতিও বলেন “জীবন্মৈব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি ।” তাদৃশ কুশল যোগী পূর্বসংস্কারবশে কোন কার্য করেন না । এমন কি পূর্বসংস্কারবশে শরীর ধারণও করেন না । তিনি কোন কার্য করিলে নির্মাণচিত্তের দ্বারা করেন । নির্মাণচিত্তের কার্য যে বন্ধের কারণ নহে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । জীবন্মুক্ত যোগী শরীর রাখিলে ইচ্ছাপূর্বক বা নির্মাণচিত্তের দ্বারাই রাখেন ।

বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, কিন্তু সম্যক্ নিরোধের নিষ্পত্তি হয় নাই, এরূপ সাধকদেরও জীবন্মুক্ত বলা যায় । তাঁহারা সংস্কারলেশ হইতে শরীর ধারণ করেন । তাঁহারা নূতন কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া কেবল সংস্কারের শেষ প্রতীক্ষা করেন । তখন স্নেহহীন দীপের ছায় তাঁহাদের সংস্কারের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয় ।

যুক্তি অর্থে দুঃখ-মুক্তি । যিনি ইচ্ছামাত্রেরই বুদ্ধি হইতে বিযুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাকে যে বুদ্ধিস্থ দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য । আর দুঃখাধার সংসারও তাঁহা হইতে নিবৃত্ত হয় ; কারণ অবिवেকই সংসারের কারণ । বিবেকখ্যাতিযুক্ত পুরুষের জন্ম অসম্ভব । যত প্রাণী জন্মাইয়াছে, সবই বিপর্য্যস্ত । বিপর্য্যয়শূন্য প্রাণিকে কেহ কখনও জন্মাইতে দেখে নাই ।

সাংখ্যযোগের জীবন্মুক্ত পুরুষ ঈদৃশ সর্বোচ্চসাধনসম্পন্ন । অধুনা কালের জীবন্মুক্ত প্রাণভরে দোড়িয়া পলায়, পীড়া হইলে (অনাসক্তভাবে) হায় হায় করে, ক্ষুধা পাইলে অন্নকার দেখে (অবশ্য শরীরের অল্পরোধে), ইত্যাদি । কেবল পড়িয়া শুনিয়া ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ জানিলেই এইরূপ জীবন্মুক্ত হওয়া যায় । তাহাদের যুক্তি এই—শরীরের ধৰ্ম্ম শরীর করিতেছে আত্মার তাহাতে কি ক্ষতি ? কিন্তু পঞ্চাদির সহিত তাহাদের প্রভেদ কি তাহা বুঝাও ছুড়র । কারণ পঞ্চাদিরও আত্মা নির্বিকার, আর তাহাদেরও শরীরের ধৰ্ম্ম শরীর করিতেছে ।

ব্রহ্মলোকে ও অবীচিত্রে যেরূপ প্রভেদ, প্রাচীন ও আধুনিক জীবন্মুক্তে সেইরূপ প্রভেদ । শ্রুতিও বলেন, ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি ক্ষুতশ্চন’ ‘আত্মানং চেভিজনীনাদয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমর্থং কস্ত কামাশ শরীরমহুসঙ্গং ৥’ যিনি গুরুতম পীড়ার দ্বারাও অগ্রমাত্র বিচলিত হন না, তিনিই দুঃখমুক্ত । জীবিত অবস্থায় কোন পুরুষ সেইরূপ হইলে তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলা যায় । ইহাই সাংখ্যযোগের মত ।

তদা সৰ্ব্বাবরণমলাপেতশ্চ জ্ঞানস্থানন্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মন্নম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্। সৰ্বৈঃ ক্ৰেশকৰ্ম্মাবরণঃ বিমুক্তশ্চ জ্ঞানস্থানন্ত্যাজ্ ভবতি, আবরণেণ তমসাহতি-
ভূতমাবৃতম্ (অনন্ত) জ্ঞানসত্ত্বং কচিদেব রজসা প্রবর্তিতমুদ্বাটিতং গ্রহণসমর্থং ভবতি, তত্র যদা
সৰ্বৈরাবরণমলৈরপগতমলং ভবতি তদা ভবত্যানন্ত্যাজ্ জ্ঞানস্থানন্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মন্নং সম্প্রাপ্ততে, যথা
আকাশে খণ্ডোতঃ। যত্রোদমুক্তম্ “অন্ধো মণিমবিধ্যৎ তমনকুলিরাবহৎ। অগ্রীবন্তং
প্রত্যমুঞ্চৎ তমজিহ্বোহভ্যপূজয়দ্” ইতি ॥ ৩১ ॥

৩১। তখন সমস্ত আবরণমলশূন্য জ্ঞানের আনন্ত্যাহেতু জ্ঞেয় অন্ন হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত ক্ৰেশ ও কৰ্ম্মাবরণ হইতে বিমুক্ত জ্ঞানের আনন্ত্য হয়। আবরণক তমের
দ্বারা অভিভূত হইয়া (অনন্ত) জ্ঞানসত্ত্ব আবৃত হয়। (তাহা) কোথাও কোথাও রজোগুণের
দ্বারা প্রবর্তিত বা উদ্বাটিত হইয়া গ্রহণসমর্থ হয়। যখন সমস্ত আবরণমল হইতে চিত্তসত্ত্ব নির্মল
হয়, তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয়। জ্ঞানের আনন্ত্যাহেতু জ্ঞেয় অন্নতা প্রাপ্ত হয়, যেমন আকাশে
খণ্ডোত (১)। (ক্ৰেশমূল উচ্ছিন্ন হওয়াতে কেন পুনশ্চ জন্ম হয় না) তদ্বিষয়ে উক্ত হইয়াছে যে
“অন্ধ মণিসকল সচ্ছিন্ন করিয়াছে, অনকুলি তাহা গ্রথিত করিয়াছে, অগ্রীব তাহা গলে ধারণ
করিয়াছে, আর অজিহ্ব তাহাকে প্রশংসা করিয়াছে।” (২)

টীকা। ৩১। (১) জ্ঞানের বা চিত্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণের আবরণ রজ ও তম। অস্থিরতা
ও জড়তা জ্ঞানকে সম্যক বিকশিত হইতে দেয় না। শরীরেন্দ্রিয়ের সংকীর্ণ অভিমান হইতে জ্ঞান-
শক্তির জড়তা হয় এবং তাহাদের চাক্ষুস্যের দ্বারা অস্থিরতা হয়। তজ্জন্ম সম্পূর্ণরূপে জ্ঞেয়বিষয়ে
জ্ঞানশক্তি প্রয়োগ করা যায় না। সম্যকস্থির ও সংকীর্ণতাশূন্য হইলে জ্ঞানের সীমা অপগত হয়,
(কারণ, উহারাই জ্ঞানশক্তির সীমাকারী হেতু)। জ্ঞানশক্তি অসীম হইলে জ্ঞেয় অন্ন হয়, যেমন
অনন্ত আকাশে ক্ষুদ্র খণ্ডোত। লৌকিক জ্ঞান এই দৃষ্টান্তের বিরুদ্ধ। তাহাতে খণ্ডোতটুকু জ্ঞান
আর অনন্ত আকাশ জ্ঞেয়। ধর্ম্মমেঘ সমাধিতে এইরূপে অনন্তা জ্ঞানশক্তি হয়।

৩১। (২) অন্ধের মণিকে বেধন, অনকুলির গ্রন্থন, অগ্রীবের তাহা গলে ধারণ, আর অজিহ্বের
তাহাকে প্রশংসন এই সব যেরূপ অলীক, সেইরূপ ধর্ম্মমেঘের দ্বারা সমূলে ক্ৰেশকৰ্ম্মনিবৃত্তি হইলে
পুরুষের পুনঃ সংসরণও অলীক। অলীকত্ববিষয়েই এই শ্রুতির অর্থ এখানে প্রযোজ্য (তৈত্তিরীয়
আরণ্যকে ইহা আছে)।

বিজ্ঞানভিক্ষু ইহা বৌদ্ধের উপহাসরূপে ব্যাখ্যা করিয়া ব্যাখ্যানকৌশল দেখাইয়াছেন মাত্র।
কিন্তু বস্তুত তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রদ্ধেয় নহে। বৌদ্ধেরাও অনন্তজ্ঞান স্বীকার করেন।

ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিশু গণানাম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্। তস্য ধর্ম্মমেঘস্যোদয়াৎ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ পরিসমাপ্যতে, ন হি
কৃতভোগাপবর্গাঃ পরিসমাপ্তক্রমাঃ ক্ৰমণ্যবস্থাতুমুৎসহস্তে ॥ ৩২ ॥

৩২। তাহা (ধর্ম্মমেঘ) হইতে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামের ক্রম সমাপ্ত হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই ধর্ম্মমেঘের উদয়ে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামক্রম পরিসমাপ্ত হয়।
চরিত-ভোগাপবর্গ ও পরিসমাপ্তক্রম হইলে (গুণবৃত্তি সকল) ক্রমকালও অবস্থান করিতে পারে না
(অর্থাৎ প্রলীন হয়)। (১)

টীকা। ৩২। (১) ধর্মমেষ সমাধির ফল—ক্লেশকর্মনিবৃত্তি, জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ এবং গুণের অধিকারের বা পরিণামক্রমের সমাপ্তি। তাহাতে গুণ সকল কৃতার্থ (কৃত বা নিষ্পাদিত ভোগাপবর্গ-রূপ অর্থ বাহাদের দ্বারা, এক্রূপ) হয়। কর্মফলভোগে সম্যক্ বিরাগ হওয়াতে ভোগ নিষ্পাদিত হয়। আর, পরমগতি পুরুষতত্ত্বের অবধারণ হওয়াতে অপবর্গও নিষ্পাদিত হয়। চিত্তের দ্বারা বাহ্য প্রাপ্তব্য তাহা পাইলে সম্যক্ ফলপ্রাপ্তি বা অপবর্গ হয়। অতএব সেই কৃতার্থ পুরুষের বুদ্ধাদিরূপে পরিণত গুণ সকল কৃতার্থ হয়। কৃতার্থ হইলে তাহাদের পরিণামক্রম শেষ হয়। কারণ, পরিণামক্রমই ভোগ ও অপবর্গের স্বরূপ। ভোগাপবর্গ না থাকিলে গুণবিকার বুদ্ধাদিও তৎক্ষণাৎ বিলীন হয়। সূত্রস্থ “গুণানাং” শব্দের অর্থ সেই বিবেকীর গুণ-বিকারসকলের বা বুদ্ধাদির। পরিণামমাত্রের সমাপ্তি হয় না, কারণ তাহা নিত্য। কার্য ও কারণাত্মক গুণ, অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি বাতীত অন্ত সব প্রকৃতি ও বিকৃতিই এখানে গুণ।

ভাষ্যম্। অথ কোহয়ং ক্রমো নামেতি,—

ক্ৰণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্ৰণানন্তর্য্যাত্মা পরিণামস্যাপরাস্তেন অবসানেন গৃহ্যতে ক্রমঃ, ন হননভূতক্রমক্ৰণা নবস্য পুরাণতা বঙ্গস্যাস্তে ভবতি, নিত্যে চ ক্রমো দৃষ্টঃ, দ্বয়ী চেয়ং নিত্যতা কূটস্থনিত্যতা পরিণামি-নিত্যতা চ, তত্র কূটস্থনিত্যতা পুরুষস্ত, পরিণামিনিত্যতা গুণানাং, যস্মিন্ পরিণাম্যমানে তৎস্বং ন বিহন্ততে তন্নিত্যং, উভয়স্য চ তত্ত্বাহনভিবাচনিত্যত্বং, তত্র গুণধর্মেষু বুদ্ধাদিষু পরিণামাপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমো লক্ষণার্থ্যবসানঃ, নিত্যে ধর্মিষু গুণেষু অলক্ষণার্থ্যবসানঃ, কূটস্থনিত্যে স্বরূপমাত্র প্রতিষ্ঠে মূক্ত-পুরুষেষু স্বরূপাহন্তিতা ক্রমৈবেবাহনভূত ইতি তত্রাপ্যলক্ষণার্থ্যবসানঃ, শব্দপৃষ্ঠেনাস্তি-ক্রিয়ামুপাদায় কল্পিত ইতি।

অথাত্ম সংসারস্ত স্থিত্যা গত্যা চ গুণেষু বর্তমানশ্চাস্তি ক্রমসমাপ্তির্বেতি, অবচনীয়মেতৎ, কথম্, অস্তি প্রপ্ন একান্তবচনীঃ, সর্বো জাতো মরিষ্যতি ওং ভো ইতি। অথ সর্বো মৃত্বা জনিষ্যতে ইতি, বিচলিতবচনীয়মেতৎ, প্রতাদিতথ্যাতিঃ ক্ষীণভূষঃ কুশলো ন জনিষ্যতে ইতরস্ত জনিষ্যতে। তথা মনুষ্যজাতিঃ শ্রেয়সী ন বা শ্রেয়সীত্যেবং পরিপৃষ্টে বিভজ্যবচনীঃ প্রপ্নঃ, পশুমুদ্ভিঃ শ্রেয়সী, দেবানুবীং-শাধিকৃত্য নেতি। অয়ম্বচনীঃ প্রপ্নঃ—সংসারোহয়মন্তবান্ অথানন্ত ইতি। কুশলশাস্তি সংসার-ক্রমসমাপ্তিন্তেরত্তেতি, অন্তরাবধারণেহদোষঃ তস্মাদ্ ন্যাকরণীয় এবায়ং প্রপ্ন ইতি ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এই পরিণাম ক্রম কি ?—

৩৩। বাহ্য ক্রণের প্রতিযোগী (১) ও পরিণামাবসান পর্যন্ত গ্রাহ্য তাহাই ক্রম ॥ সূ

ক্রম অবিরল ক্রণপ্রবাহস্বরূপ, তাহা পরিণামের অপস্রান্তের দ্বারা অর্থাৎ অবসানের দ্বারা গৃহীত (অঙ্গমিত) হয়। নব বস্ত্রের অন্তে যে পুরাণতা হয়, তাহা অননুভূতক্রমক্রম (২) হইলে হয় না। নিত্য পদার্থেরও এই পরিণামক্রম দেখা যায়। এই নিত্যতা দ্বিবিধা—কূটস্থ-নিত্যতা ও পরিণামি-নিত্যতা। তন্মধ্যে পুরুষের কূটস্থ-নিত্যতা, গুণসকলের পরিণামি-নিত্যতা। পরিণাম্য-মান হইলে যাহার তত্ত্বের বা স্বরূপের বিনাশ হয় না, তাহাই নিত্য (৩)। (গুণ ও পুরুষ) উভয়েরই তত্ত্ব বিপর্যস্ত হয় না বলিয়া উভয়ে নিত্য। কিন্তু গুণের ধর্ম যে বুদ্ধাদি তাহাতে পরিণামাবসান-নিগ্রাহ ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে। নিত্যধর্মরূপ গুণ-সকলে ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে না।

কূটস্থনিত্য স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠ, মুক্তপুরুষসকলের স্বরূপাস্থিতাও ক্রমের দ্বারাই অনুভূত হয়, এই হেতু সেখানেও তাহা অলরূপার্থ্যবসান। সেই ক্রম তাহাতে শব্দগুণ বা শব্দানুসারী বিকল্পের দ্বারা ‘অন্তি’ ক্রিয়া (‘আছে, ছিল, থাকিবে’, এইরূপ) গ্রহণ করিয়া বিকল্পিত হয়।

সৃষ্টি, গুণত্রয়ের প্রবাহরূপে গুণসকলে বর্তমান যে এই সংসার, তাহার পরিণামক্রমসমাপ্তি হয় কিনা?—এই প্রশ্ন অবচনীয়। কেন?—(একরূপ) প্রশ্ন আছে যাহা একান্তবচনীয় (যেমন) সমস্ত জাত প্রাণী কি মরিবে?—“হাঁ” (ইহা উক্ত প্রশ্নের উত্তর হইতে পারে)। (কিন্তু) সমস্ত মৃত ব্যক্তি কি জন্মাইবে? (এরূপ প্রশ্ন) বিভাগ করিয়া বচনীয়; (যথা) প্রত্যাতিথ্যাতি, ক্রীণতৃষ্ণ, কুশল পুরুষ জন্মাইবেন না; অপরে জন্মাইবে। সেইরূপ মনুষ্যজাতি কি শ্রেয়সী? এরূপ প্রশ্ন করিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয়, (যথা) পশুদের অপেক্ষা শ্রেয়, কিন্তু দেবতা ও ঋষি অপেক্ষা নহে। এই সংসৃতি (সর্বপুরুষের সংসার) অন্তবর্তী কি ‘অনন্তা’? ইহা অবচনীয় প্রশ্ন, স্ততরাং ইহা বিভাগ করিয়া বচনীয়, যথা—কুশলের এই সংসারক্রমসমাপ্তি হয়, কিন্তু অপরের হয় না। অতএব এ স্থলে দুইটা উত্তরের একটার অবধারণে দোষ হয় না বলিয়া (‘অন্ততরাবধারণে দোষঃ’ এই পাঠেও ফলে এরূপ অর্থ) এইরূপ প্রশ্ন ব্যাকরণীয় ইতি। (৪)

টীকা। ৩৩। (১) ক্ষণের প্রতিযোগী বা সংপ্রতিপক্ষ। যেমন ঘটাতাবের প্রতিযোগী সংঘট, তেমন ক্ষণরূপ কালাবকাশের নিরূপক সংপদার্থই ক্ষণপ্রতিযোগী অর্থাৎ ক্ষণব্যাপিয়া যে ধর্ম উদ্ভিত হয় তাহাই ক্ষণপ্রতিযোগী। ক্ষণপ্রতিযোগী বস্তুর আনন্তর্ঘ্যই বা অবিরলতাই ক্রম। সেই ক্রমসকল পরিণামের অবসানের বা শেষের দ্বারা গৃহীত হয়। ধর্মপরিণামক্রমের প্রবৃত্তির আদি নাই। কিন্তু যোগের দ্বারা বুদ্ধিবিলয় হইলে সেই বুদ্ধিধর্মের পরিণামক্রম সমাপ্ত হয়, কিন্তু রজোমাত্রের ক্রিয়া-স্বতাবের হয় না। উপদর্শনরূপ হেতু শেষ হইলে ব্রহ্মাদি থাকে না।

৩৩। (২) এই ক্রম ক্ষণাবচ্ছিন্ন বলিয়া অলক্ষ্য হইলেও স্থল পরিণাম দেখিয়া পরে তাহা লৌকিক দৃষ্টিতে অনুমিত হয়। যোগজপ্রজ্ঞায় তাহা সাক্ষাৎকৃত হয়। শুদ্ধ কালাংশ-ক্ষণের ক্রম নাই কারণ তাহা অবস্থ এবং একাধিক বলিয়া কল্পনীয় নহে। ধর্মের অতীত বা পরিণাম দেখিয়াই পূর্বক্ষণ ও পরক্ষণ এইরূপ ভেদ নিরূপণ করা হয়। স্ততরাং ক্রম পরিণামেরই হয়, কালাংশ ক্ষণের নহে। ক্ষণের ক্রম বলিলে ক্ষণব্যাপী পরিণামের ক্রমই বুঝায়, তাহাই সূক্ষ্মতম পরিণামক্রম।

অনুভূতক্রমক্ষণ পুরাণতা = অনুভূত বা অপ্রাপ্ত; যে ক্ষণ সকল পরিণামক্রম অনুভব করে নাই তাদৃশ ক্ষণযুক্ত পুরাণতা কখনও হয় না। পুরাণতা সর্বদাই অনুভূতক্রমক্ষণাই হয়। অর্থাৎ ক্ষণিক পরিণামক্রম অনুসারেই অস্তি পুরাণতা হয়।

৩৩। (৩) পরিণম্যমান হইলেও যাহার তত্ত্বের নাশ হয় না তাহার নাম নিত্যপদার্থ। গুণ ও পুরুষের তত্ত্বের নাশ হয় না বলিয়া উভয়ই নিত্য। কিন্তু গুণত্রয় পরিণামিনিত্য, আর পুরুষ কূটস্থনিত্য। পরিণম্যমান হইলেও গুণ গুণই থাকে, গুণস্বরূপ তাহার তত্ত্ব কখনও নষ্ট হয় না; অতএব গুণত্রয় পরিণামিনিত্য। আর পুরুষ অবিকারী বলিয়া কূটস্থ নিত্য। স্বরূপত পুরুষ অবিকারী, কিন্তু আমরা বলি মুক্তপুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন। ইহাতে কালাতীত পদার্থে কাল আরোপ করিয়া চিন্তা করা হয়। অর্থাৎ আমরা পরিণাম আরোপ করা ব্যতীত চিন্তা করিতে পারি না। স্ততরাং আমরা যে বলি মুক্ত, স্বরূপপ্রতিষ্ঠ পুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন, তাহা বস্তুত ‘ক্ষণে ক্ষণে তাহার অস্তিত্ব থাকিবে’ এইরূপ পরিণাম কল্পনা করিয়া বলি। যাহার পরিণাম এইরূপ কেবল সত্তাবিব্যক (‘ছিল’, ‘আছে’, ‘থাকিবে’ এরূপ বিকল্পমাত্র কিন্তু প্রকৃত বিক্রিয়াহীন) তাহাই কূটস্থ নিত্য।

গুণত্রয় পরিণামিনিত্য, স্ততরাং তাহাদের পরিণম্যমানতার অবসান হয় না। কিন্তু গুণধর্ম-স্বরূপ ব্রহ্মাদিতে পরিণামক্রমের সমাপ্তি হয়। ব্রহ্মাদিরা পুরুষার্থরূপ নিমিত্তে উপপত্তমান হইয়া

স্বকারণের (গুণের) পরিণামস্বভাবের জ্ঞাত পরিণাম্যমান হইতে থাকে । পুরুষোপদৃষ্ট কিয়ৎপরিমাণ সংকীর্ণতার দ্বারা সাক্ত অথবা অসংকীর্ণতার দ্বারা অনন্ত বা বাধাহীন (কারণ বুদ্ধাদি সাক্তও হয় অনন্তও হয়) গুণবিক্রিয়াই বুদ্ধির স্বরূপ । পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট না হইলে বুদ্ধাদিরা স্বরূপ হারাইয়া স্বকারণে বিলীন হয় । গুণত্রয়ের স্বাভাবিক পরিণাম তখন অন্ত সব পুরুষের নিকটে ব্যবসায় ও ব্যবসেরূপে থাকে, তাহা ব্যবসায়ত্বের অভাবে কৃতার্থ পুরুষের ভোগ্যতাপন্ন হয় না । অকৃতার্থ অন্ত পুরুষের নিকট তাহা দৃশ্য হয় ।

জ্ঞাতার পরিণাম কেবল সম্ভাব্যবিকার পরিণাম-কল্পনা, অজ্ঞাবিষয়ক পরিণাম তাহাতে কল্পিত করা নিষিদ্ধ হয় । কূটস্থ পদার্থে সমস্ত বিকার নিষেধ করিতে হয় । কিন্তু তাহাকে আছে বলিতে হয় । “অতীতি ক্রবতোহন্তত্র কথন্তুদ্বপলভ্যতে” । অতএব “ইদানীং আছেন, পরে থাকিবেন” এইরূপ পরিণামকল্পনা ব্যতীত আমরা শব্দের দ্বারা তদ্বিষয়ে কিছু প্রকাশ করিতে পারি না । এই বৈকল্পিক পরিণাম অনুসারে পুরুষসম্বন্ধে বাক্যপ্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া পুরুষ প্রাপ্তকৃত নিত্যবস্তুর লক্ষণে পড়েন ।

৩৩ । (৪) প্রশ্ন সকল দ্বিবিধ, একান্ত-বচনীয় ও অবচনীয়, যে বিষয় একনিষ্ঠ, তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্তবচনীয় হইতে পারে ; কারণ তাহার একান্তপক্ষের উত্তর দেওয়া যাইতে পারে । ভাষ্যে উহা উদাহৃত হইয়াছে । আর যে বিষয় একনিষ্ঠ নহে (একাধিক প্রকার হয়), তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্ত-বচনীয় হইতে পারে না । আর, একজন ভাত খায় নাই, তাহাকে যদি প্রশ্ন করা যায়, “তুমি কোন্ চালের ভাত খাইয়াছ,” তবে তাহা ব্যাকরণীয় প্রশ্ন হইবে । তদুত্তরে বলিতে হইবে “আমি ভাতই খাই নাই সুতরাং কোন্ চালের ভাত খাইয়াছি, তাহা প্রশ্ন হইতে পারে না ।”

ব্যাকরণীয় প্রশ্ন অর্থাৎ যে প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিয়া স্পষ্ট করিতে হয় । তাদৃশ প্রশ্নের একাধিক উত্তর থাকিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয় হয় । যেমন, “বাহারা মরিয়াছে তাহার। জন্মাইবে কি না ।” ইহার দুই উত্তর হয়, অতএব ইহা বিভজ্য-বচনীয় ; অর্থাৎ, এই প্রশ্নকে বিভাগ করিয়া উত্তর দিতে হয় । এই সংসার বা প্রাণীদের জন্মমৃত্যুপ্রবাহ শেষ হইবে কি না ইহা বিভজ্য-বচনীয় প্রশ্ন । কারণ, ইহার দুই উত্তর—কুশলদের সংসার সমাপ্ত হইবে, অকুশলদের হইবে না । যদি প্রশ্ন হয়, সমস্ত জীব কুশল হইবে কি না তবে ইহারও ঐরূপ উত্তর—যিনি বিষয়ে বিরক্ত হইবেন এবং বিবেকজ্ঞান সাধন করিবেন তিনিই কুশল হইবেন, অন্তে নহে । “পৃথিবীর সমস্ত লোক গৌরবর্ণ হইবে কি না” ইহার উত্তর যেমন অনিশ্চিত এবং কেবলমাত্র ইহাই বক্তব্য যে “গৌরবর্ণের কারণ ঘটিলে তবে হইবে”, উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তরও তদ্রূপ । যে সমস্ত লোক অসংখ্য পদার্থ সম্যক্ ধারণা করিতে না পারিয়া মনে করে সকলেই মুক্ত হইয়া গেলে বিশ্ব জীবশূন্য হইয়া যাইবে, এবং সেই আশঙ্কায় নানাপ্রকার কাল্পনিকমতে বিশ্বাস করাকে শ্রেয় মনে করে তাহাদের ইহা দ্রষ্টব্য ।

জ্ঞানসাধন ও বৈরাগ্য পুরুষোচ্চার উপর নির্ভর করে । সমস্ত জীব সেইরূপ ইচ্ছা করিবে কি না, তাহা অনিশ্চিত । দুই চারিজন লোককে ক্লীব দেখিয়া, যদি কেহ আশঙ্কা করে যে, ইহারা যে কারণে ক্লীব হইয়াছে সেই কারণে পৃথিবীর সমস্ত প্রজা ক্লীব হইতে পারে ও তাহাতে পৃথিবী প্রজাশূন্য হইবে, তাহার শঙ্কা বৈরাগ্য, বিশ্ব সংসারিপুরুষশূন্য হইবে এরূপ শঙ্কাও তদ্রূপ । শাস্ত্র বলিয়াছেন, “অতএব হি বিদ্বৎসু মৃত্যুমানেষু সর্বদা । ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানামনন্তত্বাদনশূন্যতা ॥” প্রতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য পুরুষ মুক্ত হইলেও কখন বদ্ধ পুরুষের অভাব হইবে না । বস্ত্তও অনন্ত জীব-নিবাস লোকসমূহে অসংখ্য পুরুষ প্রতিমুহূর্ত্তে মুক্ত হইতেছেন ।

অসংখ্য পদার্থের অকৃতত্ব এইরূপ—অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য — অসংখ্য = অসংখ্য ।
অসংখ্য × অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য ÷ অসংখ্য = অসংখ্য ।

কারণ অসংখ্যের অধিক বা কম নাই । অতএব বিশ্ব সংসারিপুরুষ-শূন্য হইবার শঙ্কায় যাহারা পুনরাবৃত্তিহীন মোক্ষ স্বীকার করিতে সাহসী হন না, তাঁহারা আশ্বস্ত হউন । “পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ।”

ভাষ্যম্ । গুণাধিকারক্রমসমাপ্তৌ কৈবল্যসূক্তং তৎ স্বরূপমবধার্যতে—

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি ॥ ৩৪ ॥

কৃতভোগাপবর্গাণাং পুরুষার্থশূন্যানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ কার্য্যকারণাত্মনাং গুণানাং তৎ কৈবল্যং, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুনবুদ্ধিসম্ভবনভিসম্বন্ধাৎ পুরুষশ্চ চিতিশক্তিরেব কেবলা, তত্ত্বাঃ সদা তথৈবাবস্থানং কৈবল্যমিতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রীপাতঞ্জলে যোগশাস্ত্রে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে কৈবল্যপাদশ্চতুর্থঃ ।

ভাষ্যানুবাদ—গুণসকলের অধিকারসমাপ্তিতে কৈবল্য হয় বলা হইয়াছে, তাহার (কৈবল্যের) স্বরূপ অবধারিত হইতেছে—

৩৪ । কৈবল্য পুরুষার্থশূন্য গুণসকলের প্রলয়, অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তি ॥ সূ

আচরিত-ভোগাপবর্গ, পুরুষার্থশূন্য, কার্য্যকারণাত্মক (১) গুণসকলের যে প্রতিপ্রসব বা প্রলয় তাহাই কৈবল্য । অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা যে চিতিশক্তি অর্থাৎ পুনরায় পুরুষের বুদ্ধিসম্ভাতিসম্বন্ধশূন্য-হেতু চিতিশক্তি কেবলা হইলে, তাহার সদাকাল সেইরূপে অবস্থানই কৈবল্য ।

ইতি ত্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনেন কৈবল্যপাদেয় অনুবাদ সমাপ্ত ।

যোগভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

টীকা । ৩৪ । (১) কার্য্যকারণাত্মক গুণ=লিঙ্গশরীররূপে পরিণত যে মহাদাদি প্রকৃতি ও বিকৃতি । যোগের দ্বারা স্বকীয় গ্রহণেরই প্রতিপ্রসব হয়, গ্রাহ বস্তুর হয় না । গুণাত্মক প্রকৃতির পরিণামক্রমের সমাপ্তিরূপ প্রতিপ্রসব বা প্রলয়ই পুরুষের কৈবল্য ।

চিতিশক্তির দিক্ হইতে বলিলে—কৈবল্য, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তির নিঃসঙ্গতা । অর্থাৎ কেবল চিতিশক্তি থাকি বা বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধশূন্য হওয়া ।

প্রতিপ্রসব বা প্রলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয় । বুদ্ধি প্রলীন হইলে সদাই পুরুষ কেবলী থাকেন, তাহাই কৈবল্য ।

ইতি শ্রীমদ্-হরিহরানন্দ-আরণ্যকৃত যোগভাষ্যের ভাষা টীকা সমাপ্ত ।

চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

যোগদর্শন সমাপ্ত ।

যোগদর্শনের প্রথম পরিশিষ্ট

সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ।

(প্রথম মুদ্রণ—১৯০৩ ; ২য় মুদ্রণ—১৯১০ ;

৩য় মুদ্রণ—১৯৩৬—Govt. Sans. Library, Benares)

উপক্রমণিকা ।

যাঁহার সংস্কৃত শব্দের দ্বারা দার্শনিক বিষয় চিন্তা করেন, তাঁহাদের এই পুস্তকস্থ পদার্থ বুঝা কঠিন হইবে না। কিন্তু আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী শব্দের দ্বারা ভাল বুঝেন। তাঁহাদের জন্য এই স্থলে আমরা প্রধান প্রধান পদার্থ ইংরাজী প্রণালীতে বুঝাইয়া দেখাইব। শুণত্রয় সাংখ্যের সর্বাপেক্ষা গুরু পদার্থ। তাহাদের স্বরূপসম্বন্ধে পাঠকের মনে স্মৃতিরূপে ধারণা না হইলে সাংখ্যশাস্ত্রে প্রবেশলাভ করা দুঃস্বপ্ন হইবে। অতএব তাহাই প্রথমে ধরা যাউক। কোনপ্রকার ক্রিয়া না হইলে আমাদের কিছুই বোধগম্য হয় না। শব্দাদিরা সমস্ত এক এক প্রকার ক্রিয়া, তাহা হইতে আমাদের চিন্তে একপ্রকার ক্রিয়া হয়, তাহাতেই আমাদের বোধ হয়। এক অবস্থার পর আর এক অবস্থায় যাওয়ার নাম ক্রিয়া ; এই লক্ষণে বাহ্য ও আন্তর সব ক্রিয়াই পড়িবে। Prof. Bigelow তাঁহার Popular Astronomyতে বলিয়াছেন যে, Force, Mass, Surface, Electricity, Magnetism প্রভৃতি সমস্ত “are apprehended only during instantaneous transfer of energy.” তিনি আরও বলেন, “Energy is the great unknown entity, and its existence is recognised only during its state of change.” যোগভাষ্যকার ইহাকে বলেন, “রজসা উদ্ঘাটিতঃ”। রজঃ বা ক্রিয়াশীলতার দ্বারা উদ্ঘাটিত হইলে আমাদের বোধ হয়। পাঠক প্রথমতঃ ‘জড়পদার্থকে’ ‘Unknown Entity’ বিবেচনা করিয়া তাহার সম্বন্ধে সমস্ত ‘পূর্বসংস্কার’ ত্যাগ করত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হউন। প্রথমতঃ সর্ববোধের হেতুভূত বাহ্য ও আন্তর এক ক্রিয়াশীলতা পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের রজঃ। ইংরাজীতে উহাকে Mutative Principle বলা যাইতে পারে। সমস্ত ক্রিয়ার একটি পূর্ব ও পর স্থিতিশীল ভাব থাকে ; তাহাকে Conserved বা Potential State বলে। বোধের শেষ ক্রিয়া মস্তিষ্কের ; স্মরণ মস্তিষ্কে (বা জড়পদার্থে) বোধহেতু ক্রিয়ার Potential State বা স্থিতিশীল ভাব পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের তমঃ। (সাংখ্যমতে মস্তিষ্ক ও মন মূলতঃ একজাতীয়) স্মরণ তমকে Static বা Conservative Principle বলা উচিত। সেই মস্তিষ্কনামক বিশেষ প্রকারের Potential Energy বা Static Principleএর বন্ধন পরিণাম বা Transference of Energy বা Change হয়, তখনই আমাদের বোধ হয়। অতএব Conservation এবং Mutation নামক অবস্থার শেষ ফল বোধ বা Sentient State. জড়তা ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে পর এই বে ক্রুতাব হয়, তাহাই সাংখ্যের প্রকাশশীল সত্ত্ব। তাহাকে Sentient Principle বলা যাইতে পারে।

অন্তএব বাহাকে 'জড়' পদার্থ বা দৃশ্যতাব বলা যায়, তাহাতে আমরা Sentient, Mutative ও Static এই তিন প্রকার Principle বা তত্ত্ব পাইলাম। অজ্ঞ অমুবাদকগণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমকে Good, Indifferent, Bad প্রভৃতি শব্দে অমুবাদ করাতে শাস্ত্রের ইংরাজী অমুবাদ সকল হান্তাস্পদ হয়। বিষয় ও ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই এই তিন তত্ত্ব পাইবে। রসায়নের Elementএর স্তায় উহা সাংখ্যের মূল অনাত্মসম্বন্ধীয় Element। ঐ বিভাগ অতীব সরল এবং উহা খাটাইয়া সমস্ত অনাত্ম-তাব বিচার করিলে একরূপ স্মৃতির সঙ্গতি হয় যে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবিস্ফেদে মিলিত। কারণ, বাহা Potential বা Static Stateএ থাকে, তাহাই Mutative Stateএ (Kinetic বলিলে গতি বা বাহ্যক্রিয়া মাত্র বুঝায়, কালব্যাপী মানসক্রিয়া বুঝায় না, তাই Mutative শব্দ প্রয়োজ্য) আসিয়া Sentient Stateএ যায়। Potential State দুইপ্রকার, সলিঙ্গ ও অলিঙ্গ বা Differentiable ও Indifferentiable. বাহা Absolute object বা তিন গুণ মাত্র ব্যতীত অন্তরূপে indifferentiable object তাহাই সাংখ্যীয় অব্যক্তা প্রকৃতি। উহার নামান্তর অব্যক্ত বা Indescrete Potential Entity। তাহার ব্যক্তাবস্থা হইলে তাহা তিন প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—Sentient, Mutable, ও Static। পাশ্চাত্যগণ Mutable ও Static এই দুই অবস্থা বুঝেন, কিন্তু সাংখ্যগণ Sentient অবস্থাকে ধরেন। বিষয় বা Knowable পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তন্মধ্যে শব্দ, রূপ ও গন্ধ প্রধান জ্ঞেয় বিষয়। শব্দে জ্ঞেয়তা বা Sentient P. প্রধান, রূপে Mutative P. প্রধান এবং গন্ধে Static P. প্রধান। স্পর্শ, শব্দ ও রূপের মধ্য ; এবং রস, রূপ ও গন্ধের মধ্যস্থ। যেমন লাল, হরিদ্রা ও নীল এই তিন বর্ণ প্রধান এবং সবুজ ও কমলার রং মধ্যস্থ এবং মিলনজাত, তদ্রূপ। করণশক্তিবিভাগে দেখা যায় যে, জ্ঞানেন্দ্রিয়ে Sentient P. প্রধান, কর্ণেন্দ্রিয়ে Mutative P. প্রধান এবং প্রাণে Static P. প্রধান। কারণ শরীর বস্তুতঃ প্রাণিষ্মের Potential Energy. যেহেতু স্নায়ুপেশাদির বিশ্লেষণ বা Mutation হইলে বোধ-চেষ্টাদি হয়। চিন্তা-বিচারে দেখা যায়, প্রাণ্য, প্রবৃত্তি ও স্থিতি বা cognition, conation ও retention প্রধান এবং তাহার যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বৃত্তি। প্রাণ্যের মধ্যে, প্রমাণ=প্রত্যক্ষ বা perception, অমুমান বা inference এবং আগম বা Transference বা Transferred cognition। স্মৃতি=recollecion। প্রবৃত্তিবিজ্ঞান=চেষ্টাসমূহের অনুভব, ইহা Conative, Mutoæsthetic ও Automatic activityর বিজ্ঞান বা চৈতসিক জ্ঞান বা presentation ও representation। বিকল্প=বস্তুবিকল্প, ক্রিয়াবিকল্প ও অভাববিকল্প; Positive, Predicative ও Negative terms হইতে যে অবস্তবিসয়ক (Unimaginable) চিন্ত্যতাব বা Vague ideation * হয় তাহাই ঐ তিন। চিন্তের যে স্বভাব হইতে প্রমাণ বিপর্য্যস্ত হয় তাহাই বিপর্য্য বা defective cognition। প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্কল্প=Volition, কল্পন=imagination; ক্রুতি=physical conation; বিকল্পন=wandering, as in doubt ও বিপর্য্যস্ত চেষ্টা=misdirected wandering.

স্থিতি=retention। জ্ঞানের imprint সকলই স্থিতি।

সুখাদিতেও ঐরূপ দেখা যায়। যে ঘটনায় স্ফুটবোধ বেশী কিন্তু বোধজনক ক্রিয়া বা Stimulation বেশী নহে অর্থাৎ অসহজ নহে তাহাতে স্মৃতি হয়। Over-stimulation বা ক্রিয়াতাব বেশী থাকিলে তাহাতে দ্বন্দ্ব হয়। মনে কর শারীর পীড়া বা Pain; শরীরের যে General

* 'Conception on the strength of concepts representing nothing' Carveth Readএর এই লক্ষণ ঠিক সাংখ্যের বিকল্পকে লক্ষিত করে।

Sensibility আছে, তাহা কোন আগন্তুক কারণে (যেমন পেশীর মধ্যে Uric acid অথবা Microbe) over-stimulated হইলে অর্থাৎ Nerves of General Sensibility সকলের অতিক্রিয়া বা অসহজ ক্রিয়া হইলে পীড়া হয়। সহজ Stimulation পাইলে সুখ হয়। তজ্জন্ত সুখে সত্ত্ব বা Sentient P. প্রধান এবং Mutative P. কম। আর দুঃখে Mutative P. প্রধান এবং তত্ত্বলনায় Sentient P. কম। তমঃ বা Insentient বা Conservative Principle বেশী যে অবস্থায়, তাহার নাম মোহ বা Insentience.

মূলান্তঃকরণত্রয়ের মধ্যে বুদ্ধি বা মনঃ=Pure I-feeling। তাহাতে অবশ্য Sentient P. বা সত্ত্ব সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক। তৎপরে অহঙ্কার=Faculty which identifies Self with Non-Self—Dynamic ego or Me-feeling। জ্ঞান প্রকৃত পক্ষে জ্ঞাতা আমিতে বা গ্রহীতায় এক প্রকার ছাপ, যাহাতে জ্ঞাতা ‘অনায়েয় জ্ঞাতা’ হয়। এই অনায়েয় ছাপ আস্রাতে লওয়া Afferent Impulse নামক অন্তঃস্রোত ক্রিয়াশীলতার মূল। ইহা হইতে “আমি জ্ঞাতা” এইরূপ অভিমান হয়। “আমি কর্তা” এইরূপ অভিমানে আত্মতাব কোন Conserved অনাত্মতাবকে (যেমন ক্রিয়াসংস্কার, Muscle প্রভৃতিকে) উদ্ভিক্ত করে; তাহাই Efferent impulse এর মূল। তজ্জন্ত অহঙ্কারে রজঃ অধিক। হৃদয়াখ্য মন=অশেষ-সংস্কারাধার অর্থাৎ General Conservator of all Energies, অপরাপর সমস্ত জৈব শক্তি মনোনামক সামান্য শক্তির বিশেষ। সমস্ত চিত্তক্রিয়া আবার বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহারও তিনজাতীয়; যথা সন্ধ্যাবসায় বা Reception, অনুব্যবসায় বা Reflection এবং রুদ্ধব্যবসায় বা Retentive Action. অনাত্মতাব দুই প্রকার; গ্রহণ বা Subjective এবং গ্রাহ্য বা Objective। তন্মধ্যে গ্রহণে তিন গুণ হইতে প্রখ্যা (Sensibility) প্রবৃত্তি (Activity) ও স্থিতি (Retentiveness) হয় এবং গ্রাহ্যে বোধাত্ম (Perceptibility), ক্রিয়াত্ম (Mobility) ও জড়তা (Inertia) হয়।

যখন পূর্বোক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমের সাম্য বা Equilibrium হয়, তখন কোন জ্ঞানক্রিয়াপি থাকিতে পারে না, সুতরাং তখন বাহ্য-জ্ঞাতৃত্বতাব থাকে না, তখন জ্ঞাতা নিজেকেই নিজে জানেন বা স্বস্থ হন। তাদৃশ নিজেকেই নিজে জানা ভাব বা Pure Self বা Metempiric consciousness সাংখ্যের পুরুষ। প্রকৃতি ও পুরুষ আর বিশ্লেষযোগ্য নহে বলিয়া তাহারা নিষ্কারণ, অনাদি-সিদ্ধ পদার্থ বা Self-existent। স্থানাভাবে এই প্রণালীর দ্বারা বিজ্ঞতভাবে বুঝান গেল না, কিন্তু ইহাতেই চিন্তাশীল পাঠকের গুণত্রয় সম্বন্ধে স্ফুট ধারণা হইবে, আশা করা যায়। রসায়নের Element সকলের দ্বারা অঙ্কপ্রণালীতে যেরূপ রাসায়নিক দ্রব্যের তত্ত্ব বুঝান হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের দ্বারাও ধাবতীয় অনাত্ম পদার্থ বুঝান যাইতে পারে। যথা—পুরুষ + সত্ত্ব + রজঃ + তমঃ = বুদ্ধি, পুরুষ + সত্ত্ব + রজঃ + তমঃ = অহঙ্কার ইত্যাদি। অন্তঃকরণত্রয়কে Base স্বরূপ লইয়া ইঞ্জিয় সকলকেও ঐরূপে বুঝান যাইতে পারে।

অনাদিসিদ্ধ পুস্ত্রকৃতির সংযোগজাত আমরাও (করণযুক্ত) অনাদিবর্ন্তমান,—

“নিত্যান্তেতানি সৌম্যেণ হীঞ্জিয়াণি তু সর্বশঃ।

তেষাং ভূতৈরুপচয়ঃ সৃষ্টিকালে বিধীয়তে ॥”

অনাদিবর্ন্তমান হইলেও রজঃ বা ক্রিয়াশীল ভাবের দ্বারা প্রতিনিয়ত আমাদের করণ সকল পরিবর্তিত হইয়া যাইতেছে। কর্মের দ্বারা আমাদের সেই পরিণাম আয়ত্ত করিবার সামর্থ্য আছে; তাহা করিয়া যদি আমরা সত্ত্বকে বাড়াই, তবে তদনুযায়ী সুখলাভ করিতে পারি। আর বাহার সুখের জন্ত সকল চেষ্টা, সেই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রিয়তম ‘আত্মতাবকে’ যদি সাক্ষাৎ করিতে পারি, তবে তদ্বারা চিত্ত নিরোধ করিয়া বাহ্যনিরপেক্ষ শান্তি লাভ করি।

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে ।

সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ।

যথা কলাবশিষ্টোহপি শশী রাজতাপপ্লুতঃ । তারকাদখিলাং সম্যক্ প্রোজ্জলশ্চ তমোহপহঃ ॥
কালরাহসমাক্রান্তমপি তদ্বদবিভাতি যৎ । সৰ্ব্বতীর্থেষু শাস্ত্রস্ত বক্তারং কপিলং মুমঃ ॥
তত্ত্বানি কুসুমানীব ধীরবীমধুভৃশ্চুদম্ । দধন্তি পরিশোভন্তে সাংখ্যারামে হি কপিলে ॥
বিভক্তিশুক্তিশীলত্রিগুণসূত্রেণ যো ময়া । তত্ত্বপ্রস্ননহারোহয়ং গ্রথিতঃ সংযতাত্মনা ॥
ললামকং স এবাস্ত বীৰ্য্যশীলস্য যোগিনঃ । মহামোহং বিজেতুং যঃ প্রস্থিতো যোগবজ্রানি ॥
মাল্যাত্তপ্তপ্রবালা হি শোভাসংবুদ্ধিহেতবঃ । মন্যস্তবাস্তরা ভেদা বেহস্ত তেমাং তথা গতিঃ ॥

অসংবেগশ্চক্ষুরাদিকরণৈরস্বয়ংপদার্থঃ । সৌহৰ্থঃ অস্মীতি ভাবেনৈবাববুধ্যতে । তাদৃগাত্ম-
নৈবাত্মাববোধঃ স্বপ্রকাশস্য লিঙ্গম্ । স্বপ্রকাশো বৈষয়িক-প্রকাশশ্চেতি দ্বিবিধঃ প্রকাশঃ । তত্র
প্রকাশকযোগাৎ সিদ্ধো বৈষয়িকপ্রকাশো বুদ্ধিসমাহবয়ো জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ঃ । স্বপ্রকাশস্ত স্বতঃসিদ্ধ-
প্রকাশঃ সদাজ্ঞাতবিষয়ঃ বুদ্ধিরপি প্রকাশকত্বাৎ । যথাহুশ্চেতনাবদিব লিঙ্গমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ

যেমন তমোনাশক শশধর রাহগ্রস্ত হইয়া কলামাত্র অবশিষ্ট থাকিলেও সমস্ত তারকা অপেক্ষা
সম্যক্ প্রোজ্জলরূপে বিভাত হন, সেইরূপ কালরাহর দ্বারা সমাক্রান্ত হইয়াও যে শাস্ত্র অস্ত্র সৰ্ব্ব-
শাস্ত্রাপেক্ষা বিশিষ্টরূপে প্রভাসিত হইতেছে, সেই সাংখ্যশাস্ত্রের বক্তা কপিল ঋষিকে স্তুতি করি ।

ধীরগণের চিত্তরূপ মধুকরের আনন্দ বিধানপূর্বক তত্ত্বরূপ কুসুম সকল কপিলবিকৃত সাংখ্যোক্তানে
পরিশোভিত হইতেছে ।

সংযোগবিভাগশীল ত্রিগুণ সূত্রের দ্বারা (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-গুণরূপ সূত্র, পক্ষে তিনতারযুক্ত
সূত্র) আমি সংযতাত্মা হইয়া এই তত্ত্বপুষ্পহার গ্রথিত করিয়াছি ।

মহামোহ জয় করিতে যে বীৰ্য্যশীল যোগী যোগপথে যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহার ইহা ললামক বা
মস্তকভূষণ মাল্যস্বরূপ হউক ।

মাল্যেতে বিস্তৃত নবগলব সকল (পুষ্পহারের) শোভা বৃদ্ধি করে । তত্ত্বসকলের মধ্যে আমার
দ্বারা যে অবাস্তর ভেদ সকল বিস্তৃত হইয়াছে, তাহাদেরও সেইরূপ গতি হউক, অর্থাৎ তাহারাও
তত্ত্বহারের শোভা বৃদ্ধি করুক ।

অস্মদ্ বা 'আমি' পদের বাহা প্রকৃত অর্থ, তাহা চক্ষুরাদি করণবর্গের দ্বারা জানা যায় না । সেই
অর্থ 'আমি' এইপ্রকার আস্তর ভাবের দ্বারা অবগত হওয়া যায় । তাদৃশ নিজেকে নিজে জানার ভাবই
স্বপ্রকাশের লক্ষণ । প্রকাশ দ্বিবিধ, স্বপ্রকাশ ও বৈষয়িক প্রকাশ । তন্মধ্যে বুদ্ধি নামক বৈষয়িক
প্রকাশ, বাহা অস্ত্র প্রকাশকযোগে সিদ্ধ হয়, তাহা জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয় ; আর, বাহা স্বপ্রকাশ বা
অস্ত্র-নিরপেক্ষ প্রকাশ তাহা সদাজ্ঞাত-বিষয় (যোঃ দঃ ২।২০ দ্রঃ), যেহেতু তাহা প্রকাশশীল বুদ্ধিরও
সদাপ্রকাশক । যথা উক্ত হইয়াছে, (সাংখ্যকারিকায়) "বুদ্ধি পৌরুষ-চেতস্তের সম্পর্কে চেতনের
জায় হয়" ॥ ১ ॥

ব্যুত্থানে চিত্তস্য ক্ষিপ্ৰপরিণামিচ্ছাচঞ্চল্যস্তোগতস্বর্ধ্যবিষয়া স্বরূপাহগ্রহণং ন চ স্বপ্রকাশো-
পলব্ধিঃ । একোহহং জ্ঞাতাহং কর্তাহং স্মৃতিমহমস্মাদিত্যাदि-প্রত্যবমর্শাৎ ব্যুত্থানে চাত্মাবগমঃ ।
নিরোধসমাধিবলাদ্বিলীনে করণবর্গে যশ্চিন্নানাত্মভানশূন্তে স্বচৈতন্ত্বেহবস্থানন্তবতি তৎ পুরুষতত্ত্বম্ । একাত্ম-
প্রত্যয়সারদ্বাং সর্বদৈবতভানশূন্তাচ্চ স্বচৈতন্ত্বেমবিমিশ্রমেकरसम् । অবিমিশ্রদ্বাং অপরিণামিনী চিৎ ॥ ২ ॥

দ্বিবিধঃ ধনু পরিণামঃ, ঔপাদানিকো লাক্ষণিকশ্চেতি । যত্রেকাধিকোপাদান-সংযোগস্তন্ত্ৰে-
বোপাদানিক-পরিণাম-সম্ভবঃ । যস্মৈকমেবোপাদানং, ন তন্ত্ৰোপাদানিকপরিণামঃ । যথা
কনককুণ্ডলাৎ কঙ্কণপরিণামে নাস্ত্যোপাদানপরিণামঃ । তত্র চ লাক্ষণিকপরিণামঃ । স হি দেশ-
কালাবস্থানভেদঃ । দ্রব্যাণাং দ্রব্যাবয়বানাং বা দেশাবস্থানভেদাদাকারাদিভেদাথাঃ পরিণামঃ, তথা
কালাবস্থানভেদাচ্চ লাক্ষণিকঃ ॥ ৩ ॥

অসংযোগজদ্বাং স্বচৈতন্ত্যস্য নাস্ত্যোপাদানিকপরিণামঃ । অসীমদ্বাচ্চ নাস্তি লাক্ষণিকপরিণামো
গত্যাকারাদিধর্মভেদরূপঃ । অদৈবতভানাত্মকদ্বাং স্বচৈতন্ত্যসীমম্ । যথাহঃ “চিতিশক্তিরপরিণামিনী
শুদ্ধা চানন্তা চেতি” । অপরিণামিদ্ভাং কালেনাব্যাপদেশঃ পুরুষঃ । বোধ-স্বরূপদ্বাচ্চ নাসৌ

ব্যুত্থানে বা বিক্ষেপাবস্থায় চিত্তের ক্ষিপ্ৰপরিণাম হইতে থাকে বলিয়া স্বপ্রকাশভাবের উপলব্ধি
হয় না ; যেমন চঞ্চল বা তরঙ্গযুক্ত জলে স্বর্ধ্যবিশ্বের স্বরূপ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ । অর্থাৎ এক
বৃত্তির পর আর এক বৃত্তি অতি দ্রুত উঠিতে থাকে বলিয়া, অবধানবৃত্তি তাহাতেই পর্যাবসিত থাকে,
আত্মপ্রকাশাভিমুখে যাইতে পারে না এবং স্বপ্রকাশভাবের উপলব্ধি হইতে পারে না । ব্যুত্থানাবস্থায়
“আমি এক”, “আমি জ্ঞাতা”, “আমি কর্তা”, “আমি স্মৃতি নিদ্রিত ছিলাম” এইরূপ প্রত্যবমর্শের বা
বা অস্মৃতিরূপের দ্বারা আত্মপ্রত্যয় হয় অর্থাৎ সমস্ত প্রত্যয়ের মধ্যেই যে ‘আমি’ বর্তমান তাহা জ্ঞান
যায় । নিরোধসমাধিবলে করণবর্গ বিলীন হইলে, যে অনাত্মভানশূন্ত স্বচৈতন্ত্যভাবে অবস্থান হয় তাহাই
পুরুষতত্ত্ব । কেবল একমাত্র আত্মপ্রত্যয়-গম্যত্ব হেতু অর্থাৎ কেবল আমিস্ববোধের ভিতরেই তাঁহাকে
জানা সম্ভব বলিয়া, এবং সর্বপ্রকার দৈবতবস্তুর ভান- (বা অনাত্মজ্ঞান) শূন্তত্ব হেতু, সেই স্বচৈতন্ত্য
অবিমিশ্র একরস-স্বরূপ অর্থাৎ অবিভাজ্য এক-ভাবস্বরূপ । অবিমিশ্র বা বহু ভাবের সংযোগজ নহে
বলিয়া স্বচৈতন্ত্য অপরিণামী ॥ ২ ॥

(কেন ?—তাহা কথিত হইতেছে) পরিণাম, দ্বিবিধ ঔপাদানিক ও লাক্ষণিক । যাহাতে
একাধিক উপাদানের সংযোগ থাকে, তাহার ঔপাদানিক পরিণাম বা উপাদানের ভিন্নতা হয় । আর
যাহার উপাদান একমাত্র, তাহার ঔপাদানিক পরিণাম হয় না ; যেমন কনককুণ্ডল হইতে কঙ্কণ-
পরিণাম হইলে কোনও উপাদানিক পরিণাম হয় না, উপাদান স্বর্ণ একই থাকে । সেইস্থলে লাক্ষণিক
পরিণাম হয় । লাক্ষণিক পরিণাম দৈশিক ও কালিক অবস্থান-ভেদ । দ্রব্য বা দ্রব্যের অবয়ব সকল
পূর্বাবস্থিতিস্থান হইতে ভিন্ন স্থানে স্থিতি করিলে আকারাদিভেদ-নামক যে পরিণাম হয়, তাহা
লাক্ষণিক । সেইরূপ কালাবস্থান-ভেদে নব ও পুরাণ বলিয়া যে পরিণামভেদ ব্যবহৃত হয়, তাহাও
লাক্ষণিক ॥ ৩ ॥

অসংযোগজ বলিয়া স্বচৈতন্ত্যের ঔপাদানিক পরিণাম নাই । আর অসীমত্ব-হেতু গতি * ও
আকারাদি ধর্ম-ভেদ-রূপ লাক্ষণিক পরিণাম স্বচৈতন্ত্যের নাই । অদৈবতভানস্বরূপ বলিয়া স্বচৈতন্ত্য
অসীম । (অর্থাৎ একাধিক পদার্থের জ্ঞানকালে সেই জ্ঞেয় বিষয় সসীম বলিয়া প্রতীত হয় ;
স্বচৈতন্ত্যভাবে অবস্থানকালে যখন আত্মাতিরিক্ত কোন পদার্থের বোধ থাকিতে পারে না, তখন

* গতিও লাক্ষণিক পরিণাম, কারণ, তাহাতে পূর্বদেশ হইতে দেশান্তরে স্থিতি হইতে থাকে ।

দেশব্যাপী । দেশব্যাপিত্বং বাহুবর্শো নত্বায়াত্বার্থঃ । দেশাশ্রয়ণার্থাঃ সাবয়বাঃ, চিতিশক্তির্নিরবয়বা । “ভুব আশা অজায়ত” ইতি শ্রুতেঃ দিগ্জ্ঞানস্ত ভূতজ্ঞানামুৎপত্তিঃ প্রতীয়তে । ন চিদ্ভাবেনাবস্থিতত্বাহমনন্তদেশং ব্যাপ্যাম্নীতি প্রত্যয়ঃ সম্ভবেৎ । যতোহদ্বৈতবোধাত্মকে ভানে কুতো দেশ-রূপদ্বৈতভানাবকাশঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—

একদৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদপ্রমেয়ং ধ্রুবম্ । বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ ॥ ইতি ।

তস্যাৎ পুরুষ একঃ সর্বপ্রাণিসাধারণঃ সর্বদেশব্যাপী চেতি সিদ্ধান্তঃ পরমার্থদৃশি ব্যর্থঃ জ্ঞানেন চাসক্ততঃ । তত্র দেশাশ্রয়রূপোহপারমার্থিকত্বদোষঃ প্রসজ্যতে । জ্ঞাত্বা হি শাস্ত্রব্রহ্মবাদিনাং সাংখ্যানাং পুরুষবহুত্ববাদঃ ॥ ৪ ॥

বহুত্বে সসীমত্বমিত্যুৎসর্গো নিরপবাদঃ দেশাশ্রিতে বাহুপদার্থে । অদেশাশ্রিতে জ্ঞপদার্থে

সেই আত্মবোধ কিসের দ্বারা সীমাবদ্ধ হইবে ?) এ বিষয়ে (যোগভাষ্যে) উক্ত হইয়াছে, “চিতিশক্তি অপরিণামিনী, শুদ্ধা ও অনন্তা” ।

উক্ত দ্বিবিধপরিণামশূন্য বলিয়া পুরুষ কালের দ্বারা অব্যাপদেশ অর্থাৎ কালের দ্বারা লক্ষিত করার যোগ্য নহে । আর বোধস্বরূপ বলিয়া তাহা দেশব্যাপী নহে । * কারণ দেশব্যাপিত্ব বাহুপদার্থের ধর্ম, অধ্যাত্মভাবেই ধর্ম নহে । (স্মরণ্যং তাহা আত্মপদার্থে থাকিতেই পারে না) । কিন্তু দেশাশ্রয় পদার্থাত্মাই সাবয়ব, চিতিশক্তি নিরবয়বা । শ্রুতিতে (শ্লক ১০।৭২) আছে ‘ভূ বা ভূত ইহতে দিক্ উৎপন্ন হইয়াছে’ অর্থাৎ দিক্ বা দেশ জ্ঞান যে ভূতজ্ঞানের অনুগামী তাহা জানা যায় । চিদ্ভাব-ভাবে অবস্থিত হইলে “আমি অনন্তদেশ ব্যাপিয়া আছি” এরূপ বোধ হইতে পারে না । কারণ, অদ্বৈতবোধাত্মক পৌরুষবোধে দেশরূপ দ্বৈতভান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? † শ্রুতি যথা—“এই অপ্রমেয় বা ইন্দ্রিয়াতীত, ধ্রুব বা অপরিণামী আত্মাকে একধা অর্থাৎ ‘তাহা এক’ এরূপে, অনুদ্রষ্টব্য । অজ বা জন্মহীন, মহান্, ধ্রুব, আত্মা বিরজ এবং আকাশ হইতে পর বা অতীত অর্থাৎ অদেশাশ্রিত ।” অতএব পুরুষ এক, সর্বপ্রাণীতে ব্যাপ্ত, স্মরণ্যং সর্বদেশব্যাপী, এই সিদ্ধান্ত পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্যর্থ ও অগ্রাধ্য । কারণ, তাহা হইলে দেশব্যাপিত্ব-রূপ অপারমার্থিকত্ব-দোষ আসে । অতএব শাস্ত্রব্রহ্মবাদী সাংখ্যগণের পুরুষবহুত্ববাদ জ্ঞাত্য ॥ ৪ ॥

(বলিতে পার, বহু বস্তু থাকিলে তাহারা সকলেই সসীম হইবে, স্মরণ্যং বহু পুরুষ থাকিলে

* পরিণয়মান অন্তঃকরণবৃত্তির দ্বারা কালের জ্ঞান হয় । এইরূপে এক বৃত্তি আছে, পরক্ষণে আর এক বৃত্তি উঠিল, পরক্ষণে আর এক, এইরূপে ক্ষণসকলের আনন্ত্যরূপ কাল, চিত্তপরিণামের দ্বারা (সেই পরিণাম স্বগত হইতে পারে, বা বাহ্যকৃত হইতেও পারে) অনুভূত হয় । আত্মাববোধের কোন পরিণাম নাই বলিয়া তাহা কালব্যাপদেশ নহে ।

রূপাদি বাহু বিষয়ই দেশাশ্রিত বা বিস্তারাদিযুক্ত । ইচ্ছা-ক্রোধাদি আন্তর ভাব তাদৃশ নহে, অর্থাৎ তাহাদের দৈর্ঘ্যপ্রস্থাদি পরিমাণ নাই । আন্তরতাবাহুসরণ করিয়া আত্মাবগম হয় বলিয়া আত্মবোধ দৈর্ঘ্যাদিপরিমাণশূন্য ।

† সাধারণতঃ লোকে মনে করে, আত্মবোধের সময় আমি সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছি, এইরূপ বোধ হয় । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘আকাশ ব্যাপিয়া থাকা’ রূপরসাদি বাহুপদার্থের ধর্ম । বাহুব্যবহার-মুগ্ধ ব্যক্তিগণ আত্মাকে তাদৃশ করনা করে । রূপাদি বিষয় ত্যাগ করিয়া যখন কোন আন্তর ভাবে চিন্তাবধান করিবার সামর্থ্য হয়, তখন অদেশাশ্রিত বা পরিমাণশূন্য ভাবের উপলব্ধি হয় । মহত্ত্ব সাক্ষাৎকারের সময় পর্যন্ত বাহুসম্পর্কনিবন্ধন “অনন্তব্যাপ্তিতাব” ও তজ্জনিত সার্বভৌম থাকে । কৈবল্যা-ভাবে দেশব্যাপ্তিতাব থাকিতে পারে না ।

তত্ত্বসর্গভাপাদঃ । জ্ঞপদার্থশোভারোত্তরকালভাবিভিঃ পরিণামৈঃ সসীমো ভবতি । অপরিণামিহাঈতত্তানশূন্তাচ্চ পৌরুষবোধস্ত ব্যবচ্ছেদকহেতুভাবঃ ॥ ৫ ॥

এতন্মতেতৎ সিধ্যতি । স্বরূপতো দেশব্যাপিত্বাভাবঃ, ব্যবহারদৃশি চ ব্যাপীত্বাক্তে গ্রাহ্যবদেশাশ্রয়দোষপ্রসঙ্গাৎ, তথা চ বহুত্বেহপি জ্ঞপদার্থস্ত সসীমত্বদোষাভাবাৎ, সর্বতত্ত্বলো বহুপুরুষ ইতি যুক্তঃ প্রবাদঃ পুরুষস্ত জ্ঞাতৃত্বাদিতি । প্রতিষ্ঠাত—

“অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহুবীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাম্ । অজো হেকো জ্বমাণোহ-
হুশেতে জহাতেনাং ভুক্তভোগামজোইচ্ছাঃ ॥” ইতি ॥ ৬ ॥

নহু “একমেবাদ্বিতীয়”মিত্যাदिপ্রতিষ্ঠাশ্রয়ন একসংখ্যকত্বমেবাদিষ্টমিতি চেয়, তান্ন আত্মনি
বৈতত্তানশূন্তত্বং পুরুষাণামেকজ্ঞাতিপরত্বং বোক্তং ন সংখ্যকত্বম্ । তথা চ সূত্রম্—
“নাঈতৎপ্রতিবিরোধো জ্ঞাতিপরত্বাদিতি ।” “একো ব্যাপী”ত্যাदिপ্রতিষ্ঠীকরণোপাধিকৃত্যশ্রয়নঃ

তাহারা প্রত্যেকে কখনও অসীম হইতে পারে না । তাহার উত্তর যথা—) “বহু হইলে সসীম হইবে” এই নিয়ম দেশাশ্রিত বাহ্যপদার্থের পক্ষে সর্বথা খাটে (কারণ, বাহ্যপদার্থ দেখিয়াই ঐ নিয়ম হয়) । দেশাশ্রয়শূন্ত জ্ঞ বা জ্ঞান পদার্থে ঐ নিয়মের অপলাপ হয় জ্ঞপদার্থ উত্তরোত্তরকালজাত পরিণামের দ্বারা সসীম হয় (অর্থাৎ বাহ্যপদার্থ যেমন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে থাকিতে সসীম হয়, বোধপদার্থ অশোভিত বলিয়া সরূপ হয় না, তাহা ভিন্ন ভিন্ন কালে অবস্থিত হইলে অর্থাৎ এক জ্ঞানের পর আর এক, তৎপরে আর এক, এইরূপ ক্রমশঃ পরিণম্যমান হইয়া উদ্ভিত হইলে সেই এক একটা জ্ঞানকে সসীম বলা যায় । তাদৃশ) পরিণাম নাই বলিয়া, এবং বৈতত্তানশূন্তত্বহেতু (অর্থাৎ “আমি ও উহা” এই বোধশূন্তত্বহেতু), পৌরুষবোধে সীমাকারক কোন হেতু নাই ॥ ৫ ॥

ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে—স্বরূপত বা কৈবল্যভাবে পুরুষের দেশব্যাপিত্ব নাই বলিয়া, (কারণ, বোধপদার্থ অদেশাশ্রিত) আর ব্যাপী বলিলে ব্যবহারদৃষ্টিতে পুরুষে রূপাদির দ্বায় দেশাশ্রয়-
দোষের প্রসঙ্গ হয় বলিয়া, * আর বহু হইলেও জ্ঞপদার্থের সসীমত্ব হয় না বলিয়া, ‘সর্বথা তুল্য বহু পুরুষ বিস্ত্রমান আছে’ এই প্রবাদ বা সুসিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত যেহেতু পুরুষ জ্ঞাত্র । এবিষয়ে প্রতি যথা—
“বহু প্রজা সৃজনকারিণী রজঃসত্ত্বতমোময়ী† অজা বা অনাদি ও যাহা নিজের সমানরূপা (পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ই দেশকালাতীতত্ব এবং অজত্ব বা অনাদিত্ব গুণে সরূপ) এরূপ এক প্রকৃতিকে কোনও এক অজ পুরুষ, তদ্বারা সেব্যমান হইয়া, অনুশয়ন (উপদর্শন) করেন, আর অন্ত কোন পুরুষ ভোগ বা দর্শন শেষ করিয়া (অপবর্গলাভে) তাহাকে ত্যাগ করেন” ॥ ৬ ॥

যদি বল “একমেবাদ্বিতীয়ম্” প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিতে আত্মার একসংখ্যকত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে ; তাহা নহে । সেই সব প্রতিষ্ঠিতে আত্মাতে বৈতত্তানশূন্তত্ব অথবা পুরুষসকলের একজ্ঞাতিপরত্ব (সর্বতঃ তুল্যতা) উক্ত হইয়াছে, এক-সংখ্যকত্ব উক্ত হয় নাই । সাংখ্যসূত্র যথা—“অঈতৎ প্রতিতির সহিত বিরোধ নাই, যেহেতু তাহাতে পুরুষসকলের একজ্ঞাতিপরত্ব উক্ত হইয়াছে” । “এক ব্যাপী” ইত্যাদি

* দেশ বা বিস্তারজ্ঞান এবং রূপাদিবিষয়জ্ঞান অবিভাজ্যবী । রূপাদির সহিত ব্যাপ্তিজ্ঞান এবং ব্যাপ্তির বা প্রসারজ্ঞানের সহিত রূপাদির জ্ঞান অবশ্যভাব্যবী । রূপাদি ত্যাগ করিলে প্রসার-
জ্ঞান থাকে না ।

† লোহিত, গুরু ও কৃষ্ণ অর্থে রক্ত, সত্ত্ব, ও তম । স্মৃতি যথা—“তমসা তামসান্ তাবান্
বিবিধান্ প্রতিপত্ততে । রজসা রাজসাত্মৈশ্চ সাত্বিকান্ সত্ত্বসংশ্রয়াৎ । গুরুলোহিতকৃষ্ণানি
রূপাণ্যেতানি ত্রীণি তু । সর্বারূপেতানি রূপাণি যানীহ প্রাকৃতানি বৈ ॥” শৌক্যখণ্ড ৩০২ অঃ ।

প্রশংসা উপাসনার্থম্বেত্ত্বা । ন তাঃ শ্রুতয় আত্মনঃ স্বরূপাবধারণপরাঃ । যথাহঃ—“মুক্তাশ্রয়ঃ প্রশংসা হ্যুপাসা বা সিদ্ধন্তেতি ।” ঈশ্বরবিলক্ষণত্ব পুরুষতত্ত্বত্ব স্বরূপাবধারণপরা শ্রুতিব্যাধা—“অদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্রাহমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যাপদেশমেকোদ্রপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবমঐশ্বর্যং চতুর্থং মন্তন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়” ইতি । তথা চ—

“বি মে কর্ণা যতো বি মে চক্ষুর্ভো ইদং জ্যোতির্হৃদয় আহিতং যৎ । বি মে মনশ্চরতি দূর অধীঃ কিং স্বিধক্ষ্যামি কিমু হু মনিযে ॥” ইতি । ‘অনন্তরমবাহুমিতি’ চ ।

অত আত্মনো বিস্তারাদিসর্বগ্রাহধর্মশূন্যতা বহুতা চ সিদ্ধা ॥ ৭ ॥

ব্যুখিতায়াং নিরুদ্ধায়াং বা চিন্তাবস্থায়াম্ পুরুষ একরূপোণাবতিষ্ঠতে । ইন্দ্রিয়গৃহীতা বিষয়জ্ঞান-হেতুক্রিয়া পুরুষসন্নিধ্যে বুদ্ধৌ প্রোক্তাপর্ধ্যবসানং লভতে । ভেদবিকারাবিশ্রিয়াদিস্থিতৌ নাস্তি তয়োঃ পুরুষতত্ত্বাসাদনোপায়ঃ । যথাহঃ—“ফলমবিশিষ্টঃ পৌরুষেষ চিত্তবৃত্তিবোধঃ” ইতি । যথা

শ্রুতিতে যে একত্ব ও সর্বদেশব্যাপিত্ব আত্মস্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা ঈশ্বরদ্বোপাধিক আত্মার উপাসনার্থ প্রশংসা স্বরূপে উক্ত হইয়াছে । সেই সব শ্রুতি আত্মার স্বরূপনির্ণয়পরা নহে (ঐশ্বর্য-প্রশংসাপরা মাত্র । বস্তুতঃ আত্মতত্ত্ব ঈশ্বরতত্ত্বের অতিরিক্ত বলিয়া শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে) । সাংখ্যমত্রে যথা—“(তাদৃশী শ্রুতি) মুক্তাশ্রয় প্রশংসা বা সিদ্ধদের উপাসনপরা ।” * । ঈশ্বর-তাবর্জিত বা নিগুণ পুরুষতত্ত্বের স্বরূপাবধারণপরা শ্রুতি যথা “যিনি অদৃষ্ট (বুদ্ধীক্রিয়াতীত), অব্যবহার্য (কর্মেন্দ্রিয়াতীত), অগ্রাহ, অলক্ষণ, অচিন্ত্য, অব্যাপদেশ (দৈশিক ও কালিক ব্যাপদেশশূন্য), একমাত্র আত্মপ্রত্যয়গম্য, প্রপঞ্চের বা ব্যক্ত-ভাবে অতীত, শান্ত, শিব, ঐশ্বর্য, চতুর্থ (বিশ্ব, বৈশ্বানর ও প্রোক্ত বা ঈশ্বরতত্ত্ব এই তিনের, অথবা জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুশুপ্তির অতীত) বলিয়া সম্মত হন, তিনিই আত্মা বলিয়া বিজ্ঞেয়” । অত্র শ্রুতি যথা—“হৃদয়ে যে জ্যোতি আহিত রহিয়াছে, আমার কর্ণ ও চক্ষু (অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ) তাঁহার বিপরীত, অর্থাৎ তাঁহাকে জানিতে পারে না । আমার মন বিষয়প্রবণ হইয়া তাঁহার বিপরীত দিকে দূরে বিচরণ করে, অতএব তদ্বিষয়ে কি বা বলিব, আর কি বা মনে করিব ?” “পুরুষ আন্তরঃ নহেন বাহঃ নহেন” ইত্যাদি । অতএব আত্মার বা পুরুষতত্ত্বের বিস্তারাদি-সর্বপ্রকার-গ্রাহধর্মশূন্যতা এবং বহুতা সিদ্ধ হইল ॥ ৭ ॥

(পুরুষতত্ত্ব আরও স্বল্পরূপে বিচারিত হইতেছে) ব্যুখিত কিংবা নিরুদ্ধ এই উভয় চিন্তাবস্থাতেই পুরুষ একভাবে অবস্থান করেন (অর্থাৎ মনে হইতে পারে, নিরোধাবস্থাতেই পুরুষ অপরিণামী থাকিতে পারেন, কিন্তু বিরূপাবস্থায় পরিণামী হইবেন । তাহা নহে, কেন না) ইন্দ্রিয়বাহিত যে ক্রিয়া বা উদ্বেক বিষয়জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহা পুরুষের সন্নিধ্যে বা বুদ্ধিতে বাইরা প্রোক্তাপর্ধ্যবসান লাভ করে, অর্থাৎ বুদ্ধিতে পৌছিলেই ঐন্দ্রিয়িক উদ্বেক জ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইয়া শেষ হয় । ভেদ ও বিকার করণবর্গে সংস্থিত, তাহাদের পুরুষতত্ত্বে পৌছিবার উপায় নাই † । যথা উক্ত হইয়াছে—“ফল অবিশিষ্ট পৌরুষেষ চিত্তবৃত্তির বোধ,” অর্থাৎ ফল বা মানস ব্যাপারের

* সাংখ্যসম্মত অনাদিমুক্ত, জগদ্ব্যাপারবর্জক ঈশ্বরের বা মোক্ষতত্ত্বের অথবা সাক্ষিতসম্মাধিসিদ্ধ মহদাত্মসাক্ষ্যকারণস্বরূপ, প্রকৃতিবশী, সর্বজ্ঞত্ব-সর্বভাবাধিষ্ঠাত্ত্ব-বৃত্ত, ব্রহ্মলোকস্থ সগুণ ঈশ্বরের উপাসনার্থ ব্যাপিষাদি ঐশ্বর্য যোগ করিয়া শ্রুতি প্রশংসা করিয়াছেন । তাদৃশ ঈশ্বরোপাসনা আত্ম সমাধিপ্রদ বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রে কথিত আছে । যথা—“সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রশিধানাং” (যোগসূত্র) ।

† বুদ্ধিতত্ত্বে বাইরা বিষয় প্রকাশিত হয়, বা বেধানে বিষয় প্রকাশিত হয়, তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব

বিভিন্নে বস্তুতলে দীপশিখামাসাঈত্বকঃ প্রাপ্তুঃ তথেন্দ্রিয়েষু ভিন্নরূপেণাবস্থিতা বিষয়া বুদ্ধৌ নির্বিশেষং প্রাকাশপর্ধ্যবসানরূপৈক্যমাশ্রুয়ঃ। জ্ঞেয়স্ত জ্ঞাতাহমিতাত্মবুদ্ধিরেব প্রাকাশপর্ধ্যবসানম্ সর্ববিষয়জ্ঞানসাধারণম্। তত্র দ্রষ্টা সহ বুদ্ধেরবিশিষ্টপ্রত্যয়ঃ। তঞ্চ প্রত্যয়ং বিষয়া নাতিক্রামন্তি। তস্মাৎ পুরুষস্ত সাক্ষিদ্রষ্টৃৎ বৌদ্ধবিষয়স্ত চ নির্বিশেষদৃশ্যত্বমিতি সম্বন্ধঃ সিদ্ধঃ ॥ ৮ ॥

নিরোধসমাধ্যাভ্যাসাচ্চিহ্নেন্দ্রিয়াণাং প্রবিলয়েহস্বংপ্রত্যয়গতস্ত বোধস্ত স্বচৈতন্তভাবেন নির্বিল্লবাবস্থানদর্শনান্তদেবাস্বংপ্রত্যয়ত্বাবিকারি স্বরূপম্। তদা লীনানি চিহ্নেন্দ্রিয়াণ্যব্যক্তভাবেনাবতিষ্ঠন্তে। সোহব্যক্তভাবেঃ প্রকৃতিঃ। যথাহঃ—

শেষ, চিত্তবৃত্তি সকলের সহিত বিশেষশূন্য বোধ বা পুরুষের সহিত একাত্মবৎ প্রকাশাবসায়। যেমন বস্তু ও তৈল বিভিন্ন হইলেও দীপশিখায় যাইয়া একত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সকলে ভিন্নরূপে অবস্থিত বিষয়সকল, বুদ্ধিতে নির্বিশেষ প্রাকাশপর্ধ্যবসানরূপ (‘আমি জ্ঞেয়ের জ্ঞাতা’ ঐদৃশ পুরুষের সহিত যে নির্বিশেষে জ্ঞানরূপ অবসান বা পরিণাম, তদ্রূপ) একত্ব প্রাপ্ত হয়। ‘আমি জ্ঞেয় বিষয়ের জ্ঞাতা’ এইরূপ আমিৎ-বুদ্ধিই প্রাকাশপর্ধ্যবসান এবং তাহা সমস্ত বিষয়জ্ঞানেই সাধারণ অর্থাৎ সমস্ত বিষয়জ্ঞানের মূলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই ভাব আছে। তাহাতে দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির অভিন্ন জ্ঞান হয়। কিঞ্চ বিষয়সকল সেই আমিৎ-প্রত্যয়ের উপরে যাইতে পারে না (তাহার উপরে বিষয়ী)। অতএব পুরুষের সাক্ষিদ্রষ্টৃৎ এবং বৌদ্ধবিষয়ের (নির্বিশেষ আত্মবুদ্ধির) দৃশ্যস্বরূপ সম্বন্ধ সিদ্ধ হইল ॥ ৮ ॥

নিরোধসমাধির অভ্যাস হইতে (বোগ সূত্র ১।১৮) চিত্তেন্দ্রিয় প্রবিলীন হইলে অস্বংপ্রত্যয়গত বোধ, অর্থাৎ ‘আমি’ এই প্রত্যয়ের যাহা স্বপ্রকাশরূপ মূল তাহা, স্বচৈতন্তভাবে নির্বিল্লব বা অভিন্নরূপে অবস্থান করে বলিয়া, স্বচৈতন্তই অস্বং প্রত্যয়ের অবিকারী স্বরূপ *। তখন চিত্তেন্দ্রিয়গণ লীন হইয়া অব্যক্তভাবে থাকে। সেই অব্যক্ত ভাবের নাম প্রকৃতিতত্ত্ব। যথা উক্ত হইয়াছে

সেই পর্যন্তই বিকার বা পরিণাম থাকে। তদতিরিক্ত স্বচৈতন্ত বুদ্ধিরও প্রকাশক, তাহাতে বৈষয়িক চাঞ্চল্য যাইতে পারে না। বুদ্ধিতে পরিণাম থাকিলেও তাহা একরূপ, অর্থাৎ অপ্রকাশিতকে প্রকাশ করার প্রবাহস্বরূপ। যাহা বুদ্ধিসমীপে যায়, তাহাই প্রকাশিত হয়। সেই “যাহা” তাহা বুদ্ধিতে থাকে না, তাহারা ইন্দ্রিয়ানিতে থাকে। মনে কর, হস্তে স্থচী বিদ্ধ হইল; যদিচ সেই পীড়া মস্তিষ্কে যাইয়া প্রকাশিত হয় (কারণ, হস্ত ও মস্তিষ্কের স্নায়বিক সংযোগ ছেদ করিলে পীড়ার বোধ রহিত হয়), কিন্তু মস্তিষ্কে বা বুদ্ধিস্থানে পীড়া হয় না, হস্তেই পীড়া হয়। সেইরূপ চক্ষু-কর্ণাদিতে রূপাদি-জ্ঞানের ভেদ উপলব্ধি হয়, মস্তিষ্কস্থ বুদ্ধিতে বা প্রকাশের মূল-স্থানে তাহা উপলব্ধ হয় না। নানা-প্রকৃতির বৃত্তিভেদ বুদ্ধির নিম্নস্থ করণবর্গেই অবস্থিত। আমিৎস্বরূপ স্বরূপবুদ্ধিতে আমি জ্ঞাতা এইরূপ একজাতীয় প্রকাশশীল বৃত্তি সকলই উঠে। সদাই আত্মবুদ্ধির প্রতिसংবেদী বলিয়া পুরুষ পরিণামী হন না। কিঞ্চ বিষয়াত্মচাঞ্চল্যের শেষাবস্থা বিষয়বোধরূপ প্রকাশ, সেই প্রকাশ বুদ্ধিতেই শেষ হয়, স্ততরাং পুরুষে তাহা যাইতে পারে না। দীপ, আলোক ও আলোকিত দ্রব্যের দৃষ্টান্ত (পাঠক মনে রাখিবেন ইহা উদাহরণ নয়, দৃষ্টান্তমাত্র) এস্থলে দেওয়া যাইতে পারে। দীপ পুরুষ-সদৃশ, আলোক বুদ্ধিসদৃশ ও নীলপীতাদি দ্রব্য বিষয়স্বরূপ।

* অস্বং-প্রত্যয়ে বা বুদ্ধিতে দ্রষ্টার প্রতिसংবেদিত্ব থাকাতে তাহা (অস্বং-প্রত্যয়) বিরূপ দ্রষ্টা বা ব্যবহারিক গ্রহীতা (অগ্রে ইহা উক্ত হইয়াছে), করণবর্গ বিলীন হইলে “দ্রষ্টার স্বরূপে

“অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গস্থগুণানাং প্রভবাপ্যয়ম্ । সদা পশ্চাম্যহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ ॥” ইতি । তথা চ “গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথম্চ্ছতীতি ।”

“নাশঃ কারণয়” ইতি নিয়মাৎ চিত্তেক্সিয়াদিগাঞ্চ তন্মাত্রাব্যক্তাবস্থানাং বিলয়দর্শনাদব্যক্তং ত্রিগুণ-
ক্ষেপাং মূলকারণম্ । সবিপ্লবে নিরোধে লীনানাং চিন্তাদীনাম্ পুনরব্যক্ততাপ্তিদর্শনাত্তত্ত্বদৃশি
সংস্করণমব্যক্তম্, নাসতঃ সজ্জায়ত ইতি নিয়মাৎ । পরমার্থে চ সিদ্ধে চিত্রপেণাবস্থানকালেহব্যক্ততা-
নতিক্রান্তেরসজ্জপেব প্রকৃতিঃ । যথাহঃ—“নিঃসত্ত্বাসত্ত্বং নিঃসদস্য নিরসদব্যক্তমিতি ।” তন্মাৎ
তত্ত্বদৃশি ভাবরূপেণাব্যক্তং বিদ্যার্থম্ । প্রধানবিষয়াঃ শ্রুতয়ো যথা—

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথ্য অর্থোভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরায়া মহান্ পরঃ । মহতঃ*
পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ॥” ইতি । মহতঃ পরত্ভাব্যক্তস্ত স্বরূপং যথাহ শ্রুতিঃ—

“অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারস্যং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ । অনাগুনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তৎ
মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥” ইতি । তথাচ—“তদ্বদং তদব্যাকৃতমাসী” দিতি । “তমো বা ইদমেবাগ্র
আসীৎ তৎপরেণেরিতং বিষমত্বং প্রস্রাতী” তি চ । পরেণ পুরুষার্থেনৈতার্থঃ ॥ ২ ॥

(ভারতে), “ক্ষেত্রের বা উপাধির চরম, গুণসকলের প্রভব ও লয়স্বরূপ অব্যক্তকে আমি সর্বদা লীন বলিয়া দেখি, জানি ও শ্রবণ করি” । পুনশ্চ—“গুণ সকলের পরম রূপ কখনও দৃষ্টিপথ প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ লীনাবস্থাই চরম রূপ” (যোগভাষ্য) । “নাশ অর্থে স্বকারণে লীন হইয়া থাকা” (সাং হৃ) এই নিয়মে এবং অব্যক্তে চিত্তেক্সিয়াদির বিলয় দেখা যায় বলিয়া অব্যক্ত ত্রিগুণই চিত্তেক্সিয়াদির মূল কারণ । সবিপ্লব নিরোধে, অর্থাৎ যে নিরোধসমাধি ভগ্ন হয় তাহাতে, লীন বা অব্যক্তাবস্থা হইতে চিত্তেক্সিয়াদির পুনশ্চ ব্যক্ততাপ্রাপ্তি দৃষ্ট হয় বলিয়া তত্ত্ব-
দৃষ্টিতে অব্যক্তকে সংস্করণ বলিতে হইবে ; কারণ, অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হইতে পারে না । আর চিন্তাদির প্রলয় হইলে দ্রষ্টার সদা চিন্মাত্রস্বরূপে অবস্থান হয়, সুতরাং পরমার্থসিদ্ধি হইলে চিন্তাদিরা কখনও অব্যক্ততা অতিক্রম করে না, তজ্জন্ত পুনশ্চ ব্যক্তরূপে গ্রাহ্য না হওয়াতে অব্যক্তকে অসত্তের মত বলা যাইতে পারে । যথা উক্ত হইয়াছে—“অব্যক্ত সত্তা ও অসত্তাশূন্য, সদস্য নহে, এবং অসৎ নহে,” অর্থাৎ পরমার্থদৃষ্টির দ্বারা বুদ্ধি চরিতার্থ হইলে সৎ (অল্পভাব্য) নহে, এবং তত্ত্ব-
দৃষ্টিতে অসৎ নহে । অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে অব্যক্ত ভাবরূপে বিচার্য্য * । ২।১২ (৬) দ্রষ্টব্য ।

প্রধানবিষয়ক শ্রুতি যথা—“অর্থ সকল ইন্দ্রিয়ের পর, মন অর্থের পরস্তু, মনের পর বুদ্ধি, বুদ্ধির পর মহান্ আত্মা, মহতের পর অব্যক্ত, অব্যক্তের পর পুরুষ” । মহতের পরস্তু অব্যক্ত পদার্থের স্বরূপ সেই শ্রুতিই (কঠ) অগ্রে বলিয়াছেন । যথা—“অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অব্যয়, অরস, নিত্য, অগন্ধ, অনাদি, অনন্ত, ধ্রুব (অক্ষয়), মহতের পর পদার্থকে জানিয়া মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষ-সাক্ষাৎকার লাভ হয়” (ইহার অর্থ আত্মপ্রক্ষেপে বা ব্যবহৃত হয়) । অত্র শ্রুতি যথা—“এই সমস্ত অব্যক্ত ছিল” । “অগ্রে তমঃ ছিল, তাহা পরের দ্বারা ঈরিত বা উপদর্শিত হইয়া বিষমত্ব প্রাপ্ত হয় ।” পরের দ্বারা অর্থাৎ পুরুষার্থের দ্বারা ॥ ২ ॥

অবস্থান হয়” (যোগসূত্র), তাহাই স্বরূপগ্রহীতা । “পুরুষ বুদ্ধির স্রূপ (সদৃশ) নয় এবং অত্যন্ত বিরূপও নহে” (যোগভাষ্য, ২।২০) । বুদ্ধির পুরুষসাক্ষ্য অথবা দ্রষ্টার বৃত্তিসাক্ষ্যই ব্যবহারিক গ্রহীতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । অন্যৎপ্রত্যয়ের মধ্যে পুরুষও অন্তর্গত থাকেন । তিনি তাহার প্রতिसংবেদিরূপে বর্তমান আছেন ।

* এই বিষয় অনেকে ধারণা করিতে না পারিয়া তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রকৃতিকে অসজ্জপ বলিয়া বাতুলতা প্রকাশ করে ।

ব্যুত্থানে সক্রিয়েষু চিত্তেন্দ্রিয়েষু অস্মিমূলত্ব দ্রষ্টু য়ো বিকারভাবঃ প্রতীয়তে স তস্ত বিক্লপো ব্যবহারিকো গ্রহীত। উক্তঞ্চ—“স চাত্মনা গ্রহীত্বা সহ বুদ্ধিরেকাশ্মিকা সংবিদিতি তত্ৰাঞ্চ গ্রহীতুর-
জ্ঞর্ভাবাৎ ভবতি গ্রহীতৃবিষয়ঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ” ইতি ; সাস্মিতেত্যর্থঃ । যেন বুদ্ধ্যন্তর্ভূতেন গ্রহীতৃত্বাবেন
ব্যবহারঃ ক্রিয়ন্তে স ব্যবহারিকো গ্রহীত ॥ ১০ ॥

বিক্রিয়মাণাশ্চপ্রত্যয়ঃ ত্রয়াণাং ভাবানাং সমাহারঃ । তে যথা, অস্মীত্যেতদন্তর্গতঃ প্রকাশশীলো
ভাবঃ, তস্ত চ বিকারহেতুঃ ক্রিয়াশীলো ভাবঃ, প্রকাশস্তাবরকঃ স্থিতিশীলভাবশ্চেতি । ইমে ত্রয়ো
মূলভাবাঃ সত্ত্বরজস্তমআখ্যাঃ সর্বেষাং বিকারাণাং মৌলিকাঃ । তত্র প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং
‘রজঃ’, স্থিতিশীলঞ্চ তম ইতি । কৈবল্যাবস্থাস্থাং বৈকারিকপ্রকাশাস্মিকপ্রখ্যাশূন্যং পরবৈরাগ্যেণ
প্রবৃত্তিশূন্যং সর্বসংস্কারহীননিরোধাৎ স্থিতিশূন্যত্বাভ্যন্তঃকরণং প্রকৃতিলীনম্ভবতি । অব্যক্তত্বাদমুঃ সত্ত্বরজ-
স্তমআখ্যিকাঃ প্রথাপ্রবৃত্তিস্থিতয়ঃ সমন্বয়পদ্যন্তে । তস্মাদাহঃ—“সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা
প্রকৃতিঃ” ইতি ॥ ১১ ॥

ব্যক্তাবস্থাস্থাং চিত্তেন্দ্রিয়েষু গুণানান্ বৈষম্যম্ । একত্বৈকত্ব প্রাধান্তমন্তঃশোচোপসর্জনী-
ভাবঃ । তে হি গুণাঃ নিত্যসহচরাঃ জাতিব্যক্ত্যাঃ প্রত্যেকং বর্তমানাঃ । যথাহঃ—“গুণাঃ

ব্যুত্থানদশায় যখন চিত্তেন্দ্রিয় সক্রিয় হয়, তখন ‘আমিছ’ ভাবের মূল দ্রষ্টার যে সক্রিয় বা পরিণামী
ভাব প্রতীত হয়, তাহা দ্রষ্টার বিক্লপ, ব্যবহারিক গ্রহীত। যথা উক্ত হইয়াছে—“সেই অস্মিতা
বা গ্রহীতা=আত্মার সহিত বুদ্ধির একাশ্মবোধ । তাহার মধ্যে (অস্মিতার মধ্যে) গ্রহীতার অন্তর্ভাব
হওয়াতে তদ্বিষয়ক সমাধি গ্রহীতৃবিষয়ক সম্প্রজ্ঞাত” অর্থাৎ সাস্মিত সমাধি । বুদ্ধির অন্তর্ভূত যে গ্রহীতৃ-
ভাবের দ্বারা জ্ঞাতৃদ্বাদি বা ‘আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাকার ব্যবহার হয়, তাহাই ব্যবহারিক গ্রহীত ॥ ১০ ॥

বিক্রিয়মাণ অশ্চ-প্রত্যয় তিনপ্রকার ভাবের সমাহার ; অর্থাৎ তাহা বিশ্লেষ করিলে তিনপ্রকার
মূলভাব পাওয়া যায় । তাহারা যথা—‘আমি’ এই প্রকার প্রত্যয়ের অন্তর্গত প্রকাশশীল ভাব, তাহার
পরিণামকারক ক্রিয়াশীলভাব, এবং প্রকাশের আবরক স্থিতিশীল ভাব এই তিন প্রকার মূল ভাবের
নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ; তাহারা সর্ববিকারের মৌলিক রূপ । তন্মধ্যে যাহা প্রকাশশীল তাহা সত্ত্ব,
যাহা ক্রিয়াশীল তাহা রজঃ, এবং যাহা স্থিতিশীল তাহা তম । বৈকারিক প্রকাশাস্মিক বা বিকারের
ফলস্বরূপ যে প্রথা তদ্রহিত, পরবৈরাগ্যের দ্বারা সঙ্কলাদিরূপ প্রবৃত্তিশূন্য এবং শাশ্বতিক নিরোধহেতু
সংস্কাররূপ স্থিতিশূন্য, কৈবল্যাবস্থায় এই ত্রিভাবশূন্য হওয়াতে অন্তঃকরণ প্রকৃতিতে লীন হয় । সত্ত্ব,
রজ ও তম-গুণাস্মিক ঐ প্রথা (সর্ববিষয়বোধ), প্রবৃত্তি এবং স্থিতি (সংস্কার) অব্যক্ততারূপ একত্ব
বা সমতা প্রাপ্ত হয় । তজ্জন্ত বলিয়াছেন “সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা * প্রকৃতি” ॥ ১১ ॥

ব্যক্তাবস্থায় চিত্তেন্দ্রিয়াদিতে গুণের বৈষম্য অর্থাৎ এক ব্যক্তভাবে কোনও এক গুণের প্রাধান্ত এবং

* অন্তঃকরণের যে সাধনজন্ত বা উপায়প্রত্যয় প্রলীনভাব, তাহাই কৈবল্যপদ । অন্তঃকরণ
মূল কারণ প্রকৃতিতে লয় হয় । প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা । অতএব অন্তঃকরণগত
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ সাম্য করিতে পারিলে তবে অন্তঃকরণ লীন হইবে । তজ্জন্ত সাত্ত্বিক, রাজস ও
তামস বৃত্তির সাম্য করা প্রয়োজন । বিবেকখ্যাতি, পরবৈরাগ্য ও নিরোধসমাধি এই তিন ভাবের
দ্বারা গুণসাম্য হয় । কারণ, উহারা তিন সম বা এক । যথা—“জ্ঞানত্বেব পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্”
(যোগভাষ্য), তজ্জন্ত বিবেকখ্যাতিরূপ চরমজ্ঞান ও চরমবৈরাগ্য একই হইল, আর চরমবৈরাগ্যে
বিষয়োপশমে চিত্ত নিরুদ্ধ থাকিবে । তজ্জন্ত প্রকাশশীল সাত্ত্বিক বিবেকখ্যাতি, বিরামপ্রবৃত্ত-ফলস্বরূপ
রাজস পরবৈরাগ্য এবং তন্ততুলনায় তামস নিরোধ সমাধি ফলত একই হইল । এই প্রকার গুণসাম্যে
অন্তঃকরণ প্রকৃতিলীন হয় ।

পরম্পরোপররূপপ্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণ ইত্যন্তরোপাশ্রয়ণোপাঞ্জিতমূর্ত্তয়ঃ” ইতি । তথাচ—“অন্তোত্তমিথুনাঃ সর্ব্বৈ সর্ব্বৈ সর্ব্বত্রগামিনাঃ” ইতি । সর্ব্বত্র ত্রৈগুণ্যসম্ভাব্যেহপি ঐকৈক্যৈব গুণস্ত প্রধানভাবাং সাক্ষিকো রাজসস্ত্যামসশ্চেতি ব্যবহারঃ । তথাচোক্তং “গুণপ্রধানভাবরূত-স্বেবাং বিশেষ” ইতি । তথাচ—সর্ব্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশবিশেষমাত্ৰম্ ইতি ॥ ১২ ॥

ভোগাপবর্গেণ দ্বাবেবার্থেণ পুরুষস্ত । পৌরুষেষমশ্মিত্যপ্রত্যয়মশ্মিত্য দ্বাবেতাবর্থ্যবাচরিতৌ ভবতঃ । যথাহ—“তত্ত্বেষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণমবিভাগাপন্নং ভোগঃ ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণমপবর্গ ইতি যস্যোতিরিক্তমন্তদর্শনং নাস্তি” ইতি, পুরুষার্থাচরণাত্মকত্বাদ্ ব্যক্তাবস্থায়াঃ পুরুষস্তত্ত্বা নিমিত্তকারণম্ । অব্যক্তস্ত ব্যক্তভাবস্তোপাদানম্ । তৈশ্চৈব ব্যক্তত্বপরিণতিদর্শনাৎ । যথাহ—“লিঙ্গভাষ্যরিকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি । অতঃ প্রধানেন সৌম্য্য নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্” ইতি । বিকারজাতস্ত নিমিত্তাশ্রয়িনোদ্বয়োঃ কারণয়ো নিমিত্তং পুরুষঃ স্বচৈতন্ত্বরূপঃ সদাব্যক্তঃ, প্রধানম্বেচেতনমব্যক্তস্বরূপম্ । বিরুদ্ধকারণবয়সম্ভাবাদ্ ব্যক্তাবস্থায়াঃ ব্যক্তভাবেষু ত্রয় এব ভাবা উপলভ্যন্তে । তে যথা—পুরুষাভিমুখঃ চেতনাব্যক্তাঃ, অব্যক্তাভিমুখঃ আবরিতভাবস্তথাচ

অন্ত গুণদ্বয়ের অপ্রধানভাব থাকা । সেই গুণ সকল নিত্যসহচর এবং জাতি ও ব্যক্তির প্রত্যেকে বর্ত্তমান থাকে । যথা উক্ত হইয়াছে—“গুণ সকল পরম্পরোপররূপ-প্রবিভাগ, সংযোগবিভাগধর্ম্মা, পরম্পরের আশ্রয়ে পরম্পর মূর্ত্তি বা মহাদাদিরূপ ব্যক্তিতা লাভ করে” (যোগভাষ্য) । অতএব যথা—“গুণ সকল অন্তোত্তমিথুন এবং সকলেই সর্ব্বত্র বা সকল দ্রব্যে অবস্থিত” । সকল বস্তুতে গুণত্রয় বর্ত্তমান থাকিলেও, এক এক গুণের প্রাধান্যহেতু সাক্ষিক, রাজস ও তামস এইরূপ ব্যবহার হয় । যোগভাষ্য যথা—গুণপ্রধানভাব হইতে সাক্ষিকাদি বিশেষ হয়, অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্য থাকিলে তাহাকে সাক্ষিক বলা যায়, ইত্যাদি । অতএব (যোগভাষ্যে) উক্ত হইয়াছে—“এই সমস্তই গুণ সকলের সন্নিবেশ-বিশেষ বা সংস্থানভেদমাত্ৰ” ॥ ১২ ॥

পুরুষের ভোগ ও অপবর্গরূপ দুই অর্থ । পৌরুষেষ অশ্মৎ-প্রত্যয় আশ্রয় করিয়া এই দুই অর্থ আচরিত হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—“তন্মধ্যে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের স্বরূপাবধারণ—যাহাতে গুণরুত্তির সহিত পুরুষের একতাপত্তি হয়—তাহা ভোগ, এবং ভোক্তার স্বরূপাবধারণ অপবর্গ; এই দুইয়ের অতিরিক্ত অস্ত দর্শন নাই” (যোগভাষ্য) । ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থের আচরণের ফলেই ব্যক্তাবস্থা ; তজ্জন্ত পুরুষ ব্যক্তাবস্থার নিমিত্তকারণ । আর অব্যক্ত প্রকৃতি ব্যক্তভাব সকলের উপাদান-কারণ ; যেহেতু তাহারই ব্যক্তরূপ পরিণতি দৃষ্ট হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—“লিঙ্গের বা বুদ্ধির উপাদান-কারণ পুরুষ নহেন, কিন্তু তিনি তাহার হেতু বা নিমিত্ত-কারণ । এইজন্ত প্রকৃতিতেই ব্যক্তভাবে চরমমুখ্যতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে” * (যোগভাষ্য) । বিকারজাত ব্যক্তভাব সকলের নিমিত্ত এবং উপাদানরূপ কারণদ্বয়ের মধ্যে নিমিত্ত পুরুষ স্বচৈতন্ত্বরূপে সদাব্যক্ত অর্থাৎ সদাব্যক্ত এবং প্রধান অচেতন ও অব্যক্তস্বরূপ । ব্যক্তাবস্থার এই বিরুদ্ধ কারণদ্বয় থাকাতে ব্যক্তভাবে তিনপ্রকার ভাব

* “অচেতন প্রধান জগতের স্বতন্ত্র কর্ত্তা” এইরূপ সিদ্ধান্ত সাংখ্যীয় বলিয়া যাহারা সাংখ্যপক্ষে দোষ দেন, তাঁহাদের ইহা দ্রষ্টব্য । সাংখ্যমতে মূল কর্ত্তা কেহ নাই । কারণ, কর্ত্তৃত্বভাব মৌলিক নহে, উহা চিহ্নভঙ্গসংযোগমাত্র । প্রধান কর্ত্তা নহে, কিন্তু একমাত্র মূল উপাদান । উপাদান হইলেও প্রধান জগদ্বিকাশের পক্ষে সর্ব্বর্থ নহে । জগদ্বিকাশের জন্ত পৌরুষচৈতন্ত্বরূপ নিমিত্তের অপেক্ষা আছে । পুরুষসাক্ষি বা চিদবতাস বা অচেতনকে চেতনবৎ করা না হইলে কখন গুণবৈবধ্য হইতে পারে না । চিদবতাস হইতেই অর্থাচরণ বা জগদ্ব্যক্তি হয় ।

তয়োঃ সম্বন্ধভূতচঞ্চলভাবো যেনাবৃত্তঃ প্রকাশাভিমুখঃ ক্রিয়তে প্রকাশিতচ ভাব আবরণাভিমুখঃ ক্রিয়তে ইতি । তে হি যথাক্রমঃ প্রকাশশীলাঃ সাত্ত্বিকাঃ স্থিতিশীলা স্তামসাঃ ক্রিয়াশীলাশ্চ রাজসা ভাবা ইতি ॥ ১৩ ॥

ব্যক্তাবস্থায়ামাত্মা ব্যক্তিরস্মীতিবোধমাত্রাত্মকো মহান্, যমাপ্রিত্য সর্বের জ্ঞানচেষ্টাদয়ঃ সিধ্যন্তি । কৈবল্যাবস্থায়ং প্রথাপ্রবৃত্তিস্থিত্যভাবাৎ নাস্তি ব্যক্তসম্বন্ধিনঃ ‘মহতঃ সত্ত্বাবকাশঃ’ । স এব মহান্ ব্যবহারিকো গ্রহীতা । ব্যক্তাবস্থায়ামস্মীতি-প্রত্যয়মাত্রমভিমুখীকৃত্য সমাহিতে চিন্তে যশ্চিন্নাস্তর-ভাবেহবস্থানন্তবতি স এব মহান্ । সবিকারপ্রকাশশীলো মহানাত্মা, পুরুষস্ত অবিকারী চিৎস্রপঃ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধিচ্চ লিঙ্গমাত্রাঞ্জেতি মহতঃ সংজ্ঞাভেদঃ । কচিচ্চ স্বরূপেণাগৃহীতো মহান্ করণকার্য্যং কূর্বন্ বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে । যথোক্তম্—“বুদ্ধিরধ্যবসায়েন জ্ঞানেন চ মহাস্ত্বথেতি” ॥ জ্ঞানেনা-স্মীতিপ্রত্যয়াবধানেনেত্যর্থঃ । যথাহ—“তমগুমাত্রমাত্মানমভুবিজ্ঞাস্মীতি এবং তাবং সম্প্র-জানীতে” ইতি । অগুমাত্রং স্তম্ভম্ । মহত্ত্বং সাক্ষাৎকূর্বতো যোগিন এবম্বিধা সংবিৎ সম্প্রজায়ত

উপলব্ধ হয় । তাহার বা (১ম) পুরুষাভিমুখ চেতনাং ভাব, (২য়) অব্যক্তাভিমুখ আবরিত ভাব, (৩য়) ঐ দুই ভাবের সম্বন্ধভূত চঞ্চল ভাব—যাহা আবৃত ভাবকে প্রকাশাভিমুখ করে এবং প্রকাশিত ভাবকে আবরণের বা স্থিতির অভিমুখ করে । তাহারাই যথাক্রমে প্রকাশশীল সত্ত্ব, স্থিতিশীল তমঃ ও ক্রিয়াশীল রজঃ এই ত্রিগুণমূলক ত্রিবিধ ভাব ॥ ১৩ ॥

ব্যক্তাবস্থায় আদি ব্যক্তি ‘আমি’ এইরূপ বোধ-সম্বন্ধীয় মহান্, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত জ্ঞান-চেষ্টাদি সিদ্ধ হয় । কৈবল্যাবস্থাতে প্রথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতির অভাবে ব্যক্তভাবের সম্বন্ধকারক মহত্ত্বের তখন অবস্থিতি থাকিতে পারে না । সেই মহান্ই ব্যবহারিক গ্রহীতা । ব্যক্তাবস্থায় “আমি” এইরূপ প্রত্যয়মাত্রের অভিমুখে চিন্তা সমাহিত হইলে যে আন্তরতাব-বিশেষে অবস্থান হয়, তাহাই মহত্ত্ব * । মহানাত্মা সবিকার প্রকাশশীল, আর পুরুষ অবিকারী চিৎস্রপঃ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধি ও লিঙ্গমাত্র মহত্ত্বের সংজ্ঞাভেদ । কোথাও বুদ্ধি ও মহান্ ভিন্ন করিয়া উক্ত হইয়াছে, সেইস্থলে মহান্ যখন স্বরূপে গৃহীত না হইয়া করণকার্য্য করে, তখন তাহা বুদ্ধি নামে অভিহিত হইয়াছে † । যথা উক্ত হইয়াছে “বুদ্ধিকে অধ্যবসায়-লক্ষণের (অধ্যবসায়—অধিকৃত বিষয়ের অবসায় বা প্রকাশ হওয়া-রূপ অবসান) দ্বারা এবং মহান্কে জ্ঞানের দ্বারা বিবেক্তব্য” (ভারত) । এখানে জ্ঞান অর্থে ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয়দ্বারা (তাহার অবধানের দ্বারা মহান্ সাক্ষাৎকৃত হন) । যথা উক্ত হইয়াছে—“সেই অগুমাত্র আত্মাকে অমুবেদনপূর্বক কেবল ‘আমি’ এইরূপে সম্প্রজাত হওয়া যায়,” (যোগভাষ্য, পঞ্চশিখাচাৰ্য্য-বচন) । অগুমাত্র অর্থে স্তম্ভ ।

* ইহাকে সান্নিত সমাধি বলে । সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল কেবল অল্পমেষ নহে, তাহার সাক্ষাৎ-কার্য্য । যোগশাস্ত্রে তত্ত্বসাক্ষাৎকারের উপায় ও স্বরূপ কথিত আছে, তাহা অল্পশীলন করিলে মহত্ত্বের স্বরূপ যথার্থরূপে নিশ্চিত হয় । বৃত্তংসুগণের নিজের ভিতর তত্ত্ব সকল কিরূপে আছে তাহা চিন্তা করা উচিত ।

† একই জ্ঞাতৃত্বতাব যখন সার্বজ্যের জ্ঞাতা হয় তখন মহৎ, এবং যখন অল্পজ্ঞানের জ্ঞাতা তখন বুদ্ধি । মহত্ত্ববে সার্বজ্যহেতু তাহাকে বিভূ বলা হইয়াছে, অতি যথা—“মহত্ত্বং বিভূমাত্মনম্” [পরিশিষ্টে মহত্ত্ব-সাক্ষাৎকার দ্রষ্টব্য] । ‘আমি’ মাত্র বুদ্ধিই মহান্ ।

ইতি ভাবঃ । সৰ্বে প্রত্যয়া বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে মহান্ আত্মা পুনরাশ্রয়বিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিরিতি বিবেচ্যম্ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাভিমুখত্বাদ্ বুদ্ধিসত্ত্বমতিপ্রকাশশীলং সাত্ত্বিকম্ । যথাহঃ—“দ্রব্যমাত্রমভূৎ সত্ত্বং পুরুষশ্চেতি নিশ্চয়ঃ” ইতি । তথাচ “অব্যক্তাৎ সত্ত্বমুদ্ভিক্তমমৃতত্বায় কল্পতে । সত্ত্বাৎ পরতরং নাশ্চৎ প্রশংসন্তীহ পণ্ডিতাঃ । অল্পমানাধিকানীমঃ পুরুষং সত্ত্বসংশ্রয়ম্” ইতি ॥ ১৬ ॥

অন্ত মহদাত্মনো যঃ ক্রিয়াশীলো ভাবো যেনানাত্মভাবেন সহাত্মসম্বন্ধঃ প্রজায়তে সোহহংকারঃ । স চাসাবহংকারোহভিমানাত্মকঃ মমতাহন্তয়োর্মূলং ক্রিয়াশীলত্বাদ্রাজসিকঃ । অর্ধ্যতে চ “অহং কৰ্ত্তেতি চাপ্যন্তো গুণস্তত্র চতুর্দশঃ । মমায়মিতি বেনাং মন্ততে ন মমেতি চেতি” ॥ ১৭ ॥

যেনানাত্মভাবা আত্মনা সহ বিশ্বভাবস্তিস্তি তদেব স্থিতিশীলং হৃদয়াখ্যং মনঃ । তন্নি তামস-মন্তঃকরণাঙ্কম্ । প্রথ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতয় ইতি ত্রয়াণামন্তঃকরণধৰ্ম্মাণাং যৎ স্থিতিধৰ্ম্মাশ্রয়ভূতং তন্মনঃ । “তথাশেষসংস্কারাধারত্বা”নिति সূত্রেহপি তৃতীয়ান্তঃকরণশ্চ মনসঃ স্থিতিশীলত্বমুক্তম্ । নেদং পরিভাষিতং মনঃ ষষ্ঠমাত্মন্তরমিঙ্গিয়ম্ । অন্তঃকরণেষু সাত্ত্বিকরাজসৌ বুদ্ধ্যহঙ্কারৌ তত্র চ যৎ তামসং তন্মন ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

মহন্তত্ব-সাক্ষাৎকারী যোগীর ঐক্যপ খ্যাতি হয় । সমস্ত প্রত্যয়ই বুদ্ধি, আর আশ্রয়বিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিই মহান্, ইহা বিবেচ্য । (ইহাতে এই বুদ্ধিতে হইবে—যেখানে বুদ্ধি ও মহান্ পৃথক্ উক্ত হইয়াছে, তথায় একই অশ্রয়প্রত্যয়াশ্রয় মহান্ স্বরূপভাবে সাক্ষাৎকৃত হইলে মহান্, এবং যখন জ্ঞানরূপ করণকার্য্য করে, তখন বুদ্ধি) ॥ ১৫ ॥

পুরুষাভিমুখ বলিয়া বুদ্ধিসত্ত্ব অতি প্রকাশশীল, সাত্ত্বিক । যথা উক্ত হইয়াছে—“বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষের দ্রব্যমাত্র বা পুরুষাশ্রিত ভাব ইহা নিশ্চয় হয়” (ভারত) । অন্তত্ব যথা—“অব্যক্ত হইতে বুদ্ধিসত্ত্ব উদ্ভিক্ত হয় । তাহা অমৃত বলিয়া জানা যায় । বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ (বিকারের মধ্যে) অন্ত কিছু নাই বলিয়া পণ্ডিতেরা প্রশংসা করেন । অল্পমান হইতে জানা যায় যে, পুরুষ সত্ত্বসংশ্রয় বা বুদ্ধিতে উপহিত” ॥ ১৬ ॥

সেই মহদাত্মার যে ক্রিয়াশীল ভাব—যাহার দ্বারা অনাত্ম ভাবের সহিত আশ্রয়সম্বন্ধ হয়, তাহার নাম অহঙ্কার । সেই অহঙ্কার অভিমানস্বরূপ, মমতার (‘ইহা আমার’ এইরূপ ভাব) এবং অহস্তার (‘আমি এইরূপ’ এবস্ত্রকার প্রত্যয়, অর্থাৎ আমি দ্রষ্টা, শ্রোতা ইত্যাদির) মূল । ইহা ক্রিয়াবহুলত্ব-হেতু রাজসিক । এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“আমি কৰ্ত্তা বা অহঙ্কার নামক তাহার চতুর্দশ গুণ । তাহার দ্বারা ‘ইহা আমার বা ইহা আমার না’ এরূপ মনন হয়” ॥ ১৭ ॥

যে শক্তির দ্বারা অনাত্মভাব সকল আত্মার সহিত বিশ্বত হইয়া অবস্থান করে, তাহাই হৃদয় নামক স্থিতিশীল মন * । তাহা তামস অন্তঃকরণাঙ্ক । প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতিরূপ তিন মূল অন্তঃকরণধর্ম্মের মধ্যে যাহা স্থিতিধর্ম্মের আশ্রয়, তাহাই মন । “অশেষসংস্কারাধারত্বহেতু মন বাহ্যেন্দ্রিয়ের প্রধান,” এই সাংখ্যসূত্রেও তৃতীয়ান্তঃকরণ মনের স্থিতিশীলত্ব উক্ত হইয়াছে । এই পরিভাষিত মন ষষ্ঠ আভ্যন্তর ইঙ্গিয় নহে । অন্তঃকরণের মধ্যে যাহা সাত্ত্বিক তাহা বুদ্ধি, যাহা রাজস তাহা অহঙ্কার, আর যাহা তামস তাহাই মন, ইহা দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

* মন শব্দ অনেক অর্থে প্রযুক্ত হয়, পাঠক এই পুস্তক-পাঠে কেবল পরিভাষিত অর্থই গ্রহণ করিবেন । বুদ্ধি সাত্ত্বিক, অহং রাজস এবং অন্তঃকরণের মধ্যে যাহা তামস অর্থাৎ তাহাই হৃদয়াখ্য মন । সাংখ্য শাস্ত্রে মন আভ্যন্তর ইঙ্গিয় বলিয়া সচরাচর গৃহীত হয় । তাহা সঙ্কলক মন । তথ্যাতীত হৃদয়াখ্য মন ও জ্ঞানবুদ্ধিরূপ মন—মনঃশব্দের দ্বারা বুঝায় । পরে দ্রষ্টব্য ।

মহদহংকারমনাসি সর্বকরণমূলমন্তঃকরণম্ । পুরুষার্থাচরণক্রিয়াঃ সাধকতমত্বাত্তানি করণ-
নিত্যভিধীয়ন্তে । এবং পরিণামভূতাঃ সৰ্বা অপ্যাস্মদন্তঃ করণম্ । মহাদায়ঃ বক্ষ্যমাণবাহকরণ-
পুরুষয়োৰ্মধ্যস্থভূতবাদন্তঃকরণমিত্যভিধীয়ন্তে ॥ ১৯ ॥

আত্মবাহুনে হেতুনা বৌদ্ধচেতনতয়া উদ্রেকৈ যন্তুদ্রেকস্ত প্রকাশভাবস্তদেব প্রাকাশপৰ্য্যাবসানং
প্রথ্যাস্বরূপম্ । যো বা প্রকাশশীলস্ত বুদ্ধিসত্ত্বস্ত বিষয়ভূত উদ্রেকস্তদেব জ্ঞানম্ । অভিমানেনৈবাসা-
বুদ্রেকোহস্মৎপ্রকাশাপত্ততে । স চাভিমান আত্মানাত্মনোৰ্তাবয়োঃ সম্বন্ধোপায়ঃ । অভিমানাদ্ভৌ
প্রত্যয়ৌ সম্ভবতঃ, অহন্তা মমতা চের্তি । ধনাদৌ মমতা, শরীরেন্দ্রিয়েষু চাহন্তা । যথা নষ্টে মমতা-
স্পদে ধনেহমুচ্চাটতো ভবামীতি প্রত্যয়ঃ, তথা চাহন্তাস্পদে ইন্দ্রিয়ে শব্দাদিবাহকিয়োরোদ্রিক্তে
সতি উদ্রিক্তস্তগতাভিমানঃ প্রকাশশীলমস্মদ্বাবুদ্রিক্তং কৰোতি । প্রকাশশীলভাবস্তৌদ্রেকফলমেব
জ্ঞানম্ । যথাভিমানেনানাত্মভাব আত্মসম্বন্ধে নীয়তে তথাত্মভাবোহপি অনাত্মভাবেন সহ সম্বধ্যতে ।
অভিমানেনানাত্মভাবস্ত স্বাত্মীকরণং প্রবৃত্তিস্বরূপম্ । তথা চ তস্ত স্বাত্মীকৃতভাবস্ত সংসৃষ্টত্বাবস্থানং
স্থিতিস্বরূপম্ ॥ ২০ ॥

উক্তং গুণানং নিত্যসাহচর্যম্ । তে সৰ্বত্রৈব পরস্পরমঙ্গলিঞ্চেব বর্তন্তে । তস্মাল্লিঙণাত্মক-
মন্তঃকরণাক্রিয়মপি অত্রোক্তব্যতিষক্তং পরিণমতে । যত্রৈকং তত্রৈব ত্রীণি, একস্মিন্নুক্তে ইতরা-
বধ্যাহার্যৌ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানে স্থিতিক্রিয়াভ্যাং প্রকাশগুণস্বাধিক্যজ্ঞানং সাস্বিকম্ । চেষ্টায়ামুদ্রেকস্তৈব

মহৎ, অহঙ্কার ও মন ইহারা সর্বকরণের মূল অন্তঃকরণ । পুরুষার্থাচরণ-ক্রিয়া ইহাদের দ্বারা
সম্যক্ নিপুণ হয় তাই ইহারা করণ বলিয়া অভিহিত হয় । ইহাদের পরিণামভূত অস্ত্র সমস্ত আত্ম-
শক্তিয়াও করণ । মহাদায়িকা বক্ষ্যমাণ বাহকরণের এবং পুরুষের মধ্যস্থভূততাহেতু অন্তঃকরণ বলিয়া
অভিহিত হয় ॥ ১৯ ॥

(এক্ষণে প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি এই তিন মূল অন্তঃকরণ-ধর্মের স্বরূপ উক্ত হইতেছে) ।
আত্মবাহ কোন কারণের দ্বারা বুদ্ধিস্ চেননতা উদ্রিক্ত হইয়া যে প্রকাশভাব হয়, তাহাই প্রাকাশ-
পৰ্য্যাবসান বা জ্ঞানের স্বরূপতত্ত্ব । অথবা এরূপও বলা যাইতে পারে যে, প্রকাশশীল বুদ্ধিসত্ত্বের যে
বিষয়ভূত উদ্রেক, তাহাই জ্ঞান । ক্রিয়াশীল অভিমানের দ্বারা সেই উদ্রেক অস্মৎপ্রকাশেতে
পৌছায় । সেই অভিমান আত্ম ও অনাত্ম-ভাবেই সম্বন্ধোপায় । অভিমান হইতে দুইপ্রকার
প্রত্যয় উদ্ভূত হয়, অহন্তা ও মমতা । ধনাদিতে মমতা ও শরীরেন্দ্রিয়ে অহন্তা । যেমন মমতাস্পদ
ধন নষ্ট হইলে, “আমি উচ্চাটিত হই” এইরূপ বোধ হয়, সেইরূপ অহন্তাস্পদ ইন্দ্রিয়, শব্দাদি বাহ-
ক্রিয়ার দ্বারা উদ্রিক্ত হইলে, সেই ইন্দ্রিয়গত অভিমান উদ্রিক্ত হইয়া প্রকাশশীল অস্মদ্বাবে উদ্রিক্ত
করে । প্রকাশশীল পদার্থের উদ্রেক হইলেই তাহার ফলে প্রকাশস্বভাব ভাব বা জ্ঞান হয় । যেমন
অভিমানের দ্বারা অনাত্মভাব আত্মসম্বন্ধে নীত হয়, সেইরূপ আত্মভাবও অনাত্মভাবেই সহিত সম্বন্ধ
হয় । অভিমানের দ্বারা অনাত্মভাবেই স্বাত্মীকরণই প্রবৃত্তির বা চেষ্টার স্বরূপ । আর সেই
স্বাত্মীকৃতভাবেই অবিভাগাপন্ন বা লীন হইয়া অন্তঃকরণে অবস্থান করাই স্থিতির স্বরূপ ॥ ২০ ॥

গুণ সকলের নিত্য-সাহচর্য উক্ত হইয়াছে । তাহার সর্বত্র পরস্পর অঙ্গাদিরূপে বর্তমান
থাকে । তন্মত্ব ত্রিগুণাত্মক অন্তঃকরণের অঙ্গত্রয় (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) পরস্পর মিলিত হইয়া
পরিণত হয় । যথায় এক, তথায় তিন ; এক উক্ত হইলে অপর দুই উক্ত থাকে । অর্থাৎ প্রত্যেক
অন্তঃকরণপরিণামেই বুদ্ধি, অহং ও মন এই তিন থাকে বুঝিতে হইবে ॥ ২১ ॥

জ্ঞানেতে স্থিতি ও ক্রিয়া অপেক্ষা প্রকাশগুণের আধিক্যবশতঃ জ্ঞান সাস্বিক । চেষ্টাতে

প্রাধান্যং ততঃ সা রাজসী । স্থিত্যাং যোহপরিদৃষ্টো ভাবঃ স আবরিত-স্বরূপঃ, ততঃ স্থিতিতামসী । জ্ঞানচেষ্টা-স্থিতয়ঃ প্রথাপ্রবৃত্তিস্থিতয়ো বেতি ত্রয়ঃ সঙ্করজন্তুমোণ্ডগায়ত্রিনো মূলভাবা বক্ষ্যমাণাশ্চ প্রমাণাদিবৃত্তিষু সাধারণাঃ ॥ ২২ ॥

চিন্তেন্দ্রিয়রূপেণ পরিণতাস্তঃকরণমগ্নিতেত্যাখ্যায়তে । যথাহঃ—“দৃশদর্শনশক্ত্যোরেকাত্ব-ভেদাশ্চিহ্নিতৈতি” । আত্মনা সহ করণশক্তেঃ অভিমানকৃতৈকাত্বকতাস্থিতেতাত্ধঃ । তন্নৈবাহং শ্রোতাং দ্রষ্টেত্যাদিকরণাশ্চপ্রত্যয়সম্ভবঃ । তথা চাহঃ—“যষ্ঠশ্চাবিশেষবোহগ্নিতামাত্র ইতি, এতে সন্তা-মাত্রজ্ঞাত্বানঃ মহতঃ ষড়বিশেষপরিণামাঃ” ইতি । সোহসৌ যষ্ঠোহবিশেষঃ চিত্তাদিকরণোপাদানমিত্য-বগন্তব্যম্ । অগ্নয়েত চ “অথ যো বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রমিতি” ॥ ২৩ ॥

অগ্নিতায়ঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাখ্যো দ্বিবিধঃ পরিণামপ্রবাহো জাতাস্তরপরিণামকারী । অক্লিষ্টঃ প্রকাশা-ভিমুখ উচ্ছ্রোতো বিজ্ঞাপরিণামঃ, আবরণাভিমুখোহর্বাচ্ছ্রোতচাবিজ্ঞাপরিণামঃ ক্লিষ্টঃ । যদাস্তর-প্রকাশগুণশ্রোতৎকর্ষঃ সাত্ত্বিককরণপ্রকৃত্যাপূরুষ, স বিজ্ঞাপরিণামঃ । যত্র চানাত্মভাবেন সহ সঙ্করঃ পুঙ্খলো ভবতি, সোহবিজ্ঞাপরিণামঃ । যথাহঃ—“অর্বাচ্ছ্রোতস ইত্যোতে মদ্বাক্তমসি তামসাঃ” ইতি । তমসি অবিজ্ঞায়ামিত্যর্থঃ । অবিজ্ঞান উৎকৃষ্টে প্রকাশক্রিয়ে রুধ্যমানে ভবতঃ ॥ ২৪ ॥

উদ্বেকের আধিক্যবশতঃ তাহা রাজসী । আর স্থিতিতে যে অপরিদৃষ্ট ভাব, তাহা আবরিত-স্বরূপা তজ্জ্ঞা স্থিতি তামসী । জ্ঞান, চেষ্টা ও স্থিতি, বা প্রথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি—সঙ্ক, রজঃ ও তম-গুণাভ্যুসারী তিন মূলভাব, বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি-বৃত্তিরা উহাদেরই ভেদ ॥ ২২ ॥

চিন্ত ও ইন্দ্রিয়-রূপে পরিণত অন্তঃকরণকে অগ্নিতা বলা যায়, অর্থাৎ চিন্তেন্দ্রিয়ের উপাদানরূপ অন্তঃকরণই অগ্নিতা । যথা উক্ত হইয়াছে,—“দৃশশক্তি ও দর্শনশক্তির যে একাত্মতা, তাহা অগ্নিতা” অর্থাৎ আত্মার সহিত করণশক্তির যে অভিমানকৃত একাত্মতা, তাহাই অগ্নিতা । তাহার দ্বারাই ‘আমি শ্রোতা,’ ‘আমি দ্রষ্টা’ ইত্যাদিপ্রকার করণের সহিত একাত্মতাপ্রত্যয় হয় । তথা উক্ত হইয়াছে,—“যষ্ঠ অবিশেষ (প্রকৃতি-বিকৃতি) অগ্নিতামাত্র, ইহার (অর্থাৎ অপর পক্ষ সহ) সত্তামাত্র মহদাত্মার ছয় অবিশেষ পরিণাম,” সেই অগ্নিতাখ্য যষ্ঠ অবিশেষই চিন্তেন্দ্রিয়াদির উপাদান বলিয়া জ্ঞাতব্য । অতি যথা “যিনি অল্পভব করেন যে আমি ইহা শ্রবণ করি তিনিই অগ্নিতারূপ আত্মা, তিনিই শ্রবণের জ্ঞাত শ্রোত্ররূপে পরিণত হন” ॥ ২৩ ॥

অগ্নিতার জাতাস্তর পরিণামকারী ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট নামক দুই প্রকার পরিণাম-প্রবাহ আছে । অর্থাৎ চিন্তেন্দ্রিয়েরা সদাই পরিণম্যমান হইতেছে, সেই পরিণাম হইতে তাহাদের প্রকৃতির ভেদ হইয়া যায় । (সেই প্রকৃতির বা জাতির ভেদ দুই প্রকার—) যাহা প্রকাশাভিমুখ উচ্ছ্রোত ও বিজ্ঞাপরিণাম তাহা অক্লিষ্ট এবং যাহা আবরণাভিমুখ নিম্নশ্রোত ও অবিজ্ঞাপরিণাম তাহা ক্লিষ্ট । যাহাতে আস্তর প্রকাশ গুণের উৎকর্ষ এবং তজ্জনিত সাত্ত্বিক করণ-প্রকৃতির আপূরণ হয় তাহাই অক্লিষ্ট বিজ্ঞা-পরিণাম । আর যাহাতে অনাত্ম ভাবের সহিত সঙ্করপুঙ্খল হয়, তাহাই ক্লিষ্ট অবিজ্ঞাপরিণাম । যথা উক্ত হইয়াছে “এই তম-তে মদ্ব তামসেরা অধঃশ্রোত” । তম-তে অর্থাৎ অবিজ্ঞাতে । অবিজ্ঞার দ্বারা উৎকর্ষযুক্ত প্রকাশ ও ক্রিয়া রুধ্যমান হয় * ॥ ২৪ ॥

* একটু অল্পধাবন করিলেই দেখা যাইবে যে, বোগস্বত্রোক্ত অবিজ্ঞার সহিত অত্রোক্ত অবিজ্ঞার বস্তুগত পার্থক্য নাই । তথাকার লক্ষণ সাধনের দিক্ হইতে, আর এখানকার লক্ষ্য অবিজ্ঞা-পরিণাম । অগ্নিতা ও অভিমান শব্দ প্রায়ই নির্বিশেষে ব্যবহৃত হয়, তাহাও পাঠক স্মরণ রাখিবেন । অবিজ্ঞা=বিপরীত জ্ঞান । বিজ্ঞা=যথার্থ জ্ঞান । অনাত্মে আত্মখ্যাতি অবিজ্ঞা, আর বিজ্ঞা আত্মা ও অনাত্মার পৃথক্ খ্যাতি । অবিজ্ঞার দ্বারা অল্পলোম পরিণাম, বিজ্ঞার দ্বারা প্রতিলোম পরিণাম ।

অবিষয়ীভূতবাহ্যসম্পর্কানন্তঃকরণশ্চ ত্রিগুণানুসারী ত্রিবিধঃ বাহ্যকরণপরিণামঃ প্রজায়তে । “রূপরাগাদভূচ্চক্ষু”রিত্যাখ্যাত্ত্বতিঃ । বাহ্যকরণানি যথা, প্রকাশপ্রধানং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং, ক্রিয়াপ্রধানং কর্মেন্দ্রিয়ং, স্থিতিপ্রধানং প্রাণাশ্চেতি । পঞ্চ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনী ॥ ২৫ ॥

বাহ্যকরণার্ণিতবিষয়যোগাদন্তঃকরণশ্চ বাঃ পরিণামবৃত্তয়ো জায়ন্তে তাঙ্গাং সমষ্টিশ্চিত্তম্ । তন্নি বাহ্যার্ণিতবিষয়োপজীবিত্ত্বং নিয়োগকর্তৃত্বাৎ প্রধানং বাহ্যানাং ভূপবৎ প্রকৃতীনাং । দ্বিতরী চিত্তবৃত্তিঃ শক্তিবৃত্তিরবস্থাবৃত্তিঃচেতি । যয়া চিন্তাদয়ঃ ক্রিয়ন্তে সা শক্তিবৃত্তিঃ । বোধচেষ্টাস্থিতিসহ-গতচিন্তাবস্থানবিশেষোবস্থাবৃত্তিঃ ।

অন্তঃকরণস্ত প্রত্যয়সংস্কারধর্ম । তত্র প্রখ্যাপ্রবৃত্তী প্রত্যয়াঃ, তে চিত্তস্ত বৃত্তয়ঃ । স্থিতিস্ত সংস্কারা য়ে হৃদয়াধ্যমনসঃ বিষয়াঃ । উক্তঞ্চ “যতো নির্ধাতি বিষয়ো যস্মিন্শৈব বলীয়তে । হৃদয়ং তদ্বিজানীয়াৎ মনসঃ স্থিতিকারণম্” ইতি ॥ ২৬ ॥

পঞ্চত্বাঃ প্রত্যেকং প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতয়ঃ । তত্র প্রখ্যারূপশ্চ চিত্তসত্ত্বশ্চ বিজ্ঞানাখ্যাঃ পঞ্চবৃত্তয়ঃ, প্রমাণ-স্থিতি-প্রবৃত্তিবিজ্ঞান-বিকল্প-বিপর্যয়া ইতি । প্রবৃত্তিরূপশ্চ সঙ্কল্পকমনসঃ বৃত্তয়ঃ সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-বিপর্যয়চেষ্টা ইতি । স্থিতিরূপশ্চ সংস্কারাধারশ্চ হৃদয়াধ্য-মনসঃ সংস্কাররূপধার্য্যবিষয়াঃ প্রমাণসংস্কার-স্থিতিসংস্কার-প্রবৃত্তিসংস্কার-বিকল্পসংস্কার-বিপর্য্যাসংস্কারা ইতি ।

অবিষয়ীভূত * বাহ্যসম্পর্ক হইতে অন্তঃকরণের ত্রিগুণানুসারী ত্রিবিধ বাহ্যকরণপরিণতি হয় । “রূপরাগ হইতে চক্ষু হইয়াছে” ইত্যাদি স্থিতি এ বিষয়ের সমর্থক । বাহ্য করণ যথা—প্রকাশপ্রধান জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্রিয়াপ্রধান কর্মেন্দ্রিয় ও স্থিতিপ্রধান প্রাণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিরা সব পঞ্চ পঞ্চ ॥ ২৫ ॥

বাহ্যকরণার্ণিত-বিষয়যোগে অন্তঃকরণের যে আভ্যন্তর পরিণামবৃত্তি সকল উৎপন্ন হয়, তাহাদের সমষ্টির নাম চিত্ত । বাহ্যকরণার্ণিত-বিষয়োপজীবী সেই চিত্ত, বাহ্যেন্দ্রিয়গণের পরিচালনকর্ত্তা বলিয়া তাহাদের প্রধান ; যেমন প্রজাগণের মধ্যে রাজা প্রধান । চিত্তরূপ বৃত্তিগণ দ্বিবিধ, শক্তিবৃত্তি ও অবস্থাবৃত্তি । যাহার দ্বারা চিন্তাদি করা যায়, তাহা শক্তিবৃত্তি ; আর বোধ, চেষ্টা ও স্থিতির সহগত চিত্তের অবস্থানভাব-বিশেষ অবস্থাবৃত্তি ।

অন্তঃকরণ প্রত্যয় ও সংস্কার-ধর্মক । তন্মধ্যে প্রখ্যা ও প্রবৃত্তি প্রত্যয়ের অন্তর্গত এবং তাহারা চিত্তের বৃত্তি । আর স্থিতিই সংস্কার যাহা হৃদয়াধ্য মনের বিষয়, যথা উক্ত হইয়াছে “যাহা হইতে বিষয় নির্গত হয় এবং যাহাতে পুনঃ বলীন হয় তাহাকেই মনের স্থিতি কারণ হৃদয় বলিয়া জানিবে” ॥ ২৬ ॥

প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি ইহারা প্রত্যেকে পঞ্চপ্রকার, তন্মধ্যে চিত্তসত্ত্বের প্রখ্যারূপ অংশের পাঁচটি বিজ্ঞানাখ্যা বৃত্তি যথা, প্রমাণ, স্থিতি, প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপর্য্যয় । সঙ্কল্পক মনের প্রবৃত্তিরূপ পাঁচটি বৃত্তি, যথা—সঙ্কল্প, কল্পনা, কৃতি, বিকল্পন এবং বিপর্য্যয়চেষ্টা । সংস্কারাধার হৃদয়াধ্যমনের স্থিতিরূপ পঞ্চ ধার্য্যবিষয় যথা—প্রমাণ-সংস্কার, স্থিতির সংস্কার, প্রবৃত্তিবিজ্ঞানের সংস্কার, বিকল্পবিজ্ঞানের সংস্কার এবং বিপর্য্যয়বিজ্ঞানের সংস্কার ।

* বাহ্যকরণের অভিব্যক্তির পর বিষয় গৃহীত হয়, সুতরাং যে আত্মবাহ্যভাবে সহিত আদিত্তে অন্তিতার সংযোগ হইয়া ইন্দ্রিয়াদিরূপে অভিব্যক্তি হয়, তাহাই অবিষয়ীভূত বাহ্য পদার্থ । উহা কৃতাদি নামক বিরাট পুরুষের অভিমান । প্রথমে তন্মাত্ররূপে উহা গ্রাহ হইয়া ইন্দ্রিয়শক্তি সকলকে সংগৃহীত বা ব্যক্ত করে । তাহাই অর্থাৎ তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণশক্তি সকল লিঙ্গ শরীর নামে অভিহিত হয় ।

অথ কথং পঞ্চ ভেদাশ্চিন্তস্ত সন্তবন্তীতি, উচ্যতে । ত্র্যমন্তঃকরণম্ । তন্ত পরম্পরবিরুদ্ধে সাত্ত্বিকতামসকোটি । তন্মাদন্তঃকরণং পরিণাম্যমানং পঞ্চধা পরিণামনিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি । তত্রাত্তপরিণাম আত্মবুদ্ধেরমুগতঃ প্রকাশাদিকঃ, মধ্যস্থভিমান-প্রধানঃ ক্রিয়াধিকঃ, অন্ত্যশ্চ মনোহরুগতঃ স্থিতিপ্রধানঃ । আসাং পরিণামনিষ্ঠানাং মধ্যে যে পরিণামনিষ্ঠে বর্তেয়াতাম্ । তয়োরেকা আত্মমধ্যয়োঃ সম্বন্ধভূতা, অত্রা চ মধ্যান্ত্যয়োঃ সম্বন্ধভূতা । এবং ত্র্যমস্বহেতোঃ পরিণাম্যমানাদন্তঃকরণাং পঞ্চবিধাঃ পরিণতশক্তয়ঃ সন্তবন্তীতি । ততস্ত চিন্তশক্তেৰ্বাহকরণশক্তীনাম্ পঞ্চ পঞ্চ ভেদা অভবন্ ॥ ২৭ ॥

প্রমাণাদীন বিজ্ঞানানি । বিজ্ঞানং নাম চৈতসিকং জ্ঞানং মন আদি ইন্দ্রিয়েরালোচনাস্তরং সমবেত-জ্ঞান-শক্তিভির্ঘং সম্ভাব্যতে । অনধিগততত্ত্ববোধঃ প্রমা । প্রমাণাঃ করণং প্রমাণম্ । চিন্ত-বৃত্তিষু প্রমাণং প্রকাশাদিক্যাং সাত্ত্বিকম্ । প্রত্যক্ষাভ্যুমানাগমাঃ প্রমাণানি । জ্ঞানেন্দ্রিয়প্রণাড়িক্রিয়া যশ্চৈতনিকো বোধস্তং প্রত্যক্ষম্ । জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্রেরালোচনাখ্যং জ্ঞানং সিধ্যতি । উক্তঞ্চ “অস্তি হ্যালোচনজ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকম্ । বালমুকাদিবিজ্ঞানসদৃশং মুগ্ধবস্তুজম্ ॥ ততঃ পরং পুনর্বস্তু ধর্মেৰ্জ্জাত্যাদিভির্ঘা । বুদ্ধাবসীযতে সা হি প্রত্যক্ষাৎসেন সম্মতা ॥” ইতি । আলোচনং হি একেনৈবে-ন্দ্রিয়েণৈকদা গৃহমাণবিষয়খাত্যাম্ । তদনন্তরভূতং জাতিধর্মাদিবিশিষ্টং জ্ঞানং চৈতনিকপ্রত্যক্ষম্ । যথা বুদ্ধদর্শনে অক্সা হরিবর্ণকারবিশেষমাত্রং গৃহ্যতে । উত্তরকণে চ ছায়াপ্রদম্বাদিগুণাবিতো ত্র্যগ্রোধবুদ্ধোহয়মিতি বদ্বিজ্ঞানং ভবতি তদেব চৈতনিকপ্রত্যক্ষমিতি ॥ ২৮ ॥

চিন্তের বিরূপে পঞ্চবৃত্তি হয়, তাহা উক্ত হইতেছে । অন্তঃকরণের তিন অঙ্গ । সেই ত্র্যম অন্তঃকরণের সাত্ত্বিক ও তামস কোটি পরম্পর বিরুদ্ধ । তজ্জন্ত পরিণাম্যমান অন্তঃকরণ পঞ্চধা পরিণাম-নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে আত্মপরিণাম, আত্ম যে বুদ্ধি তাহার অমুগত, প্রকাশাদিকঃ ; মধ্য পরিণাম অভিমান-প্রধান, ক্রিয়াধিকঃ ; আর অন্ত্যপরিণাম মনের অমুগত স্থিতিপ্রধান । এই তিন পরিণামনিষ্ঠার মধ্যে আরও দুই পরিণাম-নিষ্ঠা থাকিবে, তন্মধ্যে একটা আত্ম ও মধ্যের সম্বন্ধভূত এবং অমুগত মধ্য ও অন্ত্যের সম্বন্ধভূত । এইরূপে ত্র্যমস্বহেতু পরিণাম্যমান অন্তঃকরণ হইতে পঞ্চবিধ পরিণতশক্তি উৎপন্ন হয় । সেইজন্ত চিন্তশক্তির এবং ত্রিবিধ বাহকরণশক্তির পঞ্চ পঞ্চ ভেদ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

প্রমাণাদিরা বিজ্ঞান । যে চৈতসিক (ইন্দ্রিয়িক নহে) জ্ঞান, মন আদি আন্তর ও বাহ্য ইন্দ্রিয়ের আলোচন (অগ্রে দ্রষ্টব্য) জ্ঞানের পর সমবেত জ্ঞানশক্তিদের (প্রমাণস্বত্বাদির) দ্বারা উৎপাদিত হয় তাহাই বিজ্ঞান । পূর্বে অনধিগত যে তত্ত্ববিষয়ক বোধ (যথার্থ বোধ) তাহা প্রমা । প্রমা বদ্বারা সাধিত হয় তাহা প্রমাণ । চিন্তবৃত্তি সকলের মধ্যে প্রমাণ প্রকাশাদিক্যাহেতু সাত্ত্বিক । প্রমাণ তিনপ্রকার,—প্রত্যক্ষ, অভ্যুমান ও আগম । জ্ঞানেন্দ্রিয়-প্রণালীর (সঙ্কল্পক মনও ইহার অন্তর্ভুক্ত) দ্বারা যে চৈতনিক বোধ, তাহা প্রত্যক্ষ । কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচন-নামক জ্ঞান সিদ্ধ হয় । যথা উক্ত হইয়াছে,—“প্রথমে নির্বিকল্পক আলোচন-জ্ঞান হয় । তাহা বালক বা মুক ব্যক্তির বা মোহকরবস্তুজাত জ্ঞানের সদৃশ । পরে জাত্যাদিধর্মের দ্বারা বস্তু যে বুদ্ধিকর্তৃক নিশ্চিত হয় তাহাই প্রত্যক্ষ” । একই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এক সময়ে গৃহমাণ বিষয়ের প্রকাশরূপ জ্ঞানই আলোচন-জ্ঞান । তদনন্তর জাতিধর্মাদিবিশিষ্ট জ্ঞানই চৈতনিক প্রত্যক্ষ । যেমন, বুদ্ধের দর্শন জ্ঞানে চক্ষুর দ্বারা হরিবর্ণ আকারবিশেষমাত্র গৃহীত হয় ; পরকণেই যে “ইহা ছায়াপ্রদম্বাদিগুণবৃত্ত ত্র্যগ্রোধবুদ্ধ” এইরূপ জ্ঞান হয়, তাহা চৈতনিক প্রত্যক্ষ * ॥ ২৮ ॥

অসহ্যাবি-সহ্যাবি-সম্বন্ধগ্রহণ-পূর্বকমপ্রত্যক্ষ-পদার্থ-জ্ঞানমহুমানম্ । আশুত্ববচনোচ্ছোভুর্বা-
 হবিচারসিদ্ধো নিশ্চয়ঃ স আগমঃ । যদ্বাক্যবাহিতশক্তিবিশেষাদভিভূতবিচারস্ত শ্রোতৃত্ববাক্যার্থ-
 নিশ্চয়ো ভবতি স তস্ত শ্রোতুরাশুঃ । পাঠজননিশ্চয়ো নাগমপ্রমাণম্ । অনুমানজঃ শব্দার্থস্বরূপজো বা
 তত্র নিশ্চয়ঃ । আগমপ্রমাণে তু স্ববোধসংক্রান্তিকামস্ত শ্রোতুবিচারভিভবকুহুমিতো বক্তুঃ শ্রোতুশ্চ,
 সাধকত্বেন সঙ্গ্যবোহহাৰ্য্যঃ । যথাহ—“আপ্তেন দৃষ্টোহুমিতো বার্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে শব্দে-
 নোপনিষ্টতে শব্দান্তদর্থবিষয়া বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ” ইতি । তস্মাৎ প্রত্যক্ষানুমানবিলক্ষণং প্রমাণাঃ
 করণম্ আগম ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২২ ॥

অসহ্যাবী (অসম্ভব সত্ত্ব ও সত্ত্বে অসত্ত্ব) এবং সহ্যাবী (সত্ত্বে সত্ত্ব ও অসত্ত্বে অসত্ত্ব)-রূপ সম্বন্ধ-
 জ্ঞানপূর্বক অপ্রত্যক্ষ পদার্থ নিশ্চয় করা অনুমান । আশু পুরুষের বচন হইতে শ্রোতার যে অবিচার-
 সিদ্ধ নিশ্চয় হয়, তাহার নাম আগম । যাহার বাক্যবাহিত শক্তিবিশেষে শ্রোতার বিচারশক্তি
 অভিভূত হইয়া সেই বাক্যের অর্থনিশ্চয় হয়, সেই পুরুষ সেই শ্রোতার আশু । পাঠজননিশ্চয়ের নাম
 আগম নহে, তাহাতে হয় অনুমানজাত অথবা শব্দার্থস্বরূপজাত নিশ্চয় হয় । আগম-প্রমাণের
 এই দুই সাধক থাকা চাই, যথা—(১) নিজবোধ শ্রোতাতে সংক্রান্ত হউক—এইরূপ ইচ্ছাকারী ও
 শ্রোতার বিচারভিভবকরী-শক্তিশালী বক্তা এবং (২) শ্রোতা । যথা উক্ত হইয়াছে,—“আশু পুরুষের
 দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত যে বিষয়, সেই বিষয় অপর ব্যক্তিতে স্ববোধসংক্রান্তির জন্য আশু বক্তা শব্দের
 দ্বারা উপদেশ করিলে সেই উপদিষ্ট শব্দ হইতে শ্রোতার যে সেই শব্দার্থবিষয়ক বোধ হয়, তাহা
 আগম” (যোগভাষ্য ১।৭) । তজ্জন্তু প্রত্যক্ষ ও অনুমান হইতে পৃথক আগম যে একপ্রকার প্রমার
 করণ তাহা সিদ্ধ হইল ॥ ২২ ॥

বস্তুত ইংরাজী প্রতিশব্দের দ্বারা ঠিক আলোচন প্রত্যক্ষ আদি পদার্থ বোধ্য নহে । জ্ঞান সকল
 এইরূপে হয় - প্রথমে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অল্পে অল্পে বা ক্রমশ আলোচন বা sensation হয় এবং
 তাহার একীভূত হইয়া বড় আলোচন বা co-ordinated sensation হয় । যেমন ‘রাম’ শব্দ
 শ্রবণ বা বৃক্ষ দর্শন । প্রথমে ‘র’ শব্দ পরে ‘আ’ পরে ‘ম’ এই সকলের শ্রবণরূপ sensation
 হইতে থাকে । পরে উহার একীভূত হয় । ইহাকে perception বলা হয় এবং আমাদের
 আলোচনের লক্ষণে পড়ে । গৃহমাণ আলোচন বা sensationগুলি একীভূত হওয়ার পর পূর্ব-
 গৃহীত ও সংস্কাররূপে স্থিত ‘রাম’ শব্দের অর্থজ্ঞানের সহিত উহা একীভূত হয় । উহা আমাদের
 প্রত্যক্ষ-বিজ্ঞান এবং এক প্রকার conception । গৃহমাণ ও পূর্বগৃহীত বিষয়ের একীকরণ-পূর্বক
 জ্ঞানই প্রত্যক্ষবিজ্ঞান ।

আবার এক প্রকার বিজ্ঞান আছে যাহার নাম ‘তত্ত্বজ্ঞান’—যোগদর্শন পৃষ্ঠা ১৩৯, ২।১৮
 (৭) দ্রষ্টব্য । উহা পূর্বগৃহীত বিষয় মাত্র লইয়াই মানসিক বিজ্ঞান । ইহাও conception বিশেষ ।
 বুদ্ধদের ইহা মনোবিজ্ঞান । গৃহমাণ আলোচন, তাহার একীকরণ, তাহার সহিত পূর্বগৃহীত
 নাম জাতি আদিরও একীকরণপূর্বক বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান । বৃক্ষদর্শনে চক্ষু রূপে রূপে
 অত্যন্তমাত্র গ্রহণ করে । পরে চিন্তা উহা সব (ঐ sensation সকল) একীভূত করে, পরে
 পূর্বজ্ঞাত নাম ও জাতি (conception বিশেষ) আদির সহিত একীভূত করিয়া চিন্তা জানে ইহা
 ‘বটবৃক্ষ’ । ইহাই আমাদের প্রত্যক্ষ । ইহাতে sensation, perception ও conception
 তিনই আছে । তত্ত্বজ্ঞানরূপ conception—যেমন ‘ইহা সত্য’ ‘ইহা সাধু’ ইত্যাদি কেবল পূর্ব-
 গৃহীত বিষয় লইয়াই হয় ।

প্রত্যক্ষজ্ঞ বিশেষজ্ঞানম্ । মূর্তি-গৃহমাণব্যবধিধর্মযুক্তঃ বিশেষঃ । ঘটাদীনাং স্ববিশেষশব্দ-
স্পর্শরূপাদয়ো মূর্তিঃ । ব্যবধিরাকারঃ । অনুমানাগমাত্যাং সামান্তজ্ঞানম্ । তন্নি সত্ত্বামাত্রনিশ্চয়ঃ ।
জ্ঞাতমূর্ত্যাদিধর্মৈঃ সা সত্তা বিশিষ্যতে ॥ ৩০ ॥

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ । তত্র পূর্বানুভূতস্ত সংস্কাররূপেণাবস্থিতস্ত বিষয়ত্বানুভূতিঃ ।
স্মৃতেরপি বিষয়াহুসারত স্রয়ো ভেদাঃ । তদাখ্যা বিজ্ঞানস্মৃতিঃ প্রবৃত্তিস্মৃতিঃ নিদ্রাদিরুদ্ধভাবস্মৃতিরिति ।
প্রমাণতুলনয়া প্রকাশানুত্যাং স্মৃতেঃ দ্বিতীয়ে সাত্ত্বিকরাজসবর্গেহস্তর্ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

তৃতীয়া বিজ্ঞানবৃত্তিঃ প্রবৃত্তি-বিজ্ঞানং । তচ্চ জ্ঞানবৃত্তিবৃ রাজসম্ । তন্ত্বেনা যথা, সঙ্কল্পাদি-
মানসচেষ্টানাং বিজ্ঞানং কৃতিজ্ঞত-কর্ম্মণাং বিজ্ঞানং তথা প্রাণাদেবপরিদৃষ্টচেষ্টানাশ্চুটবিজ্ঞানক্ষেতি ত্রীণি
চেতসি অনুভূয়মানানাং ভাবানাং বিজ্ঞানানি ॥ ৩২ ॥

চতুর্থবৃত্তির্বিকল্পস্তল্লক্ষণং যথাহ—“শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ” ইতি । “বস্তুশূন্যেহপি
শব্দজ্ঞানমাহাখ্যানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যত ইতি ।” বাস্তবার্থশূন্যবাক্যন্ত যজ্ঞজ্ঞানং তদনুপাতিনী যা
চিন্তাপরিণতিভায়তে স বিকল্পঃ । ভাষায়াং বিকল্পবৃত্তেকল্পকাকারিতা । ত্রিবিধো বিকল্পো যথা
বস্তুবিকল্পঃ, ক্রিয়াবিকল্পঃ, তথা চাত্তাববিকল্পঃ । আদ্যন্তোদাহরণং যথা, “চেতন্তং পুরুষন্ত স্বরূপ-
মিতি, “রাহো: শিরঃ” ইতি চ । অত্র বস্তুনোরেকত্বেহপি ব্যবহারার্থং তয়োর্ভেদবচনং বৈকল্পিকম্ ।

প্রত্যক্ষজ্ঞ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । মূর্তি ও গৃহমাণ-ব্যবধি-ধর্ম-যুক্ত দ্রব্য বিশেষ । ঘটাদির স্বকীয় যে
বিশেষপ্রকার শব্দ-স্পর্শরূপাদি গুণ, (যাহা কেবলমাত্র প্রত্যক্ষের দ্বারাই ভেদ করিয়া জানা যায়)
তাহার নাম মূর্তি । ব্যবধি অর্থে আকার (প্রত্যক্ষকালীন বেরূপ আকার গৃহীত হয়, তাহাই গৃহমাণ
ব্যবধি) । অনুমান ও আগম ইহাতে সামান্ত জ্ঞান হয় (যেহেতু তাহার শব্দজ্ঞত) । শব্দ দিয়া চিন্তা করা
যায় বলিয়া অনুমানও শব্দজ্ঞত । শব্দের দ্বারা কখনও সমস্ত বিশেষ প্রকাশ করা যায় না । মনে কর,
একখণ্ড ইটের ডেলা ; তাহার যথার্থ আকার যদি বর্ণনা করিতে যাও, তবে শতসহস্র শব্দের দ্বারাও
পারিবে না । তেমনি যে কখনও ইটের বর্ণ দেখে নাই, তাহাকে শব্দের দ্বারা ঠিক ইটের বর্ণ
জানা হইতে পারিবে না । তজ্জন্ত শব্দজ্ঞাত জ্ঞানে সামান্ত জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । সামান্ত-
জ্ঞানে পূর্বের অজ্ঞাত কোন মূর্তির জ্ঞান হয় না) । সামান্ত জ্ঞানে কেবল সত্ত্বামাত্র নিশ্চয় হয় ।
সেই সত্তা পূর্বজ্ঞাত মূর্তি আদি ধর্মের দ্বারা বিশিষ্ট হয় ॥ ৩০ ॥

অনুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোষ অর্থাৎ তাবদ্ব্যক্তেরই গ্রহণ বা পুনরনুভূতি (নূতনের অগ্রহণ)
তাহাই স্মৃতি । স্মৃতিতে পূর্বানুভূত, সংস্কাররূপে অবস্থিত বিষয়ের অনুভূতি হয় । বিষয়াহুসারে
স্মৃতিরও ত্রিভেদ, যথা—বিজ্ঞানস্মৃতি, প্রবৃত্তিস্মৃতি ও নিদ্রাদিরুদ্ধভাব-স্মৃতি । প্রমাণের তুলনায়
প্রকাশের অন্তর্যহেতু স্মৃতি সাত্ত্বিক-রাজসবর্গান্তর্গত দ্বিতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি ॥ ৩১ ॥

প্রবৃত্তির বিজ্ঞান তৃতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি । জ্ঞানবৃত্তির মধ্যে তাহা রাজস । তাহার তিনপ্রকার
বিভাগ, যথা—সঙ্কল্পাদি সমস্ত মানস চেষ্টার বিজ্ঞান, কৃতিজ্ঞাত কর্ম্মসকলের (কৃতির বিষয় পরে দ্রষ্টব্য)
বিজ্ঞান ও বাহ্যদের অপরিদৃষ্টভাবে স্বতঃ চেষ্টা ইহাতে থাকে সেই প্রাণাদির অশ্চুট বিজ্ঞান । এই-সব
অনুভূয়মান ভাবের বিজ্ঞানই প্রবৃত্তিবিজ্ঞান ॥ ৩২ ॥

চতুর্থ বৃত্তি বিকল্প । তাহার লক্ষণ যথা উক্ত হইয়াছে—“শব্দজ্ঞানের অনুপাতী বস্তুশূন্য বৃত্তি
বিকল্প” । “বাস্তব বিষয় না থাকিলেও শব্দজ্ঞানমাহাখ্যানিবন্ধন ব্যবহার বিকল্প ইহাতে হয়” । বাস্তব-
শূন্য বাক্যের যে জ্ঞান তাহার অনুপাতী যে চিন্তাপরিণতি হয় তাহাই বিকল্প । ভাবাতে বিকল্পবৃত্তির
অনেক উপকারিতা আছে (যেহেতু ঐরূপ বাস্তবার্থশূন্য অনেক বাক্যের দ্বারা আমরা সন্নিবর বৃদ্ধি
ও বৃদ্ধাইয়া থাকি) । বিকল্প ত্রিবিধ, যথা—বস্তুবিকল্প, ক্রিয়াবিকল্প ও অতাববিকল্প । আদ্যের

অকর্তা যত্র ব্যবহারসিদ্ধার্থে কর্তৃবৎ ব্যবহ্রিয়তে স ক্রিয়াবিকল্পঃ। যথা, “তিষ্ঠতি বাণঃ,” ঠা গতিনিবৃত্তাবিতি ধাত্বর্থঃ গতিনিবৃত্তিক্রিয়ায়াঃ কর্তৃরূপেণ বাণো ব্যবহ্রিয়তে, বস্তুতস্ত বাণে নাস্তি তৎক্রিয়াকর্তৃত্বমিতি। অভাবার্থপদাশ্রিতা চিত্তবৃত্তিরভাববিকল্পঃ, যথা, “অমুৎপত্তিধর্ম্মা পুরুষ ইতি। উৎপত্তিধর্ম্মশূন্যভাবমাত্রমবগম্যতে ন পুরুষাষ্ময়ী ধর্ম্মস্তস্মাৎ বিকল্পিতঃ স ধর্ম্মস্তেন চাস্তি ব্যবহার” ইতি।

বৈকল্পিকো নিত্যব্যবহার্যো দিকালো। যথাহ—“স খব্বয়ং কালো বস্তুশূন্যো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইবাবভাসত” ইতি। ভূতভাবিনো কালো শব্দমাত্রো অবর্তমানপদার্থে। তথাচ রূপাদিধর্ম্মশূন্যঃ ন কশ্চিদবকাশার্থো বাহুঃ প্রমেয়ো ভাবপদার্থো-
হবশিষ্যতে, রূপাদিশূন্য বাহুসাক্ষরনীয়ত্বাৎ। তস্মাৎ সাংখ্যনয়ে দিকালো বৈকল্পিকস্তেন সম্মতো। অবাস্তবত্বেহপি বৈকল্পিকবিষয়স্য সিদ্ধবদসৌ ব্যবহ্রিয়তে। বক্ষ্যমাণবিপর্যয়বৃত্তিতুলনয়া প্রকাশাদিক্যাদ্ বিকল্পস্য চতুর্থে রাজসতামসবর্গেহস্তর্ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তিঃ বিপর্যয়ঃ। স চ মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠং। প্রমাণবিরুদ্ধত্বাৎ তামসবর্গীয় ইতি। তস্যাপি বিষয়ানুসারতঃ ভেদঃ পূর্ববৎ। অনাঅনি আঅখ্যাতিরেব মূলবিপর্যয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রবৃত্তি আতঃ সঙ্কল্পঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞানসম্বন্ধিষ্ঠত্বাৎ। উক্তঞ্চ “জ্ঞানজ্ঞতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞতা কৃতির্ভবেৎ। কৃতিজ্ঞতা ভবেচ্ছেষ্টা চেষ্টাজ্ঞতা ক্রিয়াভবেদিতি।”

উদাহরণ যথা, “চৈতন্ত্য পুরুষের স্বরূপ,” “রাহুর শির”। এই সকল স্থলে বস্তুধর্ম্মের একতা থাকিলেও যে ভেদ করিয়া বলা হয় তাহা বৈকল্পিক। অকর্তা যে স্থলে ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত কর্তার ত্রায় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প। যেমন ‘বাণঃ তিষ্ঠতি,’ বা “বাণ যাইতেছে না”, স্থা-ধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; তৎক্রিয়ার কর্তৃরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অমূল্য কর্তৃত্ব নাই। অভাবার্থ যে সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত চিত্তবৃত্তি অভাববিকল্প। যেমন “পুরুষ উৎপত্তি-ধর্ম্ম-শূন্য। এস্থলে পুরুষাষ্ময়ী কোন ধর্ম্মের জ্ঞান হয় না, কেবল উৎপত্তিধর্ম্মের অভাবমাত্র জানা যায়, সেজন্ত ঐ ধর্ম্ম বিকল্পিত এবং বিকল্পের দ্বারাই উহার ব্যবহার হয়”। (শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ, তাহার দ্বারা কোন ভাবপদার্থের স্বরূপের উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ত ঐ বাক্যাশ্রিত চিত্তবৃত্তির বাস্তববিষয়তা নাই)।

নিত্য ব্যবহার্য দিক্ ও কাল বৈকল্পিক। যথা উক্ত হইয়াছে (যোগভাষ্য ৩৫২)—“সেই কাল বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনির্ম্মিত, শব্দজ্ঞানানুপাতী; ব্যুথিতদর্শন লৌকিকগণেরই নিকট তাহা বস্তুস্বরূপে অবভাসিত হয়”। ভূত ও ভাবী কাল কেবল শব্দমাত্র স্মরণ্য অবর্তমান পদার্থ (বর্তমান কালেরও অন্ততঃ ইয়ত্তা নাই)। সেইরূপ রূপাদিধর্ম্মশূন্য করিলে অবকাশ নামক কোন বাহু প্রত্যক্ষযোগ্য ভাবপদার্থ অবশিষ্ট থাকে না, কারণ রূপাদিশূন্য বাহুপদার্থ কল্পনীয় নহে। সেইজন্ত সাংখ্যাশাস্ত্রে দিক্ ও কাল বৈকল্পিক বলিয়া সম্মত হইয়াছে। বৈকল্পিক বিষয় অবাস্তব হইলেও তাহা সিদ্ধবৎ ব্যবহৃত হয়। বক্ষ্যমাণ বিপর্যয়বৃত্তির তুলনায় প্রকাশাদিক্য-হেতু বিকল্প চতুর্থ রাজসতামসবর্গে স্থাপয়িতব্য ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তি বিপর্যয়। তাহা অথাত্ত্ব মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপ এবং প্রমাণের বিরুদ্ধ বলিয়া তামসবর্গান্তর্গত। পূর্ববৎ বিষয়ানুসারে তাহাও তিন প্রকার বিভাগে বিভাজ্য। অনাঅ চিন্তে, ইন্দ্রিয়ে ও শরীরে (ইহারাই তিন বিভাগ) যে আঅখ্যাতি তাহাই মূল বিপর্যয় ॥ ৩৪ ॥

প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্কল্পই প্রথম। তাহা জ্ঞানসম্বন্ধিষ্ঠ বলিয়া সাত্ত্বিক। যথা উক্ত হইয়াছে,— “জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয়, ইচ্ছা হইতে কৃতি উৎপন্ন হয়। কৃতি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে ক্রিয়া হয়।”

চেতন্ত্বভূতাব্যমান-ক্রিয়ায়ামস্মিতা-প্রয়োগঃ সঙ্কল্পস্বরূপম্, যথা, গমিষ্যামীত্যত্র গমনক্রিয়া অনাগতা, তদন্ত্বভাবপূর্বকম্ তদ্বত আত্মনো ভাবনম্ সঙ্কল্পস্বরূপম্। গমিষ্যাম্যনাগতগমনক্রিয়াবান্ ভবিষ্যামীত্যর্থঃ। ক্রিয়ারন্ত্বত্বা সহায়সম্বন্ধোহভিমানকৃতঃ।

কল্পনং দ্বিতীয়ং সাত্ত্বিকরাজসম্। যা চিত্তচেষ্টা আহিত-বিষয়ানিতরেতরেষারোপয়তি তৎ কল্পনম্। যথাহৃদষ্ট-হিমগিরি-কল্পনম্, চিত্তাহিত-পর্বত-তুহিনানন্ত্বভূতপূর্বকম্। পর্বতাগ্রে তুহিনা-রোপ্য হিমাদ্রিঃ কল্প্যতে, যথোক্তং “নামজাত্যাদিযোজনাস্বিকা কল্পনা”।

তৃতীয়া প্রবৃত্তিঃ কৃতিঃ রাজসী। ইচ্ছাজগ্গুরা যয়া চিত্তচেষ্টয়া প্রাণেন্দ্রিয়েষু চিত্তাবধানং ক্রিয়তে সা কৃতিঃ। সা হি প্রাণেন্দ্রিয়াণাং কার্যমূল্য মনশ্চেষ্টা। ন গমিষ্যামীতি মনোরথ-মাত্রার্থেণৈব গমনং ভবতি। তৎ সঙ্কল্পানন্তরং যয়া চিত্তচেষ্টয়া অবধানধারণেণ পাদৌ চলৌ ক্রিয়তে সৈব কৃতিঃ শ্রীয়েতে চ “মনঃকুতেনায়াতাস্মিৎ শরীরে” ইতি। উক্তঞ্চ “পরিণামোহথ জীবনম্। চেষ্টা শক্তিশ্চ চিত্তস্ত ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতা” ইতি।

বিকল্পনং চতুর্থী প্রবৃত্তিঃ চিত্তস্ত রাজসতামসবর্গীয়া। তচ্চ সংশয়রূপমনেককোটিষু মুখা ধাবনং চিত্তস্ত। কালাদি-বৈকল্পিক-বিষয়-ব্যবহরণঞ্চাপি যত্র বিকল্পবদবস্তবিষয়মুরীকৃত্য চিত্তং চেষ্টতে তদপি বিকল্পনম্। উক্তঞ্চ “সংশয় উভয়কোটিস্পৃগবিজ্ঞানং শ্রাদিদমেব নৈবং শ্রাদিতি”। অস্তি বা নাস্তি-বেতি, কার্যমিদং ন বা কার্যমিত্যাदीনি বিকল্পনানি।

চিত্তে অন্ত্বভূত (কল্পিত বা স্মৃত) যে ক্রিয়া তাহাতে অস্মিতা-(অভিমান) প্রয়োগ সঙ্কল্পের স্বরূপ। যেমন “যাইব” এই সঙ্কল্পে গমনক্রিয়া অনাগত তাহার অন্ত্বভাবপূর্বক নিজেকে তদন্ত্বরূপে ভাবনাই (হওয়ান) সঙ্কল্পের স্বরূপ; অর্থাৎ “যাইব” বা অনাগত গমনক্রিয়াবান্ হইব। ক্রিয়ার অন্ত্বভূতির সহিত যে আত্মসম্বন্ধ তাহা অভিমানকৃত।

কল্পন দ্বিতীয়া প্রবৃত্তি তাহা সাত্ত্বিক-রাজস। যে চিত্তচেষ্টা আহিত বিষয়সকলকে পরস্পরের উপর আরোপিত করে, তাহা কল্পন। (সঙ্কল্প ও কল্পন ইহাদের পরস্পরের যোগে কল্পিত-সঙ্কল্প ও সঙ্কল্পিত-কল্পনা হয়। স্বপ্ন ও তৎসদৃশ অবস্থায় স্বতঃকল্পন বা ভাবিত-স্বভব্য চেষ্টা হয়)। কল্পনের উদাহরণ যথা, অদৃষ্ট “হিমগিরি-কল্পনা”, চিত্তাহিত পর্বত ও তুহিনের অন্ত্বভূতপূর্বক পর্বতাগ্রে তুহিন আরোপিত করিয়া হিমাদ্রি কল্পনা করা হয়। যথা উক্ত হইয়াছে “(প্রত্যক্ষের সহিত) নাম, জাতি আদি যোজনাই কল্পনার স্বরূপ” (সাং খু বৃত্তি)।

কৃতি নামক মনের তৃতীয়া প্রবৃত্তি রাজস। ইচ্ছা হইতে জাত যে চিত্তচেষ্টার দ্বারা প্রাণ-কর্মেন্দ্রিয় আদিতে চিত্তাবধান করা যায় তাহার নাম কৃতি। তাহা প্রাণের ও কর্মেন্দ্রিয়ের কার্যের মূলভূত মনশ্চেষ্টা। শুদ্ধ “যাইব” এরূপ মনোরথের দ্বারাই গমন হয় না। সেইরূপ সঙ্কল্পের পর যে চিত্তচেষ্টার দ্বারা অবধানপূর্বক পাদদ্বয় সচল হয় তাহাই কৃতি। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা “মনের কৃতির বা কার্যের দ্বারা প্রাণ শরীরে আইসে” (প্রত্নোপনিষদ্)। যোগভাষ্যে যথা “পরিণাম, জীবন বা প্রাণ, চেষ্টা ও শক্তি ইত্যাদিরা চিত্তের দর্শনবজ্জিত ধর্ম্ম।” (ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে প্রবৃত্তি তাহার উপর যে মানস চেষ্টার আধিপত্য তাহাই কৃতি)।

চিত্তের চতুর্থী প্রবৃত্তি বিকল্পন। ইহা রাজসতামসবর্গীয় চেষ্টা। সংশয়রূপ যে চেষ্টার চিত্ত যথা অনেক কোটিতে (দিকে) ধাবন করে তাহা বিকল্পনের উদাহরণ। কালাদি বৈকল্পিক বিষয়ের ব্যবহরণও বিকল্পন। বিকল্পের বিষয় শব্দজ্ঞানমাত্র অবস্ত; তজ্জগ বিকল্পিত বিষয়ের অভিমুখে যে চিত্তের চেষ্টা তাহাও বিকল্পন চেষ্টা। যথা যোগভাষ্যে উক্ত হইয়াছে,—“সংশয় উভয়-কোটিস্পর্শি বিজ্ঞান, ইহা এরূপ হবে কি ওরূপ হবে” এবস্ত্যকার। আছে কি নাই, কর্তব্য কি অকর্তব্য ইত্যাদি

অতরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিন্ত্যচেষ্টা স্বপ্রাদিষু ভবতি সা বিপর্যাস্তচেষ্টা চিন্ত্য তামসী পঞ্চমী প্রবৃত্তিরিতি । উক্তঞ্চ “নেয়ং (স্বপ্নকালীনা ভাবিতস্মৰ্তব্য) স্মৃতিরপি তু বিপর্যাস্তলক্ষণোপপন্নত্বাৎ স্মৃত্যভাস-
তয়া স্মৃতিরুক্তেতি” ।

চেষ্টায়ামভিমানোদ্রেকস্যাবকটপ্রবাহঃ । যতোহসাবস্তঃ প্রজায়তে ততস্ত বহিঃ কৰ্ম্মেজিয়া-
দাবাগচ্ছতি । বোধে চান্তঃপ্রবাহাভিমানোদ্রেকঃ বৈষয়িকবস্তনঃ বাহুত্বাৎ ।

সংস্কারাধারস্য হৃদয়াখ্যমনসঃ অনুগুণা শ্চিত্তধৰ্ম্মাঃ সংস্কাররূপা স্থিতিঃ । স্থিতিষু প্রমাণসংস্কারাঃ
সাস্ত্বিকাঃ, স্মৃতীনাং সংস্কারাঃ সাস্ত্বিকরাজসঃ, রাজসঃ প্রবৃত্তিসংস্কারাঃ, রাজসতামসা বিকল্পসংস্কারাঃ,
তথা তামসা বিপর্যাসসংস্কারা ইতি ॥ ৩৫ ॥

সুখাত্মা নবধা চিন্ত্যাবস্থাবৃত্তয়ঃ সৰ্ববৃত্তিসাধারণ্যঃ । উক্তঞ্চ “সৰ্ব্বাষ্টশ্চতা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহা-
শ্মিকা” ইতি । তাসাং তিস্রো বোধ্যগতাস্তিস্রশ্চেষ্টাগতাস্তিস্রশ্চ ধার্যগতাঃ । শক্তিবৃত্তিবদবস্থাবৃত্তি-
ভিশ্চিত্তস্য ন জ্ঞানাদিক্রিয়াসিদ্ধিঃ । জ্ঞানাদিক্রিয়াকালে চিন্ত্যস্য যদ্ যদ্ ভাবেনাবস্থানন্তবতি তা
এবাবস্থাবৃত্তয়ঃ । করণগতত্বাৎ সৰ্বা এতা অনুভূয়ন্তে অথবা অনুভবেন প্রত্যয়ত্বমাপদ্যন্তে ॥ ৩৬ ॥

তত্র সুখদুঃখমোহাঃ সত্ত্বরজস্তম-প্রধানা বোধ্যগতা অবস্থাবৃত্তয়ঃ । সৰ্বে বোধাঃ সুখাবহা বা

চেষ্টা, বিকল্পন । (দিক্-কালরূপ অকল্পনীয় অবকাশ মাত্র কল্পনের চেষ্টাই বৈকল্পিক বিষয় ব্যবহরণ ।
যথা—যেখানে শব্দাদি গুণ নাই তাহা অবকাশ ; মানস ক্রিয়া যাহাতে হয় তাহা কালাবকাশ ইত্যাদি
রূপে অকল্পনীয় পদার্থ মাত্রের কল্পনের চেষ্টা বিকল্পন) ।

অলীকবিষয়প্রতিষ্ঠা যে চিন্ত্যচেষ্টা স্বপ্রাদিতে হয় তাহাই চিন্তের পঞ্চমী তামসী প্রবৃত্তি বা বিপর্যাস্ত
চেষ্টা (জাগ্রদবস্থাতেও বিপর্যাস্ত চেষ্টা হয় কিন্তু স্বপ্নেই তাহার প্রাধান্ত) । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে,
যথা—স্বপ্নকালীন যে এই ভাবিতস্মৰ্তব্য (কল্পিত) স্মৃতি হয় তাহা বিপর্যাস্ত-লক্ষণে পড়ে বলিয়া স্মৃতি
নহে কিন্তু স্মৃত্যভাসমাত্র অর্থাৎ তরুণ প্রতীতিমাত্র । (স্বপ্নকালে যে অলীক অবস্থাবৃত্তিক্রিয়াভিমান-
প্রতিষ্ঠা চিন্ত্যচেষ্টা হয়, জাগ্রৎকালে যাহা অনেকসময় ধারণাও করা যায় না, তাদৃশ চিন্ত্যচেষ্টাই বিপর্যাস্ত
চেষ্টা) ।

চেষ্টাতে আভিমানিক উদ্বেকের নিম্ন বা বাহ্যভিমুখ প্রবাহ হয় । যেহেতু অগ্রে উহা অন্তরে
জন্মে তৎপরে বাহিরে কৰ্ম্মেজিয়াদিতে আসে । বোধেতে অভিমানোদ্রেক অন্তঃপ্রবাহ, কারণ
বোধোদ্রেকজনক বিষয় বাহ্যে অবস্থিত থাকে ।

সংস্কারাধার হৃদয়াখ্যমনের অনুরূপ চিন্ত্যধৰ্ম্মই সংস্কাররূপা স্থিতি । স্থিতিসকলের মধ্যে প্রমাণের
সংস্কার সাস্ত্বিক ; স্মৃতিসকলের সংস্কার সাস্ত্বিক-রাজস ; প্রবৃত্তিসকলের সংস্কার রাজস, বিকল্পের
সংস্কার রাজস-তামস ও বিপর্যাস্তের সংস্কার সকল তামস স্থিতি ।

(এই সকলই প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-ধৰ্ম্মের পঞ্চ পঞ্চ ভেদ । সংস্কার ও প্রবৃত্তি সকলের
প্রত্যেককে বিজ্ঞানবৃত্তিদের দ্বায় বিভাগ করিয়া লেখান যাইতে পারে) ॥ ৩৫ ॥

সুখাদি নয়প্রকার চিন্তের অবস্থাবৃত্তি, তাহার প্রমাণাদি সৰ্ব-বৃত্তি-সাধারণ, যথা উক্ত
হইয়াছে (যোগভাষ্যে) “এই সমস্ত বৃত্তি (প্রমাণাদি) সুখ, দুঃখ ও মোহ-আশ্মক” । তাহাদের
মধ্যে তিনটি বোধ্যগত, তিনটি চেষ্টাগত ও তিনটি ধার্যগত । শক্তিবৃত্তির দ্বায় অবস্থাবৃত্তির দ্বারা
চিন্তের জ্ঞানাদি-কার্য সিদ্ধ হয় না । জ্ঞানাদি-কার্যকালে চিন্তের যে যে ভাবে অবস্থান হয়, তাহার
নাম অবস্থাবৃত্তি । অবস্থাবৃত্তি সকল করণগত ভাব বলিয়া অর্থাৎ করণের অবস্থাবিশেষ বলিয়া উহার
অনুভূত হয় অথবা অনুভববৃত্তির দ্বারা উহার প্রত্যয়স্বরূপ হয় ॥ ৩৬ ॥

তাহার মধ্যে সুখ, দুঃখ ও মোহ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বোধ্যগত অবস্থাবৃত্তি ।

দুঃখাবস্থা বা মোহাবস্থাঃ সমুৎপদ্যন্তে । অল্পকূলবিষয়কৃতোদ্রেকাৎ সুখং, প্রতিকূলবিষয়কৃত দুঃখম্ । মোহঃ পুনঃ সুখস্য দুঃখস্ত বাতিভোগাৎ সুখদুঃখবিবেকশূন্যত্বাহনিষ্টো জড়তাবঃ, যথা ভবে । উক্তঞ্চ “অথ যন্মোহসংযুক্তঃ কায়ে মনসি বা ভবেৎ । অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং তমন্তুদুঃখধারণেৎ ॥” ইতি । তথাচ “তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা চেতনা ঐবা । সুখদুঃখেতি বাহ্যহরদুঃখানুখেতি চেতি ।” ঐবা অবস্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রাগদ্বेषাভিনিবেশাশ্চেষ্টাগতাবস্থারূপত্রিগুণানুসারিণ্যঃ । *রক্তং দ্বিষ্টং বাভিনিবিষ্টং হি চিন্তং চেষ্টতে । সুখানুশরী রাগঃ, দুঃখানুশরী দ্বেষঃ, স্বরসবাহিনী তথা মূঢ়া চেষ্টাবস্থাভিনিবেশঃ । ন মরণত্রাসমাত্রময়মভিনিবেশঃ । স্বারসিক্যাঃ প্রাণাদিবিভিক্রিপায়া অভিনিবিষ্টেষ্টেষ্টায়া নাশাশঙ্কৈব মরণভয়ান্নিকৃতি । অত্রং সর্বং ভয়ং তথা ক্ষিপ্তাশ্ববস্থা যত্র সুখদুঃখশূন্যং স্বতঃচিন্ত্যচেষ্টনং স এবাভিনিবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নশূন্যো ধাৰ্ধ্যগতাবস্থারূপঃ । ধাৰ্ধ্য শরীরং, তৎসম্পর্কান্ধাৰ্ধ্যগতাবস্থারূপচিন্তস্ত । জাগ্রদবস্থা সাক্ষিকী, স্বপ্নাবস্থা রাজসী, নিদ্রাবস্থা তামসী । তথাচ শাস্ত্রম্—“সম্ভাজাগরণং বিদ্যাজ্ঞানস্বপ্নমাদিশেৎ । প্রস্বাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্ ॥” ইতি । জাগরে চিত্তেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানাত্ত-জড়ানি চেষ্টন্তে । জাড্যমাপন্নেষু জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্ষেন্দ্রিয়েষু তদনিয়তস্ত অদ্ব্যবসায়াদিষ্ঠানন্ত যদা চেষ্টা

সমস্ত বোধই হয় সুখাবস্থা, অথবা দুঃখাবস্থা, অথবা মোহাবস্থা ইহা উৎপন্ন হয় । অল্পকূলবিষয়কৃত উদ্রেক ইহাতে সুখ ও প্রতিকূল বিষয় ইহাতে দুঃখ হয় । আর সুখ বা দুঃখের অতিভোগে সুখদুঃখভেদশূন্য অথচ অনিষ্ট যে জড়তাবস্থা হয়, তাহা মোহঃ, যেমন ভয়কালে হয় । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “শরীরে বা মনে যে অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয় (সাম্প্রতিকভাবে জ্ঞেয় নহে) ও মোহযুক্ত অবস্থা হয় তাহাই তম বলিয়া জানিবে ।” পুনশ্চ “তন্মধ্যে বিজ্ঞান সংযুক্ত ত্রিবিধ ঐবা চেতনা বা বেদনা আছে, তাহার সুখ, দুঃখ এবং অদুঃখানুখ” । ঐবা অর্থে অবস্থিতা বা অবস্থারূপা ॥ ৩৭ ॥

রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-প্রধান চেষ্টাগত অবস্থারূপিত । রাগযুক্ত, অথবা দ্বিষ্ট, অথবা অভিনিবিষ্ট ইহা চিত্ত চেষ্টা করে । সুখানুশ্রুতিপূর্বক যে চেষ্টা হয়, তাহাই রক্ত চেষ্টা । সেইরূপ দুঃখানুশরী দ্বেষ । আর যে চেষ্টাবস্থা স্বরসবাহিনী বা স্বাভাবিকের মত, সেই মূঢ়ভাবে সমারক্ত চেষ্টাবস্থা অভিনিবেশ । মরণত্রাসমাত্র এই অভিনিবেশের স্বরূপ নহে । প্রাণাদিবিভিক্রিপ স্বারসিক অভিনিবিষ্টেষ্টেষ্টার নাশাশঙ্কাই মরণত্রাসের স্বরূপ । অত্র যে সমস্ত ভয় ও বিক্ষিপ্তাদি অবস্থা যাহাতে সুখদুঃখশূন্য স্বতঃ চিন্ত্যচেষ্টন হয়, তাহাও অভিনিবেশ * ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও শূন্যস্থি ধাৰ্ধ্যগত অবস্থারূপিত । ধাৰ্ধ্য শরীর, তাহার সম্পর্কে চিত্তের ধাৰ্ধ্যগত অবস্থারূপিত হয় । জাগ্রদবস্থা সাক্ষিকী, স্বপ্নাবস্থা রাজসী ও নিদ্রাবস্থা তামসী । শাস্ত্র যথা—“সমস্ত ইহাতে জাগরণ, রজোদ্বারা স্বপ্ন ও তমোগুণের দ্বারা শূন্যস্থি হয়, জানিবে । তুরীয় অবস্থা তিনেতে সদা বিদ্যমান ” । জাগরণে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান সকল অজড়ভাবে চেষ্টা করে । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ষেন্দ্রিয় জড়তা প্রাপ্ত হইলে, তাহাদের দ্বারা অনিয়ত যে অদ্ব্যবসায়ের অধিষ্ঠান (অর্থাৎ

* অভিনিবেশ-ব্যাখ্যা-কালে যোগভাষ্যকার মরণত্রাস-ব্যাখ্যা করাতে অভিনিবেশকে লোকে মরণত্রাসই মনে করে । কিন্তু ভাষ্যকার ক্লেশস্বরূপ অভিনিবেশের মুখ্যাংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, স্বরূপ-ব্যাখ্যা করেন নাই ; তাহার স্বরূপ হুতানুসারে বিকৃতভাবে-ব্যাখ্যাত হইতে পারে । বিশেষতঃ যোগের অভিনিবেশ একটা ক্লেশ বা পরমার্থ-সাধন-সম্বন্ধীয় পদার্থ । এখানে বস্তুদৃষ্টিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শাস্ত্রে অভিনিবেশ শব্দ অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

তদবস্থা স্বপ্নঃ । যথোক্তম্ “ইন্দ্রিয়াণাং ব্যাপরমে মনোহব্যাপরতো যদি । সেবতে বিষয়ানেব তং
বিজ্ঞাৎ স্বপ্নদর্শনম্ ॥” ইতি । উৎস্বপ্নে তু অজ্ঞাতং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানানাম্ । সুষুপ্তিলক্ষণং
যথা—“অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রে”তি । তদা চিন্তেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানানাং সমাগ্জড়ত্বম্ । উক্তঞ্চ—
“সুষুপ্তিকালে সকলে বিলীনে তমোহভিভূতঃ সুখরূপমেতি ॥” ইতি । গুণানামভিত্যাব্যভিত্যাবকস্বভাবা-
দবস্থাবৃত্তীনামহেমাৎস্ববৰ্ত্তনক্ষেতি ॥ ৩৯ ॥

ত্রিবিধচিন্তাব্যবসায়ঃ । সদ্যব্যবসায়োঃ অল্পব্যবসায়োঃ অপরিদৃষ্টব্যবসায়শ্চেতি । কতিপয়শক্তিী
অধিকৃত্যৈকদেব যচ্চিন্ত্যেচ্চেষ্টিতং স ব্যবসায়ঃ । সদ্যব্যবসায়ো গ্রহণমল্পব্যবসায়শ্চিন্তনমপরিদৃষ্টব্যবসায়ো
ধারণম্ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াধীনধিকৃত্য বৰ্ত্তমানবিষয়ো ব্যবসায়ঃ সদাখ্যঃ । অতীতানাংগতবিষয়োহল্পব্যবসায়ঃ
স্বতবিষয়ালোড়নাত্মকঃ । নেন চাবেত্তমানেন ব্যবসায়েন নিদ্রাদাবপি সদা চিত্তপরিণামো জায়তে,
সংস্কারাশ্চ যেনামুজীবন্তি, সোহপরিদৃষ্টব্যবসায়ঃ । যথা—“নিরোধধৰ্ম্মসংস্কারাঃ পরিণামোহথ
জীবনম্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিন্তন্ত ধৰ্ম্মা দর্শনবৰ্জিতাঃ ।” ইতি । নিরোধঃ সমাধিবিশেষঃ, ধৰ্ম্মঃ পুণ্যাপুণ্যো,
সংস্কারা বাসনারূপা আহিতভাবাঃ, পরিণামোহপরিদৃষ্টব্যবসায়ঃ, জীবনঃ প্রাণাঃ কার্য্যাকারণয়োৰভেদ-
বিবক্ষয়া জীবনং স্বকারণশাস্তঃকরণশ্চ ধৰ্ম্মত্বেনোক্তং, চেষ্টা অবধানরূপা, শক্তিশ্চেষ্টাজননী সৰ্ব্বশক্ত্যা-
ত্মকং তৃতীয়াস্তঃকরণং মন ইতি ভাবঃ । ইতোতে সৰ্ব্বে ভাবান্তামসা ইতি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যাকৃতমাতান্তরকরণম্, বাহকরণাত্মনোচ্যন্তে । তেষু কর্ণশ্চক্ষুরসনানাসা ইতি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ।
এতানি প্রণালীভূতানি প্রত্যক্ষবৃত্তেঃ । ক্রিয়াত্মনঃ বাহবিষয়স্ত সম্পর্কাত্তদ্রিক্ণায়ান্দ্রিয়াশ্চাশ্রিতায়াং

চিন্তাহান), তাহার যে চেষ্টা, সেই অবস্থার নাম স্বপ্ন । শাস্ত্র যথা—ইন্দ্রিয়গণের উপরম হইলে
অল্পপরত মন যে বিষয় সেবন করে, তাহাকে স্বপ্নদর্শন জানিবে (মোক্ষধৰ্ম্ম) । উৎস্বপ্ন অবস্থায়
(ঘুমিয়ে চলা ফেরা করা) কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াধিষ্ঠান সকলের অজড়তা থাকে । সুষুপ্তিলক্ষণ যথা—“জাগ্রৎ ও
স্বপ্নের অভাবকারণ যে তম, তদবলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা” । সেই সময় চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের) অধিষ্ঠানের সম্যক্ জড়তা হয় । যথা উক্ত হইয়াছে,—“সুষুপ্তিকালে সমস্ত বিলীন
হইলে, তমোহভিভূত সুখরূপতা প্রাপ্তি হয় ।” গুণ সকলের অভিত্যাব্যভিত্যাবক স্বভাব-হেতু
অবস্থাবৃত্তি সকলের অস্থিরতা এবং যথাক্রমে আবর্ত্তন হয় ॥ ৩৯ ॥

চিন্তের ব্যবসায় তিনপ্রকার । সদ্যব্যবসায়, অল্পব্যবসায় ও অপরিদৃষ্টব্যবসায় । কতকগুলি
শক্তিকে অধিকার করিয়া যেন একই সময়ে যে চিন্তেচ্চেষ্টা হয়, তাহার নাম ব্যবসায় । সদ্যব্যবসায়=
গ্রহণ, অল্পব্যবসায়=চিন্তন ও অপরিদৃষ্টব্যবসায়=ধারণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিকে অধিকার করিয়া যে
বর্ত্তমানবিষয়ক ব্যবসায় হয়, তাহাই সদ্যব্যবসায় । অল্পব্যবসায় স্বতবিষয়ের আলোড়নাত্মক, তাহা
অতীত ও অনাগত-বিষয়ক । যে অবিদিত ব্যবসায়ের দ্বারা নিদ্রাদিতেও চিন্তের পরিণাম হয়,
আর বাহ্যর দ্বারা সংস্কার সকল অল্পজীবিত থাকে, তাহা অপরিদৃষ্টব্যবসায় । যথা উক্ত হইয়াছে—
“নিরোধ, ধৰ্ম্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, ইহার চিন্তের দর্শনবৰ্জিত ধৰ্ম্ম ।”
নিরোধ=সমাধিবিশেষ; ধৰ্ম্ম=পুণ্য ও অপুণ্য; সংস্কার=বাসনারূপ আহিত ভাব; পরিণাম=
অপরিদৃষ্ট ব্যবসায়; জীবন=প্রাণ, কার্য্য ও কারণের অভেদবিবক্ষায় প্রাণ স্বকারণ অন্তঃকরণের
ধৰ্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে; চেষ্টা=অবধানরূপা; শক্তি=চেষ্টার জননী, অর্থাৎ সৰ্ব্ব-শক্ত্যা ত্মক
সংস্কারাধার তৃতীয়াস্তঃকরণ মন । এই সমস্ত ভাবই তামস, ইহা জ্ঞাতব্য ॥ ৪০ ॥

আভ্যন্তরকরণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; এক্ষণে বাহকরণ উক্ত হইতেছে । বাহকরণের মধ্যে কর্ণ,
শ্রবক, চক্ষু, রসনা ও নাসা, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । ইহার প্রত্যক্ষবৃত্তির প্রণালীভূত । ক্রিয়াত্মক যে
বাহবিষয়, তাহার সম্পর্কে ইন্দ্রিয়গণের আত্মভূত অশ্রিতা উদ্রিক্ত হইলে, সেই অশ্রিতার সহিত

তৎসম্বন্ধিনা প্রকাশশীলেনাস্মিপ্রত্যয়ান্বকেন গ্রহীত্বা যো বিষয়প্রকাশঃ ক্রিয়তে তদিন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্ ।
তন্মাদ্ বুদ্ধীন্দ্রিয়ং গ্রাহকং বাহকঞ্চ ক্রিয়াত্মনো জ্ঞেয়বিষয়স্ত ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহকম্ শ্রোত্রম্ । শীতোষ্ণমাত্রগ্রাহকং শব্দবৃত্তিজ্ঞানেন্দ্রিয়ং শব্দাখ্যম্ । স্বচি শীতোষ্ণবোধ
স্তথা তেজ আখ্যঃ অত্রোহপি বোধো বিত্ততে । যথান্নায়ঃ “তেজস্চ বিত্তোতরিতব্যঞ্চেতি” । তত্র
তেজ আখ্যঃ স্বকৃৎপাল্লববোধো ন স্তাৎ শব্দাখ্যজ্ঞানেন্দ্রিয়কার্যম্, শীতাদেবপাল্লববোধস্ত চ বিসদৃশত্বাৎ ।
উপপ্লববোধস্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়প্রাণানাং সাত্ত্বিকবোধাংশঃ । শব্দরূপবৎ শীতোষ্ণজ্ঞানসিদ্ধিঃ ন তথা আল্পেব-
বোধসিদ্ধিঃ । রূপগ্রাহকং চক্ষুঃ, রসগ্রাহকং রসনেন্দ্রিয়ং, নাসা চ গন্ধগ্রাহিণী । শ্রোত্রে ইতরতুলনয়া
গ্রহণস্ত পৌক্ষ্যমব্যাহতত্বঞ্চ ততস্তৎ সাত্ত্বিকম্ । শব্দাতাপাদেব্যাহতত্বদর্শনাত্ত্রিগ্রিয়ং সাত্ত্বিক-
রাজসম্ । স্বথিষ্যাদপি রূপস্ত ব্যাহতিযোগ্যত্বদর্শনাৎ তথা চ তস্তাশুসঞ্চারিত্বাৎ রাজসং চক্ষুঃ । রস্তৎ
তরলিতং সদ্রসনেন্দ্রিয়ং ভাবয়তি, তদ্বাবনাবিশেষোদ্রেকাদ্রসজ্ঞানসিদ্ধিঃ । হৃদয়কণ্যতিবদ্বাদগন্ধ-
জ্ঞানোদ্রেকঃ । রসগন্ধৌ আত্মব্রয়াদবৃত্তৌ । তত্র হৃদয়তরভাবনাবিশেষসাধ্যত্বাদ্রসনা রাজসতামসী,
নাসা পুনতামসীতি । জ্ঞানেন্দ্রিয়বিষয়ঃ প্রকাশমিত্যাখ্যায়তে ॥ ৪২ ॥

বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থাঃ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি । তেষাং সামান্যবিষয়ঃ স্বেচ্ছচালনম্ । প্রত্যক্ষান্নাং সমজ-
সচালনেন কার্যবিষয়সিদ্ধিঃ । ধন্বন্ত্যপাদনং বাক্কার্যম্ । শিল্পশক্তির্ধাতুধিষ্ঠিতা স পাণিঃ । ব্যবহার্য-
দ্রব্যগাণং তদবয়বান্নাং বাতীষ্টদেশস্থাপনং শিল্পম্ । গমনক্রিয়াশক্তির্ধাতুধিষ্ঠিতা তৎ পদম্ । মলমূত্রোৎসর্গঃ

সম্বন্ধ ‘অস্মি’-প্রত্যয়ান্বক প্রকাশশীল গ্রহীতার দ্বারা যে বিষয়প্রকাশ, তাহাই ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান ।
তজ্জন্ত বুদ্ধীন্দ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ক্রিয়াধরূপ জ্ঞেয়বিষয়ের গ্রাহক ও বাহক হইল ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয় শ্রোত্র । শীত ও উষ্ণতার গ্রাহক স্বকৃষ্টিত যে জ্ঞানেন্দ্রিয়, তাহা স্বকৃ ।
অগ্নিইন্দ্রে শীতোষ্ণ বোধ এবং তেজনামক অন্তপ্রকার বোধও আছে । এবিষয়ে শাস্ত্র যথা “যাহা
তেজ, বা শীতোষ্ণ ব্যতীত স্বকৃষ্টিত অন্ত বোধ, তাহার যে বিত্তোতরিতব্য বা প্রকাশ্য বিষয়”
(প্র. উপ. ৪।৮) । তন্মধ্যে স্বকৃষ্টিত তেজ নামক উপপ্লব বোধ স্বক্ৰনামক জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য নহে,
কারণ শীতোষ্ণ এবং আল্পেব বোধ (কঠিন-কোমল-রূপ স্পর্শবোধ) বিসদৃশ । উপপ্লববোধ
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সাত্ত্বিক বোধাংশ । শব্দ ও রূপের ত্রায় শীতোষ্ণ জ্ঞান সিদ্ধ হয় ; কিন্তু
আল্পেববোধ সেরূপে হয় না । রূপের গ্রাহক-ইন্দ্রিয় চক্ষু, রসগ্রাহক রসনা ; আর নাসা গন্ধগ্রাহক ।
কর্ণের দ্বারা অপর সকলের তুলনায় পুঙ্খল বা নিপুণরূপে বিষয়গ্রহণ হয়, আর শব্দগ্রহণ সর্বাপেক্ষা
অব্যাহত, তজ্জন্ত শ্রোত্র সাত্ত্বিক । * শব্দাপেক্ষা তাপাদি-জ্ঞানের ব্যাহতি-যোগ্যতা বা বাধা
প্রাপ্তি দেখা যায় বলিয়া স্বকৃ সাত্ত্বিকরাজস । স্বথিষয় অপেক্ষা রূপের ব্যাহতত্ব দেখা যায় বলিয়া, এবং
রূপের আশুসঞ্চারিত্বহেতু অতিক্রিয়াশীল বলিয়া, চক্ষু রাজস । রস্তদ্রব্য তরলিত হইয়া রসনেন্দ্রিয়কে
ভাবিত করে ; সেই (রাসায়নিক) ভাবনাবিশেষের দ্বারা কৃত উদ্রেক হইতে রসজ্ঞান সিদ্ধ হয় ।
হৃদয়কণার সম্পর্কে গন্ধজ্ঞানোদ্রেক সিদ্ধ হয় । আত্মব্রয় হইতে রস ও গন্ধ আবৃত ; তন্মধ্যে
হৃদয়তর-ভাবনাবিশেষ-সাধ্যত্বহেতু রসনা রাজস-তামস ; আর নাসা তামস । জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের
বিষয়ের নাম প্রকাশ্য (এসব বিষয় সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দ্রষ্টব্য) ॥ ৪২ ॥

বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় । স্বেচ্ছামূলক চালন তাহাদের সামান্য কার্যবিষয় ।
প্রত্যক্ষ সকলের সমজস চালনের দ্বারা কার্যবিষয় সিদ্ধ হয় । ধননি উৎপাদন করা বাক্-কার্য ।
যেখানে শিল্পশক্তি অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পাণীন্দ্রিয় ; ব্যবহার্য দ্রব্যসকলকে বা তাহাদের অবয়ব
সকলকে অতীষ্টদেশে স্থাপন করার নাম শিল্প, অর্থাৎ হস্তের কার্যকে বিশেষ করিয়া দেখিলে দেখা

পায়ুকার্যম্ । জননব্যাপারঃ উপস্থকার্যম্ ক্রমতে চ “তত্ত্বানলো রতিঃ প্রজাতিঃ” । বীজসেকপ্রসবৌ জননব্যাপারৌ । সর্বেষু চালনবিষয়সাম্যাদ্ একস্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়স্ত কার্যবিষয়ঃ অন্তেনাপি সিধ্যতি । যত্র যৎকার্য্যন্তোৎকর্ষঃ তদেব তদিন্দ্রিয়ম্ । উরসি শ্বাসযন্ত্রস্ত স্বেচ্ছাধীন্যাংশে তন্ত্ৰম্ চ জিহ্বা-ওষ্ঠাদৌ চ বাগিন্দ্রিয়স্থানম্ । “জিহ্বায়া অধস্তাত্ত্ব” রিত্যুপদেশাৎ তন্ত্ৰঃ কণ্ঠাগ্রস্থো ধ্বন্যাৎপাদকঃ । করবদন-চঞ্চাদৌ পাণিস্থানম্ । পদপক্ষাদৌ পাদেন্দ্রিয়স্থানম্ । বস্ত্রাদৌ পায়ুস্থানং, জননেন্দ্রিয়ে চোপস্থবৃত্তিঃ । বাক্যার্থস্ত হৃদ্ব্যাহুৎকর্ষভাচ্চ বাক্ সাত্ত্বিকী । ততঃ স্থৌল্যাং সাত্ত্বিকরাজসস্ত পাণেঃ কার্য্যস্ত । পদে ক্রিয়ায়া আধিক্যমতিস্থৌল্যাঞ্জেতি পদং রাজসম্ । রাজসতামসঃ পায়ুঃ । উপস্থচ্চ তামসঃ । সর্বেষু কৰ্ম্মেন্দ্রিয়েষাংল্লেখবোধার্থাঃ প্রকাশগুণস্তেষাং চালনরূপমুখ্যকার্য্যন্তোপসর্জনীভূতো বর্ততে । তন্ত্ৰ চাল্লেখবোধস্ত বাগিন্দ্রিয়ে অত্যাৎকর্ষঃ, যৎসহায়্য হৃদ্বা বাক্যক্রিয়া সিধ্যতি । ইতরেষু চ তদ্বোধস্ত ক্রমশঃ অগ্নান্নমিতি । কৰ্ম্মেন্দ্রিয়কার্য্যবিষয়া স্মৃতির্থ্যা “হন্তৌ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ং জ্ঞেয়মথ পাদৌ গতীন্দ্রিয়ম্ । প্রজ্ঞানানন্দয়োঃ শেফো নিসর্গে পায়ুরিন্দ্রিয়মিতি ।” তথা চ “বিসর্গশিল্পগত্যাঙ্কি-কৰ্ম্ম তেষাং হি কথ্যতে ॥” ইতি ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয় বাহকরণং প্রাণাঃ । “জীবন্ত করণাগ্রাহঃ প্রাণান্ হি তাংস্ত সর্বশঃ । যস্মাত্তদ্বশগা এতে দৃশ্যস্তে সর্বজন্তু ॥” ইতি সৌত্রায়ণশ্রুতৌ প্রাণানাং জীবকরণত্বমুক্তম্ । প্রাণা দেহাত্মকধার্য্য-বিষয়ত্বেন বাহুং ভৌতিকং ব্যবহরন্তি তস্মাৎ প্রাণা বাহকরণম্ । “অহং পঞ্চাভ্যানং বিভজ্যৈতদ্-

যায় যে, তাহা বাহুদ্রব্যকে অভীষ্টদেশে স্থাপন মাত্র । গমন-ক্রিয়ার শক্তি যেখানে অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পদ । মল ও মূত্রের উৎসর্গ করা পায়ু ইন্দ্রিয়ার কার্য্য । জননব্যাপারে উপস্থের কার্য্য, শ্রুতি যথা “আনন্দযুক্ত প্রজননই উপস্থের কার্য্য । বীজসেক ও প্রসব জননব্যাপার * । চালনরূপ বিষয় সকল, সমস্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ে সাধারণ বলিয়া এক কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ার কার্য্য অন্তের দ্বারাও সিদ্ধ হয় ; যেমন হস্তের দ্বারা গমন ইত্যাদি । তাহা হইলেও যেখানে যাহার কার্য্যের উৎকর্ষ তাহাই সেই ইন্দ্রিয় । বক্ষে, শ্বাসযন্ত্রের স্বেচ্ছাধীন্যাংশে, তন্ত্ৰতে এবং জিহ্বা-ওষ্ঠাদিতে বাগিন্দ্রিয় স্থান ; “জিহ্বার অধোদেশে তন্ত্ৰ” এই উপদেশ হইতে জানা যায় তন্ত্ৰ কণ্ঠাগ্রস্থ ধ্বন্যাৎপাদক যন্ত্র । কর, বদন ও চঞ্চু আদিতে পাণীন্দ্রিয়স্থান । পদ ও পক্ষাদিতে পাদেন্দ্রিয়স্থান । বস্ত্রি প্রভৃতিতে পায়ুস্থান । আর জননেন্দ্রিয়ে উপস্থবৃত্তি । বাক্যার্থের হৃদ্ব্যতমতা ও উৎকর্ষ-হেতু বাক্ সাত্ত্বিক । তদপেক্ষা পাণিকার্য্যের স্থৌল্য-হেতু পাণি সাত্ত্বিক-রাজস । পাদে ক্রিয়ার আধিক্য ও অতিস্থৌল্য, অতএব পাদ রাজস । পায়ু রাজস-তামস, আর উপস্থ তামস । সমস্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ে আল্লেখ-বোধরূপ প্রকাশগুণ আছে, তাহা তাহাদের চালনরূপ মুখ্য কার্য্যের সহায় । বাগিন্দ্রিয়ে (জিহ্বাকণ্ঠাদিতে) সেই আল্লেখবোধের অত্যাৎকর্ষ আছে (কারণ বাক্ সাত্ত্বিক), তাহার সাহায্যে হৃদ্ব্য বাক্যোচ্চারণ ক্রিয়া সিদ্ধ হয় । স্নাত্ত্বাচ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ে সেই বোধের ক্রমশঃ অগ্নান্নম্ । কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ার কার্য্যবিষয়া স্মৃতি যথা, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় হন্ত, পদ গতীন্দ্রিয়, আনন্দযুক্ত প্রজনন উপস্থকার্য্য, মলনিঃসারণ পায়ুর কার্য্য ।” পুনশ্চ, “বিসর্গ (মল, মূত্র ও দেহবীজ বিহরণ), শিল্প গতি ও উক্তি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ার কার্য্য বলিয়া কথিত হয়” ॥ ৪৩ ॥

প্রাণ সকল তৃতীয় প্রকারের বাহকরণ । “প্রাণ সকল জীবের করণ, যেহেতু সর্বপ্রাণী তাহার বশগ দেখা যায়,” এই সৌত্রায়ণ শ্রুতিতে প্রাণের জীবকরণত্ব উক্ত হইয়াছে । প্রাণ দেহাত্মক ধার্য্যবিষয়রূপে বাহুদ্রব্যকে (জ্ঞানেন্দ্রিয়ার ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ার দ্বারা) ব্যবহার করে, তজ্জন্ত প্রাণ

* এই উভয় কার্য্যই স্বেচ্ছামূলক । প্রসবকার্য্য মানব অপেক্ষা নিকট প্রাণীতে সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাধীন দেখা যায় ।

বাণমবষ্টভা বিধারয়ানীতি,” “প্রাণশ্চ বিধারয়িতব্য”ঞ্চৈতি শ্রুতিভাঃ দেহধারণং প্রাণানাং সামান্ত-
কার্যমিত্যবগম্যতে । নির্মাণবর্দ্ধনপোষণানীত্যেবাং ধারণকার্যোহন্তর্ভাবঃ । তথাচ স্মৃতিঃ—“তথা মাংসঞ্চ
মেদশ্চ স্নায়ুস্থানি চ পোষতি । কথমেতানি সর্বাণি শরীরানি শরীরিণাম্ । বর্দ্ধন্তে বর্দ্ধমানস্ত বর্দ্ধতে চ
কথং বলম্ ।” ইতি । পোষণং শরীরনির্মাণং বর্দ্ধনঞ্চৈতি ত্রয়ং মূলং প্রাণকার্যমিত্যর্থঃ । পোষণা-
দীনামনুকূলক্রিয়া অপি প্রাণকার্যমিতি জ্ঞেয়ম্ যথা স্বাসাদি । চিত্তেন্দ্রিয়বৎ সন্তি প্রাণানামপি পঞ্চ
ভেদাঃ । তে যথা প্রাণোদানব্যানাপানসমানা ইতি । তাভ্য এব পঞ্চভ্যঃ শক্তিত্যো দেহধারণ-
সিদ্ধিঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্র বাহোন্তববোধার্থিষ্ঠানধারণং প্রাণকার্যম্ । “চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাসিকাত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং
প্রাতিষ্ঠতে,” “হেনং চাক্ষুঃ প্রাণমনুগৃহ্ণানঃ” ইত্যাদিভাশ্চ শ্রুতিভাঃ, তথাচ—

“মনো বুদ্ধিরহঙ্কারো ভূতানি বিষয়াশ্চ সঃ । এবং ত্ৰিহ স সর্বত্র প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥”

ইত্যাদিস্মৃতিভাশ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিগতবাহোন্তববিষয়বিজ্ঞানশ্রোতঃ প্রাণবৃত্তিরিত্যবগম্যতে । চত্বারঃ
খলু বাহোন্তববোধাঃ । তে যথা চৈতিকপ্রমাণং, বুদ্ধীন্দ্রিয়সাধ্যালোচনং জ্ঞানং, কর্ম্মেন্দ্রিয়স্বোপ-
প্লেষবোধঃ, তথা চাজিহীর্ষাবোধ ইতি । বাতপেয়রূপসাহাধ্যস্ত ত্রৈবিধ্যং ত্রিবিধ আজিহীর্ষাবোধঃ,
স্বাসেচ্ছাবোধঃ পিপাসা চ ক্ষুধা চেতি । আহাধ্যস্ত বাহুত্বাজিহীর্ষাবোধঃ বাহোন্তবঃ । তত্র
স্বাসেচ্ছাদিবোধার্থিষ্ঠানে প্রাণস্ত মুখ্যবৃত্তিঃ । যথাম্মায়ঃ—“প্রাণো হৃদয়ঃ,” “হৃদি প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ,”
“প্রাণো অন্তঃ” ইত্যাদয়ঃ । উক্তঞ্চ—“আন্তরাসিকয়োর্মধ্যে হৃদয়ো নাভিমধ্যগে । প্রাণালয় ইতি

বাহুধারণ । (প্রাণ বলিতেছেন) “আমি আপনাকে পঞ্চদা বিভাগ করিয়া অবষ্টম্ভন
বা সংগ্রহণ পূর্বক এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি,” “প্রাণ এবং বিধারণরূপ তাহার কার্যবিষয়”
ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা দেহধারণ করা প্রাণ সকলের সামান্ত কার্য বলিরা জানা যায় । নির্মাণ, বর্দ্ধন ও
পোষণ, এই তিন কার্যের নাম ধারণ । স্মৃতি যথা—“কিরূপে মাংস, অস্থি, স্নায়ু ও মেদ পোষণ করে,
দেহীদের এই শরীর কিরূপে বর্দ্ধিত ও নিশ্চিত হয়, এবং বর্দ্ধমান প্রাণীর শরীর ও বল কিরূপে বৃদ্ধি-
প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ প্রাণের দ্বারাই হয়) ।” ফলতঃ পোষণ, নির্মাণ ও বর্দ্ধন এই তিনটি প্রাণের
মূল সাধারণ কার্য হইল । আর পোষণাদির অনুকূলক্রিয়াও প্রাণকার্য বলিরা জ্ঞাতব্য, যেমন স্বাসাদি ।
চিত্তেন্দ্রিয়বৎ প্রাণেরও পঞ্চ ভেদ আছে । তাহা যথা—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান । সেই
পঞ্চ শক্তি হইতেই দেহধারণ সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ সমগ্র দেহধারণ-ক্রিয়া এই পঞ্চ ভাগে বিভক্ত ॥ ৪৪ ॥

প্রাণ সকলের মধ্যে আত্ম প্রাণের লক্ষণ যথা—“বাহোন্তব যে সমস্ত বোধ, তাহাদের যে অধিষ্ঠান,
তাহা ধারণ করা আত্ম প্রাণের কার্য ; “চক্ষুঃ শ্রোত্র মুখ নাসিকাতে প্রাণ স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত আছে” ;
“(হৃদ্য উদিত হইয়া) চাক্ষুঃ প্রাণকে (রূপজ্ঞানাত্মক) অনুগ্রহ করে” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে, এবং
“মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ভূত ও বিষয় সকল প্রাণের দ্বারা সর্বত্র পরিচালিত হয়” ইত্যাদি স্মৃতি হইতে,
জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিগত বাহোন্তব বিষয়ের যে বিজ্ঞান, তাহার শ্রোতঃ বা মার্গ সকলে প্রাণের স্থান, ইহা
জানা যায় । বাহোন্তব বোধ চারিপ্রকার, যথা—(১) চৈতিকপ্রমাণ, (২) বুদ্ধীন্দ্রিয়সাধ্য
আলোচনবোধ, (৩) কর্ম্মেন্দ্রিয়স্থ উপপ্লেষবোধ, (৪) আজিহীর্ষা (আহরণেচ্ছা) বোধ ।
আজিহীর্ষাবোধ পুনশ্চ ত্রিবিধ, যথা—স্বাসেচ্ছাবোধ, পিপাসা ও ক্ষুধা, ইহাদের ত্রৈবিধ্যের কারণ এই
যে আহাধ্য ত্রিবিধ, যথা—বাত, পেয় ও অন্ন । আর আহাধ্য বাহু বলিয়া আজিহীর্ষাবোধ বাহোন্তব-
বোধ । (উপরি-উক্ত চতুর্বিধ বাহোন্তববোধের অধিষ্ঠানের মধ্যে) স্বাসেচ্ছা-পিপাসা-ক্ষুধা-রূপ
আজিহীর্ষা-বোধের অধিষ্ঠানে প্রাণের মুখ্যবৃত্তি (অন্তঃ গোণবৃত্তি) । শ্রুতি যথা—“প্রাণ হৃদয়ঃ,”
“হৃদয়ে প্রাণ প্রতিষ্ঠিতঃ,” “প্রাণ আহারকর্তা” ইত্যাদি । অন্তঃ উক্ত হইয়াছে—“মুখ-নাসিকার

প্রোক্তঃ ॥” ইতি । নাভিমধ্যে ক্ষুধাবোধিষ্ঠান ইত্যর্থঃ । চিত্তেন্দ্রিয়শক্তিবশগঃ প্রাণেন্দ্রিয়াং বাহ্যোত্তবোধোধিষ্ঠানাংশং বিধরতে ॥ ৪৫ ॥

শারীরধাতুগতবোধোধিষ্ঠানধারণমুদানকার্যম্ । “পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি, পাপেন পাপং” মিতী শ্রুতে: “উদানজয়াজ্ঞপঙ্ককটকাদিষসক উৎক্রান্তি”চেতি যোগস্বত্রাৎ “উদান উৎক্রান্তিহেতু” রিতি বচনাচ্চ অপনীয়মানাহুদানান্নরণব্যাপারশেষ ইতি প্রাপ্তম্ । মরণকালে আর্দ্রো বাহ্যবোধচেষ্ঠা-নিবৃত্তিঃ । উক্তঞ্চ—“মরণকালে ক্লীণেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ সন্ মুখ্যে প্রাণবৃত্ত্যাবতিষ্ঠতে” । তদা শারীরধাতু-গতবোধ এবাবশিষ্ঠতে, যন্ত ভাগশঃ শরীরাত্যাগান্ মৃতিঃ । তস্মাদুদানঃ শারীর-ধাতুগতবোধঃ । স্বর্ধ্যতে চ—“শরীরং তাজতে জস্ত্বশ্চিদ্যমানেষু মর্ষসু” ইতি । মর্ষসু শারীর-ধাতুগতবোধোধিষ্ঠানেষ্বিত্যর্থঃ । “অর্থেকগোন্ধ উদানঃ” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ “সুয্মা চোর্দ্ধগামিনী”তি, “জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি যোগিনাং সিদ্ধিদায়িনী”চেতি শাস্ত্রাভ্যাগুর্দ্ধশ্রোতস্বিত্তাং সুয্মানাভ্যাং মেহদণ্ডমধ্যগতায়ামান্তরবোধন্ত মুখ্যশ্রোতো-ভূতায়ামুদানস্য মুখ্য্য রুত্তিঃ, সর্বত্র চ সামান্তবৃত্তিরিতি । উক্তঞ্চ—“তথৈকগোন্ধঃ সন্না দানো বায়ুরাপাদ-তলমন্তকবৃত্তি”রিতি । চিত্তেন্দ্রিয়শক্তিবশগা উদানশক্তিন্দ্রিয়াং ধাতুগতবোধোধিষ্ঠানাংশং বিধরতে ॥ ৪৬ ॥

চালনশক্ত্যধিষ্ঠানধারণং ব্যানকার্যম্ । “অতো যান্ত্রস্থানি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মাণি যথায়ৈশ্বৰ্য্যম-মাজ্জৈঃ সরণং দৃঢ়স্য ধ্বস্ব আয়মন”মিতি, “যো ব্যানঃ সা বাক্” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ স্বেচ্ছচালন-শক্ত্যধিষ্ঠানধারণং ব্যানকার্যমিতি গম্যতে । “অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শতং তমেকৈকস্যাং দ্বাসপ্ততির্ভাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যাস্মৈ ব্যানশ্রুতী”তি শ্রুতে: হৃদয়াং প্রস্থিতাসু

মধ্যে হৃদয়মধ্যে ও নাভিমধ্যে প্রাণের আলয়” । নাভিমধ্যে অর্থাৎ ক্ষুধাবোধের স্থানে । চিত্ত এবং জ্ঞান-েন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় শক্তির বশগ ইহয়া প্রাণ তাহাদের বাহ্যোত্তবোধোধিষ্ঠানাংশ ধারণ করে ॥ ৪৫ ॥

শারীর-ধাতু-গত-বোধোধিষ্ঠানকে ধারণ করা উদানের কার্য । “পুণ্যের দ্বারা পুণ্যলোকে, পাপের দ্বারা পাপলোকে উদান নয়ন করে,” এই শ্রুতি হইতে, “আর উদানজয়ে জল-পঙ্ক-কটকাদির সহিত অসক অর্থাৎ শরীর লঘু হয়, এবং ইচ্ছামৃত্যু-ক্ষমতা হয়,” এই যোগস্বত্র হইতে, এবং “উদান শরীরত্যাগের হেতু,” এই শাস্ত্রবাক্য হইতে জানা গেল যে অপনীয়মান উদানের দ্বারা মরণব্যাপার শেষ হয় । “মরণকালে অগ্রে বাহ্যজ্ঞান ও চেষ্ঠার নিবৃত্তি হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—(শাক্তরত্নায়ে) ‘মরণকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্লীণ হইয়া মুখ্য প্রাণবৃত্তি লইয়া অবস্থান করে’ তখন (বাহ্যজ্ঞানের ও কর্ম্মের নিবৃত্তি হইলে) শারীর-ধাতুগত বোধই অবশিষ্ট থাকে, যাহা ক্রমশঃ শরীরাত্য সকল ত্যাগ করিলে মৃত্যু হয় । অতএব উদান শারীর ধাতুগত বোধ হইল । স্মৃতি যথা—“মর্ষ সকল ছিটমান হইলে জন্তু শরীর ত্যাগ করে ।” মর্ষ অর্থাৎ শারীরধাতুগত-বোধোধিষ্ঠান । “তাহাদের (নাড়ীর) মধ্যে একের দ্বারা উদান উর্দ্ধগত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে, এবং “সুয্মা উর্দ্ধগামিনী”, “সুয্মা জ্ঞাননাড়ী, তাহা যোগীদের সিদ্ধিদায়িনী” এই সকল শাস্ত্রবাক্য হইতে, মেহদণ্ডের মধ্যগত উর্দ্ধশ্রোতস্বিনী সুয্মা নাড়ী, যাহা আন্তরবোধের মুখ্যশ্রোতঃ, তাহাতে উদানের মুখ্যবৃত্তি, আর সর্বত্র সামান্তবৃত্তি । যথা উক্ত হইয়াছে—“উর্দ্ধগত উদান আপাদতল-মন্তকবৃত্তি” (প্রমোপনিষদ্ভাষ্য) । চিত্ত ও ইন্দ্রিয়শক্তির বশগ ইহয়া উদান তাহাদের ধাতুগত-বোধোধিষ্ঠানাংশ বিধারণ করে ॥ ৪৬ ॥

চালনশক্তির দ্বারা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা ব্যানের কার্য । “অগ্নিমথন, লক্ষ্য স্থানে ধাবন, দৃঢ়তম্বর আয়মন প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র বীৰ্য্যবৎ কার্য, তাহার ব্যানের,” “যাহা ব্যান, তাহা বাগিঙ্গির” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে স্বেচ্ছচালন শক্তির দ্বারা অধিষ্ঠান তাহা ধারণ করা ব্যানের কার্য বলিয়া জানা যায় । “হৃদয়ে ১০১ নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের ৭২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আছে, তাহাতে

নাড়ীষু ব্যানবৃত্তিরিত্যপি চ গম্যতে । তা হি হৃদমূলা নাড়্যো রসরক্তাদীন সঞ্চালয়ন্তি । তথাচ শ্রুতিঃ “প্রস্থিতা হৃদয়াং সর্বাঃ তির্ধ্যগূর্দ্ধমস্তথা । বহন্ত্যন্নরসান্নাড্যো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ ॥” ইতি । অতঃ স্বেচ্ছাসঞ্চালকে স্বতঃসঞ্চালকে চ শরীরংশে ব্যানবৃত্তিরিতি সিদ্ধম্ । এতন্ময়রন্তো চ তস্য মুখ্যবৃত্তিঃ । ইতরকরণশক্তিবশগেন ব্যানেন তত্রত্য সঞ্চালকাংশঃ বিধিযত ইতি ॥ ৪৭ ॥

মলাপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানধারণমপানকার্যম্ । “নিরোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথগি”তি । স্বতেরোজোহীনানাং সর্বধাতুগতমলানাং পৃথকরণমেবাপানকার্যম্ । নতু বিগ্নত্রোৎসর্গস্তৎকার্যং তন্তু পায়ুকার্যত্বাৎ । “পায়ুপস্থেহপান”মিতি শ্রুতেঃ মূত্রাদিমলপৃথকরকে শরীরংশে পায়াদৌ তন্তু মুখ্য বৃত্তিঃ, সর্বগাত্রেষু চ সামান্তবৃত্তিরিতি ॥ ৪৮ ॥

দেহোপাদাননির্মাণশক্ত্যধিষ্ঠানধারণং সমানকার্যম্ । তথাচ শ্রুতিঃ—“এষ হেতুতময়ঃ সমুন্নয়তি তস্মাদেতাঃ সপ্তাচিহ্নো ভবন্তী”তি, “যদুচ্ছাসনিষ্কাশাবোভাবহতী সমং নয়তীতি স সমান” ইতি চ । অতঃ ত্রিবিধাহার্যন্ত দেহোপাদানত্বেন পরিগমনং সমানকার্যমিতি সিদ্ধম্ । উক্তঞ্চ—“পীতং ভক্ষিতমাত্রাতং রক্তপিত্তকফানিলাং । সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম মারুতঃ ॥” ইতি । “মধ্যে তু সমান” ইতি শ্রুতেনাভিদেশস্থে আমাশয়পকাশাদৌ মুখ্য সমানবৃত্তিঃ ; সর্বগাত্রেষু চ তন্তু সামান্তবৃত্তিরিতি । যথোক্তং যোগার্গবে—“সর্বগাত্রে ব্যবস্থিত” ইতি ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যোদ্ভববোধাধিষ্ঠানং ধাতুগতবোধাধিষ্ঠানং চালকশক্ত্যধিষ্ঠানং মলাপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানং

“ব্যান সঞ্চরণ করে” এই শ্রুতির দ্বারা, হৃদয় হইতে প্রস্থিত নাড়ী সকলেও ব্যানের স্থান বলিয়া জানা যায় । সেই হৃদয়মূলা নাড়ী সকল রসরক্তাদিকে সঞ্চালিত করে । শ্রুতি যথা—“হৃদয় হইতে বক্রভাবে, উর্দ্ধে ও অধোদিকে নাড়ীগণ প্রস্থিত হইয়াছে । তাহারা দশ-প্রাণ-প্রেরিত হইয়া অন্নের রস সকল বহন করে” । এই হেতু স্বেচ্ছাসঞ্চালক এবং স্বতঃসঞ্চালক এই উভয় শরীরংশেই ব্যানের স্থান, ইহা সিদ্ধ হইল । এতন্মধ্যে শেষেতেই বা স্বতঃসঞ্চালক শরীরংশেই ব্যানের মুখ্যবৃত্তি । অত্যাগত করণশক্তির বশগ হইয়া ব্যান তাহাদের সঞ্চালক অংশ বিধারণ করে ॥ ৪৭ ॥

মলাপনয়নশক্তির অধিষ্ঠান ধারণ করা অপানের কার্য । “নিরোজ (মৃতবৎ তাক্ত) মল সকলের পৃথক্ পৃথক্ নির্গমন করা,” এই শ্রুতি হইতে সর্বধাতুগত জীবনহীন মলকে পৃথক্ করাই অপানের কার্য । বিগ্নত্রোৎসর্গ অপানের কার্য নহে, কারণ তাহারা পায়ুনামক কশ্মেজ্রিয়ের স্বেচ্ছামূলক কার্য । “পায়ু ও উপস্থে অপান” এই শ্রুতি হইতে জানা যায়, মূত্রাদি-মল-পৃথক্কারক পায়ু আদি শরীরংশে অপানের মুখ্যবৃত্তি এবং সর্বশরীরে তাহার সামান্তবৃত্তি ॥ ৪৮ ॥

দেহের উপাদান (রস-রক্ত-মাংসাদি) নির্মাণ করিবার যে শক্তি, তাহার বাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা সমানের কার্য । শ্রুতি যথা—“এই সমান হৃত অন্নকে সমনয়ন করে, তাহাতে অন্ন সপ্তাচি হয়” । অত্র শ্রুতি যথা—“উচ্ছাস ও নিষ্কাশরূপ এই দুই আহৃতিকে যে সমনয়ন করে, সে সমান ।” অতএব ত্রিবিধ আহার্যকে (বায়ু, পেয় ও অন্নকে) দেহোপাদানরূপে পরিণাম করাই সমানের কার্য, ইহা সিদ্ধ হইল । যথা উক্ত হইয়াছে,—“পীত, ভুক্ত ও আত্মাত আহারকে রক্ত, পিত্ত, কফ ও বায়ু হইতে (শরীররূপে) সমনয়ন করা সমান বায়ুর কার্য” । “মধ্যে সমান,” এই শ্রুতি হইতে জানা যায়, নাভিদেশস্থ আমাশয় ও পকাশাদিতে সমানের মুখ্যবৃত্তি, আর সর্বত্র তাহার সামান্তবৃত্তি । যথা যোগার্গবে উক্ত হইয়াছে—“সমান সর্বগাত্রে ব্যবস্থিত” ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যোদ্ভববোধের অধিষ্ঠান, ধাতুগত-বোধের অধিষ্ঠান, চালক-শক্তির অধিষ্ঠান, মলাপনয়ন-

দেহোপাদাননির্মাণশক্ত্যধিষ্ঠানক্বেতি পঞ্চৈতেষামধিষ্ঠানানাং সংঘাতঃ শরীরম্ । এত্যান্তিরিক্তঃ নাস্ত্যন্তঃ শরীরাত্মকঃ । প্রকাশাদিক্যাং প্রাণঃ সাত্ত্বিকঃ, আবৃততরঙ্গাচ্ছাদনঃ সাত্ত্বিকরাজসঃ, ক্রিয়াধিক্যাদ্যানঃ রাজসঃ, অপানঃ রাজসতামসঃ, স্থিত্যাধিক্যং সমানশ্চ তামসঃ ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্ষেন্দ্রিয়বৎ প্রাণা অপ্যস্মিতাত্মকাঃ । ঋতিশ্চাত্র—“আত্মন এষ প্রাণো জায়ত” ইতি । অপরিণামিহাচ্ছিত্তাদাত্মনঃ অত্র আত্মনোহস্মিততয়া ইত্যর্থঃ । “সত্ত্বাৎ সমানো ব্যানঞ্চ ইতি যজ্ঞবিদো বিহুঃ । প্রাণাপানাবাজ্যভাগৌ তয়োর্মধ্যে হতাশনঃ ॥” ইতি শ্বতেরপাস্তঃকরণাৎ প্রাণোৎপত্তিঃ সিদ্ধা । তথাচ সাংখ্যাত্মশিষ্টিঃ—“সামান্তকরণরুত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ” ইতি । অন্তঃকরণত্রয়াণাং প্রাণো রুত্তিঃ পরিণাম ইতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

বাহ্যকরণবিচারে জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু প্রকাশগুণত্বাদিকাং ক্রিয়াস্থিত্যোচ্চাপ্রাধান্যং, ততঃ সাত্ত্বিকং জ্ঞানেন্দ্রিয়ম্ । কর্ষেন্দ্রিয়েষু ক্রিয়াগুণস্ত প্রাধান্যং প্রকাশস্থিত্যোরগ্নতা, ততঃ রাজসং কর্ষেন্দ্রিয়ম্ । প্রাণেষু চ স্থিতিগুণস্ত প্রাধান্যং প্রকাশগুণত্বাদিন্দুততা তথা স্বেচ্ছানয়ীনত্বাৎ কর্ষেন্দ্রিয়েভ্যোঃ ক্রিয়াগুণত্বাপ্যপকর্ষস্বত্বাৎ প্রাণাত্মামাঃ ॥ ৫২ ॥

তন্মাত্রসংগৃহীতানি আবুদ্ধি-সমানান্তানি করণানি । বাহ্যপ্রতিভাত্বাৎ বিষয়াঃ । গ্রহণেন গ্রাহ্যে যথা ব্যবহৃত্যেতে স বিষয়ঃ । গ্রাহ্যগ্রহণয়োর্ব্যতিরিক্তফলং বিষয়ঃ । শ্রুতয়ে চ “এতা দশৈব ভূতমাত্রা অধিপ্রসঙ্গঃ দশপ্রজামাত্রা অধিভূতং, যদ্বি ভূতমাত্রা ন স্যা ন প্রজামাত্রাঃ স্যা যথা প্রজামাত্রা

শক্তির অধিষ্ঠান, আর দেহোপাদাননির্মাণ-শক্তির অধিষ্ঠান, এই পঞ্চ অধিষ্ঠানের সম্ভবাত শরীর । ইহাদের অতিরিক্ত আর শরীরাত্মক নাই । প্রাণ সকলের মধ্যে আত্ম প্রাণে প্রকাশাদিক্য-হেতু তাহা সাত্ত্বিক ; তাহা হইতে আবৃততরঙ্গ-হেতু উদান সাত্ত্বিক-রাজস ; ক্রিয়াধিক্য-হেতু ব্যান রাজস ; অপান রাজস-তামস ; আর স্থিত্যাধিক্য-হেতু সমান তামস ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ষেন্দ্রিয়ের দ্বায় প্রাণ ও অস্মিতাত্মক । এ বিষয়ে ঋতি যথা—“আত্মা হইতে এই প্রাণ প্রজাত হয়,” অর্থাৎ আত্মা হইতে যাহা হইবে, তাহা অভিমানাত্মক হইবে । চিদাত্মা অবিকারী, অতএব যে আত্মা হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয় তাহা অহঙ্কাররূপ বিকারী আত্মা । “যজ্ঞবিদেরা বলেন বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে সমান, ব্যান এবং আজ্যভাগ- (যত) রূপ প্রাণ ও অপান এবং তাহাদের মধ্যস্থ হতাশনরূপ উদান উৎপন্ন হয়” । এই শ্বতির দ্বারাও অন্তঃকরণ হইতে প্রাণের উৎপত্তি সিদ্ধ হয় । সাংখ্যীয় উপদেশ যথা—“অন্তঃকরণত্রয়ের সামান্তরুত্তি প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু” । অর্থাৎ অন্তঃকরণত্রয়ের একপ্রকার ‘রুত্তি’ বা পরিণামই প্রাণ ॥ ৫১ ॥

(এক্ষণে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই তিন প্রকার বাহ্যকরণের একত্র তুলনা হইতেছে) বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রকাশগুণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিগুণের অপ্রাধান্য, তজ্জন্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় সাত্ত্বিক । কর্ষেন্দ্রিয়ে ক্রিয়াগুণের প্রাধান্য, প্রকাশ ও স্থিতির অগ্নতা, তজ্জন্ম কর্ষেন্দ্রিয় রাজস । প্রাণ সকলে স্থিতিগুণের প্রাধান্য, প্রকাশগুণের অসুততা, আর স্বেচ্ছার অনয়ীন বলিয়া কর্ষেন্দ্রিয়্যাপেক্ষা ক্রিয়াগুণের অপকর্ষ, তজ্জন্ম প্রাণ তামস ॥ ৫২ ॥

তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বুদ্ধি হইতে সমান পদ্যাস্ত সমস্ত শক্তিই করণ । তাহাদের বিষয় বাহ্যব্যাপ্তিত । গ্রহণশক্তির দ্বারা গ্রাহ্য যেরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাই বিষয় । (বাহ্যবিষয় ত্রিবিধ ; জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় প্রাকৃত, কর্ষেন্দ্রিয়ের বিষয় কার্য ও প্রাণের বিষয় ধার্য) । বিষয় গ্রাহ্য ও গ্রহণের সম্পর্কফল । ঋতি যথা “শব্দাদি দশটি ভূতমাত্রা প্রজ্ঞা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে অধিকার করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিপ্রজ্ঞ’ নামে অভিহিত হয়, এবং দশটি প্রজ্ঞামাত্রা বা বিজ্ঞান, অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়ভূত বিষয়সমূহকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিভূত’ নামে অভিহিত

ন স্ম্য ন ভূতমাত্রাঃ স্ম্যঃ” । গ্রাহ্যো বিষয়ধ্বরেণ গৃহ্যতে তন্মাদ্বিষয়ঃ সম্পর্ককলোহপি বাহ্যপ্রিত ইবাবতাসতে । যথা শব্দবিষয়ঃ গ্রাহ্যপ্রিত ইব প্রতীয়তে, বস্তুতত্ত্ব নান্তি গ্রাহ্যদ্রব্যো শব্দঃ, তত্র বাতজন্তো বেপথুরেবান্তি । বিষয়া গ্রাহ্যপ্রিতত্বধর্মরূপেণ গ্রাহ্যত্ব ধর্ম্যশ্রয়রূপেণ ব্যবহৃত্তে তন্মাদ্ভিত্তি গ্রাহ্যত্ব বাস্তবমূলস্বরূপসাক্ষাৎকারোপায়ঃ । গোণেনানুমানাদিনি তৎস্বরূপমবগম্যতে । বিষয়ান্ত সাক্ষাৎকৃতস্বরূপাঃ । করণপ্রসাদবিশেষাদ্ বিষয়শ্চেব স্ফাবস্থা সাক্ষাৎক্রিয়তে যোগিতিঃ ন মূলগ্রাহ্যমিতি ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধর্ম্যশ্রয়ো গ্রাহ্যোহধুন বিচার্যতে । বোধ্যত্বঃ ক্রিয়াত্বঃ জাড্যত্বোতি গ্রাহ্যধর্ম্যঃ । তত্র সবিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ প্রকাশ্যধর্ম্যঃ, অন্তে চ বোধ্যবিষয়াঃ গ্রাহ্যপ্রিত-বোধ্যত্বধর্ম্যঃ । দেশান্তরগতির্বাহ্যত্ব ক্রিয়াত্বধর্ম্যলক্ষণম্ । কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ শরীরং সঞ্চাল্য তথা প্রকাশ্যবিষয়পরিণতিং দেশান্তরগতিঞ্চাবলোক্য ক্রিয়াত্বধর্ম্য উপলভ্যন্তে । ক্রিয়ারোধক জাড্যধর্ম্যঃ । শরীরবাধাৎ বুদ্ধা তথা জাড্যাপগম্যত্বকে শরীরচালনে কর্ম্মশক্তিব্যরঞ্চ বুদ্ধা, তথা চ প্রকাশ্য-বিষয়বরণমবলোক্য জাড্যধর্ম্য অবগম্যন্তে । কঠিনতা-তরলতা-বায়বীয়তারমিতাদয়ঃ জাড্যমূল্য বোধাঃ ॥ ৫৪ ॥

হয় । যদি শব্দাদি বিষয় না থাকে, তবে বাগাদি ইন্দ্রিয়ও থাকিবে না, পক্ষান্তরে বাগাদি ইন্দ্রিয় না থাকিলে শব্দাদি বিষয়ও থাকিবে না” (কো ৩৮) । গ্রাহ্য বস্তু বিষয়রূপে গৃহীত হয়, তজ্জন্ত সম্পর্কফল হইলেও বিষয় বাহ্যপ্রিতের ত্রায় প্রতীত হয় । যেমন শব্দবিষয় গ্রাহ্যপ্রিত ধর্ম্যরূপে প্রতীত হয় ; বস্তুত কিন্তু গ্রাহ্যদ্রব্যো শব্দ নাই, তাহাতে আঘাত-জন্ত কম্পনমাত্র আছে । বিষয় সকল যেমন গ্রাহ্যপ্রিত, গ্রাহ্যও তেমনি শব্দাদিবিষয়রূপ জেয় ধর্ম্মের আশ্রয়রূপে ব্যবহৃত হয় । তজ্জন্ত বিষয়ের বাস্তব-মূলসাক্ষাৎকারের উপায় নাই ; অনুমানাদি গোণ হেতুর দ্বারা তাহার সেই মূলস্বরূপ জানা যায় । বিষয় স্বয়ং সাক্ষাৎকৃতস্বরূপ । করণের নৈর্ম্মল্যবিশেষ অর্থাৎ সমাদি হইতে বিষয়েরই স্ফাবস্থা (ভূততন্মাত্ররূপ) সাক্ষাৎকৃত হয়, গ্রাহ্যমূলের সাক্ষাৎকার বাহ্যরূপে হয় না কিন্তু গ্রহণরূপে হয় ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ গ্রাহ্য অধুনা বিচারিত হইতেছে । বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ইহার গ্রাহ্যধর্ম্ম, অর্থাৎ সমস্ত গ্রাহ্যধর্ম্ম মূলত এই ত্রিবিধ । তন্মধ্যে স্বগতবৈচিত্র্যের সহিত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ প্রকাশ্যধর্ম্ম এবং অন্ত বোধ্যবিষয় গ্রাহ্যপ্রিত বোধ্যত্বধর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণগত অনুভবশক্তির দ্বারা বাহ্য বোধগম্য হয়, তাহাই বোধ্যত্বধর্ম্ম । দেশান্তরগতি বাহ্যের ক্রিয়াত্বধর্ম্মের লক্ষণ । ক্রিয়াত্বধর্ম্ম তিন-প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—(১) কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বা স্বকীয় চালনশক্তির দ্বারা (ইহাতে শরীরে গতির অনুভব হয়) ; (২) প্রকাশ্যবিষয় বা শব্দাদির পরিণাম দেখিয়া জানা যায় যে, তাহার ক্রিয়াযুক্ত ; (৩) বাহ্য দ্রব্যের দেশান্তরগতি দেখিয়াও ক্রিয়াত্বধর্ম্ম জানা যায় । ক্রিয়ার রোধক ধর্ম্মের নাম জাড্যধর্ম্ম । জাড্যধর্ম্মও তিনপ্রকারে বোধগম্য হয়, যথা—(১) শরীরের বাধাবোধ করিয়া, অর্থাৎ শরীরে গতিশীল দ্রব্যের বাধা পাইয়া রোধ অথবা গতিশীল শরীরের কোন দ্রব্যের দ্বারা রোধ, এই ক্রিয়ারোধ বুঝিয়া ; (২) শরীরচালন জাড্যের অপগম্যস্বরূপ, তাহাতে কর্ম্মশক্তি ব্যয় হয় ইহা অনুভব করিয়া (ইহাতে শরীরের জাড্যমাত্র বোধগম্য হয়) ; এবং (৩) প্রকাশ্যবিষয় যে শব্দাদি, তাহার আবরণ গোচর করিয়া, অর্থাৎ ব্যবধানদূরতাদির দ্বারা জ্ঞানরোধ বোধ করিয়া । কঠিনতা, তরলতা, বায়বীয়তা, রক্ষিতা প্রভৃতি বোধ সকল জাড্যধর্ম্মমূলক ॥ ৫৪ ॥

প্রত্যেক বাহুদ্রব্যে বোধ্যক্রিয়াস্বজাড্যধর্ম্মাণাং কতিপয়বিশেষধর্ম্মা বর্ত্তন্তে। তাদৃশি ত্রিবেশধর্ম্মাশ্রয়দ্রব্যাণি ভৌতিকমিত্যুচ্যতে, যথা ঘটপটধাতুপাষাণাদয়ঃ। ক্রিয়াস্বজা-
দ্যোয়পি বোধ্যত্বাৎ তন্মোক্ষোদ্যত্বধর্ম্মে উপসর্জনীভাবঃ। দ্বিবিধো হি বাহুবোধ্যত্বধর্ম্মঃ, প্রকাশ-
বিষয়ো বাহ্যোন্তবাহুভাব্যবিষয়শ্চেতি। তত্র প্রকাশধর্ম্মাণামেব বাহ্যভিবিধিঃ বিস্তারযুক্তঃ বাহু-
বস্ত্তপ্রতীতিরূপঃ। বাহুজ্ঞাত্বেহপি নানুভাব্যবিষয়স্ত স্মৃথকরত্বাদেঃ বাহ্যভিবিধিঃ। তস্মাৎ
সর্ববোধ্যত্বক্রিয়াস্বজাড্যধর্ম্মেষু পুরোবর্ত্তিনঃ প্রকাশধর্ম্মাঃ। তান্ পুরস্কৃত্যাগে উপলভ্যন্তে। তস্মাৎ
প্রকাশ্যধর্ম্মানুসারত এব স্থলবিষয়ান্ সূক্ষ্মবিষয়েষু বিভজ্য সাক্ষাৎকরীয়ম্। প্রত্যক্ষবিষয়াণাং
প্রকাশ্যধর্ম্মাণাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ ভেদাঃ। তস্মাৎ পঞ্চএব তত্ত্বধর্ম্মাশ্রয়ানি সাক্ষাৎ-
কারযোগ্যানি ভৌতিকোপাদানানি ভূতাদ্রব্যানি। ক্রিয়াস্বজাড্যে পরিণামরক্ষাকারূপাভ্যাং
সামান্যতঃ ভূতেষু সমন্বাগতে ॥ ৫৫ ॥

আকাশবায়ুতেজোহপুষ্কিতয়ো ভূতানি। তত্র শব্দময়ং জড়পরিণামিদ্রব্যমাকাশম্। তথা
স্পর্শাদিময় যথাক্রমং বায়ুাদয়ঃ। প্রকাশধর্ম্মমূলবিভাগত্বাৎ ভূতানি হস্তাদিভিঃ পৃথক্করীয়ানি।
হস্তাদিভির্বিভক্তস্ত ভৌতিকস্ত ভৌতিকান্তরেষু অতত্ত্বানুসারী বিভাগঃ স্ত্রাৎ। নিরূপ্যপরেষু
একৈকেন জ্ঞানেন্দ্রিয়েণ ভূতানি পৃথগুপলভ্যন্তে। বিতর্কানুগতসমাদৌ নিরূদ্ধেষু স্বগাদিষু অনিরুদ্ধেন

প্রত্যেক বাহুদ্রব্যে বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্মের কতিপয় বিশেষ ধর্ম্ম বর্ত্তমান থাকে।
সেইরূপ ত্রিবেশধর্ম্মাশ্রয় দ্রব্যকে ভৌতিক দ্রব্য বলে। যেমন ঘট, পট, ধাতু, পাষাণ প্রভৃতি।
(ত্রিবেশের ধর্ম্মের উদাহরণ যথা—স্বর্ণ একটি ভৌতিক দ্রব্য, উহাতে স্ববিশেষ হরিদ্রাবর্ণরূপ
বোধ্যত্বধর্ম্মের বিশেষ ধর্ম্ম আছে; সেইরূপ স্ববিশেষ শব্দাদিও আছে। তার বা পৃথিবীর অভিমুখে
গমনরূপ বিশেষ ক্রিয়াধর্ম্ম এবং অস্ত্রাত্ত বিশেষ ক্রিয়াও আছে। সেইরূপ বিশেষপ্রকারের কঠিনতা
এবং অস্ত্রাত্ত বিশেষপ্রকার জাড্যধর্ম্ম আছে। এইরূপে সমস্ত ভৌতিক দ্রব্যই বিশেষ বিশেষ
কতকগুলি বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্যধর্ম্মের আশ্রয়)।

ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্মও বোধ্য (নচেৎ কিরূপে গোচর হইবে?)। সেইজন্ত বোধ্যত্বধর্ম্মেই
তাহাদের উপসর্জনভাব অর্থাৎ তাহারা গোপভাবে থাকে। সেই বাহু বোধ্যত্বধর্ম্ম দ্বিবিধ, প্রকাশ-
বিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) এবং বাহ্যোন্তব অনুভবের বিষয়। তন্মধ্যে প্রকাশধর্ম্ম সকলেরই বাহুবস্ত-
প্রতীতিরূপ বিস্তারযুক্ত বাহুব্যাপ্তি আছে। বাহুজ্ঞাত্ব হইলেও অনুভাব্য বিষয়ের (স্মৃথকরত্বাদি)
বাহুব্যাপ্তি স্ফুট নহে। তজ্জন্ত সমস্ত বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্মের মধ্যে পুরোবর্ত্তী প্রকাশ
ধর্ম্ম। প্রকাশধর্ম্মসকলকে অগ্রবর্ত্তী করিয়া অন্য সব ধর্ম্ম উপলব্ধ হয়। তজ্জন্ত প্রকাশধর্ম্মানুসারেই
বাহুত্ব স্থল বিষয়কে সূক্ষ্মবিষয়ে বিভাগ করিয়া সাক্ষাৎকার করা কর্তব্য। প্রত্যক্ষবিষয় যে প্রকাশ-
ধর্ম্মসকল তাহাদের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ নামক পঞ্চ ভেদ আছে। তজ্জন্ত সেই পঞ্চ প্রকার
ধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ সাক্ষাৎকারযোগ্য ভৌতিকের মূলীভূত পঞ্চপ্রকার দ্রব্য আছে তাহাদের নাম
ভূততত্ত্ব। ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্ম, পরিণাম ও রোধকস্বরূপে ভূততে সামান্যভাবে অনুগত
আছে ॥ ৫৬ ॥

আকাশ, বায়ু, তেজ, অপ. ও ক্ষিতি, এই পাঁচটি পঞ্চভূতের নাম (সাধারণ জল, বাতাস,
মাটি নহে)। তন্মধ্যে শব্দময় জড়পরিণামী দ্রব্য আকাশের লক্ষণ। সেইরূপ স্পর্শাদিময় জড়পরিণামী
দ্রব্য সকল যথাক্রমে বায়ু-তেজাদি। প্রকাশ্য (প্রত্যক্ষ) ধর্ম্মমূলকবিভাগ বলিয়া ভূত সকল
হস্তাদির দ্বারা পৃথক্করণের যোগ্য নহে। হস্তাদির (অর্থাৎ হস্ত ও তৎসহায় যন্ত্রাদির) দ্বারা
বিভাগ করিলে ভৌতিক দ্রব্যের অপর আর এক ভৌতিকে অতত্ত্বানুসারী বিভাগ হয়। (স্নে

শ্রোত্রমাশ্রয়ণং যদ্বাহুঃ শব্দময়ং বস্তুভীতি প্রত্যক্ষীক্রিয়তে তদাকাশস্বরূপম্ । এতেন বায়াদীনামপি স্বরূপমুক্তম্ । কেচিদ্ভেদন্তি, ন সন্তি শব্দাত্তৈকগুণাশ্রয়ানি পৃথগ্ভূতানি দ্রব্যানি, হস্তাদিভিঃ পৃথক্ভূতানাং তাদৃশামলাভাদিতি । লৌকিকানামর্কবাগ্দৃশাং পক্ষে তৎ সত্যং, ন তু যোগিনাং সমাধিবলযুক্তনামিতি ব্যাখ্যাতম্ । তৈঃ পুনরিদমুচ্যতে, একশ্চৈব জড়বাহুদ্রব্যস্ত ক্রিয়াভেদাঃ শব্দাদয়ঃ, কিং পঞ্চদ্রব্যকল্পনেতি । তত্রৈবং বক্তব্যম্ শব্দাদীনাম্ ক্রিয়াজ্ঞাত্বাৎ ন চ শব্দাদিমূলস্য বাহুদ্রব্যস্ত যস্ত ক্রিয়াভাঃ শব্দাদয় উৎপত্তস্তে, তস্তান্তি প্রত্যক্ষযোগ্যতা । বাহুস্তান্ময়েমপ্রত্যক্ষযোগ্যং মূলমস্মিতাত্মকমুশরিষ্ঠাৎ প্রতিপাদয়িষ্যামঃ । বাহুমূল্যা অস্তা অস্মিতায়া পরিণামভেদা এব শব্দাদীনামাশ্রয়দ্রব্যানি । গ্রাহদৃশি গ্রাহভূতপ্রকাশক্রিয়াস্থিতাত্মকং দ্রব্যমেব শব্দরূপাদে বাহুম্ মূলম্ ইতি বক্তব্যম্ । নাগদ্রো কিস্বিদ বক্তব্যং স্ত্রাৎ মূলং গবেষয়তা প্রেক্ষাবতা । তশ্চৈব মূলদ্রব্যস্য প্রকাশগুণস্য ভেদঃ স্থূলসূক্ষ্মশব্দাদয়ঃ । তথা ক্রিয়াস্থিত্যো ভেদাঃ শব্দাদিসহগতাঃ ক্রিয়াজ্ঞাদ্যয়ো বিশেষাঃ । যেসামস্মিতাত্মকং বাহুমূলমনন্তমতং, তেবাং শব্দাত্মাশ্রয়দ্রব্যং সর্বথাইপ্রমেয়ং স্যাৎ । অপ্রমেয়দ্রব্যমেকমনেকং বেতি ন বিচার্যম্ । কিঞ্চ প্রত্যক্ষধর্ম্মানুসারত এব ভূতবিভাগঃ । স্মৃতিস্ম-

কর, সিম্পুরকে পারদ ও গন্ধকে বিভাগ করিলে, তাহা ভৌতিককে ভৌতিকে বিভাগ করা হইল, তদ্ব্যস্তরে বিভাগ হইল না । তবে ভূত সকল কিরূপে পৃথক্ভাবে উপলব্ধ হয়?—) অপর সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় নিরুদ্ধ করিয়া কেবল একটীমাত্র অনিরুদ্ধজ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা এক একটি ভূত উপলব্ধ হয় । বিতর্কানুগত সমাধিতে স্বগাদি নিরুদ্ধ করিয়া কেবল একমাত্র অনিরুদ্ধ শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে বাহু “শব্দময় বস্তু আছে” বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়, তাহাই আকাশের স্বরূপ * । ইহার দ্বারা বায়ু-তেজাদির স্বরূপও ঐ প্রকার বলিয়া বুঝিতে হইবে । কেহ কেহ বলেন, শব্দাদি এক একটি গুণের আশ্রয়স্বরূপ পঞ্চ পৃথক্ দ্রব্য নাই, কারণ হস্তাদির দ্বারা পৃথক্ করিয়া তাদৃশ দ্রব্য গ্রাপ্ত হওয়া যায় না । স্থূলদৃষ্টি লৌকিক পুরুষের পক্ষে তাহা সত্য, কিন্তু সমাধিবলযুক্ত যোগীদের পক্ষে তাহা সত্য নহে, ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অর্থাৎ হস্তাদি দ্বারা পৃথক্করণযোগ্য না হইলেও যোগীরা সমাধিস্থিতিবলে ঐ পাঁচটা ভাব পৃথক্ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন । তাঁহারা পুনরায় বলেন, একই জড় বাহুদ্রব্যের ক্রিয়া-ভেদই শব্দম্পর্শাদি ; অতএব পঞ্চ দ্রব্য কল্পনা করিয়া লাভ কি ? তাহাদের শব্দের উত্তর এই—শব্দাদিরা ক্রিয়াজাত ; অতএব শব্দাদির মূল যে বাহুদ্রব্য, বাহার ক্রিয়া হইতে শব্দাদিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার প্রত্যক্ষযোগ্যতা নাই । বাহুর অপ্রত্যক্ষযোগ্য কিন্তু অনুমেয় অস্মিতাস্বরূপ মূল আমরা পরে প্রতিপাদিত করিব । সেই অস্মিতাস্বরূপ বাহুমূলের পরিণাম-ভেদই শব্দাদির আশ্রয়দ্রব্য । গ্রাহদৃষ্টিতে দেখিলে বলিতে হইবে যে গ্রাহভূত প্রকাশক্রিয়া-স্থিতাত্মক দ্রব্যই শব্দরূপাদির বাহুমূল । মূলদ্রব্যের অন্বেষণেচ্ছ পণ্ডিতদের দ্বারা তদ্ব্যতীত এবিষয়ে অস্ত কিছু বক্তব্য হইতে পারে না (গ্রাহ প্রকাশক্রিয়াস্থিতির অস্ত দিক্ গ্রহণরূপ অস্মিতা) । সেই বাহুমূল দ্রব্যের প্রকাশগুণের ভেদ হইতেই নানাবিধ শব্দরূপাদি হয় । সেইরূপ তাহার ক্রিয়া ও স্থিতিত্বের ভেদই শব্দাদিসহগত নানাবিধ ক্রিয়া ও জড়তা । বাহার অস্মিতাত্মক বাহুমূল স্বীকার করেন না, তাঁহাদের পক্ষে শব্দাদির আশ্রয়দ্রব্য সর্বথা অপ্রমেয় হইবে । সেই অপ্রমেয় দ্রব্য এক কি অনেক, তাহা বিচার্য্য নহে, অর্থাৎ তাঁহারা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন না যে, সেই বাহুমূল দ্রব্য একই হইবে, পঞ্চ হইবে না । কিঞ্চ প্রত্যক্ষীভূতধর্ম্মানুসারে ভূতবিভাগ করা হয় । স্মৃতিস্ম-

মপি বাহ্যভাবঃ সাক্ষাৎকুর্বতঃ পঞ্চধৈব বাহ্যোপলব্ধিঃ স্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

যথা লৌকিকৈশ্চিবশেষধৰ্ম্মাশ্রয়ণি ভৌতিকদ্রব্যাদি সঙ্গীতি নিশ্চীয়তে, তথা যোগিভিরপি ভূততত্ত্বং সাক্ষাৎকুর্বতি: শব্দাত্মৈকধৰ্ম্মাশ্রয়িণো বাহ্যভাবা নিশ্চীয়ন্তে । যথা বা লৌকিকৈ: হাটকরূপাদিষু ভৌতিকানি বিভজ্য শিল্পাদৌ প্রযুক্ত্যন্তে, তথা যোগিভিরপি সর্বভৌতিকেষু শব্দময়াদীনী ভূতাত্মানি পঞ্চদ্রব্যাদি সাক্ষাৎকুর্বদ্বিত্তিকালদর্শনাদৌ তানি প্রযুক্ত্যন্তে । ভূতলক্ষণং যথাহ—“শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ । জ্যোতির্বাঃ লক্ষণং রূপমাপশ্চ রসলক্ষণাঃ । ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ॥” ইতি ॥ ৫৭ ॥

যাতমহুনাতিজ্ঞাত্বাং ক্রিয়াত্মকা: শব্দাদয় ইতি প্রাগ্‌ব্যাখ্যাত: । তত্র শব্দগুণসাব্যাহততা বিদ্যত: প্রসার্যতা তথৈতরতুলনয়া চ পুঙ্কলগ্রাহতা, তত: শব্দাশ্রয়মাকাশং সাত্ত্বিকম্ । তাপাদে: শব্দাদ-প্রসার্যতাদর্শনাদ্ বায়ু: সাত্ত্বিকরাজস: । তদ্বভগ্নাত্মাং রূপস্য ব্যাহততর: প্রসার: তথাহচিন্ত্যাত্মসংস্কারাচ্চ তস্ত ক্রিয়াধিকাং, ততস্তেজো রাজসম্ । রসো গন্ধাৎ সূক্ষ্মক্রিয়াত্মকস্তম্মাদ্ অব্ভূতং রাজসতামসম্ । স্থূলক্রিয়াত্মকস্ত গন্ধস্ত ক্ষিতিকৃতং তামসম্ । স্বর্ঘ্যতে চ—“অন্তোন্তব্যতিবক্তাশ্চ ত্রিগুণা: পঞ্চ ধাতব:” ইতি । পঞ্চ ধাতব: পঞ্চ ভূতানীত্যর্থ: ॥ ৫৮ ॥

ষড়্‌জ্বৰ্ভ-নীলপীত-মধুরান্নাদয়: শব্দাদিগুণানাং বিশেষা: । সৌম্যাদ্ যত্র ষড়্‌জাদয়: তেদা: প্রত্যক্ষমিতা ভবন্তি, তদবিশেষশব্দাদিভাবাশ্রয়ং বাহ্যদ্রব্যং তন্মাত্রম্ । স্থূলস্ত সূক্ষ্মসংঘাতজ্ঞাত্বাং তন্মাত্রং ভূতকারণম্ । ভূতবৎ তন্মাত্রমপি প্রত্যক্ষতত্ত্বং, নানুমেষমাত্রম্ । প্রত্যক্ষেণ যৎ তত্ত্বমুপলভ্যতে

বাহ্যদ্রব্য-সাক্ষাৎকারকালেও পঞ্চপ্রকারেই বাহ্যের উপলব্ধি হয়; অর্থাৎ যতক্ষণ বাহ্যজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ তাহা পঞ্চভাবেই প্রত্যক্ষ হয়, এক বলিয়া কখনও হয় না; তজ্জন্ত ভূতরূপ প্রত্যক্ষতত্ত্ব পঞ্চ বলাই সঙ্গত ॥ ৫৬ ॥

যেমন লৌকিকগণ বোধাত্মাদি তিনপ্রকার ধর্ম্মের কতকগুলি বিশেষ ধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ ভৌতিক পদার্থ আছে বলিয়া প্রত্যক্ষ নিশ্চয় করে, সেইরূপ যোগিগণ ভূততত্ত্বসাক্ষাৎকারকালে শব্দাদি এক এক প্রকার ধর্ম্মের আশ্রয়ভূত বাহ্যভাব প্রত্যক্ষনিশ্চয় করেন । আর যেমন লৌকিকগণ স্বর্ঘ্যরোপ্যা-দিতে ভৌতিক পদার্থ বিভাগ করিয়া শিল্পাদিতে প্রয়োগ করে, সেইরূপ যোগিগণও ভৌতিকের ভিতর শব্দাদি এক এক গুণময় ভূতনামক পঞ্চ ভিন্ন দ্রব্য সাক্ষাৎ করিয়া তাহা ত্রিকালদর্শনাদিতে প্রয়োগ করেন (পরিশিষ্ট § ৫ দ্রষ্টব্য) । ভূতলক্ষণ স্থিতিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—“আকাশ শব্দলক্ষণ, বায়ু স্পর্শলক্ষণ, তেজ রূপলক্ষণ, অপ-রসলক্ষণ এবং সর্বভূতের ধারিণী পৃথ্বীগন্ধ লক্ষণা” ॥ ৫৭ ॥

যাত-মহুনাতি জাত বলিয়া শব্দাদিরা ক্রিয়াত্মক, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তন্মধ্যে শব্দ-গুণের অব্যাহততা, চতুর্দিকে প্রসার, এবং অপর সকলের তুলনায় অধিকতম গ্রাহতা (সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দ্রষ্টব্য) দেখা যায়, তজ্জন্ত শব্দাশ্রয় আকাশ সাত্ত্বিক । শব্দাপেক্ষা তাপাদির অপ্রসার্যতা দেখা যায় বলিয়া বায়ু সাত্ত্বিকরাজস । তদ্বভগ্ন হইতে রূপের প্রসার আরও বাধনযোগ্য (অর্থাৎ শব্দ ও তাপ যাহার দ্বারা বাধিত হয় না, রূপ তাহার দ্বারা বাধিত হয়) এবং তাহা অচিন্ত্যরূপে দ্রষ্টব্যসংস্কারী বা ক্রিয়াধিক বলিয়া তেজ রাজস । গন্ধ হইতে রস সূক্ষ্মক্রিয়াত্মক তজ্জন্ত অপ-রাজস-তামস । আর গন্ধের স্থূলক্রিয়াত্মকহেতু ক্ষিতিকৃত তামস । এ বিষয়ে স্থিতি যথা—“তিন গুণ পরস্পর মিলিত হইয়া পঞ্চধাতু উৎপাদন করে” (ভারত) । পঞ্চধাতু অর্থে পঞ্চভূত ॥ ৫৮ ॥

ষড়্‌জ, ঋষভ, নীল, পীত, মধুর, অন্ন প্রভৃতির শব্দাদি গুণ সকলের বিশেষ । সূক্ষ্মতাবশতঃ যেখানে ষড়্‌জাদি-তেজ একীভূত হইয়া যায়, সেই অবিশেষ শব্দাদিমাত্রের আশ্রয়ভূত বাহ্যদ্রব্য তন্মাত্র । স্থূল সকল সূক্ষ্মের সজ্বাত-জ্ঞাত বা সমষ্টির ফল বলিয়া তন্মাত্র স্থূলভূতের কারণ । ভূতের স্তায় তন্মাত্রও

তৎ প্রত্যক্ষতত্ত্বম্ । উক্তমিতিগ্ৰাণাং বিষয়াত্মকক্রিয়াবাহকত্বম্ । সমাধিনা হৈর্ঘ্যাকাষ্ঠাপ্রাপ্তেযু ইন্দ্রিয়েষু তেবাং বিষয়াত্মচাক্ষুণ্যগ্রাহকতাহভাবে চ প্রত্যক্ষময়তে বিষয়জ্ঞানম্ । প্রাগুক্তগমনাদতিস্থিরয়েশ্বরি-প্রাণালিকয়া গৃহমাণাতিস্বক্ষ্মবৈষয়িকোদ্রেকো যদ্বাহজ্ঞানমুৎপাদয়তি তৎক্ষণপ্রতিযোগিনী ক্রিয়াপরিণতির্বা তন্মাত্রস্বরূপম্ । তদাতিহৈর্ঘ্যাদিস্থিগ্ৰাণাং স্থূলক্রিয়াত্মানো বিশেষবিষয়াঃ স্বক্ষ্ময়া একৈবৈ দিশা গৃহ্যন্তে । তন্মাত্রং তন্মাত্রাণি অবিশেষা ইত্যুচ্যতে । যথোক্তম্—“তস্মিংস্তস্মিংস্ত্ব তন্মাত্রা স্তেন তন্মাত্রতা স্তুতা । ন শাস্তা নাপি ঘোরাস্তে ন মৃঢ়াশ্চাবিশেষিণঃ ॥” ইতি । বিশেষাঃ ষড়্জাদয়স্তদ্রহিতা অবিশেষা ইত্যর্থঃ । যথোক্তম্—“বিশেষাঃ ষড়্জগাক্ষাদয়ঃ শীতোষ্ণাদয়ঃ নীলপীতাদয়ঃ কষায়মধুরাদয়ঃ সুরভ্যাদয়ঃ” ইতি । বিশেষরহিতত্বাত্তানি শাস্তাদিশূন্যানি । শাস্তঃ সূথকরঃ ঘোরঃ হুঃথকরঃ মূঢ়ো মোহকর ইতি । বাহ্যস্ত নীলপীতাদিবিশেষগুণেভ্য এব সুখাদিকরত্বং, তদ্রহিতত্বাবিশেষশূন্যকরসস্ত তন্মাত্রস্ত নাস্তি সুখাদি-করত্বমিতি । তন্মাত্রাণি যথা—শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রং রূপতন্মাত্রং রসতন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্রমিতি । তানি যথাক্রমমাকাশাদীনাম্ কারণানি । শব্দাদিগুণানাম্ যাতিস্বক্ষ্মবস্থা তদাশ্রয়ং দ্রব্যমেব তন্মাত্রম্ । যথোক্তং ভাস্করাচার্য্যেণ বাসনাভাষ্যে—“গুণত্বাতিস্বক্ষ্মরূপেণাবস্থানং তন্মাত্র-শব্দেনোচ্যতে” ইতি । স্বক্ষ্মগুণাশ্রয়স্ত ক্ষণক্রমেণ গৃহমাণস্ত হৃক্ষ্মকোহবয়বঃ পরমাণুঃ । ভূতবৎ তন্মাত্রাণ্যপি জ্ঞানেশ্বরিয়াত্রগ্রাহ্যানি । নিরুদ্ধেষপরেষ্বেকেনৈব জ্ঞানেশ্বরিয়েণ বিচারানুগতসমাধিস্থিরেণ গৃহমাণানি তানি পৃথগুপলভ্যন্তে ॥ ৫০ ॥

তন্মাত্রেষাঃ পরঃ স্বক্ষ্মো বাহ্যো ভাবো ন প্রত্যক্ষযোগ্যঃ । ভূততন্মাত্রয়োঃ স্বরূপপ্রত্যক্ষং যোগে বিবৃতম্ । তন্মাত্রাকারণং ন বাহ্যত্বেন প্রত্যক্ষীভবতি । তত্ত্বু অনুমানেন নিশ্চীয়তে । যোগিনাম্

প্রত্যক্ষতত্ত্ব, অনুমেয়-মাত্র নহে । প্রত্যক্ষের দ্বারা যাহার তত্ত্ব উপলব্ধ হয়, তাহা প্রত্যক্ষতত্ত্ব । ইন্দ্রিয়গণ যে বিষয়াত্মক ক্রিয়ার গ্রাহক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । সমাধিদ্বারা ইন্দ্রিয়সকল সম্পূর্ণরূপে স্থির হইলে ও তাহাদের দ্বারা বৈষয়িক চাক্ষুণ্য গৃহীত হইবার যোগ্যতা লোপ পাইলে বিষয়জ্ঞান প্রত্যক্ষমিত হয় । বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে অতিস্থির ইন্দ্রিয়রূপ প্রাণালীর দ্বারা অতি স্বক্ষ্ম বৈষয়িক ক্রিয়া গৃহীত হইয়া তাহা যে বাহ্যজ্ঞান উৎপাদন করে, অথবা সেই ক্ষণব্যাপী ক্রিয়াজনিত যে পরিণাম, তাহাই তন্মাত্রের স্বরূপ । তখন ইন্দ্রিয়গণের অতিহৈর্ঘ্যাহেতু স্থূলচাক্ষুণ্যাত্মক বিশেষ-বিষয়গণ, একইমাত্র স্বক্ষ্মপ্রকারে গৃহীত হয়, তজ্জন্ত তন্মাত্রগণকে অবিশেষ বলা যায় । যথা উক্ত হইয়াছে—“সেই সেই গুণের মধ্যে তাহা-মাত্র বলিয়া (অর্থাৎ শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র ইত্যাদি বলিয়া) তন্মাত্র নাম হইয়াছে । তাহার শাস্ত, ঘোর বা মূঢ় নহে কিন্তু অবিশেষমাত্র” । অবিশেষ অর্থাৎ বিশেষরহিত, বিশেষ অর্থে ষড়্জাদি । যথা উক্ত হইয়াছে—“বিশেষ ষড়্জগাক্ষাদি, শীতোষ্ণাদি নীলপীতাদি, কষায়মধুরাদি, সুরভ্যাদি” । বিশেষ-রহিতত্বাহেতু তাহা শাস্তাদিতাব-শূন্য । শাস্ত সূথকর, ঘোর হুঃথকর, মূঢ় মোহকর । বাহ্যদ্রব্যের নীলপীতাদি বিশেষ গুণ হইতে সূথহুঃখাদিকরত্ব হয়, নীলাদি-বিশেষ-রহিত একরস তন্মাত্র ; তজ্জন্ত অহা সুখাদিকর নহে । তন্মাত্রগণ যথা—শব্দ-তন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র । তাহার যথাক্রমে আকাশাদি স্থূলভূতের কারণ । শব্দাদি গুণ সকলের যে অতিস্বক্ষ্মবস্থা, তাহার আশ্রয়দ্রব্যই তন্মাত্র । ভাস্করাচার্য্য কর্তৃক বাসনাভাষ্যে যথা উক্ত হইয়াছে—“গুণের অতি স্বক্ষ্মরূপে অবস্থানই তন্মাত্র শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে” । তাদৃশ স্বক্ষ্মগুণাশ্রয় ক্ষণক্রমে গৃহমাণ দ্রব্যের স্বক্ষ্ম একাবয়বই পরমাণু । ভূতের ত্রায় তন্মাত্রগণও জ্ঞানেশ্বরের দ্বারা গ্রাহ্য । চারিটি জ্ঞানেশ্বরি নিরুদ্ধ করিয়া একটামাত্র অনিরুদ্ধ জ্ঞানেশ্বরিকে বিচারানুগত সমাধির দ্বারা স্থির করিয়া গ্রহণ করিলে তন্মাত্রগণ পৃথক পৃথক উপলব্ধ হয় ॥ ৫০ ॥

তন্মাত্র হইতে পর স্বক্ষ্ম বাহ্যতাব আর প্রত্যক্ষযোগ্য নহে । ভূত ও তন্মাত্রের স্বরূপপ্রত্যক্ষ

পরমপ্রত্যক্ষপূর্বকং হি তদনুমানম্ । তন্মাত্রাসাক্ষাৎকারে বিষয়স্ত হৃদ্যচাক্ষ্যাত্মকস্বমুভূতত্বং, তত ইন্দ্রিয়গোচরপি অভিমানাত্মকস্বমুপলভ্যতে । তস্ত চাভিমানস্ত গ্রাহকত্বোদ্রেকজ্ঞানম্ । বদভিমানং চালয়তি তদভিমানসজাতীয়ং সাদৃশ্যমিতি । তন্মাত্রগ্রাহকভিমানাত্মকমিত্যনয়া দিশা গ্রাহমূলগ্রহণয়োঃ সজাতীয়ত্বং নিশ্চয়গতে । কিং চ বিষয়মূলং বস্তু ক্রিয়াশীলং । বাহ্যক্রিয়া দেশান্তরগতিঃ । দেশ-জ্ঞানঞ্চ শব্দাদেববিনাভাবি । গ্রাহমূলে শব্দাদেবভাবাৎ ন তত্র দেশব্যাপিনী ক্রিয়া কল্পনীয়্য । তন্মাত্র-বিষয়মূলবস্তুনঃ ক্রিয়া অদেশব্যাপিনী । তাদৃশী চ ক্রিয়া অভিমানন্যোব । তন্মাত্রভিমানরূপং বাহ্যমূলমিতি ॥ ৬০ ॥

সতঃ বিষয়াশ্রয়দ্রব্যস্ত বাহ্যমূলস্ত গত্যন্তরাভাবাদপি অভিমানাত্মকত্বাভিকল্পনং যুক্তম্ । সদবুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষে ভাবে গৃহ্যমাণধর্ম্মৈঃ বিশিষ্টা সম্প্রজায়তে, অপ্রত্যক্ষে চ ভাবে পূর্বজ্ঞাতধর্ম্মৈঃ বিশিষ্টা উৎপত্ততে, নাইবিশিষ্টা সদবুদ্ধিঃ স্বাতন্ত্র্যং সহতে । অত্যাধ্যক্ষ্য বাহ্যমূলস্য সত্তা স্বমাহাত্ম্যো নৈবোপতিষ্ঠতে, সা চ সদবুদ্ধিঃ কৈরেব ধর্ম্মৈঃ বিশিষ্টাভিকল্পনীয়্য স্যাৎ । ন রূপাদিধর্ম্মান্ত্র কল্পনীয়্যঃ, বাহ্যমূলে তদভাবাৎ । তন্মাত্রগত্যন্তরাভাবান্তরদ্রব্যধর্ম্মা এব তত্র কল্পনীয়্যঃ । যতঃ বাহ্যস্ত রূপাদেবান্তরস্য চাভিমানাদেবতি-

যোগে বিবৃত হইয়াছে । তন্মাত্রের কারণ-পদার্থ বাহ্যরূপে প্রত্যক্ষভূত হয় না, তাহা অনুমানের দ্বারা নিশ্চিত হয় । যোগীদের পরমপ্রত্যক্ষপূর্বক সেই অনুমান হয় । তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারকালে বিষয়ের হৃদ্য-চাক্ষ্য-রূপতার উপলব্ধি হয় (সমাধির দ্বারা ইন্দ্রিয়শক্তিকে সম্পূর্ণ স্থির করিলে বিষয়জ্ঞান লোপ হয়, কিন্তু হৈদ্যকে কিঞ্চৎ স্পষ্ট করিলে তন্মাত্রজ্ঞান হয় ; এইরূপ অনুভব করিয়া বিষয়ের চাক্ষ্যাত্মকত্ব অনুভূত হয়) ; আর, তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারের পর ইন্দ্রিয়গণও যে অভিমানাত্মক ; তাহার উপলব্ধি হয় । সেই অভিমানের গ্রাহকত্ব উদ্রেক হইতে বিষয় জ্ঞান হয় । বাহ্য অভিমানকে চালিত করে, তাহা অভিমান-সজাতীয় হইবে অর্থাৎ কালিক ক্রিয়াযুক্ত এক মনই এক মনকে ভাবিত করিতে পারিবে । তজ্জন্ত গ্রাহ্য অভিমানাত্মক । এইপ্রকারে গ্রাহ্য-মূল এবং তাহার গ্রাহক এই উভয়ই যে একজাতীয় বা অভিমানাত্মক, তাহা যোগিগণ পরমপ্রত্যক্ষপূর্বক অনুমান করেন (লৌকিকগণের পরমপ্রত্যক্ষ না থাকিলেও ঐপ্রকারের যুক্তির দ্বারা নিশ্চয় হয়) । কিঞ্চ বিষয়মূল দ্রব্য যে ক্রিয়াযুক্ত তাহা সিদ্ধ (কারণ বিষয়-জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াত্মক) । বাহ্য ক্রিয়া দেশান্তর-প্রাপ্তি । দেশজ্ঞান কিন্তু শব্দাদি-জ্ঞানের সহভাবী । বাহ্যমূলে শব্দাদি না থাকায় তাহার ক্রিয়া ‘দেশান্তর গতি’ এরূপ কল্পনা যুক্ত নহে । সুতরাং বাহ্যমূলের ক্রিয়া অদেশান্তরিত । অদেশান্তরিত ক্রিয়া অন্তঃকরণেরই হয় । সুতরাং বাহ্যমূল দ্রব্য অস্থিত-স্বরূপ ॥ ৬০ ॥”

সৎ, বিষয়াশ্রয় বাহ্যমূল, দ্রব্যকে গত্যন্তরাভাবেও অভিমানাত্মক বলিয়া ধারণা করা যুক্ত, অর্থাৎ তাহা ‘আছে’ বলিয়া জানা যায়, কিন্তু অভিমানস্বরূপ ব্যতীত অন্য কোনরূপে তাহা কল্পনা করা যুক্ত হয় না । তাহার কারণ এই—সদবুদ্ধি প্রত্যক্ষ দ্রব্যে গৃহ্যমাণ শব্দাদিধর্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয়, (যেমন, “কৃষ্ণবর্ণ শব্দকারী মেঘ আছে”) । আর তাহা অপ্রত্যক্ষ অর্থাৎ অনুমান ও আগমের দ্বারা নিশ্চয় বিষয়ে পূর্বজ্ঞাত ধর্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয় (যেমন, দূরস্থ ধূমপেণের নীচে “অগ্নি আছে”) । এইরূপ সদবুদ্ধিতে পূর্বজ্ঞাত যে ধর্ম্মসমষ্টি, তাহার দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া সে স্থলে অগ্নিরূপ সদবুদ্ধি উৎপন্ন হয় । সদবুদ্ধি কখনও অবিশিষ্টা হইয়া উৎপন্ন হইতে পারে না, অর্থাৎ শুধু “আছে” এরূপ জ্ঞান হয় না, “কিছু আছে” এইরূপই হয় । ‘আছে’ বলিলে তাহার সঙ্গে ‘কিছু’ও কল্পনীয় । অপ্রত্যক্ষ যে বাহ্যমূল (তন্মাত্রের কারণ), তাহার সত্তা স্বমাহাত্ম্যেই উপস্থিত হয় । অর্থাৎ আমার ইন্দ্রিয়কে বাহ্য উদ্ভিক্ত করিতেছে, সেইরূপ কিছু অবশ্যই বর্তমান আছে । সেই সদবুদ্ধিকে কোন ধর্ম্ম সকলের দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া ধারণা করা উচিত ? রূপাদি ধর্ম্ম তাহাতে কল্পনীয় নহে, কারণ

রিক্তো বস্তুধর্মো নান্নাভিজ্জায়তে । সর্বত্রপ্রত্যক্ষজ্ঞেয়পদার্থসত্তা বাহির্বাস্তুরৈর্ধর্মৈশ্চৈব বিশিষ্টা কল্পনীয়া ॥ ৬১ ॥

অতঃ সিদ্ধং বাহুমূলশ্রাভিমানাত্মকত্বম্ । যন্ত তদভিমানঃ, স বিরাট পুরুষ ইত্যভিধীয়তে । অশ্বত্থলনয়া তস্য নিরতিশয়মহত্বম্ । তথা চ শাস্ত্রম্ “তস্মাদ্‌বিরাড়জায়ত বিরাজোহধিপুরুষ” ইতি । অত্চ “যদা প্রবুদ্ধো ভগবান্ প্রবুদ্ধমখিলং জগৎ । তস্মিন্ সুপ্তে জগৎ সুপ্তং তন্ময়ঞ্চ চরাচরম্ ॥” ইতি । প্রবুদ্ধো যোগৈশ্বর্যমন্তুভবন্ সুপ্তো নিরুদ্ধচিত্ত ইত্যর্থঃ ।

সুপ্তিজাগরাভ্যাং চেজ্জগতঃ লয়াভিব্যক্তী, তদা তস্যোরাশ্রয়ভূতং বিরাজপুরুষস্যাস্তঃকরণ মেব জগদাত্মকমিতি সিদ্ধম্ ॥ ৬২ ॥

পুরুষবিশেষশ্চেচ্ছাসম্ভূতমিদং জগদিত্যুপগমেহপি জগতঃ অভিমানাত্মকত্বং স্তাৎ । ইচ্ছায়া অন্তঃকরণবৃত্তিতা প্রাণাখ্যাভা, সা চেজ্জগতঃ একমেব কারণং তদা জগন্মূলতঃ অন্তঃকরণাত্মকং স্রাদ্ধিতি । গ্রাহাত্মকঃ বৈরাজ্যভিমানঃ ভূতাদীতি আখ্যায়তে । গ্রহণে যঃ প্রকাশধর্মঃ গ্রাহ্যতাপন্নায়-মস্মিত্যায় স বোধ্যত্বধর্ম্মেণ ভাসতে । তথা গ্রহণে যঃ প্রবৃত্তিধর্ম্মঃ গ্রাহে তৎক্রিয়াত্বম্ । গ্রহণে চ যদাবরণং গ্রাহে তজ্জাড্যম্ । গ্রাহরূপেণ বৈরাজ্যভিমানেন বিষয়াত্মক্রিয়াশীলেন সমুদ্রিক্তায়া-মস্মদস্মিত্যায় গ্রহণগ্রাহভাবা অভিব্যঞ্জন্তি । গ্রহণভাবশ্রাধিকরণং কালাঃ, গ্রাহভাবশ্রা দিক্ । পরিণামস্থানন্ত্যাং কালাবকাশয়োঃনন্ততা প্রতীয়তে । অতঃ সত্বক্রিয়াধিকরণভূতৌ দিক্‌কালৌ

বাহুমূলে তাহা নাই । তজ্জন্ত গত্যন্তরাভাবে তাহাকে আন্তরদ্রব্যের সধর্ম্মক বলিয়া ধারণা করা উচিত, কারণ বাহু রূপাদি এবং আন্তর অভিমানাদির অতিরিক্ত বস্তুধর্ম্ম আর আমরা জানি না । সমস্ত অপ্রত্যক্ষ জ্ঞেয় পদার্থের সত্তা হয় আন্তর, অথবা বাহু, এই উভয়প্রকার ধর্ম্মের একজাতীয় ধর্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া কল্পনীয় (তন্মধ্যে যখন বাহুমূলে রূপাদি ধর্ম্ম নাই ইহা নিশ্চয়, তখন তাহাকে আন্তর ধর্ম্মযুক্ত বলিয়া ধারণা করাই যুক্ত) ॥ ৬১ ॥

এই সকল হেতু বশতঃ বাহুমূলের অভিমানাত্মকত্ব সিদ্ধ হইল । যে পুরুষের সেই অভিমান, তাঁহার নাম বিরাট পুরুষ । আমাদের তুলনায় তাঁহার নিরতিশয় মহত্ব । শ্রুতি যথা “তাঁহা হইতে বিরাট উৎপন্ন হইয়াছিল ; বিরাটের উপরে অক্ষর পুরুষ ।” অত্র শাস্ত্র যথা—“যখন ভগবান্ প্রবুদ্ধ হন, তখন অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয়, আর যখন তিনি সুপ্ত হন, তখন সমস্ত জগৎ সুপ্ত হয়, এই চরাচর তন্ময় ।” প্রবুদ্ধ অর্থে যোগৈশ্বর্য-অন্তুভবকালে । সুপ্ত অর্থে চিত্তনিরোধে যোগনিদ্রাগত । সুপ্তি এবং জাগরণ হইতে যদি জগতের লয় ও অভিব্যক্তি হয়, তাহা হইলে সেই হই ব্যাপারের আশ্রয়ভূত বিরাট পুরুষের অন্তঃকরণ বা অস্মিত্যাই জগদাত্মক, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৬২ ॥

এই জগৎ কোন পুরুষ-বিশেষের ইচ্ছা-সম্ভূত—এই মতেও জগতের অভিমানাত্মকত্ব সিদ্ধ হইবে । তাহার কারণ এই,—ইচ্ছা যে অন্তঃকরণধর্ম্ম, তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; তাহা যদি জগতের একমাত্র কারণ হয় (নিমিত্ত ও উপাদান), তবে জগৎ মূলতঃ অন্তঃকরণাত্মক হইবে । গ্রাহের আত্মভূত বৈরাজ্যভিমানকে ভূতাদি বলে । গ্রহণের দিকে যাহা প্রকাশধর্ম্ম, অস্মিতা বাহুবস্তুরূপে গ্রাহ্যতাপন্ন হইলে তাহা বোধ্যত্বধর্ম্মরূপে প্রতিভাসিত হয় । সেইরূপ গ্রহণে যাহা প্রবৃত্তি বা চেষ্টা-ধর্ম্ম, গ্রাহে তাহা ক্রিয়াত্বধর্ম্ম । আর গ্রহণে যাহা আবরণ (সংস্কাররূপে থাকা) গ্রাহে তাহা জাড্য । বিরাট পুরুষের গ্রাহরূপ বিষয়াত্মক সক্রিয় অস্মিতার দ্বারা আমাদের অস্মিতা ক্রিয়াশীল হইলে গ্রাহ ও গ্রহণ অভিব্যক্ত হয় (বিরাটের অভিমান-চাক্ষুর্যের মধ্যে যাহা প্রকাশধর্ম্ম, তাহা হইতে বোধ্যত্বধর্ম্ম-প্রতীতি হয় ; সেইরূপ ক্রিয়াধর্ম্ম ও আবরণাধর্ম্ম চাক্ষুর্য হইতে ক্রিয়া ও জাড্য ধর্ম্মের প্রতীতি হয় । ফলে, বিরাটের ভূত-ভৌতিক জ্ঞানের দ্বারা ভাবিত হইয়া অস্মদাদিরও ভূত-ভৌতিক জ্ঞান

অপরিমেয়ো। গ্রহণাশ্রিকার্য্যাস্মিত্যায় বাঃ পঞ্চধা পরিণতয়ঃ গ্রাহ্যতাপন্নাস্তা এব পঞ্চভূততন্মাত্ররূপা বাহ্যতাবাঃ। যথা গ্রহণে গুণবিভাগস্তথৈব গ্রাহ্যে ॥ ৬৩ ॥

ন ভূতাং তত্ত্বান্তরং ভৌতিকম্। প্রকাশ্যকার্য্যধার্য্যধর্ম্মাণাং সঙ্কীর্ণগ্রহণমেব ভৌতিক-স্বরূপম্। চাঞ্চল্যাৎ স্থুলেন্দ্রিয়স্য তথা গ্রহণম্। শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ প্রকাশ্যবিষয়াঃ বাক্যশিল্পগম্যসর্জ্যজ্ঞানীতি পঞ্চ কার্য্যবিষয়াঃ, তথা চ বাহ্যোত্তরবোধার্থিষ্ঠানং ধাতুগতবোধার্থি-
ষ্ঠানং চালনশক্ত্যর্থিষ্ঠানম্ অপনয়নশক্ত্যর্থিষ্ঠানং সমনয়নশক্ত্যর্থিষ্ঠানঞ্চৈতি পঞ্চ ধার্য্যবিষয়াঃ, যেথাং সংঘাতঃ শরীরমিতি ॥ ৬৪ ॥

ব্যাখ্যাতানি তত্ত্বানি। লোকানাং সর্গপ্রতিসর্গাবুচ্যতে। অনাদী প্রধানপুরুষো উপাদান-নিমিত্তভূতো করণানাম্। বিद्यমান কারণে প্রতিবন্ধ্যভাবে চ কার্য্যস্তাপি বিद्यমানতা স্মাদিতি-নিয়মাৎ করণাত্তনাদীনী। যথাহঃ—‘ধর্ম্মিণামনাদিসংযোগাক্ষর্ম্মমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগঃ’ ইতি।

হয়)। গ্রহণ-ভাবে অধিকরণ কাল, এবং গ্রাহ্য-ভাবে অধিকরণ দিক্। পরিণামের অনন্ততা হেতু অর্থাৎ এতপরিমাণ পরিণাম হইবে, আর হইতে পারে না, এইরূপ নিয়ম বা সঙ্কোচক হেতু না থাকাতে, দিক্ ও কালের অনন্ততা প্রতীতি হয়। তজ্জন্ত সত্ত্বক্রিয়ায় বা ‘আছে’—এই ক্রিয়া পদের, অধিকরণ দিক্ ও কাল অপরিমেয়। গ্রহণাশ্রিকার্য্যাস্মিত্যায় যে পঞ্চধা পরিণতি, গ্রাহ্যতাপন্ন হইয়া সেই পঞ্চপ্রকার পরিণতিই ভূত ও তন্মাত্র-স্বরূপ বাহ্যতাব হয়। যেমন গ্রহণে গুণের বিভাগ, তেমনি গ্রাহ্যেও গুণ-বিভাগ ॥ ৬৩ ॥

ভূত হইতে ভৌতিক তত্ত্বান্তর নহে, অর্থাৎ ভূতেরও যেমন নীলপীতাদি গুণ, ভৌতিকেরও তদ্রূপ। প্রকাশ্য, কার্য্য এবং ধার্য্য ধর্ম্মের সঙ্কীর্ণ গ্রহণই ভৌতিকের স্বরূপ*। স্থুলেন্দ্রিয়ের চাঞ্চল্য-হেতু সেইরূপ গ্রহণ হয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, এই পঞ্চ প্রকাশ্যবিষয়। বাক্য, শিল্প, গম্য, সর্জ্য ও জ্ঞান এই পঞ্চ কার্য্যবিষয়। আর বাহ্যোত্তরবোধ, ধাতুগতবোধ, চালনশক্তি, অপনয়নশক্তি ও সমনয়নশক্তি, এই পঞ্চ শক্তির অধিষ্ঠানই ধার্য্যবিষয়। তাহাদের সম্বন্ধই শরীর ॥ ৬৪ ॥

তত্ত্ব সকল ব্যাখ্যাত হইল। এক্ষণে লোক সকলের সর্গ ও প্রতিসর্গ কথিত হইতেছে। (ইহার বিশেষজ্ঞান অল্পমেয় নহে বলিয়া শাস্ত্র হইতে যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত কথিত হইতেছে) অনাদি পুরুষ ও প্রধান করণসকলের নিমিত্ত ও উপাদানভূত। কারণ বিद्यমান থাকিলে এবং কোন প্রতিবন্ধক না থাকিলে কার্য্যও বিद्यমান থাকিবে, এই নিয়মহেতু করণ সকলও অনাদি। (যখন পুরুষ ও প্রধান করণ সকলের কেবলমাত্র কারণ, এবং তাহারা যখন অনাদি-বিद्यমান আছে,

* সাধারণ চিত্তের চাঞ্চল্য-হেতু বহুবিধ শব্দাদি বিষয় যথায় যুগপতের স্মার্য্য গৃহীত হয়, তাহাই ভৌতিক দ্রব্য। ভূত ও ঘটাদি ভৌতিকের ইহাই প্রভেদ, গুণের কোন পার্থক্য নাই। ঘট প্রকৃত প্রস্তাবে কতকগুলি বিশেষ শব্দাদি-ধর্ম্মের সমষ্টি, কিন্তু সেই ধর্ম্ম সকল ঘট-জ্ঞান-কালে চিন্তা-চাঞ্চল্য-হেতু সঙ্কীর্ণভাবে উদ্ভিত হয়। তাহাই ঘট-নামক ভৌতিক। হির চিত্তের দ্বারা ঘটের রূপাদি ধর্ম্ম পৃথক্ উপলব্ধি করিতে থাকিলে ঘটরূপ ভৌতিক ভাব অপগত হইয়া তথায় তেজ-আদি ভূতের প্রতীতি হয়। সাধারণ ঘট-জ্ঞান নানা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের সমাহার স্বরূপ। চিত্তের দ্বারা সেই সমাহার হয়। ঘটের রূপমাত্র বা শব্দস্পর্শাদিমাত্র পৃথক্ উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য্য হইলে সেই সমাহার বা সঙ্কীর্ণজ্ঞান বিলিষ্ট হইয়া যায়। তখন তাহা কেবল রূপাদি তত্ত্বরূপে বিজ্ঞাত হয়।

তথা চ—“অনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগঃ” ইতি । তথাচ গোপবনশ্রুতিঃ—“নিত্যং মনোহানাদিভ্যাং, ন হুমনাঃ পুমান্তিষ্ঠতী”তি । অগ্নিবৈশ্রাশ্রুতিশ্চাত্র—“সোহনাদিনা পুণেন পাপেন চাত্তবন্ধঃ পরেণ নিমুক্তোহনন্তায় কল্পতে” ইত্যাদি শাস্ত্রশতেভ্যোহপি পুরুষজ্ঞানাদিকরণবত্তা সিধ্যতি । তন্মাত্র-সংগৃহীতানি করণানি লিঙ্গশরীরমিত্যুচ্যতে । লিঙ্গশরীরাদিমসংখ্যাদর্শনাদসংখ্যাভ্যাঃ ক্ষেত্রজ্ঞাঃ । কন্মাদসংখ্যানি লিঙ্গশরীরানি, উপাদানভ্রামেয়ত্বাদিতি । অপরিমেয়ভ্রামেয়ত্বাদিনা পরিমিত-কার্য্যাণ্যসংখ্যানি স্ত্রাঃ । গুণসমিবিশেষভেদানামানন্ত্যাদসংখ্যাভ্যাঃ করণপ্রকৃতয়ঃ । অতঃ অসংখ্যাঃ জীববোদনয়ঃ । উপাদানভ্রামেয়ত্বাজীবনিবাসা লোকা অপানন্তান্তথা চানন্তবৈচিত্র্যাদিভ্যাঃ । যথোক্তম্—“তে চানন্তায় ন পশুন্তি নভসঃ প্রথিতোজসঃ । দুর্গমত্বাদনন্তত্বাদিতি মে বিদ্ধি মানসমি”তি ॥ অতন্তে হসংখ্যোঃ ক্ষেত্রজ্ঞাঃ কদাচিল্লীনকরণাঃ কদাচিৎ ব্যক্তকরণা বাহসংখ্যা যোনীঃ আপত্তমানা বা ত্যজন্তো বাহসংখ্যো লোকেষু বর্তন্তে ॥ ৬৫ ॥

দ্বিবিধঃ করণলয়ঃ, সাধিতঃ সাংসিদ্ধিকশ্চ । তত্র যোগেন সাধিতঃ লিঙ্গশরীরলয়ঃ, গ্রাহ্যভাবলয়াজ্জ সাংসিদ্ধিকঃ । গ্রাহ্যভাবে করণকার্য্যভাবে, কার্য্যভাবে ক্রিয়াস্বনাং করণানাং লয় ইতি নিয়মাদ্ গ্রাহ্যলয়ে লয়ঃ করণশক্তীনাম্ । যথাহ—“চিত্রং যথাপ্রয়মুতে স্বাধাদিভ্যো বিনা যথাচ্ছায়া । তদ্বদ্বিনা বিশেষ্যৈন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্” ইতি । নীনে গ্রাহ্যে করণানি লীনান্তিষ্ঠন্তি । ন চ তেষামত্যন্ত-নাশো, নাভাবো বিদ্যতে সত ইতি নিয়মাৎ । গ্রাহ্যভাব্যক্তো তানি পুনরভিব্যক্তান্তে শ্রুতিশ্চাত্র—

আর কার্য্যোৎপত্তির প্রতিবন্ধক-স্বরূপ তৃতীয় পদার্থ যখন বর্তমান নাই, তখন তাহাদের কার্য্য সকলও অনাদি-বর্তমান বলিতে হইবে । যথা উক্ত হইয়াছে—“ধর্ম্মী সকলের অনাদি সংযোগহেতু ধর্ম্ম সকলেরও অনাদি সংযোগ দেখা যায়” । “পুস্ত্রকৃতির অনাদি অর্থঘটিত সংযোগ ।” (যোগভাষ্য), গোপবনশ্রুতি যথা—“মন নিত্য, অনাদিত্ব হেতু পুরুষ (জীব) কখনও অমনা থাকেন না” । অগ্নিবৈশ্রা শ্রুতি যথা—“অনাদি পুণ্য ও পাপের দ্বারা অল্পবন্ধ সেই পুরুষ পরমজ্ঞানের দ্বারা নিমুক্ত হইয়া অনন্তকাল থাকেন” । ইত্যাদি শত শত শাস্ত্র হইতে পুরুষের অনাদি-করণবত্তা সিদ্ধ হয় । তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণ সকলকে লিঙ্গশরীর বলা যায় । লিঙ্গ শরীর সকল অসংখ্য বলিয়া দেহীরাও অসংখ্য । কেন লিঙ্গ শরীর সকল অসংখ্য ?—তাহাদের উপাদান অমেয় বলিয়া । অপরিমেয় উপাদানের পরিমিত কার্য্য সকল অসংখ্য হইবে । (কারণ পরিমিতের সমষ্টি পরিমিত হয়, অপরিমিত হয় না । এই অপরিমিত বিশ্বের উপাদান যে প্রধান, তাহা অপরিমিত) । গুণের সমিবিশেষভেদ অনন্তপ্রকারের হইতে পারে, তজ্জন্ত করণ সকলের প্রকৃতিও অনন্ত, স্তুরাং জীবের জাতিও অনন্তপ্রকারের । আর উপাদানের অমেয়ত্ব-হেতু জীবনিবাস লোকসকল অসংখ্য এবং অনন্ত বৈচিত্র্য-সম্পন্ন । শাস্ত্রে আছে—“দুর্গমত্ব ও অনন্তত্ব-হেতু দেবতারাও এই নভোমণ্ডলের আনন্ত্য উপলব্ধি করিতে পারেন না” । অতএব সেই অসংখ্য জীব সকল কখনও লীনকরণ, কখনও বা ব্যক্তকরণ হইয়া অসংখ্য বোনিতে উৎপন্ন হওতঃ বা ত্যাগ করত অসংখ্য লোকেতে বর্তমান আছে ॥ ৬৫ ॥

ব্যুৎপাদি-করণলয় দ্বিবিধ, সাধিত বা উপায়-প্রত্যয় এবং সাংসিদ্ধিক । তন্মধ্যে যোগের দ্বারা লিঙ্গশরীরের সাধিত-লয় হয় ; আর গ্রাহ্যভাব লয় হইলে যে লিঙ্গদেহলয় হয়, তাহা সাংসিদ্ধিক । গ্রাহ্যের অভাবে করণের কার্য্যভাব হয়, আর কার্য্যভাবে ক্রিয়াস্বরূপ করণের লয় হয় ; এই নিয়মে গ্রাহ্যভাবে করণশক্তি সকলের লয় হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—“চিত্রং যেমন আশ্রয় ব্যতিরেকে অথবা ছায়া যেমন স্বাধাদি ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশেষ বা ভাবশরীর বিনা লিঙ্গ নিরাশ্রয় হইয়া থাকিতে পারে না ।” গ্রাহ্যলীন হইলে করণ সকল লীনভাবে বর্তমান থাকে,

“তেহবিনষ্টা এব বিলীয়ন্তে, অবিনষ্টা এব উৎপদ্যন্তে” ইতি ; “ভূতপ্রাণঃ স এবাং ভূত্বা ভূষা প্রলীয়ত” ইতি চাত্র স্মৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥

উক্তং জগতঃ বৈরাজ্যভিমানাত্মকত্বম্ । স্মৃতিস্তত্র যথা “অভিমান ইতি খ্যাতঃ সর্বভূতাত্মভূতকৃৎ । ব্রহ্মা বৈ স মহাতেজা যত্র তে পঞ্চ ধাতবঃ । শৈলান্তস্যাস্তিসংজ্ঞান্ত মেদো মাংসঞ্চ মেদিনী ॥” ইতি । মেদমাংসে সংঘাতাভিমান ইত্যর্থঃ ।

তদন্তঃকরণস্য চ নিরোধানিরোধাত্যাং সৃষ্টিজাগরাভ্যাং বা জগতঃ লয়াভিব্যক্তিী । স্মৃণৌ জড়তা ক্রিয়াশূন্যতা বা ভবতি । বিষয়াণাং ক্রিয়াত্মকত্বাজ্জাড্যাপন্নৈ গ্রাহমূলে বৈরাজ্যভিमानে বিষয়া লীয়ন্তে । ততঃ অস্মদাদীনামপি লিঙ্গলয়ঃ । জাগরে চ ক্রিয়াশীলে বৈরাজ্যভিमानে বিষয়া অভিবিজ্যন্তে । ততঃ সজাতীয়হাত্তেজ্যবিভাস্তস্মদাদীনাং করণানি ব্যক্ততামাপদ্যন্তে । যথা স্রুপ্তঃ পুরুষচাল্যমান উরিদ্রো ভবতি । স্বমূলস্ত বৈচিত্র্যাং শব্দাদীনাম্ বৈচিত্র্যম্ । স্বর্ঘাতে চ “অহঙ্কারেণাহরতে গুণানিমান্ ভূতাদিরেবং সৃজতে স ভূতকৃৎ । বৈকারিকঃ সর্বমিদং বিচেষ্টতে স্বভেজসা রঞ্জয়তে জগন্তথা” ইতি । স ভূতকৃদ্ভূতাদির্বৈকারিকোহহঙ্কারঃ অভিমানেন ইমান্ শব্দাদিগুণানাহরতে বিচেষ্টতে চ বিচেষ্টঞ্চ জগদিদং স্বভেজসা রঞ্জয়তে বিষয়ানারোপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

স্মৃণৌ যোগনিদ্রায়াং নিদ্রিয়ে বৈরাজ্যভিमानে তদগতশেষক্রিয়ায়ানো যেহশেষবিশেষান্তঃপ্রতিষ্ঠ-বিষয়া নিষ্টেন্দ্রলীপবৎ লীয়ন্তে । তদাহপ্রত্যক্যং স্তিমিতং বাহন্তবতি । যথাহ “পুরা স্তিমিতমাকাশ-মনস্তমচলোপমম্ । নষ্টচক্ষার্কপবনং প্রসুপ্তমি ব সম্বভৌ ॥” ইতি । পূর্বাভিসংস্কারভাবিতা স্মৃদভূত-

তাহাদের অত্যন্ত নাশ হয় না, কারণ বিদ্যমান পদার্থের অভাব অসম্ভব । গ্রাহকের অভিব্যক্তি হইলে তাহার পুনরায় অভিব্যক্ত হয় । এবিধে স্মৃতি যথা, “তাহারা (জীবগণ) অবিনষ্ট হইয়া লীন হয়, এবং অবিনষ্ট থাকিয়া উৎপন্ন হয় ।” স্মৃতি যথা, “ভূতসকল যথাক্রমে উৎপন্ন ও বিলীন হইতে থাকে” ॥ ৬৬ ॥

জগতের বৈরাজ্যভিমানাত্মকত্ব উক্ত হইয়াছে । স্মৃতিপ্রমাণ যথা, “ভূতকর্তা সর্বভূতের আত্ম-স্বরূপ মহাশক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মা (বিরাট ব্রহ্মা) অভিমান বলিয়া খ্যাত । তাঁহাতেই পঞ্চভূত অবস্থিত । পর্বত সকল তাঁহার অস্থিস্বরূপ এবং মেদিনী তাঁহার মেদ-মাংসস্বরূপ, অর্থাৎ তাঁহার সংঘাতাভি-মানই সংহত পদার্থ” । সেই অন্তঃকরণের স্রুপ্তি বা নিরোধরূপ যোগনিদ্রা ও জাগরণ বা চিন্তের ব্যক্ততা হইতে জগতের লয় ও অভিব্যক্তি হয় । রোধে জাড্য বা ক্রিয়াশূন্যতা হয় । বিষয় সকল ক্রিয়াত্মক বলিয়া তাহাদের মূল বৈরাজ্যভিমান জাড্যাপন্ন হইলে বিষয় সফলও লীন হয় । তাহা হইতে অস্মদাদিরও করণ সকল লীন হয় । আর, জাগ্রদবস্থায় বা অন্তঃকরণের আরোহে বৈরাজ্যভিমান ক্রিয়াপন্ন হইলে বিষয়গণ অভিবিজ্য হইয়া, তখন সজাতীয়ত্বহেতু বিষয়াত্মক ক্রিয়ার দ্বারা ভাবিত হইয়া আমাদের করণ সকলও অভিবিজ্য হইয়া যেমন স্রুপ্ত পুরুষ চাল্যমান হইলে জাগরিত হয়, তদ্রূপ । স্বমূল বৈরাজ্যাস্থিতার বৈচিত্র্য হইতে শব্দাদির বিচিত্রতা হয় । এবিধে শাস্ত্রপ্রমাণ যথা—“ভূতকৃৎ, ভূতাদি অহঙ্কার অভিমানের দ্বারা বিশেষরূপে চেষ্টা করে ও শব্দাদি ভূতগুণ সকল সৃজন করে এবং নিজের তেজের দ্বারা জগৎ অনুরঞ্জিত করে, অর্থাৎ এই জগতের দ্রব্য, শব্দাদিগুণ এবং ক্রিয়া, সমস্তই ভূতাদি নামক বৈরাজ্যভিমানের ক্রিয়ার উপর প্রতিষ্ঠিত” (ভারত) ॥ ৬৭ ॥

যোগনিদ্রাকালে জাড্য-হেতু বৈরাজ্যভিমান নিদ্রিয় হইলে, সেই অস্মিতাগত অশেষপ্রকার ক্রিয়া-ত্মক যে অশেষপ্রকার বিশেষ, তাহাতে প্রতিষ্ঠিত বিষয় সকল নিষ্টেন্দ্র লীপের মত লীন হয় । তখন বাহ স্তিমিত ও অপ্ৰত্যক্য বা অলক্ষ্য হয় । যথা উক্ত হইয়াছে “পুরাকালে আকাশ স্তিমিত, স্নানস্ত, অচলবৎ, চক্ষুঃস্বর্ঘ্যপবনশূন্য প্রসুপ্তের মত হইয়াছিল । তখন পূর্বেরকার তম্রাভ্র জ্ঞানের

কল্পনা গ্রাহ্যতাপন্ন আদৌ কার্ণসলিলার্থং তন্মাত্রসর্গমুৎপাদয়তি । তথাচ স্মৃতিঃ—“ততঃ সলিল-
মুৎপন্নং তমসীবাপরং তমঃ” ইতি । ততঃ প্রাপ্তকৃষ্ণিমিতাবস্থানান্তরমিতার্থঃ ॥ ৬৮ ॥

বৈরাজ্যপুরুষাণাং স্থূলক্রিয়াশালিনোহভিমানাদ্গ্রাহ্যতাপন্নং । কঠিনতা-কোমলতা-স্নিগ্ধতা-বায়-
বীয়তা-রশ্মিতাদিশ্রীশ্রয়দ্রব্যাত্মকঃ তৌতিকসর্গ আবির্ভবতি । তত্র কঠিনতাহতিরুদ্ধতা ক্রিয়ায়াঃ ।
বিপরীতক্রিয়ৈব ক্রিয়ারোধদর্শনাৎ কঠিনে দ্রব্যে স্বগতরুদ্ধক্রিয়াহুমীয়তে । রশ্মিতা চ অত্যরুদ্ধতা
ক্রিয়ায়াঃ । ন চ তত্র জড়তাভাবঃ, যোগিনাং রশ্মিষ্ণু বিহারসম্ভবাৎ । যথাহ—“ততস্তুর্ণনাভিতত্ত্বমাত্রৈ
বিকৃত্য রশ্মিষ্ণু বিহরতী”তি । কোমলতায়া অল্লানরুদ্ধক্রিয়ায়িক্কাঃ । বৈরাজ্যভিমানস্ত প্রজা-
পতেরন্তেষাঞ্চ ভূতেপ্রিয়চিন্তকানাং দেবানামভিমান ইত্যবগন্তব্যম্ । তদভিমানস্ত বৈচিত্র্যাদ্
গ্রাহ্যে কাঠিন্তাদিভেদঃ । ভূতাত্মাত্ম্য তদভিমানস্ত ক্রিয়াবিশেষো গ্রাহ্যস্ত ব্যবধিজ্ঞানমূলম্ ।
তদভিমানস্ত গ্রহণাত্মকস্ত যোগপদিকমিব পরিণামবাহুলাং গ্রাহ্যতাপন্নং বিস্তারবোধমারোপয়তি, তস্ত চ
পরিণামপ্রবাহবিশেষঃ গ্রাহ্যভূতো দেশান্তরগতির্ভবতি ॥ ৬৯ ॥

স্থূলোৎপত্তৌ সাংখ্যাত্মমতা স্মৃতিৰ্থা—“পূরা স্তিমিতমাকাশমনন্তমচলোপমম্ । নষ্টচন্দ্রার্কপবনং
প্রস্থপ্তমিব সমুত্তৌ ॥ ততঃ সলিলমুৎপন্নং তমসীবাপরং তমঃ । তন্মাত্র সলিলোৎপীড়াহৃদতিষ্ঠত মারুতঃ ॥
যথা ভাজনমচ্ছিন্নং নিঃশব্দমিব লক্ষ্যতে । তচ্ছান্তসা পূৰ্ণ্যমাণং সশব্দং কুরুতেহনিলঃ ॥ তথা সলিল-
সংরুদ্ধে নভসোহন্তে নিরন্তরে । ভির্দ্বার্ণবতলং বায়ুঃ সমুৎপততি ঘোষবান্ ॥ তস্মিন্ বায়ুসংঘর্ষে

সংস্কার হইতে স্মৃভূতের কল্পনা গ্রাহ্যতাপন্ন হইয়া বাহ কার্ণসলিলরূপ তন্মাত্র-সর্গ প্রথমে উৎপাদন
করে । স্মৃতি যথা, “তৎপরে তমের ভিতর দ্বিতীয় তমের ত্রায় সলিল উৎপন্ন হইল” । ‘তৎপরে’
অর্থে প্রাপ্তকৃষ্ণিমিত অবস্থানের পরে ॥ ৬৮ ॥

বিরাট পুরুষ সকলের (প্রজাপতি ও অত্রাত্ম অভিমানী দেবতাদের) স্থূল ক্রিয়াশালী অভিমান
গ্রাহ্যতাপন্ন হইয়া কঠিনতা, কোমলতা, তরলতা, বায়বীয়তা, রশ্মিতা প্রভৃতি ধর্ম্মের আশ্রয়দ্রব্যস্বরূপ
তৌতিক সর্গ আবির্ভূত হয় । তন্মধ্যে কঠিনতা ক্রিয়ার অতিরুদ্ধতাব । বিপরীত ক্রিয়াদ্বারা একটি
ক্রিয়া রুদ্ধ হয়, এই নিয়মবশতঃ (এবং কঠিন-দ্রব্যের দ্বারা অধিক পরিমাণে গতিক্রিয়া রুদ্ধ হয় দেখা
যায় বলিয়া), কঠিন দ্রব্যে স্বগত রুদ্ধক্রিয়া আছে, ইহা অনুমিত হয় । রশ্মিতা বাহ্যক্রিয়ার অতিমাত্র
অরুদ্ধতা । তাহাতে যে জড়তার অভাব আছে এরূপ নহে, যেহেতু যোগীরা রশ্মি অবলম্বন করিয়া
বিহার করেন । যথা উক্ত হইয়াছে—“তাহার পর উর্ণনাভির তত্ত্বমাত্রৈ বিচরণ করিয়া শেষে রশ্মিতে
বিহার করেন” । কাঠিন্তাপেক্ষা কোমলতাদিরা অল্লানরুদ্ধক্রিয়ায়িক জাড্য-সম্পন্ন । বৈরাজ্যভিমান
অর্থাৎ প্রজাপতি ও অত্রাত্ম ভূতেপ্রিয়চিন্তক দেবতাদের যে অভিমান, সেই অভিমানের বৈচিত্র্য হইতে
গ্রাহ্যে কাঠিন্তাদি ভেদ হয় । ভূতাদি নামক সেই অভিমানের যে ক্রিয়াবিশেষ তাহাই গ্রাহ্যের
ব্যবধিজ্ঞানের মূল । আর গ্রহণাত্মক সেই অভিমানের যে এককালীন-ঘটীর মত বহু পরিণাম তাহা
গ্রাহ্যতাপ্রাপ্ত হইয়া বিস্তার জ্ঞান আরোপিত করে এবং তাহার বিশেষ প্রকার পরিণামপ্রবাহ গ্রাহ্যভূত
হইয়া বাহ্যের দেশান্তর গতি-বোধ জন্মায় ॥ ৬৯ ॥

স্থূলোৎপত্তিবিষয়ে সাংখ্যাসম্মত স্মৃতি যথা “পূরাকালে অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে চন্দ্রার্কপবনশূন্য স্তিমিত
আকাশ অনন্ত, অচল ও প্রস্থপ্তবৎ হইয়াছিল * । তৎপরে তমের ভিতর আর এক তমের মত সলিল
উৎপন্ন হইল । সেই সলিলের উৎপীড় হইতে মারুত উৎপন্ন হইল । যেমন কোন ছিদ্রহীন পাত্র
প্রথমে নিঃশব্দ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু পরে তাহা জলের দ্বারা পূর্ণ করিতে গেলে ঝড়বাহ্য বায়ু সশব্দে

* সেই সময়ের বাহ্যতাবের কোন কল্পনা হইতে পারে না, এই বিবরণ হইতে বিকল্প-বুদ্ধি-
মাত্র উঠে ।

দীপ্ততেজা মহাবলঃ । প্রাচুর্যভূক্ৰুশিখঃ কৃত্বা নিস্তিমিরং নভঃ ॥ অগ্নিশবনসংযুক্তং ধং সমাক্ষিপতে জলম । সোহগ্নিশ্মারুতসংযোগাদঘনত্বমুপপত্ততে ॥ তত্ত্বাকাশং নিপততঃ স্নেহস্তিষ্ঠতি যোহপরঃ । স সংঘাতত্বমাপনো ভূমিত্বমভ্যগচ্ছতি ॥ রসানাং সর্বগন্ধানাং স্নেহানাং প্রাণিনাং তথা । ভূমিধোনিরিত্ত জ্ঞেয়া যস্যাং সর্বং প্রসূয়তে” ইতি ।

নিরন্তরালস্য কারণসলিলস্ত্র স্ফোলাপরিণামে পরিচ্ছিন্নভৌতিকদ্রব্যপ্রকীর্ণং ব্রহ্মাণ্ডং বভূব । তদা স্থূলস্থলবায়ুরুতান্তরালং জ্যোতিঃপিণ্ডময়ং জগদাসীৎ । ঘনত্বমাপদ্যমানে সংহতায় স্ফোলাশ্মকাদ্ দ্রব্যায় স্ফলিতরাশিঃ বায়বীয়দ্রব্যানি পৃথগ্‌বভূবুঃ । তস্মাদাহ—“ভিত্ত্বে”তি । ঘনত্বাশ্চিজনিতসংঘর্ষাচ্চ উত্তাপোদ্রবো যেনোত্তপ্তানি স্থূলভৌতিকানি জ্যোতিঃপিণ্ডাকারানি বভূবুঃ । তত আহ—“তস্মিন্ বায়ুসংঘর্ষে” ইতি । অথ তেষাং জ্যোতিঃপিণ্ডানাং খে বিচরণতাং মধ্যে কেচিদ্-বায়ুযোগতঃ নিস্তাপত্বমাপত্তমানাঃ স্নেহত্বমথ সংঘাতত্বমাপত্তস্তে, কেচিচ্চ বৃহত্ত্বায় স্বয়ংপ্রভজ্যোতিষ্ক-রূপেণাশ্রয়ং বর্জস্তে । উক্তঞ্চ “উপরিষ্টোপরিষ্টান্তু প্রজ্জলন্তিঃ স্বয়ংপ্রভৈঃ । নিরুদ্ধমেতদাকাশমপ্রমেয়ং সূরৈরপি ॥” ইতি । তস্মাদাহঃ—“সোহগ্নিশ্মারুতসংযোগা” দিতি ॥ ৭০ ॥

বৃদ্‌বৃদ্ধাকারে নির্গত হয়, সেইরূপ সেই সর্বব্যাপী নিরন্তরাল সলিলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন হইল । সেই বায়ু ও সলিলের সঙ্গর্ষ হইতে দীপ্ততেজা মহাবল অগ্নি আকাশকে নিস্তিমির করিয়া প্রাচুর্যভূত হইল । সেই জল, অগ্নি ও পবন সংযুক্ত হইয়া নিজেকে সমাক্ষিপ্ত করে । মারুত-সংযোগে সেই অগ্নি ঘনত্ব প্রাপ্ত হয় । সেই ঘনত্বপ্রাপ্ত অগ্নির যে স্নেহাংশ থাকে, তাহা সজ্বাতত্ব প্রাপ্ত হইয়া শেষে ভূমিত্ব প্রাপ্ত হয় । ভূমি সমস্ত গন্ধ, রস, প্রাণী ও স্নেহের আশ্রয়, তাহাতে সমস্ত প্রসূত হয়” (শান্তিপর্ব, ভৃগু-ভারবাহুজসংবাদ) ।

নিরন্তরাল কারণসলিলের স্ফোলা-পরিণাম হইলে পরিচ্ছিন্ন-ভৌতিক দ্রব্য-সমাকীর্ণ এই ব্রহ্মাণ্ড হইয়াছিল । তখন স্থূল এবং সূক্ষ্ম (নভঃস্থিত সূক্ষ্ম জড়দ্রব্য) বায়ুর দ্বারা কৃত অন্তরালযুক্ত ব্রহ্মাণ্ড জ্যোতিঃপিণ্ডময় হইয়াছিল । যখন ঘনত্ব প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন কাঠিগাদি-স্থূলধর্মযুক্ত পাৰ্ণাণাদি দ্রব্য হইতে সূক্ষ্মতর বায়বীয় দ্রব্য সকল পৃথক্ হইতে লাগিল । সেইজন্য বলিয়াছেন—“জলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন হইল” । আর ঘনত্ব-প্রাপ্তিজন্ম সঙ্গর্ষ হইতে উত্তাপ উদ্ভূত হয়, বাহার দ্বারা উত্তপ্ত হইয়া স্থূল ভৌতিক দ্রব্য সকল জ্যোতিঃপিণ্ডাকার হইয়াছিল । তজ্জন্য বলিয়াছেন—“সেই বায়ু ও জলের সঙ্গর্ষে দীপ্ততেজা” ইত্যাদি । অনন্তর আকাশে বিচরণকারী সেই জ্যোতিঃপিণ্ডের মধ্যে কতকগুলি বায়ুযোগে নিস্তাপত্ব প্রাপ্ত হইয়া তরলতা এবং তৎপরে কঠিনতা প্রাপ্ত হয় । আর কেহ কেহ বৃহত্ত্বহেতু (বা অস্ত্র কারণে) অশ্রাপি জ্যোতিঃপিণ্ডরূপে বর্তমান আছে । যথা উক্ত হইয়াছে—“এই আকাশ উপর্যুপরি প্রোজ্জল স্বয়ংপ্রভ জ্যোতিষ্ক-নিচয়ের দ্বারা নিরুদ্ধ, ইহা সুরগণেরও অপ্রতর্ক্য” । তজ্জন্য বলিয়াছেন “সেই অগ্নি পবন সংযোগে” ইত্যাদি ॥ ৭০ ॥

* ইহা লোকালোক-রূপ ভৌতিক সর্গ, ইহাতে “আকাশাদ্ বায়ুর্বার্যোস্তেজঃ” ইত্যাদিক্রমে জ্যোতঃপ্তি বিবেচনা করিতে হইবে । ঐরূপ ক্রমের প্রমাণ যথা—শব্দ কম্পনাশ্রয়, তাহার শেবাবস্থা তাপ, তাপ অধিক হইলে রূপোৎপাদন করে, রূপ (তাপ-সহ) জলাদি রাসায়নিক মিলন উৎপাদন করে । কিঞ্চ স্বর্য়ালোক সমস্ত রশ্মিদ্রব্যের উৎপাদয়িতা । সেই রাসায়নিক ক্রিয়া রসজ্ঞান উৎপাদন করে, এবং রাসায়নিক দ্রব্য গন্ধজ্ঞান উৎপাদন করে । অস্ত্র কথায়, শব্দ-ক্রিয়া রুদ্ধ হইলে তাপ হয়, তাপ রুদ্ধ বা পুঞ্জীকৃত হইলে রূপ হয় । রূপ বা আলোক রুদ্ধ

যদ্ গ্রহণদৃশি বিরাজঃ স্থূলজ্ঞানং গ্রাহদৃশি সাং যথোক্তা স্থূললোকঃসৃষ্টিঃ । “পাদোহস্ত বিধা ভূতানি ত্রিণাদোহস্তায়তং দিবী”তি শ্রুতেদৃশ্যমানা লোকাঃ পাদমাত্রং, ভুবঃস্বরাদয়ঃ সূক্ষ্মাশ্চ লোকাত্রিণাদঃ । তেহু শ্রেষ্ঠো মহত্তমশ্চ সত্যলোকঃ । স চ বৈরাজমহদাশ্রয়প্রতিষ্ঠিতঃ । গ্রহণদৃশি সৰ্ব্বাঃ গ্রহণক্রিয়াঃ মহদাশ্রয়নিবদ্ধান্ততো গ্রাহদৃশি সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবদ্ধাঃ সৰ্ব্বে স্থূলসূক্ষ্মলোকাঃ । গ্রহণে তামসাভিমানঃ স্থিতিহেতুঃ, গ্রাহে তদভিমানপ্রতিষ্ঠা সঙ্কৰ্ণাখ্যা তামসী শক্তিলোকধারণহেতুঃ । উক্তঞ্চ “মধ্যে সমস্তাদগুস্ত ভূগোলো ব্যোমি তিষ্ঠতি । বিভ্রাণঃ পরমাং শক্তিং ব্রহ্মণো ধারণাশ্বিকাম্” ইতি । তথাচ—“দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সঙ্কৰ্ণমহমিত্যভিমানলক্ষণ” মতি । অনয়া সঙ্কৰ্ণাখ্যাধারণশক্ত্যা সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবদ্ধাঃ স্থূললোকা বিচরন্তি বর্তন্তে চ ॥ ৭১ ॥

ভূতাদেবিরাজোহভিব্যক্তো সত্যাম্ প্রজাপতিঃ হিরণ্যগৰ্ভ আবিরাসীৎ । শ্রুয়তে চ “তন্মাদ্বি-
রাড্ভায়ত বিরাজোহধিপুরুষ ইতি” । স এষ ভগবান্ প্রজাপতিঃ হিরণ্যগৰ্ভঃ পূৰ্বসিদ্ধিঃ সৰ্গেশ্বস্মিন্
সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃ-সৰ্বজ্ঞাতৃ-সংস্কারেণ সহাভিব্যক্তো বভূব । শ্রুয়তে চ “হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত

গ্রহণ দৃষ্টিতে যাহা বিরাট পুরুষের স্থূলজ্ঞান গ্রাহদৃষ্টিতে তাহা পূৰ্বোক্ত স্থূললোকঃসৃষ্টি । “এই বিশ্ব ও ভূত সকল তাঁহার চতুৰ্থাংশ মাত্র এবং অমৃত দিব্যালোক তিনচতুৰ্থাংশ”—এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, দৃশ্যমান লোক সকল চতুৰ্থাংশ এবং ভুবঃ স্বরাদি লোক সকল অবশিষ্ট ত্রিণাদ । তাহাদের (দিব্যালোকের) মধ্যে মহত্তম ও শ্রেষ্ঠ লোকের নাম সত্যলোক । তাহা বিরাট পুরুষের বুদ্ধিতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত (কারণ বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারীরা সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত থাকেন) । গ্রহণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়, সমস্ত গ্রহণক্রিয়া বুদ্ধিতত্ত্বে নিবদ্ধ, অর্থাৎ তাহাই মূল আশ্রয় ; তজ্জন্ত গ্রাহ-দৃষ্টিতে সমস্ত স্থূল ও সূক্ষ্ম লোক সকল নিশ্চল সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবদ্ধ । গ্রহণে তামসাভিমানই স্থিতির হেতু, তজ্জন্ত গ্রাহদৃষ্টিতে বিরাট পুরুষের তামসাভিমানে প্রতিষ্ঠিত সঙ্কৰ্ণ নামক তামসী ধারণশক্তি লোকধারণের হেতু । যথা উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ভূগোল, ব্রহ্মের পরম ধারণশক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া আকাশে অবস্থান করিতেছে” ; অতএব যথা—“দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সঙ্কৰ্ণ—‘আমি’ এইরূপ অভিমান-লক্ষণ” । এই সঙ্কৰ্ণ বা শেষ-নাগ বা অনন্ত নামক তামস ধারণশক্তির দ্বারা সূক্ষ্ম সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবদ্ধ হইয়া স্থূললোক সকল বর্তমান আছে ও বিচরণ করিতেছে ॥ ৭১ ॥

ভূতাদি বিরাটের অভিব্যক্তি হইলে পুরুষোত্তম ভগবান্ হিরণ্যগৰ্ভ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । শ্রুতি (ঋগ্, যজুঃ) যথা :—“তাহা হইতে বিরাট প্রজাত হইয়াছিলেন, বিরাটের অধি বা উপরিস্থ হিরণ্যগৰ্ভ ।” সেই পূৰ্বসিদ্ধ ভগবান্ প্রজাপতি হিরণ্যগৰ্ভ * যখন ইহ সৰ্গে আবির্ভূত হন তখন স্বকীয় প্রাক্তন সৰ্বজ্ঞাতৃ ও সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃরূপ ঐশ্বরিক সংস্কারের সহিত অভিব্যক্ত হন ।

হইলে রস হয় (এইজন্ত উত্তিজ্ঞাদিকে রন্ধ সূর্য্যাত্মক বলা যায়) । রস বা রাসায়নিক দ্রব্য নাসাস্বকের দ্বারা রন্ধ হইলে গন্ধ হয় । উক্ত শাস্ত্র হইতেও এইরূপ ক্রম দেখা যায়, যথা—প্রথমে কারণ-সলিল হইতে সৰ্বব্যাপী প্রবল পঞ্চ, তৎপরে স্পর্শ বা তাপ-লক্ষণ বায়ু, তৎপরে তেজঃ, তৎপরে স্নেহ বা প্রস্তুতাদি রাসায়নিক দ্রব্যের তরল অবস্থা, পরে তাহার সজ্জাত অবস্থা, যাহা অস্পদ্যবহাৰ্য্য গন্ধাদির আশ্রয় ।

তৎপরে দিক্ হইতে—অভিমান হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, এবং পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত ।

* বৈদিক যুগের এই সৰ্বেশ্বর হিরণ্যগৰ্ভদেবই উত্তরকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে পূজিত হন । “নমো হিরণ্যগৰ্ভায় ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণে” ইত্যাদি কানীখণ্ডস্থ হুন্দর স্তোত্র দ্রষ্টব্য ।

জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীর জামুতোমাং কষ্টে দেবার হবিষা বিধেম” ইতি ॥ সর্বজ্ঞাত্ব-সর্বভাবাধিত্ব-সংস্কারমাহাত্ম্যো নোদ্ধতেষু সপ্রজলোকেষু স সর্বজ্ঞোহধীশো ভূত্বা বর্ততে । তন্তু সর্বজ্ঞাত্বস্বভাবো হিরণ্যগর্ভস্বরূপঃ সর্বভাবাধিত্বস্বভাবস্ত বিরাজস্বরূপম্ । পূর্বে খলু সর্গে সপ্রজলোকেষু তন্তু ঐশিত্বাভিমানাং তচ্ছক্ত্যা সর্গেইশ্বিন্ প্রজাভিঃ সহ লোকা জায়েরন । তথাচ সূত্রং “স হি সর্ববিং সর্বকর্তা” ইতি । “ঐদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধোতি” চ । শাখতাঃ সংসারিণো জীবাঃ খবাদৌ বক্ষ্যমাণ-প্রণালিকয়া তদৈশ্বর্যমাহাত্ম্যাং দেহিনো ভূত্বা আবিরাসন । ততো বীজবৃক্ষ-জ্ঞায়েন প্রাণিনাং সন্তানঃ । ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সাস্মিতমহাসমাধিসিদ্ধঃ যদা যোগনিদ্রোথিত আত্ম-স্বেহপি ঐশ্বর্যমভূতবতি তদা ব্রহ্মাণ্ডস্ত ব্যক্তিঃ যদা পুনঃ স্বাত্ম্যেব তিষ্ঠন্ নিরোধসমাধিমধিগচ্ছতি তদা যোগনিদ্রাগত ইত্যভিধীয়তে । তদা চ ব্রহ্মাণ্ডং বিলীয়ত ইতি । এবং প্রজাপতেরৈশ্বর্যবশাৎ স্থূলহৃশ্ললোকসর্গানন্তরং ধার্যপ্রাপ্তৌ লীনকরণা জীবাঃ ব্যক্তকরণাঃ হৃশ্লবীজরূপাঃ প্রাদুর্ভূত্বঃ । কক্ষা-

এবিষয়ে শ্রুতি (ঋগ্ মন্ত্র) যথা—“হিরণ্যগর্ভ পূর্বে বিত্তমান ছিলেন, ইহ সর্গের আদিতে তিনি জাত বা অভিব্যক্ত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইয়াছিলেন, তিনি জ্বাপৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন । সেই ‘ক’ নামক দেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চনা করি ।” তাঁহার সর্বজ্ঞাত্ব ও সর্বভাবাধিত্ব সংস্কারের মাহাত্ম্যে সমুদ্ভূত প্রাণিসমন্বিত লোকসকলে তিনি সর্বজ্ঞ সর্ববীশ হইয়া অধিরাজমান আছেন । তাঁহার সর্বজ্ঞাত্বস্বভাব হিরণ্যগর্ভস্বরূপ এবং সর্বভাবাধিত্বস্বভাব বিরাজ-স্বরূপ । পূর্বসর্গে সপ্রজলোকে তাঁহার ঐশিত্ব অভিমান থাকাতে সেই অভিমানশক্তির বশে এই সর্গে প্রজার সহিত লোকসকল জন্মাইবে । (কারণ ঐ অব্যর্থ ঐশ্বরিক সংস্কারের মধ্যে ‘সর্ব’ ভাব থাকিবে, এবং ঐশিত্ব ভাবও থাকিবে, ঐশিত্বাভিমানের অভিব্যক্তির সহিত তাহার অধিষ্ঠানভূত সর্বজ্ঞগুণও অভিব্যক্ত হইবে) । সাংখ্যসূত্র বলেন ‘তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তা, ঐদৃশ ঐশ্বরসিদ্ধি অস্বল্পমতেও সিদ্ধ’ । শাখত সংসারী জীব সকল (যাহারা প্রলয়ে লীনকরণ হইয়া বিত্তমান ছিল) বক্ষ্যমাণ প্রণালীতে তাঁহার ঐশ্ব্যের মাহাত্ম্যে দেহী হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিল (অর্থাৎ হৃশ্লবীজ-জীব সকলের দেহধারণের উপযোগী নিমিত্ত সকল তাঁহার ঐশ সংস্কার বশে ঘটতে, তাহারা দেহধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল) তৎপরে বীজবৃক্ষজ্ঞায়ে প্রাণীদের সন্তান চলিতেছে ।

সাস্মিত নামক মহাসমাধিসিদ্ধ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যখন যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইয়া মহাদাত্ম্য থাকিয়াও ঐশ্বর্য অল্পভব করেন তখন ব্রহ্মাণ্ডের ব্যক্তি হয়, আর যখন কক্ষান্তে নিরোধসমাধির দ্বারা স্বরূপমাত্রে স্থিত বা কৈবল্য প্রাপ্ত হন, তখন যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন বলা যায় । তখন ব্রহ্মাণ্ড লীন হয় * । এইরূপে প্রজাপতির ঐশ্বর্যবশে স্থূল ও হৃশ্ল লোক সকলের অভিব্যক্তির পর

* এ বিষয় বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে । সিদ্ধ যোগীরা সার্বজ্ঞ্য ও সর্বশক্তিমত্তা লাভ করেন । তখন তাঁহারা “সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি” দেখেন । কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ড পূর্বসিদ্ধের ঐশিত্বাধীন বলিয়া সর্বশক্ত সিদ্ধদের ইহাতে ঐশশক্তি প্রয়োগ করা ঘটে না । তাঁহারা, এক রাজার রাজ্যে অন্য রাজার শ্রায় শক্তি প্রয়োগ না করিয়াই এই ব্রহ্মাণ্ডে থাকেন । প্রলয়ের পর ঐরূপ সিদ্ধপুরুষগণ (যাহারা কৈবল্য লাভ করেন নাই, কিন্তু জ্ঞানের ও শক্তির উৎকর্ষ লাভ করিয়া তৃপ্ত আছেন, স্মৃতরাং যাহাদের চিত্ত শাখতকালের জন্ত অব্যক্ত অবস্থায় যায় নাই) ব্যক্ত হইলে পূর্বাঙ্কিত সেই জ্ঞান ও শক্তির উৎকর্ষসম্পন্ন চিত্তের সহিত প্রাদুর্ভূত হইবেন । সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্ত চিত্ত ব্যক্ত হইলে সেই চিত্তের বিষয় যে “সর্ব” বা লোকালোক, তাহাও স্মৃতরাং ব্যক্ত হইবে । অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষের “সকলনই এই ব্রহ্মাণ্ড । লোকালোক ব্যক্ত হইলে অন্ত অসিদ্ধ প্রাণিগণ

শর্যবৈচিত্র্যাদৈবমাহুত্বতিৰ্য্যগুপ্তিদ্ প্রকৃতা পূৰ্ণিতৈৰ্বিক্ৰিয়করণৈঃ সমন্বিতান্তে হুস্মবীজজীব অভিযান্ত্রিক্যঃ ।

ধাৰ্য্যাপ্রাপ্ত হওয়াতে লীনকরণ ভীব সকল ব্যক্তকরণ হইয়া প্রথমে হুস্মবীজরূপ (দেহগ্রহণের পূৰ্বাবস্থা *) হইয়া প্রাপ্ত হইল । সেই হুস্মবীজ-জীব সকল কৰ্ম্মাশয়ের বৈচিত্র্য-হেতু দৈব,

বাহাদের যেরূপ সংস্কার ছিল তদনুরূপ হইয়া ব্যক্ত হইবে এবং দেহধারণের জন্ত উন্মুখ হইবে । পিতৃবীজ ব্যতীত স্থূল দেহ ধারণ হয় না, সুতরাং আদিম স্থূল শরীরীরা তাঁহার ঐশীশক্তির সাহায্যে দেহধারণ করিয়াছিল । পরে স্ব স্ব কৰ্ম্মবশে প্রাণীদের সহান চলিতছে ।

ভোগ ও অপবৰ্গরূপ পুরুষার্থই প্রাণীদের কৰ্ম্ম, তাহা প্রাণীদের স্বাধীন, অস্ত্রের বশে তাহা হইবার নহে, অতএব দেহলাভ করিয়াই প্রাণীরা তাহার আচরণ করিতে থাকে । ইহা জগতের শাস্ত স্বভাব বলিয়া এবং সৰ্ব্বভীবেৰ অল্পকূল বলিয়া সিদ্ধদের ঐশীশক্তিও ঐরূপ সংস্কারযুক্ত হয় । অর্থাৎ পূৰ্ব্বসর্গে যেরূপ স্ব স্ব কৰ্ম্মকারী দেহীর দ্বারা পূৰ্ব্ব জগতে সিদ্ধদের “সৰ্বভূতেষু চান্মানং সৰ্বভূতানি চান্মানি” ইত্যাকার ঐশত্বাবের সংস্কার ছিল, ইহ সর্গেও তদনুরূপ সংস্কার ব্যক্ত হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্ম-কারী প্রাণীদের দ্বারা পূৰ্ব্ব লোকসকল অভিনির্ভূত করে । প্রাণীরা পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব সর্গবৎ স্বকৰ্ম্মে সুখদুঃখ ভোগ করে, কেহ বা অপবৰ্গ প্রাপ্ত হয় ।

এই হিরণ্যগৰ্ভদেবই সগুণ ব্রহ্ম বা অক্ষর । কোন কোন মতে হিরণ্যগৰ্ভ ও বিরাট একেই ভাবাত্তর । অন্তমতে উভয়ে পৃথক পুরুষ ।

* স্থূল বা হুস্ম দেহ গ্রহণের পূৰ্ব্বে ভীব যে ভাবে থাকে, তাহাই হুস্মবীজভাব । মৃত্যুর পর হুস্ম আতিবাহিক শরীর গ্রহণের অব্যবহিত পূৰ্বে যেরূপ অবস্থা হয়, তাহা বুঝিলে এ বিষয়ের ধারণা হইতে পারে । যোগভাষ্যে আছে যে এক ভীবনে কৃত কৰ্ম্মের অধিকাংশ সংস্কার পূৰ্ব্ব-পূৰ্ব্ব-জন্মার্জিত উপযুক্ত কৰ্ম্মসংস্কারের সহিত মিলিত হইয়া ঠিক মৃত্যুকালে “যেন যুগপৎ এক প্রবৃত্তে মিলিত হইয়া” উদ্ভিত হয় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারের নাম কৰ্ম্মাশয়, তাহা হইতে যথোপযুক্ত শরীর-গ্রহণ হয়, অর্থাৎ করণ সকল বিকশিত হয় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারভাবই হুস্মবীজ-জীব । স্থূলশরীর-গ্রহণের সময়ও সেইরূপ হুস্মবীজরূপ পূৰ্বাবস্থা হয় । প্রেতশরীর সকল চিত্তপ্রধান, তাহাদের ভোগকাল জাগরণরূপ, তজ্জন্ত দেবগণের একনান অস্থল, সেই জাগরণের পর গুণবৃত্তির পার্যায়-ক্রমে নিদ্রা আসে, তখন চিত্তের জড়াসহ তাহাদের শরীরও লীন হয় (কারণ তাহাদের শরীর চিত্তপ্রধান) নিদ্রার পূৰ্বে তাহাদেরও কৰ্ম্মসংস্কার পিণ্ডীভূত হইয়া উদ্ভিত হয় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কার-পূৰ্ব্বক তমোহিতিভূত, লীনকরণ প্রেতশরীরিগণ যে ভাবে থাকে, তাহাও গ্রহোক্ত হুস্ম বীজ ভাব । তাদৃশ তমোহিতিভূত, হুস্মবীজ-জীবগণ স্বপ্রকৃতি-অনুসারে আকৃষ্ট হইয়া যথোপযোগী লোকে যায় । তথায় পুনশ্চ আকৃষ্ট হইয়া প্রধান জনকের দ্বারে (আধ্যাত্মিক মৰ্ম্ম) যায়, পরে ষোপযোগী ক্ষেত্র (জনক বা জননীর শরীরশব্দ) কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া, তাহার মৰ্ম্মাধিকার করত পূৰ্ণ স্থূলশরীররূপে বিকশিত হয় । সেই হুস্মবীজ-জীবগণ স্বকীয় বিপাকোন্মুখ কৰ্ম্মসংস্কারের বৈচিত্র্য হেতু বিচিত্র প্রকৃতির, সুতরাং বিচিত্র-শরীর-গ্রহণোপযোগী হয় । সর্গাদিতে জীবগণ প্রথমে উক্ত প্রকার হুস্মবীজভাবে অভিযুক্ত হয় । পরে হুস্ম লোক ঔপপাদিক শরীরিগণ প্রাপ্ত হইয়া । স্থূল লোকের উদ্ভিজ্জাদি প্রাণিগণ যত্ন সাধারণতঃ ঔপপাদিক নহে, তথাচ আদিম নিমিত্ত- (উপা-দানের প্রাচুর্য ও তাপাদি হেতু সকলের অত্যাশ্রয়গিতা) হেতু ঔপপাদিকরূপে প্রাপ্ত হইতে পারে । পরে আদিম নিমিত্ত সকলের উপযোগিতা হ্রাস হইলে তাহারা কেবলমাত্র জনক-সৃষ্ট বীজ হইতে উৎপন্ন হইতে থাকে, কেহ কেহ বা প্রতিস্থূল-নিমিত্ত-বশে নৃপ হইয়া যায় । ব্রহ্মাণ্ডের আত্মভূত হিরণ্যগৰ্ভদেবের বা সগুণব্রহ্মের ঐশ্বৰ্য্যসংস্কার আদিম জীবাত্মিকতার অন্ততর নিমিত্ত ।

তেষসংখ্যেযু বীজজীবেষু যে ঔপপাদিকদেহবীজ ভূততন্মাত্রাভিমানিদেবতাত্মা জীবাত্মে স্বতঃ প্রাহুর্ভবন্তি স্ব । অথ উদ্ভিজ্জদেহবীজা জীবা শরীরাণি পরিজগৃহঃ । স্মৃতিশাস্ত্রেণ ভবতি “ভিক্ষা তু পৃথিবীং বানি জায়ন্তে কালপর্ধ্যাৎ । উদ্ভিজ্জানি চ তাহাছর্ভুতানি বিজসন্তমাঃ ॥” ইতি । তথাচ —“উদ্ভিজ্জা জন্তবো যবৎ শুক্লজীবা যথা যথা । অনিমিত্তাৎ সম্ভবন্তি ॥” ইতি । অথান্ত্রে প্রাণিনঃ সমজায়ন্ত । প্রাণিষু যেহক্ষুটবরকরণাঃ তথা চাতিপ্রবলাহবরকরণাঃ তেষেকায়নস্থিতা জননীশক্তি-র্ভবতি । ক্ষুটবরকরণপ্রাণিষু প্রাণশক্তেরপ্রাবল্যাধিধা বিভক্তা জননীশক্তির্ব্যবর্ততে । তন্মাৎ স্ত্রীপুংভেদ ইতি ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীমদ্‌হরিহরানন্দ আরণ্য-বিরচিতঃ সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ সমাপ্তঃ ।

মাছুষ, তির্ঘাক ও উদ্ভিদ জাতীয় প্রাণীর করণপ্রকৃতির দ্বারা আপূরিত (সুতরাং বিচিত্র-করণ-বীজ-যুক্ত) হইয়া অভিব্যক্ত হইয়াছিল । সেই অসংখ্য বীজ-স্ত্রীভেদ মধ্যে যাহারা ঔপপাদিক-দেহবীজ (পিতামাতার সংযোগ ব্যতিরেকে যাহারা হঠাৎ প্রাহুর্ভূত হয়, তাহারা ঔপপাদিক জীব, যেমন ভূততন্মাত্রাদির অভিমানী দেবতা প্রভৃতি), সেই জীব সকল স্বতঃ প্রাহুর্ভূত হইয়াছিল । কালক্রমে পৃথিব্যাদি লোক সকল উপযোগী হইলে উদ্ভিজ্জ-দেহের বীজভূত জীব সকল শরীর পরিগ্রহ করিয়া-ছিল । এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“যাহারা কালপর্ধ্যায়ে পৃথিবী ভেদ করিয়া উৎপত্তি হয়, হে বিজসন্তমগণ ! সেই প্রাণিগণের নাম উদ্ভিদ ।” অতএব যথা—“উদ্ভিজ্জগণ, শুক্ল জীবগণ যেমন অকারণে জন্মায় ইত্যাদি” অর্থাৎ অকস্মাৎ যে প্রাণী প্রাহুর্ভূত হয় এ মতও প্রাচীনকালে ছিল । অনন্তর অল্প প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়াছিল । প্রাণী সকলের মধ্যে যাহাদের বরকরণ বা সাস্ত্রিক দিকের করণ অক্ষুট এবং অবরকরণ বা তামস দিকের করণ প্রবল, তাহাদের জননীশক্তি একদেহস্থিতা । আর যাহাদের বরকরণ সকল ক্ষুট তাহাদের প্রাণশক্তির অপ্রাবল্য-হেতু জননীশক্তি দ্বিধা বিভক্ত হইয়া অবস্থান করে । তাহা হইতে স্ত্রী ও পুরুষ ভেদ হয় * ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীমদ্‌হরিহরানন্দ আরণ্য কৃত সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ সমাপ্তঃ ।

* উক্ত সৃষ্টিবিষয়ক সাংখ্যস্মৃতি হইতে পাঠক দেখিবেন যে, পূর্বে আশ্বেয় ভাব, পরে তারল্য ও পরে কাঠিন্য প্রাপ্ত হইয়া ভূলোক স্থলপ্রাণীর নিবাসস্থল হইয়াছে । পাশ্চাত্য ভূবিদ্যারও মত ইহার অনুরূপ । ভূলোকের প্রাণিধারণের উপযোগিতা হইলে আদিতে ঔপপাদিক-জন্মক্রমে প্রাণী সকল প্রাহুর্ভূত হয় । (এ বিষয়ে “কর্মান্তত্ব” নামক পৃথক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য) । পাশ্চাত্যগণের Evolution বা অভিব্যক্তিবাদের সহিত এবিষয়ের যে ভেদ ও সাম্য আছে, তাহার বিচার করিয়া দেখান হইতেছে । শাস্ত্রমতে যেমন প্রাণীর জন্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ ঔপপাদিক ও মাতাপিতৃজ বা প্রাণিজ, পাশ্চাত্য মতেও তাহা স্বীকৃত । প্রথমের নাম Abiogenesis ও দ্বিতীয়ের নাম Biogenesis. যদিও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন বর্তমানে ঔপপাদিক জন্ম বা Abiogenesisএর উদাহরণ পাওয়া যায় না, [অথবা এ মত পরিবর্তিত হইতেছে । প্রকাশক] তথাপি আদিতে তাহা স্বীকার্য্য বলেন । Huxley বলিয়াছেন—“If the hypothesis of evolution is true, living matter must have arisen from non-living matter, for by the hypothesis the condition of the globe was at one time such that living matter could not have existed in it * * But living matter once originated, there is no necessity for further origination.” প্রাণিসম্ভব জন্ম বা Biogenesis পুনশ্চ দুইপ্রকার, Agamogenesis বা একজনকসম্ভব জন্ম এবং Gamogenesis বা উভয়জনক

(পুং-স্ত্রী)-সম্ভব জন্ম । নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিজ্জাদি প্রাণিতে Agamogenesis সাধারণ নিয়ম এবং উচ্চশ্রেণীর প্রাণিতে Gamogenesis সাধারণ নিয়ম বলা যাইতে পারে । পাশ্চাত্য অভিব্যক্তিবাদে প্রকৃতিতে আদিতে ঔপপাদিকজন্মক্রমে এককোষাত্মক বা Protozoa শ্রেণীর প্রাণী প্রাদুর্ভূত হইয়া কোটি কোটি বৎসরে বিকাশক্রমে মানবজাতি উৎপাদন করে । ডারউইন-প্রবর্তিত এই মতের প্রামাণ্যস্বরূপ পণ্ডিতগণ বলেন, পৃথিবীর লুপ্ত ও অলুপ্ত প্রাণিগণের যে ক্রম দেখা যায়, তাহা নিম্ন হইতে উচ্চ পর্যন্ত পর পর অল্প-ভেদ-সম্পন্ন অর্থাৎ সর্বনিম্ন প্রাণী প্রথমে উদ্ভূত হইয়া বাহ্যনিমিত্ত-বশে কিছু পরিবর্তিত এক উন্নত জাতিতে উপনীত হয়, এইরূপে ক্রমশঃ সর্বোচ্চ মানবজাতি হইয়াছে । প্রাণিগণের ঐ প্রকার ক্রম দেখিয়া ঐবাদিগণ ঐ নিয়ম গ্রহণ করেন । শুদ্ধ পৃথিবীর স্থিতিকাল লইয়া বিচার করিলে ঐ বাদ কতক সঙ্গত বোধ হয় বটে, কিন্তু দার্শনিকগণ, যাহারা অনাদিসিদ্ধ কার্য-কারণ লইয়া বিচার করেন, তাঁহাদিগকে আরও উচ্চদিকের বিচার করিতে হয় । বস্তুতঃ অভিব্যক্তিবাদের এ পর্য্যন্ত কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই, অর্থাৎ একজাতীয় প্রাণী যে বাহ্য-নিমিত্তবশে অন্যজাতীয় হইয়াছে, তাহার কোনও প্রমাণ এপর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই ।

বস্তুতঃ প্রাণীর জাতি সকল স্বকারণের অনাদি-সংযোগে অনাদি-বর্তমান পদার্থ । গুণবিকাশের তারতম্যানুসারে প্রাণী সকলের অসংখ্য ভেদ ও ক্রম হয় । শরীরধারণের মূল হেতু শরীর নহে । জীবের শরীর গ্রহণের মূলবীজ বর্তমান । জৈবকরণস্থ গুণবিকাশের তারতম্যানুসারে জীবের সমস্ত প্রকার শরীরগ্রহণ হইতে পারে । উচ্চবিকাশের হেতু থাকিলে, উপভোগশরীরী জীব (‘কর্ম্মতত্ত্ব’ দ্রষ্টব্য) ভোগক্ষয়ে উচ্চজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ উন্নত হয় । সেইরূপ শরীর অবনতও হইতে পারে । ইহাই কর্ম্মতত্ত্বের ‘অভিব্যক্তিবাদ’ । একজাতীয় প্রাণীর শরীর পরিবর্তিত হইয়া অন্যজাতীয় শরীরের উৎপাদন কোন কোন স্থলে সম্ভব হইলেও তাহা সাধারণ নহে । ঔপপাদিক-জন্ম-ক্রমে সর্বনিম্নের হ্রাস উচ্চজাতীয় শরীরও আদিতে প্রাদুর্ভূত হইতে পারে । তাহাতে অবশ্য আদৌ উদ্ভিজ্জাতি, পরে উদ্ভিজ্জীবী ও পরে আমিবাশী জাতির উদ্ভব স্বীকার্য্য । প্রজাপতির মানস-সম্বন্ধীয় জন্মও শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত, তদ্বারা মানবজাতির আদিম অংশ উৎপন্ন হইয়াছে ইহা শাস্ত্রসম্মত । পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থায় এরূপ উপযোগিতা ছিল, যাহাতে যুক্তিকাদি অজৈব পদার্থ হইতে উদ্ভিজ্জ প্রাণী সজ্জত হইয়াছিল । তাহা সম্ভবপর হইলে, তদ্বীজ গ্রহণ করিয়া নানাজাতীয় উচ্চপ্রাণী যে একদা উদ্ভূত হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব নহে ।

সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দেখান হইয়াছে যে, উদ্ভিদে প্রাণের অতিপ্রাবল্য, পশু জাতিতে নিম্ন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কোন কোন কর্ষেন্দ্রিয়ের প্রবল বিকাশ । আরও, উপভোগশরীরী জাতির এক লক্ষণ এই যে, তাহাদের কতকগুলি করণের অতিবিকাশ এবং কতকগুলির মোটেই বিকাশ থাকে না । প্রাণীদের মধ্যে যাহাদের প্রাণ ও নিম্নদিকের কর্ষেন্দ্রিয়ের (জনেন্দ্রিয়ের) অতিবিকাশ, তাহারা একাকীই সন্তান উৎপাদন করিতে পারে । যেমন Gemmiparous, Fissiparous প্রভৃতি জাতি । মধুমক্ষিকার রাজ্ঞী গড়ে ঘণ্টায় ৪টা অণু প্রসব করে । অতএব তাহার জনেন্দ্রিয় খুব বিকশিত বলিতে হইবে । তজ্জন্ত মধুকর-রাজ্ঞী পুংবীজ ব্যতিরেকেও সন্তান উৎপাদন করিতে পারে (ইহারা পুংজাতীয় হয়) । এই জননকে Parthenogenesis বলে । এরূপ অনেক নিম্নপ্রাণী আছে, যাহাদের সমুদায় করণশক্তি দেহধারণাদি নিম্নকার্য্যেই পর্য্যবসিত ; তাহারা একাকী বা সঙ্গত হইয়া, উভয়প্রকারে সন্তান উৎপাদন করে । উচ্চপ্রাণী-জাতিতে উচ্চ উচ্চ করণ সকল অনেক বিকশিত, তাহাদের সমস্ত শক্তি দেহধারণমায়ে পর্য্যবসিত নহে, তজ্জন্ত তাহারা একাকী সন্তান উৎপাদন করিতে পারে না, দুই ব্যক্তির প্রয়োজন হয় ।

পারিভাষিক-শব্দার্থ

এই গ্রন্থ পাঠকালীন পাঠকগণ নিম্নলিখিত শব্দার্থগুলি স্মরণ রাখিবেন।

পদার্থ=পদের অর্থ বা পদের দ্বারা যাহা অভিহিত হয়=ভাব ও অভাব।

ভাব পদার্থ=বস্তু=দ্রব্য ও গুণ।

দ্রব্য=ব্যক্ত ও হৃদগুণের যাহা আশ্রয়। দ্রব্য আন্তর হয় এবং বাহ্যও হয়।

গুণ (স্বাদি ব্যতিরিক্ত)=ধর্ম=দ্রব্যের বৃদ্ধতাব অর্থাৎ যে যে ভাবে আমরা দ্রব্যকে জানি বা জানিতে পারি। ব্যক্ত গুণ=বর্তমান। হৃদগুণ=অতীত বা যাহা পূর্বে ব্যক্ত ছিল, এবং অনাগত বা যাহা পরে ব্যক্ত হইবে। গুণসকল বাহ্য ও আন্তর। মূল বাহ্যগুণ=বোধ্য, ক্রিয়া ও জড়ত্ব। মূল আন্তর গুণ=প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি।

বিষয়=বাহ্য করণের ও অন্তঃকরণের ব্যাপার।

বিষয় সকল=বোধ্য বিষয়, কার্য বিষয় ও ধার্য বিষয়। বোধ্য বিষয়=বিজ্ঞেয় ও আলোচ্য। কার্য বিষয়=স্বেচ্ছ কার্য বিষয় ও স্বতঃ কার্য বিষয়। ধার্য বিষয়=শরীরাদি দ্রব্য এবং শক্তিসকল (করণ শক্তি এবং সংস্কার)। বিজ্ঞেয় বিষয়=গৃহ্যমাণ বা প্রত্যক্ষ বিষয় এবং অগৃহ্যমাণ বা অনুমেয় এবং স্বর্ঘ্য কল্যা আদি বিষয়। স্বেচ্ছ ক্রিয়া বিষয়=কর্ষেদ্রিয়াদির কার্য। স্বতঃ কার্য বিষয়=প্রাণাদির কার্য। বিষয় সকল বাহ্য ও আভ্যন্তর।

বোধ=‘জ্ঞ’ রূপ বা জানামাত্র। তাহা ত্রিবিধ যথা—স্ববোধ, বিজ্ঞান এবং আলোচন। স্ববোধ=চৈতন্য। চিত্তি, চিৎ, জ্ঞমাত্র, দৃক্, স্বপ্রকাশ ইত্যাদি ইহার নামভেদ। বিজ্ঞান=উহনাদি চিন্তাক্রিয়ার দ্বারা সিদ্ধ চিন্তস্থিত যে তত্ত্ববোধ। শব্দাদি বাহ্য বিষয়ের এবং ইচ্ছাদি মানস বিষয়ের যে নাম, জ্ঞাতি, সংখ্যা আদি সহিত জ্ঞান তাহাই বিজ্ঞান। আলোচন=বাহ্য ও আভ্যন্তর বিষয়ের নাম, জ্ঞাতি আদি হীন যে প্রাথমিক সংজ্ঞামাত্র বোধ।

করণ=বুদ্ধি হইতে সমান পধ্যন্ত অধ্যায় শক্তি সকল। ইহার ভোগ এবং অপবর্গ ক্রিয়ার সাধকতম। করণের সমষ্টির নাম লিঙ্গ শরীর।

শক্তি=কোনও বস্তুর কারণ—যাহা দৃষ্ট নহে কিন্তু অনুমেয়। শক্তি যথা, চিতিশক্তি বা দৃকশক্তি এবং দৃশ্যশক্তি। চিতিশক্তি=নিষ্ক্রিয়। ইহা স্বপ্রকাশ-স্বভাবের দ্বারা আমিত্ব-রূপ প্রকাশের হেতু। দৃশ্য শক্তি=ক্রিয়ার যে হৃদ পূর্ব এবং পর অবস্থা। আন্তর শক্তি=সংস্কার রূপ, যাহার নাম হৃদয়। বাহ্যশক্তি=বাহ্যক্রিয়ার উদ্ভব দেখিয়া তাহার অনুমেয় পূর্বের বা পরের অক্রিয় অবস্থা।

ক্রিয়া=শক্তির ব্যক্ত অবস্থা। তাহা বাহ্য ও আন্তর। আন্তর ক্রিয়া শুদ্ধ কালব্যাপিণী হয়, বাহ্যক্রিয়া দেশ ও কাল ব্যাপিণী হয়।

সাংখ্যতত্ত্বালোকের পরিশিষ্ট ।

সংক্ষিপ্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার ।

১। সাংখ্যীয় তত্ত্ব সকল কিরূপে সাক্ষাৎকৃত বা উপসর্গ হয়, তাহা এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় না হইলেও, কয়েক স্থল বিশদ করিবার জন্ত তাহা বলা আবশ্যক। চিন্তকে কোন এক অতীষ্ট বিষয়ে ধারণ করার নাম ধারণা। পুনঃ পুনঃ ধারণা করিতে করিতে চিন্তের এইরূপ স্বভাব হয় যে, তখন এক বৃত্তি একতানভাবে উদ্ভিত হয়। সাধারণ অবস্থায় এক ক্ষণে যে বৃত্তি উঠে পর ক্ষণে তাহা হইতে ভিন্ন আর এক বৃত্তি উঠে; এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তির প্রবাহ চলে। ধারণা অবস্থায় ক্ষণস্থায়ী বৃত্তি সকলের প্রবাহ চলে বটে, কিন্তু সেই বৃত্তিগুলি একরূপ। পূর্বক্ষণে যে বৃত্তি, পর ক্ষণে ঠিক তদ্রূপ আর এক বৃত্তি। ধ্যানাবস্থায় একই বৃত্তি বহুক্ষণস্থায়ী বলিয়া প্রতীত হয়; তাহার নাম একতানতা। বিন্দু বিন্দু ভলের ধারার দ্বারা ধারণা, আর তৈল বা মধুর ধারার দ্বারা ধ্যান। ইহার ভিতর অসম্ভব কিছুই নাই; সকলেই অভ্যাস করিলে বুঝিতে পারেন। প্রথমে অতি অল্প সময়ের জন্য চিন্তা একতান হয়, কিন্তু পুনঃ পুনঃ যদি অভ্যাস করা যায়, তবে ক্রমশঃ অধিকালিক কাল চিন্তাকে একতান বা অতীষ্ট একমাত্র ভাবে নিবিষ্ট রাখা যায়। ইহা মনস্তত্ত্বের প্রসিদ্ধ নিয়ম। যত অধিক কাল চিন্তা একতান হয়, ততই তাহা (একতানতা) প্রগাঢ় হয়, অর্থাৎ অন্ত সকল বিষয়ের বিস্মৃতি হইয়া কেবল ধ্যেয় বিষয় ভাজ্যমানরূপে অবভাত হইতে থাকে। অভ্যাস-বুদ্ধি হইতে সেই একতানতা যখন এত প্রগাঢ় হয় যে, শরীরাদি-সহ নিঃসৃত হইয়া সেই ভাজ্যমান ধ্যেয় বিষয়েই বেন তন্ময় হইয়া যাওয়া যায়, তখন সেই অবস্থাকে সমাধি বলা যায়। সুবুদ্ধি পাঠক ইহাতে কিছুই অসুস্থতা দেখিতে পাইবেন না। এই সমাধিসিদ্ধি অতীব দুষ্কর; কদাচিৎ কোন মনুষ্য ইহাতে সিদ্ধ হয়; কারণ সর্বপ্রকার বিষয়-বামনামুহুতা এবং অসাধারণ যৌশক্তি ও প্রবৃত্ত সমাধি-সিদ্ধির পক্ষে প্রয়োজন। বাহ বা আত্মন্তর যে কোন ভাবে সমাধি-বলে অমুদব গোঃ করিয়া রাখার নাম সাক্ষাৎকার, ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন। তবে পুরুষ ও প্রকৃতি সাক্ষাৎকার একরকম উপলব্ধি, তাহা ঠিক অমুদবগোঃ রাখিয়া সাক্ষাৎকার নহে; তাহাতে অমুদব বৃত্তির রোধের উপসর্গি করিতে হয়।

২। সমাধির সময় ধোয়াতিরিক্ত সর্ব বিষয়ের সম্যক্ বিস্মৃতি-হেতু সমস্ত শারীর-ভাবেরও বিস্মৃতি হয়; তজ্জন্ত শরীর ভড়বৎ হইয়া অবস্থান করে। এই হেতু শরীরের প্রবৃত্তমুহুতা (আসন-প্রাণায়ামাদির দ্বারা) সমাধি-সিদ্ধির জন্ত একান্ত আবশ্যক। শরীর সর্বপ্রকারে ভড়বৎ হইলে, শরীরস্থ শক্তি বা করণ সকল শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া কার্য্য করিতে সমর্থ হয়। সাধারণ ক্লেয়াভ্যাস অবস্থায় দেখা যায় যে, আবশ্যক ব্যক্তির শক্তিবিশেষের দ্বারা আবিষ্ট ব্যক্তির চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ভড়বৎ হইলে, দর্শনাদি-শক্তি স্থলেন্দ্রিয়-নিরপেক্ষ হইয়া বিষয় গ্রহণ করে। সমাধি-সিদ্ধি হইলে যে সেই শরীর হইতে স্বতন্ত্রভাবে সম্যক্ ও সিদ্ধ ব্যক্তির স্বাভাব্য হইবে এবং তৎফলস্বরূপ অলৌকিক প্রত্যক্ষ যে অব্যক্তিকারী হইবে, তাহা আর অধিক না বলিলেও বুঝা যাইবে। সাধারণ অবস্থায় কোন স্মরণ বিষয় বুঝিতে গেলে আমরা মন স্থির করি; স্মরণ দ্রব্য দেখিতে গেলে সেইরূপ চক্ষু

স্থির করি ; তজ্জন্তু সমাধি-নামক চরম স্থিরতা যখন হয়, তখন সেই স্থির চিত্তের দ্বারা জ্ঞেয় বিষয়ের চরম জ্ঞান হয়। তজ্জন্তু যোগসুত্রকার বলিয়াছেন—“তজ্জ্ঞাৎ প্রজ্ঞালোকঃ।” শুধু যে রূপাদি বাহ্য বিষয়ে চিন্তা আহিত করিয়া রাখা যায়, তাহা নহে ; চিত্তের যে কোন ভাব বা (করণরূপ) যে কোন আধ্যাত্মিক বিষয়ও, অভীষ্ট কাল পর্য্যন্ত একভাবে অল্পভব-গোচর করিয়া রাখা যায়। তাহাতে সেই বিষয় অল্প সকল হইতে পৃথক্ করিয়া সম্যকরূপে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এইরূপে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইন্দ্রিয়াদির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হইলে, মূল হইতে তাহাদের প্রকৃতির পরিবর্তন করিয়া তাহাদের চরমোৎকর্ষ করা যায়। তাহাতে ক্রমশঃ সর্বজ্ঞতাও লাভ হয়।

৩। এক্ষণে সমাধি-বলে কিরূপে তত্ত্ব সকলের সাক্ষাৎকার হয়, দেখা যাউক। যেমন ভূত-সাক্ষাৎকার। মনে কর, তেজোভূত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। কোন একটা দ্রব্যের রূপে (মনে কর, একটা ফুলের লালরূপে) দর্শনশক্তি নিবিষ্ট করিতে হয়। সাধারণ অবস্থায় চিত্ত ক্ষণে ক্ষণে পরিণত হইয়া যায়, তজ্জন্তু সেই লাল রূপে চক্ষু থাকিলেও হয় ত পাঁচ মিনিটে পাঁচ শত বৃত্তি চিত্তে উঠিবে। তাহাতে রূপের সঙ্গে সঙ্গে ফুলের অল্প গুণেরও জ্ঞান সন্ধীর্ণ হইয়া উঠিবে। বাহাতে এইরূপ সন্ধীর্ণ ভাবে বহু ধর্ম একত্র জানা যায়, তাহাকে ভৌতিক দ্রব্য বলে। কিন্তু সমাধিবলে কেবলমাত্র সেই লাল রূপে চিত্ত নিবিষ্ট করিলে শব্দাদি সমস্ত ধর্ম বিশ্বত হইয়া কেবলমাত্র জগতে লালরূপ আছে, এইরূপ প্রত্যক্ষ হইবে। ফল অর্থাৎ তদর্থভূত বহু ধর্মের সন্ধীর্ণ জ্ঞান তখন থাকিবে না, অর্থাৎ ভৌতিক জ্ঞান যাইয়া তেজোভূত-তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইবে। শব্দসাক্ষাৎকারকালে বাহ্যে ধারাবাহিক শব্দ পাওয়া যায় না বলিয়া অনাহত-নাদ নামক শব্দকে প্রথমতঃ বিষয় করিতে হয়। বাহ্য শব্দের দ্বারা কর্ণ যখন উদ্ভিক্ত না হয়, তখন শরীরের স্বগতক্রিয়া-মূলক যে বহুপ্রকার ধ্বনি স্থিরচিত্তে শুনিলে শুনা যায়, তাহাকে অনাহত-নাদ বলে। অবশ্য সমাধি-সিদ্ধ হইলে আর ধারাবাহিক বাহ্য বিষয়ের প্রয়োজন হয় না ; তখন ক্ষণমাত্র যে বিষয় গোচর হয়, তনাকারা চিত্তবৃত্তিকে স্থির নিশ্চল রাখিয়া তাহাতে সমাহিত হওয়া যায়। যেমন অনেক লোক একবার আলোকের দিকে চাহিলে, চক্ষু বুজিয়াও কতক্ষণ আলোক দেখিতে পায়, তদ্রূপ। বায়ু, অগ্নি ও ক্ষিতি এই ভূত সদল এইপ্রকারে সাক্ষাৎকৃত হয়। যখন যেটা সাক্ষাৎ করা যায়, তখন বাহ্যজগৎ তন্ময় বসিয়া প্রতীত হইতে থাকে। সাধারণ বা ভৌতিক জ্ঞান অপেক্ষা তাহা উৎকৃষ্ট ; কেননা সাধারণ জ্ঞান অস্থির চিত্তের, আর তাহা স্থির চিত্তের। সাধারণ জ্ঞানে এক ধর্ম ক্ষণমাত্র জ্ঞানগোচর থাকে, আর, তাহাতে তাহা দীর্ঘকাল অতিসূচরূপে জ্ঞানগোচর থাকে।

৪। তৎপরে তন্মাত্র সাক্ষাৎ করিতে হয় ; তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে। মনে কর, রূপ-তন্মাত্র সাক্ষাৎ করিতে হইবে। এক ক্ষুদ্র দ্রব্যও যদি স্থিরচিত্তে দেখা যায়, এবং অল্প সকল পদার্থ ছাড়িয়া কেবলমাত্র তাহাই যদি জ্ঞানে ভাসমান থাকে, তবে তাহা জগদ্ব্যাপী (অর্থাৎ Field of vision-পূর্ণ) বলিয়া বোধ হইবে। কারণ তখন অল্প কোন পদার্থের জ্ঞান থাকে না। মেসমেরাইজ করিবার সময় আবেশ্য ব্যক্তি যখন আবেশকের চক্ষুর দিকে চাহিয়া থাকে, তখন যতই সে মুগ্ধ হয়, ততই সে আবেশকের চক্ষু বড় দেখে। শেষে অতিমুগ্ধ হইলে প্রায়শঃ সেই চক্ষু যেন জগদ্ব্যাপী বলিয়া বোধ করে। সমাধিতেও তদ্রূপ। মনে কর, একটা সরিষার চিত্ত স্থির করা গেল। প্রথমতঃ তাহার আকৃষ্ণ রূপময় তেজোভূত সাক্ষাৎকৃত হইবে। তখন অতিসূচরূপে এবং জগদ্ব্যাপ্ত বলিয়া সেই সর্বপের রূপ জ্ঞানে ভাসমান হইবে। পরে পুনশ্চ চিত্তকে অধিকতর স্থির করিয়া সেই ব্যাপী রূপের ক্ষুদ্র একাংশ মাত্র দর্শনশক্তিকে পর্য্যবসিত

করিতে হইবে। তাহাতে সেই একাংশ পূর্ববৎ ব্যাপকরূপে অবতীত হইবে। এই প্রক্রিয়া যতবার করা যাইবে, ততই দর্শনশক্তি অধিকতর স্থির হইতে থাকিবে। স্থিরতা সম্যক্ হইলে অর্থাৎ কিছুমাত্রও চাঞ্চল্য না থাকিলে, দর্শনজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। কেননা রূপ ক্রিয়াত্মক, সেই ক্রিয়া দর্শনশক্তিকে ক্রিয়াবতী করিলে তবে রূপজ্ঞান হয়; আর দর্শনশক্তি স্থৈর্য্য-হেতু যদি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ক্রিয়ার দ্বারাও ক্রিয়াবতী হইতে না পারে, তবে কিরূপে দর্শনজ্ঞান হইবে? সূক্ষ্মপ্তির বা স্বপ্নহীন নিদ্রার সময় ইন্দ্রিয়গণ জড় হওয়াতে, এই জ্ঞাত বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হয়। সমাধিকৃত স্থৈর্য্যের দ্বারা বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে যখন ইন্দ্রিয়ের অতিমাত্র সূক্ষ্ম চাঞ্চল্য-বাহকতা বা গ্রাহকতা থাকে, তৎকালীন যে বাহ্যজ্ঞান হয়, তাহাই তন্মাত্র। পূর্বোক্ত প্রণালীতে রূপজ্ঞান বিলুপ্ত হইবার পূর্বে অতিস্থির দর্শনশক্তির দ্বারা যে সেই সর্বপরূপের সূক্ষ্মভাব গৃহীত হইবে, তাহাই রূপতত্ত্বাত্ম-সাক্ষাৎকার। সাধারণ আলোককে এরূপে দেখিতে গেলে প্রথমেই নীলাদি সপ্ত বা ততোহধিক দ্রষ্টব্য রশ্মিতে বিভক্ত হইবে। পরে নীল-পীতাদির আর ভেদ থাকিবে না, কারণ তখন অতিস্থৈর্য্য-হেতু নীল-পীতাদি-রূপ সমস্ত উদ্বেক, এক ও সূক্ষ্মভাবে গৃহীত হইবে। নীল-পীতাদির মধ্যে বাহ্যতে অধিক ক্রিয়াভাব আছে, তাহা অধিকক্ষণব্যাপী তন্মাত্রজ্ঞান উৎপাদন করিবে মাত্র, কিন্তু সমস্ত হইতে সেই একপ্রকারের জ্ঞান হইবে। সূক্ষ্মক্রিয়ার সমাহার স্থূলক্রিয়া; তজ্জাত তন্মাত্র নীল-পীতাদি-ধর্ম্মাশ্রয় স্থূলভূতের কারণ। আর নীল-পীতাদি-শূন্য বলিয়া তন্মাত্রের নাম অবিশেষ। শব্দাদি-তন্মাত্রও এরূপে সাক্ষাৎকৃত হয়। রূপাদিগুণের সেই সূক্ষ্মবস্থাই সাংখ্যীয় পরমাণু। তন্মাত্রজ্ঞানে বিস্তারজ্ঞান তত থাকে না, কেবল কালিক ধারাক্রমে জ্ঞান হইতে থাকে।

৫। তন্মাত্রের পর ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হয়। ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া পরে কোশলক্রমে ইন্দ্রিয়গণকে অধিকতর স্থির করিলে যেমন তন্মাত্রতত্ত্বসাক্ষাৎ হয়, তেমনি তন্মাত্রসাক্ষাৎকালে ইন্দ্রিয়গণকে স্লথ করিলে, তন্মাত্রের স্থূলভাব বা ভূততত্ত্ব পুনশ্চ গৃহ্যমাণ হয়। তন্মাত্র-সাক্ষাৎ-কারকালীন যে অল্পমাত্র বাহ্যগ্রাহী ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য থাকে, তাহাও স্থির করিয়া গ্রহণে নিবিষ্ট করিলে বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। যখন বাহ্যজ্ঞান বিলোপ করিবার ও ইন্দ্রিয়াভিমান স্লথ করিয়া তন্মাত্র ও ভূতবিজ্ঞান উদিত করিবার কুশলতা হয়, তখন ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিবার সামর্থ্য জন্মে।

ভূত-তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে স্থূল-ব্যবহার-মুঢ় লৌকিকগণের হ্রাস গো-ঘট-পাষণাদিরূপ ত্রাস্তিজ্ঞান থাকে না, তখন বাহ্যজগৎ কেবল গ্রাহ্য-মাত্রযোগ্য সর্ববিশেষশূন্য বলিয়া অবভাত হয়। বাহ্যের সেই গ্রাহ্যতা ইন্দ্রিয়ের চাঞ্চল্য বলিয়া বিজ্ঞান হয়। তখন চিন্তকে অন্তর্মুখ বা আমিত্যভিমুখ করিলে, বিষয়জ্ঞান যে প্রকাশশীল ‘আমিত্যের’ উপর প্রতিষ্ঠিত এবং আনিত্যের সহিত সম্বন্ধ—ইন্দ্রিয়স্থিতা অস্মিতা চালায়মানা হইয়া যে বিষয়জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহা প্রস্ফুটরূপে বিজ্ঞানারূঢ় হয়। ইন্দ্রিয়াদি যখন সম্যক্ প্রিয়াশূন্য হয়, তখন তাহা হইতে অভিমান উঠিয়া যায়; সম্যক্স্থৈর্য্য বা ক্রিয়াশূন্য রাধিব্যার প্রযত্ন স্লথ করিলেই ইন্দ্রিয়াভিমান ও তৎসঙ্গে বাহ্যজ্ঞান আসে, ইহা ধ্যায়িগণ যখন অল্পভব করিতে পারেন, তখন ইন্দ্রিয়গণ যে অভিমানাত্মক এবং জ্ঞান যে অভিমানের চাঞ্চল্যাবিশেষ, তাহা সাক্ষাৎ প্রজ্ঞাত হন। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া তাহা অল্পস্থান করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ যে আমিত্য-প্রতিষ্ঠিত অভিমানাত্মক সূতরাং একরূপ, আর শব্দস্পর্শাদি-ভেদ যে কেবল অভিমানের চাঞ্চল্য-ভেদ-মাত্র, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই সর্বক্সিয়-সাধারণ অভিমানের নাম ষষ্ঠ অবিশেষ বা অস্মিতা। কর্ম্মেপ্রিয় এবং প্রাণও বে অস্মিতাত্মক, তাহাও ঐ প্রণালীতে সাক্ষাৎকৃত হয়। অর্থাৎ (সমাধি-কালে) শরীরকে সমাগ্ধ করিলে তাহা হইতে অভিমান উঠিয়া যায় এবং জড়তা স্লথ করিলে অভিমান আসে, ইহা অভ্যন্তরে সাক্ষাৎ অল্পভব করিলে কর্ম্মেপ্রিয়ের ও প্রাণের অস্মিতাত্মকতা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারবানু সমাধির নাম সানন্দ; তাহাতে অতীত

আনন্দ লাভ হয়। কারণ প্রকাশশীল নিরাশ্রয় ভাব আনন্দের সহজাতী কর্ণ-বাক-প্রাণাদি সমস্ত করণগণ অস্তিত্বের এক এক প্রকার বিশেষ বিশেষ ব্যুৎপত্তি বহিরা সাক্ষাৎকার হয়, তাহাই প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়তত্ত্ব। যখন তাহাতে কুণ্ডলতাবশতঃ সকলের মধ্যে সামান্য এক অস্তিত্বের অবধারণ হয়, তখন তাহা ইন্দ্রিয়ের কারণ ক্ষুদ্র করণের সাক্ষাৎকার। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সমাধি-বলে যেমন বাহ্যবিষয়জ্ঞান স্থির রাখিয়া বোধ করা যায়, সেইরূপ যে কোন আন্তর ভাবও স্থির রাখা যায়। ইন্দ্রিয়তত্ত্বের পর যে আন্তর ভাব, তাহা স্থির রাখাই অন্তঃকরণ-সাক্ষাৎকার। ইহা বিবেচ্য, কারণ মনে হইতে পারে অন্তঃকরণের দ্বারা কিরূপে অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকার হইতে পারে? সঙ্কল্প আদিকে বোধ করিয়া ইন্দ্রিয়-কারণ সক্রিয় অস্তিত্বের অবস্থিত হওয়াই অহং-তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার। তাহার উপরিস্থ ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব। তাহা জ্ঞাতা, কর্তা ও ধর্তা-রূপ অহং-ভাবের মূল অমীতি-মাত্র স্বরূপ, বিষয়ব্যবহারের মূল ঐ গ্রহীতামাত্র যে আশ্রয় তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব। সঙ্কল্প আদি বোধ হওয়াতে মনস্তত্ত্বও সাক্ষাৎকৃত হয়। কেবলমাত্র “আমি” এইরূপ প্রত্যক্ষানুসন্ধান করিলে বুদ্ধিতত্ত্ব ব্যাঘাত হয়। ব্যাসকৃত পঞ্চশিখার্যের বাক্য—“সেই ভূত্বায় (ব্যাপ্তিহীন) আত্মাকে অনুচিন্তন করিয়া কেবল ‘আমি’ এইরূপ সম্প্রতিষ্ঠা হওয়া যায়।” ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ হইলে অনুভূতি হয় যে, আশ্রয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণ অভিমানের দ্বারা সম্বন্ধ। ইন্দ্রিয়গত চাক্ষুষ্য হইতে প্রতিনিয়ত জ্ঞান হইতেছে, অর্থাৎ ‘আমি’কে প্রতিনিয়ত জ্ঞাতা করিতেছে। জ্ঞেয় হইতে অবধানকে উঠাইয়া সেই জ্ঞাতৃত্ব সমাহিত করিলেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়। শুদ্ধ জ্ঞাতবৃত্ত্যাব অতীত প্রকাশশীল, তাহা ইন্দ্রিয়াদিহ সর্ব-প্রকাশের মূল স্তরায় সেই ভাবে সমাহিত হইয়া তাহা আয়ত্ত করিতে পারিলে জ্ঞাতৃত্বপ্রত্যয়ের অবধি থাকে না। সাধারণ অবস্থায় যেমন জ্ঞান সঙ্গীর্ঘ ইন্দ্রিয়পথমাত্র অবলম্বন করিয়া উদ্ধৃত হয়, সে অবস্থায় তাহা হয় না। তজ্জন্ত ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“তখন সমস্ত আবরক মল অপগত হইয়া জ্ঞানের তনুত্ব হয় বলিয়া জ্ঞেয় অনবৎ হইয়া যায়” অর্থাৎ সাধারণ অবস্থায় যেমন জ্ঞেয় অসীম এবং জ্ঞান অনবৎ প্রতীত হয়, তখন তাহার বিপরীত হয়। এই মহত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের স্বরূপ সম্যকরূপে না জানিলে সাংখ্যীর অনেক গুরু বিষয়ের যথার্থ জ্ঞান হইতে পারে না। মহদাত্মা যদিও আশ্রয়ভাবরূপ, তথাপি সেই আশ্রয় ‘গ্রহীতা’ অর্থাৎ জ্ঞেয়ভাবের আভাসের দ্বারা অনুবিন্দ। তাহা সম্যক্ দ্বৈততানুশূন্য বোধাত্মক নহে। সেইজন্য মহদাত্ম-সাক্ষাৎকারে সর্বব্যাপিত্বভাব থাকিতে পারে; যেহেতু উহা সার্বজ্ঞের সহিত অবিনাশ্যবী। ভাষ্যকার বেদব্যাস তাহার এইরূপ স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন, যথা—“ভাষ্যর, আকাশকল্প, নিরন্তরঙ্গ মহার্ঘবৎ শান্ত, অনন্ত, অস্মিতা-মাত্র।” এই মহদাত্ম-সাক্ষাৎকারিগণ সগুণ জৈশ্বর্য হন; প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভনামা লোকাত্মীশ এইরূপ। বৈদিক সর্বোচ্চ লোকের নাম সত্যলোক, মহদাত্ম-সাক্ষাৎকারিগণ তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। অনাত্মসম্পর্কীয় সর্বাবস্থার মধ্যে ইহাতে পরমানন্দ লাভ হয়, তাই ইহার নাম বিশোক। সাম্প্রতিক সমাধিও ইহাকে বলে। সমাধিজন্ত পরিপূর্ণ সাক্ষাৎকারের পূর্বে, এই মহদাত্মভাবে ধারণা ও ধ্যান প্রবর্তিত করিলে, সেই পরিমাণ আনন্দের পূর্বাভাস পাওয়া যায়।

প্রশ্ন হইতে পারে যখন শরীরাদি রহিয়াছে তখন শরীরাদির অভিমানও ব্যক্ত রহিয়াছে, অতএব শরীরাদি সত্ত্বও মহদাত্মাকে কিরূপে উপলব্ধি করা যায়, আর অভিমান সম্যক্ ত্যাগ হইলে আশ্রয়ও লীন হইবে, তখনই বা কিরূপে মহদাত্মার উপলব্ধি হইবে? উত্তরে বক্তব্য—শরীরাদির অভিমান-সত্ত্বও যদি সেই অভিমানকে অভিব্যক্ত করিয়া অর্থাৎ সেইদিকে অবস্থিত না হইয়া অস্তিত্বের দিকে অবস্থিত হওয়া যায় তাহা হইলেই অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়, যেমন চক্ষুতে সামান্যভাবে অভিমান থাকিলেও যদি কর্ণে অবস্থিত হওয়া যায়, তাহা হইলে রূপজ্ঞান না হইয়া শব্দ-জ্ঞান হইতে থাকে, সেইরূপ।

৬। মহদাত্ম্যভাবও পরিণামী, যেহেতু তাহাও অহঙ্কার বা সাধারণ আমিশ্বরূপে পরিণত হয়। অর্থাৎ তদাত্ম্যক প্রকাশ অনাত্ম্যভাবরূক্ত উদ্ভেকের দ্বারা অল্পবিক, সূতরাং পরিণামী। ব্যাখ্যানে সেই পরিণাম অতীত স্থল বা যেন যুগপৎ অনেকাত্ম্যক। সমাধিদ্বারা মহদাত্ম্য সাক্ষাৎ করিলে, সেই পরিণাম স্ফুটতিস্বয়ং হইলেও বর্তমান থাকে, অভাব হয় না। সেই পরিণামের দ্বারা স্বপ্রকাশে বা আত্মচেতনায় পরিচ্ছেদ আরোপিত হয়। যখন যোগী স্বাত্ম্যভাবে স্তম্ভমাহিত হইয়া ইন্দ্রিয়াদি-সম্পর্ক-জন্ত, সার্বজ্ঞ্য-খ্যাতি-হেতু উদ্ভেককেও সম্যক্রূপে নিরুদ্ধ করেন, তখন অনাত্ম্যতানশূন্য, সূতরাং অপরিচ্ছিন্ন, সূতরাং অপরিণামী, যে স্বাত্ম্যচেতনায় অবস্থান হয়, তাহাই পুরুষতত্ত্ব এবং তাহার অল্পস্বত্বিই অর্থাৎ বিবেকের দ্বারা অপরিণামী পুরুষতত্ত্ব জানিয়া এবং তাহা লক্ষ্য করিয়া পরবৈরাগ্য পূর্বক চিন্তনের অল্পস্বত্বি (‘পরবৈরাগ্য পূর্বক চিন্তকে সম্যক্ রুদ্ধ করিয়াছিলাম, অতএব দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান হইয়াছিল’—পরে এইরূপ স্মরণই, কারণ পুরুষ সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহেন) পুরুষসাক্ষাৎকার বা তাঁহার চরম জ্ঞান। আর, তাদৃশ নিরুদ্ধভাবে স্থিতিই পুরুষতত্ত্বের উপলব্ধি। অপরিণামী স্বপ্রকাশ আর পরিণামী বুদ্ধিরূপ বৈষয়িক প্রকাশ, এই উভয়ের সমাধিজনিত ভেদ-জ্ঞানের নাম বিবেকখ্যাতি, উহা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণবৃত্তি বা জ্ঞানের চরম। সর্বপ্রকার অনাত্ম্যসম্পর্কে নিরুদ্ধ করার নাম পরবৈরাগ্য, উহা চেষ্টা বা রজোগুণবৃত্তির চরম; এবং করণবর্গের সম্যক্ নিরোধভাবে অবস্থানের নাম নিরোধ সমাধি, উহা স্থিতি বা তমোগুণবৃত্তির চরম। ঐ তিনের দ্বারাই গুণসাম্য সিদ্ধ হয়। সেই গুণসাম্যলব্ধিত অব্যক্তাবস্থাকে স্ফুটদর্শী সাংখ্যগণ অনাত্ম্যভাবে চরম অবস্থা বা প্রকৃতি বলেন। করণবর্গকে প্রলীন করা বা দৃশ্য পদার্থকে না-জানার অল্পস্বত্বিই, অর্থাৎ নিঃশেষ দৃশ্য রুদ্ধ ছিল এরূপ স্থিতিই, প্রকৃতিতত্ত্ব সাক্ষাৎকার। অতএব পুরুষ ও প্রকৃতি সাক্ষাৎকার অবিনাশাবী হইল। প্রকৃতি অথবা পুরুষ গৃহ্যমাণভাবে সাক্ষাৎ করিবার যোগ্য নহে। ঐ ঐরূপে তাহারা উপলব্ধ হয়।

“গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যত্নু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মাত্রেব স্তুতুচ্ছকম্॥” যোগভাষ্যোক্ত এই সাংখ্যসিদ্ধান্ত, এবং “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গস্থগুণানাং প্রভবাণ্যম্। সদা পশ্চাদ্ভ্যং লীনং বিজানামি শৃণোমি চ॥” ইত্যাদি সাংখ্যস্থিতি হইতে জানা যায় যে, প্রকৃতির অব্যক্তাবস্থা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে। প্রকৃতিসাক্ষাৎকার অর্থে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা করণ ও বিষয় লয় করিয়া কেবলী হওয়া। অতএব সাংখ্যদায়িকগণ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি-সাক্ষাৎকারে ভিন্ন অর্থ করিয়া সাংখ্যপক্ষে যে দোষারোপ করেন, তাহা সর্বথা ভিত্তিশূন্য।

৭। অন্তঃকরণের লীনাবস্থা হইলেই যে কেবল্য মুক্তি হয়, তাহা নহে। অল্প অবস্থাতেও অন্তঃকরণ লীন হইতে পারে। তন্মাত্রে সাংসদিক লয়ের কারণ গ্রহণমধ্যে (৬৬ প্রকরণে) উক্ত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত প্রকৃতিলায় ও বিদেহলায় নামক অবস্থাতেও ঐরূপ হয়। যাহারা সান্নিহ-সমাধি সিদ্ধ এবং মহদাত্ম্যকেই চরম তত্ত্ব বলিয়া নিশ্চয় করিয়া সেই আনন্দময় আত্ম্যভাবে পর্য্যবসিত-বুদ্ধি, তাঁহারা পরে তাহাতে ও-বিষয়ে বিকাররূপ দোষ দেখিয়া বৈরাগ্য করিলে যখন অনাত্ম্যবিষয় সম্যক্ লীন হয়, তখন প্রলীনান্তঃকরণত্ব হইয়া কেবল্যবদবস্থায় থাকেন। কারণ অনাত্ম্য-বিষয়রূক্ত স্ফুটতম উদ্ভেক না থাকিলে মহতের অভিব্যক্তি থাকিতে পারে না। পুনঃসর্গকালে তাঁহারা পূর্বরূপে অভিব্যক্ত হন। তাঁহারা প্রকৃতিলীন। বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেকখ্যাতি না থাকতেই তাঁহাদের পুনরুত্থান হয়। কেবল্যমুক্তিতে বিবেকখ্যাতি-পূর্বক লয় হয় বলিয়া আর পুনরুত্থান হয় না। যেমন তুল্যশক্তির দ্বারা বিপরীত দিকে আকৃষ্ট দ্রব্য স্থির থাকে, সেইরূপ এই ক্ষেত্রে চিন্তের উত্থান রহিত হইয়া যায়। বস্তুতঃ বিবেকখ্যাতি ও পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের উত্থান রোধ করিতে করিতে যখন নিরোধ চিন্তের স্বভাব বা ভূমিকা হইয়া পড়ায়, সেই অবস্থায় নামই

কৈবল্য মুক্তি বা শাস্ত্রী শাস্তি। সাধারণ লোকে ইহার উৎকর্ষের মর্ম্ম মোটেই অবধারণ করিতে পারে না। তাহাদের ভাবা উচিত যে, সর্বজাতীয় ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃরূপ ঐশ্বর্য্য হইতেও উহা ইষ্ট অবস্থা। বিদেহলীনগণও পূর্ব্বোক্ত প্রকৃতিলীনের আশ্রয় পুনরায় উত্থিত হন। যাহারা ইন্দ্রিয়তত্ত্ব পর্য্যন্ত সাক্ষাৎ করিয়া শরীর ও ইন্দ্রিয়কে রোধ করত বিদেহ অবস্থায় বাইতে পারেন তাঁহারা বিষয়ে ও দেহেই প্রবৃত্তি বৈরাগ্যপূর্ব্বক যে নিরুদ্ধ অবস্থা লাভ করেন তাহার নাম বিদেহলয়। প্রলয়ে সাধারণ অসিদ্ধ জীবগণের, নিজের আশ্রয় মোহপূর্ব্বক করণলয় হয়। এরূপ লয় ঠিক কৈবল্যের বিপরীত। পুনঃসর্গকালে বিদেহ ও প্রকৃতি-লীনগণ সকলেই উচ্চ লোকে অভিযুক্ত হন। সমাধি-সিদ্ধি-হেতু (কারণ সমাধিবলেই শরীর-নিরপেক্ষ হওয়া যায়) তাঁহাদের আর এই জড় নিশ্চৌক গ্রহণ করিতে হয় না। তাঁহারা ক্রমশঃ বিবেকখ্যাতি ও ঐশ্বর্য্যবিরাগ লাভ করিয়া মুক্ত হন। বিদেহ ও প্রকৃতি-লীন হইবার উপযোগী সমাধিযুক্তগণের মধ্যে যাহারা ইন্দ্রিয়গণকে বৈরাগ্যের দ্বারা একে-বারে স্থির করিয়া বাহ্যবিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত করেন, তাঁহারা সর্গকালেই কৈবল্যবৎ অবস্থা লাভ করেন, কিন্তু সমাগ্‌দর্শনাভাবে তাঁহাদেরও পুনরুত্থান হয়।

৮। ভূততন্মাত্র-সাক্ষাৎকার হইতে মুমুক্শুগণের বাহ্য বিষয়ের মায়িকতা প্রত্যক্ষীভূত হয়, কারণ তন্মাত্রা বাহ্য বিষয় হইতে স্মৃৎ, হ্রৎ ও মোহ অপনীত হয়। বাহ্যের দিকে ভূততন্মাত্র-সাক্ষাৎকার হইতে ত্রিকালজ্ঞান প্রভৃতি হয়। প্রথমেই অনেকে আপত্তি করিবেন, মানুষের পক্ষে কি ত্রিকালজ্ঞান সম্ভব? চিন্তের যে ত্রিকালজ্ঞাতা সম্ভব, তাহা সহজেই নিশ্চয় হইতে পারে। শতকরা আশী জন লোকেরই জীবনে কোন না কোন স্বপ্ন আশ্চর্য্যরূপে মিলিয়া যায়। যাহাদের না মিলিয়াছে, তাঁহারা বিশ্বস্ত বন্ধুদের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে উহা নিশ্চয় করিতে পারিবেন। এ বিষয়ের প্রমাণ অনেক পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। অনেকে কারণ নির্দেশ করিতে পারে না বলিয়া অনেক যথার্থ ঘটনায় অবিশ্বাস করে। শুদ্ধ যে স্বপ্নাবস্থায় ভবিষ্যদ্বটনা কখন কখন প্রত্যক্ষ হয় তাহা নহে, জাগ্রদবস্থায়ও উহা হইতে পারে।

কোন ঘটনাই নিষ্কারণে হয় না; তজ্জন্ত প্রথমে স্বীকার করিতে হইবে, মানব-চিন্তের অবস্থা-বিশেষে ভবিষ্যৎ জানিবার ক্ষমতা আছে। ভগবান্ পতঞ্জলি এই বিষয়ে যুক্তির দ্বারা বাহ্য ব্ৰূহাইয়াছেন, তাহা আমরা সংক্ষেপে পর্যালোচনা করিব। “পরিণামত্বে সংঘম করিলে বা সমাহিত হইলে অতীতানাগত-জ্ঞান হয়” (যোগসূত্র)। ত্রিবিধ পরিণামের বিষয় উত্থাপন না করিয়া, প্রধান ধর্ম্ম-পরিণাম লইয়া বিচার করিলেই আমাদের কার্য্যসিদ্ধি হইবে। প্রত্যেক দ্রব্যের এক ধর্ম্মের পর যে আর এক ধর্ম্ম উদয় হয়, তাহাকে ধর্ম্ম-পরিণাম বলে। সকল দ্রব্যেরই জাত বা অজাত-রূপে নিয়ত পরিণাম হইতেছে। যেমন একটা বৃহৎ দ্রব্য হুঙ্গ অবয়বের সমষ্টি, সেইরূপ দীর্ঘকালব্যাপী পরিণাম হুঙ্গকালব্যাপী পরিণামের সমষ্টি। তাদৃশ হুঙ্গতম কালের নাম ক্ষণ। যেমন তন্মাত্র অপেক্ষা হুঙ্গতাব গোচর হয় না, সেইরূপ ক্ষণ অপেক্ষা হুঙ্গকাল বা ক্রিয়াধিকরণ জাত হওয়া যায় না। তন্মাত্র-সাক্ষাৎকার-কালে যত অল্প সময়ে একবার তন্মাত্রের জ্ঞান হয়, তাহাই ক্ষণ। অথবা তন্মাত্ররূপ হুঙ্গক্রিয়া হইতে যে কালে একটামাত্র চিন্ত-পরিণাম * হয়, তাহাই ক্ষণ। অল্প কথায়—“যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্ব্বদেশং জহাহন্তরদেশমুপসম্পত্তেত, স কালঃ

* চিন্তের পরিণাম যে কত দ্রুত হইতে পারে, তাহা মৃত্যুকালীন সমস্ত জীবনের ঘটনা এক বা অর্দ্ধ সেকেন্ডের মধ্যে মনে উঠাতেই বুঝা যায়। ১৮৯৪ সালের British Medical Journal এ পাঠক দেখিবেন, Admiral Beaufort প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তি ২৩ মিনিটের জন্ত জলে ডুবিয়া মৃতবৎ হইলে উল্লেখিত হয়; ঐ ২৩ মিনিটের অন্নান্তের মধ্যেই তাহাদের জীব-

ক্ষণঃ" (যোগভাষ্য)। তাদৃশ স্বপ্নকালে যে একটি পরিণাম হয়, তাহাদের সমষ্টিই স্থল পরিণামরূপে আমাদের গোচর হয়। ধর্ম্য সকল প্রকৃতপক্ষে ক্রিয়ামাত্র। একরকম ক্রিয়ার পর অন্তরকম ক্রিয়া হইলেই ধর্ম্যপরিণাম হয়। প্রতিক্ষেপে সেইরূপ ক্রিয়া দ্রব্যকে পরিবর্তিত করিতেছে। স্বপ্নক্ষণাবলম্বী ক্রিয়ার আনন্তর্য্য সাক্ষাৎ করিতে পারিলে তাহাদের সমষ্টি কিরূপ হয়, তাহাও প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এ বিষয়ের এক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মনে কর, একখণ্ড উজ্জল লৌহ; তাহার কিছুকাল পরে কিরূপ পরিবর্তন হইবে, তাহা সাক্ষাৎ করিতে হইবে। সমাধি-বলে সেই লৌহের স্বপ্ন আকার (অর্থাৎ স্থলদৃষ্টিতে তাহা মন্থণ উজ্জল হইলেও, স্বপ্নদৃষ্টিতে তাহা বেরূপ দেখাইবে, তাহা) সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তখন জল-বায়ুর সংযোগের দ্বারা পূর্বোক্ত এক এক ক্ষণে যে ক্রিয়া হইতেছে, তাহা সাক্ষাৎ করিতে হইবে। পরে কতক ক্ষণ ব্যাপিয়া সেই ক্রিয়া-প্রবাহের প্রকৃতি সাক্ষাৎ বিজ্ঞাত হইয়া, একটি বিশেষ কালে অর্থাৎ কতকগুলি নির্দিষ্ট পরিণাম একত্রিত হইলে কিরূপ হইবে তাহার অনুধাবন করিলে, মানসচিত্রে তাহা সম্যক দেখা যাইবে। এইরূপে দুই দিনে, বা দশ বৎসর পরে সেই লৌহের কি পরিণাম হইবে, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইহা একটি সহজ ভবিষ্যৎ-জ্ঞানের উদাহরণ। মনে কর, ১০ বৎসর পরে সেই লৌহখণ্ড লইয়া একজন লোক ছুরি নির্মাণ করিবে। বর্তমানে তাহা জানিতে হইলে বাহ্যতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের সঙ্গে পরচিন্তের পরিণামও সাক্ষাৎ করিতে হইবে। বাহ্যদ্রব্যের স্থায় চিন্তাও প্রতিনিয়ত পরিণত হইয়া যাইতেছে। এক একটি চিন্তা-পরিণামের নাম বৃত্তি। বৃত্তির মধ্যে যাহা সমুদ্রিত বা প্রবলক্রিয়াবতী হয় তাহাই আমাদের অনুভব-গোচর হয়। যাহা স্বপ্নক্রিয়াবতী, তাহা চিন্তে অজ্ঞাতভাবে বিদ্যুত হইয়া থাকে। সাধারণ পরচিন্তক্স (Thought-reader) ব্যক্তির প্রায়ই তোমার জীবনের এমন অতীত ঘটনা বলিবে যে, হয় ত তোমার তাহা মনে নাই, এবং তুমি মনে যাহা না ভাবিতেছ, এরূপ ঘটনাও অনেক বলিয়া দিবে। ইহাতে অতীত-বৃত্তি সকল যে স্বপ্নরূপে ক্রিয়াবতী হইয়া (কারণ ক্রিয়া-ব্যতীত বৃত্তি অনুজীবিত থাকিতে পারে না) চিন্তে থাকে, তাহা প্রমাণিত হয়। সমাধি-বলে জ্ঞানশক্তি অব্যাহত হইলে পরচিন্তের সমস্ত অতীতাদি ভাব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। যেমন চক্ষু কতকপরিমাণ দৃশ্যকে যুগপৎ দেখিতে পায়, অধিক পায় না; সমাধি-নির্ম্মল জ্ঞানের ক্ষেত্র পদার্থের সেরূপ সর্কার্ণ পরিমিত বিস্তার নাই, তদ্বারা যেন যুগপৎ জগৎস্থ যাবতীয় লোকের চিন্তা বিজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। বাহ্যদ্রব্যের যেমন বর্তমান ধর্ম্মের স্বস্বাবস্থা সম্যক বিজ্ঞাত হইয়া ভবিষ্যৎধর্ম্মের জ্ঞান হয়, সেইরূপ চিন্তেরও বর্তমান ধর্ম্ম বিজ্ঞাত হইয়া তাহার অবশ্যভাবী পরিণাম-পরম্পরা-ক্রমে ভবিষ্যৎ যে-কোন ধর্ম্ম বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

এখন এই কয়টা নিয়ম খাটাইয়া দেখিলে পূর্বোক্ত উদাহরণ বুঝা যাইবে। মনে কর, সেই লৌহখণ্ড লইয়া ১০ বৎসর পরে এক ব্যক্তি ছুরি গড়িবে। সাক্ষাৎকারেচ্ছুকে সেই ভবিষ্যৎঘটনাকে

নের সমস্ত ঘটনা যেন যুগপৎ জ্ঞান-গোচর হয়। ইহাতে বুঝা যাইবে, চিন্তা কত দ্রুত ক্রিয়াশীল হইতে পারে; অথবা কত অল্পকালে চিন্তের এক একটি বিবেক্তব্য পরিণাম হইতে পারে।

আলোক-জ্ঞানে প্রতি সেকেণ্ডে বহু কোটির চক্ষু কম্পিত হয়, এবং তজ্জন্য ততবার চিন্তে ক্রিয়া হয়। সমাধিস্থিতি-বলে সেই অত্যল্পকালব্যাপী এক এক ক্রিয়াও সাক্ষাৎ হইতে পারে। স্থলচক্ষে তদপেক্ষা অনেক অধিককালব্যাপী ক্রিয়া গৃহীত হয়। স্থলতার স্বরূপও তাহাই। কত অল্পসময়ব্যাপী রূপ স্থলচক্ষু গ্রহণ করিতে পারে তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই। উজ্জল আলোক এক সেকেণ্ডের আশীহাজার ভাগের একভাগ কালমাত্র স্থায়ী হইলেও গোচর হয় বলিয়া কথিত হয় তবে চক্ষুধর্ম্মে ঐ সেকেণ্ড কাল ধরা থাকিয়া পরে লীন হয়।

বর্তমানে সাক্ষাৎ করিতে গেলে সর্বথা ও সর্বতঃ খ্যাতিময় প্রজ্ঞাচক্ষুর দ্বারা সেই লৌহের পরিণামক্রম এবং দশবর্ষব্যাপী সম্পর্কিত মানবের চিত্তপরিণাম-ক্রম সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তন্মধ্যে দেশ, কাল ও নিমিত্ত ব্যাপদেশে যাহার সহিত সেই লৌহখণ্ডের সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইবে, তাহাকে লক্ষ্য করিলেই সেই লৌহখণ্ডের ছুরিকা-পরিণাম-দৃশ্য চিত্তপটে উদ্ভিত হইবে।

পূর্বে দেখান হইয়াছে জড়তা অপগত হইলে চিত্তে অকল্পনীয়বেগে বৃত্তিপ্রবাহ উঠিতে পারে। আর অন্তঃকরণের দিক্ হইতে দেশবাস্তি না থাকাতে সর্বদ্রব্যের সহিত অন্তঃকরণের সম্বন্ধ রহিয়াছে। যেমন সৌরজগতে প্রত্যেক ধূলিকণা হইতে বৃহৎ গ্রহ পর্যন্ত সমস্ত পরস্পর সম্বন্ধ, সেইরূপ। সেই সম্বন্ধ সহ অজড়া জ্ঞানশক্তির অমের বেগে পরিণাম হইতে বা জ্ঞান হইতে থাকে। এদিকে ক্ষণব্যাপী পরিণামের বিশেষের সাক্ষাৎজ্ঞানের শক্তি থাকাতে তদবলম্বন করিয়াই ঐ অতিপ্রকাশশীল চিত্তের পরিণাম বা জ্ঞান হইতে থাকে। তাহাতে ঐ জ্ঞান সম্যক্ সদ্বিবয়ক হয়। একক্ষণের পরিণাম লইয়া চিত্তে যে জ্ঞান হইল তৎক্ষণে পরক্ষণের বাহুপরিণামের (বাহু দৃষ্টিতে তাহা না ঘটিলেও) অবিকল অনুরূপ চিন্ত-পরিণাম বা জ্ঞান হইবে। এইরূপে অমেরবেগে চিত্তে জ্ঞানের উৎপাদ হইতে থাকিবে এবং সেই জ্ঞান যথার্থ হইবে বা বাহু বিবয়ের সহিত সম্বন্ধ ঘটিলে যেরূপ হইত সেইরূপই হইবে। অমের-বেগে জ্ঞান উঠাতে তাহা যুগপতের মত বোধ হইবে এবং তাহার সমগ্রের ও অংশের (বা whole and partএর) জ্ঞান যেন যুগপতের ত্রায় হইবে। তাহাতে জানা যাইবে যে কোন্ অংশ কত পরিণামের ফলীভূত বা কোন্ কালে হইয়াছে অর্থাৎ কোন্ কালের সহিত সম্বন্ধ। ঈদৃশ অজড়া জ্ঞানশক্তির বিষয় সূক্ষ্মতম এক পরিণামও হয় আবার অমেরবৎ বহু পরিণামও হয়। সাধারণ জ্ঞান সেরূপ না হইয়া স্থূলত্ব নামক কতক নির্দিষ্ট পরিণাম-বিষয়ক হয়। স্বপ্নে যেমন চিত্ত বাহ্যের দ্বারা অনিয়ত হওয়াতে সাংসারিক কারণকার্যবশে বেগে কল্পনা সকল বা ভাবিতস্মর্তব্য বিষয়সকল উদ্ভাবিত করিতে থাকে ত্রিকালজ্ঞানেও কতকপরিমাণে সেইরূপেই বৃত্তি হয়। কিন্তু তখন অজড়া জ্ঞানশক্তির দ্বারা সহস্র সহস্রগুণ বেগে উহা হইবে এবং তখন কেবল সংস্কারকল্পিত কারণকার্যবশেই হইবে না, পরন্তু যথাভূত কারণকার্যবশেই হইবে। বর্তমান ক্ষণের সমস্ত নিমিত্ত সম্যক্ জানিলে পরক্ষণের নিমিত্তসকলেরও যথাভূত জ্ঞান বা চিত্তে তাহার যথাভূত স্বরূপ উঠিবে। এরূপ বৃত্তির বা মানসপ্রত্যক্ষের শ্রোত অমিত বেগে চলে। জড়ভাবে দেখিলে যাহা বহুকাল লাগিত তাহা ক্ষণমাত্রেই তখন দেখা যায়। প্রত্যেক জ্ঞানের বিষয় থাকে এবং সাক্ষাৎ জ্ঞানের বিষয় বর্তমান বলিয়াই বোধ হয়। সেই হেতু ঐসকল জ্ঞানের বিষয়ও বর্তমান বলিয়া বোধ হইবে। তজ্জন্ম তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে কল্পনাবিশেষ মনে হইলেও তাহাকে পরমপ্রত্যক্ষ বলিতে হইবে।

এইরূপ কারণকার্যের একমাত্র পথেই সমস্ত ঘটে। কেহ কেহ মনে করেন যখন ভবিষ্যতের জ্ঞান হয় তখন তাহা আছে বা তাহা 'বীধা পথ' ও তাহাতে সকলকে যাইতেই হইবে। তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য আমরা অদৃষ্ট ও পুরুষকারপূর্বক যাঁওলাকেই একমাত্র পথ বলিলাম। তাহাকে যদি 'বীধা' পথ বল তবে 'অবীধা' পথ কি আছে বা হইতে পারে তাহা বল। সমস্ত কারণ ও তাহার গতিশ্রোত সম্যক্ না জানিলে ভবিষ্যৎজ্ঞানেও ভুল হইতে পারে (কতক মেলে এরূপ স্বপ্ন তাহার উদাহরণ) ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। কিন্তু আমি স্বেচ্ছায় করি বা না করি ফল ঘটিবেই ঘটিবে এরূপ শঙ্কাও মূল নাই। প্রবল প্রাক্তন কর্ম থাকিলে তাহা সম্ভব বটে কিন্তু স্বেচ্ছাসাধ্য কর্মসম্বন্ধে সেরূপ নহে। স্বেচ্ছাসাধ্য কর্মে পুরুষকার বা স্বেচ্ছা না করিলে তাহার ভাগ্যে তৎফল-প্রাপ্তি যে নাই এবং তাহাই যে 'বীধা আছে' ইহা সাধারণ লোকেও বুঝিতে পারে। প্রাক্তন ক্রোধাদির সংস্কার পুরুষকারের দ্বারা নষ্ট হয়। দৈবজ্ঞেয়াও বলেন পুরুষকার বিশেষের দ্বারা দৈব-

কুফল নষ্ট হয়। অতএব অনিষ্টকর প্রাক্তনকে দৃষ্টপুরুষকারের দ্বারা ক্ষয় করিতে করিতে চলাই একমাত্র পথ—যদি ইষ্টসিদ্ধি কেহ চাহে।

ইহা দার্শনিক-শিক্ষাশূন্য সাধারণ পাঠকের নিকট স্বপ্নবৎ বোধ হইবে, কিন্তু ইহা ব্যতীত চিন্তের ভবিষ্যৎজ্ঞানের আর যুক্তিবৃত্ত উপায়-ব্যাখ্যা নাই। নিদ্রা সাত্বিকাদি-ভেদে তিনপ্রকার (যোগভাষ্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য) ; তন্মধ্যে সাত্ত্বিক নিদ্রার সময় অল্প কালের জ্ঞাত চিত্ত কখন কখন স্বচ্ছ হয়। স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ দ্রব্যের ত্রায় সমাধির ও নিদ্রার ভেদ। তমোগুণবৃত্তি নিদ্রা অস্বচ্ছ বটে, কিন্তু সমাধির ত্রায় স্থির। আর জাগ্রৎ স্বচ্ছ হইলেও অস্থির। অস্বৈর্য্য ও অস্বচ্ছতা-হেতু জাগ্রৎ ও নিদ্রাবস্থায় মহদাত্মতাবের যাহা প্রকাশবিষয়, তাহা প্রকাশিত হয় না। তবে সাত্ত্বিক নিদ্রার কচিং অল্প সময়ের জ্ঞাত (১ বা ২ চিত্তবৃত্তি-উত্তিতে যে সময় লাগে, ততক্ষণাব্যব) স্বচ্ছ, স্থির ও প্রকাশশীল ভাব আসিতে পারে। সেই চিত্তদ্বারা সেই কালেই ভবিষ্যৎজ্ঞান হয়। পূর্বেই বুঝান হইয়াছে যে, চিন্তের এক স্থূলবৃত্তি হইতে যে সময় লাগে, সেই সময়ে কোটি কোটি সূক্ষ্মবিষয়িণী বৃত্তি উত্তিতে পারে। স্থূলস্বভাব-হেতু ভবিষ্যৎজ্ঞানের পূর্বোক্ত ক্রম সাধারণ চিত্ত ধারণা করিতে পারে না, শেষ দৃশ্যটাই গোচর করিতে পারে। এইরূপে স্বপ্নকালে কখন কখন ভবিষ্যৎজ্ঞান হয়, এবং সমস্ত ভবিষ্যৎজ্ঞানই এই উপায়ে হয়।

২। অতীতজ্ঞানের জ্ঞাত ও ঐ প্রকার নির্মল চিন্তের প্রয়োজন। বিद्यমান দ্রব্যের অভাব এবং অবিদ্যমান দ্রব্যের ভাব হয় না, এই নিয়ম প্রত্যেক অবক্রমোচ্য ব্যক্তিতে বৃত্তিতে পারেন। ভবিষ্যৎক্ষয় যেমন বর্তমানের অবস্থাবিশেষ তেমনি বর্তমান ধর্ম ও অতীতের অবস্থাবিশেষ। যেমন বর্তমানের পর পর অবস্থা সাক্ষাৎ করিলে ভবিষ্যৎকে উদিতরূপে জানা যায়, সেইরূপ বর্তমানের পূর্ব পূর্ব পরিণাম-ক্রম সাক্ষাৎ করিলে অতীতে উপনীত হওয়া যায়। ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“বস্তুতঃ অতীত ও ভবিষ্যৎ বিद्यমান আছে, কেবল ধর্ম সকলের কালভেদে ঐরূপ ব্যবহার হয়”। সাধারণ অবস্থায় আমরা যেন ক্ষুদ্র গবাক্ষের সম্মুখে গম্যমান দ্রব্যের ত্রায় ধর্মকে দেখি। আর একটা সুন্দর দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বিশদ হইতে পারে। নদীতীরে উপবিষ্ট ব্যক্তি যেমন একটা তরঙ্গ দেখিয়া তাহাতে আকৃষ্টদৃষ্টি হইয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও “বর্তমান” নামক এক স্থূল-ক্রিয়া-তরঙ্গের দ্বারা আকৃষ্টবুদ্ধি হইয়া রহিয়াছি তাহাতে আমাদের চিন্তে তৎসদৃশী এক “বর্তমান” স্থূল বৃত্তি উদিত রহিয়াছে। সেই তরঙ্গের গতিতে যেমন জলের গতি হয় না, তেমনি অতীত ও ভবিষ্যৎ বর্তমানই আছে, যায় নাই। স্থূলের দ্বারা অনাকৃষ্টদৃষ্টি যোগিগণ অতরঞ্জিত বা সূক্ষ্ম উভয় পার্শ্বই (অতীতানাগত) বিজ্ঞাত হন। তজ্জন্ত চরমজ্ঞানে অতীতানাগত-মোহ অনেক বিদূরিত হইয়া যায়। আমরা এমন অনেক ঘটনা জানি, যাহাতে কেহ কেহ দূরস্থ আত্মীর মৃত্যু স্বপ্নে জ্ঞাত হইয়াছেন (ঘটনা অতীত হইলে)। তাহা পূর্বোক্ত প্রণালীতে প্রত্যক্ষ হয়। জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে, ঐরূপ ঘটনার কিছু পরেই যে নিদ্রিত ব্যক্তির সাত্ত্বিক নিদ্রা হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি? ইহা বৃত্তিতে হইলে আরও কয়েকটা নিয়ম বুঝা উচিত। আমাদের ভালবাসার পাত্রের সহিত বা বাহাকে চিন্তা করা যায়, তাহার সহিত একটা সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। উহাকে En rapport বা Telepathy বলে। ইহাতেই দূরস্থ পুত্র কষ্টে পড়িলে বা রুগ্ন হইলে মাতার নোদ্রশনস্ত অথবা নিঃশাড়ে অশ্রুপাত হয়। যেহেতু কোনপ্রকার সম্বন্ধ ব্যতীত জ্ঞানোদ্রেক করণীয় নহে, অতএব বলিতে হইবে নিদ্রাকালে যখন অজ্ঞাত অতীত ঘটনা যথাবৎ প্রত্যক্ষ হয়, তখন ঐ সম্বন্ধের দ্বারা উদ্রিক্ত হইয়া নিদ্রাতে জড়তা বাইরা সাত্ত্বিকতা আইসে। নিজের মঙ্গলামঙ্গলের জ্ঞাত ও উদ্রিক্ত হইয়া কখনও কখনও সাত্ত্বিক স্বপ্ন হয়। বাহারা ঐরূপ ঘটনা নিঃসংশয়ে জানিতে চান, তাঁহারা এই বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

১০। ত্রিকাল-জ্ঞানের কথায় কয়েকটা সমস্তা আসিয়া পড়ে। তাহা অনেকের মাথা ঘুরাইয়া দেয়। “যদি ভবিষ্যতে আমি কি হইব তাহা স্থির আছে, তবে আমার কোন কর্মের জন্ত আমি দায়ী নহি” এইরূপ ধাঁধা অনেকের হয়। অবশ্য সাংখ্যদের নিকট ইহা ধাঁধা নহে। যাহারা ঈশ্বরকে নিজের সৃষ্টিকর্তা এবং ভবিষ্যৎ-বিধাতা বলেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা গোলকধাঁধা বটে। তাঁহারা ভবিষ্যৎ স্থির নাই এরূপ বলিতেও পারেন না, কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের ঈশ্বর অসর্বজ্ঞ (ভবিষ্যৎ-জ্ঞানাভাবে) হন। প্রায় সমস্ত আর্ষশাস্ত্রের উহা মত নহে, তাঁহাদের মতে জীব সৃষ্ট নহে কিন্তু অনাদি, এবং অনাদিকর্মবশে জীবনের সমস্ত ঘটনা ঘটে। ইহাতে ঐ ধাঁধা অনেক কাটে বটে, কিন্তু যাহারা ঈশ্বরকে কর্মফলবিধাতা ও করুণাময় বলেন, তাঁহাদের আপদ দূর হয় না। কারণ যে জীব হুঃসহ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, সে বলিবে “সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বহু পূর্ব হইতেই যদি জানিতেন যে আমি এই কষ্ট ভোগ করিব, তবে এতদিন কণামাত্র করুণার দ্বারা স্বীয় সর্ব-শক্তি-প্রয়োগে কিছুই প্রতিবিধান করিলেন না কেন?” এতদন্তরে কর্মফলদাতা ঈশ্বরকে হয় অশক্ত, নয় করুণাশূন্য বলিতে হয়। শঙ্করাচার্য্য এই দোষ এই রূপে খণ্ডন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি বলেন “ঈশ্বর মেঘের মত ; মেঘ যেমন সর্বত্র সমভাবে বর্ষণ করে, ঈশ্বরও তেমনি যে যেমন কর্ম করিয়াছে, তাহাকে তেমনি ফল দেন। তাহা না করিয়া, যে ভাল করিয়াছে, তাহাকে মন্দ ফল দিলে, বা যে মন্দ করিয়াছে, তাহাকে ভাল ফল দিলে তাঁহার বৈষম্য-দোষ হইত।” ইহা হইতেও করুণাময়ত্ব সিদ্ধ হয় না ; কারণ যে ভাল করিয়াছে, তাহার ভাল করিলে করুণা বলা যায় না, বরঞ্চ ভাল করিবার সামর্থ্য থাকিলেও যদি কাহারও ভাল না করা যায়, তবে নিষ্করণ বলিতে হইবে। অতএব “হয় নিষ্করণ, নয় সামর্থ্যহীন” এ দোষ খণ্ডিত হইল না। তবে ঐ সিদ্ধান্ত হইতে ঈশ্বর যে ভাল ও মন্দ উভয়ের পরম্পরায়, তাহা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে কর্মই প্রভু হইল, ঈশ্বর কর্মফল-দানের ভূত্যা হইলেন। যিনি স্বতন্ত্র ইচ্ছাদ্বারা করুণা-প্রণোদিত হইয়া হুঃখীর কষ্ট দূর না করিলেন, তিনি কিরূপে করুণাময় প্রভু হইবেন ? অতএব কর্ম-ফলবিধাতা ঈশ্বর স্বীকারেও উক্ত ধাঁধা মেটে না। সাংখ্যগণের ঈশ্বর কর্মফল-দাতা নহেন। “নেশ্বরাদিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ, কর্মণা তৎসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যসূত্র)। তিনি মুক্ত পুরুষবিশেষ। তাঁহার সার্বভৌমতা ও সর্বশক্তি থাকিলেও নিষ্প্রয়োজনতা-বিধায় তিনি নিষ্ক্রিয়। কার্য-কারণ-পরম্পরায় জগতের সমস্ত ঘটতেছে। পুণ্ড্রকৃতি মূলকারণ, তাহাদের সংযোগ হইতে অনাদি সংসার চলিতেছে। যেমন হাত-কাটা-রূপ কর্ম করিলে তাহার হুঃখরূপ ফল-ভোগ কর, তেমনি সমুদায় ঘটনাই কর্ম ও সংস্কারের বিপাক হইতে হইতেছে। সেই বিপাকের জন্ত তোমার আত্মগত কারণই যথেষ্ট ; পুরুষান্তরের সাহায্যের প্রয়োজন নাই। তোমার বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ, সমস্তই কার্য-কারণ-পরম্পরার ফল। এই কার্য-কারণ-পরম্পরার জ্ঞানই ত্রিকালজ্ঞান। সাধারণ অবস্থায় আমরা কারণের অত্যন্তমাত্র জানি বলিয়া কার্য সম্যক জানিতে পারি না। সমাধি-সিদ্ধিতে তাহার বিপরীত হয়। ইচ্ছা, পুরুষকার, সমস্তই সেই কার্য-কারণের অন্তর্গত।

চিন্তের বিজ্ঞান-প্রক্রিয়া ও সঙ্কলন-প্রক্রিয়া পৃথক। একে অন্তঃস্রোত অস্মিতা, অন্তো বহিঃস্রোত অস্মিতা। একে বাহ্যস্থ বিষয় গ্রহণ করিতে থাকা, অন্তো গ্রহণ ত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থ বিষয় লইয়া চেষ্টা করা। ত্রিকালজ্ঞানের যে অবস্থার কারণ-কার্য-পরম্পরার মধ্যে নিজের পুরুষকার বা সঙ্কলন একটা কারণ হয় তখন সেই অবস্থায় উপনীত হইয়া বিজ্ঞান-প্রক্রিয়া অগত্যা স্থগিত রাখিয়া সঙ্কলন-প্রক্রিয়া করিতে হয়, সুতরাং তখন ত্রিকালজ্ঞানরূপ বিজ্ঞান সেই অবস্থায় স্থগিত থাকে।

প্রাপ্তকৃত ধাঁধা সকল হইতে সাংখ্যগণের কর্তব্যমোহ বা সিদ্ধান্তহানির সম্ভাবনা মোটেই নাই। তাঁহারা ভূত-ভবিষ্যতের কারণ-কার্যতা জানিয়া, হয় সংস্তিমূলক কর্মে নিরুত্তম

ইহা নৈক্স্যাসিদ্ধি লাভ করেন, না হয় গীতোক্ত নীতি অনুযায়ী অতীতানাগত ঘটনার অনাসক্ত হন ।

আর একটি ধাঁধা এই, এক ব্যক্তি কোন ত্রিকালজ্ঞকে ঠকাইবার জন্য জিজ্ঞাসা করিল, “বল দেখি, আমি গৃহে প্রবেশ করিব কি না ?” তাহার ইচ্ছা, ত্রিকালজ্ঞ যাহা বলিবে, তাহার বিপরীত করিবে । সেই ক্ষেত্রে ত্রিকালজ্ঞ কিরূপে ঘটনা স্থির করিয়া বলিবেন ? ত্রিকালজ্ঞ কার্য-কারণ-পরম্পরা প্রত্যক্ষ করিয়া জানিলেন যে, তাহাকে তাহা জ্ঞাত করাইলে সেই কারণ-বশে সে তাহার বিপরীত করিবে ; অতএব ত্রিকালজ্ঞকে সে স্থলে ঘটনা না বলিয়া বলিতে হইবে যে, “আমি যাহা বলিব, তাহার বিপরীত করিবে” । সে স্থলে যে ত্রিকালজ্ঞ ঘটনা বলিতে পারিবেন না, তাহার কারণ এই যে, সেই কার্য-কারণের শেষ কারণ ত্রিকালজ্ঞের নিজ কর্ম্ম অর্থাৎ “যাবে” কি “যাবে না” এইরূপ বলা । যে কর্ম্ম আমি করিতে পারি বা ইচ্ছা করিলে না করিতে পারি, তাহা করিব কি না, ইহা কার্য-কারণ-জ্ঞান-সম্মত ভবিষ্য জ্ঞানের বিষয় নহে, অবশ্য নিজের পক্ষে । অতএব উপরোক্ত স্থলে ঘটনা যখন স্বেচ্ছাকর্ম্মের উপর নির্ভর করিতেছে, তখন তাহা ভবিষ্যদ্রূপে জ্ঞেয় নহে । অর্থাৎ “আমি (পাঁচ মিনিট পরে) হাত তুলিব কিনা” এরূপ কর্ম্ম ভবিষ্যৎ জ্ঞেয় বিষয় নয়, কিন্তু বর্তমানে স্থিরকর্তব্য বিষয়, অবশ্য নিজের কাছে । সুতরাং যে ঘটনা নিজকর্ম্মের উপর নির্ভর করে, সে স্থলে সেই ব্যক্তির কাছে এরূপ প্রকারে ত্রিকালজ্ঞানের নিয়মের ব্যত্যয় হয় । তজ্জন্ত স্বেচ্ছানুযায়ী কৈবল্যমোক্ষ কোন পুরুষের নিজের কাছে ভবিষ্যদ্রূপে প্রমিত হইতে পারে না । অত পুরুষ অবশ্য নিশ্চয় করিতে পারে । ভাব-কারণ হইতে ভাবকার্য্য হইবে, তজ্জন্ত কার্য্য-কারণ-পরম্পরা-ক্রমে অতীত সাক্ষাৎ করিতে যাইয়া যোগিগণ কখনও সংসারের অভাব বা আদিতে যাইতে পারেন না । তজ্জন্ত সংসার অনাদি । সাধারণ দৃষ্টিতেও ‘নাসতো বিদ্যাতে ভাবঃ’ এই নিয়মমূলক যুক্তিতে সংসারের অনাদিত্ব প্রমিত হয় ।

১১। সমাধি-সিদ্ধির দ্বারা জ্ঞান যেমন অব্যাহত হয়, ক্রিয়াশক্তিও সেইরূপ অব্যাহত হয় । সাধারণ অবস্থায় দেখা যায়, তুমি ইচ্ছা করিলে, আর অমনি তোমার হাত উঠিল । ইহা যদি স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা কর, তাহা হইলে আশ্চর্য্য হইবে যে, ইচ্ছা কিরূপে তোমার তিন সের ভারী হাতকে তুলিল । একটু সূক্ষ্মরূপে দেখিলে জানিতে পারা যায় যে, হস্তস্থ উত্তোলক যন্ত্রের মধ্যদেশে থাকিয়া ইচ্ছা কোন অজ্ঞাতপ্রকারে হস্তকে তোলে । যাহাদের জড়তত্ত্বজ্ঞান ভারবত্তাদি সাধারণ-ধর্ম্ম-যুক্ত মাত্র অথবা অজ্ঞেয়, তাহাদের নিকট ইহা অসাধ্য সমস্ত । আমরা সাংখ্য সিদ্ধান্তে দেখাইয়াছি যে, ইচ্ছা যে জাতীয়, বাহু ‘জড়’ও সেই জাতীয় । একই প্রকার দ্রব্যের একটি ভাব গ্রহণ ও একটি গ্রাহ । কঠিন কোমল প্রভৃতি সমস্ত জড়ধর্ম্ম এক একপ্রকার বোধমাত্র ; বোধগণ আমিরের এক একপ্রকার বাহুকৃত উদ্বেক মাত্র ; অতএব বাহু একপ্রকার উদ্ভিক্ত অভিমান আছে, যাহা আমার অভিমানকে উদ্ভিক্ত করে । সুতরাং সেই বাহু অভিমান-দ্রব্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার উদ্বেক হইতে কঠিন-কোমলাদি ধর্ম্ম উদ্ভূত হয় । বাহু বা ভূতাদি অভিমানের বৈচিত্র্যই নানাপ্রকার বাহুধর্ম্মের স্বরূপ * । আমাদের করণশক্তিরূপ অভিমান-সজাতীয়ত্ব হেতু সেই বাহু বৈরাগ্যভিযানের ক্রিয়ার সহিত মিলিত বা প্রজাপতি ঈশ্বরের ঐশ মনের দ্বারা ভাবিত হইয়া ও স্বসংস্কারবশে ইন্দ্রিয়রূপে ব্যবস্থিত হওত বিষয়

* পরমাণুবাদের পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে । সাংখ্যীয় পরমাণু ব্যতীত দুইপ্রকার পরমাণুর দ্বারা দার্শনিকগণ জগত্তত্ত্ব বুঝাইয়া থাকেন । তন্মধ্যে প্রথমপ্রকারের পরমাণুর লক্ষণ যথা—‘জড়দ্রব্যের অবিভাজ্য-সূক্ষ্ম অংশ পরমাণু’ । বৈশেষিকগণ, প্রাচীন গ্রীকগণ ও কতকগুলি পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এইপ্রকারের পরমাণু কল্পনা করিয়া গিয়াছেন । অবিভাজ্য অংশ বা জ্যামিতির বিন্দু অকল্পনীয় পদার্থ । সেইরূপ তাদৃশ পরমাণুর মধ্যস্থ শূন্য বা অবকাশও অকল্পনীয় ।

গ্রহণ করিতেছে। শরীরেন্দ্রিয়রূপে ব্যাহিত অভিমান-চাঞ্চল্য দ্বিবিধ—গ্রাহক ও প্রবর্তক। যাহা গ্রাহক, তাহা বাহ্য চাঞ্চল্যের দ্বারা অভিহিত হইয়া বোধ উৎপাদন করে; এবং যাহা প্রবর্তক, তাহা নিম্নতই সেই বাহ্য চাঞ্চল্যে উপসংক্রান্ত বা মিলিত হইতেছে। সেই মিলিত বা উপসংক্রান্ত অবস্থাই ধারক অভিমান। সাধারণ অবস্থায় আমাদের শরীরেন্দ্রিয়াত্মক অভিমান সন্ধীর্ণ এক ভাবে বাহ্যের সহিত মিলিত। অর্থাৎ আমাদের শরীরকে ধারণ, চালন ও শরীর-সম্বন্ধে বিষয়ের গ্রহণ, এই কয় প্রকারের সন্ধীর্ণ ভাবমাত্রাই অবস্থিত। মেসমেরিজম্, ক্লেয়ার্ডমাস্, পরচিত্তজ্ঞতা (Thought-reading) নামক ক্ষুদ্র সিদ্ধিতে অর্পণের শরীর স্বৈচ্ছাপূর্বক চালন ও অসাধারণরূপে বিষয়ের গ্রহণ

বিস্তারযুক্ত ও বিভাগশীল দ্রব্য ক্ষুদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া যে কেন বা কিরূপে অবিভাজ্য ও বিস্তারশূন্য হইবে, তাহারও কোন যুক্তি নাই। আর এই সিদ্ধান্তের দ্বারা জাগতিক ঘটনা ব্যাখ্যানেরও অনেক গোল পড়ে। বস্তুতঃ এরূপ পরমাণু বিকল্পমাত্র। দ্রব্যের বিভাগশীলতা দেখিয়া ইহা কল্পিত হইয়াছে। বিভাগের সীমা-নির্দেশ করিবার কোনও হেতু নাই। কারণ, মহত্বের যেমন সীমা কল্পনীয় নহে, ক্ষুদ্রতারও তদ্রূপ। (রাসায়নিকদের পরমাণু ঠিক অবিভাজ্য দ্রব্য নহে, উহা নির্দিষ্ট স্থল অংশ মাত্র)।

দ্বিতীয় প্রকারের পরমাণুর নাম Vortex Atom বা ক্রিয়াবর্ত-পরমাণু। দার্শনিক দৃষ্টিতে দেখিলে ইহাতে অকল্পনীয় ও ভিত্তিশূন্য অন্তরাল বা অবকাশ কল্পনা করিবার প্রয়াস পাইতে হয় না; এবং যুক্তিশূন্য অবিভাজ্যতাও বিকল্প করিতে হয় না। তবে ইহাতেও পূর্বের মত একটি অকল্পনীয় মূল দ্রব্য বা Substratum (অর্থাৎ Ether, যাহার ক্রিয়াবর্ত পরমাণু) আসিয়া পড়ে।

এই দুই মত বহু পূর্বের কথা। বর্তমানে এবিষয়ে আরও অনেক তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখন স্থির হইয়াছে যে প্রত্যেক Atom এক একটি 'minute Solar System'। উহার মধ্যস্থ কেন্দ্র অংশের নাম proton এবং তাহার চতুর্দিকে আবর্তনকারী অংশের নাম electron. Proton positive electricity যুক্ত এবং তাহার massও জ্যেয়; electron negative electricity যুক্ত এবং তাহার mass protonএর তুলনায় ধর্মবাই নহে। Proton এর অবয়ব সকল অতিশয় চঞ্চল হইলেও তাহারা নির্দিষ্ট সীমায় থাকে (যেমন সূর্যের উপরিস্থিত অংশ)। Electron সকল প্রতি সেকেন্ডে ৫০,০০০ হইতে ১,৮৬,০০০ মাইল বেগে গ্রহের মত Protonদের চতুর্দিকে আবর্তন করে। যে সমস্ত রাসায়নিক ভূত (স্বর্ণ-রৌপ্যাদি) আছে তাহারা এই Proton ও Electron এর সংখ্যাভেদ হইতেই হয়। "The number of revolving electrons in an atom is not very large. It varies for different atoms from one to ninetytwo. The number of protons or positive units of electricity is larger, it varies for different atoms from one to two hundred and forty"—এই প্রোটন ও ইলেক্ট্রনের সংখ্যার বিপর্যাস করিতে পারিলে এক element অন্ত element এ পরিণত হয়। এই মত পূর্বোক্তেরই উন্নতি, কারণ proton এবং electronও ঈশ্বরের আবর্ত বলিয়া কল্পনা করিতে হয়। ইহাতেও mass নামক অজ্ঞেয় substance আসে।

সাংখ্যীয় পরমাণু এই শেষ মতের বিরোধী নহে, তবে তাহার দ্বারা সেই 'অজ্ঞেয়' মূল দ্রব্যের বা Substratumএর স্বরূপ বীমাংসিত হয়। সাংখ্যীয় পরমাণু শব্দাদি-গুণের স্থলভি-স্থল ভাব। শব্দাদিরা ক্রিয়াত্মক (৫৬প্রকরণ দ্রষ্টব্য,) স্তূতরাং সেই পরমাণু স্থল-ক্রিয়া-স্বরূপ হইল। বস্তুদূর পর্যন্ত স্থল ক্রিয়া কৌশল-বিশেষের দ্বারা গোচরীকৃত হয়, তাহাই সাংখ্যীয় পরমাণু বা

প্রভৃতি হয়। মহাভারতের বিপুলোপাখ্যানে আছে, বিপুল স্বীয় গুরুপত্নীকে আবিষ্ট করিয়া তাঁহার মুখ দিয়া নিজ কথা বলাইয়াছিলেন। পূর্বে দেখান হইয়াছে, সমাধি-বল ইন্দ্রিয়-শক্তি সকলকে সম্পূর্ণরূপে স্থূল-শরীর নিরপেক্ষ করা যায় এবং যথেষ্ট নিয়োজিত করা যায়। এখন যেমন কেবলমাত্র শরীরের চালক যন্ত্রকে চালন করিতে পারা যায়, তখন সমস্ত দ্রব্যকেই সেইরূপে চালিত করা যাইবে। এই সিদ্ধি বাহ্যসম্বন্ধে প্রধানতঃ দুইপ্রকার, ভূতবশিষ ও তন্মাত্রবশিষ। নীল-পীতাদি ভূতগণের উপর আধিপত্য—যদ্বারা দ্রব্যের আকারাদি ও কাঠিহাদি ধর্ম পরিবর্তিত করা যায়, তাহা মহাভূত-বশিষ (এবং ভৌতিকবশিষ)। আর যাহার দ্বারা নীলকে পীত বা পীতকে রক্ত ইত্যাদিরূপে পরিবর্তন করা যায়, তাহা তন্মাত্রবশিষ। অলৌকিক শক্তির চরম প্রকৃতিবশিষ; তদ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়কে যথেষ্টরূপ-প্রকৃতিক করিয়া নির্মাণ করা যায়। এক্ষণে একটা উদাহরণ প্রদর্শন করা যাউক। যোগস্বত্রে আছে, (সমাধির দ্বারা) উদান জয় করিলে শরীর লঘু হয়। গ্রন্থমধ্যে ও সাংখ্যায় প্রাণতত্ত্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, উদান শরীরের ধাতুমধ্যস্থ বোধজনক শক্তিবিশেষ। বোধ সকল শরীরের সর্বস্থান হইতে উথিত হইয়া উর্দ্ধে মস্তিকস্থ বোধ-স্থানে যাইতেছে। অতএব উদান ধ্যান করিতে হইলে সর্বশরীরের অন্তঃস্থল হইতে এক ধারা উর্দ্ধে যাইতেছে, এইরূপ বোধ করিতে হয়। সর্বশরীরব্যাপী সেই উর্দ্ধধারা-ভাবনাতে সমাহিত হইলে অভিমান-শক্তি শরীর-ধাতুতে উপসংক্রান্ত হইয়া তাহাদের (পূর্ব প্রকৃতি অভিভূত করিয়া) প্রকৃতি-পরিবর্তন করিয়া শরীরকে উত্থানশীল-প্রকৃতিক বা লঘু করে। অর্থাৎ শরীরধাতুর পৃথিবীর অতিমুখে গমনরূপ যে ক্রিয়া আছে, উর্দ্ধা-ভিমুখ-ক্রিয়াশীল অভিমানের উপসংক্রান্তির দ্বারা তাহা অভিভূত ও অধীনীকৃত হয়; তাহাতেই শরীর লঘু হয়।

তন্মাত্র। Vortex atomও স্বল্প-ক্রিয়া-বিশেষ, সূত্ররাং উভয় বাদের স্থূলতঃ পার্থক্য নাই। সাংখ্যীয় যুক্তি অনুসারে তন্মাত্ররূপ ক্রিয়ার আধার অন্তঃকরণ দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত জগৎস্তরের আর যুক্তিযুক্ত মীমাংসা নাই। এ বিষয়ে Plato বলেন “The ether is the mother and reservoir of visible creation—an invisible and formless eidos, most difficult of comprehension and partaking somehow of the nature of mind”. Julian Huxley বলেন “there is only one fundamental substance which possesses not only material properties but also properties for which the word ‘mental’ is the nearest approach.” ‘ঘর, বাড়ী’, ‘মাটা, পাথর’, যে মূলতঃ পুরুষ-বিশেষের অন্তঃকরণাত্মক, তাহা অনেকেই বুঝিতে অনিচ্ছুক। তাঁহারা যদি ঈশ্বরবাদী হন, অর্থাৎ ঈশ্বর ইচ্ছামাত্রদ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন—এইরূপ বিবেচনা করেন, তবে তাঁহারা নিজেদের কথা একটু তলাইয়া বুঝিলে আর গোল হইবে না। ইচ্ছা বলিলে তৎসঙ্গে কল্পনা-স্বত্বাদি আসিবে, অর্থাৎ অন্তঃকরণ আসিবে। সেই অন্তঃকরণ (ঈশ্বরের) জগতের নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণ বলিতে হইবে, কারণ তাহা কেবল নিমিত্ত হইলে উপাদান কোথা হইতে আসিবে? সূত্ররাং জগৎকে অন্তঃকরণাত্মক সিদ্ধান্ত করা ব্যতীত আর গতান্তর নাই। মায়াবাদ অবলম্বন করিয়া ইহা বিবেচনা করিলে এইরূপ হইবে—ঈশ্বর সঙ্কল্প করিয়া রহিয়াছেন যে, সমস্ত জীব এই জগদ্রূপ ভ্রান্তি দেখুক, তাহাতে সেই ঐশ সঙ্কল্পের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া আমাদের চিত্ত এই জগদ্রূপান্তি দেখিতেছে। ইহাতেও ঐশ সঙ্কল্পের বা চিত্তের সহিত আমাদের চিত্তের নিয়ত সংযোগ এবং আমাদের বাহ্যজ্ঞানরূপ চৈতন্যিক ক্রিয়া ঐশ চিত্তের ক্রিয়া-জনিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

জগতের সমস্ত ধর্মই অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। সনাতন ধর্মের ত কথাই নাই। বৌদ্ধধর্মের প্রসারও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শনে সাধিত হইয়াছিল। জটিল-কাশ্যপ, বিদ্যাসার-রাজা প্রভৃতির পরিবর্তন অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া সাধিত হইয়াছিল। খৃষ্টান মুসলমানাদির ধর্মের প্রবর্তকগণও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া অমুচর সংগ্রহ করিয়াছেন।

তত্ত্বসাধনের বিশ্লেষণ ও সমবায় প্রক্রিয়া ।

(বিলোম ও অমুলোম প্রণালীর যুক্তি)

১২। মূল সাংখ্যতত্ত্বালোক গ্রন্থে সংক্ষেপে তত্ত্ব সকল প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাহাতে বিশ্লেষণ ও সমবায় প্রণালীর যুক্তি (Analytical and Synthetical Methods) একত্র মিলাইয়া উপপাদিত হইয়াছে। পাঠকগণের বোধসৌকর্য্যার্থ এখানে সংক্ষেপে পৃথগরূপে ঐ দুই প্রণালীর দ্বারা তত্ত্ব সকল উপপন্ন করিয়া দেখান যাইতেছে। এক প্রণালীতে কার্য্য হইতে কারণ সিদ্ধ করিতে হয়। অত্নতে সিদ্ধ কারণ হইতে কিরূপে কার্য্য হয় তাহা সাধন করিতে হয়।

বিলোম বা বিশ্লেষণ প্রণালী (ANALYSIS)।

১৩। ধাতু, পাষণ, জল, বাতাস প্রভৃতির নাম ভৌতিক দ্রব্য। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, এই পাঁচটি গুণপুরঃসর আমরা ভৌতিক দ্রব্য জ্ঞাত হই। যদিচ ক্রিয়া ও জাড্য নামক অপর দুইপ্রকারের ধর্ম ভৌতিক দ্রব্যে পাওয়া যায় তথাপি তাহারা শব্দাদি-ধর্মের অন্তর্গত ভাবেই বুদ্ধ হয়। শব্দাদি ধর্মের নাম প্রকাশ্য ধর্ম; তাহারা পঞ্চ প্রকার—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। অতএব শব্দাদি পঞ্চ ধর্ম বাহ প্রকাশ্য-ধর্মের মধ্যে মুখ্য; অপর সমস্ত তাহাদের বিশেষণীভূত। সেই শব্দাদি পঞ্চ ধর্মের আশ্রয়ীভূত পঞ্চপ্রকার দ্রব্যের বা বাহ্যসত্তার নাম পঞ্চভূত। শব্দযুক্ত সত্তার নাম আকাশভূত, স্পর্শযুক্ত সত্তার নাম বায়ুভূত, রূপযুক্ত সত্তা তেজোভূত, রসযুক্ত সত্তা অপভূত ও গন্ধযুক্ত সত্তা ক্ষিত্তিভূত। ইহারা জ্যেষ্ঠ-ধর্ম-মূলক বিভাগ বলিয়া কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্র-গ্রাহ্য, কর্ম্মেন্দ্রিয়াদির ব্যবহার্য্য নহে। অর্থাৎ ভূতসকল পৃথক পৃথক করিয়া ভাঙজাত করিয়া ব্যবহার করিবার যোগ্য নহে। তাহা হইলে ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের জন্ত সমাধির উপদেশ থাকিত না। কেবল এক একটীমাত্র জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জানিলে বাহ্য জগৎ যে ভাবে জানা যায়, তাহাই ভূততত্ত্ব (সাং ত. ৫৬ প্রং ও পরিশিষ্ট § ৩ দ্রষ্টব্য)।

১৪। ভূতগুণ শব্দাদি প্রত্যেকে নানাবিধ। বিচিত্র বিচিত্র শব্দাদির নাম বিশেষ। শব্দাদি গুণ সকল ক্রিয়াস্বক, অতএব বিশেষ বিশেষ শব্দাদি বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াস্বক। ক্রিয়ার যে স্বক্কারস্থায় শব্দাদিগুণের বিশেষ সকল অপগত হইয়া একাকার হয়, অর্থাৎ বড়-জ্বল, শীতোষ্ণ, নীলপীতআদি ভেদ অপগত হইয়া কেবল একাবয়ব স্বল্প শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র ইত্যাদি ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম অবিশেষ শব্দাদি গুণ। সেই অবিশেষ গুণের আশ্রয়ীভূত বাহ্যদ্রব্য সকলের নাম তন্মাত্র। ভূতের স্থায় তন্মাত্রও পঞ্চ, যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র। স্বপ্নের সমষ্টি স্থল, তজ্জন্ত তন্মাত্র স্থলভূতের কারণ। তন্মাত্রগণ অতিস্থির ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পৃথগভাবে উপলব্ধ হয় (পরিশিষ্ট § ৪ দ্রষ্টব্য)।

শব্দাদি গুণ সকলের নাম বিষয়। বাহ্যসম্পর্কে ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান ও ক্রিয়ার নাম বিষয় (৫৩ প্রকং

দ্রষ্টব্য)। বাহ্যক্রিয়া বিষয়জ্ঞানের হেতুমাত্র। তজ্জন্ত বাহ্যেতে শব্দাদি ধর্ম আরোপিত বলিতে হইবে। বাহ্যে ক্রিয়ামাত্র আছে, সেই ক্রিয়া ও শব্দাদি জ্ঞান অতিমাত্র বিভিন্ন; ক্রিয়া ধারণা করিলে তাহার সহিত দ্রব্য- (বাহার ক্রিয়া) ধারণাও অবশ্যভাবী। সেই বাহ্য দ্রব্য, বাহার ক্রিয়া হইতে শব্দাদিগুণ উৎপন্ন হয়, তাহা কিরূপে বিভাব্য হইতে পারে? যখন রূপাদি বিষয় বাহ্য-ক্রিয়া-হেতুক ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া স্বরূপ, তখন সেই বাহ্যমূল-দ্রব্যে রূপাদি ধর্ম আরোপ করিয়া ধারণা করা নিতান্তই অযুক্ততা। আর রূপাদি-ধর্মশূন্য কোন বাহ্যদ্রব্য কল্পনীয় হইতে পারে না। অতএব আপাততঃ বাহ্যক্রিয়ার আশ্রয়ীভূত পদার্থকে অজ্ঞেয় বা অকল্পনীয় বলিতে হইবে। পরে উহার স্বরূপ নিরূপণীয়। (২০ § দ্রষ্টব্য)।

১৫। বাহার দ্বারা আমরা বাহ্যদ্রব্য ব্যবহার করি, তাহার নাম বাহ্যকরণ। তাহার ত্রিবিধ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞেয়রূপে, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা কার্যরূপে ও প্রাণ সকলের দ্বারা ধার্যরূপে বাহ্যদ্রব্য ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ—কর্ণ, স্রু, চক্ষু, রসনা ও নাসা। কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ—বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। প্রাণও পঞ্চ, যথা—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দাদি বিষয়ের নাম জ্ঞেয়বিষয়। বাক্যাদি বিষয়ের নাম কার্য-বিষয়। বাহ্যোদ্ভব-বোধবিধিানাদি পঞ্চ শারীরাত্মগণ প্রাণের ধার্য-বিষয় (সাং তত্ত্বাঃ § ৫০।৫১ দ্রষ্টব্য)।

১৬। বাহ্য করণ ব্যতীত আরও একপ্রকার করণ পাওয়া যায়। তাহা বাহ্যের সহিত সাক্ষাতভাবে সম্বন্ধ নহে। তাহা অভ্যন্তরে থাকিয়া প্রধানতঃ বাহ্য-করণার্ণিত বিষয় ব্যবহার করে। যেমন চিন্তা; উহা অন্তরেই কৃত হয়, কিন্তু বাহ্য-করণার্ণিত গো-ঘটাদি বিষয় লইয়াই কৃত হয়। বাহ্যবিষয়-ব্যবহার-কারী সেই আন্তর করণের নাম চিন্ত বা মন। চিন্ত নিয়তই পরিণত হইয়া যাইতেছে। সেই এক একটা চিন্ত-পরিণামের নাম বৃত্তি। অতএব চিন্ত বৃত্তিসকলের সমষ্টি-স্বরূপ হইল। চিন্তের বৃত্তি সকল দুই প্রকার, শক্তি-বৃত্তি ও অবস্থা-বৃত্তি। বাহার দ্বারা ক্রিয়া হয়, তাহার নাম শক্তি-বৃত্তি; আর ক্রিয়াকালে যে ভাবে চিন্তের অবস্থান হয়, তাহার নাম অবস্থা-বৃত্তি। প্রথ্যাদির ভেদানুসারে পঞ্চপ্রকার মূল শক্তি-বৃত্তি আছে (তাহাদের ভেদ ও লক্ষণ সাং ত. § ২৫-৩৫ দ্রষ্টব্য)। অপর সমস্ত বৃত্তিই তাহাদের অন্তর্গত। তাহার যথা—প্রমাণ, স্মৃতি, প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপর্যয় এই পঞ্চ বিজ্ঞানরূপ প্রথ্যা; সঙ্কল্প, কল্পন, কৃতি, বিকল্পন ও বিপর্যয়স্তো এই পঞ্চ প্রবৃত্তিভেদ; প্রমাণাদির পঞ্চবিধ সংস্কার, বাহার স্থিতির ভেদ। অবস্থা-বৃত্তি যথা—স্বপ্ন, হুংখ, মোহ; রাগ, দ্বেষ, অভিভিবেশ; জাগ্রৎ, স্বপ্ন, নিদ্রা (সাং ত. § ৩৬-৩৮ দ্রষ্টব্য)।

১৭। চিন্ত ও সমস্ত বাহ্য-করণের মধ্যে প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি অথবা বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতি (ধারণবৃত্তি) সাধারণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে কোন করণবৃত্তি বা চিন্তবৃত্তি দেখ, তাহাতে একরকম না একরকম বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতি পাইবে। অতএব ভিন্ন ভিন্ন করণ ও চিন্তবৃত্তি সকল সেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সন্নিবেশমাত্র হইল। বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতিশক্তিই চিন্তাদি সমস্ত করণের মূল হইল। সেই মূল শক্তিব্রয়ের বাহা শক্ত, তাহার নাম মূলান্তঃকরণ। অন্তঃকরণের ঐ তিন বৃত্তির মধ্যে আমিত্বভাব সাধারণ, অর্থাৎ ‘আমি বোদ্ধা’, ‘আমি কর্তা’ ও ‘আমি ধর্তা’। অতএব অন্তঃকরণেরই এক অঙ্গ হইল আমিরূপ বুদ্ধি বা বুজি ভব্ব। দ্বিতীয়তঃ, বোধন, চেষ্টন ও ধারণরূপ ক্রিয়া-বিশেষ না হইলে বোধাদি হইতে পারে না। আত্মসম্পর্কীয় সেই ক্রিয়ার নামই অহঙ্কার। তাহা হইতে “আমি অমকের বোধক, কারক বা ধারক”-রূপ অন্তঃকরণ-পরিণাম হইতে থাকে। সেই পরিণাম দ্বিবিধ, এক অবুদ্ধ ভাবকে বুদ্ধ করা, আর এক বুদ্ধ ভাবকে অবুদ্ধ করা। তৃতীয়তঃ, আমিত্ব-সংলগ্ন এক আবর্তিত ভাব থাকে, বাহা ক্রিয়ার দ্বারা উজ্জিত হইলে বোধ উদ্ভূত হয়,

তাহা বোধজনক ক্রিয়ার শক্তিরূপ পূর্বাবস্থা। বুদ্ধতাবও অতীত হইলে পুনশ্চ সেই আবরিত অবস্থায় যায়। অর্থাৎ সেই আত্মসংলগ্ন জাডাই বোধবৃত্তিকে অভিভূত করিয়া রাখে। বৃত্তি সকলের এই উদ্ভব ও লয়স্থান স্বরূপ এই আত্মসংলগ্ন, জাড্যপ্রধান বা স্থিতিশীল ভাবের নাম হৃদয়াখ্য মন বা তৃতীয়ান্তঃকরণ। অতএব বুদ্ধি, অহংকার ও মন সমস্ত করণের মূল স্বরূপ হইল। (বোধাদির স্বরূপ সাং ত. § ২০ এবং বুদ্ধাদির স্বরূপ § ১৬-১৮ দ্রষ্টব্য)। বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি পৃথক্ হইলেও পরস্পরের সাহায্য-সাপেক্ষ। চেষ্টা ও ধৃতি সহায় না থাকিলে বোধ হয় না। চেষ্টা ও ধৃতির পক্ষেও সেইরূপ। তজ্জন্ম বুদ্ধি বা ‘আমি’ বলিলে তাহাতে ক্রিয়া ও স্থিতিভাব অন্তর্গত থাকে। অহংকার এবং মনেও সেইরূপ অপর দুই ভাব অন্তর্গত থাকে। তন্মধ্যে বোধে প্রকাশগুণের (বোধ-হেতু গুণের নাম প্রকাশগুণ) আধিক্য থাকে এবং অপর দুইয়ের অল্পতা থাকে। সেইরূপ অহংকার ও করণ-চেষ্টাতে ক্রিয়াগুণের আধিক্য এবং মনে বা করণ-ধৃতিতে স্থিতিগুণের আধিক্য থাকে। অতএব প্রকাশশীল ভাব, ক্রিয়াশীল ভাব ও স্থিতিশীল ভাব বুদ্ধাদি সমস্ত করণের মূল হইল। প্রকাশশীল ভাবের নাম সঙ্ঘ, ক্রিয়াশীল রজঃ ও স্থিতিশীল তমঃ। বুদ্ধাদিরা সকলেই অল্পাধিক পরিমাণে সন্নিবিষ্ট বা সংযুক্ত সত্ত্ব-রজস্তমোগুণের এক একপ্রকার সমষ্টি হইল (গুণ-বিবরণ সাং ত. § ১১১২ দ্রষ্টব্য) এইরূপে করণবর্গ বিশ্লেষ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন মূলভাব প্রাপ্ত হওয়া গেল। করণবর্গের মধ্যে যাহাতে যাহা প্রকাশ আছে, তাহা সত্ত্বগুণ হইতে আসে; যাহাতে যাহা ক্রিয়া আছে, তাহা রজঃ হইতে হয় এবং তমঃ হইতে করণস্থ ধারণশক্তি আসে। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া বুদ্ধি হইতে প্রাণ পর্য্যন্ত সমস্ত করণ শক্তিতে আর কিছুই পাওয়া যায় না।

১৮। অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল দেশব্যাপী নহে; তাহার কালব্যাপী। ইচ্ছা-ক্রোধাদির দৈর্ঘ্য-প্রস্থাদি নাই; তাহার কতককাল ব্যাপিয়া চিন্তে থাকে মাত্র। বাহ্যক্রিয়া যেমন দেশান্তর-প্রাপ্যমাণতা, আন্তর-ক্রিয়া সেইরূপ কালান্তর-প্রাপ্যমাণতা; অর্থাৎ অন্তঃকরণের ক্রিয়াকালে বৃত্তি সকল পর পর কালে অবস্থিত হয়, পর পর দেশে নহে; অতএব কালব্যাপী ক্রিয়া অন্তঃকরণের ধর্ম হইল, দেশব্যাপী ক্রিয়া বাহ্যজীব্যের ধর্ম হইল।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, বাহ্যদ্রব্য (ভূত ও তন্মাত্র) বিশ্লেষ করিয়া রূপ-রসাদিশূন্য এক মূলধার পদার্থের ক্রিয়ামাত্র পাই, যে ক্রিয়া ইন্দ্রিয়গণকে উদ্ভিক্ত করিলে রূপরসাদি জ্ঞান হয়। রূপ-রসাদি ব্যতীত বিস্তারজ্ঞান থাকিতে পারে না। বিস্তার ও রূপাদি-জ্ঞান অবিনাশবী, অর্থাৎ একটা থাকিলে আর একটা থাকিবে, একটা না থাকিলে আর একটা থাকিবে না। বাহ্যদ্রব্যের মূলভাব রূপরসাদি-শূন্য, স্তব্ধতাং বিস্তারশূন্য; কিন্তু তাহা ক্রিয়াশীল। অতএব বাহ্যমূল-দ্রব্য বিস্তারশূন্য অথচ ক্রিয়াযুক্ত পদার্থ হইল। উপরে সিদ্ধ হইয়াছে যে অন্তঃকরণদ্রব্যেই বিস্তারশূন্য ক্রিয়া সম্ভব হয়। অতএব বাহ্যের মূলভাব অন্তঃকরণজাতীয় পদার্থ হইল। সেই বাহ্য জগতের মূলধার অন্তঃকরণ যে পুরুষের, তাহার নাম বিরাট পুরুষ।

ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত অন্তঃকরণের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয়। শব্দাদি বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়ক্রিয়া উদ্ভিক্ত হয়। সজাতীয় বস্তুই পরস্পরের উপর ক্রিয়া করিতে পারে, তজ্জন্ম বাহ্যমূল অন্তঃকরণ জাতীয় হইল। মন দেশব্যাপ্তিহীন পদার্থ, তাহার ক্রিয়া কালধারা-ক্রমে হইয়া বাইতেছে। সেই মন যে স্ব-বাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হয় এবং তাহাতেই যে বিষয়জ্ঞান হয় তাহা প্রমাণসিদ্ধ। সেই মনোবাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা মনকে ভাবিত হইতে হইলে, ভাবক ক্রিয়াও মনের ক্রিয়ার দ্বারা দেশব্যাপ্তিহীন ক্রিয়াযুক্ত হওয়া চাই। নচেৎ দেশব্যাপ্তিহীন মনের উপর দেশাশ্রিত বাহ্য ক্রিয়া কিরূপে মিলিত হইবে তাহা ধারণাযোগ্য নহে। পরন্তু দেশও একপ্রকার জ্ঞান বা মনের সহিত বাহ্যের মিলনের

ফল । সুতরাং মনের সহিত মনোবাহু দ্রব্যের মিলনকল্পনায় দেশবাপী দ্রব্যের সহিত মনের মিলন কল্পনা করা সম্যক্ অসঙ্গত কল্পনা । এক মন যে আর এক মনের উপর ক্রিয়া করিতে পারে তাহা ঐশ্বরজালিকের উপাধরণে প্রসিদ্ধ আছে । ঐশ্বরজালিক বাহা মনে করে তাহার পরিষদ তাহা দেখিতে শুনিতে পায় । সেইরূপ প্রজ্ঞাপতি ভগবানের ঐশ মনের দ্বারা ভাবিত হইয়া অশ্বাদির মন স্বসংস্কারবশে এই ভূতভৌতিক জগদ্রূপ ইন্দ্রজাল দেখিতেছে ।

গ্রাহ ভৌতিক দ্রব্যের মূল যখন বিস্তারহীন অন্তঃকরণ-দ্রব্য তখন গ্রাহ পদার্থ প্রকৃতপক্ষে বড় বা ছোট নহে । বড় বা ছোট এইরূপ পরিমাণ বস্তুত পরিণামের সংখ্যার উপর স্থাপিত । অগ্নাত চক্রেয় স্থায় যুগপতের মত কতকগুলি পরিণাম (রূপাদির ক্রিয়া-স্বরূপ) যদি গৃহীত হয় তবেই বিস্তার (বড় ছোট) জ্ঞান হয় । কিন্তু প্রত্যেক দ্রব্যে (তাহা পরমাণুই হউক বা পরম মহৎই হউক) অসংখ্য পরিণাম হইতে পারে । সুতরাং পরমাণুর ও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ বস্তুত অভিন্ন । কারণ অমের ভাবের অঙ্কানুসারে পরার্কি \times অসংখ্য = অসংখ্য, আর এক \times অসংখ্য = অসংখ্য ; সুতরাং একপে দুই-ই এক । দৃষ্টি-ভেদ অনুসারে দেখিলে ব্রহ্মাণ্ডকে পরমাণুবৎ এবং পরমাণুকে ব্রহ্মাণ্ডবৎ দেখা যাবে । কাল সম্বন্ধেও সেইরূপ । আমাদের বাহা এক কল্প কাহারও নিকট (যাঁহার এক কল্পের অক্ৰমে জ্ঞান হয়) তাহা ক্ষণমাত্র ।

অন্তঃকরণ ত্রিগুণাত্মক, অতএব বাহুদ্রব্য (যাহা মূলতঃ গ্রাহতাপন্ন বৈরাজান্তঃকরণের উপর বিবর্তিত) এবং আন্তর ভাব সকল, সমস্তই মূলতঃ ত্রিগুণাত্মক বলিয়া সিদ্ধ হইল ।

১২। বুদ্ধাদিতে গুণ সকলের বৈষম্য বা ন্যূনাধিকরূপে সংযোগ প্রদর্শিত হইয়াছে । বোধ অর্থে ক্রিয়ার দ্বারা অন্তঃকরণের জাড্য বা স্থিতির অভিভব করিয়া প্রকাশের প্রাভূর্ত্য । চেষ্টা অর্থে জাড্য ও প্রকাশের অভিভবে ক্রিয়ার প্রাভূর্ত্য । আর ধৃতি অর্থে প্রকাশ ও ক্রিয়ার অভিভবে জড়তার প্রাভূর্ত্য । অতএব সর্বপ্রকার করণবৃত্তিতে এক গুণের প্রকর্ষ ও অপর দ্বয়ের অবকর্ষ দেখা যায় । এই গুণ-বৈষম্যবস্থার নাম ব্যক্তাবস্থা । যখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও জাড্য তুল্যবল হয়, তখন কোন বৃত্তি থাকিতে পারে না, কারণ বৃত্তির বৈষম্যাত্মক । কিন্তু তুল্যবল জড়তার দ্বারা ক্রিয়া নিরস্ত হইলে ক্রিয়-চেষ্টা এবং তজ্জনিত বোধবৃত্তিও থাকিতে পারে না । অতএব গুণত্রয় তুল্যবল বা সম হইলে করণবৃত্তি সকল থাকে না ; অথবা করণবৃত্তি সকল না থাকিলে গুণত্রয় সাম্য প্রাপ্ত হয় । বৃত্তির অভাবে করণ সকল বিলীন হয়, কারণ ক্রিয়ার সম্যক্ বোধ হইলে তাহার অব্যক্ত-শক্তিরূপ * অবস্থা হয় । গ্রহণ ও গ্রাহের মূলস্বরূপ যে অন্তঃকরণ, তাহার এই অব্যক্তাবস্থার নাম প্রকৃতি । গুণের সাম্য ও তদাত্মক অন্তঃকরণ-লয় দুইপ্রকারে হয় ; (১) নিরোধ সমাধি-বলে ও (২) গ্রাহ-লয়ে । ভাবপদার্থের অভাব অগ্ৰাধ্য বলিয়া এই অব্যক্ত প্রকৃতি অভাবস্বরূপ নহে । অতএব বাহ ও অধ্যাত্ম ভাবের অব্যক্তরূপ চরম স্থান অবস্থা সিদ্ধ হইল ।

২০। পূর্বে ব্যক্তভাবে মধ্যে আমিষ্যভাবে যে, প্রধান, তাহা উপপাদিত হইয়াছে । অন্তরে প্রতিনিয়ত যে পর পর বোধবৃত্তি সকল উঠিতেছে, তাহাদের সকলের সহিত একস্বরূপ বোদ্ধ-প্রত্যয় সমন্বিত থাকে । কারণ বোদ্ধা ‘আমিষ্য’ ব্যতীত বিষয়বোধ অসম্ভব । বোদ্ধব্যভাবে মধ্যে দুইপ্রকার বোধ পাওয়া যায় ; এক অনাশ্রয়বোধ, আর এক আশ্রয়বোধ । অনাশ্রয়বিষয়ের

* ক্রিয়ার উদ্ভবের পূর্ক্যাবস্থার ও লয়াবস্থার নাম ক্রিয়া-শক্তি অর্থাৎ শক্তি লক্ষ্য হইলে তাহা ক্রিয়া হয়, অথবা ক্রিয়ার অভিভূত হইয়া থাকার নাম শক্তি । শক্তির ক্রিয়াবস্থা হইলেই তাহা বুদ্ধ হয় অর্থাৎ সত্তানিষ্ঠ হয় (বোধ ও সত্তা অবিনাশী) । বুদ্ধ সত্তার নাম দ্রব্য । অতএব দ্রব্য, ক্রিয়া

ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া বৃত্তিপ্রবাহরূপ যে পরিণয়মান-বোধ বা জ্ঞানবৃত্তি হয়, তাহা অনাস্ব্যবোধ । আর অনাস্ব্যক্রিয়ার সহিত সংযোগ না থাকিলেও (গুণসাম্যে) যে স্বয়ংবোধ থাকে তাহাই স্বপ্রকাশ বা চৈতন্য বা চিতি-শক্তি বা চিৎ । যদি বল বৈষয়িক বোধ-নিবৃত্তি হইলে যে স্বাস্ব্যবোধ থাকিবে, তাহার প্রমাণ কি ? তাহার প্রমাণ এই—বিষয় ক্রিয়াত্মক, সেই ক্রিয়া বোধবৃত্তির বা প্রকাশের হেতু হইলেও বোধের উপাদান নহে । কারণ ক্রিয়া অর্থে এক অবস্থার পর আর এক অবস্থা, তাহা কিরূপে বোধের উপাদান হইবে ? ক্রিয়ার দ্বারা বোধের পরিচ্ছিন্ন বৃত্তি হয়, সেই বোধ সকলও জ্ঞাত-প্রকাশ, যেমন, ‘আমি জ্ঞানের জ্ঞাত’—এরূপ । ঐরূপ পরিচ্ছিন্ন বোধবৃত্তি সকলের বাহা বোকা সেই

ও শক্তি, সাত্বিকতা, রাজসিকতা ও তামসিকতার ব্যবস্থাভেদ মাত্র হইল । শক্তির বিবিধ অবস্থা—উন্মুখাবস্থা ও অব্যক্তাবস্থা । ব্যক্ত উন্মুখ অবস্থা, যেমন, সংস্কার আদি । আর, সম্যক অব্যক্ত শক্তি, যেমন, গুণসাম্য । সলিল শক্তি তামসিক ভাব । ইহাই তমোগুণ ও প্রকৃতির ভেদ । অতএব সমস্ত অনাস্ব্যভাবের (গ্রাহ ও গ্রহণরূপ) যে অব্যক্ত শক্তিরূপ অবস্থা তাহাই অব্যক্ত প্রকৃতি । (শক্তিসম্বন্ধে ‘পারিত্যয়িক শব্দার্থ’ দ্রষ্টব্য) । কৈবল্যে গুণসাম্য কিরূপে ঘটে তাহা নিম্ন তালিকায় বুঝা যাইবে । তখন সত্ত্ব, রজ ও তম-গুণ সমবল হয়, অতএব :—

সত্ত্ব	=রজঃ	=তমঃ	=গুণসাম্য ।
॥	॥	॥	॥
বিরেকখ্যাতি	=পরবৈরাগ্য	=নিরোধ	=গুণবৃত্তিসাম্য ।
॥	॥	॥	॥
সুখশূন্য	=দুঃখশূন্য	=মোহশূন্য	=শান্তি ।
॥	॥	॥	॥
জাগ্রৎশূন্য	=স্বপ্নশূন্য	=নিদ্রাশূন্য	=তুরীয় ।

এই সমস্ত পদার্থ ই সম বা একটির উদয়ে অপর সকলেই সৃচিত হয় ; অর্থাৎ সকলেই অবিনা-ভাবী । ইহাতে অন্তঃকরণ ক্রিয়াশূন্য বা অব্যক্ত-শক্তি অবস্থায় যায় ।

নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তের দ্বারা সাংখ্যীয়-তত্ত্ব-বিভাগ-প্রণালী সুন্দররূপে বুঝা যাইবে । মনে কর একটি পুরু সূচিক্রিত বস্ত্র । তাহার তত্ত্ব এরূপে বিশ্লেষণীয়, যথা—প্রথমতঃ তাহাতে যে নানাবিধ চিত্র রহিয়াছে, তাহা মূলতঃ ফল, পুষ্প, প্রবাল, পত্র ও লতা স্বরূপ ; তন্মধ্যে কতক-গুলিতে কুম্ভবর্ণের আধিক্য, কতকগুলিতে রক্তের, কতকে শ্বেতের আধিক্য । সেইরূপ আমাদের যতপ্রকার শক্তি আছে, তাহা প্রথমে বাহু হইতে বিভাগ করিয়া দেখিলে দেখিতে পাই, তাহার তিনপ্রকার ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ,—প্রকাশাদিক, ক্রিয়াধিক ও স্থিতিধিক । আবার দেখি তাহার ফলাদির ছায় প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ প্রকার । বস্ত্রের ফলপুষ্পাদিকে বিভাগ করিয়া দেখিলে দেখি যে, তাহার কতকগুলি সূত্রের (টানা ও পড়েন) বিশেষবিশেষপ্রকার সংস্থান-ভেদ মাত্র । সূত্রগুলিকে বিভাগ করিলে দেখা যায়, তাহার কতক বেশী শ্বেত, কতক বেশী রক্ত ও কতক বেশী কৃষ্ণ । পুনশ্চ তাহার আবার তিন তার ; সেই তিন তার আবার তিন বর্ণের ; শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ । তন্ত্রের দিকে দেখিলে দেখা যায়, বাহু করণগণ, সেইরূপ অন্তঃকরণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ পরিণাম বা সংস্থান-ভেদ মাত্র । অন্তঃকরণত্রয়ে আবার বুদ্ধি সত্ত্বাধিক, অহং রজোহধিক এবং মন তমোহধিক । কিঞ্চ বুদ্ধি, অহং ও মন এই তিনে শ্বেত, কৃষ্ণ ও রক্ত এই মূল ত্রিজাতীয় সূত্রের ছায় মূলতঃ সত্ত্ব, রজঃ ও তমগুণ রহিয়াছে । শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ সূত্র যেমন সেই চিত্র-বিচিত্র বস্ত্রের মূল উপাদান, সেইরূপ গুণত্রয়ও সমস্ত করণের মূল উপাদান ।

অপরিচ্ছিন্ন স্ববোধই পুরুষ-ভূত্ব * । মনে হইতে পারে, একই বোধ বাহুজ্ঞান-কালে পরিচ্ছিন্ন হয় ও বাহুজ্ঞানরহিত হইলে অপরিচ্ছিন্ন হয় ; অতএব স্বাভাবোধ জ্ঞাত ও পরিণামী হইল । নিম্নদিক্ হইতে চিত্তিশক্তিকে দেখিতে গেলে ঐরূপ (অর্থাৎ বৃত্তিসাক্ষ্য) দেখা যায় বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা

* দুইপ্রকার প্রক্রিয়ার দ্বারা সাধারণ অস্বত্বপ্রত্যয়ের করণ হইতে ব্যতিরিক্ততা সিদ্ধ হয় ; (১) একতত্ত্বতা, (২) ষষ্ঠীব্যাপদেশ । প্রথম যথা—‘আমি জ্ঞাতা,’ ‘আমি কর্তা,’ ‘আমি ধর্তা,’ এইরূপ আমিভাব সর্বপ্রকার বোধবৃত্তি, কার্যবৃত্তি ও ধারণবৃত্তিতে সমন্বিত থাকে । বৃত্তি সকল অতীত হয়, কিন্তু আমিভব সদাই বর্তমান । বৃত্তির লয়ে তদবয়ী অস্বস্ত্যবের কিছুই ব্যাঘাত হয় না । অতএব যখন কোন একটা বৃত্তির লয়ে আমিভবের ব্যভিচার দেখা যায় না, তখন সকলের লয়েও আমিভবের লয় হইবে না ; অর্থাৎ তখন আমার ব্যক্তবৃত্তিকতা থাকিবে না, লীনবৃত্তিক ‘আমি’ থাকিবে । এইরূপে ভূত-ভবদ-ভবিষ্যৎ সর্ববৃত্তিতে আমিভবের অবয়ব দেখা যায় বলিয়া আমিভবলক্ষ্য দ্রব্য সর্ববৃত্তিব্যতিরিক্ত হইল । দ্বিতীয় ষষ্ঠীব্যাপদেশ যথা—যে পদার্থে মমতা বা ‘আমার’ এইরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা আমি নহি, কারণ সম্বন্ধভাবে সম্বন্ধমান দুই দ্রব্যের সম্বন্ধ অসম্বন্ধ । তজ্জ্ঞাত আমার সহিত সম্বন্ধ-জ্ঞানে ‘আমি’ ও ‘আমার’ অর্থাৎ ‘আমি’-ব্যতিরিক্ত আর এক মমতাস্পদ দ্রব্য থাকে । এই নিয়ম প্রয়োগ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, দর্শন, শ্রবণ, চিন্তন প্রভৃতি সমস্ত করণশক্তি, যাহাতে ‘আমার শক্তি’ এইরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা ‘আমি’-স্বরূপ নয় । আমার চক্ষু, আমার কণ ইত্যাদি সম্বন্ধভাবে থাকাতোই চক্ষুরাদিরা করণ হইতে পারে । অসম্বন্ধ ভাব ‘আমার’ কার্যের করণ হইতে পারে না ; তজ্জ্ঞাত করণত্ব হইতেও সম্বন্ধভাবে সিদ্ধ হয় এবং সম্বন্ধ-ভাবের জ্ঞাত করণ সকল যে ‘আমি’ হইতে ব্যতিরিক্ত তাহা সিদ্ধ হইল । আমিভবের প্রকৃত চেতন মূলই পুরুষ ।

এখানে সংশয় হইতে পারে যে—পর্য্যক্তের ‘পাদ-পৃষ্ঠাদি,’ এই স্থলে পাদপৃষ্ঠাদির সহিত যদিও পর্য্যক্তের সম্বন্ধভাবে রহিয়াছে, তথাপি পর্য্যক্ত পাদ-পৃষ্ঠাদির অতিরিক্ত পদার্থ নহে, পাদ-পৃষ্ঠাদির নাশে পর্য্যক্তেরও নাশ হয় । সেইরূপ সম্বন্ধ থাকিলেও ‘আমি’ করণের অতিরিক্ত ভাব না হইতে পারে । এই সংশয় নিঃসার ; কারণ ‘খাটের পা ও পৃষ্ঠ’ এইরূপ সম্বন্ধ বৈকল্পিক, বাস্তব নহে । যেমন আমাদের ‘আমি’ এবং ‘আমার চক্ষু’ এইরূপ প্রত্যয় হয়, খাটের সেইরূপ প্রত্যয় হয় না । খাটের যদি ‘আমি খাট’ ‘আমার পা ও পৃষ্ঠ’ এইরূপ প্রত্যয় হইত এবং সেই পা ও পৃষ্ঠের অভাবে যদি খাটের আমিভব-নাশ হইত, তাহা হইলে পূর্ব নিয়ম বাধিত হইত । কালনিক উদাহরণের দ্বারা প্রমিত নিয়মের অপবাদ হইতে পারে না । এইরূপে বিশুদ্ধ অস্বত্বপ্রত্যয় করণ সকলের অতিরিক্ত, স্মরণ্য করণের লয়ে তাহার সম্বন্ধহানি হয় না, ইহা সিদ্ধ হইল । সর্ব করণের লয়ে আমিভবের যাহা থাকে তাহাই দ্রষ্টা ।

এতদপেক্ষা সাধনের দিক্ হইতে পুরুষ সিদ্ধ করিয়া বুঝা সরল ও সুনিশ্চয়-কারক । চিন্তের হৈর্ষ্য হইলে যে-কোন আস্তর বা বাহু বোধ অবলম্বন করিয়া থাকা যায় । তখন লালরূপ অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিলে কেবলমাত্র জাজ্বল্যমান লালরূপ জগতে আছে বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে । সেইরূপ অন্তরে অন্তরে বিশেষরূপে স্থিরচিন্তের দ্বারা বিচার করিয়া ‘আমিভব’-প্রত্যয়মাত্র অবলম্বন করিয়া সমাহিত হইলে কেবল যে জাজ্বল্যমান ‘আমিভব’-প্রত্যয়মাত্র থাকিবে, তাহাই পৌরুষ (পুরুষ নহেন) প্রত্যয় । বলিতে পার না, তখন কিছুই থাকিবে না ; কারণ শূণ্যাবলম্বন করিয়া ধ্যান প্রবর্তিত হয় নাই, আমিভাবলম্বন করিয়াই করা হইয়াছিল । চিন্ত কথঞ্চিৎ স্থির করিতে শিথিয়া এইরূপ ভাবনা করিলে ইহা নিশ্চয় হয় । পৌরুষ প্রত্যয়ের যাহা মূল তাহাই যে পুরুষ ইহা অনেক স্থলে দেখান হইয়াছে ।

নহে। বৃত্তিরূপবোধ ও স্বাত্মবোধ স্বতন্ত্র ভাব। স্বাত্মবোধ বা নিজেকেই নিজে জানা কখন পর-প্রকাশ্য জানা হইতে পারে না, বা পর-প্রকাশ্য ভাব কখনও নিজকে জানা হইতে পারে না। অতএব স্বাত্মবোধ বা পুরুষ এবং বৃত্তিবোধ বা বুদ্ধি একরূপে প্রতীয়মান বিভিন্ন পদার্থ (পুরুষ-তত্ত্বের বিশেষ বিবরণ ‘পুরুষ বা আত্মা’ প্রकरणে দ্রষ্টব্য)। এইরূপে বাহ্য ও আন্তর সমস্ত পদার্থ বিশ্লেষ করিয়া দুই চরম পদার্থে উপনীত হওয়া যায়; এক—পুরুষ, যাহা আমিশ্বের প্রকৃত স্বরূপ, আর এক—প্রকৃতি বা অনাত্মভাবের চরম স্বরূপ। প্রকৃতি বা ত্রিগুণ পুনশ্চ বিশ্লেষযোগ্য নহে, এবং স্বাত্মবোধও বিশ্লেষযোগ্য নহে, অতএব তাহাদের আর কোন কারণ নাই। যাহার কারণ নাই, তাহা অনাদি ও নিত্য বর্তমান পদার্থ। বিশ্লেষপ্রণালীর দ্বারা এইরূপে দুই নিষ্কারণ নিত্য পদার্থ সর্বভাবের মূলস্বরূপ বলিয়া সিদ্ধ হইল।

অমূল্য বা সমবায়প্রণালী (SYNTHESIS)।

২১। অতঃপর সমবায়প্রণালীর দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোপপন্ন পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে কিরূপে সমস্ত আন্তর ও বাহ্য ভাব উৎপন্ন হয়, তাহা বিচারিত হইতেছে। প্রত্যেক ব্যক্তিতে বা জীবে প্রকৃতি ও পুরুষের সংযুক্ত ভাব দেখা যায়, কারণ তদ্ব্যতীত জীবন্ত হইতে পারে না। পুরুষ ও প্রকৃতি (দ্রষ্টা ও দৃশ্য) অনাদি-বিহীন পদার্থ বলিয়া সেই সংযোগভাবও অনাদি। পুরুষখ্যাতিপূর্বক স্বাত্মবোধভাবে অবস্থান করিলে সংযোগোৎপন্ন করণাদি বিলীন হয়। আর করণগণ ব্যক্তভাবে ক্রিয়ালীল থাকিলে (অর্থাৎ সংযোগাবস্থায়) পুরুষের বৃত্তিসারূপ্যপ্রতীতি হয়। পুরুষখ্যাতি হইলে সংযোগের অভাব এবং পুরুষের অখ্যাতি অর্থাৎ বৃত্তিসারূপ্যরূপ অখ্যাতি থাকিলে সংযোগ ও তৎক্রিয়া দেখা যায় বলিয়া সেই পুরুষের অখ্যাতি বা বিপরীত জ্ঞান বা অবিজ্ঞাই সংযোগের হেতু বলিতে হইবে। সংযোগ যেমন অনাদি, সেইরূপ অবিজ্ঞাও * অনাদি। সংযোগ অনাদি বলিয়া তজ্জনিত জীবভাব (কর্মাদি উপসর্গের সহিত) অনাদি। “ধর্মী সকলের অনাদি-সংযোগ হেতু ধর্ম্মমাত্রেরও অনাদিসংযোগ আছে,” মহামুনি পঞ্চশিখাচার্য এ বিষয়ে এই বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। অতএব অনাদি করণ সকলের লয় ও উৎপত্তি কেবল অভিব্যক্তি ও প্রাদুর্ভাব মাত্র। গোপবন শ্রুতিতে আছে—“অবিনষ্টা এব বিলীয়ন্তে অবিনষ্টা এব উৎপত্তন্তে”। স্মৃতি যথা—“ভূহা ভূহা প্রলীযতে” ইত্যাদি (গীতা)।

২২। ব্যক্তাবস্থার পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ দুই কারণ। এক অবিকারী + নিমিত্ত-

* অবিজ্ঞা অর্থে অখ্যাজ্ঞান, জ্ঞানভাব নহে। জ্ঞান সকল বৃত্তিস্বরূপ, অতএব অখ্যাজ্ঞান-বৃত্তি-সমূহের নাম অবিজ্ঞা হইল। অন্তঃকরণে যেমন অবিজ্ঞা আছে, সেইরূপ বিজ্ঞা বা স্বরূপখ্যাতির বীজও আছে। বদ্ধাবস্থায় অবিজ্ঞার প্রাবল্য হেতু স্বরূপখ্যাতিভাব অতি অশূন্য। দুই বৃত্তির অন্তরাল অবস্থার স্বরূপস্থিতি হয়; কিন্তু অবিজ্ঞার প্রাবল্যে বৃত্তি সকল এত দ্রুত উঠিতে থাকে যে অন্তরাল অলক্ষ্যবৎ হয়। নিরোধবলে বৃত্ত্যান্তরালকে প্রবল বা বর্ধিত করিলে অবিজ্ঞা মন্দীভূতা হইয়া কেবল্য হয়।

+ পুরুষার্থের দ্বারাই পুরুষ ব্যক্তাবস্থার নিমিত্তকারণ হয়। পুরুষার্থ কি, তাহা উক্তরূপে বুঝা আবশ্যক। সাংখ্যমতে—“পুরুষাধিষ্ঠিতা প্রকৃতিঃ প্রবর্ততে”। সেই পুরুষাধিষ্ঠান হইতে যে প্রকৃতি প্রেরণা (উপদ্রষ্ট হওয়ারূপ ব্যক্ততা; অথ কোন প্রেরণা নহে) পাইয়া প্রবর্তিত হয় তাহাই পুরুষার্থ। পুরুষার্থ দুইপ্রকার ভোগ ও অপবর্গ, ঐ উভয়ের ভোক্তা পুরুষ।

কারণ, আর এক বিকারী উপাদানকারণ । এই বিরুদ্ধ কারণবয় থাকাতে ব্যক্তভাবে ত্রৈবিধ্য দেখা যায়, যথা পুরুষের প্রতিক্রম স্বপ্রকাশবৎ ভাব, অব্যক্তের মত আবরিত ভাব এবং উভয়সংকারী ক্রিয়া-

“পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রবৃত্তেশ্চ ।” পুরুষসিদ্ধির এই দুই হেতু বিচার করিলে এ বিষয় স্পষ্ট হইবে । আমি চিন্তেজিয় লীন করিলে ‘কেবল আমি’ হই । সেই চিন্তাদিলয়ের শেষ ফল ‘আমার’ কৈবল্য, সে ফল চিন্তাদিতে অর্শায় না, কারণ তাহারা লীন হয় । তাহা “কেবল আমি” হইয়া পর্য্যবসিত হয় । অতএব “সহি তৎফলস্ত ভোক্তা” (যোগভাষ্য) । পুরুষকে মোক্ষফলের ভোক্তা স্বীকার না করিলে কে তাহার ভোক্তা হইবে ? বুদ্ধাদিরা হইতে পারে না, কারণ তাহারা লীন হয় । বুদ্ধাদির লয়ই যখন মোক্ষ, তখন নিজেদের লয়ের মূলহেতু বুদ্ধাদিরা হইতে পারে না । সুতরাং কৈবল্যের জন্ত প্রবৃত্তির (এবং সেই কারণে ভোগের জন্ত প্রবৃত্তির) মূলহেতু পুরুষার্থ । পুরুষকে ভোক্তা (বিজ্ঞাতা) না বলিলে কাহার মোক্ষ,—তাহারও কিছু ব্যবস্থা থাকে না । মুক্তির সাধনাদি সব বুধা হয় । তজ্জন্ত বদ্ধাবস্থায় পুরুষকে সূত্র দুঃখের ভোক্তা এবং কৈবল্যাবস্থায় শাখতী শান্তির ভোক্তা স্বীকার না করিলে দার্শনিক দৃষ্টিতে বাতুলতা হয় । এই ভোক্তৃত্বের জন্তও পুরুষের বহু স্বীকার্য্য । অর্থাৎ যখন যুগপৎ কেহ বদ্ধ কেহ মুক্ত ইত্যাদি বিরুদ্ধ ভাব দেখা যায়, তখন তাহাদের বিজ্ঞাতা পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন ইহা লায়বতঃ স্বীকার্য্য । একই বিজ্ঞাতা (ভোক্তা) একই ক্ষণে ‘আমি বদ্ধ’ ও ‘আমি মুক্ত’ এরূপ বিজ্ঞাত হইতেছেন ইহা কল্পনীয় নহে । আর যখন রাম ও শ্রাম মুক্ত হইবে, তখন রাম ও শ্রামের এইরূপ বোধ হইবে না যে, আমরা এক হইয়া গেলাম কারণ রাম, শ্রামাদি সমস্ত দ্বৈত পদার্থকে ভুলিয়া কেবল নিজেকে দেখিলে তবে মুক্ত হইবে, এবং শ্রামও তদ্রূপ করিলে মুক্ত হইবে । যখন তাহাদের ‘এক হইয়া যাওয়া’ বোধ হওয়া অসম্ভব, তখন তাহারা যে এক হইবে এরূপ বলিবার বিন্দুমাত্রও প্রমাণ নাই । বিজ্ঞাতাগণ বহু দেখা যায় তাহাদের এক বলার কোন প্রমাণ নাই । অবশ্য, পরমার্থ সিদ্ধিতে কোন মুক্ত পুরুষ অস্ত্র বহু মুক্ত পুরুষের সত্তা উপলব্ধি করিবে না বটে, কারণ সাংখ্যমতে সেই অবস্থা কেবল শুদ্ধ, বুদ্ধ, চিন্মাত্র, বাক্য-মনের অতীত । তবে ব্যবহার দৃষ্টিতে যে বহুত্বের বিশেষ কারণ আছে এবং বহু না বলিলে যে বিশেষ দোষ হয়, তাহা সাংত. § ৬ প্রকরণে প্রদর্শিত হইয়াছে । কেহ বলিবেন শ্রুতিই প্রমাণ । কিন্তু শ্রুতি কখনও অপ্রমের বিষয় উপদেশ করেন না, আর শ্রুতার্থ যে সাংখ্যপক্ষেও অসঙ্গত, তাহা সাংত. § ৭ দ্রষ্টব্য । অনেকে ‘বহু অনাদি সত্তা অসম্ভব, বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু কেন অসম্ভব, তাহার কোন যুক্তি দেখাইতে পারেন না । কেহ কেহ দৃষ্টান্ত দেন যে, ‘এক সূর্য্য যেমন বহু জলে প্রতিবিম্বিত হয়, এক পুরুষও তদ্রূপ’ । ইহা দৃষ্টান্তমাত্র, সুতরাং প্রমাণ নহে । সূর্য্যের দৃষ্টান্ত সাংখ্যেরাও বহুত্ব-বিষয়ে দেন । তাঁহারা বলেন, যেমন সূর্য্যমণ্ডল বহুরশ্মি, অথচ একরূপে প্রতীকমান, পুরুষগণও তদ্রূপ । সূর্য্য একরূপে প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ বহু বিষয়ের সমাবেশমাত্র । প্রত্যেক স্থান হইতে সেই এক এক বিষয় দেখা যায় । আর প্রত্যেক স্থান হইতে এক একটা দর্শন দিয়া যদি এক স্থানে সমস্ত সূর্য্যপ্রতিবিম্বকে উপস্থাপি ফেলা যায়, তাহা হইলে তথায় এক সূর্য্য (ভূশবীপ্তিরূপ) হইবে । অতএব সূর্য্যকে একত্র সমাধিষ্ট বহু বহু একরূপ বিষয়সমষ্টি বলা যাইতে পারে ; পুরুষও তদ্রূপ । অনেকের-পক্ষে দৃষ্টান্ত ব্যতীত বুলিবার আর উপায় নাই বটে, কিন্তু যাহারা সূর্য্যরূপে তত্ত্ব অবগত হইতে চান তাদৃশ পাঠকগণের প্রতি অনুরোধ তাঁহারা যেন এই প্রকার সূর্য্য বিষয়ে বাহু দৃষ্টান্তকে প্রমাণস্বরূপ না জানিয়া ও তাহা ত্যাগ করিয়া সাংখ্যভাবে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন । আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য । সম্যগদর্শনের পক্ষে অর্থাৎ মোক্ষসাধনের পক্ষে পুরুষের বহুব্ধবাদ বা একত্ববাদ ইহার মধ্যে যে কোন বাদই তুল্য উপযোগী । উহার কোনটিতে মোক্ষের কোন ক্ষতি হয়

শীল ভাব (সাংত. ১৩ প্রং দ্রষ্টব্য)। এক্ষণে প্রাথমিক ব্যক্তি কি হইবে, তাহা দেখা যাউক। অব্যক্ত অনাশ্রিত্য, স্বপ্রকাশ চৈতন্যের সহিত যুক্ত হইলে অবশ্য প্রকাশিত বা ব্যক্ত হইবে। অনাশ্রিত্য ব্যক্ত হওয়া অর্থে তাহার বোধ হওয়া অর্থাৎ চেতনাবৎ হওয়া, অস্বচ্ছৈতন্য সেই বোধের অবিকারী হেতু, স্মরণ্য অনাশ্রিত্য বোধ তাহাতে আরোপিত হয় মাত্র। ইহাতে ‘আমি’ (বোদ্ধা-কর্তাাদিয়ুক্ত) এইরূপ ভাব অর্থাৎ বুদ্ধি হয়। কার্য কারণের লিঙ্গ, অতএব বুদ্ধিতেও স্বকীয় হেতু-উপাদান উভয়ের লিঙ্গ থাকিবে, তন্মধ্যে—পৌরুষ চৈতন্যরূপ হেতু যে জ্ঞাতা তাহার ঐহৌত্ব-রূপ লিঙ্গ তাহাতে পাওয়া যায় এবং বাহ্যবোধ বা ‘অনাশ্রয়ের বুদ্ধিতাব’ রূপ অব্যক্তের লিঙ্গও তাহাতে পাওয়া যায়। আদিম লিঙ্গ বলিয়া বুদ্ধির নাম লিঙ্গ বা লিঙ্গমাত্র। আর বোধ এবং সম্ভা **অবিমান্ত** বা **অবিবেক্তব্য** বলিয়া তাহার নাম সম্ভামাত্র আত্মা বা সম্ভ। অনাশ্রিত্যবোধের আশ্রিত্যবোধে আরোপের নাম উপচার। চৈতন্যের লিঙ্গ হইতে ইহা বুঝাইলে ইহাকে চিচ্ছায়া বা চিন্মাত্রাস বলে।* বাহ্যবোধ স্বপ্রকাশ আমিত্বে বাইরা শেষ হয়। কিন্তু শেষ আমিত্ব স্বাশ্রিত্যবোধরূপ, স্মরণ্য তখন অনাশ্রিত্যবোধের লয় হয় তজ্জন্ম অনাশ্রিত্যবোধ চক্ষল বা পরিণামী। অর্থাৎ অনাশ্রিত্যবোধ বৃত্তিস্বরূপে বা পরিচ্ছিন্নভাবে উঠে।† স্বাশ্র-চৈতন্যের দ্বারা তাহা অপরিণামী প্রকাশ নহে। এই পরিণাম বা ক্রিয়াতাব হইতে আমিত্বের উপর

না, কারণ মোক্ষসাধনে কেবল নিজেকে ‘চিন্মাত্র শুদ্ধ অনন্ত’ বলিয়া জানিতে হয়, পর বা সমস্ত অনাশ্রিত্যের জ্ঞান ছাড়িতে হইবে। উভয় মতেই প্রত্যেক জীব ‘চিন্মাত্র শুদ্ধ অনন্ত,’ স্মরণ্য মোক্ষবিষয়ে কোন ব্যাঘাত হয় না। কিন্তু জগৎ-তত্ত্ব বুঝিবার জন্য পুরুষবহুত্ববাদ সমধিক শ্রাব্য।

* এ বিষয়ের বাহ্য উদাহরণ না থাকাতে উক্ত দৃষ্টান্তের (উদাহরণ নহে) দ্বারা বুঝান হয়; যিনি উপলব্ধি করিতে চান, তাঁহাকে নিজের ভিতর দেখা উচিত। মনে কর, আমি সমস্ত বাহ্যজ্ঞান-বৃত্তি রোধ করিলাম। বৃত্তিরোধ হইলে অস্মৎস্বরূপের নাশ হয় না, কারণ কোনও দ্রব্য নিজেই নিজের নাশক হইতে পারে না। তজ্জন্ম তখন আমি কর্তৃত্বাদিশূন্য হই। এই ভাবের ধারণা করিতে করিতে তবে উপলব্ধি হয়। বিপরীত আর এক প্রকারের দৃষ্টান্তের দ্বারাও ইহা বুঝান যায়, যথা জ্বালান্টিক বা ‘সরসী তটক্রমঃ’। এই দৃষ্টান্তের ভেদ লইয়া কেহ কেহ অনর্থক গোল করেন। তাঁহাদের উপমারূপ দৃষ্টান্তের ও উদাহরণের ভেদ বুঝা উচিত।

† ইহাই বৃত্তির সঙ্কোচ-বিকাশিত্বের মূল কারণ। বাহ্য জগৎও মূলতঃ অন্তঃকরণাত্মক বলিয়া সমস্ত বাহ্যক্রিয়াও সঙ্কোচ-বিকাশী বা Pulsative। শব্দ-তাপাদি সমস্তই ঐরূপ Pulsative ক্রিয়াত্মক। কিন্তু সমস্ত বাহ্য ক্রিয়া বা গতিক পুষ্টি Pulsative প্রমাণ করা যায়। একতান ক্রিয়া নাই ও থাকা অসম্ভব। এক বস্তুকের গুলি বাহার গতি একতান বলিয়া বোধ হয়, তাহাও বাস্তবিক একতান নহে, তাহা পশ্চাৎস্থ Vacuum বা ‘শূন্য’কে অভিত্যব করিতে করিতে বাইতেছে। ক্রিয়ার পর যে সর্বত্র প্রতিক্রিয়া বা Reaction দেখা যায়, তাহারও মূলকারণ ইহাই। আমরা যাহাকে একতান ক্রিয়া বলি তাহাতে সঙ্কোচ ভাব অলক্ষ্য মাত্র। “নিত্যাদি হৃদভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ। কালেনালক্ষ্যবেগেন স্মৃৎস্বাত্তর দৃশ্যতে॥” অর্থাৎ সর্বদাই বস্তুর অঙ্গভূত পরিণামক্রম সকল কালের দ্বারা অর্থাৎ কালেতে, অলক্ষ্যবেগে একবার উৎপন্ন হইতেছে ও একবার লয় হইতেছে, স্মৃৎস্বহেতু তাহা লক্ষ্য হয় না। ক্রিয়াত্মক শব্দাদিরা এইরূপে একবার হইতেছে ও একবার নিবিতেছে বা ক্ষণস্থায়ী ক্রিয়ার ধারাস্বরূপ।

এতদিনে বৈজ্ঞানিকেরাও এই তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহাকে Quantum Theory বলা হয়। “A rough conception of the Quantum is that energy in action is not continuous but in definite little jumps.”

নানা ভাবের উপচার হইতে থাকে। অর্থাৎ ‘আমি ক-এর বোদ্ধা ছিলাম, খ-এর বোদ্ধা হইলাম’, অর্থাৎ পূর্বে একরূপ ছিলাম, পরে আর একরূপ হইলাম, এইরূপ অভিমান হয়। এই অভিমান-ভাবের নাম অহংকার। ইহার দ্বারা প্রতিনিয়ত ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাদি অনাত্মভাবের সহিত সম্বন্ধের প্রতীতি হয়। বোধবৃত্তি উৎপত্তির পর লীন বা অভিভূত হয়। অভিভব অর্থে অভাব নহে, তাহার স্বল্প অলক্ষ্যভাবে থাকা, কারণ ভাবপদার্থের অভাব হইতে পারে না। প্রত্যেক বোধবৃত্তি “অবুদ্ধকে বুদ্ধ করা”-রূপ উদ্রেক বা ক্রিয়া-সাধ্য। ক্রিয়ার নাশ হয় না, তবে যখন জাড্য অপেক্ষাকৃত প্রবল হয়, তখন সেই প্রবল জড়তাকে অতিক্রম করিতে না পারিয়া স্বকীয় উপাচার ভাব হারায়, অর্থাৎ অলক্ষ্যভাবে থাকে, নষ্ট হয় না *। বোধবৃত্তি আমিশ্বের উপর ছাপস্বরূপ; অতএব অভিভূত হইয়া তাহা সেইরূপ আমিশ্ব-সংলগ্নভাবে স্বল্পরূপে থাকে। বোধের পূর্বে জড়তার বা আবরণের অপগমরূপ যেমন এক ক্রিয়া হয়, বোধবৃত্তির পরেও তাহার জড়তাকর্ষক অভিভবরূপ এক ক্রিয়া হয়। অতএব আমিশ্বে যে ক্রিয়া বা পরিণামভাব পাওয়া যায়, তাহা দুইপ্রকার; এক অপ্ৰকাশিতকে প্রকাশ করা, আর এক প্রকাশিতকে অপ্ৰকাশ করা। বোধ ও ক্রিয়ার সহিত তমোগুণপ্রজাত জড়তা বা আবরণভাবও আমিশ্বের সহিত সংলগ্ন থাকিবে। তাহা উদ্বিক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় ও তাহাতে প্রকাশিত ভাব অভিভূত হয়। তাহা অনাত্মভাবের স্থিতিহেতু নোঙ্গরস্বরূপ। তাহাই আমিশ্বসংলগ্ন স্থিতিশীলভাব, অনাত্মে আত্মখ্যাতি তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত। এই আমিশ্বসংলগ্ন স্থিতিশীল ভাবের নাম হৃদয় বা মন বা তৃতীয় অন্তঃকরণ। এইরূপে আত্মা ও অব্যক্তের সংযোগে বুদ্ধি, অহংকার ও মন উৎপন্ন হয়। ইহার সব সংহত অর্থাৎ দুই অসংহত পদার্থের সংযোগ-জাত। ইহারাই পরিণামক্রমে অল্প সমস্ত করণরূপে উৎপন্ন হয়। বুদ্ধি, অহং ও মনকে দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি-ভাবে দেখিতে গেলে, মন (উন্মুখ) শক্তিস্বরূপ, যেহেতু তাহা ক্রিয়ার পূর্বে ও পর অবস্থা; অহং গ্রহণক্রিয়াস্বরূপ, এবং বুদ্ধি দ্রব্যস্বরূপ, কারণ আমিশ্ব সর্বাপেক্ষা সং বা স্থির। তাহাকে পুরুষের দ্রব্য বলা হয় (‘‘দ্রব্যমাত্মমভূৎ সমস্তং পুরুষত্বেন্দি নিশ্চয়ঃ’’) যেহেতু আমিশ্ব স্বাভাৱিতত্ত্বের প্রতিচ্ছায়াস্বরূপ।

এক্ষণে ঐ তিন মূল করণ হইতে, কিরূপে অপর করণ হয়, দেখা যাউক। অন্তঃকরণত্রয় ত্রিগুণাত্মক বলিয়া গুণত্রয়ের দ্বারা তাহার পরস্পর সদা মিলিত এবং পরস্পরের সহায়। অল্প দুইয়ের সহায়তা ব্যতীত কাহারও কার্য হয় না। মূল কারণত্রয় সংযুক্ত বলিয়া তাহাদের প্রতিবিশ্বস্বরূপ কার্য সকলও মিলিত হইয়া ক্রিয়া করে। এইজন্য প্রত্যেক করণেই গুণত্রয় পাওয়া যাইবে। কিন্তু সর্বত্র ত্রিগুণ থাকিলেও কোন একটা গুণের আধিক্যানুসারে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস আখ্যা হয়। (সাংত. § ১২ দ্রষ্টব্য)।

২৩। এক্ষণে অন্তঃকরণত্রয় হইতে বাহ্যক্রিয়গণ কিরূপে হয় দেখা যাউক। অন্তঃকরণ উপাদান হইলেও বিষয়ের মূলীভূত যে বাহ্যক্রিয়া, তাহা তাহাদের নিমিত্তকারণ। বাহ্যক্রিয়ার সহায়তায় জ্ঞেয়, কার্য ও ধার্য্য বিষয়, স্তবরাং জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও শ্রোণ, উৎপন্ন হয়। অন্তঃকরণের মনরূপ জড়তা বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্বিক্ত হয়। আত্মলগ্ন জড়তার উদ্রেক বা অভিমান ‘আমিশ্বে’ই শেষ বা পর্য্যবসিত বা অধ্যবসিত হয়, তাহাই বোধবৃত্তি। প্রতিনিয়তই অন্তঃকরণ বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্বিক্ত হইতেছে। সেই বাহ্য ও অন্তর ক্রিয়ার যাহা সন্ধিস্থল তাহাই বাহ্যকরণ; অতএব তাহার বাহ্য

* যেমন একটি বস্তু দুই বিপরীত সমশক্তির দ্বারা আকৃষ্ট হইলে কোন ব্যক্ত ক্রিয়া দেখা যায় না, তদ্রূপ। অব্যক্তাবস্থা যে অভাব নহে, কিন্তু ঐরূপ স্বল্প অহমের ক্রিয়া-শক্তি-স্বরূপ, তাহারও

ক্রিয়ার গ্রাহকস্বরূপ অন্তঃকরণ-পরিণাম হইল। প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি অন্তঃকরণের তিন মূল বৃত্তি আছে। তজ্জন্ত অন্তঃকরণত্রয় বা অস্মিতার বাহকরণ-পরিণামও ত্রিবিধ হয়, যথা—প্রথ্যাপ্রধান বা জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রবৃত্তিপ্রধান বা কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং স্থিতি-প্রধান বা প্রাণ। স্থিতিপ্রধান অস্মিতা বাহ-ক্রিয়াকে ধারণ করে, অর্থাৎ নিজে তদনুরূপে ক্রিয়াবতী হইয়া পরিণত হয়। তাহাই স্বরূপতঃ দেহ বা ধার্য্যবিষয় বা করণাধিষ্ঠান। ‘আমি শরীর’ এইরূপ অভিমানই স্থিতিপ্রধান এবং তাহাই দেহ-ধারণের মূল। প্রবৃত্তিপ্রধান অস্মিতা সেই ধৃত ক্রিয়াকে উত্তত্ত্বিত করে, তাহাই কার্য্যবিষয় এবং সেই ক্রিয়াপ্রধান অস্মিতার অনুগত যে ধৃততাব, তাহাই কৰ্ম্মেন্দ্রিয়। আর প্রথ্যাপ্রধান অস্মিতা যে (বাহ্যোদ্বেকবশতঃ) ধৃত ক্রিয়াকে প্রকাশ করে, তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং তদনুরূপতঃ ধৃত তাবই জ্ঞানেন্দ্রিয়। অঙ্গত্রয়যুক্ত অন্তঃকরণের দুই বিরুদ্ধ অঙ্গ আছে (প্রকাশ ও আবরণ-রূপ)। আর এক অঙ্গ তাহাদের মধ্যস্থভূত বা মিলনহেতু। অন্তঃকরণের যখন পরিণাম হয়, তখন তাহার তিন অঙ্গের অনুরূপ তিন পরিণাম হইবে, আর সেই তিন পরিণামের দুই অন্তরালে আন্ত-মধ্য ও মধ্য-অন্তের সম্বন্ধভূত দুই পরিণাম হইবে। দুই বিরুদ্ধ তাব হইতে যেমন তিন, সেইরূপ তিন হইতে পঞ্চ। এই হেতু অন্তঃকরণের বাহকরণরূপ পঞ্চ পরিণামনিষ্ঠা হয়। বাহকরণ ত্রিবিধ, অতএব সর্বশুদ্ধ পঞ্চদশবিধ করণব্যক্তি হয়। শব্দাখ্য-ক্রিয়া-সম্পৃক্ত অস্মিতার যে পরিণামনিষ্ঠা হয়, তাহার নাম কর্ণ। এইরূপ অপরাপর প্রকাশধর্ম্মমূলক তাম্রাজিক ক্রিয়ার সহিত সম্পৃক্ত অস্মিতার যে অপর চারি পরিণামনিষ্ঠা হয়, তাহারাই ঙ্গাদি অপর চারি জ্ঞানেন্দ্রিয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল প্রথ্যাবৃত্তির অনুগত বা প্রকাশপ্রধান। প্রাণ্ডুক্ত ধৃতক্রিয়া যে অস্মিতা-পরিণামের দ্বারা স্বাভাবিকত হইয়া উত্তত্ত্বিত হওত ধ্বনি উৎপাদন করে, সেই পরিণাম-নিষ্ঠার নাম বাগিন্দ্রিয়। অপরাপর কৰ্ম্মেন্দ্রিয়েরাও এইরূপ। কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ক্রিয়াপ্রধান, তাহাতে বোধ অপ্রধান। সেই বোধ (উপপ্লেবাদি) ধৃতক্রিয়ার বিষয়কে বা কৰ্ম্মশক্তির বিষয়কে প্রতিনিয়ত অনুভবের গোচর করে। তাহাতে অস্মিতা-পরিণাম-প্রবাহ অন্তর হইতে বাহ্যে আইসে।

বাহ্যক্রিয়ার মধ্যে বাহা বোধোৎপাদক, তাহার সহিত সম্পৃক্ত হইয়া অস্মিতা যে প্রতিনিয়ত তাদৃশী ক্রিয়াবতী হইতে থাকে, তাহাই বোধের অধিষ্ঠান-ধারক প্রাণনশক্তি। তন্মধ্যে বাহা বাহ্যোদ্ভব বোধের অধিষ্ঠানকে ধারণ করে তাহা প্রাণ, ও বাহা ধাতুগত বোধাধিষ্ঠান ধারণ করে তাহা উদান। বাহা স্বতঃ কার্য্যের হেতুভূত সেই শরীরাত্মকে যজ্ঞিত করিয়া ধারণ করে তাদৃশ অভিমানই ব্যান। অপান ও সমান সেইরূপ যথাক্রমে মলাপনয়নকারী ও সমনয়নকারী শরীরাত্মের যজ্ঞীকরণের হেতুভূত যথাযোগ্য সংস্কারযুক্ত অস্মিতার পরিণাম। এই পঞ্চপ্রাণ পুনরায় জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ শক্তির অধিষ্ঠানে তাহাদের যজ্ঞনিষ্ঠাণে সহায়তা করে।

এইরূপে বাহ্যক্রিয়া-সম্পর্কে পরিণত হইয়া অস্মিতা বাহকরণ-স্বরূপ হয়।

২৪। অতঃপর অস্মিতা হইতে চিত্ত নামক আভ্যন্তর করণ কিরূপে হয়, দেখা যাউক। বাহ্য-করণের কোন ব্যাপার বা বিষয় হইলে তাহা বুদ্ধ হয়, কারণ বোধ সর্বকরণেই অগ্নাধিক পরিমাণে আছে। সেই বুদ্ধতাব অন্তঃকরণের ধৃতিবৃত্তির দ্বারা বিধৃত হইবে, কারণ ধারণ করাই স্থিতিবৃত্তির কার্য্য। সেই সর্বধারক (করণের ও বিষয়ের ধারক) স্থিতিবৃত্তির বা তামস অস্মিতার (মনের) বাহ্যর্পিত বিষয়-ধারণরূপ যে পরিণাম হয়, তাহাই চৈতিক ধৃতিবৃত্তি। পূর্কধৃত তাবের অনুভব-সহযোগে বাহ্যতাব (গৃহমাণ বা গ্রহীতমাণ)-নিশ্চরকারিকা অস্মিতাপরিণামের নাম পঞ্চবিধ জ্ঞান-বৃত্তি। পূর্কানুভবযোগে প্রকাশ-কার্যাদি বিষয়ের সহিত আত্মসম্বন্ধকারিণী অস্মিতা, বাহ্যতে শক্তি সক্রিয় হয়, তাহাই পঞ্চবিধ চেষ্টাবৃত্তি। ইহাও পূর্কধৃত (যেমন সঙ্কল্পে ও কল্পনার) এবং অনিয়মাণ (যেমন ক্রুতি-চেষ্টায়) এই উভয়বিধ-বিষয়-বাবহারকারী। গৃহমাণ, গৃহীত ও গ্রহীতমাণ এবং অগৃহমাণ,

এইপ্রকারে বিষয় ত্রিবিধ বলিয়া চিন্তের ক্রিয়া বা ব্যবসায় মূলতঃ ত্রিবিধ ; যথা, সন্যাসসায় বা বর্তমান-বিষয়ক, অনুব্যবসায় বা অতীতানাগতবিষয়ক এবং অপরিদৃষ্টব্যবসায় । প্রথম=গ্রহণ ; দ্বিতীয়=চিন্তন ; তৃতীয়=ধারণ ।

২৫। প্রমাণাদি বৃত্তি সকলের বিষয় ত্রিবিধ ; যথা, বোধ্য, প্রবর্তনীয় ও ধার্য্য । সেই বিষয়-ব্যাপার-কালে চিন্তে যে গুণের প্রাণুর্ভাব হয়, তত্ত্বাবাস্থিত চিন্তাই অবস্থাবৃত্তি বা গুণবৃত্তি । ক্রিয়া ও জড়তার অল্পতা এবং প্রকাশের আধিক্য সাঙ্গিকতার লক্ষণ । অতএব যে বিষয়-ব্যাপার স্বল্পক্রিয়া বা স্বল্লায়াস-সাধ্য অথচ খুব ক্ষুট, তাহাই সাঙ্গিক হইবে । এইরূপ বিষয়-ব্যাপার হইলেই সুখ হয় । অল্পকুল বেদনার তাহাই অর্থ । সেইরূপ রাজস বা ক্রিয়াবহুল বিষয়-ব্যাপারে চিত্ত অবস্থিত হইলে দুঃখ বা প্রতিকূল বেদনা হয় । আর যে বিষয়-ব্যাপার অনায়াস-সাধ্য কিন্তু যাহাতে বোধ অক্ষুট, তাহা সুখ-দুঃখ-বিবেক-শূন্য মোহাবস্থা । এক্ষণে উদাহরণ দিয়া ইহা দেখা যাউক । মনে কর, তোমার পুটে কেহ হাত বুলাইতেছে । প্রথমতঃ তাহাতে বেশ সুখবোধ হইতে লাগিল ; কিন্তু তাহা যদি অনেকক্ষণ ধরিয়া একভাবে করা হয়, তখন যন্ত্রণা হইতে থাকে । অর্থাৎ প্রথমতঃ বোধ-ব্যাপারে (শেখের তুলনায়) ক্রিয়া যখন অল্প ছিল, তখনকার ক্ষুট-বোধ সুখময় ছিল । সেই ক্রিয়ার বৃদ্ধিতে অর্থাৎ বোধ-ব্যাপার যখন বহুল-ক্রিয়া যুক্ত হইল, তখন দুঃখময় বেদনা হইতে লাগিল । পরে আরও হাত বুলাইতে থাকিলে যন্ত্রণা অত্যধিক হইয়া শেষে নিঃসাড় হইয়া আর যন্ত্রণা অনুভবেরও শক্তি থাকিবে না । তখন সেই বোধ ব্যাপারে গ্রহণক্রিয়াধিক্য হইবে ও তজ্জনিত সুখ বা দুঃখের অনুভব থাকিবে না (এজ্ঞাত অতিপীড়ার শেষে আর দুঃখ বোধ থাকে না) । সেই ক্রিয়াধিক্য-শূন্য ও ক্ষুটতা-শূন্য (সুখ-দুঃখের তুলনায়) বোধাবস্থার নাম মোহ । এই জ্ঞাত বলা হয়, সত্ত্ব হইতে সুখ, রজঃ হইতে দুঃখ এবং তমঃ হইতে মোহ । সাধারণ বিষয়-ব্যাপারে (সাধারণ বিষয়-গ্রহণে), সুখ, দুঃখ ও মোহ অক্ষুটভাবে থাকে (যেমন সাধারণ খাওয়া শোয়া ইত্যাদিতে) । যখন অসাধারণ অর্থসিদ্ধি বা মিষ্টান্নাদি সংযোগ হয়, তখনই আমরা সুখ হইল বলি । সেইরূপ স্বার্থের সম্যক ব্যাঘাত বা শরীরের স্বভাবতঃ (অল্লোদ্বেক-সাধ্য) যে অনুভব আছে, তাহার রোগোখ অত্যাশ্রিতজনিত পীড়া-প্রাপ্তিতে আমরা দুঃখ হইল বলি । এবং অতিদুঃখের শঙ্কাজাত ভয়ে অথবা গুরুতম-শারীর-পীড়ায় বোধ-চেষ্টা লোপ হইলে আমরা মোহ হইয়াছে বলি । সুখাদিরা বোধেরই এক একপ্রকার অবস্থা বলিয়া তাহাদের নাম বোধগত অবস্থাবৃত্তি । সুখ ইষ্ট বলিয়া তদনুসৃত্তিপূর্বক তন্নাভে চেষ্টা করি ; সেই রূপ দুঃখ অনিষ্ট বলিয়া তদ্বিরুদ্ধে চেষ্টা করি ; আর মুক্ত হইয়া অস্বাধীনভাবে চেষ্টা করি । এই ত্রিবিধ চেষ্টাবস্থার নাম রাগ, দ্বেষ ও অভিভাবেশ । এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকারের চিত্তাবস্থা হয় ; তাহাদের নাম জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা । জাগ্রৎকালে প্রতিনিয়ত চিন্তিতে বাহ্যকরণজাত বোধবৃত্তি হইতেছে । যদিচ আমাদের অঙ্গ সকল যুগ্ম এবং তাহাদের এক একটাতে পর্য্যায়ক্রমে ব্যাপার হয়, কিন্তু চিন্তে নিয়তই ব্যাপার চলিয়াছে । গুণের অভিভাব্যভিত্তিক-স্বভাবে এই গ্রহণ-ব্যাপারেরও অভিভব হয় ; তখন ইঞ্জিয়াভিমুখ অবধানবৃত্তি (যাহা গ্রহণের মূল) অভিভূত হইয়া যায় । ইহা হইয়া কেবল চিন্তন-ব্যাপার থাকিলে তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলে । পরে চিন্তন-ক্রিয়াও সমস্ত রুদ্ধ হইলে তাহাকে নিদ্রাবস্থা বলে । জাগ্রদবস্থায় সমস্ত করণাধিষ্ঠানই অজড় থাকিয়া চেষ্টা করে । স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কতক পরিমাণে কর্মেন্দ্রিয়ও জড় হয় এবং অবধানবৃত্তির অতিরিক্ত যে সকল চিন্তাধিষ্ঠান, তাহারা সক্রিয় থাকে । সুষুপ্তিকালে তাহারাও জড়তা পায় । “সেই জড়াবলম্বী বৃত্তির নামই নিদ্রা । নিদ্রাকালেও একপ্রকার অক্ষুট বোধ থাকে, যাহাতে পরে ‘আমি নিদ্রিত ছিলাম’ এইরূপ স্মৃতি হয় ; কারণ অনুভব ব্যতীত স্মৃতি সম্ভব নহে । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির হ্রাস প্রাণের ওরূপ দীর্ঘকালব্যাপী নিদ্রা নাই ; যাহা আছে, তাহা তামসস্ববিধার আমাদের গোচর হয় না ।

এক নাসায় এককালে স্বাসবায়ু প্রবাহিত হয় দেখিয়া জানা যায় যে, শরীরের বাম ও দক্ষিণ অঙ্গদ্বয় পর্যায়ক্রমে কার্য করে। সেইজন্ত সমানাদির অধিষ্ঠানভূত অংশ সকল কতক্ষণ কার্য করে ও কতক্ষণ স্থির বা জড় থাকে। হৃৎপিণ্ড ও স্বাসযন্ত্রের সেই জড়তা অল্পকালস্থায়ী, অর্থাৎ কতককালের জন্ত ক্রিয়া ও পরে ক্ষণিক জড়তা—প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে চলে। প্রাণন-ক্রিয়া তামস বা জ্ঞান ও ইচ্ছা-নিরপেক্ষ বলিয়া নিত্রাকালে জ্ঞান ও ইচ্ছা রুদ্ধ হইলেও উহার কার্যের ব্যাঘাত হয় না। আদিম গুণ সকলের অভিভাব্যভিভাবক স্বভাব হইতেই শারীরাদির প্রত্যেক ক্রিয়াই সঙ্কোচবিকাশী। চিত্তের সঙ্কোচ-বিকাশ (বৃত্তিরূপ) অতিদ্রুত, সুতরাং জড়তাক্রান্ত স্থলেন্দ্রিয়ের সঙ্কোচবিকাশ-ক্রিয়ার সহিত তাহা অসমঞ্জস। কতকগুলি চিত্তক্রিয়া সম্পাদন করিতে করিতে স্থলেন্দ্রিয়ের ক্লাস্তি বা অভিভব প্রয়োজন হয়, কিন্তু চিত্তের হয় না। তখন চিত্ত স্থলেন্দ্রিয়ের একাংশ ত্যাগ করিয়া অস্ত্রাংশের দ্বারা কার্য সম্পাদন করায়। এই নিমিত্তের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া ইন্দ্রিয় সকল যুগ্ম যুগ্ম করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। চিত্তের সেই দ্রুতক্রিয়া ঘূর্ণাধিষ্ঠান সকলের দ্বারা কতকক্ষণ সুসম্পন্ন হইলেও, চিত্তাধিষ্ঠান-ধারণকারিণী স্থলাভিমানিনী প্রাণনশক্তি ক্লাস্ত বা অভিভূত হইয়া পড়ে, তাহাতেই স্বপ্ন ও নিদ্রা হয়। এইজন্ত যাহারা বিষয়জ্ঞানপ্রবাহ রুদ্ধ করিয়া চিত্ত স্থির করিতে থাকেন, তাঁহাদের ক্রমশঃ অল্পাঙ্গ-পরিমাণ নিদ্রার প্রয়োজন হয়, অথবা মোটেই হয় না।

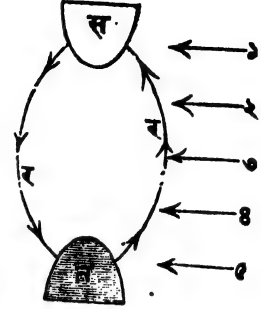
২৬। বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গশরীর*। এই শক্তি সকল তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বলিয়া তন্মাত্রও লিঙ্গের অন্তর্গত। তন্মাত্র গ্রাহকের ও গ্রহণের সন্ধি স্থল অর্থাৎ গ্রহণ অদেশাশ্রিত এবং স্থল গ্রাহ্য দেশাশ্রিত, তন্মাত্র উহাদের মধ্যস্থ। সুতরাং সর্বপ্রথমে গ্রহণের সহিত তন্মাত্রের সংযোগ হইবে। তাই লিঙ্গশরীর তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বা বৃত্তিমৎ বলা হয়। অর্থাৎ বাহ্যকরণ সকলের মূল অবস্থা তন্মাত্রিক ক্রিয়াযোগে উপচিত হইয়া পরে স্থলভাবে ধারণ করে। তাহাদের অভিব্যক্তির জন্ত বৈষয়িক উদ্ভেকের আবশ্যক। বৈষয়িক উদ্ভেকের অভাবে তাহাদের ক্রিয়া থাকে না; ক্রিয়া না থাকিলে শক্তি অলক্ষ্য বা লীনভাবে ধারণ করে। তজ্জন্ত বিষয়ের সহিত সংযোগ লিঙ্গশরীরের অভিব্যক্তির জন্ত অস্বাভাবিক-নিমিত্ত। লিঙ্গশরীরের অধিষ্ঠানভূত বৈষয়িক বা ভৌতিক শরীরের নাম ভাব বা বিশেষ শরীর। ভাবশরীর স্থল বা পার্থিব এবং পারলৌকিক এই উভয়বিধ হইতে পারে। সাংখ্য শাস্ত্রে আছে :—

‘চিত্রং যথাশ্রয়যতে স্বাখাদিভ্যো বিনা যথা চ্ছায়া। তদ্বিনা বিশেষৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্॥’
অর্থাৎ চিত্র যেমন পট ব্যতিরেকে বা স্বাখাদি ব্যতিরেকে যেমন ছায়া, থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশেষ (তন্মাত্রিক বা ভৌতিক অধিষ্ঠান) বিনা লিঙ্গ থাকিতে পারে না। অতএব করণশক্তির অভিব্যক্তির জন্ত বৈষয়িক ক্রিয়ার যোগ থাকা চাই। আমাদের পঞ্চবিধ জ্ঞানেন্দ্রিয় সেই বাহ্য বৈষয়িক ক্রিয়াকে পঞ্চভাবে গ্রহণ করে। তন্মধ্যে কণ সর্বাঙ্গেক্ষণ অব্যাহত ক্রিয়া গ্রহণ করে, অপরোক্ষ ক্রমশঃ অধিকাদিক জড়তাক্রান্ত ক্রিয়া গ্রহণ করে। এ বিষয় গ্রন্থমধ্যে সবিশেষ প্রদর্শিত

* বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত করণ সকলের যে জাতি ও ব্যক্তির বিভাগ করা হইয়াছে, তাহা কেবল সজ্ঞাদি-গুণাঙ্গস্বারা হইয়াছে, ইহা জ্ঞাতব্য। নিম্নস্থ পরিলেখ (Diagram) দ্বারা করণ সকলের জাতি ও ব্যক্তিতে কিরূপ গুণসংযোগ তাহা সুস্পষ্ট বুঝা যাইবে। চিত্রের ষ্ঠেতাংশ সজ্ঞাঙ্গের, ক্রক্কাংশ তমোগুণের, এবং তদ্ব্যবসায়ী শরীরটি রজোগুণের নিদর্শন। একটা শরীর উল্লস্রোত বা তমঃ হইতে সজ্ঞাভিমুখগত বা অপ্রকাশিত ভাবের প্রকাশক, আর একটা স্রোত বা তমোহতিমুখ বা প্রকাশিতের আবরক বা ধারক। এক্ষণে চিত্রটিকে অন্তঃকরণের নিদর্শন ধরিলে, স আশ্রয়রূপ বুদ্ধি, র অভিমান এবং ত ধারক মন হইবে।

হইয়াছে। পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বাহ্যমূল বিরাটনামক পুরুষবিশেষের অস্তিত্বপ্রতিষ্ঠিত, তাহার ভেদভাবই পঞ্চ তন্মাত্র ও ভূতের স্বরূপতত্ত্ব, ইহাও গ্রন্থমধ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে প্রকৃতি-পুরুষ হইতে সমস্ত তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। কোন বিষয়ের প্রকৃত মননের জন্য বিশ্লেষণ ও সমবায় এই উভয় প্রণালীর যুক্তির দ্বারা বুঝিতে হয়। এইরূপ মননের পর নিদিধ্যাসন করিলে তবে তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইয়া কৃতকৃত্যতা বা ত্রিতাপ হইতে একান্ততঃ ও অত্যন্ততঃ মুক্তি হয়।

অর্থাৎ, সর্বকরণধারক, শক্তিভূত মন বিষয়ের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে সেই উদ্বেক স-তে বাইয়া প্রকাশিত হয়; ইহাই প্রত্যয়। সেইরূপ ত-স্থিত আবৃত অবস্থায় সেই প্রখ্যা প্রত্যাবর্তন করে, তাহাই সংস্কার। এই গ্রহণে ও ধারণে যে আভ্যন্তরিক পরিবর্তন-ভাব হয়, তাহাই করণগতক্রিয়া বা বৃত্তি সকলের উদয় ও লয়রূপ ক্রিয়া-প্রবাহ।



তাহার পর, ঐ চিত্রকে বাহ্যকরণত্রয়ের নিদর্শন ধরিলে, ত প্রাণ অর্থাৎ প্রধানতঃ অধিষ্ঠান বা স্থিতি-ভাব; র কর্ষেন্দ্রিয় অর্থাৎ প্রধানতঃ প্রাণরূপ শক্তি অবস্থার উদ্বেক বা ক্রিয়াভাব, এবং স জ্ঞানেন্দ্রিয় অর্থাৎ প্রধানতঃ উদ্ভিক্ত শক্তির প্রকাশভাব।

এক্শে করণভাতি ভাগ করিয়া চিত্রটিকে করণব্যক্তির নিদর্শন করা যাউক। প্রথমতঃ চিত্রটিকে বুদ্ধির নিদর্শন ধরিলে 'স' সাত্বিকবুদ্ধি বা 'জ্ঞাতা আমি', 'র' রাজসবুদ্ধি বা 'কর্তা আমি', এবং 'ত' তামসবুদ্ধি বা 'ধর্তা আমি' হইবে। সেইরূপ অহঙ্কারের নিদর্শন ধরিলে, স বোধগত অভিমান, র চেষ্টাগত এবং ত স্থিতিগত অভিমান হইবে। উহাকে জ্ঞানাত্মা মন ধরিলে, সেইরূপ স জ্ঞানাদানশক্তি, র কর্মাদানশক্তি এবং ত প্রাণাদানশক্তি অর্থাৎ মন বৈকারিক করণগণের বা অন্তঃকরণাতিরিক্ত করণের মূলশক্তি। (শ্রবণাদিশক্তির) 'ধর্তা আমি' উদ্ভিক্ত হইয়া উর্দ্ধশ্রোত হইলে জ্ঞান বা 'জ্ঞাতা আমি' হয় এবং 'জ্ঞাতা আমি'র আবিরিতভাবে প্রত্যাবর্তনই 'ধর্তা আমি'। অহঙ্কার ও মনের সম্বন্ধেও তদ্রূপ।

এক্শে চিত্রকে বাহ্যকরণের কর্ণরূপ ব্যক্তির নিদর্শন ধরা যাউক। তাহাতে স শব্দ-জ্ঞানস্থান, র জ্ঞানশ্রোত এবং ত কর্ণগোলক। উর্দ্ধমুখ র গ্রহণশ্রোত এবং অধোমুখ র কর্ণাদান-স্বরূপ। অজ্ঞান বাহ্য করণও এইরূপ বুঝিতে হইবে। কর্ষেন্দ্রিয়ে এবং প্রাণে যে চেষ্টা আছে, তাহা অধঃশ্রোত এবং তত্ত্বগত আলোচ্যাদিবোধ উর্দ্ধশ্রোত।

এক্শে উক্ত চিত্র হইতে কিরূপে ত্র্যক্ষশক্তি হইতে পঞ্চশক্তি উৎপন্ন হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। চিত্রটিকে পুনশ্চ অন্তঃকরণ ধর; স বুদ্ধি, র অহং ও ত মন। অন্তঃকরণ বাহ্যকরণে পরিণত হইলে এইরূপ হইবে, যথা—১, ২, ৩, ৪, ৫ হইতে পাঁচটা বিষয়রূপ ক্রিয়াবর্ত ঐ চিত্রটিকে ভাবিত করিতেছে। স ও ত তে প্রকাশ ও জড়তা অত্যধিক, ক্রিয়া খুব কম অর্থাৎ ঐ দুই কোটি অত্যন্ত-পরিবর্তনীয় এবং স ও ত হইতে দূর যে মধ্যস্থল তাহা সর্বাপেক্ষা পরিবর্তনীয়, বা ক্রিয়াশীল, বা ক্রিয়াগ্রাহক। অতএব যে ক্রিয়াবর্ত স-তে সম্পূর্ণ হইবে, তাহা সর্বাপেক্ষা স্ফূটরূপে গৃহীত হইবে; সেইরূপ ত-তে সর্বাপেক্ষা অস্ফূটরূপে গৃহীত হইবে, এবং র-তে সর্বাপেক্ষা ক্রিয়াশীলরূপে সম্পূর্ণ ক্রিয়া গৃহীত হইবে। ২ ও ৪ স্থানে মধ্যমরূপে অর্থাৎ সাত্বিক-রাজস ও রাজস-তামস তাহা গৃহীত হইবে। এইরূপে জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিরা পঞ্চ পঞ্চ করিয়া উৎপন্ন হয়।

লোকসংস্থান।

২৭। শাস্ত্রমতে আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের ছায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বর্তমান আছে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সত্যলোক ব্রহ্মাণ্ডের মূলশ্রয়-স্বরূপ বিরাট পুরুষের বুদ্ধি-প্রতিষ্ঠিত। এইজন্য বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারিগণ সত্যলোকে অধিষ্ঠিত থাকেন। বুদ্ধি যেমন সর্বকরণের আধার, সত্যলোক সেইরূপ সর্বলোকের আধার। বাহ্যদৃষ্টিতে দেখা যায়, চন্দ্র পৃথিবীতে নিবদ্ধ, পৃথিবী স্বর্গে নিবদ্ধ (স্বর্গ যে পৃথিব্যাদির ধারক, তাহা যজুর্বৈদ ২০।২৩, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২, প্রভৃতি শ্রুতির দ্বারা জানা যায়)। যে শক্তির দ্বারা গ্রহতরকাদি বিধৃত রহিয়াছে, তাহার নাম শেঘনাগ বা অনন্ত। নাগ বন্ধনরজ্জ্বরূপকমাত্র, যেমন নাগপাশ।

“নমস্তে সর্পেভ্যঃ যে কে চ পৃথিবীমহু। যে চান্তরীক্ষে যে দিবি”

ইত্যাদি শ্রুতিতেও সর্প কি, তাহা জানা যায়। শেঘনাগ সেইরূপ ব্রহ্মের ধারণশক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। “মণি-ব্রাহ্মণ-ফণা-সহস্র-বিধৃত-বিশ্বন্তর-মণ্ডলানন্তায় নাগরাজায় নমঃ” অনন্তের এই নমস্কার হইতেও তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হয়। বস্তুতঃ তাঁহার সহস্র সহস্র ফণায় যে ব্রাহ্মণ মণি সকল রহিয়াছে, তাহাই পূর্বোক্ত স্বয়ংপ্রভ জ্যোতিষ্কনিচয়, যাহার দ্বারা এই আকাশ পূর্ণ। নৃসিংহতাপনী শ্রুতিতে আছে, নৃকেশরী অর্থাৎ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ ক্ষীরোদার্গবে বা সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ভাষ্যকার বলিয়াছেন—“যোগিবদাসীনঃ শেষভোগমশ্বকপরিবৃতম্।” অতএব সত্যলোকাশ্রয় করিয়া যে শক্তি এই সকল ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাই অনন্ত। সত্যলোক হইতে তরঙ্গায়িত ক্রিয়া নিয়ত প্রবাহিত হইয়া সর্বলোক বিধৃত করিয়া রাখিয়াছে, এইজন্য সর্প তাহার সুন্দর রূপক। বাহা ইউক, সত্যলোকের নিম্নশ্রেণীতে যথাক্রমে তপঃ, জন, মহঃ, স্বঃ, ভুবঃ ও ভূঃ। শুদ্ধ পৃথিবীটা ভূলোক নহে, এতৎসংলগ্ন এক মহান্ হুস্মলোকও ভূলোক এবং ঐ জাতীয় অগ্নাত্ম লোকও ভূলোক। দিব্যালোক বিরাটের সাত্ত্বিকভিমাণে এবং স্থূললোক রাজসাত্ত্বিকভিমাণে প্রতিষ্ঠিত, আর তামাসাত্ত্বিকভিমাণে নিরয়লোক প্রতিষ্ঠিত। পৃথিব্যাদির অভ্যন্তরে অথবা যেখানে জড়তা অধিক, তথায় অন্ধতামিস্রাদি নিরয়লোক *।

বস্তুতঃ এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বব্যাপী যে অতি হুস্মতম মূলভাব, তাহাই সত্যলোক; তন্নিবাস দেবগণের নিকট, তজ্জন্য অপর সমস্ত লোকই অনাবৃত। তদপেক্ষা স্থূলতর ব্যাপী লোক তপঃ। অগ্নাত্ম লোকও সেইরূপ। নিম্ন-লোক-নিবাসিগণের উচ্চলোক আবৃত থাকে এবং তদপেক্ষা নিম্ন-লোকগণ অনাবৃত থাকে। আমাদের এই দৃশ্যমান গ্রহ-তরকাদি ও তাহাদের রশ্ম্যাদিপূর্ণ স্থূললোক অতিস্থূল বৈরাজ্যভিমাণে অর্থাৎ ভূতাত্ত্বিকভিমাণে প্রতিষ্ঠিত। আমাদের ইন্দ্রিয়গণ তদমুরূপ স্থূলক্রিয়ায়ক বলিয়া আমাদের হুস্মলোক সকল অগোচর থাকে। যে অবস্থায় জড়তা অধিক, তাহাই নিরয়-লোকের অধিষ্ঠান। নিম্নস্থ দেবগণ ইন্দ্রিয়ের যথাভিলষিত তর্পণ প্রাপ্তে সুখী, আর উচ্চস্থ দেবগণ ধ্যানাহার এবং তাঁহারা অতি মহৎ আধ্যাত্মিক সুখে সুখী।

* শরীর ও শরীর সম্বন্ধীয় ভাবের প্রাবল্য থাকিলে নিরয়মোনি হয়। তাহাতে প্রেতশরীর গুরুবৎ বোধ হয়, কিন্তু হুস্মতহেতু পার্থিব ধাতুর দ্বারা বাধিত না হইয়া পৃথিবীর অভ্যন্তরে নিমজ্জিত বা পতিত হইতে থাকে।

পৃথিবীর অভ্যন্তরে যে একপ্রকার হুস্ম নিম্নলোক আছে বলিয়া উক্ত হয়, তাহা অব্যক্ত নহে। ধর্ম্মকর্ম্মের লক্ষণ শরীর ও তৎসম্বন্ধীয় অভিমানের বিরোধি-কর্ম্ম এবং অধর্ম্মের লক্ষণ সেই স্রষ্টামানের বর্জক কর্ম্ম। তাহা চইতে প্রেতশরীরের গুরুত্ব, ইন্দ্রিয়ের রুদ্ধতাব এবং অত্যধিক অপূরণীয় কামনা ক্লেশতঃ মানসিক চাক্ষু্য-জনিত মহান্ বিবাদ আসে।

বরষত্মমালা ।

অথ মুমুক্শুণামুপাদেয়েষু পদার্থেষু কতমা বরিষ্ঠা রত্নভূতা ইতি ? উচ্যতে ।

আগমেষু শ্রুতিঃ । শ্রুতিষু—যচ্ছৈদ বায়নসী প্রাজ্ঞস্তদ যচ্ছৈজ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানাত্মনি মহতি নিযচ্ছৈৎ তদযচ্ছৈজ্ঞাস্ত আত্মনীতি—সাধনপক্ষে ।

“আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ, সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা শ্রুতিঃ, শ্রুতিগন্তে সর্ব-গ্রহীণাম্ বিপ্রমোকঃ”—ইতি

সাধনযুক্তিপক্ষে ।

তত্বপক্ষে তু—

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাঋত্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

মুমুক্শুগণের উপাদেয় পদার্থের মধ্যে কোন্‌গুলি বরিষ্ঠরত্ন-স্বরূপ, তাহা বলা হইতেছে ।

আগম সকলের মধ্যে শ্রুতি শ্রেষ্ঠ । সাধনবিষয়ক শ্রুতির মধ্যে এই শ্রুতি শ্রেষ্ঠ—“প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বাক্যকে (অর্থাৎ সঙ্কল্পের ভাবকে) মনে উপসংহত করিবেন, মনকে * জ্ঞানরূপ আত্মাতে অর্থাৎ ‘জ্ঞাতাহম্’ এই শ্রুতিপ্রবাহে উপসংহত করিবেন । সেই জ্ঞানাত্মাকে মহান্ আত্মায় বা অসীমীতি মাত্র উপসংহত করিবেন এবং অসীমীতিমাত্রকে শাস্ত আত্মায় অর্থাৎ উপাধি শাস্ত বা বিলীন হইলে যে স্বরূপ আত্মা থাকেন, তদভিমুখে উপসংহত করিবেন ।” সাধনের যুক্তি বিষয়ে এই শ্রুতি শ্রেষ্ঠ—আহারশুদ্ধি † অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রমত্তভাবে বিষয়গ্রহণ ত্যাগ করিলে সত্ত্বশুদ্ধি বা চিন্তাপ্রসাদ হয়, সত্ত্বশুদ্ধি হইতে ধ্রুবা শ্রুতি বা একাগ্রভূমিকা হয় । শ্রুতি লাভ হইলে সমস্ত অবিজ্ঞাগ্রহি হইতে বিমুক্তি হয় ।

তত্ববিষয়ক শ্রুতির মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠ—অর্থ বা বিষয় সকল ইন্দ্রিয় হইতে পর (কারণ বিষয়ের বিষয়ত্ব ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা গ্রহণ হয় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা মনে প্রকাশিত হয়) । অর্থ হইতে মন পর । মন (সঙ্কল্পক) হইতে বুদ্ধি বা (জ্ঞানাত্মা) অহংকার পর । বুদ্ধি (জ্ঞাতাহম্

* সঙ্কল্প ত্যাগ করিলে মন স্বয়ং উপসংহত হইয়া জ্ঞান-আত্মায় যায় । মহাভারত বলেন—“তথৈবোপাশ্রয় সঙ্কল্পাৎ মনো হ্যাত্মনি ধারয়েৎ ।” এ বিষয়ে যোগতান্ত্রাবলীতে শঙ্করচাৰ্য্য অতি সুন্দর কথা বলিয়াছেন । তাহা যথা “প্রসহ সঙ্কল্পরম্পরাণাং সংছেদনে সন্তত-সাবধানঃ । পশ্চাদ্দাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সঙ্কল্পমুন্মূল্য সাবধানঃ ॥” অর্থাৎ সাবধান বা সদা শ্রুতিমান্ হইয়া বীৰ্য্যসহকারে প্রপঞ্চে বিরাগ পূর্বক সঙ্কল্পকে উন্মূলন কর ।

† বৌদ্ধ যোগিগণ ইহাকে আহারে প্রতিকূল-সংজ্ঞা বলেন । তন্মতে আহার চতুর্বিধ—কবলিকার বা অন্ন, স্পর্শ বা ঐন্দ্রিয়িক বিষয়, মনঃসংকেতনা বা কর্ষ এবং বিজ্ঞান । কবলিকার আহারকে পুঞ্জের মাংসভক্ষণবৎ বোধ করিবে । স্পর্শকে চন্দ্রহীন গাত্র-স্পৃষ্ট বেদনাবৎ দেখিবে । মনঃসংকেতনাকে অগ্নিময় স্থান বা তুলুনের মত দেখিবে এবং বিজ্ঞানকে বিকশেলের মত দেখিবে । এইরূপ দেখার নাম আহারে প্রতিকূল-সংজ্ঞা । এইরূপ দেখিতে শিক্ষা করিলে সাধকগণের যে প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হয়, তাহা বলা বাহুল্য ।

মহতঃ পরমব্যক্ত্যব্যক্ত্যাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিরিতি ॥

সিদ্ধেষ্ণু আদিবিদ্বান্ পরমর্ষিঃ কপিলঃ । দর্শনেষু সাংখ্যম্ । সাংখ্যগ্রন্থেষ্ণু যোগদর্শনম্ । মহাত্মভাব-সাংখ্যেষ্ণু শাক্যমুনিঃ । বীজেষু ওঙ্কারঃ সোহহমিতি চ । মন্ত্রেষু “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমি”ত্যাदि । ধর্ম্যাগাথাষু “শব্যাসনহোহথ পথি ব্রজন্ বা স্বস্থঃ পরিকীর্ণবিতর্কজালঃ ।

বা অহংবুদ্ধি-রূপা) ইহাতে মহান্ আত্মা পর । মহান্ আত্মা বা মহত্ত্ব (সমাধিগ্রাহ্য অসীতি-মাত্রাবোধ) ইহাতে অব্যক্ত পর (কারণ মহত্ত্ব লীন হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়) । অব্যক্ত বা প্রকৃতি (স্বরূপতঃ সমস্ত অনাত্ম পদার্থের লীনভাব) ইহাতে পুরুষ পর । পুরুষ ইহাতে কিছু পর নাই । তাহাই চরমা গতি ।

সিদ্ধের মধ্যে আদিবিদ্বান্ পরমর্ষিঃ কপিল * শ্রেষ্ঠ । দর্শনের মধ্যে সাংখ্য শ্রেষ্ঠ । সাংখ্য গ্রন্থের মধ্যে যোগদর্শন । মহাত্মভাব সাংখ্যের মধ্যে শাক্যমুনি † । বীজের মধ্যে ওঙ্কার ও সোহহম্ । মন্ত্রের মধ্যে “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ । যদ্বিপ্রাসো বিপ- (ম)ত্ত্ববো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে ।” অর্থাৎ সেই বিষ্ণু, বা আকাশে সূর্য্যরশ্মির ত্রায় ব্যাপনলীল দেবের, পরম পদ জ্ঞানী বেদবিৎগণ সদা স্থিরমনে স্মৃতিমান্ হইয়া অবলোকন করেন । চক্ষুরিব আততম্=সূর্য্যের মত ব্যাপ্ত । বিপ(ম)ত্ত্ববো=মহ্যাহীন । “শব্যায় বা আসনে স্থিত বা পথে চলিতে

মহাভারত বলেন “কর্ণো য় চক্ষুরী জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী । দর্শনীয়ৈস্ত্রয়োক্তানি দ্বারাণ্যাহারসিদ্ধয়ে ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণই আহার ।

* প্রথমে এই পৃথিবীতে যাহা ইহাতে নিগুণ মোক্ষধর্ম বা সাংখ্যযোগ প্রবর্তিত হয়, তিনিই কপিল । তাঁহার পূর্বে আর কেহ সম্যক উপদেষ্টা ছিলেন না । তিনিই স্বীয় পূর্বজন্মের সংস্কার-বলে ইহ জীবনে পরম পদ সাংক্যা করিয়া উপদেশ করেন । মতান্তরে সাংক্যা হিরণ্যগর্ভদেবই (বৈদিকযুগে ঋষিগণ জগতের অধীশ্বরকে বা সগুণ ঈশ্বরকে হিরণ্যগর্ভ নামে জানিতেন) তাঁহাকে যোগধর্মের আলোক দেন । শ্রুতি আছে “ঋষিঃ প্রমুতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভর্তি” ইত্যাদি । স্মৃতি বলেন—“হিরণ্যগর্ভো যোগেন বক্তা নাত্তঃ পুরাতনঃ ।” সম্ভবতঃ এই মতভেদ লইয়া ঋষিযুগের ভারতে সাংখ্য ও যোগ নামে দুই সম্প্রদায় হয় । কিন্তু উভয়েরই আদি কপিল । জনক যাজ্ঞবল্ক্যাদি উপনিষদের ঋষিগণ সকলেই কপিলের পরে এবং কপিল-প্রবর্তিত সাংখ্যযোগের দ্বারা পারদর্শী ছিলেন, ইহা মহাভারত ইহাতে জানা যায় । ভারতে আছে “জ্ঞানং মহদ্বক্ষি মহৎস্ব রাজন্ বেদেষু সাংখ্যেষ্ণু তথৈব যোগে । যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাগতং তদ্বিখিলং নরেন্দ্র ॥” (মহাভা-মোক্ষধর্ম ৩১০ অধ্যায়) অর্থাৎ হে নরেন্দ্র ! মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, বেদ সকলে, সাংখ্যমতাবলম্বীদের ও যোগমতাবলম্বীদের মধ্যে যে মহৎ জ্ঞান দেখা যায়, এবং পুরাণেও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায়, তাহা সমস্তই সাংখ্য ইহাতে আসিয়াছে । অতএব “স্মাংখ্যন্ত মোক্ষদর্শনম্” “নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং,” “সিদ্ধানাম্ কপিলো মুনিঃ” ইত্যাদি । কলে পরমর্ষিঃ কপিল পৃথিবীতে নিগুণ মোক্ষধর্মের আদিম উপদেষ্টা । তাঁহার বাক্যাবলম্বন করিয়া তদীয় শিষ্য-প্রশিষ্যগণের দ্বারা সাংখ্যযোগাদি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে ।

† শাক্যমুনির গুরুদ্বয় (আড়ার কালাম ও রুদ্রক রামপুত্র) সাংখ্য ও যোগী ছিলেন । সাংখ্যীয় মোক্ষযোগী পথও শাক্যমুনি সম্যক গ্রহণ করিয়াছেন । অতএব তিনি সাংখ্যযোগী ছিলেন, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । কিন্তু বিষ্ণুর অবতার বলিয়া ধ্যাত ধাকাত্তে তিনি মহাত্মভারতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে ।

সংসারবীজক্ষয়মীক্ষমাণঃ স্মারিত্যমুক্তোমৃতভোগভাগীতি” ॥ আখ্যায়িকাস্থ মোক্ষধর্মপর্বোঃ ।

সাধনালম্বনেষু আত্মা, “প্রণবো ধমুঃ, শরো হ্যাত্মা” ইতি শ্রুতাদিষ্টেঃ । মোক্ষোপায়েষু শ্রদ্ধা-বীৰ্য্যস্বতিসমাদিপ্রজ্ঞাঃ । বাহ্যধ্যেয়েষু মুক্তপুরুষঃ । আধ্যাত্মিক-ध्येयেষু বোধঃ । মিশ্রধ্যানেষু আত্মস্থ-মুক্তপুরুষধ্যানম্ । স্থলবন্ধনস্ত প্রমাদস্ত প্রহাণস্য স্মৃতিঃ । হৃদ্যবন্ধনরূপায়া অস্মিতায়া নিরোধোপায়েষু বিবেকঃ । তপঃস্ত প্রাণায়ামঃ । ঐকাগ্র্য-সাধনেষু স্মৃতিঃ । স্মৃত্যা লক্ষণাস্থ দ্রষ্টৃভাবঃ স্মরণি স্মরিধ্যমহঞ্চ তিষ্ঠানীতি । ধার্য্যবিষয়-স্মৃতি-সাধনেষু শিথিলপ্রেষত্বশরীরস্ত প্রাণক্রিয়ান্নভবস্মৃতিঃ । কার্য্যবিষয়স্মৃতিসাধনেষু বাগ্‌রোধস্ত বোধস্মৃতিঃ । জ্ঞেয়বিষয়-স্মৃতিসাধনেষু নাদবোধস্মৃতিঃ হাদ-জ্যোতির্বোধস্মৃতিশ্চ । আত্মব্যবসায়িকস্মৃতিসাধনেষু অতীতানাগতচিন্তানিরোধান্নভব-স্মৃতিঃ । সা হি সঙ্কল্পকল্পনপূর্ব্বকৃত্যাদি-স্মরণ-নিরোধাত্মিকা । স্মৃতিসাধনস্থানেষু মূদ্ধজ্যোতিষি পশ্চাদ্ভাগে যৎ ।

সুখেষু শান্তিসুখম্ । বাহ্যসুখেষু সন্তোষজং যৎ । সূত্ৰসাধনেষু বৈরাগ্যম্ । বৈরাগ্যসাধনেষু নিরুদ্ধতাজনিতো বো ভাববিশেষঃ চিত্তেন্দ্রিয়স্ত, তৎ-স্মৃতিপ্রবাহভাবনম্ । বৈরাগ্যসহায়েষু সন্তোষো

চলিতে আত্মস্থ, চিন্তাজাল যাহার ক্ষীণ তাদৃশ হওত সংসার-বীজের ক্ষয় দর্শন করিতে করিতে নিত্য তৃপ্ত ও অমৃতভোগভাগী হইবে,” যোগভাষ্যস্থ এই বৈরাগিকী গাথা মোক্ষধর্ম্মে বীৰ্য্যপ্রদায়িনী গাথার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আখ্যায়িকার মধ্যে মহাভারতের মোক্ষধর্ম্মপর্ব্বীয় শ্রেষ্ঠ, কারণ উহাতে কেবল বিত্ত্বক মোক্ষধর্ম্মনীতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

সাধনের আলম্বনের মধ্যে আত্মভাব শ্রেষ্ঠ । প্রণব ধমু, শর আত্মা, ব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য ইত্যাদি শ্রুতিতে এই আত্মভাব উপদিষ্ট হইয়াছে । মোক্ষের উপায়ের মধ্যে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা । বাহ্য ধ্যেয় পদার্থের মধ্যে মুক্তপুরুষ । আধ্যাত্মিক ধ্যেয়ের মধ্যে বোধ । মিশ্র (বাহ্য ও আধ্যাত্মিক) ধ্যানের মধ্যে আত্মস্থ মুক্তপুরুষের ধ্যান শ্রেষ্ঠ । বন্ধনের মধ্যে স্থল বন্ধন যে প্রমাদ, তাহার নাশের জন্য স্মৃতি-সাধন শ্রেষ্ঠ । হৃদ্য বন্ধন যে অস্মিতা, তাহার নিরোধের উপায়ের মধ্যে বিবেক এবং তপস্যার মধ্যে প্রাণায়াম শ্রেষ্ঠ । ঐকাগ্র্যের সাধনের মধ্যে স্মৃতি-সাধন শ্রেষ্ঠ । স্মৃতির লক্ষণার মধ্যে এই লক্ষণা শ্রেষ্ঠ—“আমি (করণ ব্যাপারের) দ্রষ্টা” এই ভাব স্মরণ করা এবং তাহা যে স্মরণ করিতেছি তাহাও স্মরণ করিতে থাকিব ও থাকিতেছি, এতাদৃশ ভাবই স্মৃতি । শিথিল-প্রেষত্ব শরীরের যে প্রাণক্রিয়া, তাহার বোধের স্মৃতি শরীরবিষয়ক স্মৃতি-সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়সম্বন্ধীয় স্মৃতিসাধনের মধ্যে উচ্চারিত ও অদৃশ্যবাক্যের যে নিরোধ, তদ্বিষয়ক স্মৃতি শ্রেষ্ঠ । জ্ঞেয়বিষয়ক স্মৃতিসাধনের মধ্যে অনাহত নাদের বোধস্মৃতি এবং হৃদয়স্থ জ্যোতির বোধস্মৃতি প্রধান । অতীত ও অনাগত চিন্তার যে নিরোধ তাহার যে অল্পভব, তদ্বিষয়া স্মৃতি আত্মব্যবসায়িক স্মৃতিসাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তাহা সঙ্কল্প, কল্পন ও পূর্ব্বকৃত্যাদি স্মরণের নিরোধস্বরূপ । শিরঃস্থ জ্যোতির পশ্চাৎপ্রদেশ স্মৃতিসাধন-স্থানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । *

সুখের মধ্যে শান্তিসুখ শ্রেষ্ঠ । বাহ্যবিষয়ক সুখের মধ্যে সন্তোষস্থ সুখ । সূত্ৰসাধনের মধ্যে বৈরাগ্য । মনকে ইচ্ছাশূন্য করিতে শিথিয়া তখন চিত্তের ও ইন্দ্রিয়ের যে ভাব-বিশেষ অল্পভূত হয়, স্মৃতির দ্বারা তাদৃশ ভাবপ্রবাহকে মনোমধ্যে উপস্থিত রাখা বৈরাগ্যসাধনের মধ্যে প্রধান । বৈরাগ্যের

* কোন এক জ্ঞান হইলে তাহার যে সংস্কার হয়, সেই সংস্কারবশে তাহা করণগত ভাবরূপে পুনরুৎপন্ন হয় ; তাদৃশ অল্পভবই স্মৃতি । সাধনের জন্য চিত্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ বা শরীর এই সমস্তের হৈর্ব্যমূলক অল্পভব স্মৃতিসাধনের বিষয় ।

হেমতত্ত্বজ্ঞানঞ্চ । সন্তোষসাধনেষু ইষ্টপ্রাপ্তৌ যন্তুতনৈশ্চিন্ত্যতাবস্তন্ত নৃত্য ভাবনম্ । দমেষ্ বাগ্গমঃ । বাক্যে তত্ত্ববিষয়কং যৎ । কামদমনোপায়েষু গুপ্তেন্দ্রিয়ঃ সন্ কাম্যবিষয়ান্নরণম্ । লোভদমনোপায়েষু তুঃ সন্ অর্থিতাসঙ্কোচঃ । শারীরস্থৈর্ধ্যেষু চক্ষুঃ-সৈর্ধ্যম্ ।

ধারণাসু চিন্তবন্ধনীষু আধ্যাত্মিকদেশঃ স্বাসপ্রশ্বাসৌ চ । আধ্যাত্মিকদেশেষু আহুদয়াৎ আত্মরক্ষণং জ্যোতির্ময়ঃ বোধব্যাপ্তৌ যঃ । স্বাসপ্রশ্বাসমোর্ধদীর্ঘং হৃদয়ং প্রবৃত্তবিশেষপূর্বকং রেচনম্ সহজতঃ পূরণঞ্চ । প্রাণায়ামপ্রযত্নেষু সর্বকরণানাং স্থিরশূন্যবস্তাবস্ত আরকাণি রেচন-পূরণ-বিধারণানি । ধীপ্রসাদায় যুক্তজ্ঞানার্জনম্ । জ্ঞানেষু কার্যকরং যৎ । জ্ঞানার্জনোপায়েষু শ্রদ্ধাসহিতা জিজ্ঞাসা । জ্ঞানার্জনপ্রতিপক্ষপ্রহাণায় মানস্তকতাস্থস্তিরিতাত্যাগঃ । জ্ঞানেষু যৌ যথার্থ-লক্ষণায়াঃ সাধকঃ । লক্ষণাসু যা প্রস্তুতধারণায়া ভাবিনী । জ্ঞায়প্রয়োগেষু দ্রষ্টুরবিকারিত্বসাধনম্ । তত্রাপি মহদাত্মা-যিগমপূর্বকঃ বিবেকখ্যাতিপর্যবসিতঃ বিচারঃ ।

বাহুদরৌপদার্থবোধেষু দিকালয়োর্মূলবোধঃ অনাদিসত্তাবোধশ্চ । বিকল্পেষু সবিতর্কাকৌ যঃ । কল্পনাসু ধ্যেয়কল্পনা । ধ্যেয়কল্পনাসু হৃদয়তরা শুক্লতরাশ্চকল্পনা য়া । সঙ্কল্পেষু সঙ্কল্পং জহানীত্যাত্মকো যঃ । তত্ত্বাধিগমায় ধ্যানম্ । হৃদয়তরভাবাধিগমহেতুসু সবিচারং ধ্যানম্ । জ্ঞানদীপ্তিকরেষু যোগিনো

সহায়ের মধ্যে সন্তোষ এবং হেমতত্ত্বের জ্ঞান (অনাগত হৃৎখই হেম, তাহার তত্ত্ব অর্থাৎ হৃৎখের কারণ, হৃৎখের প্রহাণ ও হৃৎখপ্রহাণের উপায়) শ্রেষ্ঠ । ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে যে তুঃ নিশ্চিন্ততাব অল্পভূত হয়, তাহার স্মৃতিপ্রবাহ ধারণা করা সন্তোষসাধনের মধ্যে প্রধান । দমের মধ্যে বাগ্গম । বাক্যের মধ্যে তত্ত্ববিষয়ক বাক্য । ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ভোগে নিরস্ত রাখিয়া কাম্য বিষয়কে স্মরণ না করা কাম-দমনোপায়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । লোভদমনোপায়ের মধ্যে তুঃ হইয়া অভাব সঙ্কোচ করা শ্রেষ্ঠ । শারীর-স্থৈর্ধ্যের মধ্যে চক্ষুর স্থৈর্ধ্য শ্রেষ্ঠ ।

ধারণার দ্বারা চিন্তবন্ধন করিবার জন্য আধ্যাত্মিকদেশ এবং স্বাস ও প্রশ্বাস শ্রেষ্ঠ । আধ্যাত্মিক-দেশের মধ্যে—হৃদয় হইতে ব্রহ্মরক্ষ পদার্থ জ্যোতির্ময় বোধব্যাপ্তদেশ শ্রেষ্ঠ । দীর্ঘ, হৃদয়, প্রবৃত্ত-বিশেষসাধ্য রেচন এবং সহজতঃ পূরণ—ইহাই স্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । সমস্ত করণের স্থির, শূন্যত্ব ভাব বাহা স্মরণ করাইয়া দেয় (অর্থাৎ স্মৃতি আনয়ন করে) তাদৃশ রেচন, পূরণ ও বিধারণ নামক প্রবৃত্ত প্রাণায়ামপ্রযত্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ধীশক্তির প্রসন্নতার জন্য যুক্তজ্ঞানার্জন, জ্ঞানের মধ্যে কার্যকর জ্ঞান, এবং জ্ঞানার্জনের উপায়ের মধ্যে শ্রদ্ধাসহিতা জিজ্ঞাসা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানার্জনের প্রতি-পক্ষনাশের জন্য অভিমান, স্তকতা (নিজের গুরুত্ববুদ্ধি-হেতু অবিনেরতা) ও আত্মস্তরিতা ত্যাগ করা শ্রেষ্ঠ কল্প । জ্ঞানের মধ্যে বাহা পদার্থের যথার্থ লক্ষণা সাধিত করে, তাহা শ্রেষ্ঠ । লক্ষণার মধ্যে বাহা মনে প্রস্তুত ধারণা উৎপাদন করে, তাহা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞায়প্রয়োগ ও বিচারের মধ্যে বাহা দ্রষ্টার অবিকারিত্ব সিদ্ধ করে, তাহা শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ স্মৃৎহৃৎখ নীড়মান আত্মা কিরূপে স্মৃৎহৃৎখা-তীত তাহা যে বিচারপূর্বক সিদ্ধ হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ বিচার ; মহত্ত্ব সাক্ষাৎকারপূর্বক যে বিচারের বিবেকখ্যাতিতে পর্যাবসান হয় তাদৃশ সমাধিনির্মল বিচারই (অর্থাৎ সবিচার সম্প্রজ্ঞাত) বিচারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

দিক্ (অবকাশ ; আকাশ ভূত নহে) ও কালের মূল বুঝা এবং অনাদিসত্তা কিরূপে সম্ভব, তাহা বুঝা বাহুদরৌপদার্থ পদার্থ বুঝার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বিকল্পের মধ্যে সবিতর্ক সমাধির অল্পভূত বিকল্প শ্রেষ্ঠ । কল্পনার মধ্যে ধ্যেয় কল্পনা । ধ্যেয়কল্পনার মধ্যে আপনাকে হৃদয়তর ও শুক্লতর কল্পনা করা শ্রেষ্ঠ (মুষ্ণুচাত্তুক দ্রষ্টব্য) । সঙ্কল্পকে ত্যাগ করিলাম এই সঙ্কল্প—সঙ্কল্পের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তত্ত্বাধি-গমের জন্য ধ্যান শ্রেষ্ঠ । উত্তরোত্তর হৃদয়তর সাক্ষাৎকারের জন্য সবিচার ধ্যান শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানের

স্বজ্ঞানদোষপ্রেক্ষণং সর্বজ্ঞে পূৰ্বে নিৰ্ভরশ্চ ।

স্থলকায়তত্ত্ববোধেষু প্রথমশৈথিল্যে সিদ্ধে অসংহতঃ প্রাণক্রিয়াপুঞ্জঃ কায়প্রদেশ ইত্যধিগমঃ ।
স্থলকায়তত্ত্ববোধেষু মহদান্ধপ্রাণাধিষ্ঠানভূতোহগুৰ্বা অনন্তো বা বোধাকাশঃ । স্থলতমান্ন স্থিতিষু
নিরোধভূমিঃ । ঈশ্বরখ্যানালম্বনেষু হার্দাকাশঃ । সত্যসাধনেষু ঋজুচিন্ত্ত স্বল্পভাবিতা । আৰ্জ্জব-
সাধনেষু নিরীহস্ত অহৃষ্টচিন্ত্তা ।

পদার্থরত্নানি গৃহাণ যোগিন্ বিভাস্থধাক্কেহি সমুদৃতানি ।

ত্রৈলোক্যরাজ্যচ্চ পরং পদং যৎ প্রাপ্তাসি ভূত্বা বররত্নমালী ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীমদ্রিহরানন্দ-আর্য্যগ্রথিতা বররত্নমালা সমাপ্তা ।

দীপ্তিকর উপায়ের মধ্যে যোগযুক্ত হইয়া নিজের জ্ঞান-দোষ-চিন্তন ও সর্বজ্ঞ পূৰ্বে নিৰ্ভর করা শ্রেষ্ঠ
কল্প ।

প্রথমশৈথিল্যের দ্বারা শরীর সম্যক স্থির শূন্য হইলে, কায়প্রদেশ অকটিন, প্রাণক্রিয়াপুঞ্জস্বরূপ,
এইরূপ সাক্ষাৎকার স্থলশরীর-তত্ত্ব-বোধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । মহদান্ধার যে প্রাণ—যাহা প্রাণের স্থলতম
অবস্থা—তাহার অধিষ্ঠানভূত যে অণু বা অনন্ত বোধাকাশ, তাহাই স্থলকায়তত্ত্ব-বোধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।
কেবল ‘অস্মি’ মাত্র বলিয়া সেই বোধাকাশ অণু এবং তদ্বারা সার্বভ্য হই বলিয়া তাহা অনন্ত ।
স্থলতম স্থিতির মধ্যে নিরোধভূমি (যোগদর্শনোক্ত) শ্রেষ্ঠ (প্রকৃতিলয়াদিও স্থলতম স্থিতি আছে,
কিন্তু তন্মধ্যে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিই শ্রেষ্ঠ) । ঈশ্বর-খ্যানের যে যে আলম্বন আছে, তন্মধ্যে হার্দাকাশ
শ্রেষ্ঠ । সত্যসাধনের মধ্যে ঋজুচিন্ত্ত হইয়া স্বল্পভাষণ শ্রেষ্ঠ । আৰ্জ্জবসাধনের জন্য নিরীহ বা নিস্পৃহ
হইয়া অহৃষ্ট চিন্ত্তা করা শ্রেষ্ঠ ।

হে যোগিন্ ! মোক্ষবিভারূপ স্নান হইতে যাহা সমুদ্রত, সেই পদার্থরত্ন সকল গ্রহণ কর ।
বররত্নমালী হইয়া ত্রৈলোক্যরাজ্য অপেক্ষাও যাহা পরম পদ, তাহা প্রাপ্ত হইবে ।

বররত্নমালা সমাপ্ত ।

সাংখ্যতত্ত্বালোক সমাপ্ত ।

যোগদর্শনের দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১। তত্ত্বপ্রকরণ ।

১। তত্ত্ব কাহাকে বলে । ভাব পদার্থদিগের সাধারণতম উপাদান ও মূল নিমিত্তই সাংখ্যের তত্ত্ব । ইহার বাস্তব পদার্থ, অতএব জ্ঞানশক্তির কোন-না-কোন অবস্থায় তত্ত্বসকল যে সাক্ষাৎ জ্ঞাত অথবা উপলব্ধ হইতে পারে, ইহাই সাংখ্যের সিদ্ধান্ত । সাক্ষাৎ জানা অথবা অচিন্ত্য তত্ত্বের জ্ঞান অচিন্ত্য অবস্থাপ্রাপ্তিই উপলব্ধি । সুতরাং উল্লিখিত লক্ষণা অর্থাৎ উপলব্ধিযোগ্যতা, সাংখ্যীয় তত্ত্ব সম্বন্ধে অনপল্যাপ্য । ফলে যে সকল নিমিত্তকারণ, উপাদানকারণ ও কার্য কেবল কথামাত্র বা অভাব পদার্থ, তাহার সাংখ্যমতে তত্ত্বমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না ।

তত্ত্বগুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়, যথা সাধারণতম কার্য, সাধারণতম উপাদান ও মূল নিমিত্ত । ভূত ও ইন্দ্রিয়গণ সাধারণতম কার্য; মহৎ, অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র সাধারণতম উপাদান ও বটে এবং সাধারণতম কার্যও বটে । প্রকৃতি সর্বসাধারণ মূল উপাদান এবং পুরুষগণ মূল নিমিত্ত ।

ভূততত্ত্বগুলি সাধারণ ইন্দ্রিয়শক্তির অপেক্ষাকৃত স্থির অবস্থায় সাক্ষাৎকৃত হয় । এই স্থৈর্য্য সম্যক্ স্থৈর্য্য না হইলেও ইহা লাভ করিতে হইলে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ইন্দ্রিয়ের যে অভ্যস্ত ক্ষিপ্ৰগতি আছে তাহাকে সংযত করিতে হয় । তন্মাত্রতত্ত্ব ইন্দ্রিয়শক্তির অধিকতর স্থির অর্থাৎ অতিস্থির অবস্থার দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয় ।

ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিতে হইলে যোগোক্ত কৌশলে বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত করিতে হয় । এইরূপে চিন্তকে অন্তর্মুখ করিলে, তন্মাত্র সাক্ষাৎকারেও যে দ্বৈত বাহুজ্ঞান থাকে তাহাও লোপ পায় ।

অহংকার ও মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) ধ্যানবিশেষের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয় । প্রকৃতি ও পুরুষতত্ত্ব লিঙ্গের বা কার্যের দ্বারা জ্ঞাত হইলেও স্বরূপত অচিন্ত্য, অতএব চিন্তানিরোধরূপ অচিন্ত্য অবস্থাপ্রাপ্তিই তাহাদের উপলব্ধি ।

সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে সাংখ্যের কোন তত্ত্বেরই নির্ধারণ কেবল অল্পমান বা উপপত্তির উপর নির্ভর করে না । ব্যবহারিক জীবনে তাহার সহজে উপলব্ধ হয় না বটে, কিন্তু জড় বিজ্ঞানের সূক্ষ্ম বস্তুগুলিও ঐরূপে উপলব্ধ হয় না । বৈজ্ঞানিক তাহাদের পরিজ্ঞানের জ্ঞান বিশেষ অবস্থার সৃষ্টি করেন । সাংখ্যও তাহাই করেন । প্রভেদের মধ্যে এই যে সাংখ্যের পরীক্ষা চৈতন্যিক পরীক্ষাগারে (Mental Laboratoryতে) হয় । এ পরীক্ষা সকলেই করিতে পারেন, তবে যোগ্যতা আবশ্যক । আর, বিশেষ সাধনার ফলেই এ যোগ্যতা লাভ করা যায় । বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাতেও চেষ্টালভ্য যোগ্যতার অপেক্ষা আছে । অতএব তত্ত্বনির্ধারণে সাংখ্যের ও বিজ্ঞানের প্রণালী প্রায় একই এবং এ প্রণালী অবলম্বন করিলে সংশয়ের অবসর থাকে না । কিন্তু পদ্ধতি এক হইলেও বিজ্ঞান, বস্তু-জগতের চরম বিশ্লেষণের পূর্বেই ক্ষান্ত হইয়াছে । সাংখ্য এই চরম বিশ্লেষণের ফলে যে পঞ্চবিংশতি ভাব-পদার্থ পাইয়াছেন তাহাদিগকেই তত্ত্ব বলে ।

২। ভূতভব। বাহ্যজগৎ আমরা জ্ঞানেন্দ্রিয়গত, কর্মেন্দ্রিয়গত ও শরীরগত বোধের বা প্রকাশগুণের * দ্বারা জানি। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত প্রকাশের দ্বারা প্রধানত শব্দস্পর্শাদি পাঁচ ধর্ম জানি, কর্মেন্দ্রিয়গত প্রকাশগুণের দ্বারা বাহ্যের চলনধর্মের জ্ঞান প্রধানত হয়; এবং শরীর বা প্রাণগত প্রকাশের দ্বারা কাঠিগাদি জাড্যধর্মের জ্ঞান প্রধানত হয়। অতএব বাহ্যের জ্ঞেয় ধর্ম সকল তিন ভাগে বিভাজ্য, যথা—প্রকাশ, কার্য ও হার্য ওলা জাড্য। প্রকাশধর্ম বাহ্য জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় তাহার যথা—শব্দ, স্পর্শ বা তাপ, রূপ, রস ও গন্ধ। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের প্রকাশ আলোব নামক হ্রাচ বোধ। আমাদের স্বকে তাপবোধ ব্যতীত যে স্পর্শবোধ আছে তাহার নাম “তেজঃ” আর তাহার বিষয় “বিজ্ঞোত্তয়িতব্য”—“তেজশ্চ বিজ্ঞোত্তয়িতব্যঞ্চ”—ঋতি। তেজ অর্থে শীতোষ্ণ ব্যতীত অগ্নি হ্রাচ বোধ, ইহা ভাষ্যকার বলেন। ঐ স্পর্শবোধই জিহ্বা, পাণিতল প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ে স্থিত স্পর্শ-বোধ। প্রাণের প্রকাশ নানারূপ সম্ভবাত, স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্যবোধ।

৩। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহায়ক যে চালনযন্ত্র আছে, তদ্বারা আমাদের রূপাদি বিষয়ের চালনের জ্ঞান হয়। যেমন একটা আলোক একস্থান হইতে স্থানান্তরে গেল—এই চালনজ্ঞান চক্ষুঃ চালনযন্ত্রের সাহায্যেই হয়। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের চালননিষ্কাশ বাক্য, শির, গমন আদি বিষয় হইতে বাহ্যের কার্যধর্মের জ্ঞান হয়। প্রাণের দ্বারাও সেইরূপ বাহ্যের চাল্যধর্মের কিছু জ্ঞান হয়। যথা—কাঠিগ অত্যন্ত অচালা, কোমলতা তদপেক্ষা চালা বা ভেগ ইত্যাদি।

৪। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত যে জড়তা আছে তদ্বারা শব্দাদিপ্রকাশধর্মের আবরণতা ও অনাবরণতারূপ জাড্যধর্মের জ্ঞান হয়। শব্দ, তাপ, রূপাদির প্রবল ক্রিয়াকে আমরা স্ফুটরূপে জানি আর অপ্রবল ক্রিয়াকে আরুততররূপে জানি, ইহাই শব্দাদি বিষয়ের জাড্যের উপহরণ। জ্ঞানের ও ক্রিয়ার রোধক ধর্মই যে জড়তা তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে। কার্যবিষয়ের জড়তা সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের শক্তিব্যয় হইতে বুঝি। প্রাণের দ্বারাই জড়তা ভালরূপে বুঝি। বাহ্য শরীর ও প্রাণ যন্ত্রকে বাধা দেয় সেই বাধার তারতম্য অনুসারেই কঠিন, তরল আদি পদার্থ বুঝি।

৫। সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই নিয়ত কার্য হইতেছে এবং তাহার অনুভূতির সংস্কারও জন্মিতেছে। সেই সংস্কার হইতে স্মৃতিপূর্বক অনুমানের দ্বারা আমরা সংকীর্ণভাবে সাধারণত বাহ্য বিষয় জানি। পাথর দেখিলেই তাহা কঠিন মনে করি। অবশ্য কাঠিগ চক্ষুগ্রাহ্য নহে। পূর্বে ঐরূপ দ্রব্য যে কঠিন তাহা ছুঁইয়া জানিয়াছি। তাহা হইতে অব্যবহিত অনুমানের দ্বারা উহা কঠিন মনে করি। পাথর নামও চক্ষুর বিষয় নহে। স্মরণের দ্বারা উহারও জ্ঞান হয়।

৬। অতএব সাধারণত বা ব্যবহারত আমরা প্রকাশ, কার্য ও হার্য ধর্মকে মিশাইয়া বাহ্যজগৎ জানি। এইরূপ জানার বাহ্য জ্ঞেয় দ্রব্য তাহার নাম ভৌতিক বা প্রভূত।

৭। ঐরূপ ভৌতিক দ্রব্য লইয়া তাহার মূল কি তাহা যদি বিচার করিতে যাই তবে “অণু” পরিমাণের ঐ ত্রিবিধ ধর্মধূরু একদ্রব্যে আমরা উপনীত হইতে পারি। সেই অণুপরিমাণ যে কত তাহা বলার জো নাই বলিয়া উহা ঐ দৃষ্টিতে অনুবস্থা-দোষযুক্ত। দ্বিতীয় দোষ, সেই অণুকে কল্পনা (উহা কল্পিত বা hypothetical) করিতে গেলে তাহাতে কোন-না-কোন রূপাদিগুণ, ক্রিয়াগুণ ও জাড্যগুণ কল্পনা করিতেই হইবে। উহাতে রূপাদিধর্মের মূল কি তাহা জানা যাইবে না। কেবল পরিমাণের ক্ষুদ্রতাই মাত্র কল্পিত হইবে।

৮। সাংখ্যের প্রণালী অন্তরূপ। ঐ দোষের জন্ত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদের ঐরূপ কাল্পনিক

* “প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াস্বকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্”—(যোগসূত্র)। অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়েই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিগুণ আছে।

পরমাণুবাদ সাংখ্য গ্রহণ করেন না। সাংখ্যকে বাহ্যের অকারণিক মূলদ্রব্যের প্রমিতি করিতে হইবে বলিয়া সাংখ্য অন্তরূপে বাহ্যজগৎ বিশ্লেষণ করেন।

৯। শব্দের মূল সাক্ষ্য করিতে হইলে প্রথমত শব্দগুণমাত্রে রূপাদি-জ্ঞানশূন্য হইয়া চিন্তকে সম্যক স্থির করিতে হইবে। তাহাতে বাহ্যজগৎ শব্দময়মাত্র বোধ হইবে। সূত্রাং তাহাই আকাশ-ভূত। বায়ু আদিরাও সেইরূপ। অতএব “শব্দলক্ষণাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ। জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপং আপশ্চ রসলক্ষণাঃ। ধারিণী সর্বভূতানাম্ পৃথিবী গন্ধলক্ষণা॥” এইরূপ ভূতলক্ষণই গ্রাহ্য এবং ইহার প্রকৃত ভূতত্ব। ভূতত্ব সমাধির দ্বারা সাক্ষ্য করিতে হয়। অন্য বিষয় ভুলিয়া এক বিষয়ে চিন্তের স্থিতিই সমাধি। অতএব রূপাদি ভুলিয়া শব্দমাত্রে চিন্তের স্থিতি আকাশ-ভূতের সাক্ষ্যকার হইবে। ইহাতেও ভূতের প্রকৃত লক্ষণ বুঝা যাইবে।

১০। নৈয়ায়িকেরা বলেন “কদম্বগোলকাকারঃ শব্দারম্ভো হি সমুৎপেৎ * * * বীচিস্তানদৃষ্টান্তঃ কিঞ্চিৎ সাম্যাদ্রদাহতঃ। নতু বেগাদিসামর্থ্যং শব্দানামন্ত্যগামিব ॥” (ভাষ্যমঞ্জরী ৩য় আঃ) অর্থাৎ কদম্বগোলকাকার বা কদম্ব কেশরের ন্যায় শব্দ সর্বদিকে গতিশীল। বীচিস্তানের সহিত কিছু সাম্য থাকতে তাহাও এ বিষয়ে উদাহৃত হয়। জলের যেরূপ বেগ সংস্কার আছে শব্দের সেরূপ নাই। * আলোকের গতিও নৈয়ায়িকেরা অচিন্ত্য বলেন। উহা এবং সহচর তাপও যে কদম্বকেশরের ন্যায় বিসর্পিত হয় তাহা প্রত্যক্ষত জানা যায়।

১১। প্রকাশ, ক্রিয়াত্ব ও জ্ঞাত্বধর্ম্ যাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা যথাক্রমে সম্যক জানা যায়, তাহাদের সমাহারপূর্বক যে বাহ্যজ্ঞান তাহা প্রভূত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। উহার কাঠিন্য, তারল্য আদি অবস্থা অনুসারে একরূপ ভূত-বিভাগ হয়। মাত্র শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণ বা ফাঁক বা অবাধত্ব জ্ঞান হয়, শীতোষ্ণজ্ঞান স্বক্লিষ্ট বায়ু হইতে হয়, রূপ উষ্ণতা বিশেষের সহভাবী, রসজ্ঞান তরলিত দ্রব্যের দ্বারা হয় এবং গন্ধজ্ঞান স্পর্শচূর্ণের অভিঘাতে হয়। এইজন্য অনাবরণত্ব, প্রণামিত্ব (বায়বীয় দ্রব্য অত্যন্ত প্রণামী বা চঞ্চল), উষ্ণত্ব, তরলত্ব ও সংহতত্ব এই পঞ্চধর্ম্মে বিশেষিত করিয়া সংঘের দ্বারা বাহ্যদ্রব্য আয়ত্ত করার জন্য ঐরূপ ভূত গৃহীত হয়। উহাকে যোগশাস্ত্রে “স্বরূপভূত” বলে ও বৈদ্যান্তিকেরা পক্ষীকৃত মহাভূত বলেন।

১২। ভ্রাম্যত্বত্ব। ভৌতিক দ্রব্যের মূল কি তাহা অনুসন্ধান করিতে যাঁহা প্রাচীন ও আধুনিক সর্ববাদীরা পরমাণুবাদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। সাধারণতঃ পুরাকালে পরমাণু কাঠিন্যযুক্ত ক্ষুদ্র দানা বলিয়া কল্পনা করা হইত এবং প্রাচীনেরা তাদৃশ উপপত্তিবাদের বা খিওরীর দ্বারা বাহ্যজগতের মূল নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। অধুনা পরমাণু আবর্তমান বিদ্যাৎ-বিন্দু (electron) বলিয়া স্থির হইয়াছে। কিন্তু যে পরমাণুর ক্রিয়ায় শব্দরূপাদি জ্ঞান হয় তাহা শব্দাদিহীন হইবে, সূত্রাং তাদৃশ দ্রব্য বাহ্যরূপে অজ্ঞেয় হইবে। বিশেষতঃ পরমাণুর পরিমাণ অবিভাজ্য মনে করা গাঢ় কল্পনা নহে। কেহ উহাতে পরিমাণের বীজ আছে মনে করেন, কেহ (বৌদ্ধ) উহাকে নিরংশ বলেন, অনেকে উহাদের নিত্য বলেন। বিদ্যাৎ যে বস্তুত কি তাহা না

* ইহা যথার্থ কথা। বেগ সংস্কার বা momentum বীচিত্রত্বের গতির বা Wave motion এর নাই। শব্দরূপাদি যাহারা তরঙ্গরূপে বিস্তৃত হয়, তাহারা একরূপ বাহক দ্রব্যে একরূপ বেগেই বিসর্পিত হয়, উদ্ভবকেন্দ্রের গতিতে বা অন্য কোন কারণে সেই বেগের হ্রাসবৃদ্ধি হয় না—কিন্তু তরঙ্গের উচ্চাঘটতা কমে মাত্র। একটা রেলগাড়ী দাঁড়াইয়া ‘সিটি’ দিলে বা তোমার দিকে বেগে আসিতে আসিতে ‘সিটি’ দিলে তুমি একই সময় তাহা শুনিতে পাইবে। কেবল ‘সিটি’ সুরের তারতম্য হইবে।

জ্ঞানাতে আধুনিক পরমাণুবাদও অণুজ্ঞেয়বাদ-বিশেষ। পরন্তু উহারা সব খিওরী বলিয়া ঐরূপ পরমাণু অপ্রতিষ্ঠ পদার্থ। Electronএরও Sub-electron কল্পিত হইতেছে। কোথায় শেষে দাঁড়াইবে তাহার ঠিকানা নাই।

সাংখ্যের মত অন্তরূপ, কারণ সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল খিওরী বা উপপত্তিবাদ নহে কিন্তু অল্পভূয়মান ভাব পদার্থ বা fact। শব্দাদিরা সবই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-আত্মক, ইহা প্রত্যক্ষ বিষয়। ক্রিয়া স্বভাবত স্থিতির বা জড়তার দ্বারা নিয়মিত হওয়াতে সত্ত্বরূপে হয় (ফলত ভক্ততা ব্যতীত ক্রিয়া কল্পনীয় হয় না)। অতএব যে ক্রিয়ার দ্বারা শব্দাদি হয় তাহা সত্ত্ব বা তরঙ্গরূপ। সেই তরঙ্গিত ক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়াভিধাত হইলেই বা “রজন্য উদ্বাঢ়িতঃ” হইলে জ্ঞান হয়। কিন্তু ঐ ক্রিয়া এত দ্রুত হয় যে সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আমরা প্রত্যেকটি ধরিতে পারি না কিন্তু অনেকগুলি একসঙ্গে অববচ্ছিন্ন ভাবে গ্রহণ করি। উহাই ‘অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা’ স্থূল দ্রব্যের স্বরূপ। কিন্তু এক একটি ক্রিয়াসত্ত্ব অভিব্যক্ত হইতে জ্ঞানের অণু অংশ উৎপন্ন হইবে। শব্দাদি-জ্ঞানের তাদৃশ অণু অংশই তন্মাত্র।

১৩। তন্মাত্র অর্থে ‘সেইমাত্র’ অর্থাৎ শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, ইত্যাদি; অতএব উহা পূর্বোক্ত পরমাণুর দ্বারা অণুজ্ঞেয় বা অজ্ঞাত দ্রব্য নহে কিন্তু জ্ঞেয় বা জ্ঞাত শব্দাদিগুণের অণু অংশমাত্র। “গুণস্তৈবাসিত্বস্বক্ষরণেণাবস্থানং তন্মাত্রশব্দেনোচ্যতে”। তাদৃশ স্বক্ষ জ্ঞানের প্রচয় হইতে বধন বড়জাদি বা নীলপীতাদি বিশেষ বা স্থূল গুণের জ্ঞান হয়, তখন অপ্রতিষ্ঠ সেই স্বক্ষজ্ঞানে নীলাদি বিশেষ থাকিবে না। তাই তন্মাত্রের নাম অবিশেষ। অন্ত কারণেও উহাকে অবিশেষ বলা যাইতে পারে। নীলপীতাদি বিশেষজ্ঞান আমাদের স্মৃতি, হৃৎখণ্ড ও মোহরূপ বেদনার সহভাবী। অতএব তন্মাত্র-জ্ঞানে স্মৃতিবিশেষ (শান্ত, ঘোর ও মুঢ় ভাব সহ বাহ্যজ্ঞান) থাকিবে না। * সাং. ত. § ৫২।

১৪। শব্দাদি বিষয় ক্রিয়াত্মক। ক্রিয়া কাল ব্যাপিণী হয় সুতরাং শব্দাদি জ্ঞান কাল ব্যাপিণী হয়। শব্দ সম্বন্ধে ইহা স্পষ্ট অনুভব হয় যে পূর্বক্ষণের শব্দ লয় হয় ও পরক্ষণের শব্দ গৃহীত হয়। তাপ ও রূপজ্ঞান প্রকৃতপক্ষে সেই প্রকারেই হয়, যদিচ ভ্রান্তি হয় যে উহা একইরূপ রহিয়াছে। বস্তুরূপক্ষে প্রতিক্ষণে রূপাদি ক্রিয়া বিসর্পিত হইয়া চক্ষুকে সক্রিয় করিতেছে ও প্রবাহরূপে তাহার জ্ঞান চলিতেছে। তন্মাত্র বাহ্যজ্ঞানের ক্ষুদ্রতম অংশ বলিয়া তাহা কালিক ধারাক্রমে (শব্দের দ্বারা) গৃহীত হইবে এবং তাহাতে বিস্তার বা দেশব্যাপিত্ব অভিব্যক্ত হইবে। “নিত্যদা হৃদভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।” অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর অঙ্গভূত ক্রিয়া বা তজ্জনিত জ্ঞান সর্বদাই হইতেছে ও যাইতেছে বা সত্ত্বরূপে চলিতেছে, এই শাস্ত্র-বাক্য স্বরণ রাখিতে হইবে।

১৫। স্থূল শব্দাদি জ্ঞানের মূল তন্মাত্র নামক জ্ঞান। পঞ্চ তন্মাত্ররূপ নানাব্যবহৃত জ্ঞানের মূল হইবে আমিশ্র নামক এক জ্ঞান, অতএব সেই আমিশ্রজ্ঞান বা অহঙ্কার বা জ্ঞানাত্মাই প্রাপঙ্কিত জ্ঞানের মূল। উহারই অর্থাৎ ভূতরূপে বিকৃত অহঙ্কারের, নাম ভূতাদি। কিঞ্চ শব্দাদিজ্ঞান শুদ্ধ আমাদের আমিশ্র হইতে উৎপন্ন হয় না, তজ্জন্য বাহ্য উদ্বেকও চাই। যে বাহ্য উদ্বেকে আমাদের

* প্রাচীন কাল হইতে পল্লবগ্রাহীরা মনে করেন যে, সাংখ্যমতে বাহ্যজগৎ স্মৃতি, হৃৎখণ্ড ও মোহ-আত্মক। ইহা অতীব ভ্রান্ত ধারণা। স্মৃতিদিরা ত্রিগুণের শীল বা স্বভাব নহে কিন্তু উহারা গুণের বৃত্তি বা পরিণামবিশেষ। উহারা বিজ্ঞান বা চিন্তাবৃত্তির সহভাবী মনোভাব এবং রাগষেবাদির অপেক্ষায় হয় (যোগভাষ্য ২।২৮ দ্রষ্টব্য)। কোন বাহ্য বস্তুতে রাগ থাকিলে তাহার বিজ্ঞান স্মৃতিসংযুক্ত হইয়া হয় ইত্যাদি। ইহাই সাংখ্যমত। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই গুণের স্বভাব; তাহারাই বাহ্য ও আভ্যন্তর সমস্ত দৃশ্য বস্তুতে লভ্য এবং জগৎ যে তন্ময়, ইহাই প্রসিদ্ধ সাংখ্য মত।

শব্দাদি জ্ঞান হয় অর্থাৎ বাহার দ্বারা ভাবিত হইয়া আমাদের অন্তঃকরণে শব্দাদিজ্ঞান হয় সেই বাহ্য উদ্ভেক অন্ত এক সর্বব্যাপী বা সর্বসম্বন্ধ আমিত্বের বা ভূতাদি ব্রহ্মার শব্দাদিজ্ঞান হইবে। তাহাই সর্বসাধারণ ভূতাদি। প্রত্যেক প্রাণীর শব্দাদিজ্ঞানের উপাদান তাহাদের প্রত্যেক ভূতাদি অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তির শব্দাদি জ্ঞানের উপাদানভূত তাহার নিজের ভূতাদি অভিমান।

যাহা গ্রহণ তাহা তৈজস ও যাহা গ্রাহ তাহা ভূতাদি অভিমান। বিরোটের ভূতাদি তাঁহারও শব্দাদিজ্ঞানে পরিণত অভিমান। সেই শব্দাদিজ্ঞান আমাদের শব্দাদি জ্ঞান হয়। আমাদের শব্দাদি জ্ঞানের উপাদান আমাদের অভিমান, বিরোটেরও সেইরূপ। বিরোটের উহা ভূতাদি হইলে আমাদেরও উহা ভূতাদি।

১৬। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও সর্ব সাধারণ প্রাণ এই তিন প্রকার, বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ধরিলে দুই প্রকার, বাহ্যেন্দ্রিয় সাধারণত গণিত হয়। মন অন্তরিন্দ্রিয়, তাহা ঐ ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয়ের অধীশ। মনঃসংযোগে শ্রবণাদি জ্ঞান, কর্ম ও প্রাণধারণ [(প্রাণঃ) মনঃকুতোনায়াতামিন্ শরীরে—শ্রুতি] এই ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপার সিদ্ধ হয়। মনের জ্ঞান অংশের বা বুদ্ধির অধীন বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অপর নাম বুদ্ধীন্দ্রিয়। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয় মনের স্বেচ্ছা অংশের অধীন ও প্রাণ মনের অপরিদৃষ্ট চেষ্টার অধীন। বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞেয়ের গ্রহণ ও চালন ব্যতীত আভ্যন্তর বিষয়ের গ্রহণ এবং চালনও মনের কার্য। অর্থাৎ সঙ্কল্পন, কল্পন আদি আভ্যন্তর কার্য এবং মনের মধ্যে যে সব ভাব আছে বা ঘটে তাহারও জ্ঞান মনের কার্য। ফলত রূপরসাদি বাহ্য জ্ঞান, বচনগমনাদি ও প্রাণধারণরূপ বাহ্য কর্ম, বাহ্যকর্মেরও জ্ঞান, আর ‘আমি আছি’, ‘আমি করি’, সঙ্কল্প আছে, কল্পনা আছে ইত্যাদি আভ্যন্তর ভাবের জ্ঞান এবং সঙ্কল্পন, কল্পন আদি রূপ আভ্যন্তর কর্ম এই সমস্তই মনের কার্য। যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ (যদ্বারা জ্ঞেয় গৃহীত হয়) সেইরূপ অন্তরের ভাব সকলের জ্ঞানের যে আভ্যন্তর দ্বার তাহাই মন। পরন্তু যাহা কেবল মানসিক চেষ্টা (যেমন কল্পন, উহন আদি) এবং তাদৃশ ক্রিয়ারও যাহা অন্তরস্থ করণ তাহাও মন।

ক্রিয়ার যাহা সাধকতম তাহাই করণ। অর্থাৎ বাহার দ্বারা জ্ঞানাদি প্রধানত সাধিত হয় তাহাই করণ। উক্ত ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয় এবং অন্তরিন্দ্রিয় মন আমিত্বের করণ। আমি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানি, করি ইত্যাদি অল্পভূতি উহার প্রমাণ। বিজ্ঞাতা পুরুষের তুলনায় আমিষ নিজেও করণ। যেহেতু আমিত্বের দ্বারা দ্রষ্টৃপুরুষের সন্নিধিতে আমিষ স্বয়ং নীত হইয়া জ্ঞাত হয়। ‘আমি আমাকে জানি’ এই অল্পভূতি উহার প্রমাণ। ইহার এক ‘আমি’ দ্রষ্টার মত এবং অল্প ‘আমি’ দৃষ্ট। উক্ত বাহ্য করণ ছাড়া ত্রিবিধ অন্তঃকরণ আছে ; তাহার যথা—চিত্ত, অহংকার ও মহান্ আত্মা। সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গ।

১৭। চিত্ত ও মন অনেকস্থলে একার্থে ব্যবহৃত হয়। পৃথক করিয়া বুঝিলে বুঝিতে হইবে যে, চিত্তের দুই অংশ,—এক মনোরূপ অন্তরিন্দ্রিয় অংশ আর অল্পটি বিজ্ঞানরূপ বা চিত্তবৃত্তিরূপ অংশ। ইন্দ্রিয়-প্রাণালীর দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহা মিলাইয়া মিশাইয়া যে উচ্চ জ্ঞান হয় তাহাই বিজ্ঞান। বিজ্ঞানে নাম, জাতি, ধর্ম-ধর্মী, হেয়-উপাদেয় প্রভৃতি জ্ঞান থাকে। নাম ও জাতি অবশ্য সাধারণতঃ শব্দপূর্বক বিজ্ঞাত হয়, কিন্তু কালা-বোবাদের অল্প সঙ্কেতে উহার কতক হইতে পারে। ভাষা বা তাহার সমতুল্য সঙ্কেতের দ্বারা ই ভাষাবিদ মনুষ্যের প্রধানত উত্তম বিজ্ঞান হয়। ভাষার অভাবেও পশুদের ও এড়মুকদের বিজ্ঞান হয়। তবে তাহা উচ্চ শ্রেণীর বিজ্ঞান নহে।

১৮। বিজ্ঞানের এবং অজ্ঞাত বোধের অপর নাম প্রত্যয় বা পরিদৃষ্টভাব, জ্ঞেয় ও কার্য

বিষয় সবই পরিদৃষ্ট্যব। উহা ছাড়া চিত্তের অপরিদৃষ্ট্যব বা সংস্কার নামক ধর্ম্যও আছে অতএব চিত্তকে প্রত্যয় ও সংস্কার-ধর্ম্যক বলা হয়।

চিত্তের যেরূপ বাহ্য বিষয় আছে সেরূপ আন্তর বিষয়ও আছে। আমি বা ‘আমি আছি’ এরূপ যে জ্ঞান হয় তাহা আন্তর বিষয়-জ্ঞানের উদাহরণ *। এই সাধারণ আমিভূতজ্ঞানের বাহ্য বিষয় তাহার নাম অহংকার বা সাধারণ ‘আমি, আমি’ ভাব। ‘আমি এরূপ’ ‘আমি ওরূপ’ বা ‘আমি এই এই যুক্ত’ এতাদৃশ ‘আমি আমার’-ভাবই (I-sense) বা অভিমানই অহংকার। অল্প কথায় আমি জ্ঞাতা, আমি কর্তা, আমি ধর্তা, এইরূপ জ্ঞান, কর্ম এবং ধারণেরও উপরিস্থ যে আমিভূতাব বাহ্যতে ঐ সব নিবদ্ধ তাহাই অহংকার এবং তাহা নিম্নস্থ সর্বকরণশক্তির উপাদান—যে করণশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান সকল যন্ত্ররূপে উপচিত হয়।

১১। মহান্ আত্মা। আমি জ্ঞাতা, কর্তা, ধর্তা—এরূপ অভিমানের যে পূর্বভাব বা উহার যে মূল শুদ্ধ ‘আমি’-ভাব তাহার নাম মহত্ত্ব বা মহান্ আত্মা। অস্মীতি মাত্র বা শুদ্ধ আমি মাত্র আত্মা বা অহং-ভাবই মহান্ আত্মা। চিত্ত যখন স্বমূল এই শুদ্ধ অহন্তাবের অনুবেদন পূর্বক জ্ঞাতৃত্ব, কর্তৃত্ব আদি ভুলিয়া কেবল উহাতে অবহিত হয় তখনই মহতের বিজ্ঞান হয়। যেমন, শরীরের যে জ্ঞাননাড়ী আছে—যদ্বারা তদবাস্থ বিষয়ের জ্ঞান হয়—তাহাতে কিছু বিকার ঘটিলে যেমন সেই জ্ঞাননাড়ী নিজ মধ্যস্থ সেই বিকারকেও জানিতে পারে, সেইরূপ চিত্ত বাহ্য বিষয়ও জানে এবং স্বগত ভাব (বাহ্য তাহার বৃত্তিভূত এবং উপাদানভূত অর্থাৎ মহৎ, অহংকার) তাহাও জানে।

২০। ত্রিগুণ। ভূত, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, চিত্ত, অহং ও মহৎ এই তেইশটি তত্ত্বের বিষয় বিবৃত হইল। ইহার সাংখ্য অমুভবযোগ্য ভাব পদার্থ। ইহাদের উপাদান কি, ইহার কিসে নিশ্চিত—এখন এই প্রশ্ন হইবে। নানাবিধ অলঙ্কার বা নানা মৃৎপাত্র দেখিয়া যে উপায়ে স্থির করি যে, ইহাদের উপাদান স্বর্ণ বা মৃত্তিকা, ঠিক সেইরূপ উপায়ে এখানেও চলিতে হইবে। ইহার উত্তর প্রাচীন ও আধুনিক অনেক দার্শনিক দিবার চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু অধিকাংশ বাদী উহা অজ্ঞের বলিয়াছেন (কোন কোন ঈশ্বরকারণবাদী ঈশ্বরকে অজ্ঞের বলাতে তাঁহারও প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞেরবাদী)। অধিকন্তু অনেকে নিজের বুদ্ধির উপমায়ে উহা মানবের পক্ষে অজ্ঞের বলেন। প্রণালী-বিশেষে চলিলে ঐ বিষয় অজ্ঞের হইবে সন্দেহ নাই ; কিন্তু সাংখ্যের প্রণালী অন্তরূপ। তাহাতে জ্ঞেয়ত্বের চরম সীমায় ষাওয়া যায় এবং জানা যায় যে তাহার পর আর জ্ঞেয় নাই। পরন্তু অজ্ঞের আছে বলিলে সম্যক্ অজ্ঞের বলা হয় না ; কারণ কিছু জ্ঞেয় হইলেই তবে ‘আছে’ বলি। বাহ্য সম্যক্ অজ্ঞের তাহাকে আছে বলা অসম্ভব। অতএব ওরূপ স্থলে (অজ্ঞের আছে বলিলে) ‘কিছু জানি কিন্তু সব জানি না,’ ইহা বলা হয় মাত্র।

২১। এখন সাংখ্যের প্রণালীতে দেখা যাউক ঐ তেইশ তত্ত্বের মূল উপাদান কি ? মহান্

* স্ব্যপিও রক্ত চালায় এবং সেই রক্তের দ্বারা নিজেও পুষ্ট হয় এবং পোষণের তারতম্য অনুভব করে। সেইরূপ প্রত্যেক জৈব যন্ত্র স্বকার্যের দ্বারা নিজে নিজে চলে ও পুষ্ট হয় এবং অল্প বয়সকেও চালায়। এইরূপে নিজের দ্বারা নিজেকে জানা, গড়া ও পোষণ করা (self determination) জৈব যন্ত্রসমূহের লক্ষণ এবং অজৈব তইতে বিশেষত্ব। জৈব যন্ত্র চিত্তও সেইরূপ স্বগতভাবে জানে এবং স্বকর্মের দ্বারা নিজস্ব বজায় রাখে। ইহা উত্তমরূপে বুঝিয়া স্বরণ রাখিতে হইবে। ইহার মূল কারণ বা হেতু এক স্বপ্রকাশ পদার্থ। স্বপ্রকাশ দ্রষ্টা বা ‘নিজেকেই নিজে জানা’ এরূপ এক বস্তু জীবত্বের মূল হেতু বলিয়া জীবত্বও সেইরূপ। জীবত্বের উপাদান দৃশ্য বলিয়া জীবত্ব দৃশ্যত্বও আছে।

হইতে ভূত পর্যন্ত সমস্তের মধ্যে বিকার বা অবস্থান্তরতা দেখা যায়; অতএব ক্রিয়া তাহাদের সকলের শীল বা স্বভাব। ক্রিয়া হইলে তাহা প্রকাশিত হয়; যেমন বাহ্য ক্রিয়ায় ইন্দ্রিয়াদি সক্রিয় হইয়া শব্দাদিরূপে প্রকাশিত বা জ্ঞাত হয়। অতএব প্রকাশ বা বুদ্ধ হওয়া তাহাদের আর এক স্বভাব। ক্রিয়া একতানে হয় না কিন্তু ভেঙ্গে ভেঙ্গে হয়। বস্তুত ভঙ্গ হওয়া ও উদ্ভূত হওয়াই ক্রিয়া। অভঙ্গ ক্রিয়া ধারণারও অতীত। এখন বুঝিতে হইবে এই ভাঙাটা কি? বলিতে হইবে ক্রিয়ার বিরুদ্ধ জড়তাই ক্রিয়ার ভঙ্গ। সূত্রায় এই জড়তা বা স্থিতি প্রকাশ ও ক্রিয়ার অবিনাশবী ভাব। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন স্বভাব বাহ্য ও আন্তর সর্ব বস্তুতে সাধারণ স্বভাব। উহার পরস্পর অবিনাশবী। এক থাকিলে তিনই থাকিবে। যেমন সুবর্ণ-স্বভাব দেখিয়া নানা অলঙ্কারের উপাদান সুবর্ণ বলিয়া নিশ্চয় হয়, সেইরূপে ঐ তিন স্বভাব দেখিয়া আন্তর বাহ্য সব দ্রব্যই ঐ তিন স্বভাবের বস্তুর দ্বারা নির্ণিত জানা যায়। ঐ তিন স্বভাবের বা তিন দ্রব্যের নাম সত্ত্ব, রজ ও তম। ইহাদেরকে ত্রিগুণও বলা যায়। প্রকৃতি বা উপাদান এবং প্রধান বা সর্বাধারক কারণ ইহার নামান্তর। গুণ অর্থে এখানে ধর্ম নহে কিন্তু রজ্জু। যেমন উহার। পুরুষের বন্ধন-রজ্জু। এই অর্থ স্মরণ রাখিতে হইবে; নচেৎ সাংখ্য বুঝা যাইবে না। যদি প্রশ্ন কর ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি স্বভাবের কারণ কি? ‘কারণ কি’ এরূপ প্রশ্ন করিলে এরূপ বুঝাইবে যে তুমি জান যে উহা এক সময় ছিল না কিন্তু উহার কারণ ছিল। উহার কবে ছিল না তাহা যদি বলিতে পার তবেই তোমার প্রশ্ন সার্থক হইবে, আর তাহা যদি না পার তবে এরূপ প্রশ্নই করিতে পারিবে না। অতএব উহার কবে ছিল না তাহা যখন বলিতে বা ধারণা করিতে পার না তখন বলিতে হইবে ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নিষ্কারণ বা নিত্য।

২২। শব্দ হইতে পারে, যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সামান্ত (generalisation) অতএব সামান্তরূপে উহা নিত্য হইতে পারে কিন্তু বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া যাহা বস্তুত দেখা যায় তাহা নিত্য নহে একথা সত্য। কিন্তু উহা বস্তুহীন সামান্তমাত্র নহে (তাহা হইলে উহা অবাস্তব হইত); কিন্তু বিশেষেরই সাধারণ নাম, সূত্রায় উহা সামান্ত-বিশেষ-সমাহার—(যাহাকে সাংখ্যেরা “দ্রব্য” বলেন); সূত্রায় তদ্রূপ অর্থে নিত্য। মানুষ এক সামান্ত শব্দ, উহা চৈত্রমৈত্রাদি অসংখ্য ব্যক্তির সাধারণ নাম। মানুষ বরাবর আছে বলিলে, চৈত্রাদি ব্যক্তির বরাবর আছে এইরূপই প্রকৃত অর্থ বুঝায় (অসংখ্য শব্দার্থ অবশ্য বিকল্প, কিন্তু যাহা অসংখ্য তাহা বিকল্প নহে)। বলিতে পার চৈত্র মৈত্র ছাড়া মানুষ নাই। সত্য, কিন্তু চৈত্র মৈত্র মানুষ ছাড়া আর কিছু নহে একথাও সম্যক সত্য। এরূপ সামান্ত শব্দ ব্যতীত আমাদের ভাষা হয় না। যাহা সামান্ত মাত্র (mere abstraction) বা নিবেদনমাত্র তাদৃশ অবস্তাবাচী শব্দই বিকল্পমাত্র ও অবাস্তব। যেমন সত্তা, ইহা চরম সামান্ত; সূত্রায় ইহার ভেদ করা অন্ত্যাব্য। আর ইহার অর্থ ‘সতের ভাব’ বা ‘ভাবের ভাব’। সত্তা আছে মানে ‘থাকা আছে’। এরূপ সামান্তই অবস্তব, নচেৎ বহু বস্তুর সাধারণ নাম করা সামান্ত মাত্রের উল্লেখ নহে। যেমন বলিতে পার ঘট, ইট, ডেলা আদি ছাড়া মাটি নাই। তেমনি বলিতে পার মাটি ছাড়া ঘট, ইট, ডেলা আদি নাই। সেইরূপ খণ্ড খণ্ড ক্রিয়াও আছে ইহা যেমন দ্রব্য কথা, তেমনি ‘ক্রিয়া আছে যাহার ভেদ খণ্ড খণ্ড ক্রিয়া’ ইহাও সম্যক জ্ঞানসঙ্গত বাক্য। এইরূপেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিমাত্র আছে বলা হয়।

২৩। ক্রিয়া ভঙ্গ হইলে কোথায় যায়?—তাহা হস্ত ক্রিয়ারূপে যায়, তাহা হইতে পুনঃ ক্রিয়া হয়। এইরূপ কারণ-কার্য দৃষ্টিতেও উহার নিত্য। ‘নাসতো বিত্ততে ভাবঃ নাত্যবো বিত্ততে সত্তাঃ।’

(যাহারা পাশ্চাত্য Conservation of energy বাদ বুঝেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা বুঝা কঠিন হইবে না) ।

২৪। ত্রিগুণ ধর্ম্য নহে । ধর্ম্য অর্থে কোন দ্রব্যের একাংশের জ্ঞান । যেমন মাটি ধর্ম্মী তাহার গোলাকারত্ব সাক্ষাৎ দেখিয়া বলি ইহা গোলত্বধর্ম্মযুক্ত একতাল মাটি । যে অংশ সাক্ষাৎ জানি না কিন্তু ছিল ও থাকিবে মনে করিতে পারি তাহাদেরকে অতীত ও অনাগত ধর্ম্ম বলা হয় । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সর্বকালেই প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতিরূপে বৃদ্ধ হইবার যোগ্য বলিয়া উহাতে অতীতানাগত ভেদ নাই ; সুতরাং উহার ধর্ম্ম নহে । উহাতে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী-দৃষ্টির অভেদোপচার হয় । ধর্ম্ম বৈকল্পিক ও বাস্তব হইতে পারে । অনন্তত্ব, অনাদিত্ব আদি বৈকল্পিক অবাস্তব ধর্ম্ম অবশ্য প্রকৃতিতে আরোপ হইতে পারে । তাহার ভাবার্থ এই যে অন্তবস্ত্ত-সাদিত্বরূপে প্রকৃতিকে বুঝিতে হইবে না ।

২৫। ত্রিগুণ ভূতেন্দ্রিয়ে কিরূপে আছে, ত্রিগুণানুসারে কিরূপে উহাদের জাতি ও ব্যক্তি বিভাগ করিতে হয় তাহা ‘সাংখ্যতত্ত্বালোকে’ ও অন্তত্ব সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি যে উপপত্তির জন্ম ধরিয়া লওয়া (hypothetical) পদার্থ নহে তাহা পাঠক বুঝিতে পারিবেন । প্রকাশাদি যে আছে তাহা অনুভূয়মান তথ্য কিন্তু থিওরী নহে । থিওরী বা উপপত্তি-বাদ বা অপ্ৰতিষ্ঠ তর্ক বদলাইয়া যার কিন্তু তথ্য (fact) বদলায় না ।

২৬। এইরূপে সাংখ্য সব দৃশ্য দ্রব্যের মূল উপাদান-কারণ নির্ণয় করেন । উহা যে কারণ নহে এবং মূল কারণ নহে এবং উহারও যে মূল আছে ইহা এ পর্য্যন্ত কেহ দার্শনিক উপায়ে দেখান নাই । দেখাইবারও সম্ভাবনা নাই, কারণ আকাশকুসুম, শশশৃঙ্গ সহজে কল্পনা করিতে পারি কিন্তু প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনের মধ্যে পড়ে না এরূপ কিছু কল্পনাও করিতে পারিবে না । এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনে করে পঞ্চভূত ছাড়া আরও ভূত থাকিতে পারে । অবশ্য আমাদের এই বিশ্লেষে তাহার অসম্ভবতা বলা হয় নাই কিন্তু উহার উল্লেখ করা সম্পূর্ণ নিশ্চয়োজন । আমরা বর্তমান ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা যাহা জানি তাহাকেই পঞ্চভূত বলি, ইন্দ্রিয় অগুরকম এবং অগ্নি সংখ্যক হইলে ভূতবিভাগও যে তদনুরূপ হইবে তাহা উহা আছে । আর এক শ্রেণীর অপরিপক্বমতি লোক আছে তাহারা চরম বিশ্লেষ বুঝে না । তাহারা মনে করে ত্রিগুণ ছাড়া আরও উপাদান থাকিতে পারে । এই যে ‘আরও’ কথাটি ইহা কিসের বিশেষণ ? অবশ্য বলিতে হইবে ‘আরও দ্রব্য’ থাকিতে পারে । ‘দ্রব্য’ মানে কি ? বলিতে হইবে যাহা গুণের দ্বারা জানি তাহাই দ্রব্য । সেই ‘আরও’ দ্রব্য এমন কোন স্বভাবের দ্বারা জানিবে যদ্বারা সেই ‘আরও’ দ্রব্যকে কল্পনা করিবে । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া আর কোন মূল স্বভাব আছে যদ্বারা তদতীত ‘আরও’ মূল উপাদান দ্রব্য কল্পনা করিবে ? বলিতে হইবে তাহা জানি না । যাহার কিছুই জান না, এমন কি ধারণা করিতেও পার না তাহার নাম অলক্ষণ বা শূন্য । অতএব এরূপ শব্দের অর্থ হইবে ত্রিগুণ ছাড়া আর শূন্য আছে বা কিছু নাই । যখন উহা ছাড়া কিছু জানিবে তখন তাহার বিষয় বলিও । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি চরম বিশ্লেষ বলিয়া তদতিরিক্ত মৌলিক দ্রব্য থাকার সম্ভাব্যতাও নাই । নিষ্কারণ দ্রব্য বরাবর আছে ও থাকিবে ইহা স্মার্যত সিদ্ধ বাদ । যাহা কিছু বিধে আছে তাহা যখন ত্রিগুণরূপ উপাদানে নির্মিত ইহা প্রত্যক্ষত দেখা যায়, তখন আর অতিরিক্ত কি দ্রব্য পাইবে যাহার অগ্নি উপাদান কল্পনা করিবে । গীতাও বলেন—“ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ । সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং বদেভিঃ স্মাপ্রতিপত্তৈঃ ।” অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ বা দেবতাদের মধ্যে এরূপ কোন বস্তু (প্রাণী ও অপ্ৰাণী) নাই যাহা স্ফাদি গুণের অতীত বা তন্মধ্যে পড়ে না ।

পুরুষ বহু কিন্তু প্রকৃতি এক । কারণ প্রকৃতি সামান্য বা সর্বপুরুষের সাধারণ দৃশ্য ; ‘সামান্যম-

চেতনম্ প্রসবধশ্চি' (সাং কা) রূপরসাদিরা সমস্ত জ্ঞাতারই সাধারণ গ্রাহ্য, অন্তঃকরণ প্রতি পুরুষের হইলেও গ্রাহ্যের সঙ্গে মিলিত, অতএব গ্রাহ্য ও গ্রহণ সবই দ্রষ্টার কাছে সামান্য ত্রিগুণাত্মক দ্রব্য। তাহাদের ভেদ করিতে হইলে একই জলে তরঙ্গভেদের ছায় কল্পনা করিতে হইবে, মৌলিক বহু ত্রিগুণ কল্পনা করার হেতু নাই তজ্জন্ম ত্রিগুণা প্রকৃতি এক। ('পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব' প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

২৭। পুরুষ। পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব যে পুরুষ তাহা 'পুরুষ বা আত্মা' প্রকরণে সাধিত হইয়াছে। এখানে সাধারণ ভাবে জ্ঞাবশ্যকীয় বিষয় বলা যাইতেছে। ত্রিগুণ, দৃশ্য বা জড় বা পরপ্রকাশ্য। জ্ঞাত্য ও ক্রিয়া যে স্বপ্রকাশ্য নহে কিন্তু প্রকাশ্য তাহা স্পষ্টই বোধগম্য হইবে। প্রকাশও তজ্জপ। প্রকাশ অর্থে জ্ঞান, যথা—শব্দাজ্ঞান, আমিত্বজ্ঞান, ইচ্ছাদির জ্ঞান ইত্যাদি। শব্দাজ্ঞান স্বপ্রকাশ্য নহে কিন্তু প্রকাশ্য-প্রকাশক যোগে প্রকাশ। অনুভবও হয় যে জানার মূল আমিহে আছে, শব্দাদিতে নাই। 'আমি শব্দ জানি' এরূপই অনুভূতি হয়। ইচ্ছা, ভয় আদির জ্ঞানও সেইরূপ অর্থাৎ উহার জ্ঞেয়, কিন্তু জ্ঞাতা নহে। তবে জ্ঞাতা কে? অনুভব হয় 'আমি জ্ঞাতা'। কিন্তু 'আমি'র সর্বাংশ জ্ঞাতা নহে। অনেক জ্ঞেয় পদার্থেও অভিমান আছে এবং তাহাদের লইয়াই 'আমি' জ্ঞান হয়। জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা যে পৃথক্ তাহাও আমাদের মৌলিক অনুভূতি। তদনুসারেই ঐ পদব্দ ব্যবহৃত হয়। উহাদের এক বলিলে—যে তাহা বলিবে তাহাকেই একত্ব প্রমাণ করিতে হইবে। তাহা যখন কেহ প্রমাণ করে নাই তখন সাক্ষাৎপ্রমাণ লইয়াই চলিতে হইবে। তাহাতে কি সিদ্ধ হয়? সিদ্ধ হয় যে আমিহে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই বিরুদ্ধ ভাবের সমাহার আছে। তন্মধ্যে যাহা সম্পূর্ণ জ্ঞাতা বা জ্ঞানের মূল তাহাই পুরুষ বা আত্মা।

২৮। পুরুষ সম্পূর্ণ জ্ঞাতা অর্থাৎ জ্ঞাতা ব্যতীত আর কিছু নহেন বলিয়া জ্ঞেয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্; অতএব পুরুষ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির বিরুদ্ধ-স্বভাবের পদার্থ। অর্থাৎ তাহার প্রকাশ প্রকাশ্য-প্রকাশক-যোগে প্রকাশ্য নহে কিন্তু স্বপ্রকাশ্য, তাহাতে ক্রিয়া বা বিকার নাই। সূত্ররং নির্বিকার এবং স্থিতি বা জড়তা বা আবরণভাব বা আবরিত অংশ তাহাতে নাই।

২৯। কোনও বান্ধী শব্দ করেন, যাহা জানি তাহা দৃশ্য; পুরুষ দৃশ্য নহে; অতএব তাহা জানি না। সম্পূর্ণরূপে যাহা জানি না তাহা শূন্য; অতএব দৃশ্য ছাড়া সব শূন্য। এখানে জ্ঞানদোষ এইরূপ—'দৃশ্য' বলিলেই 'দ্রষ্টা'কে বলা হয়, কারণ দ্রষ্টা ব্যতীত দৃশ্য বাচ্য নহে। দৃশ্যও যেমন জানি দ্রষ্টাকেও সেইরূপ জানি। পরন্তু জানে কে? 'জানি' বলিলে জ্ঞাতাও উহা থাকে। এখন শব্দ হইবে, যদি জ্ঞাতাকে জানি, তবে জ্ঞাতাও জ্ঞেয়, কারণ যাহা জানি তাহাই জ্ঞেয়। ইহা সত্য বটে কিন্তু সম্পূর্ণ বা কেবল জ্ঞাতাকে 'সাক্ষাৎ' জানি না। 'আমি আমাকে জানি'—যাহা জ্ঞাতাকে জানার উদাহরণ, তাহা শুদ্ধ জ্ঞাতাকে সাক্ষাৎ জানা নহে, কিন্তু জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত জ্ঞেয়কে বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়কে এক করিয়া জানি। ঐতিও বলেন—আত্মা একাত্ম-প্রত্যয়-সার। বেদান্তীরাও বলেন—প্রত্যগাত্মা একান্ত অবিষয় নহেন কিন্তু অস্বত্বপ্রত্যয়ের বিষয় (শব্দ)। এইরূপেই জ্ঞাতা আছে তাহা জানি। 'জ্ঞাতা আছে' ইহা জানা এবং জ্ঞাতাকে 'সাক্ষাৎ সম্পূর্ণ' জানা যে ভিন্ন কথা তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে। আরও স্মরণ রাখিতে হইবে যে জ্ঞেয় দুই প্রকার—সাক্ষাৎ ও অনুমেয়। তন্মধ্যে সম্পূর্ণ জ্ঞাতা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। 'আমি আমাকে জানি' এই অনুভবে উহা সম্পূর্ণভাবে বা জ্ঞেয়মিশ্রভাবে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হয় এবং তৎপরে অনুমানের দ্বারা লক্ষিত করিয়া জ্ঞাত হয়। দ্রষ্টা অনুমেয়রূপে জ্ঞেয় হইতে দোষ নাই। সেই অনুমান উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে। আমিত্ববোধে সকারণ ও অসম্যাক্ (conditioned) জটিল ও দৃশ্য দেখিয়া তাহাদের নিষ্কারণ সম্পূর্ণ (absolute—'সম্পূর্ণতা'মাত্র অর্থেই এই শব্দ বুঝিতে

হইবে) মূল আছে এরূপ অনুমান যে অনপলাপ্য তাহা ত্রায়প্রবণ ব্যক্তি মাছেই স্বীকার করিবেন। দ্রষ্টা অর্থে বাহ্য সর্বথা দৃশ্য নহে কিন্তু সম্পূর্ণ দ্রষ্টা ; দৃশ্যও তদ্রূপ। অগ্নি থাকিলে যে সম্পূর্ণ আছে তাহার ব্যতিক্রম চিন্তা করা ত্রায়প্রবণ দীর্ঘ পক্ষে অসাধ্য, ইহা বলা বাহুল্য।

৩০। প্রকৃতি ও পুরুষ দেশকালাতীত। দেশ ও কাল দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়-- এক বাস্তব ও অল্প অর্থ বৈকল্পিক। দেশ যেখানে অবকাশ বা দিক্ অর্থে ব্যবহৃত হয় সেখানে তাহা অবস্থ বা শূন্য। শূন্য ব্যাপিয়া সব আছে, এরূপ কথাও চলিত আছে। আর দেশ মানে যেখানে প্রদেশ বা অবয়ব সেখানে তাহা বাস্তব। সেখানে লম্বা, চওড়া, মোটা এরূপ অবয়ব বা বাহ্য পরিমাণ বুঝায়। কালও সেইরূপ। যেখানে উহা আধারমাত্র বা অধিকরণমাত্র বুঝায় সেখানে উহা অবস্থ বা অবসরমাত্র। আর যেখানে ক্রিয়াপরম্পরা বুঝায় (যেমন গ্রহাদির গতি) সেখানে উহা যথার্থ বস্তু। ছিল, আছে, থাকিবে—ইহা বাস্তব-অর্থশূন্য কথা মাত্র, আর অবস্থান্তরতা বাস্তবিক পদার্থ।

৩১। অমুক দ্রব্য 'শূন্য ব্যাপিয়া আছে' এই কথার অর্থ কি হইবে? ইহার অর্থ হইবে যে, উহা কিছু ব্যাপিয়া নাই—নিজে নিজেই আছে। যেখানে দেশ ও কাল অর্থে বস্তু বুঝায় অর্থাৎ লম্বা, চওড়া, মোটা এবং ক্রিয়াপরম্পরা বুঝায় সেইখানেই, কোন বস্তু দেশকালান্তর্গত এরূপ বলিলে এক বাস্তব অর্থ বুঝায়।

৩২। লম্বা, চওড়া, মোটা—এরূপ দেশব্যাপ্তি বাহ্যজ্ঞেয় দ্রব্যের স্বভাব বা শব্দাদির সহভাবী। আর স্থানান্তরে গমনরূপ বাহ্যক্রিয়াও উহাদের সহভাবী। অন্তরের বস্তু বা জ্ঞান ইচ্ছা আদি লম্বা, চওড়া, মোটা বা ইত্যন্ত গমনশীল নহে বলিয়া আন্তর বস্তু দেশব্যাপী বলিয়া কল্পা নহে। সেখানেও ক্রিয়া বা অবস্থান্তরতা আছে কিন্তু তাহা কেবল কালব্যাপী ক্রিয়া। কাল অর্থে যেখানে পর পর ক্রিয়া বুঝায় (এত কালে এত দেশ অতিক্রম করিল—এরূপ) সেখানে বাহ্য বস্তুর ক্রিয়া দেশ ও কাল উভয় সংশ্লিষ্ট আর আন্তর ক্রিয়া কেবল কালসংশ্লিষ্ট।

৩৩। অতএব দেশ ও কাল একপ্রকার অবাস্তব ও বৈকল্পিক জ্ঞান এবং একপ্রকার বাস্তব জ্ঞান—এই দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানের জ্ঞাতা থাকে এবং জ্ঞানের উপাদান বা যাহার দ্বারা জ্ঞান নিশ্চিত তাহাও থাকে। জ্ঞানের জ্ঞাতা যখন জ্ঞান হইতে পৃথক্ তখন তাহাকে জ্ঞানের (সুতরাং দেশ ও কাল জ্ঞানের) আধেয় করনা করা অত্যায্য। জ্ঞানের উপাদান ত্রিগুণকেও সেই জ্ঞানের আধেয় করনা না করিয়া বরং জ্ঞানকেই ত্রিগুণের আধেয় করনা করা সম্যক্ ত্রায্য। এই জন্য পুরুষ ও প্রকৃতি দেশকালাতীত। অর্থাৎ তাহাদের লম্বা, চওড়া, মোটা বা অনন্তদেশব্যাপী এরূপ ধারণা করিলে নিতান্ত ভ্রান্ত ধারণা করা হইবে। আর পুরুষ যখন নির্বিকার তখন তাহাকে ক্রিয়াপরম্পরারূপ যে কাল, তৎসংশ্লিষ্ট ধারণা করাও নিতান্ত ভ্রান্তি। এক ধর্মের পর অল্প ধর্মের উদয়, তৎপরে অল্প—এরূপ ধর্মের লম্বোদয়ই বিকার পদের অর্থ। পুরুষের তাহা নাই বলিয়া তাহা দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালেরও অতীত।

পরন্তু ত্রিগুণসম্বন্ধেও এরূপ ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালান্তর্গতত্ব ধারণা করা অত্যায্য। মনে হইতে পারে, ত্রিগুণের মধ্যে রজ ত ক্রিয়াশীল ; অতএব রজ ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালের অন্তর্গত হইবে না কেন? রজ ক্রিয়াশীল অর্থে ক্রিয়া-স্বভাব ছাড়া 'রজ'-তে আর কোন ধর্ম নাই। সুতরাং তাহা বিকার মাত্র, কিন্তু স্বয়ং বিকারী নহে। ক্রিয়া ছাড়া রজ-র অল্প ধর্ম নাই। তাহা কেবল অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া। যাহা এককালে একরূপ ছিল, অল্পকালে অল্পরূপ বলিয়া জানা যায় তাহাই বিকারী। যাহা হইতে সমস্ত বিকার ঘটে সুতরাং যাহা সমস্ত পরিচ্ছিন্ন বিকারের কারণ তাহাকে অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া বলিয়া ধারণা করিতে হইবে। পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়ার বা বিকারের সহিত 'যাহা'

(ব্যক্ত বস্তু) বিকৃত হয় তাদৃশ পরিচ্ছিন্ন দ্রব্যের ধারণা থাকে এবং সেই দ্রব্যকেই বিকারী বলা হয়। অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়ায় যাহা মূল তাহাকেই অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া বলাতে তাহাকে অতীতাদি কালের অন্তর্গত বলিয়া ধারণা করিতে হইবে না। ফলে ভাঙ্গা ও উঠা নিত্য-স্বভাব বলিয়া নিতাই ভাঙ্গা ও উঠা আছে; অতএব যাহা ভাঙ্গে ও উঠে তাহাদের মত উহা কালান্তর্গত নহে। তেমনি তম ও সত্ত্ব অপরিচ্ছিন্ন স্থিতি ও প্রকাশ। অপরিচ্ছিন্ন অর্থে সমস্ত পরিচ্ছিন্ন ভাবের সাধারণতম উপাদান। পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিতে মহাদাদি গুণকার্য সকল ধর্মধর্ম্মিরূপে (পরে দ্রষ্টব্য) কালান্তর্গত কিন্তু মূল কারণ বলিয়া এবং উহাতে ধর্ম্মধর্ম্মীর অভেদোপচার হয় বলিয়া ত্রিগুণ কালাতীত।

৩৪। ব্যাপী ও দেশকালাতীত কাহাকে বলে। অনন্ত দেশ ও অনন্ত কাল ব্যাপিয়া থাকা দেশকালাতীত নহে, পরন্তু তাহারা অনন্ত দেশকালব্যাপী পদার্থ। ব্যাপী পদের দ্বিবিধ অর্থ হয়—(১) দেশকাল ব্যাপী ও (২) কারণ রূপে বহু কার্যে অনুস্থ্যত অথবা নিমিস্ত-রূপে অনুপাতী। প্রথম অর্থে পুরুষ ও প্রকৃতি ব্যাপী নহে। দ্বিতীয় অর্থে ব্যাপী বলিতে দোষ নাই। দেশাতীত বৃত্তিতে হইলে অনগু, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, অস্থূল, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ ইত্যাদি ঋতুত্ব লক্ষণে বৃত্তিতে হইবে। পুরুষ ও প্রকৃতি তাদৃশ পদার্থ। যাহার একমাত্র স্বভাব বা নিত্যধর্ম্ম কোন কালে পরিবর্তিত হয় না তাহাই কালাতীত বলিয়া বৃত্তিতে হয়। পুরুষ ও প্রকৃতি তাদৃশ পদার্থ। মহাদাদি বিকারের ধর্ম্ম সকল অনিত্য, তাই তাহারা কালাতীত নহে।

৩৫। আছে, ছিল, থাকিবে এরূপ শব্দ দিয়া আমরা সমস্ত বস্তুকে ও অবস্থাকে কালান্তর্গত বলিয়া বিকল্প করিতে পারি, কিন্তু এরূপ বাক্য বিকল্প বলিয়া বা প্রকৃত অর্থশূন্য বলিয়া উহার দ্বারা বস্তুর কালান্তর্গতত্ব বুঝায় না। নিত্য বস্তু ‘ছিল, আছে ও থাকিবে’ ইহা বলা হয় বটে কিন্তু তাহার মানে কি? তাহার মানে অতীতকালে বর্তমান, বর্তমানে বর্তমান ও ভবিষ্যতে বর্তমান অর্থাৎ ‘আছে’ ছাড়া আর কিছুই নহে। অনিত্য বস্তুকে ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিলে তাহার ধর্ম্মের তিরোভাব ও আবির্ভাবরূপ বিকার বুঝায়। নিত্য বস্তুর ওরূপ কিছু বুঝায় না বলিয়া সেইস্থলে ওরূপ বাক্য নিরর্থক। অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ বা নাই। বর্তমান কালও কত পরিমাণ তাহার অন্নতার ইয়ত্তা নাই বলিয়া তাহাও নাই। “বর্তমানঃ কিয়ন্ কালঃ এক এব ক্ষণন্ততঃ।” অর্থাৎ বর্তমান কাল কত? বলিতে হইবে, তাহা এক ক্ষণ মাত্র। কিন্তু সেই ক্ষণ কত পরিমাণ তাহা নির্দ্ধাৰ্য্য নহে। তাহা স্মৃত্যতার পরাকাষ্ঠা বা ফলত নাই। তেমনি “বর্তমানক্ষণে দীর্ঘ ইতি বালিশভাষিতম্। বর্তমানক্ষণৈচ্চকো ন দীর্ঘত্বং প্রপণ্ডতে ॥” অর্থাৎ বর্তমান ক্ষণ দীর্ঘ হয় না। তাহা দীর্ঘ হয় এরূপ কথা অজ্ঞেরাই বলে।

৩৬। এই হেতু অর্থাৎ অধিকরণরূপ কাল বিকল্প মাত্র বলিয়া ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিলে কোন বস্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কালান্তর্গত হয় না। এইরূপে পুরুষ ও প্রকৃতি বিকল্পিত ও অবিকল্পিত সব অর্থেই দেশকালাতীত অর্থাৎ যদি বল যে নিত্য ও অমের্য হইলে দেশকালাতীত হয় তবে উহার দেশকালাতীত, আর যদি বল দৈনিক অব্যবহীন ও অবিকারী বলিয়া দেশকালাতীত তবেও তাই। আর ত্রিকালের সঙ্গে ও অবকাশের সঙ্গে যোগ বৈকল্পিক বলিয়া ওদিকেও অর্থাৎ আছে, ছিল, থাকিবে বলিয়া কালান্তর্গত করিলেও, বস্তুত দেশকালাতীত।

৩৭। পুরুষ ও প্রকৃতি ধর্ম্ম-ধর্ম্মি-দৃষ্টির অতীত। দ্রব্যকে আমরা ধর্ম্মের দ্বারা লক্ষিত করিয়া জানি। যতটা বর্তমানে জানি তাহা বর্তমান বা ব্যক্ত ধর্ম্ম; যাহা পূর্বে ব্যক্ত হইয়াছিল তাহা অতীত ধর্ম্ম এবং যাহা পরে ব্যক্ত হইবে তাহা অনাগত ধর্ম্ম। দ্রব্যের জ্ঞাত, জ্ঞায়মান ও জ্ঞায়িমাণ ভাবই ধর্ম্ম। ঐ ত্রিবিধ ধর্ম্মের সমষ্টিকে ধর্ম্মদ্রব্য। স্বভাব একরকম ধর্ম্ম

বটে, কিন্তু নিত্য স্বভাবকে ধর্ম বলা ব্যর্থ। কোন দ্রব্যের সহোৎপন্ন ও সহস্থায়ী ধর্মই স্বভাব। অনিত্য দ্রব্যের স্বভাবরূপ ধর্ম, সেই দ্রব্যের উদ্ভবে উদ্ভূত এবং নাশে নাশ হয়। দ্রব্যের স্থিতিকালে যাহা নষ্ট ও উদ্ভূত হয় তাহা স্বভাব নামক ধর্ম নহে কিন্তু সাধারণ ধর্ম। অনিত্য বস্তুর অনিত্য স্বভাব ও নিত্য বস্তুর নিত্য বা অল্পৎপন্ন স্বভাব থাকে। ধর্মধর্মি-দৃষ্টিতে দেখিলে বস্তুর কতক জ্ঞায়মান এবং কতক (অতীতানাগত ধর্ম) অজ্ঞায়মান বা হ্রস্বরূপে থাকে, যাহা পূর্বে জ্ঞাত হইয়াছিল বা পরে জ্ঞায়মান হইবে। ঐরূপ অতীতাদি ধর্মযুক্ত বস্তুকেই বিকারী বস্তু বা ধর্মিবস্তু বলা হয়। বিকারিষের তাহাই লক্ষণ।

নিত্য স্বপ্রকাশ্য ব্যতীত অল্প বাস্তব ধর্ম বা ক্ষয়োদয়শীল ভাব না থাকাতে পুরুষ ধর্ম বা ধর্মী এই দৃষ্টির অতীত। ‘চৈতন্য পুরুষের ধর্ম’ এই বাক্য তাই বিকল্পের উদাহরণ, কারণ চৈতন্যই পুরুষ (‘নিগুণত্বাচ্চ চিৎকর্মা’ সাং ২)।

৩৮। সত্ত্ব, রজ এবং তমও সেইরূপ সাধারণ ধর্মধর্মি-দৃষ্টির অতীত, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। প্রকাশ-স্বভাব নিত্য বলিয়া এবং অল্প কোন অনিত্য স্বভাবের বা ধর্মের দ্বারা লক্ষিত হয় না বলিয়া সত্ত্ব ধর্ম-সমষ্টিরূপ ধর্মী নহে। প্রকাশ স্বভাব ছাড়া জ্ঞাত ও জ্ঞায়ন্যমান কোনও ধর্মের দ্বারা লক্ষণীয় নহে বলিয়া সত্ত্ব ও প্রকাশ একই, এবং প্রকাশের ধর্মী সত্ত্ব, এরূপ বক্তব্য নহে। রজ এবং তমও সেইরূপ। তবে মূল উপাদান-কারণ বলিয়া গুণত্রয়কে সমস্তের ধর্মী বলা যাইতে পারে। কোন বস্তু স্বকার্যের ধর্মী ও স্বকারণের ধর্মী। ত্রিগুণ নিষ্কারণ বলিয়া তাহার কোনও ধর্মী নাই। ধর্মী নাই বলিয়া তাহা কিছুরও ধর্ম নহে। ব্যক্ত ও অব্যক্ত অবস্থার তাহার মূল ধর্মী, এইরূপ মাত্র বক্তব্য। সাধারণ ধর্মধর্মিভাব সেখানে নাই। সেখানে ধর্মধর্মী এক।

৩৯। পুরুষ ও প্রকৃতির অভিকল্পনা। পুরুষ ও প্রকৃতি দেশকালাতীত বলিয়া তাহাদের অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। (অভিকল্পনার অর্থ ‘পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব’ প্রকরণে § ১০ দ্রষ্টব্য)। তাহার ‘অণোরগীয়ান্’ এবং ‘মহতো মহীয়ান্’। অণু হইতে অণু অর্থে দৈনিক অবয়বহীন। আর মহত্ব বলিলে ওরূপ স্থলে দেশব্যাপী মহান্ বুঝাইবে না কিন্তু অসংখ্য পরিণাম-যোগ্যতা এবং তাহাদের দ্রষ্টব্য বুঝাইবে। তাহাই অণু হইতে অণু পদার্থের মহান্ হইতে মহত্ব। এই অনন্ত বিস্তৃত ও অনন্তদেশকালব্যাপী বিশ্বের মূল ভাবকে অভিকল্পনা করিতে হইলে বড় বা ছোট নহে এরূপ অসংখ্য দ্রষ্টা এবং তাদৃশ কিন্তু সর্বসামান্য এক দৃশ স্রষ্টৃক্তি সহকারে অভিকল্পনা করিতে হইবে। ব্যাপ্তি বা বিস্তার করনা করিলে অত্যাধি চিন্তা হইবে। ত্রিগুণাত্মক সেই সামান্য দৃশ অসংখ্য বিকারযোগ্য, সেই সব বিকার দ্রষ্টাদের দ্বারা দৃষ্ট হইতেছে। দৃশ এক বলিয়া অসংখ্য দ্রষ্টার দ্বারা দৃষ্ট অসংখ্য বিকার পরস্পর সম্বন্ধ। সেইজন্য দ্রষ্টার প্রত্যগ্ভূত হইলেও উপদৃষ্ট জ্ঞানবৃত্তির দ্বারা পরস্পর বিজ্ঞপ্ত হন। অর্থাৎ ‘আমি’ ছাড়া যে অল্প ‘আমি’ আছে তাহার জ্ঞান হইল। আমিষদের দ্রষ্টারও জ্ঞান হয়। জ্ঞান ভঙ্গশীল, স্মৃতরাং ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ হয়; কিন্তু সব দ্রষ্টার দৃষ্ট জ্ঞানরূপ বিকার একই ক্ষণে ভঙ্গ হওয়া সম্ভব নহে। তাই এক ব্যক্ত জ্ঞান অল্প অব্যক্তীভূত জ্ঞানকে ব্যক্ত করে—যদি তাদৃশ সংস্কার থাকে। বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা বিবিক্ত হইলে বা চিন্তবৃত্তি নিরোধ হইলে আর অব্যক্তীভূত জ্ঞান (নিরুদ্ধ আমিষাদি) ব্যক্ত হয় না। তাহাই কৈবল্য।

৪০। কাল পরিণামের জ্ঞানমাত্র, আর পরিণাম অসংখ্য হইতে পারে তাই কাল অনন্ত বিস্তৃত বলিয়া কল্পিত হয়। বস্তুত ক্ষণব্যাপী পরিণামই আছে; তাহার বিকল্পিত সমাহারই অনন্ত কাল। ক্ষণ ব্যাপ্তিহীন; স্মৃতরাং মূল কারণও তাদৃশরূপে অভিকল্পনীয়। দিক্ও সেইরূপ অণুপরিমাণের সমাহার বলিয়া কল্পিত হয়। অণুরজ্ঞান বিস্তারহীন কিন্তু ক্ষণে ক্ষণে জ্ঞায়মান অণুজ্ঞানের যে বিকল্প-

সংস্কারের দ্বারা সমাহার তাহাই অনন্ত বিস্তৃত দিক বা বাহ্য জ্ঞান। অণুরূপে ক্রমে ক্রমে দেখিলে দেশজ্ঞান বাহ্য বিস্তারহীন কালজ্ঞানে পরিণত হইবে। কালের অণু বা ক্ষণও ব্যাপ্তিহীন জ্ঞান; সুতরাং জ্ঞানের মূল পদার্থদ্বয় দেশকাল-ব্যাপ্তিহীন বলিয়া অভিকল্পনীয়।

যতদিন সাধারণ জ্ঞান আছে ততদিন দিশূচের মত আমাদেরকে দেশকালাতীত পদার্থকেও দেশকালান্তর্গত বলিয়া চিন্তা করিতে হইবে। কিন্তু হুঙ্ক দার্শনিক দৃষ্টিতে বা পরমার্থ দৃষ্টিতে উহা অন্ত্যাত্ম জানিয়া চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ পরমার্থ-সিদ্ধি করিতে হইবে। পরমার্থ-দৃষ্টির সহায়ে পরমার্থ-সিদ্ধি হইলে সমস্ত ভ্রান্তির সহিত বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হইবে। তখন যে পদে স্থিতি হইবে তাহাই প্রকৃত দেশকালাতীত।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

২। পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?

কিছুদিন পূর্বে পঞ্চভূতের নাম শুনিলে শিক্ষিত ব্যক্তিগণ উপহাস করিতেন। তাঁহাদের তত দোষ ছিল না, কারণ সাধারণ পণ্ডিতগণ এবং অপ্রাচীন গ্রন্থকারগণ প্রায়ই পঞ্চভূত অর্থে মাটি, পেয় জল, আগুন প্রভৃতি বুঝিতেন। এ বিষয়ে অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারগণ প্রধান দোষী। তাঁহাদের ভূতলক্ষণ পাঠ করিলে, লেখক যে মাটিজলাদির গুণ বর্ণনা করিতেছেন, তাহা সুস্পষ্টই অনুভূত হয়। নব্য তार्কিকদের বুদ্ধি কোন কোন দিকে উৎকর্ষ লাভ করিলেও তাঁহাদের অনেক বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান যে অল্প ছিল, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। বৈশেষিক দর্শনের ব্যাখ্যায় আকাশ নীল কেন, তাহার বিচার আছে। তাহাতে কেহ বলিলেন, চক্ষু বহু দূরে গমনহেতু প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নীলবর্ণ কণীনিকায় লয় হয়, তাহাতেই আকাশ নীল বোধ হয়। ইহাতে আপত্তি হইল, তবে যাহাদের চক্ষু পিজল তাহারা ত আকাশকে পিজল দেখিবে। অতএব উহা ত্যাগ করিয়া সিদ্ধান্ত হইল কিনা—স্মরণ্য পর্বতস্থ ইন্দ্রনীল মণির প্রভায় আকাশ নীলবর্ণ দেখায়। যাহা হউক, স্কুলের ছাত্রগণও জল, মাটি প্রভৃতি ভূতগণকে সংযোগজ পদার্থ দেখাইয়া শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণকে বিপর্যাস্ত করে।

কেহ কেহ বলেন, দ্রব্যের কঠিন, তরল, আগ্নেয় (igneous), বায়বীয় এবং ঈথিরিয় অবস্থাই যথাক্রমে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত। অত্র কেহ আরও শুদ্ধ করিয়া বলেন যে, যাহা কঠিন তাহা ক্ষিতি, যাহা তরল তাহা অপ, যাহা বায়বীয় (gaseous) তাহা তেজ, বায়ুই ঈথার, এবং আকাশ নবোদ্ভাবিত ঈথার অপেক্ষাও হৃদয়তর পদার্থবিশেষ। যাহা কঠিন, তাহাই মাত্র যে ক্ষিতি, তাহা বলিলে কিন্তু শাস্ত্রসঙ্গতি হয় না *। গর্ভোপনিষদে (ইহা অপ্রাচীন ও অপ্রামাণিক ক্ষুদ্র গ্রন্থ) আছে বটে যে “অগ্নিন্ পঞ্চাত্মকে শরীরে যৎ কঠিনং সা পৃথিবী যদ্ দ্রব্যং তাঃ আপঃ যদৃক্ষং তত্তেজঃ যৎ সঞ্চরতি স বায়ুঃ যচ্ছবিরং তদ্ আকাশং”। কিন্তু উহা শরীরের উপাদানসম্বন্ধীয় উক্তি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আকাশাদি ভূতের যথাক্রমে যে এই সর্ববাদিসম্মত পঞ্চ গুণ আছে, তাহারা উপরোক্ত মতের পোষক হয় না। মাত্র কঠিন পদার্থের গুণ গন্ধ নহে, তরল এবং বায়বীয় দ্রব্যের গন্ধগুণ দেখা যায়। সেইরূপ তরল দ্রব্য মাত্রের গুণ রস নহে, বা উষ্ণ দ্রব্য মাত্রের গুণ রূপ নহে।

* বস্তুতঃ কাঠিছাদি গুণ কেবল তাপের তারতম্যব্যতীত অবস্থা মাত্র। উহাতে দ্রব্যের কিছু তাত্ত্বিক ভেদ হয় না। আমরা ভাবি জল স্বভাবতঃ তরল ও শৈত্যে তাহা কঠিন হয়, কিন্তু গ্রীনল্যান্ডের লোকেরা (যাহাদের বরফ গলাইয়া জল করিতে হয়) ভাবিতে পারে জল স্বভাবতঃ কঠিন, তাপযোগে তরল হয়। ফলতঃ কাঠিছাদি অবস্থা দার্শনিকদের ভূতবিভাগের জন্ত যেরূপ তত গ্রাহ্য হয় না, রাসায়নিকদেরও সেইরূপ গ্রাহ্য হয় না।

Tilden বলেন—Elements might be divided into solids, liquids and gases but such an arrangement being based only upon accidental physical conditions would obviously be useless for all scientific purposes.

উষ্ণ না হইলেও অনেক চক্ষুর্গ্রাস্ৰ দ্রব্য আছে। আলোক ও তাপ সব সময় সহভাবী নহে। পরস্পর পক্ষীকরণ ব্যাখ্যা করিবার সময় কঠিন-তরলাদি-বায়ুদের কিছু বিপদে পড়িতে হইবে।

শব্দলক্ষণমাকার্ষ্য বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ।

জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপং আপশ্চ রসলক্ষণাঃ।

ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা।

এই ভারত-বাক্যের দ্বারা এবং অত্যাশ্চর্য্য শ্রুতি-স্মৃতির দ্বারা আকাশাদি ভূতের গুণ যে শব্দাদি, তাহা প্রসিদ্ধ আছে। আর এরূপও উক্ত হইয়াছে যে, ক্ষিত্তির শব্দাদি পঞ্চগুণ, অপের রসাদি চারিগুণ, তেজের রূপাদি তিন গুণ, বায়ুর গুণ স্পর্শ ও শব্দ এবং আকাশের গুণ শব্দ মাত্র। ভূতের এই দুই প্রকার লক্ষণ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে শেষোক্ত মতেই বোধ হয় কোন কোন লেখক সাধারণ মাটিজলাদিকে লক্ষ্য করিয়াছেন।

কঠিনতরলাদি বাহু দ্রব্যের অবস্থা সকলকে কোন গতিকে মিলাইয়া দিবার চেষ্টা করিলেও, তাহারা উপযুক্ত শাস্ত্রীয় ভূতলক্ষণের সহিত কিছুতেই মিলে না। তরল পদার্থ মাত্রই যদি অপভূত হয়, তাহা হইলে তাহার গুণ কেবলমাত্র রস হইবে, অথবা তাহারা রসাদিচারিগুণযুক্ত হইবে। কিন্তু এমন বহু তরল দ্রব্য (বোধ হয় সবই) আছে যাহাদের পঞ্চগুণ দেখা যায়। সেইরূপ এমন অনেক বায়বীয় দ্রব্য আছে, যাহাদের পঞ্চগুণই দেখা যায় (যেমন ক্লোরিন প্রভৃতি)। অতএব কাঠিত্বাদিমাত্রই যে পঞ্চভূতের লক্ষণ, তাহা কখনই আদিম শাস্ত্রকারদের অভিপ্রেত নহে। তবে কাঠিত্বাদির সহিত পঞ্চভূতের যে সঙ্গ আছে, তাহা পরে বিবৃত হইবে।

পঞ্চভূতের স্বরূপ-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে হইলে কি প্রণালী অনুসারে ভূতবিভাগ করা হইয়াছে, তাহা প্রথমে জানা আবশ্যিক। পঞ্চভূত বিশ্বের উপাদানভূত তত্ত্বসকলের প্রথম স্তর। সমাধি-বিশেষের দ্বারা সেই ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়। সেই সমাধির সূক্ষ্ম বিচার করিলে তবে পঞ্চভূতের প্রকৃত তত্ত্ব জানা যাইবে। ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে, তাহার কারণ তন্মাত্র-তত্ত্ব সাক্ষাৎ করা যায়। এইরূপে ক্রমশঃ বিশ্বের মূল তত্ত্বের সাক্ষাৎ হয়। অতএব তত্ত্বজ্ঞানের অঙ্গভূত পঞ্চভূতের সহিত শিল্পী ও রাসায়নিকের ‘ভূত’ মিলাইতে যাওয়া নিতান্ত অজ্ঞতা। যতই তাপ এবং তড়িৎ-বল প্রয়োগ করনা কেন, কখনই রূপরসাদির কারণপদার্থে দ্রব্যকে বিশ্লেষ করিতে পারিবে না। বিশ্লিষ্ট দ্রব্য সদাই পঞ্চগুণযুক্ত দ্রব্যের অন্তর্গত হইবে। কিন্তু তত্ত্ববিভাগ বিশ্বের মূলতত্ত্ব-জ্ঞানের অঙ্গভূত। অতএব রাসায়নিকের ‘ভূতের’ সহিত তাত্ত্বিক ‘ভূতের’ সঙ্গ নাই, রাসায়নিক ভূত শিলাদির জগু প্রয়োজন, আর তাত্ত্বিক ভূত তত্ত্বজ্ঞানের জগু প্রয়োজন। তদ্বারা রূপরসাদিরও কারণ কি, তাহা সাক্ষাৎ করা যায়।

ভূত সকলের প্রকৃত লক্ষণ যথা—আকাশ=শব্দময় জড় পরিণামী দ্রব্য, তদ্রূপ বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিত্তি যথাক্রমে স্পর্শময়, রূপময়, রসময় ও গন্ধময় জড় পরিণামী দ্রব্য। জড়ত্ব ও পরিণামিত্ব শব্দাদির সহচর বৃত্তিতে হইবে; বাহু জগৎ শব্দস্পর্শাদি পঞ্চগুণময়। * সেই এক এক গুণের বাহা গুণী, তাহাই ভূত। ভূতবিভাগ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, কর্ষেন্দ্রিয়ের নহে, অর্থাৎ এক “ভাঁড়” আকাশভূত

* সর্বপ্রকার বাহু দ্রব্যেই পঞ্চগুণ আছে; তবে ঐ গুণ সকল কোনও দ্রব্যে স্ফুট এবং কোন দ্রব্যে অস্ফুট। অনেকে মনে করেন যে, কঠিন, তরল ও বায়বীয় দ্রব্যেই শব্দগুণ আছে, ঈথিরীয় দ্রব্যে নাই; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। শব্দ যখন নির্দিষ্ট সময়ের নির্দিষ্ট সংখ্যক কম্পন মাত্র, তখন তাহা ঈথারেও অবশ্য সম্ভব হইবে। ঈথার কল্পনা করিলে তাহাতে শব্দের স্ফীকৃত কম্পনও অবশ্য কল্পনীয় হইবে। আমরা বায়ুসমূহে নিমজ্জিত থাকিতে আমাদের কর্ণ স্থল

বা বায়ুভূত পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করিবার অযোগ্য । তাহার। যেরূপে পৃথক্ভাবে উপলব্ধ হয় তাহা বুঝিবার জন্ত ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের স্বরূপ এবং প্রণালী জানা আবশ্যক । (সাং তত্ত্বা-ভূত সাক্ষাৎ-কার' দ্রষ্টব্য) ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সমাধির দ্বারা কোন বিষয় বিজ্ঞাত হওয়ার নাম 'সাক্ষাৎকার' বা 'চরম জ্ঞান' ; অতএব রূপবিষয়ক সমাধি করিলে, তাহাকে 'তেজস্কৃত-সাক্ষাৎকার' বলা যাইবে । সূত্ররূপে তেজোভূতের প্রকৃত স্বরূপ 'রূপময়' বাহ্য সত্তা হইল । অতীত ভূত সম্বন্ধেও ঐরূপ ।

এইরূপে ইন্দ্রিয়ের কৌশলের দ্বারা ভূতসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিজ্ঞাত হইতে হয় । হস্তাদির দ্বারা তাত্ত্বিক ভূতগণ পৃথক্ করিবার যোগ্য নহে । হস্তাদির যাহা ব্যবহার্য্য তাহার নাম ভৌতিক । বৈদান্তিকগণের পক্ষীকৃত মহাভূত ইহার কতকাংশে তুল্য । ভৌতিক দ্রব্যে ক্রিয়া ও জড়তা সহ শব্দাদি পঞ্চগুণ সংকীর্ণ ভাবে মিলিত ।

কঠিন-তরলাদি অবস্থা শীতোষ্ণের দ্বারা আপেক্ষিক । উত্তাপ ও চাপের তারতম্যই কঠিন-তাদির কারণ । অনেক কঠিন দ্রব্য হাইড্রলিক প্রেসের চাপে তরলের দ্বারা ব্যবহার করে । সেইজন্ত বৃহৎ তুঘার-স্তূপের নিম্ন ভাগও তরলের দ্বারা ব্যবহার করে । যাহা সাধারণ উত্তাপে বা চাপে আকার পরিবর্তন করে না তাহাকেই আমরা কঠিন বলি ; আর যাহা আকার পরিবর্তন করে তাহাকে তরলাদি বলি, শরীরাপেক্ষা অধিক তাপ হইলে যেমন উষ্ণ এবং কম তাপ হইলে যেমন শীত বলি, কিন্তু উহাদের মধ্যে যেমন তাত্ত্বিক প্রভেদ নাই, কঠিনতরলাদির পক্ষেও তদ্রূপ ।

যদিচ ভূততত্ত্ব স্বরূপতঃ কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য, তথাপি ভৌতিক-ভাবে গৃহীত হইলে (ভূত-জয় নামক যোগোক্ত সংঘমে ভৌতিকভাবে গৃহীত হয়), কাঠিন্ত-তরলাদির সহিত কিছু সম্বন্ধ থাকে । গন্ধজ্ঞানের স্বরূপ এই যে—নাসার গন্ধগ্রাহী অংশে ঘ্রেষ্ট দ্রব্যের স্পন্দাংশের মিলন ।

বায়বীয় কম্পনই সহজে গ্রহণ করিতে পারে । কোন স্থান বায়ুশূন্য করিতে থাকিলে যে তাহাতে শব্দ কমিতে থাকে, তাহার কারণ বায়ুর বিরলতাহেতু শব্দতরঙ্গের উচ্চাচতা (amplitude) কমিয়া যাওয়া । তাদৃশ বিরল বায়ুতে শ্রবণ-যোগ্য কম্পন উৎপাদন করিতে হইলে শব্দোৎপাদক দ্রব্যেরও বৃহৎ বৃহৎ কম্পন আবশ্যক । Radiophone বা Telephotophone নামক যন্ত্রের দ্বারা প্রকারান্তরে আলোক-রশ্মির কম্পনে শব্দ শ্রুত হয় । তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোক ও তাড়িত তরঙ্গ সকলকে কৌশলে শব্দতরঙ্গে পরিণামিত করা হয় । এখন ইহা সাধারণ ব্যাপার হইয়াছে ।

অনেক প্রকার বায়বীয় দ্রব্যও স্বচ্ছতাহেতু সাধারণতঃ নয়নগোচর হয় না । তাহার। ঘনীভূত হইলে (যেমন তরলিত বায়ু) বা উত্তপ্ত হইলে স্ফুট-রূপ-বান্ হয় । বস্তুতঃ সাধারণ বায়ু আলোক-রোধক বলিয়া তাহারও এক প্রকার রূপ (দর্শনযোগ্যতা) আছে । যেমন মঙ্গল গ্রহের বায়ু । সেইরূপ বহু প্রকার বায়বীয় দ্রব্যের স্বাদ-গন্ধও স্ফুট জানা যায় । তবে কতকগুলি বায়বীয় দ্রব্যের স্বাদগন্ধ আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি অল্পসারে স্ফুট নহে ; যেমন সাধারণ বাতাস । নিরন্তর সম্পর্কেই উহার বিশেষ গন্ধ অল্পভূত হয় না, যেমন নিরন্তর তীব্র গন্ধ বোধ করিলে কিছুক্ষণ পরে তাহা আর বোধ হয় না, সেইরূপ ।

জিহ্বাতে রাসায়নিক ক্রিয়া উৎপাদন করা যখন রসজ্ঞানের হেতু এবং নাসাতে স্পন্দ কণার সংযোগ যখন গন্ধজ্ঞানের হেতু, তখন সমস্ত বাহ্য দ্রব্যে গন্ধ ও রস-যোগ্যতা অল্পমিত হইতে পারে । তবে আমাদের ইন্দ্রিয়ের গ্রহণ করিবার সামর্থ্য সর্বক্ষেত্রে না থাকিতে পারে । অতএব বাহ্য দ্রব্য সকলের সমস্তই পক্ষীকরণে পঞ্চগুণশালী হইল । সূত্ররূপে কেবল শব্দময় দ্রব্য বা স্পর্শময় দ্রব্য বা রূপাদিময় দ্রব্য পৃথক্ ভাণ্ডার করিয়া ব্যবহার করিবার সম্ভাবনা নাই ।

যদিও নাসার গ্রাহকাংশ তরলদ্রব্যে অবসিক্ত থাকে ও স্বেয় কণা তাহাতে নিমজ্জিত হইয়া যায়, কিন্তু সাধারণ উপবাতজনিত ক্রিয়াব্যতীত তথায় অল্প কোনও রাসায়নিক ক্রিয়া হয় না বা সামান্যই হয় (‘প্রাণতত্ত্ব’ দ্রষ্টব্য) কিন্তু রসজ্ঞানের সময় প্রত্যেক রস দ্রব্যই তরলিত হইয়া রাসনম্বন্ধে রাসায়নিক ক্রিয়া উৎপাদন করে। কঠিনকণোচিত-উপবাত-সাধ্য বলিয়া প্রায়শঃ কঠিন দ্রব্যেই গন্ধ গ্রাহ্য। সেইরূপ তরলিত দ্রব্যই রস হয় বলিয়া প্রায়শঃ তরলেই রস গুণ অবেশ্য। আর উষ্ণতা বহুশঃ আলোকের উদ্ভাবক বলিয়া অত্যাধিক দ্রব্যেই রূপ অবেশ্য। শীতোষ্ণরূপ স্পর্শগুণ প্রণামিহ বা চলনে অবেশ্য এবং সর্বতোগতি বা অনাবৃতত্ব-ভাবেই বিষতঃ-প্রসারী শব্দগুণ অবেশ্য। ভূতজরী যোগিগণ দ্রব্যের ঐ সকল গুণের দ্বারা ভৌতিক দ্রব্যকে আয়ত্ত করেন। এইরূপে কাঠিত্বাদির সহিত কিছু সম্বন্ধ থাকতেই সাধারণ লোকে মাটি-জলাদিকেই ভূততত্ত্ব মনে করে।

কোন কোন ব্যক্তি মনে করিবেন ‘শব্দাদিরূপ’ পঞ্চবিধ ক্রিয়াকেই ভূত বলা হইল; পাঁচ রকমের ‘জড় পদার্থ’ বা ‘matter’ কোথায়? তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাস্য matter কি? যদি বল, বাহার ভার আছে, তাহাই matter; কিন্তু ভারও “পৃথিবীর দিকে গতি” নামক ক্রিয়া। যদি বল, বাহা আমাদের ইন্দ্রিয়ের উপর ক্রিয়া করে (acts simultaneously upon our senses) তাহাই ‘জড় দ্রব্য’। কিন্তু কাহার ক্রিয়া হয়? ক্রিয়ার পূর্বে তাহা কিরূপ? অবশ্যই বলিতে হইবে, তাহা অচিন্তনীয়। অতএব এই অচিন্তনীয় matter এক কি পাঁচ তাহা বক্তব্য নহে।

বাহ্য দ্রব্য, বাহার গুণ শব্দাদি, তাহা স্বরূপত যে কি তাহা এইরূপে বুঝিতে হইবে। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে ভূতসকল শব্দাদি-গুণক, ক্রিয়া বা পরিণাম-ধর্মক ও কাঠিত্বাদি জাড্যধর্মক দ্রব্য। ভূত সকল ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানরূপে ও ইন্দ্রিয়-বাহ্যে আছে। ইন্দ্রিয়বাহ্য ভৌতিক ক্রিয়া হইতে অথবা ইন্দ্রিয়ের স্বগত ক্রিয়া হইতে ইন্দ্রিয় মধ্যে শব্দাদি জ্ঞান, শব্দাদির পরিণাম জ্ঞান, ও জাড্যের জ্ঞান হয় এবং ঐ ত্রিবিধ ভাব অবিনাশ্যবী। স্তত্রাং জ্ঞান, ক্রিয়া ও জাড্য অবিনাশ্যবী। অতএব গ্রাহ্যভূত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবের দ্রব্যই সামান্যত স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত হইল। ম্যাটার বা জড় পদার্থ বলিলে তাহার যদি কিছু অর্থ থাকে তবে বলিতে হইবে ম্যাটার প্রকাশ, কার্য ও ধাৰ্য্য-গুণক দ্রব্য। ইহা ছাড়া অল্প অর্থ হইতে পারে না। ‘অজ্ঞেয়’ বলিলেও ঐ তিন জ্ঞেয় ভাবকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, এবং উহা ছাড়া আর কিছু জ্ঞেয় কখনও পাইবে না। অতএব গ্রাহ্যভূত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবের দ্রব্যই যে স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত ইহা সম্যক্ দর্শন। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির এক দিক্ গ্রাহ্য এবং অল্প দিক্ গ্রহণ। গ্রহণের দিকে ভূততত্ত্বাত্ত্বের কারণরূপ ধর্মী অশ্বিতা * আর গ্রাহ্যের দিকে দেখিলে প্রকাশাদি-স্বভাবের গ্রাহ্য দ্রব্যেই ভূত ও তন্মাত্রের বাহুমূল। জাড্য-বিশেষের দ্বারা নিয়মিত ক্রিয়াবিশেষ হইতে উদ্ভাটিত প্রকাশই শব্দাদিজ্ঞান।

প্রকাশ হইতে প্রকাশ, ক্রিয়া হইতে ক্রিয়া এবং জাড্য হইতে জাড্য হয় এবং তাহার পরস্পরকে প্রকাশিত অথবা উদ্ভাটিত অথবা নিয়মিত করে। এ বিষয়ে ইহাই সার সত্য ও সম্যক্ দর্শন। ইহা ছাড়া অল্প কিছু বলিলে অসম্যক্ কথা বা জ্ঞেয়কে অজ্ঞেয় বলারূপ ও অবজ্ঞ্যকে বক্তব্য করা রূপ অযুক্ততা আসিবে।

শব্দরূপাদি বাহ্য দ্রব্যের ‘ক্রিয়া’ এরূপ বলিলেও সেই দ্রব্যের একটা ধারণা করা অপরিহার্য্য হইবে, কিন্তু কোন্ গুণের দ্বারা তাহার ধারণা করিবে? কঠিনতরলাদি জড়তা-ধর্মক কোন দ্রব্য

* আমাদের শব্দাদিজ্ঞান আমাদের মনের পরিণাম স্তত্রাং তাহা আমাদের অশ্বিতামূলক, আর শব্দাদি জ্ঞানের যে বাহুহু হেতু আছে তাহাও বিরাট পুরুষের শব্দাদি জ্ঞান বা অভিমান। অতএব ভূতাদি পদার্থ দুই দিকেই অভিমান।

বলিলে সেই দ্রব্যকেও শব্দরূপাদিযুক্ত একুপ ভাবে ধারণা করিতে হইবে। এইরূপে শুধু ক্রিয়ার বা শুধু শব্দ-রূপাদির বা শুধু তারল্য-বায়বীয়তাদি-জড়তার ধারণা হয় না বলিয়া উহার (ক্রিয়াধর্ম, শব্দাদিধর্ম ও জাড্যধর্ম) অন্তোন্তাশ্রয়। উহাদের মূল অন্বেষণ করিতে হইলে স্ততরাং ঐ ত্রিবিধ ধর্মক দ্রব্যেরই মূল অন্বেষণ হইবে। তাহা গ্রাহভূত প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি ছাড়া আর কিছু বলার যো নাই। সেই সর্বসামান্য প্রকাশের ভেদ নানা শব্দাদিজ্ঞান ও শব্দতত্ত্বাদিজ্ঞান। সেইরূপ সেই সামান্য ক্রিয়ার ভেদে শব্দরূপাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ উদ্ঘাটিত হয় ও তাদৃশ স্থিতির ভেদ হইতে কাঠিগাদি নানাবিধ জড়তা হয়।

অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই দ্রব্য, যাহার বিশেষ বিশেষ অবস্থা শব্দাদিজ্ঞান বা ক্রিয়া বা কাঠিগাদি জাড্য। এই সাংখ্যীয় ভূত-বিভাগে যে কোনও কাল্পনিক বা ‘ধরে লওয়া’ (hypothetical) বা ‘অজ্ঞেয়’ মূল স্বীকার করিতে হয় না তাহা দ্রষ্টব্য।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৩। মস্তিষ্ক ও স্বতন্ত্র জীব।

মন, বুদ্ধি, আমিষ প্রভৃতি আন্তর্য ভাব সকলকে যাহারা কেবল মস্তিষ্কের ক্রিয়ামাত্র বলেন, যাহাদের মতে মস্তিষ্ক বা শরীর হইতে পৃথক স্বতন্ত্র জীবের সম্ভা নাই, তাঁহাদের পক্ষ কতদূর সঙ্গত এবং সমগ্র আন্তরিক ক্রিয়াকে ব্যাখ্যাত্তে সমর্থ কিনা, তাহা এই প্রকরণে বিচার্য। তজ্জন্ত প্রথমে মস্তিষ্কবাদীদের সিদ্ধান্ত উপনিবদ্ধ করা যাইতেছে।

সমস্ত শারীরক্রিয়ার মূলশক্তি স্নায়ুধাতুতে (nerveএ) অধিষ্ঠিত। স্নায়ু সকল দুই প্রকার; কোষরূপ (cells) ও তন্তুরূপ। তন্মধ্যে কোষসকলই স্নায়বিক শক্তির মূল অধিষ্ঠান, তন্তুসকল কোষোদ্ভূত ক্রিয়ার পরিচালক মাত্র। কসেরুকা মজ্জা (Spinal cord) ও মস্তিষ্ক সমগ্র স্নায়ুগুণের কেন্দ্রস্বরূপ বা Central nervous system। এই প্রবন্ধে চিন্তা লইয়াই বিচার সাধিত হইবে বলিয়া অগাধ শারীর শক্তির অধিষ্ঠান ত্যাগ করিয়া চিন্তের অধিষ্ঠানস্বরূপ মস্তিষ্কের যথা-প্রয়োজনীয় বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

মস্তিষ্ক প্রধানতঃ স্নায়ুতন্তু ও স্নায়ুকোষের সমষ্টি। মস্তিষ্কের স্নায়ুকোষ সকল দুই ভাগে স্থিত। একভাগ মস্তিষ্কের নিয়ে অবস্থিত (Basal ganglia) এবং আর এক ভাগ বাহিরের চতুর্দিকে খোসার মত স্থিত (cortical cells)। স্নায়ুতন্তু সকলের ক্রিয়া দুই প্রকার, অন্তঃস্রোত ও বহিঃস্রোত বা afferent ও efferent। অন্তঃস্রোত স্নায়ু সকল বোধবাহী, আর বহিঃস্রোত স্নায়ুগণ ইচ্ছা বা ক্রিয়াবাহী। সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় হইতে অন্তঃস্রোত স্নায়ু সকল প্রথমে মস্তিষ্কের নিম্ন কোষস্তরে মিলিয়াছে; পরে তাহা হইতে অল্প স্নায়ুতন্তু পুনশ্চ উপরের কোষস্তরে গিয়াছে। ইচ্ছাবাহী স্নায়ুতন্তু সকল সেইরূপ উপরের কোষস্তর হইতে আসিয়া নিম্নের কোন (স্থলবিশেষে একাধিক) কোষস্তরে মিলিয়া পরে চালকযন্ত্রে গিয়াছে। কুকুর, বানর আদি প্রাণীর শিরঃকপাল খুলিয়া মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তরে বৈদ্যাতিক উদ্বেকবিশেষ প্রদান করিলে হস্তাদির ক্রিয়া হয় দেখিয়া, এবং মস্তিষ্কের রক্ত মস্তিষ্কের ক্রিয়া দেখিয়া, উক্ত কোষস্তরকে জ্ঞানচেষ্টাদির প্রধান কেন্দ্র বলিয়া জানা যায়। (প্রাণতত্ত্বে ২য় চিত্র দ্রষ্টব্য)।

মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তরে চিন্তস্থান এবং নিম্নের কোষস্তর আলোচন জ্ঞান ও অসমঞ্জস (inco-ordinated বা co-ordinatedএর পূর্বের) ক্রিয়ার কেন্দ্র। শুদ্ধ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে নাম-জাতি-গুণশূন্য জ্ঞান হয়, তাহাই আলোচন জ্ঞান (sensation)। মনে কর তুমি এক পুষ্প দেখতেছ, চক্ষুর দ্বারা তুমি কেবল তাহার লাল রূপ ও আকারমাত্র জানিতে পার; তাহাই আলোচন জ্ঞান। পরে ইহা গোলাপ ফুল এইরূপ যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ (perception)। ঐরূপ অনুমানও এক প্রকার প্রমাণ। প্রমাণ (apperception), চেষ্টা (=সংকল্প বা conation+কল্পনা বা imagination+অবধান বা attention), ধৃতি (retention) প্রভৃতির নাম চিন্তা। এক একটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় হইতে প্রাপ্ত বিষয়সমূহকে অভ্যন্তরে মিলাইয়া মিশাইয়া ব্যবহার করাই চিন্তের স্বরূপ হইল, চিন্তের এবং আলোচন জ্ঞানের স্থান প্রেক্ষাবিশেষের দ্বারা জানা যায়। যদি মস্তিষ্কের উভয় স্তরের স্নায়বিক সংযোগ (intracentral fibres) বিচ্ছিন্ন হয়, অথবা উপরের কোষস্তর অপসৃত করা যায়, তবে এক

প্রকার রূপরসাদি জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বা apperception হয় না। সেই জন্য এক প্রকার aphasia বা অবাক্যবোধ-রোগে রোগী কথা শুনিতে পায়, কিন্তু বুঝিতে পারে না। M. Foster বলেন.....We may speak of two kinds of centres of vision, the primary or lower visual centre—and the secondary or higher visual centre supplied by the cortex of the occipital region of the cerebrum (Physiology vol iii P. 1168.) মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তর বা চিত্তস্থান নানা অংশে (areas) বিভক্ত। এক এক অংশ এক এক ইন্দ্রিয় বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিয়ন্তৃস্বরূপ। উচ্চ প্রাণীতে সেই অংশ বা area সকল পরস্পর অসাড় অংশের দ্বারা ব্যবহিত। “The several areas are more sharply defined and what is important to note, the respective areas tend to be separated from each other...” (F. Physiology vol iii P. 1128.)।

যখন মস্তিষ্কে বৈজ্ঞানিক শক্তিপ্রয়োগে হস্তপদাদি চলে এবং রূপাদি জ্ঞানোদ্বেক দৃষ্ট হয়, তখন তাহাতে জড়বাদীরা বলেন যে, আমাদের সমগ্র আমিষ মস্তিষ্কের জড়শক্তিসম্ভূত ক্রিয়া-মাত্র, মস্তিষ্কের অতিরিক্ত স্বতন্ত্র জীব নাই। এই বাদ যে অসঙ্গত, তাহা আমরা নিয়ে দেখাইতেছি।

১ম। মস্তিষ্কে বৈজ্ঞানিক শক্তির প্রয়োগে হস্ত-পদাদি সঞ্চালিত হয় দেখিয়া এই মাত্র জানা যায় যে, স্নায়ুকোষে কোনরূপ impulse বা উদ্বেজনা হওয়ার প্রয়োজন; তড়িচ্ছক্তির দ্বারা তাহা ঘটে, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির দ্বারাও কোষে সেই impulse উদ্ভূত হয়। স্নায়ুকোষে তড়িৎপ্রয়োগে হস্ত উঠে বটে, কিন্তু ইচ্ছা না উঠিতে পারে। কোন কোন উচ্চ শ্রেণীর বানরের শিরঃকপালে স্থল ছিদ্র করিয়া তন্মধ্য দিয়া তাড়িত উদ্বেক প্রদান করিলে, বানরের হস্ত তাহার অজ্ঞাতসারে উঠে। বানর আশ্চর্যঘটিত হইয়া যায়; কেন হস্ত উঠিতেছে, তাহা স্থির করিতে পারে না।

কিঞ্চ প্রকারবিশেষের hysteric অন্ধতা, বাধিধ্য প্রভৃতিতে এবং মেসমেরাইজ করিয়া negative hallucination * উৎপাদন করিলে, এক কথায় (suggestion-দ্বারা) আবিষ্ট ব্যক্তির আত্ম বাধিধ্যাদি আসিতে পারে। ইন্দ্রিয়াদির কোন বিকার অবশ্য এক কথায় হয় না। কিন্তু তাহা না হইলেও মানসিক ধারণা বশতঃ আবিষ্ট ব্যক্তি রূপাদি বাহ্য উদ্বেক (Stimulation) পাইলেও তাহার তদনুগুণ মানসিক ভাব জন্মায় না। মনে কর, এক ব্যক্তিকে আবিষ্ট করিয়া বলিলে ‘তুমি এই তাস দেখিতে পাইবে না’, তাহাতে তাসের যে পিঠ তখন তাহার দিকে থাকিবে, সে সেই পিঠ মাত্র দেখিতে পাইবে না, অন্ত পিঠ দেখিতে পাইবে। তাহার হাতে তাস দিয়া ঘুরাইতে বল, সে ঘুরাইতে ঘুরাইতে একবার দেখিতে পাইবে, একবার দেখিতে পাইবে না। একরূপ স্থলে আলোকিত উদ্বেক থাকিলেও কেবল মানসিক ধারণা বশতঃ দৃষ্টি ঘটে না। অতএব দর্শন শক্তি যে কেবল দার্শনিক স্নায়ুগত নহে, কিন্তু তন্নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র মনোগত, তাহা স্বীকার্য হইয়া পড়ে। অতান্ত শক্তি স্বয়ংক্রমে এই যুক্তি প্রযোজ্য।

২য়। জড়বাদীদের সিদ্ধান্তে মস্তিষ্কের যে অংশে ক্রিয়া হয়, তন্নিয়ন্ত্রিত অঙ্গাদি সক্রিয় হয়। মনে কর, হস্ত চালনা করিবার সময় মস্তিষ্কের এক অংশ সক্রিয় হইতেছে। পরক্ষণে পদ চালনা

* আবিষ্ট ব্যক্তি আবেশকের আজ্ঞায় যখন বিত্তমান দ্রব্য জানিতে পারে না, তখন তাহাকে negative hallucination বলে; আর যখন অবিত্তমান কোন শব্দরূপাদি জানিতে থাকে তখন তাহাকে Positive hallucination বলে।

করিবার ইচ্ছা করিলে পদনিয়ামক অংশে ক্রিয়া হইবে, পূর্বেই বলা হইয়াছে, মস্তিষ্ক (মস্তিষ্ক কেন, সমস্ত শরীরই) পৃথক্ পৃথক্ কোষসমষ্টি, এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, হস্ত চালনার কেন্দ্র হইতে পদকেশের কোষে কিরূপে ক্রিয়া হয় ? যদি বল, ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্যবহিত অংশ সকলও ক্রিয়া হইবে, (যেমন দুই অংশে দুই electrode দিলে ব্যবহিত অংশ সকলও সক্রিয় হইয়া শরীরে epileptic fit এর মত ক্রিয়া উৎপাদন করে) ; কিন্তু সেরূপ ক্রিয়া দেখা যায় না ।

যদি বল, এক অংশের ক্রিয়া থামিয়া যাইয়া ভিন্ন অংশে নূতন ক্রিয়া উদ্ভূত হয় । তাহাতে শঙ্কা আসিবে, এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্ত হইয়া বিনা হেতুতে বা সংক্রমণে কিরূপে অন্য এক কোষে ক্রিয়া হইবে ? যদি বল, সর্বত্র যে অশূট বোধ আছে, তৎপূর্বক এক কোষ হইতে ভিন্নক্রিয়াকারী আর এক কোষে ক্রিয়া সংক্রমিত হয় । তাহাতে এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্তি করিয়া, দূরস্থ আর এক কোষের ক্রিয়া উত্তপ্ত করিতে পারে, এরূপ সর্বকোষব্যাপী এক উপরিস্থিত শক্তির (অর্থাৎ জীবের) সত্তা স্বীকার করা ব্যতীত কিছুতেই সঙ্গতি হয় না । যেমন টাইপ-রাইটার যন্ত্রের key board হইতে স্বতন্ত্র হাতরূপ শক্তি থাকাতে যথাভীষ্ট লিখন ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, তদ্রূপ ।

৩য় । স্মৃতিবোধ কেবল মস্তিষ্কের ক্রিয়াবাদের দ্বারা কোন ক্রমেই সঙ্গত হয় না । কোন এক জ্ঞান যদি মস্তিষ্কের ক্রিয়া বা আণবিক প্রচলনমাত্র হয়, তবে সম্যাস্তরে তাদৃশ এক ক্রিয়ার পুনরুৎপত্তি হওয়া স্মৃতিবোধের স্বরূপ হইবে । কিন্তু কি হেতুতে কালান্তরে বর্তমানের অনুরূপ এক ক্রিয়া উঠিবে, তাহা কেহই নির্দেশ করিতে পারেন না । যে হেতু হইতে বর্তমানে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা না থাকিলেও ভবিষ্যতে তদনুরূপ ক্রিয়া উৎপন্ন হইবার উদাহরণ সমগ্র বাহু জড় জগতে কোথাও দেখা যায় না, কিন্তু স্মৃতিতে তাহা হয় । যদি বল অশূচিত (undeveloped) ফটোগ্রাফের মত উহা মস্তিষ্কে থাকে, পরে চেষ্টাবিশেষের দ্বারা উদ্ভূত হয়, তাহাতে জিজ্ঞাস্য—সেই অশূট চিত্র থাকে কোথায় ? অবশ্য বলিতে হইবে, মস্তিষ্কের স্নায়ুকোষে । তাহাতে জিজ্ঞাস্য হইবে—প্রত্যেক জ্ঞানের চিত্র কি পৃথক্ পৃথক্ কোষে থাকে অথবা একই কোষে বহু বহু চিত্র ধৃত থাকে ? তদ্বত্তরে যদি বল পৃথক্ পৃথক্ কোষে থাকে, তাহাতে এত স্নায়ুকোষ কল্পনা করিতে হয় যে, তাহা বস্তুতঃ থাকিবার সম্ভাবনা নাই । কিঞ্চিৎ তাহাতে নিত্য নূতন বহু বহু কোষের উৎপাদ এবং যাহার পরমাণু অধিক তাহার মস্তিষ্কের কোষবহুলতা প্রভৃতি নানা দোষ আসে ।

আর যদি বল একই কোষে বহু বহু স্মৃতিচিত্র নিহিত থাকে, তাহাতে অনেক দোষ হয় । মস্তিষ্কের ক্রিয়া অর্থে, জড়বাদ অনুসারে, আণবিক চলন বা ইতস্ততঃ স্থান পরিবর্তন বলিতে হইবে, প্রত্যেক জ্ঞান যদি তাহাই হয়, তবে এক কোষে (বা কোষপুঞ্জ) এরূপ বহু বহু আণবিক ক্রিয়া হইতে থাকিলে তাহার এরূপ সাংকর্য্য সংঘটিত হইবে যে, কোন এক জ্ঞানের স্মৃতি একেবারেই দুর্বল হইয়া পড়িবে । একটা ফটোপ্লেটের উপর যদি অনবরত বহু চিত্র ফেলা (Exposure দেওয়া) যায়, তবে তাহার ফল যাহা হয়, ইহারও তদ্রূপ পরিণাম হইবে ।

এই জন্ম পৃথক্ ও স্বতন্ত্র মনে স্মৃতি উপপত্তি থাকে, এবং স্মরণ কালে তাদৃশ অভৌতিকস্বভাব মনের দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাহার যজ্ঞভূত মস্তিষ্কে অনুরূপ ক্রিয়া উৎপাদন করে, এই মত স্বীকার ব্যতীত গত্যন্তর থাকে না ।

৪র্থ । স্মৃতি হইতে মস্তিষ্কের পৃথক্তার আরও বিশেষ প্রমাণ আছে । মস্তিষ্কবিকৃতি ও স্মৃতিবিকৃতি যে সমঞ্জস নহে, তাহা রোগবিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়াও প্রমিত হইতে পারে । Amnesia বা স্মৃতিনাশ রোগে কখন কখন জীবনের কোন এক ব্যবচ্ছিন্ন কালের স্মৃতি লোপ হইতে দেখা যায় । নিম্নে তাহার এক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । Myer's Human Personality গ্রন্থের ১ম খণ্ড ৩৩০পৃ সবিশেষ দ্রষ্টব্য । মাদাম ডি, নারী একটা প্রীলোককে, কোন

ছষ্ট লোক মিথ্যা করিয়া তাহার স্বামী মরিয়া গিয়াছে বলিয়া ভয় দেখায়। ভয়ে ও শোকে তাহার একরূপ গুরু মনঃপীড়া হইয়াছিল যে তৎফলে তাহার স্বতির বিকৃতি সংঘটিত হয়। সে সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহ পূর্ব পর্য্যন্ত কোন ঘটনা স্মরণ করিতে পারিত না, কিন্তু সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহের পূর্বে বাহা অনুভব করিয়াছিল তাহা সমস্ত স্মরণ করিতে পারিত। অর্থাৎ ২৮শে আগষ্ট তারিখে তাহার মনঃপীড়া ঘটে, কিন্তু সে ১৪ই জুলাই তারিখ পর্য্যন্ত কিছুই স্মরণ করিতে পারিত না ; ১৪ই জুলাইয়ের পূর্বকার ঘটনা স্মরণ করিতে পারিত। ইহা ‘জড়বাদের’ দ্বারা কিরূপে মীমাংসিত হইতে পারে ? গুরু পীড়ায় তাহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া, সেই ঘটনার পর হইতে তাহার স্বতি যে বিকৃত হইতে পারে, ইহা কোন ক্রমে জড় বানের দ্বারা বুঝা যায় ; কিন্তু ছয় সপ্তাহ পূর্বকার পর্য্যন্ত স্বতি কেন লোপ হইবে, এবং তৎপূর্বকার স্বতিই বা কেন থাকিবে ? এই পূর্বস্বতি মস্তিষ্কের কোন কোষে উদ্ভূত হয় ? বর্তমানবিষয়ক স্বতি যাহাদের উদ্ভূত করিবার সামর্থ্য নাই তাহারা অতীত বিষয়ক স্বতি কিরূপে উদ্ভূত করিবে ? যদি বল, মস্তিষ্কের পৃথক্ অবিকৃত অংশে সেই পূর্ব স্বতি আছে। তাহা হইলে বলিতে হইবে, এক এক কালে মস্তিষ্কের এক এক অংশে স্বতি উপচিহ্নিত হয়। তাহাতে প্রতিমূহুর্তে এক এক অভিনব কোষপুঞ্জ স্বতি সঞ্চিত হইয়া যাইতেছে বলিতে হইবে। কিন্তু তাহা যে অসঙ্গত তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইহাতে সিদ্ধ হয়—এ রোগ চিত্তের, শুদ্ধ মস্তিষ্কের নহে। চিত্তের সত্তা কালিক, দৈশিক নহে। মনোবৃত্তি ও মানস ক্রিয়া অদেশব্যাপী অর্থাৎ চিত্ত ক্ষণের পর ক্ষণ ব্যাপিয়া আছে ; তাহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও স্থোলা নাই। সেই কালব্যাপী চিত্তের কতককালিক সত্তা উক্তরোগে বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল। তাহাতে ঘটনার পূর্ববর্তী কতক সময় পর্য্যন্ত স্বতি বিকৃত হওয়া সঙ্গত হয়। উক্ত রোগ hypnotic suggestion বা মনোদত্ত মন্ত্রণবিশেষের দ্বারা ক্রমশঃ আরোগ্য হইতেছিল। এতদ্বারা জানা গেল, চিত্ত ও মস্তিষ্কের ক্রিয়া অসমঞ্জস, স্তবরাং উভয়ে পৃথক্।

৫ম। পরচিত্তজ্ঞতা বা Thought-reading এখন আর ‘অতি-প্রাকৃতিক’ (Supernatural) ঘটনা বা অসম্ভব ঘটনা বলিয়া কেহ (নিতান্ত অজ্ঞ ব্যতীত) মনে করে না। বিংশ শতাব্দীর মনোবিজ্ঞানের পাঠ্যক্কে উহা সিন্ধুসত্যস্বরূপে গ্রহণ করিয়া বিচার করিতে হয়। ‘জড়বাদ’ অনুসারে উহার ব্যাখ্যা করিলে বলিতে হইবে যে, চিন্তার সময় মস্তিষ্কে তাপ তড়িৎ প্রভৃতি জাতীয় কোনরূপ ক্রিয়া চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয় ; তাহাতে প্রকৃতি বিশেষের মস্তিষ্কে তাহা গৃহীত হয়। কিন্তু পরচিত্তজ্ঞতার বর্তমান চিন্তার দ্বারা অনেক সময় অতীত চিন্তাও গৃহীত হয়। এমন কি, যে ঘটনা কেহ বিশ্বস্ত হইয়া গিয়াছে, বা যাহা অতি পূর্বে ঘটিয়াছে, যাহা কাহারও চিন্তা করিবার সম্ভাবনা নাই, কেবল তাদৃশ ঘটনাই অনেক সময় পরচিত্তজ্ঞ ব্যক্তি জানিতে পারে।

চিন্তার সময় যে মস্তিষ্কে তড়িৎ আদির দ্বারা ক্রিয়া বিকীর্ণ হয়, তাহা অস্বীকার্য্য নহে, এবং তদ্বারা যে অপর মস্তিষ্কে অনুরূপ ক্রিয়া ও তৎপূর্বক চৈতিক ভাব উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাও অস্বীকার্য্য নহে ; কিন্তু উক্ত রূপ অতীত চিন্তার জ্ঞান মস্তিষ্কে মস্তিষ্কে মিলনের দ্বারা সংঘটিত হওয়া সম্ভবপর নহে। মস্তিষ্কের অতিরিক্ত কালব্যাপী চিত্তে চিত্তে মিলন বা En-rapport হইয়া ওরূপ চিত্তসংঘর্ষিত অনষ্ট বিষয়ের জ্ঞান হয়, এই ব্যাখ্যাই যুক্তিসঙ্গত।

৬ষ্ঠ। অলৌকিক দর্শন- (Clairvoyance) * শ্রবণাদির সত্তা, অথবা বৈজ্ঞানিক জগতে ক্রমশঃ স্বীকৃত হইতেছে। উহা কিরূপে ঘটে, তাহা জড়বাদীর বুঝাইবার সামর্থ্য্য নাই। তাহারা

* Clairvoyance এর সহিত thought-transference এর অনেক সময় গোল হয়। যাহা উপস্থিত বা সংগত কেহ জানে না, তাদৃশ বিষয় দেখাই Clairvoyance। একটা ঢাকা বাড়ির

অনেক সময় বুধাইতে না পারিয়া, সত্য ঘটনাকে অলীক বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করেন। উহাও এক প্রকার দূষণীয় অন্ধবিশ্বাস। স্থূল চক্ষের নির্মাণতত্ত্ব ও ক্রিয়াতত্ত্ব দেখিয়া, দর্শনজ্ঞানের যে স্বরূপ নির্ণীত হয়, তাহার কিছুই অলৌকিক দৃষ্টিতে পাওয়া যায় না।

কেহ কেহ হয়ত বলিবেন “X rays” এর মত স্বল্প কোন প্রকার রশ্মি একবারে মস্তিষ্কের দর্শন কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া, ওরূপ অলৌকিক দৃষ্টি উৎপাদন করে। কিন্তু ইহাও সঙ্গত নহে, ক্লেয়ারভয়ান্স বিশেষতঃ Travelling Clairvoyance অবস্থায় জ্ঞাতা যে প্রকার দৃষ্টি অনুভব করে, তাহা ঠিক চক্ষুঃস্থ স্নায়ুজালের বা retinal দৃষ্টির অনুরূপ। Retinal দৃষ্টিই field of vision এবং অগ্র পশ্চাৎ ও পার্শ্ব-রূপ দর্শনভেদের কারণ ; ক্লেয়ারভয়ান্স অবস্থাতেও দ্রষ্টা ঠিক সেইরূপ সাধারণ দৃষ্টির মত বোধ করে। অলৌকিক শ্রবণাদিতেও এইরূপ। ইহা হইতে জানা যায়, চক্ষুরাদির গোলক হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি অতিরিক্ত ও স্বতন্ত্র।

৭ম। স্বপ্ন, crystal gazing এবং তজ্জাতীয় “নখ-দর্পণ” “জল-দর্পণ” প্রভৃতিতে কোন কোন সময় ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে দেখা যায়। Psychical Research Society এরূপ অনেক ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন, যাহাতে স্বপ্ন ভবিষ্যতে ঠিক মিলিয়া গিয়াছে। Human Personality গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড ২১২ পৃষ্ঠায় Prof. Thoulet এর ঐরূপ স্বপ্নবিবরণ দ্রষ্টব্য। Matter and Motion দিয়া ঐরূপ ভবিষ্যৎ জ্ঞান কেহই সিদ্ধ করিতে পারেন না। তজ্জাত স্বতন্ত্র উপাদানে নির্মিত চিন্তা স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। আরও স্বীকার্য্য হয় যে, অবস্থাবিশেষে চিন্তার অলৌকিক জ্ঞানের সামর্থ্য আছে।

৮ম। শরীরের উৎপত্তি বিচার করিয়া দেখিলেও, শরীরের উপরিস্থিত এক শক্তি আছে, তাহা স্বীকার করা সমধিক সঙ্গত হয়। শারীরবিজ্ঞা (Anatomy) ও প্রাণবিজ্ঞা (Biology) অনুসারে শরীর যে কোষসমষ্টি (স্নায়ু, পেশী রক্ত সমস্তই কোষসমষ্টি) এবং আদৌ জীবীজ ও পুংবীজের মিলনীভূত এক কোষ হইতে বিভাগক্রমে (Karyokinesis ক্রমে) বহু হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানা যায়। এই নানাব্যবস্থিত শরীর প্রথমে একটি ক্ষুদ্র কোষস্বরূপ ছিল। তাহা বিভক্ত হইয়া দুই হয়, সেই দুই পুনশ্চ চারি হয় ; এইরূপে কোটা কোটা কোষ উৎপন্ন হইয়া এই শরীর হইয়াছে। কিন্তু কোষসকল শুদ্ধ বিভক্ত হইয়া বহু হইলেই শরীর হয় না, সেই কোষ সকল বিশেষ-প্রকারে বাহিত হইলে তবে শরীর হয়। প্রথমে দেখা যায়, কোষসকল ত্রিধা সজ্জিত (Epiblast, mesoblast and hypoblast) হয়। তাহাই জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ণেন্দ্রিয় ও প্রাণের অধিষ্ঠানের মূল। তাহারা আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সজ্জিত হইয়া, পিত্তজাতীয় শরীরের উপযোগী যন্ত্ররূপে (viscera রূপে) বাহিত হইতে থাকে। এই যে মূল হইতেই বিশেষপ্রকারে বাহিত হওয়া, ইহার শক্তি কোথায় থাকে ? যদি বল প্রত্যেক কোষে ঐ শক্তি থাকে ; তাহা হইলে কোষকে সপ্রজ্ঞ বলিতে হয় ; কারণ, ভবিষ্যতে যাহা কশেরুকা মজ্জা বা মস্তিষ্ক অথবা জঠর বা বাতাসয় কোষ্ঠ হইবে,—তজ্জাত মূল হইতে শত সহস্র কোষের একযোগে সজ্জীভূত হওয়া ক্ষুদ্র প্রজ্ঞা ব্যতীত কিরূপে ঘটিতে পারে ? সেই জ্ঞান বলিতে হয়, সেই কোষ সকলের উপরিস্থিত এক শক্তি আছে, যে শক্তির

Escapement অংশ খুলিয়া দম দিলে, তাহার কাঁটা ঘুরিয়া কোথায় থামিবে তাহার ঠিক নাই। তাদৃশ ঘড়িতে কঁটা বাজিয়াছে তাহা বলা (অবশ্য স্থূল চক্ষে না দেখিয়া) প্রকৃত Clairvoyance। আমরা দেখিয়াছি একজন আবিষ্ট ব্যক্তি যে মনের কথা, এমন কি খামের মধ্যস্থ লিখিত বিষয় (লেখক তথায় উপস্থিত ছিল) বলিয়া দিল। কিন্তু আমরা উক্তরূপ এক ঘড়িতে কত বাজিয়াছে ; জিজ্ঞাসা করাতো, তাহা বলিতে পারিল না। প্রকৃত Clairvoyance কিছু ছুঁট।

বশে তাহারা যথায়োগ্যভাবে ব্যাহিত হইয়া থাকে। এরূপ এক উপরিস্থ শক্তি বা স্বতন্ত্র জীব স্বীকার করা সমধিক জ্ঞায। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন ‘Life is directive force upon matter’ এই directive forceকে ‘স্বতন্ত্র জীব’ অর্থ করা ব্যতীত গত্যন্তর নাই। Sir Oliver Lodge অধুনা এবিষয়ে বলেন “there was an individual organising power which put the matter together and here was our machine made of matter, a beautiful machine wonderfully designed and constructed unconsciously by us; but that was not the individual, the soul of the thing any more than the canvas and pigments are the soul of the picture.

২ম। দার্শনিক (Metaphysical) দৃষ্টিতে দেখিলেও ‘জড়বাদের’ কোন ভিত্তি থাকে না। ‘জড়বাদ’ হইতে কেবল পরমাণু ও তাহার ইতস্ততঃ স্থান পরিবর্তন মাত্র পাওয়া যায়। ইচ্ছা, প্রেম, বোধ প্রভৃতি চিন্তাবৃত্তি এবং ‘ইতস্ততঃ প্রচলন’ বে কত ভিন্ন পদার্থ, তাহা সহজেই বোধ হয়। ‘ইতস্ততঃ প্রচলন’ কিরূপে ‘ইচ্ছা-প্রেমাদি’ হয়, তাহার ক্রম যতদিন না ‘জড়বাদী’ দেখাইতে পারিবে, ততদিন তাহার বাক্য বালপ্রলাপবৎ অজ্ঞায। যদি কেহ বাস্তবের মধ্যে কয়েকটা টাকা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করে যে বাস্তবই টাকার জননিতা, তাহার পক্ষ বেরূপ অজ্ঞায ‘জড়বাদীর’ উক্ত পক্ষও সেইরূপ।

‘জড়বাদীরা’ বলেন—‘The universe is composed of atoms, there is no room for Ghosts!’ ইহাতে বোধ হয় যেন atom হস্তামলকের জ্বায় কতই প্রবিজ্ঞাত পদার্থ! শব্দরূপাদি যখন atomএর প্রচলন, তখন স্থির বা স্বরূপ অণুতে শব্দরূপাদি নাই। শব্দশূন্য, শ্বেতকুণ্ডলিরূপশূন্য বা আলোক ও অন্ধকার-শূন্য, তাপ ও শৈতশূন্য, রসশূন্য ও গন্ধশূন্য বাহ্যদ্রব্য ধারণা করা সম্যক্ অসম্ভব। কারণ বাহ্যদ্রব্য ঐ পঞ্চ প্রকার গুণের দ্বারাই গৃহীত হয়, অতএব যে পরমাণুর প্রচলন হইতে শব্দস্পর্শরূপাদি গুণ উৎপন্ন হয়, তাহা অবিজ্ঞেয় পদার্থ।

এখন যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে জ্ঞানায়ত্তসারে বাহা সিদ্ধ হইবে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

পরমাণু = অবিজ্ঞেয় পদার্থ।

যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য হয়, তাহা হইলে হইবে—অবিজ্ঞেয় দ্রব্য হইতে চৈতন্য হয়। কিন্তু কারণ কার্যের সম্বন্ধক হইবে। অতএব সেই ‘অবিজ্ঞেয় দ্রব্য’ চৈতন্যসম্বন্ধক হইবে।

এইরূপে জড়বাদের মূল নিতান্তই অসার দেখা যায়।

যুরোপে স্বতন্ত্র জীব সম্বন্ধে যে মত আন্তিকদের মধ্যে প্রচলিত আছে, তাহা অশুদ্ধ ও অযুক্ত (খৃষ্টানেরা বলেন God is the great mystery of the Bible এবং মৃত্যুর পর যে God এর নিকটস্থ Soul থাকে, তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের বিশেষ কিছু ধারণা করিবার উপায় নাই)। এজন্ত তথাকার বিচারালয় লোকদের খৃষ্টীয় মত ত্যাগ করিয়া, হয় ‘জড়বাদী’ হইতে হয়, না হয় ‘অজ্ঞেয়বাদী’ হইতে হয়। কিন্তু অস্বদর্শনে জীবের স্বরূপ ও কার্য সম্বন্ধে যে গবেষণা ও সিদ্ধান্ত আছে, তাহা স্বতন্ত্র জীবের সত্তা যুক্তিযুক্ত ভাবে বুঝাইতে সম্যক্ সমর্থ। ‘আত্মাকে’ জীবের সৃজন করিলেন, আর তাহা অনন্ত কাল থাকিবে, এরূপ আদর্শনিক ও অযৌক্তিক মতের দ্বারা কিছুই মীমাংসিত হয় না। আমাদের দর্শনের মতে জীব সৃষ্ট পদার্থ নহে। জড়বাদিগণ যে কারণে জড় পরমাণুকে অনাদিবিভিন্ন ও অধ্বংসনীয় (indestructible) বলেন, ঠিক সেই কারণেই জীব অনাদি ও অধ্বংসনীয়। জড় পরমাণু হইতে বে বোধপদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহার যখন বিশুদ্ধতা ও প্রমাণ নাই, তখন বোধ ও জড় পৃথক্ বস্তু বলাই জ্ঞানসঙ্গত। যেমন

জড়দ্রব্যের ধর্মসকল ক্রমাগত উদ্ভিত হইয়া যাইতেছে দেখিয়া এবং তাহার পূর্ব ও পরের অভাব কল্পনা করা যায় না বলিয়া, তাহা অনাদি ও অনন্তরূপে স্বীকৃত হয়, সেইরূপ মন ও তদঙ্গ ইন্দ্রিয়শক্তি সকলের ধর্মাস্তর দেখিতে পাই, কিন্তু অভাব কল্পনা করিতে পারি না। অভাব কল্পনা করিতে না পারিলেও তাহার লয় বা স্বকারণে অব্যক্ততাব কল্পনা করা যায়। ‘আমরা’ বোধ ও অবোধের সমষ্টিভূত বলিয়া, অবোধের কারণানুসন্ধান করিয়া এক অব্যক্ত, দৃশ্য, চরম সত্তা পাই, এবং বোধের মূল উৎস্বরূপ এক স্ববোধরূপ পদার্থ পাই। ইহারাই সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ। বিশ্লেষ করিয়া, এই কারণবয়ের আরু অত্র কারণ পাওয়া যায় না বলিয়া, ইহাদিগকে অসংযোগজ স্ততরাং স্বতঃ বা অনাদি-বর্তমান পদার্থ বলা যায়। এই কারণবয় অনাদি বর্তমান বলিয়া, তাহাদের সংযোগভূত জীবও অনাদি বর্তমান। কাষ্যদ্রব্যের বিকারশীলতাহেতু, জীবের চিত্তাদিশক্তি, ক্রমাগত, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উদ্ভিত হইয়া যাইতেছে। যখন যে প্রকৃতির শক্তি উদ্ভিত থাকে, তখন তদ্বারা ব্যুহিত জড় দ্রব্যই শরীররূপে উদ্ভূত হয়। সেই শরীর শব্দাদি ভৌতিক গুণের স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা * অনুসারে নানাবিধ হইতে পারে, মৃত্যুর পর যে পারলৌকিক শরীর হয়, তাহা ঐরূপ অতি সূক্ষ্ম ভৌতিক শরীর ইত্যাদি প্রকার দার্শনিক উৎসর্গ সকল প্রয়োগ করিয়া দেখিলে, প্রতীচ্য বিজ্ঞানের আবিস্কৃত সত্য সকল স্বতন্ত্র জীবের অস্তিত্বের বিরোধী না হইয়া, বরং তাহা সুপ্রমাণিত ও সম্যক বোধগম্য করে।

কিঞ্চ অজ্ঞেয় matter এবং motion এই দুই পদার্থে বিশ্বকে বিভাগ করা অতি অদার্শনিক বিভাগ। শব্দস্পর্শাদি matterএর আরোপিত গুণ সকল বস্তুত মানসিক ধর্ম। মন না থাকিলে শব্দাদি থাকে না, matterও জ্ঞেয় হয় না। যাহাকে জড় পদার্থ বলা যায়, বস্তুতঃ তাহা মনের জ্ঞেয় পদার্থ মাত্র। জ্ঞেয় পদার্থের দ্বারা জ্ঞান নিশ্চিত এরূপ বলা নিতান্ত অযুক্ত। জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন ভাব না থাকিলে matter ও motion কিছুই জ্ঞেয় হয় না। জ্ঞেয় পদার্থকে জ্ঞানের কারণ বলিলে বস্তুতপক্ষে মনের অংশকেই মনের কারণ বলা হয়। তজ্জন্ম গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ বা জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এইরূপ বিভাগই প্রকৃত দার্শনিক বিভাগ। সাংখ্যশাস্ত্রে বিশ্বের সেইরূপ বৈজ্ঞানিক বিভাগই দৃষ্ট হয়।

* যখন নির্দিষ্ট কালের নির্দিষ্ট সাংখ্যিক কম্পন (Period of vibration) এবং কম্পনের উচ্চাবচতা (amplitude) শব্দাদির স্বরূপ ; তখন amplitude অল্প হইয়া কত যে সূক্ষ্ম-শব্দরূপাদি হইতে পারে, তাহার ইয়ত্তা নাই। পরিমাণের মহত্ব ও ক্ষুদ্রতা অসীম, কারণ সীমা নির্দেশ করিবার কোনও যুক্তি নাই। সেই হেতু amplitude “সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম” ও “মহতোহপি মহৎ” হইতে পারে।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৪। পুরুষ বা আত্মা ।

১। আত্মা বা আমি শব্দের দ্বারা সাধারণতঃ শরীরাদি আমাদের সমস্তই বুঝায়। কিন্তু মোক্ষ-সংজ্ঞা শাস্ত্রের পরিভাষায় কেবল বিশুদ্ধ বা সর্বোচ্চ আত্মভাবেকে মাত্র বুঝায়, পুরুষশব্দও ঐ প্রকার অর্থযুক্ত।

২। অহং শব্দ শুদ্ধ ও মিশ্র এই উভয় প্রকার আত্মভাববাচী।

শব্দ—অহং শব্দ ত শরীরাদি মিশ্র আত্মভাববাচিরূপে ব্যবহার হইতে অমুভূত হয়, অতএব উহা কেবল মিশ্র আত্মভাববাচী। উহাকে শুদ্ধাত্মভাববাচী করুণে বলা যায় ?

উত্তর—অহং শব্দ নিরলিখিত অর্থে বা ভাবে ব্যবহৃত হয়।

(ক) অনধ্যাত্মভূত বাহ্য পদার্থের আভিমানিক ভাবে; যথা—‘আমি ধনী’ ‘আমি দরিদ্র’ ইত্যাদি।

(খ) শরীরাত্মিমান ভাবে। যথা—‘আমি কৃশ’, ‘আমি গোর’ ইত্যাদি শারীর অবস্থার আভিমানমূলকভাবে।

শরীর বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়সমষ্টি। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের যন্ত্র লইয়া শরীর (চিন্তাবস্তুও শরীরের ক্ষুদ্র একাংশ)। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে “আমি হস্তপদ-চক্ষুরাদি-সত্তাবান্” এইরূপ আভিমানভাবই শরীরাত্মিমানভাবে অহং শব্দের প্রয়োগস্থল।

(গ) মানসাত্মিমান ভাবে যথা—‘আমি বুদ্ধিমান’, ‘আমি চিন্তাকারী’ ইত্যাদি।

শব্দ হইতে পারে—ইহা শুদ্ধ মানস আভিমান নহে; ইহাতে শরীরাত্মিমান-ভাবকেও অন্তর্গত করিয়া ‘আমি’ বলা হয়। সত্য বটে, এতাদৃশ ক্ষেত্রে কখন কখন শরীরাত্মিমানকে অন্তর্গত করা হয়, কিন্তু অনেক স্থলে শরীর তাহার অন্তর্গত না হইতেও পারে। যেমন স্বপ্নাবস্থার আমিত্ব ভাব; স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়গণ রুদ্ধ থাকিলেও ‘চক্ষুরাদিসত্তাবান্ আমি’ এরূপ প্রত্যয় হয়। তাহা ‘চক্ষুরাদিসত্তাবান্’ ভাবের সংস্কার হইতে হয়। সংস্কার মনে থাকে, সুতরাং তখন মানসাত্মিমান ভাবেই ‘আমি’ শব্দ প্রযুক্ত হয়।

(ঘ) মনঃশূন্যভাবে। অর্থাৎ চিন্তাদি ব্যক্ত-মানসক্রিয়াশূন্য-ভাবে। যথা—‘আমি সুখে সুস্থ ছিলাম্’ (সুস্থি স্বপ্নহীন নিদ্রা) এইরূপ জ্ঞানে কতকটা মনঃশূন্যভাবে আমিত্ব প্রয়োগ হয়। প্রত্যেক বস্তির উদয় ও লয় দেখা যায়। তাহাতে আমরা কল্পনা করিতে পারি সর্ববস্তির লয় করিয়া আমি থাকিব। ইহাই মনঃশূন্য ভাবে আমিত্বপ্রয়োগের উদাহরণ। কিন্তু নাস্তিকরা যে বলে “মরে গেলে আমি থাকিব না।” তাহাও উহার উদাহরণ।

‘আমি থাকি না’ এইরূপ বলিলেও মনঃশূন্যভাবে অহং শব্দ প্রয়োগ করা হয়। কেন—তাহা আলোচিত হইতেছে।

অভাব অর্থে আমরা কেবল অবস্থানভেদ বা অবস্থানভেদ বুঝি। ‘ঐ স্থানে ঘটাব’ অর্থে ঘট অস্ত্র স্থানে অবস্থান করিতেছে বা ঘট নামে অবয়বসমষ্টি ভাঙ্গিয়া অস্ত্র স্থানে অস্ত্রভাবে অবস্থান করিতেছে। “ভাবান্তরমভাবোহি কয়াচিৎসু ব্যপেক্ষয়া” অর্থাৎ বস্তুতঃ একের অভাব

* অর্থে অন্তের ভাব। যাহাদের অবস্থান্তর হয়, তাহাদের সম্বন্ধেই অভাব শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে।
 আন্তর এবং বাহ্য সমস্ত পদার্থেই ঐরূপ ‘ভাবান্তর’ অর্থেই অভাব শব্দ প্রযুক্ত হয়।

কিঞ্চ ক্রিয়ারূপ যে চিত্তবৃত্তি তৎসম্বন্ধীয় অভাব অর্থে কালিক অবস্থান-ভেদ। ‘ক্রোধকালে রাগাভাব’ অর্থে রাগ অতীত বা অনাগত কালে আছে। এইরূপে আমরা চিত্তবৃত্তির অভাব বা ‘না থাকি’ বুঝি। নচেৎ ভাব পদার্থের সম্পূর্ণ অভাব কল্পনারও যোগ্য নহে।

কিন্তু যেমন বর্তমান বা জ্ঞায়মান ঘটের তৎকালে ও তৎস্থানে অভাব ধারণা করিতে পারি না, সেইরূপ প্রত্যেক চিন্তায় ‘আমি’ থাকে বলিয়া আমার অভাবও কখন ধারণা করিতে পারি না। অতএব ‘আমি থাকিব না’ অর্থে আমার চিত্তবৃত্তির ‘অভাব’ মাত্র কল্পনা করি। অর্থাৎ ‘আমি’ থাকিব না, অর্থে চিত্তবৃত্তিশূন্য আমি হইব। কারণ, আমার অন্তর্গত চিত্তবৃত্তি সমূহেরই ‘অভাব’ আমরা ধারণা করিতে পারি, কিন্তু সম্পূর্ণ আমার অভাব ধারণা করিতে পারি না। যখন ‘আমির’ সম্পূর্ণ অভাব ধারণার অযোগ্য, তখন ‘আমি থাকিব না’ এরূপ বাক্য যথার্থতঃ নিরর্থক। তবে মনোবৃত্তির লয় ধারণার যোগ্য, সুতরাং ‘আমি থাকিব না’ অর্থে মনোবৃত্তিশূন্য আমি থাকিব’ এরূপ ভাবার্থই কেবল মাত্র সঙ্গত হইতে পারে।

(ঙ) ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ অর্থেও অহং শব্দের প্রয়োগ হয়। জ্ঞাতা অর্থে যাহা জ্ঞেয় নহে।

৩। অতএব বাহ্যভিমান, শরীরভিমান, মানসভিমান, মনঃশূন্যতা ও জ্ঞাতৃত্বভাব এই পাঁচ ভাবে আমরা অহং শব্দ প্রয়োগ করি। এতন্মধ্যে বাহ্য দ্রব্য এবং শরীরাদি হইতে ভিন্ন মানসভিমান-ভাবে যখন স্পষ্টতঃ আমি শব্দ প্রযুক্ত হয়, তখন প্রায় সর্বলোকে আমি পদার্থকে মানস ভাববিশেষ-বাক্যরূপে ব্যবহার করে। অতএব ইহাই মুখ্য আমি বা অহং শব্দের মুখ্যার্থ।

৪। অহং শব্দের বাচ্য পদার্থসমূহের মধ্যে ইন্দ্রিয়াদির গোলক যে স্পষ্টতঃ ভৌতিক তাহা দেখা যায়। মনেরও অধিষ্ঠান মস্তিষ্ক। অতএব আমি কিসে নিশ্চিত,

আমি কিসে নিশ্চিত ?

এই প্রশ্ন প্রথমেই লোকায়তের উপপত্তি (theory) এবং প্রকারে

নমাধানের চেষ্টা করে। যথা—

৫। লোকায়ত বলে আমার সমস্তই ভূতনিশ্চিত। ভূতের সংযোগবিশেষ ও ক্রিয়াবিশেষ হইতে আমার সমস্তই উৎপন্ন হয়।

প্রাচীন স্থলপ্রজ্ঞ লোকায়ত বলিত—“যখন ভৌতিক সূরা হইতে মত্ততা নামক মানস গুণ উৎপন্ন হয়, তখন, ‘আমির’ সমস্তই ভৌতিক। ইহার উত্তরে উল্টাইয়া বলা যাইতে পারে “যখন ভৌতিক সূরা হইতে মানসিক মত্ততা হয়, তখন ভূতই মনোময়”। বস্তুতঃ মনের কারণ ভূত—কি ভূতের কারণ মন, তাহা লোকায়তের স্থির করিবার উপায় নাই। কিঞ্চ সূরার/ দ্বারা মনের কিছুই উৎপন্ন হয় না। মনের যন্ত্রটা তদ্বারা চঞ্চল হওয়াতে মন কিছু চঞ্চল হয় মাত্র। যেমন চিমটা কাটিলে পীড়া (overstimulation) হয় দেখিয়া কেহ চিমটিকে মনের কারণ বলে না, তদ্রূপ।

অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ আধুনিক লোকায়ত ওরূপ স্থল উপমা ছাড়িয়া মস্তিষ্কের তত্ত্ব গবেষণাপূর্বক সমাহার করিয়া বলেন—যখন মস্তিষ্ক ব্যতীত মনের সত্তা উপলব্ধি হয় না, তখন মন অর্থাৎ আমার প্রকৃত অংশ মস্তিষ্কের ক্রিয়া মাত্র।

লোকায়তকে জিজ্ঞাস্ত—মস্তিষ্ক কি ?

লোকা। Nerve cell এবং nerve fibre এর সমষ্টি।—তাহারা কি ?

লোকা। Lecithin, proteid প্রভৃতি দ্রব্যনিশ্চিত।—Lecithin আদি কি ?

লোকা । Carbon, hydrogen, nitrogen আদি দ্রব্যের সংযোগবিশেষ ।—Carbon আদি কি ?

লোকা । বিশেষ বিশেষ শব্দ-স্পর্শাদি গুণবিশিষ্ট দ্রব্য ।—শব্দাদি কি ?

লোকা । ম্যাটারের প্রচলনবিশেষ ।—ম্যাটার কি ?

লোকা । যাহা দেশ ব্যাপিয়া থাকে ও যাহার প্রচলনে শব্দাদি হয় ।—দেশ ব্যাপী দ্রব্য যাহার প্রচলনে শব্দাদি হয়, তাহা কি ?

লোকা । (অগত্যা) তাহা অজ্ঞেয় ।

অতএব লোকায়তমতের পরিণামে মস্তিষ্কের কারণ বস্তুতঃ অজ্ঞেয় matter নামক দ্রব্য এবং তাহারই ক্রিয়া মন (অর্থাৎ আমি), এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয় ।

ম্যাটারের ক্রিয়া অর্থে স্থানপরিবর্তন বা ইতস্ততঃ গমন । ইতস্ততঃ গমন হইতে কিরূপে ইচ্ছা, প্রেম, বোধ আদি হয়, তাহা লোকায়ত ! বলিতে পার ?

লোকা । না ।—কল্পনা করিতে পার ?

লোকা । তাহাও পারি না ।

অতএব লোকায়তমতে অজ্ঞেয় কারণ পদার্থ ও তাহার অজ্ঞেয় অকল্পনীয় প্রক্রিয়ার (Processএর) দ্বারা মন নিশ্চিত । সুতরাং লোকায়তের উপপত্তিবাদ বা theory “আমি কিসে নিশ্চিত” তাহা বুঝাইতে সক্ষম নহে ।

লোকায়তের প্রথম হইতেই বলা উচিত ‘আমি উহা জানি না’ । লোকায়ত হয়ত বলিবে মূল কারণ অজ্ঞেয় হইলেও, আমি ম্যাটারের জ্ঞাত ভাবকেই কারণ বলিয়াছি ।

ম্যাটারের জ্ঞাত ভাব শব্দাদি, কিন্তু তাহাও মনঃসাপেক্ষ—অর্থাৎ তাহার মনোভাব বা মনের অঙ্গ । শুদ্ধ ম্যাটারের ক্রিয়া (ইতস্ততঃ চলন) কল্পনীয় বটে কিন্তু ইতস্ততঃ চলন ও নীলরূপ পৃথক পদার্থ । অতএব ম্যাটারের জ্ঞাত ভাবকে মনের কারণ বলিলে, মনের অঙ্গবিশেষকেই মনের কারণের অন্তর্গত করা হয় ।

আর যখন ক্রিয়া (বা স্পন্দনবিশেষ) এবং নীলজ্ঞান ইহাদের জনক-জ্ঞাত ভাবের প্রক্রিয়া বা process জানি না, তখন “ম্যাটারের ক্রিয়াই মন” এরূপ বলা অঙ্গহীন ঞায় (Jumping into a conclusion) ।

ঐদৃশ সিদ্ধান্ত নিম্নস্থ উদাহরণের ঞায় অত্যাচার :—

একটা লোক পশ্চিমে যাইতেছে ; কানী পশ্চিমে ; অতএব ঐ লোক কানী যাইতেছে । আর লোকায়ত ঐ সিদ্ধান্তে নির্ভর করিয়া যে বলে—‘মস্তিষ্কের সহিত মনের উৎপত্তি,’ ‘মস্তিষ্কের ধ্বংসে মনের ধ্বংস,’ তাহাও সুতরাং আশ্চর্য্য নহে । মনের কারণই যখন বস্তুগত্যা অজ্ঞেয়, তখন তাহার উৎপত্তি ও লয়ের বিষয়ও অজ্ঞেয় বলাই যুক্তিযুক্ত । নাশ অর্থে কারণে লয় । কারণ না জানিলে নাশ কল্পনা করা অযুক্ত । কারণ না জানিলে নাশকে অগোচর অবস্থা বলাই যুক্ত । অর্থাৎ যে দ্রব্য হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহাতেই তাহার লয় হয় ; দ্রব্য অজ্ঞেয় হইলে, উৎপত্তি ও লয়কে কেবল গোচর ও অগোচর ‘ভাব’ বলা উচিত । ধ্বংস অভাবাদি শব্দ তদ্বিষয়ে প্রয়োজ্য নহে । ফলতঃ যখন তাহা না দেখিতে পাই, তখন তাহা থাকে না, এরূপ বলা অত্যাচার ।

প্রকৃত, অজ্ঞেয় ম্যাটার হইতে মন উদ্ভূত, এরূপ বলিলে, ভ্রাম্যহুসারে ম্যাটার আর অজ্ঞেয় থাকে না ।

যেহেতু ; সর্ব্বত্রই কারণ কার্য্যের সধর্ম্মক এবং মন বোধ-ইচ্ছাদিরূপ, অতএব তাহার

কারণও বোধজাতীয়। ম্যাটার মনের কারণ হইলে, ম্যাটারও বোধজাতীয় বলিতে হইবে। সুতরাং এরূপ সিদ্ধান্তই ভ্রাত্য হয়।

৬। লোকায়ত অপেক্ষা ধর্মবাদীর (phenomenalistএর) পক্ষ অধিকতর যুক্ত।

তন্মতে, মনের ও ম্যাটারের জন্ত-জনকতা সম্বন্ধ যখন অগ্রমের, তখন উভয়কে স্বতন্ত্র সত্তা বলিয়া স্বীকার করা ভ্রাত্য। আধুনিক ধর্মবাদী আমিস্বকে কতকগুলি বিক্রিয়মাণ ধর্মস্বরূপ স্বীকার করেন। আমিস্বকে মস্তিষ্কের সহভাবী ও সহবিলম্বী বলা যায় কিনা, তাহা বক্তব্য নহে। উহা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, এরূপ চিন্তাই তাঁহাদের দৃষ্টি অনুসারে ভ্রাত্য হইবে।

প্রকৃত ধর্মবাদে ম্যাটার * শব্দ বস্তুত: কতকগুলি জ্ঞাতধর্মবাটী; আর আমিস্ব-নামক ধর্মসমূহের মূলে কি আছে—তাহারা কাহার ধর্ম, সে বিষয় অজ্ঞেয়। ‘মূল অজ্ঞেয়’ এরূপ বলিলে কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় হয় না। তাহার অর্থ ‘জ্ঞায়মান ধর্মের মূল আছে, কিন্তু তাহার বিশেষ জ্ঞেয় নহে। মূলের অস্তিত্ব ও মানস ক্রিয়ার হেতুতা জ্ঞেয়, কিন্তু তৎসম্বন্ধে অপর কোন বিষয় জ্ঞেয় নহে।’ পরন্তু ক্রিয়া দেখিলে, তাহার শক্তিরূপ অব্যক্ত অবস্থা কল্পনা না করিলে গতান্তর নাই। তাহা না হইলে সম্পূর্ণ অভাব হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, এরূপ অযুক্ত চিন্তা করিতে হয়। অতএব ধর্মবাদীর অজ্ঞেয় শব্দের অর্থ—ধারণার অব্যোগ্য। তাঁহারা যে সম্পূর্ণ (ছায়ের ভাবায়—distributed) অজ্ঞেয় বলেন, তাহা ভ্রম। আর জ্ঞায়মান মানস ধর্মসমূহের মধ্যেও দুইটা ভেদ আছে; ক্ষম্ম বিলম্ব করিয়া সেই ভিন্ন পদার্থদ্বয়ের স্বরূপ যেরূপে নির্ণীত হয় তাহা পরে বক্তব্য।

৭। প্রাচীন ধর্মবাদী (বৌদ্ধ) ম্যাটারের পরিবর্তে ‘রূপ ধর্ম’ এই সংজ্ঞা সুযুক্তিসহকারে ব্যবহার করেন। তন্মতে ‘আমি,’=কতকগুলি অধ্যাত্মভূত রূপধর্ম+সংজ্ঞাধর্ম+সংস্কারধর্ম+বেদনাদধর্ম+বিজ্ঞান ধর্ম। তন্মধ্যে সংজ্ঞাদি চারি অরূপ ধর্মই মুখ্যত আমি-পদবাচ্য। ঐ ধর্মসকল প্রতিক্ষেপে উদীয়মান ও লীয়মান হইয়া প্রবাহ বা সন্তান ভাবে চলিতেছে।

সেই ধর্মসন্তানের কোনটা অন্ত কোনটার প্রত্যয় বা হেতু। যেমন অবিষ্ঠা হইতে তৃষ্ণা; তৃষ্ণা হইতে স্পর্শ ইত্যাদি। সমুদায়-প্রবর্তকদের সেই ধর্মসন্তানের নিরোধ অনুভূত থাকাতে এই মতে ধর্মসমূহের নিরোধ বা উপশমও স্বীকৃত আছে। ধর্মের উপশম হইলে শূন্য হয়; সুতরাং ধর্ম মূলত: শূন্য। ধর্ম সকলের সন্তান যে এক সময়ে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না; কারণ ঐ ধর্মসমূহ ব্যতীত ‘আরম্ভের হেতু’ নামক কোন হেতু পাওয়া যায় না। অতএব ধর্মসন্তান অনাদি। তন্মতে ঐ ধর্মসন্তানই ‘আমি’।

ধর্ম সকল উদীয়মান ও লীয়মান পৃথক সত্তা; সুতরাং ‘আমি’ পৃথক পৃথক ধর্মপ্রবাহের সাধারণ নাম মাত্র হইবে। আর ‘প্রদীপস্তেব নির্বাণং বিমোক্ষস্তন্ত তানিন:।’ অর্থাৎ প্রদীপের নির্বাণের জ্ঞান সেই ধর্মসন্তান যখন শূন্য হয়, তখন ‘আমি’ বস্তুত: শূন্য অর্থাৎ আত্মাই অনাত্ম।

শকা—প্রতিভিজ্ঞার দ্বারা যে ‘আমি’ এক বলিয়া অনুভূত হয়, তাহা কিরূপে সম্ভব? কারণ প্রকৃত পক্ষে তোমার মতে ‘আমি’ বহুর সাধারণ নাম মাত্র।

* বস্তুত ম্যাটার শব্দ জ্যামিতির বিন্দুর জায় কাল্পনিক পদার্থ। উহার বাস্তব লক্ষণ নাই। অক্ষদর্শনের জড় পদার্থ ও ম্যাটার পৃথক পদার্থ। জড় অর্থে বাহ্য চৈতন্য বা দ্রষ্টা নহে, কিন্তু বাহ্য দৃষ্ট।

বাহ্য ক্রিয়া হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি হয় তাহা ম্যাটার, এরূপ লক্ষণে ম্যাটার ধারণার অব্যোগ্য পদার্থ হয়। তাহার বিশেষ জ্ঞাতব্য নহে; কিন্তু তাহাকে বিশেষিত কল্পনা করা সম্পূর্ণ অজ্ঞার।

বৈশাখিক ধর্মবাদী তত্ত্বজ্ঞে বলেন ‘আমি’ এক প্রকার ভ্রান্তিমাাত্র ।

শব্দক—ভ্রান্তি সর্বত্রই এক পদার্থকে অন্তরূপে জ্ঞান । ভ্রান্তির অন্ত উদাহরণ নাই । অতএব আমি-জ্ঞান যদি ভ্রান্তি হয়, তবে তাহা কোন্ পদার্থকে কোন্ পদার্থ জ্ঞান হইবে ? অনাত্মা ও আত্মা থাকিলে তবেই পরস্পরের উপর ভ্রান্তি হইতে পারে । অতএব বৈশাখিকের দৃষ্টিতে অগত্যা সম্যক্ জ্ঞানে ‘আমি বহু’ এরূপ সম্যক্ জ্ঞান হওয়া উচিত । *

কিন্তু আমি বহু, এরূপ অনুভব অসাধ্য । তাহা কিরূপে সাধ্য, তাহাও কেহ বলিতে পারে না । কারণ সদাই আমি এক, এরূপ অনুভব হয় । তবে কল্পনা করিতে পার, আমি বহু, কিন্তু তাহাতে কল্পক ‘আমি’ এক থাকিবে । আর তাহা হইলে সম্যক্ জ্ঞান কল্পনা মাত্র হইবে । কিন্তু যদি বল আমি যখন বস্তুতঃ শূন্ত, তখন আমিকে সত্তা ভাবাই ভ্রান্তি । ‘আমি শূন্ত’ ইহাই প্রকৃত জ্ঞান ।

তাহাও বলা সঙ্গত নহে ; কারণ ধর্ম সকলই তোমার মতে সত্তা ; সেই সত্তার নামই ‘আমি’ বলিয়া ব্যবহৃত হয় । সুতরাং ‘আমি সত্তা’ ইহাই সম্যক্ জ্ঞান এবং ‘আমি শূন্ত,’ ইহাই ভ্রান্তি-জ্ঞান । অতএব ষাঁহার বলা ‘আমি শূন্ত’ ইহাই সম্যক্ জ্ঞান, তাঁহাদের পক্ষ নিতান্ত অযুক্ত । এতদ্ব্যতীত অসৎ হইতে সৎ হওয়া এবং সতের অসৎ হওয়ারূপ অজ্ঞাত্য চিন্তা এই বাদের সহায় বলিয়া এই বাদ গ্রাহ্য নহে । আর ধর্ম সন্তানের নিরোধ হইবে কেন তাহারও ইহার নিজেদের আগম ব্যতীত অস্ত্র কোন যুক্তি দিতে পারেন না ।

৮। লোকায়ত ও ধর্মবাদী ব্যতীত আত্মবাদীরাও ‘আমি কিসে নির্মিত’ এই প্রশ্নের উত্তর দেন । আত্মবাদীদের অনেক ভেদ আছে । কেবলমাত্র আশু বচন ও শাস্ত্রানুসারে অনেক আত্মবাদী উহার উত্তর দেন । তাহা ত্যাগ করিয়া যুক্ততম আত্মবাদীর (সাংখ্যের) উত্তর গ্রহণ হইতেছে ।

সাংখ্য বলেন—মুখ্য বা মানস ‘আমিকে’ বিশ্লেষ করিয়া দুই পদার্থ পাওয়া যায়—দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় । ‘আমি নীল জানিতেছি’ এই প্রত্যক্ষের মধ্যে আমি জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা এবং নীল জ্ঞেয় বা দৃশ্য । দৃশ্যভাবেও বিশ্লেষ করিয়া ত্রিবিধ ভাব পাওয়া যায়—প্রথ্যা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেষ্টাভাব, স্থিতি বা ধৃতিভাব ।

প্রথ্যা বা প্রকাশশীল ভাবের উদাহরণ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান, স্মৃতিদির বোধ এবং ঐরূপ জ্ঞানের পুনর্জ্ঞান (মনে মনে উত্তোলন বা উদনপূর্বক) ।

নীল, পীত আদি জ্ঞেয় মনোভাব সকল অর্থাৎ জ্ঞান সকল যে আমি নহি, তাহা অনুভব বা মানস প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রমিত হয় । এইরূপে জানা যায় যে, জ্ঞানরূপ দৃশ্য আমি নহি ।

ক্রিয়াশীল দৃশ্য ইচ্ছা, চেষ্টা আদি বৃত্তি । ‘আমি ইচ্ছা করি’ আর ‘আমি ইচ্ছা নহি,’ ইহাও স্পষ্ট অনুভূত হয় । অতএব চেষ্টারূপ দৃশ্যও আমি নহি । বস্তুতঃ ক্রিয়াশীল দৃশ্যও বোধের বিষয় বলিয়াই দৃশ্য । ধৃতিরূপ দৃশ্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার শক্তিরূপ + অবস্থা অর্থাৎ যাবতীয় করণের শক্তিরূপ অবস্থাই স্থিতি বা সংস্থার । ইহাতেই দৃঢ় আমি-প্রতীতি হয় ।

* অথবা ‘আমি উৎপন্ন ও লয় প্রাপ্ত হইলাম এবং আমি পূর্বকালিক আমার সহিত অসম্বন্ধ’ ইহাই সম্যক্ জ্ঞান হইবে । আমার উৎপত্তির ও লয়ের দ্রষ্টা ‘আমি’ হইতে পারে না ; কারণ উৎপন্ন ও স্থিত অবস্থাই ‘আমি’ । উৎপত্তি ও লয় অতীত—অর্থাৎ অনুমানপূর্বক কল্পনা করা ; সুতরাং তাদৃশ কল্পনাই তাহা হইলে সম্যক্ জ্ঞান হয় ।

+ শক্তি ক্রিয়ার পূর্বাবস্থা । ক্রিয়ার বাহ্য কারণ, তাহাই শক্তি । অন্তঃকরণাদি যাবতীয়

কিন্তু যখন নীল-জ্ঞান আমি নহি, তখন নীলজ্ঞানের শক্তি-অবস্থা অর্থাৎ যে শক্তিরূপ অবস্থা পরিণত হইয়া নীল জ্ঞান হয়, 'তাহাও' আমি হইব না। ক্রিয়ার শক্তি-অবস্থা সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম। প্রত্যুত শক্তিসমূহকে 'আমার' বলিয়া অনুভব হয়। বাহা 'আমার'—তাহা 'আমি' নহি। কারণ 'আমি'র বাহ্য পদার্থ হইলেই তাহাতে 'আমার' এইরূপ ভাব অনুভূত হয়। সুতরাং আমার শক্তি বলিয়া যে দর্শনাদি শক্তি অনুভূত হয়, তাহা আমি নহি।

এইরূপে দেখা গেল যে, জ্ঞান, চেষ্টা ও ধূতিরূপ যাবতীয় দৃশ্য, * 'দ্রষ্টা আমি' হইতে পৃথক পদার্থ।

২। শব্দ হইতে পারে—'শিলাপুত্রের শরীর' এখানে বস্তুব্যাপদেশ হইলেও যেমন উভয় পদার্থ এক, আমি এবং 'আমার শক্তিও' সেইরূপ।

উঃ। শিলাপুত্র (নোড়া) ও তাহার শরীর বস্তুতঃ একই দ্রব্য। কিন্তু অভিন্নকে ভিন্নরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছ 'শিলাপুত্রের' শরীর। আর সেই কাল্পনিক উদাহরণ দিয়া অনুভূত বিষয়কে খণ্ডিত করিতে যাইতেছ !!

যদি প্রমাণ করিতে পারিতে যে, শিলাপুত্রের 'আমি শিলাপুত্র' ও 'আমার শরীর' এইরূপ অনুভব হয়, এবং তাহার শরীরনাশে তাহার আমিরও নাশ হয়, তবে তোমার পক্ষ যুক্ত হইত।

এইরূপে দেখা যায়, ধূতিরূপ দৃশ্যও আমি নহে। করণশক্তির সত্তা অক্ষুটরূপে সদা অনুভূত হয় বলিয়া স্থিতিশীল শক্তিসমূহও অনুভবের বিষয় বা দৃশ্য।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, মূলতঃ 'আমি' যাবতীয় জ্ঞান, ক্রিয়া এবং ধৃতি (বা সংস্কার; জ্ঞান ও ক্রিয়ার আহিত ভাব) হইতে ব্যতিরিক্ত দ্রষ্টা। সুতরাং তাহাই প্রকৃত আমি-পদবাচ্য পদার্থ।

শব্দ হইতে পারে, যখন 'আমি আছি' ইহাও একপ্রকার জ্ঞেয় বিষয়, তখন 'আমিও' দৃশ্য। ইহাতে জিজ্ঞাস্ত—আমি কাহার দৃশ্য? উত্তর হইবে—পূর্ব অহং, উত্তর অহংপ্রত্যয়ের দৃশ্য।

পূর্বোক্ত কণিকবাদ আশ্রয় করিয়াই এই উত্তর হইবে, কারণ তন্মতে পূর্ব এবং উত্তর প্রত্যয় বিভিন্ন। উত্তর ও পূর্ব 'অহং'কে অভিন্ন স্বীকার করিলে এই শব্দ হইতে পারে না।

কিন্তু ইহাতে জিজ্ঞাস্ত পূর্বপ্রত্যয় লয় হইলে উত্তরপ্রত্যয় হয়, অতএব লীন অহং কিরূপে দৃশ্য হইবে? ফলতঃ 'আমি আছি' ইহা এক অনুভবের ভাব। যখন উহা বলি, তখন সে অনুভব থাকে না। যেমন ইচ্ছা করিয়া পরে 'আমি ইচ্ছা করিয়াছিলাম' এরূপ বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করি, উহাও সেইরূপ।

১০। বস্তুতঃ 'অহং' এই শব্দটির নাম এবং তদর্থ সম্পূর্ণ পৃথক। অজ্ঞাত স্থলের দ্বায় পৃথক

করণের যে ক্রিয়া হয়, সেই ক্রিয়ার বাহ্য শক্তি, সেই শক্তিসমূহই ধৃতি বা স্থিতিরূপ দৃশ্য। বস্তুতঃ এক এক জাতীয় ধৃত ভাবই এক এক করণ। পাশ্চাত্যদের মতে স্নায়ু পেশী আদিই সর্ব শারীরক্রিয়ার শক্তি (energy)। প্রত্যেক জৈব ক্রিয়াতে স্নায়ুপেশী আদির আংশিক বিশ্লেষ ও তৎসহজাবী শক্তির উন্মোচন হয়। সাংখ্যপক্ষে স্নায়ুপেশী আদিরা প্রাণ নামক সর্বকরণগত শক্তির দ্বারা বিধৃত ভাব মাত্র। বাহ্যর দ্বারা স্নায়ু পেশী আদি নির্মিত, পুষ্ট ও বর্ধিত হয়, তাহা অবশ্য স্নায়ুআদির অভ্যন্তরীণ শক্তি।

* বলা বাহুল্য অন্তঃকরণের সমস্ত বৃত্তিই ঐ তিন জাতির অন্তর্গত। ঐ তিন জাতিতে পড়ে না, এরূপ বৃত্তি নাই। সুতরাং সমস্ত বৃত্তিই দৃশ্য।

শব্দ ও পৃথক্ অর্থকে একের দ্বারা বিকল্প করিয়া ‘আমি আছি’ এরূপ করনা করি। সেই চিন্তা প্রকৃত ‘আমি’ নামক বোধ নহে বলিয়া তাহাও দৃশ্যের অন্তর্গত। *

সুতরাং তাহা দৃশ্য হইলেও ক্ষতি নাই। সেই চিন্তার ফলে এইরূপ ভ্রাতব্য নিশ্চয় হয় যে— প্রকৃত আমি পদার্থ দ্রষ্টা, অস্ত সমস্ত দৃশ্য। † দৈদৃশ্য চিন্তা না করাই অত্যাঘ্য চিন্তা।

দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সত্তা সমকালিক হওয়া চাই। ‡ নীলজ্ঞান ও নীলবিজ্ঞাতা এককালেই থাকে। ‘আমি’ মাত্র যদি অস্ত্র আমার দৃশ্য হয়, তবে এককালে দুই আমি থাকা চাই। কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে।

পুনঃ শব্দা হইতে পারে, যখন বলি—‘আমি দ্রষ্টা’ তখন এক দৃশ্যকেস্রকেই লক্ষ্য করিয়া ‘আমি’ শব্দ প্রয়োগ করি। কখনও দৃশ্যাতীত পদার্থ সাক্ষাৎ করিয়া আমি শব্দ প্রয়োগ করি না। অতএব আমি প্রকৃত পক্ষে দৃশ্যের একতম কেন্দ্র।

উত্তর—সত্য বটে সাধারণ অবস্থায় আমরা একতম দৃশ্যকেস্রকে লক্ষ্য করিয়া ‘অহং’ শব্দ প্রয়োগ করি। কিন্তু তাহা প্রয়োগ যে অত্যাঘ্য বা ভ্রান্তি, তাহাই পূর্বোক্ত যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। দৃশ্য ধরিয়াই যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হয়—‘আমি’ দৃশ্য নহে। যেমন ‘পরিমাণ অনন্ত’ ইহা যুক্ত চিন্তা। কিন্তু অনন্তের চিন্তা অন্ত পদার্থের দ্বারাই (ন+অন্ত) করিতে হয়, উহাও সেইরূপ। কিন্তু দৃশ্যাতীত ভাব উপলব্ধি করিয়াও আমি শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। তদ্বিষয় পরে বক্তব্য।

১১। একপ্রকার বাণী আছে, তাহাদের প্রতীতিবাণী আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। তন্মধ্যে সমস্তই প্রতীতি। শব্দ-স্পর্শাদি আস্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই আমাদের প্রতীতি। প্রতীতি মনের ধর্ম; মন আমিত্বের অন্তর্গত, সুতরাং আমিই জগৎ। আমা ছাড়া আর কিছুই নাই, সবই আমার সৃষ্টি। এই বাদ প্রাচীন কাল হইতে আছে। অধুনা কেহ কেহ উহা মায়াবাদের ভিত্তি করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহারা বলেন, প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক অংশ ‘জ্ঞেয় আমি’ ও অস্ত্র অংশ ‘জ্ঞাতা আমি’। উত্তর আমিই এক। অতএব সোহং বা জীবই ব্রহ্ম।

প্রতীতিবাদের ভ্রাতব্য অংশ সাংখ্যসম্মত বটে, কিন্তু উহার দ্বারা সোহং প্রমাণ করিতে যাওয়া সম্পূর্ণ অত্যাঘ্য। সাংখ্যমতে করণ সকল আভিমানিক। জ্ঞান সকল করণের পরিণামবিশেষ, সুতরাং তাহারাও আভিমানিক অর্থাৎ আমিত্বের বিকারবিশেষ। কিন্তু প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক দ্রষ্টা বা বিজ্ঞাতা এবং অস্ত্র কিছু দৃশ্য থাকে, তাহারা ভিন্ন বলিয়াই প্রতীতি হয়। তজ্জন্ত তাহারা পৃথক্। জ্ঞেয় “আমি” ও জ্ঞাতা “আমি” কেন যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। এক “আমি” নামের সাদৃশ্য ধরিয়া উভয়কে এক বলা সম্পূর্ণ অত্যাঘ্য। আমও টক, আমড়াও টক, তাই আম=আমড়া—এই যুক্ত্যভাসের দ্বারা উহা অবুজ। ভিন্নরূপে অল্পভূয়মান দ্রষ্টা ও দৃশ্য কেন এক—আর এক হইলেও তাহাদের ভিন্নবৎ প্রতীতির কারণ কি? তাহা না দেখানতে উক্ত বাদ সারশূন্য।

* ‘আমি আছি’, ‘আমি জানিতেছি’ ইত্যাদি ভাব দৃশ্যের চরম বা বুদ্ধি। ‘আমি আছি তাহা আমি জানি’ দৈদৃশ্য প্রভাবের দ্বিতীয় আমিই দ্রষ্টার লিঙ্গ।

† অর্থাৎ ‘আমি আছি, তাহা আমি জানি’ এরূপ চিন্তাকে বিশ্লেষ করিলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য নামক দুই ভাব ভ্রাতব্যসারে লব্ধ হয়। কিরূপে হয় তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

‡ বলিতে পার—স্বর্গ্য বিষয় দৃশ্য, কিন্তু তাহা ত স্মরণ কালে থাকে না। ইহা ঠিক নহে। স্বর্গ্য বিষয় বস্তুতঃ সংস্কার বা অল্পভূত বিষয়ের ছাপ। তাহা চিন্তে বর্তমানই থাকে।

১২। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদ সাংখ্যগণ অগ্নাত যুক্তির দ্বারাও প্রমাণিত করেন। সেই যুক্তিগুলি সাংখ্য-কারিকায় সংগৃহীত হইয়াছে। যথা :—সংঘাতপরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্যয়াদিষ্ঠানাৎ। পুরুষোহস্তি ভোক্তৃত্বাৎ কৈবল্যার্থং প্রতিলেখ ॥ (সরলসাংখ্যবোধঃ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)।

অর্থাৎ সংহতের পরার্থত্বহেতু, ত্রৈগুণ্যাদি দৃশ্য ধর্মের সহিত বিসদৃশতা-হেতু, অধিষ্ঠান-হেতু ভোক্তৃত্ব-হেতু এবং কৈবল্যের জন্য প্রতিলেখ-হেতু, স্বতন্ত্র পুরুষ আছেন।

এই যুক্তিগুলি পরস্পর সংযুক্ত। একটির দ্বারা অগ্নাতগুণিও সূচিত হয়। তন্মধ্যে প্রথম যুক্তি ‘সংঘাতপরার্থত্বাৎ’। অর্থাৎ যাহারা সংহত, তাহারা পরার্থ। সাক্ষ অস্তঃকরণ সংহত; সুতরাং তাহা পরার্থ। যিনি সেই পর, যদার্থে অস্তঃকরণাদি সংহত হইয়া আছে, তিনিই পুরুষ। ইহা বিশদ করিয়া দেখান যাইতেছে।

সর্বত্রই এই নিয়ম দেখা যায় যে, কতকগুলি পদার্থ যদি মিলিত হয়, তবে তাহারা কোন উপরিস্থিত বা অতিরিক্ত প্রযোজক শক্তির দ্বারা মিলিত হয়, আর সেই মিলনের ফল সেই প্রযোজকের প্রয়োজন (প্র + যোজন) সিদ্ধি।

প্রয়োজন বিবিধ হইতে পারে, এক চেতনসম্বন্ধীয় ও অগ্ন অচেতনসম্বন্ধীয়। সঙ্কল্পপূর্বক প্রয়োজন প্রথম; চৌষক শক্তি আদির প্র-য়োজন দ্বিতীয়। কিন্তু উভয়েতেই এক উপরিস্থিত শক্তির দ্বারা সংহনন অথবা বিশ্লেষণ পাওয়া যায়।

বাসের সঙ্কল্পপূর্বক হস্তাদি শক্তির দ্বারা ইষ্টককাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহ নির্মাণ করা হয়। ইষ্টকাদি উপরিস্থিত এক শক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল (গৃহবাস) ইষ্টকাদিরা পায় না, তাহা সেই প্রয়োজক শক্তির প্রয়োজন সিদ্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্পসিদ্ধি।

দুই চুষক নিকটবর্তী হইলে মিলিত হয়। ব্যাপী এক চৌষক শক্তি আছে, যদ্বারা প্রয়োজিত হইয়া দুই চুষকও মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল উভয়বিধ চৌষক শক্তির (positive and negative-এর) মিলনজাত সাম্যরূপ প্রয়োজনসিদ্ধি।

মনুষ্যেরা মিলিত হইয়া ভারবহন করিলে, সেই ভারই বাহিত হয়, মনুষ্যেরা বাহিত হয় না। সে স্থলে ভারের বহন-অর্থতে মনুষ্যেরা সংহতকারী। সেইরূপ যৌথ কাশবার করিলে লাভ নামক বহুর মিলন-জনিত ফল মহাজনেরা পায়, প্রয়োজিত কর্মচারীরা পায় না।

এইরূপে দেখা যায় যে, কতকগুলি পদার্থ যদি মিলিত হইয়া কার্য করে, তবে তাহারা এক অতিরিক্ত শক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয় এবং সেই মিলনের ফল সেই প্রযোক্তার প্রয়োজনসিদ্ধি।

আমাদের চিন্তা (এবং সমস্ত করণ) সংহতকারী। একটা জ্ঞানবৃত্তি ধর, দেখিবে তাহা নানা চিন্তাস্রের মিলন ফল। জ্ঞান হইল “ইহা বৃক্ষ”, তাহাতে চক্ষুঃশক্তি এবং স্মৃতি, সংস্কার, বাক্ প্রভৃতি শক্তি সকল এক প্রয়োজনে প্রয়োজিত বা মিলিত হইয়া ঐরূপ জ্ঞান উৎপাদন করে। চেষ্টাদি বৃত্তিতেও ঐরূপ নিয়ম। • সেই চিন্তাস্রসকলের মিলনের হেতু তত্পরিস্থিত এক দ্রষ্টৃ শক্তি। ইহারই নাম চিতিশক্তি বা পুরুষ। আর সেই মিলনের ফল যে জ্ঞানাদি, তাহা পুরুষের প্রয়োজনসিদ্ধি বা অর্থসিদ্ধি (এইরূপে বলা যাইতে পারে, স্মৃতি স্মৃত্বের জন্য [অর্থ] নহে, কিন্তু স্মৃত্বের অনুভাববিত্তার অর্থ)। অর্থাৎ, চক্ষুরাদিজ্ঞানের সাধক অংশ সকল বৃক্ষ জানে না, (কাশ বৃক্ষ-জানা তাহাদের কাশারও এক অংশের কার্য নহে, কিন্তু মিলিত কার্যের ফল) কিন্তু তাহাদের অতিরিক্ত এক জ্ঞাতার দ্বারাই বৃক্ষ জানা হয় বা শাস্ত্রীয় ভাবায় ‘পৌরুষেয়চিন্তবৃত্তিবোধঃ’ হয়।

এইরূপে চিন্তের সংহতকারিত্ব-হেতু চিন্তের অতিরিক্ত এক চেতা পুরুষ সিদ্ধ হয়।

১৩। দ্বিতীয় যুক্তি ‘ত্রিগুণাদিবিপর্যায়’। ইহার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য এই যে—দৃশ্য ত্রিগুণ অর্থাৎ তাহার এক অংশ তামস বা অপ্রকাশিত, এক অংশ রাজস বা পরিণম্যমান এবং এক অংশ সাত্বিক বা প্রকাশিত। কিন্তু দ্রষ্টা ত্রিগুণ হইতে পারে না। কারণ তাহা সদাই দ্রষ্টা বলিয়া তাহার কোন অপ্রকাশিত অংশ নাই বা তাহার পরিণাম নাই এবং তাহা কোন প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত নহে। দৃশ্য থাকিলে তাহার বিপরীত গুণসম্পন্ন দ্রষ্টাও থাকিবে।

এইরূপে দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের স্বাভাবিক ভেদ আছে বলিয়া দ্রষ্টা পুরুষ দৃশ্য হইতে পৃথক্।

১৪। তৃতীয় ‘অধিষ্ঠানাৎ’। দৃশ্য অন্তঃকরণ অচেতন ; চিত্তপুরুষের অধিষ্ঠানেই তাহা চেতনের মত হয়। মনে কর—বীণার ধ্বনি। তাহা একদিকে ক্রিয়া বা ইত্যন্ততঃ প্রচলন। চিত্তপুরুষের অধিষ্ঠানহেতু তাহা ‘আমি মধুর শব্দ জানিলাম’ এইরূপে বিজ্ঞাত হয়। জ্ঞান সকল হইতে চেষ্টা ও স্থিতি। অর্থাৎ শরীর, প্রাণ, মন আদিরা চৈতন্যের অধিষ্ঠান হেতুই স্ব স্ব ব্যাপারে আকৃষ্ট থাকিয়া ভোগাপবর্গ সাধন করে। এই জ্ঞান শ্রুতি বলেন ‘প্রাণস্ত প্রাণঃ’ ইত্যাদি। যেমন সূর্যের আলোকে আমরা দেখিতে পাই, ক্রিয়াশক্তি পাই ও প্রাণধারণের উপাদান অন্ন পাই, সেইরূপ পুরুষের অধিষ্ঠানেই চিন্তের প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি সাধিত হয়। পুরুষের দ্বারা অধিষ্ঠিত হওয়াতেই ত্রিগুণনির্মিত আমাদের এই জৈব উপাধি সকল ব্যক্তরূপে সম্ভাবানু রহিয়াছে।

১৫। চতুর্থ যুক্তি ‘ভোক্তৃভাবাৎ’। ভোক্তা=ভোগকর্তা। যোগভাষ্যে ভোগের এইরূপ লক্ষণ আছে যথা, ‘দৃশ্যস্তোপলক্ষিকভোগঃ’, ‘ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণঃ ভোগঃ’। এই দুই লক্ষণ মিলাইলে এইরূপ হয়—ইষ্ট ও অনিষ্ট স্বরূপে দৃশ্যের উপলক্ষিই ভোগ। ইষ্ট অর্থে ইচ্ছার অনুকূল বা ইচ্ছার বিষয় ; ইষ্টের দিকে করণের প্রবৃত্তি হয় এবং অনিষ্টের বিপরীতে করণের প্রবৃত্তি হয়। সুতরাং ভোগ অর্থে করণের প্রবৃত্তির উপলক্ষি হইল *।

অতএব ভোক্তা অর্থে প্রবৃত্তির উপলক্ষিকারী। নানাকরণশক্তির দ্বারা ইষ্টানিষ্টের উপলক্ষিকরণে, কেশব্রূত এক চেতন অল্পভাবিত্যতার স্তম্ভা অবিনাভাবী। আর ইষ্টানিষ্ট অবধারণ পূর্বক নানাকরণের একদিকে সমঞ্জসভাবে প্রবৃত্তির জ্ঞান ও উপস্থিত সাধারণ এক চেতার

* পুরুষ সাংখ্যমতে সাক্ষাৎভাবে জ্ঞাতা, ভোক্তা ও অধিষ্ঠাতা, কিন্তু সাক্ষাৎভাবে কর্তা ও ধর্তা নহেন। কারণ পুরুষ জ্ঞানরূপ। তাঁহার নিকট সমস্তই জ্ঞাত বা দৃষ্ট। কার্য্য এবং ধার্য্যও তাঁহার দৃশ্য। সুতরাং তাঁহার নিকট সাক্ষাৎসম্বন্ধে কার্য্য ও ধার্য্য নাই। তজ্জন্য পুরুষ—জ্ঞানের=জ্ঞাতা।

প্রবৃত্তির প্রকাশয়িতা=ভোক্তা।

স্থিতির প্রকাশয়িতা=অধিষ্ঠাতা।

অতএব তিনি জ্ঞানেরই সাক্ষাৎ জ্ঞাতা। কিন্তু প্রবৃত্তি ও স্থিতির সহিত জ্ঞাত্বের দ্বারা সম্বন্ধ। তন্মধ্যে প্রবৃত্তির সহিত সম্বন্ধ-ভাবে নাম ভোক্তৃত্ব এবং স্থিতির সহিত সম্বন্ধ-ভাবে নাম অধিষ্ঠাতৃত্ব। বুদ্ধির উপরে এক দ্রষ্টা থাকাতো জ্ঞান সমঞ্জসভাবে জ্ঞাত হয় তাহাই জ্ঞাতৃত্ব, প্রবৃত্তি সমঞ্জসভাবে সিদ্ধ হয় তাহা ভোক্তৃত্ব ও সংস্কার বা ধার্য্য বিষয় সমঞ্জসভাবে ধৃত হয় তাহাই অধিষ্ঠাতৃত্ব। গীতার আছে ‘পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বং হেতুকৃত্যতে।’ আধুনিক বৈদান্তিকেরা ভোক্তৃত্বের তাৎপর্য্য সম্যক্ না বুঝিয়া প্রাচীন মহর্ষিগণের বাক্যে দোষ দিয়া থাকেন।

কলে, দ্রষ্টা=আত্মবুদ্ধির প্রতिसংবেদী, বিজ্ঞাতা=শব্দাদি বুদ্ধির প্রতिसংবেদী, ভোক্তা=ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধির প্রতिसংবেদী ও অধিষ্ঠাতা=ধার্য্যবিষয়ের প্রতिसংবেদী।

সত্তা স্বীকার্য্য হয় ; অতএব ভোক্তৃত্বভাবের জন্তও চিত্তের প্রবৃত্তির মূলহেতুরূপ অতিরিক্ত এক চিত্রণ সত্তা স্বীকার্য্য হয় ।

১৬। পঞ্চম যুক্তি ‘কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেঃ’। কৈবল্য চিত্তবৃত্তির সম্যক্ (অর্থাৎ নিঃশেষ ও সদাকালীন) নিরোধ । যদি চিত্তের অতিরিক্ত এক চেতা না থাকিত, তবে চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধে প্রবৃত্তি হইতে পারিত না । যাহাকে ‘আমি’ বলি, তাহার একাংশ (অবিকৃতভাংশ) চিত্তাতিরিক্ত সত্তা বলিয়াই আমি চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া শান্তবৃত্তিক ‘আমি’ হইবার জন্ত প্রবৃত্ত হই ।

অবশ্য যাহারা কৈবল্যের কিছুই বুঝে না, বা যাহাদের মতে চিত্তবৃত্তিনিরোধ নাই, তাহাদের নিকট এই যুক্তি কার্য্যকরী নহে । এই প্রকরণে কৈবল্য বুঝান অপ্রাসঙ্গিক হইবে । যোগশাস্ত্রে চিত্তবৃত্তি, তাহার নিরোধ এবং নিরোধের উপায় বৈজ্ঞানিক ভাষ্যপন্থায় প্রদর্শিত হইয়াছে । তাহার অসম্ভবতা বা অসম্ভবতা ভাষ্য প্রথায় প্রদর্শন করা এ পর্য্যন্ত কাহারও সাধ্য হয় নাই । তাহা কেহ করিলে তবে এই যুক্তির সারবত্তার লাভ হইবে ।

১৭। পূর্বোক্ত বিচার হইতে ‘আমি কিসে নির্মিত’ এই প্রশ্নের উত্তর এইরূপ হয়—সাধারণতঃ যাহাকে ‘আমি’ বলি, তাহা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের দ্বারা নির্মিত, অর্থাৎ এই দুই পদার্থকে এক করিয়া ‘আমি’ নাম দিই । কিন্তু দ্রষ্টা ও দৃশ্য যখন সম্পূর্ণ পৃথক্ ভাব—আমি দৃশ্যের দ্রষ্টা, এইরূপ প্রত্যয় যখন হয়—তখন ‘আমির’ অন্তর্গত যে সম্পূর্ণ চেতন ভাব তাহাই দ্রষ্টা । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের একত্বাধাতির বা ‘প্রত্যয়বিশেষের’ নাম অবিজ্ঞা বা অনায়ে আত্মত্বাতি ।

১৮। দ্রষ্টার স্বরূপ নির্ণয় করিতে হইলে প্রধানতঃ দৃশ্য-ধর্ম্মের প্রতিবেদন করিয়া করিতে হয় । কারণ, আমাদের ব্যবহার্য্য সমস্তই দৃশ্য, আর দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ ; সুতরাং দৃশ্যধর্ম্মসকলের প্রতিবেদন করিয়াই দ্রষ্টার স্বরূপ অবধারণ করিতে হয় ।

কিন্তু কেবল নিবেদনাত্মক শব্দ দিয়া কোন পদার্থের লক্ষণ করিলে তাহা অভাব পদার্থ হয় । অশব্দ, অরূপ, অরস ইত্যাদি কেবল শব্দ শত নিবেদনাত্মক শব্দের দ্বারা কোন ভাব পদার্থ লক্ষিত হয় না । নিবেদনাত্মক সহিত ভাববাচী শব্দও থাকা চাই । সে ভাববাচী শব্দও আমরা দৃশ্য হইতে পাই । কারণ দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ হইলেও সম্পূর্ণ বিসদৃশ নহেন । “স বুদ্ধে ন স রূপো নাত্যন্তং বিরূপ ইতি” (যোগভাষ্য) ।

দ্রষ্টার ও দৃশ্যের ‘অস্তি’ এই পদার্থবিষয়ে সাদৃশ্য আছে । দ্রষ্টাও অস্তি, দৃশ্যও অস্তি । শ্রুতি বলেন, ‘অস্তীতিব্রহ্মতোহন্যত্র কথন্তত্বপলভ্যতে’ । (কঠ)

জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশবী বলিয়া অস্তি-বিষয়ে সাদৃশ্য । জ্ঞ (বোধ বা প্রকাশ)-পদার্থ-বিষয়েও দ্রষ্টা এবং দৃশ্যে সাদৃশ্য আছে । দ্রষ্টার দ্বারা দৃশ্য প্রকাশিত হওয়াতেই এই সাদৃশ্য । দৃশ্যের প্রকাশভাব জানিয়া প্রকাশকে বুঝা যায় । তন্মধ্যে দ্রষ্টা দৃশি-মাত্র (জ্ঞ-মাত্র) বা স্ববোধ বা স্বপ্রকাশ ; এবং দৃশ্য জ্ঞাত বা বুদ্ধ বা প্রকাশিত অথবা জ্ঞেয় বা বোধ্য বা প্রকাশ্য ।

জ্ঞামাত্র, স্ববোধ, স্বপ্রকাশ আদি পদার্থের সাধারণ নাম চিৎ । চিৎ অর্থে যে জানার কোন কারণ বা সাধন বা হেতু ও নিমিত্ত নাই, তাদৃশ জানা-মাত্র । অথবা যে জানার সহিত সংযুক্ত বা সংকীর্ণ হইলে অজ্ঞাত অব্যক্ত ভাব জ্ঞাত, ব্যক্ত, জ্ঞেয়-রূপ হয়, তাহাই জ্ঞ-মাত্র । এইজন্য ভগবান্ পতঞ্জলি দ্রষ্টাকে ‘প্রত্যয়ানুগম্য’ এই লক্ষণে লক্ষিত করিয়াছেন । শ্রুতিও বলেন “তত্ত্ব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ।

পুরুষের সম্পূর্ণ ভাববাচী পদের দ্বারা লক্ষণ এই :—“ঐষ্টা দৃশিত্বাঃ শুক্লোহপি প্রত্যাহ-
পতঃ।” প্রত্যাহপত অর্থে দৃশের দর্শন। শুক্ল অর্থে দৃশের সহিত অসংবদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে
দৃশবশ্ত। শুক্ল হইলেও ঐষ্টা প্রত্যাহপত। শ্রুতির “সাক্ষী চেতা” এই বিশেষণের ভাববাচী
পুরুষলক্ষণ এবং যোগসূত্রের সহিত একার্থক।

১১। যোগভাষ্যকার ঐষ্টপুরুষের আর একটি গভীর হেতুগর্ভ স্বরূপলক্ষণ দেন। তাহা
যথা—বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী পুরুষঃ। অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। বুদ্ধি অধ্যবসায় বা
নিশ্চয়-স্বরূপ। অধ্যবসায় অর্থে অধিকৃতের অবসায় বা প্রকাশরূপ শেষ অবস্থা। নীল, লাল প্রভৃতি
ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশরূপে বা জানারূপে শেষ হয়। নিশ্চয় অর্থে সত্তার নিশ্চয়। তজ্জন্ত
জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী। যাহা জানি, তাহাকেই সং বলিতে পারি। আর যাহা জানি না,
তাহাতে সত্তা-পদ প্রয়োগ করা অসম্ভব। শাস্ত্রও বলেন :—“যদি চান্দ্রভবরূপা সিদ্ধিঃ সত্তেতি
কথ্যতে। সত্তা সর্বপদার্থানাং নাত্তা সংবেদনাদৃতে” ॥ যদি অম্লভবরূপ সিদ্ধিই সত্তা হয়, তবে
সর্বপদার্থের সত্তা সংবেদন ছাড়া অস্ত কিছুর নহে।

সর্বদা জানা চলিতেছে বলিয়া (নিজাতেও একপ্রকার প্রত্যয় হয়, তাহা তামস অবস্থার
প্রত্যয়। “অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তি নির্দ্রা” যোগসূত্র), অর্থাৎ সর্বদা “জানিতেছি” বলিয়া
‘জানিতেছি’ এই ভাবটী সংক্ষেপে ভাসমান আছে। যাহা জানিতেছি, তাহার বিভিন্ন পরিণাম
হইয়া চলিতেছে। কিন্তু “জানিতেছি” নামক ভাবটী সদৃশপ্রবাহে চলিতেছে। তজ্জন্ত তাহা
অভ্র সত্তারূপে ভাসমান হয়। এইজন্ত বুদ্ধির অপর নাম সত্ত্ব। জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী
বলিয়া ‘জানিতেছি’ ও ‘আছি’ ইহারা একই কথা। অতএব ‘আমি’ আছি বা ‘অস্মীতি’
পদার্থই বুদ্ধি। কিরূপে আমি আছি? না—প্রকাশশীল বা জ্ঞানবান্ আমি আছি। কিসের
প্রকাশ বা জ্ঞান? না—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের বিষয়ের। অতএব বিষয়জ্ঞান-
বান্ এবং আত্মজ্ঞানবান্ আমি বা ব্যবহারিক গ্রহীতাই বুদ্ধি।

জানিতেছি এই ক্রিয়াপদ (অর্থাৎ গ্রহণ), এবং জ্ঞানবান্ বা জ্ঞানশীল আমি এই বিশেষণপদ,
ইহারা একই বস্তুর অভিধানভেদ। তজ্জন্ত বুদ্ধি গ্রহণের অন্তর্গত। জ্ঞানশীলতা বা জানিতে
থাকা বুদ্ধির স্বরূপ বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী। সূতরাং তাহা একরূপ সত্তা বলিয়া ভাসমান হইলেও বস্ত্ততঃ
অবিকারী সত্তা নহে। পরিণম্যমান বস্ত্তর স্থায় তাহাও ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে। তাহার
দৈশিক অবস্থান নাই, সূতরাং তাহা কালিক অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতেছে। অর্থাৎ ‘জানিতেছি’
‘জানিতেছি’ ইত্যাকার সদৃশ-ভাবে ধারা কালক্রমে চলিয়া যাইতেছে। সমাধি-নির্মল চিত্তের
দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয়।

অতএব সাধারণ “আমি আছি” (শাস্ত্রীয় ভাষার অস্মীতি) এইরূপ ভাবের প্রবাহই বুদ্ধি
হইল। “আমি আছি” তাহাও “আমি জানি” এইরূপ জানার নাম বুদ্ধির সংবেদন। যেমন
প্রতিবিম্ব অর্থে বিম্বের অনুরূপ ভাব, তেমনি প্রতিসংবেদন অর্থে সংবেদনের অনুরূপ সংবেদন। *
আমি আছি, এইরূপ বেদনের পর “আমি আছি, তাহা আমি জানি” এই প্রকার অনুরূপ

* বুদ্ধিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব বা পুরুষে বুদ্ধির প্রতিবিম্ব, সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ এই উভয় প্রকারের
উপমার দ্বারা ভোগাপবর্গের ঔপচারিকত্ব বঝান, যথা, “বিবিক্তে দৃক্পরিণতো বুদ্ধৌ ভোগোহন্ত কথ্যতে।
প্রতিবিম্বোদয়ঃ স্বচ্চে যথা চন্দ্রমসোহন্তসি” ॥ আত্মরি। (হেমচন্দ্রকৃত ভাষ্যদ্বয়ীর টীকার
উদ্ধৃত)। এই উপমার ভেদ লইয়া অনেকে অস্বাভাবিক বিবাদ করেন। উপমা যে প্রমাণ নহে তাহা
ঐহাদের মনে রাখা উচিত।

সংবেদন হয়, তাহাই প্রতিসংবেদন। বুদ্ধির বাহ্য প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদক অর্থাৎ প্রতিসংবেদনের হেতু, তাহাই পুরুষ বা স্বরূপ-দ্রষ্টা; প্রতিবিশ্ব, প্রতিধ্বনি, প্রতিক্রিয়া প্রভৃতির জন্ত এক প্রতিকূলক চাই। দর্পণ প্রতিবিশ্বের এবং প্রাণীরপর্কতাদি প্রতিধ্বনির প্রতিফলক। শরীরের যে সমস্ত প্রতিক্রিয়া (reflex action) হয়, তাহারাও স্বাধুকেস্বরূপ প্রতিকূলকে প্রতিহত হইয়া প্রতিক্রিয়াদি উৎপাদন করে।

অতএব প্রতিসংবেদনেরও এক প্রতিকূলক চাই যাহার দ্বারা প্রতিদৃষ্ট বা উপদৃষ্ট (জ্ঞানকে প্রতিহত বলা যুক্ত নহে) হইয়া প্রতিসংবেদন হইবে। বুদ্ধির সেই ‘প্রতিকূলক’ বা প্রতিসংবেদী পদার্থই পুরুষ। সেইরূপ এক উপরিস্থিত প্রতিসংবেদী আছে বলিয়াই ‘আমি আছি’ এইরূপ আত্মবুদ্ধিও প্রতিসংবিদিত হয়।

বুদ্ধি যেমন নানা বিষয়ের জ্ঞান, তাহা সরূপ নহে; তাহা (প্রতিসংবেদ্য) জ্ঞানাত্মের জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞাত্ব বা দৃশ্যমাত্র বা স্ববোধ। শ্রুতির ‘জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের বা বোধ প্রত্যয়েরও দ্রষ্টা উক্ত ‘জ্ঞানার জ্ঞান’।

জ্ঞানার বা বুদ্ধির বিষয় নানা বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী, কিন্তু যাহা ‘জ্ঞানার জ্ঞান’ তাহা পরিণামী নহে। তাহার অবস্থান্তর কর্তনীয় নহে। পরিণাম দৈনিক বা কালিক অবস্থান-ভেদ, কিন্তু যাহা দেশ ও কালের জ্ঞাতা, দেশ ও কাল যাহার অধিকরণ নহে, তাহার অবস্থানভেদ কিরূপে কর্তনীয় হইতে পারে?

জ্ঞানের বা প্রখ্যার ভিতর জ্ঞাতাকে অন্তর্গত করা বা ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংকীর্ণ জ্ঞানের নাম বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগ। পৃথক পদার্থের একত্ব-ভানরূপ মিথ্যা জ্ঞান বা অবিজ্ঞা হইতে সংযোগ হইতেছে। সংযোগ হইলে সংযুক্ত পদার্থদ্বয় যে বিকৃত হইবে, ইহা নিয়ম নহে। বিশেষতঃ এই সংযোগ অজ্ঞত-ক্রিয়াজন্ত অর্থাৎ দুই সংযুক্ত পদার্থের মধ্যে একটীর ক্রিয়াজন্ত, উভয়ের ক্রিয়াজন্ত নহে। বুদ্ধিস্থ অবিজ্ঞাই সংযোগের হেতু (২।১৭ টীকা দ্রষ্টব্য)। বুদ্ধিস্থ বিজ্ঞা বিয়োগের হেতু। বিয়োগ হইলে পুরুষকে কেবলী বলা যায়। কিন্তু তাহাতে পুরুষের কোন অবস্থান্তর হয় না। বুদ্ধিরই নিবৃত্তিরূপ অবস্থান্তর হয়। সংযোগকালে পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তির স্বরূপ বা সদৃশ বোধ হন, কিন্তু তাদৃশ বোধও বুদ্ধির ধর্ম। পুরুষের বাস্তব অবস্থান্তর তদ্বারা হয় না। বিয়োগকালে পুরুষ স্বপ্রতিষ্ঠ হন ইত্যাকার বোধও বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠ। তদ্বারাও পুরুষের অবস্থান্তর হয় না; কারণ অ-স্বপ্রতিষ্ঠ বখন মিথ্যা, তখন স্বপ্রতিষ্ঠীভূততাও ভ্রান্তি (বৈদান্তিকের ভাবায় সম্বাদী ভ্রম)। বস্তুতঃ স্বপ্রতিষ্ঠ পুরুষকে স্বপ্রতিষ্ঠ বলিয়া জানাই বিজ্ঞা। ইহাই যোগদর্শনোক্ত পুরুষ-সিদ্ধির চূর্ণক।

এতাবত পুরুষের স্বরূপলক্ষণ বিচারিত হইল। এতদ্ব্যতীত নিষেধবাচী পদের দ্বারাও দ্রষ্টার লক্ষণ কার্য। একমাত্র অ-দৃশ্য বা নিগুণ পদদ্বয়ের অজ্ঞতত্বের দ্বারা সমস্তের নিষেধ বুঝায়। অ-দৃশ্য অর্থে দৃশ্য নহে। দৃশ্য ত্রিগুণ, স্তূতরাং দ্রষ্টা নিগুণ। গুণ অর্থে যেখানে ধর্ম সেখানেও পুরুষ নিগুণ অর্থাৎ তিনি ধর্ম-ধর্মি-দৃষ্টির অতীত (‘তত্ত্বপ্রকরণ’ দ্রষ্টব্য)। তাই সাংখ্যসূত্রে আছে—“নিগুণদ্বার চিক্ক্ষমা” অর্থাৎ ‘পুরুষের ধর্ম চৈতন্য’ এরূপ বাক্য ঠিক নহে, কিন্তু পুরুষই চিৎ।

এই অ-দৃশ্য বা নিগুণ পদার্থকে শ্রুতি বিশেষ করিয়া দেখাইয়াছেন। ‘অমনা’ ‘অচক্ষু’

“বুদ্ধিদর্পণসংক্রান্তঃ অর্থঃ প্রতিবিশ্বব্যং দ্বিতীয়দর্পণকল্পে পুংসি অধ্যারোহতি তদেব ভোক্তৃস্বমস্ত নশ্বাত্মনো বিকারাপত্তিঃ” (বাদমহার্ণব), ইহাতে উভয়কেই দর্পণ কল্পিত করা হইয়াছে। কিন্তু প্রতিবিশ্বের দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইলেও প্রকৃত প্রভাবে অমর্ত পুরুষের প্রতিবিশ্ব হওয়া সম্ভবপর নয়। তজ্জন্ত যোগভাষ্যকার প্রতিসংবেদন শব্দের দ্বারা এই বিষয় বুঝাইয়াছেন।

‘অপাণিপাদঃ’ ‘অপ্রাণ’ ইত্যাদি পদের দ্বারা অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ-রূপ দৃশ্য পদার্থ (করণবর্ণ) হইতে পৃথক্ দর্শিত হইয়াছে। আর অচিন্ত্য (মনের অগ্রাহ), অদৃষ্ট (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ), অব্যবহাৰ্য্য (কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অবিবৰ্য্য) ইত্যাদি পদের দ্বারা (করণের) বিষয়রূপ দৃশ্য হইতে পৃথক্ দর্শিত হইয়াছে। এই জন্ত চিং অব্যপদেশ্য অর্থাৎ দেশ ও কালের দ্বারা ব্যাপদেশ করিবার যোগ্য পদার্থ নহে। অর্থাৎ তাহা ছোট, বড়, মোটা, পাতলা বা সর্বদেশব্যাপী ভাব নহে এবং কালব্যাপী ভাবও নহে। সর্বব্যাপী আদি শব্দ বাহিরের দিক্ হইতে বলা যায়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে সর্বও নাই ব্যাপিত্বও নাই। ‘অনন্ত’ ও ‘নিত্য’ শব্দের দ্বারা দেশকালাতীততা বুঝান হয় (‘তত্ত্বপ্রকরণ’ দ্রষ্টব্য)। ‘অনন্ত’ ও ‘নিত্য’ শব্দ বিবিধ অর্থে প্রযুক্ত হয়। যথা—পারিণামিক ও কৌটস্থ্য। যাহার অন্ত জানিতে জানিতে শেষ পাওয়া যায় না, বা যাহার অন্তরেখা সদাই সুদূরে চলিয়া যায়, অর্থাৎ যাহাকে যতই জানি না কেন কখন জানিয়া শেষ করিবার সম্ভাবনা নাই, তাহা পারিণামিক অনন্ততা। যেমন দেশ অনন্ত ইত্যাদি। তেমনি বাহ্য একরূপ না একরূপ অবস্থায় সদাই থাকে ও থাকিবে তাহারও নিত্যতা পারিণামিক। যেমন ত্রিগুণের নিত্যতা।

দৈশিক বা কালিক পরিচ্ছেদের দ্বারা ব্যাপদেশ বা আরোপণযোগ্যতা নাই, অন্ত পদার্থ বা পরিণাম পদার্থের গন্ধমাত্রও থাকিলে দ্বাৰাতে স্থিতির সম্ভাবনা নাই, যে যে ভাবে পরিচ্ছেদ আসে, তাহা তত্ত্বদ্বাবের বিরুদ্ধ, তাহাই কূটস্থ অনন্ত ও কূটস্থ নিত্য। চিং দেশ ও কালের দ্বারা অব্যপদিশ্টি; এস্থলে অব্যপদিশ্টি পদের নঞের অর্থ—যে ভাবে দৈশিক ও কালিক পরিচ্ছেদ থাকে তাহা ‘ছাড়িলে’ চিত্রপে স্থিতি বা চিত্তের উপলব্ধি হয়। ফলকথা দৃশ্যসম্বন্ধীয় অনন্ততা ও নিত্যতা হইতে ভিন্ন পদার্থের নাম কূটস্থ অনন্ততা ও কূটস্থ নিত্যতা। পরিচ্ছেদের অত্যন্তাভাব কূটস্থ অনন্ততা। “আসীনঃ দূরং ব্রজতি” * ইত্যাদি শ্রুতিতে চৈতন্তের দেশব্যাপিত্ব নিষিদ্ধ হইয়াছে। (যোগদর্শনের ৪।৩৩ শ্লোকঃ নিত্যতার বিষয় দ্রষ্টব্য)।

সমস্ত দৃশ্য ‘স-কল’ বা সাবয়ব অর্থাৎ অংশের সমষ্টি, তজ্জন্ত চিং নিকল বা নিরবয়ব।

চিংসম্বন্ধীয় কতকগুলি বিশেষণ-পদার্থ আরও উত্তমরূপে পরীক্ষণীয়। চিং সর্বদেশ ও সর্বকাল-ব্যাপী এরূপ পদের অর্থ যদি বুঝা যে চিত্তের আধার দেশ ও কাল, তাহা হইলে চৈতন্ত বুঝা হইবে না, কিন্তু চৈতন্ত নামক জড়পদার্থবিশেষ বুঝা হইবে। দেশ ও কাল জ্ঞেয় পদার্থ সম্বন্ধীয় ভাববিশেষ। তাহাদিগকে তাহাদেরই জ্ঞাতার অধিকরণ মনে করা অজ্ঞাতার পরাকাষ্ঠা। লৌকিক মোহে মুগ্ধবুদ্ধির শব্দ হয় ‘চৈতন্ত যদি অনন্ত হয়, তবে সর্বস্থানে থাকিবে; সর্বস্থানে না থাকিলে তাহা সান্ত হইয়া যাইবে।’

চৈতন্তকে জ্ঞেয় বা জড় পদার্থ কল্পনা করিয়াই ঐরূপ শব্দ হয়। চৈতন্ত জ্ঞাতা। জ্ঞাতার অসম্ভবতা কিরূপ, তাহা বুঝিতে হইলে এইরূপে বুঝিতে হয় :—আমি যদি আমা ছাড়া কোন বিষয় না জানি, (জ্ঞান-শক্তিকে রোধ করিয়া) তাহা হইলে কেবল ‘আমাকেই আমার জানা’-মাত্র থাকিবে, অর্থাৎ জ্ঞ-মাত্র থাকিবে। জ্ঞানার সীমা হয় কিরূপে?—কতক জানা ও কতক অজানা থাকিলে। কিন্তু যাহা কেবল জানা-মাত্র, তাহার সীমাকারক হেতু কিছু নাই। সেই জন্ত চিং অনন্ত। জ্ঞাতা সর্বব্যাপী বলিলে এরূপ বুঝাইবে না যে জ্ঞাতা সর্ব জ্ঞেয়ের মধ্যে আছে। কারণ জ্ঞেয় ভাবের মধ্যে কুত্ৰাপি জ্ঞাতা লভ্য নহেন, আর জ্ঞাতাতেও জ্ঞেয় লভ্য নহে। জ্ঞাতার স্বরূপ অবধারণ করিলে তৎসহ এরূপ ‘সর্বও’ প্রতীতি

* দূর ও নিকট দেশব্যাপী পদার্থ-সম্বন্ধীয় ভাব। সুতরাং দূর ও নিকট নাই তাহা দেশাতীত ভাব।

হইবে না, যে সর্বের জ্ঞাতা ব্যাপিন্দ্রা থাকিবে। অতএব জ্ঞাতাকে সর্বব্যাপী বলিলে, সেইসঙ্গে সর্বব্যাপিন্দের অর্থ সমস্ত দৃশ্যের বা বুদ্ধির পরিণামের জ্ঞাতা। বস্তুতঃ যদি সর্বব্যাপী বলা যায় তবে তাহা জ্ঞাতার গৌণ বিশেষণ হইতে পারে, মুখ্য বিশেষণ নহে।

চিৎ সর্বদেশকালব্যাপী নহে, কিন্তু জৈশ্বর তাদৃশ। চিৎ ও জৈশ্বর এক নহে, কারণ চিৎ (পুরুষ) ও ঐশ্বরিক উপাধির সমষ্টির নাম জৈশ্বর। অতএব জৈশ্বর মায়ী, কিন্তু চিৎ মায়ী নহে। স্বপ্রকাশ চিতে মিথ্যা মায়ার বা ইচ্ছার অবকাশ নাই। “অখটনখটনপটায়সী” হইলেও মায়ী নিগুণ চৈতন্তের গুণ বা শক্তি নহে।

জৈশ্বর মুক্ত পুরুষ, সূতরাং চিন্মাত্ররূপে স্থিত, তাই মহিমাকীর্তন কালে শ্রুতি তাঁহাকে চিন্মাত্র, নিগুণ (ত্রিগুণের সহিত অসম্বন্ধ) ইত্যাদি বলিয়াছেন। আর ঐশ্বরিক উপাধিকে সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। অনেকে জৈদৃশরূপে জ্ঞাত জৈশ্বরকে চিন্মাত্র আত্মার সহিত অভিন্ন মনে করিয়া আত্মপদার্থকে বিপর্যস্ত করেন। আত্মশব্দ শ্রুতিতে অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। লক্ষণ ও বিবক্ষা দেখিয়া আত্মার অর্থ স্থির করা উচিত।

পরিশেষে চিত্তের একত্ব-নিষেধ কার্য। চেনন ‘আমি’ যেমন বস্তুতঃ চিদ্রূপ, সেইরূপ অল্প ব্যক্তির ‘আমিও’ চিদ্রূপ, ইহা প্রেমের সত্য। কিন্তু সেই ছুই চিদ্রূপ আমি যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ব্যবহার দশায় বোধ হয় না যে ‘আমি’ এবং অল্প ‘আমি’ এক, আর পারমার্থিক দশাতেও তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তৎকালে কেবল ‘আমিকেই জানিতে হয়’ অল্প আমিকে জানা ছাড়িতে হইবে। সূতরাং অল্প সব ‘আমি’তে আমি মিশিয়া এক হইলাম বা সেইরূপ ‘এক’ আছি, এরূপ জ্ঞান অসম্ভব। তজ্জন্ত চিৎকে এক সংখ্যক বলিবার কোন হেতু নাই। *

“বহু পদার্থ থাকিলে সকলেই সান্ত হইবে, সূতরাং বহু চিৎ থাকিলে সকলেই সান্ত হইবে, চিৎ অনন্ত হইবে না” এই যুক্তির খাতিরে চিৎকে এক বলা সঙ্গত, ইহা অনেকের মনে আসে। কিন্তু ইহাও দেশব্যাপিত্বরূপ জ্ঞের ধর্ম আশ্রয় করিয়া বিচার। দেশব্যাপী পদার্থ এইরূপ বটে, কিন্তু জ্ঞাতা বহু হইলে, সকলে সান্ত হইবে, এরূপ নিয়ম নাই (সাং তত্ত্বা দ্র.)। জ্ঞাতার অনন্তত্ব যে জ্ঞত,

* আত্মার একত্ব বুঝাইবার জন্ত বৈদান্তিকদের একটি প্রিয় দৃষ্টান্ত আছে। তাহা যথা—“ঘটের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া একই আকাশ বহুবৎ প্রতীত হয়, সেইরূপ বহু উপাধিবোলে একই আত্মা বহুবৎ প্রতীত হন”। যদিও ইহা দৃষ্টান্ত মাত্র, কিন্তু ইহা প্রমাণস্বরূপে ব্যবহৃত হয়।

যাহা বুঝাইবার জন্ত এই দৃষ্টান্ত, তাহা কিন্তু ইহার দ্বারা বুঝিবার নহে। ইহা এক কাল্পনিক দৃষ্টান্ত। ইহাতে কল্পনা করা হইয়াছে যে, আকাশ নামে এমন পদার্থ আছে, যাহা ঘটের অন্তরে বাহিরে ও অবয়বমধ্যে একরূপে রহিয়াছে এবং সেই আকাশ ও ঘটাবয়ব একস্থানে থাকিলে পরস্পরকে বাধা দেয় না। কিন্তু বস্তুতঃ তাদৃশ আকাশ কাল্পনিক। শব্দলক্ষণ আকাশভূত ঘটের দ্বারা কতক বাধিত হয়। কারণ দেখা যায় যে শব্দ ঘটাদি দ্রব্যের দ্বারা রুদ্ধ হয়। আকাশের উপাধি তুমি দেখিতেছ কিন্তু আত্মার উপাধি দেখে কে ?

ফলতঃ ঐ আকাশ দিক্ (space) নামক বৈকল্পিক (অবাস্তব) পদার্থকে লক্ষ্য করিয়াই ব্যবহৃত হয়।

“যদি ঐ ইষ্টক হইতে তৎপরিমাণ অবকাশ লওয়া যায়, তবে ইষ্টক থাকিতে পারে না, অতএব ঐ ইষ্টকই অবকাশ বা শূন্য”। এতাদৃশ ত্রায়ের মত উক্ত দৃষ্টান্ত কাল্পনিক পদার্থ খাড়া করিয়া প্রমাণের ভিত্তি করার চেষ্টা মাত্র।

তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। তাহার ব্যতিক্রম হইলেই জ্ঞাতা সান্ত হইবে, বহু হইলে নহে। পাঁচজন লোক চন্দ্র দেখিলে কি প্রত্যেকে চন্দ্রের পঞ্চমাংশ দেখিবে? দর্শন-জ্ঞান পঞ্চ সংখ্যক হইলেও তাহা যেমন বহুত্বের জন্ত সান্ত হয় না, জ্ঞাতাও তদ্রূপ। স্বরূপজ্ঞাতা স্ববোধমাত্র, তাই তাহা অনন্ত। বহু অনন্ত স্ববোধ থাকিতে পারে। পরম্পরের সহিত তাহাদের কিছু সম্বন্ধ নাই।

উপসংহারে দ্রষ্টা আত্মার লক্ষণ সকল একত্র সম্বদ্ধিত করিয়া দেখান হইতেছে :—

(১) তাবার্থ পদের দ্বারা স্বরূপ লক্ষণ —

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপত্তঃ । (যোগসূত্র)

বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী । (ভাষ্য) ।

সাক্ষী, চেতা (শ্রুত্যান্ত) ।

(২) নিবেদ্যার্থ পদের দ্বারা লক্ষণ = অ-দৃশ্য বা নিগূর্ণণ ।

(ক) করণসাধর্ম্য-নিবেদ—শ্রুত্যান্ত ।	{	অন্তঃকরণ-সাধর্ম্যহীন = অমনা ।
		জ্ঞানেন্দ্রিয় ,, = অচক্ষু, অকর্ণ ইত্যাদি ।
		কর্মেন্দ্রিয় ,, = অপাণিপাদ ইত্যাদি ।
		গ্রাণ ,, = অগ্রাণ ।

(খ) বিষয়সাধর্ম্য-নিবেদ—

অন্তঃকরণের সাক্ষাৎ অবিসয় = অচিন্ত্য ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়াবিসয় = অদৃষ্ট, অশব্দ, অস্পর্শ ইত্যাদি ।

কর্মেন্দ্রিয়াবিসয় = অব্যবহার্য্য ইত্যাদি ।

গ্রাণাবিসয় = অব্যবহার্য্য ইত্যাদি ।

(গ) বিষয় ও করণের অন্ত্যন্ত সাধর্ম্য নিবেদ—

দেশকালব্যাপিস্বহীন = অব্যাপদেশ্য ।

অবয়বহীন = নিরবয়ব, নিকল ।

মায়াদি বৈত পদার্থের সম্পর্কহীন = নিঃসঙ্গ, শুদ্ধ ।

ঐশ্বর্য্যহীন = ন প্রজ্ঞানবন ইত্যাদি ।

ক্রিয়াহীন = অপ্ৰতিসংক্রম, নিষ্ক্রিয় ।

পরিণামানন্ত্যহীন = কূটস্থানন্ত ।

বুদ্ধি-ক্লমহীন = অব্যয়, অবিনাশী ইত্যাদি ।

(ঘ) একত্বের প্রমাণভাবে ও সাবয়বাদি দোষ আসে বলিয়া = অনেক ।

২০। প্রাচীন কাল হইতে অনেক বাদী অনেক মুক্তি উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ চরম পদার্থকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন। সাংখ্যেরাও বলেন “পুরুষায় পরম কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ” (শ্রুতি) । ইহার বিশিষ্ট কারণ আছে ।

যিনিই বাহা উদ্ভাবন করুন না কেন, তাহা দ্রষ্টা বা দৃশ্যের অন্তর্গত হইবে। দ্রষ্টা হইতে পর কিছু হইতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য। বাহ্যের পুরুষ অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ আছে বলে তাহাদের, দ্রষ্টা অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ যে হইতে পারে তাহা দেখান আবশ্যক। ‘অনন্ত হইতে বড়’ বলা যেমন প্রামাণ্য, দ্রষ্টা হইতে পর পদার্থ বলাও তদ্রূপ ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৫। পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব।

১। প্রথমতঃ দ্রষ্টব্য ‘এক’ ও ‘বহু’ কয়রকম অর্থে আমরা ব্যবহার করি বা বুঝি। ‘এক’ এই শব্দের অর্থ এই এইরূপ হয় :—(১) অবিভাজ্য নিরবয়ব এক। (২) সমষ্টিভূত বা বিভাজ্য এক। (৩) বহুর সাধারণ নাম বা জাতি। (৪) অনেক অঙ্গের অঙ্গী-রূপ এক।

প্রথম ‘এক’ পদার্থের উদাহরণ কেবল অস্বয় পদার্থ বা ‘আমি’। আমি অবিভাজ্য এক (individual) বলিয়াই অল্পভূত হয়। ‘আমি বহু’ বা আমি বহু ‘আমির’ সমষ্টি এরূপ কখনও অল্পভূত বা কল্পিত হইতে পারে না বা ধারণার অযোগ্য। * বহু দ্রব্যে আমি অভিমান করিয়া ‘আমি অমুক, অমুক’ বলিতে পারি কিন্তু সেই সব স্থলেও অভিমাত্র আমি একই থাকে। তাহাতে জানা যায় যে আমিষের মধ্যে এমন এক ভাব অন্তর্গত আছে যাহা অবিভাজ্য এক, স্তূতরাং যাহা নিরবয়ব বা অবয়বের সমষ্টি নহে। ইহাকে অখণ্ড বা অখণ্ডক রস একও বলে। আমিষের এরূপ এক কেন্দ্র আছে যাহা এতাদৃশ অবিভাজ্য এক। অন্ত কোনও ব্যক্ত দৃশ্য ভাব এরূপ ‘এক’ নহে। পাঠক অনাস্ব দ্রব্যে এরূপ অবিভাজ্য এক আবিষ্কার করিতে গেলেই ইহা বুঝিতে পারিবেন। এরূপ ‘এক’ অবিকারী ও প্রত্যক হয়। কারণ যাহার ভিতর একাধিক ভাব নাই তাহা একাধিক ভাবে জ্ঞাত অর্থাৎ বিকৃত হইতে পারে না।

প্রত্যক পদার্থ উভয়রূপে বুঝা আবশ্যক। আমাদের মধ্যে যে নিজত্ব (personality) আছে তাহাই বা তাহার মূলই প্রত্যকত্ব বা অসামান্যত্ব। যাহা সামান্য বা বহুর মধ্যে সাধারণ, বা বহু বিষয়ের বিষয় নহে তাহাই অসামান্য বা প্রত্যক। ‘আমি নিজে’ এরূপ যে বাক্য বলি তাহা যাহা অল্পভব করিয়া বলি তাহাই প্রত্যকত্বের অল্পভূতি। এই বোধের মূল কেন্দ্রের নামই প্রত্যক চেতন বা প্রত্যগাত্মা। তাহা নিজবোধ ব্যতীত অন্য কিছু বোধ নহে। স্তূতরাং তাহা অবিভাজ্য এক।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকারের এক-এ অনেক পদার্থ অন্তর্গত থাকে। যেমন, মনুষ্য, গো আদি একবচনান্ত শব্দ অনেক ব্যক্তির সাধারণ নাম মাত্র। এক স্থাপ অনেক বালুকার সমষ্টিমাত্র।

চতুর্থ প্রকারের অঙ্গী ‘এক’। অঙ্গ দুই প্রকার; স্বাভাবিক বা অবিবর্তনীয় অঙ্গ এবং অবয়ব বা আগন্তুক অঙ্গ (যাহা অবয়বন করিয়া বা মিলিত হইয়া ‘এক’ দ্রব্য হয়)। তন্মধ্যে শেষোক্তটি

* গ্রীক দার্শনিক Plutarch এই একত্বের সূক্ষ্ম বিবরণ দিয়াছেন, যথা :—I mean not in the aggregate sense, as we say one army, or one body of men composed of many individuals, but that which exists distinctly must necessarily be one, the very idea of Being implies individuality. One is that which is simple Being, free from mixture and composition. To be one, therefore, in this sense, is consistent only with a nature entire in its first principle and incapable of alteration or decay.—Life of Plutarch, By J. & W Langhorne.

সমষ্টিভূত একের অন্তর্গত। আর, অবিনাভাবী অঙ্গের অঙ্গী যে ‘এক’ তাহার অঙ্গভেদ থাকিলেও অঙ্গসকল বিযোজ্য নহে বলিয়া তাহাই প্রকৃত চতুর্থপ্রকারের অঙ্গী এক। কোন এক বাহু দ্রব্যকে অনেক ভাগে বা অবয়বে বিভ্লিষ্ট করিতে পার কিন্তু দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও স্থৈর্য্য ইহাতে বিযুক্ত করিতে পার না। ত্র্যাদ প্রকৃতি এইরূপ অঙ্গী এক। তাহার অঙ্গত্রয় অবিনাভাবী হইলেও ত্রিষ্মহেতু তাহাতে নানাঙ্গের বীজ আছে।

২। ঐ চতুর্বিধ ‘এক’ পদার্থ যদি একাধিক সংখ্যক থাকে তবেই তাহাদিগকে অনেক বলা যায়। উপর্যুক্ত বিভাগ অনুসারে অবিভাজ্য এক পদার্থ যদি অনেক সংখ্যক থাকে তবে তাহাদের অনেক বলা যায়, যেমন জড়বাদীদের ‘অবিভাজ্য’ অসংখ্য পরমাণু। দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের ‘এক’ পদার্থও ঐরূপে বহু হইতে পারে।

৩। পুরুষ বা বিজ্ঞাতা যে আছেন ও অবিকারী চিরুপ-সত্তা তাহা বহুস্থলে স্তায়িত্ব করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। এস্থলে তাহার সংখ্যার বিষয় বিচার্য্য।

আমরা অনুভব করি যে অনেক আমার মত দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা আছে, তাহারা যে সব এক এক কথার বিন্দুমাত্র প্রমাণ নাই, তাই বলি মন্যদ্ব্যস্ত জ্ঞাতার স্তায় বহু জ্ঞাতা আছে। জ্ঞাতারা সর্বতত্ত্বা স্মৃতরাং তাহাদের একজাতীয় বস্তু বলিতে পার কিন্তু এক সংখ্যক বলার হেতু নাই। যদি শঙ্কা কর একই জ্ঞাতা বহু বুদ্ধির দ্রষ্টা তাহাতে জিজ্ঞাস্ত—এরূপ শঙ্কা কর কোন যুক্তিতে? ইহাতে যদি বল ‘অনুক বলিয়া গিয়াছে—দ্রষ্টা একসংখ্যক’ তবে তাহা দার্শনিক বিচারে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। উহা অন্ধবিশ্বাসের বিষয়। আর যদি বল যে এরূপ ত সম্ভব হইতে পারে। ইহা গ্রাহ্য শঙ্কা বটে, কিন্তু তোমাকে দেখাইতে হইবে যে ইহা কেন সম্ভব, ২১৪টা উপমা দিলেই চলিবে না। পরন্তু ঐ মত যে অসম্ভব তাহা আমাদের অনুভবসিদ্ধ। আমরা অনুভব করি যে আমি এক কালে একই জ্ঞানের জ্ঞাতা; যুগপৎ আমি বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা এরূপ কখনও অনুভব হয় না। আমি এক কালে নীলও জানুছি পীতও জানুছি, মৃত্যুও জানুছি জন্মও জানুছি,—এরূপ অনুভব অসম্ভব ও অনুভূতি-বিরুদ্ধ স্মৃতরাং অচিন্তনীয় বাঙমাত্র। অতএব ঐ শঙ্কার অবকাশ নাই।

৪। যদি বল আমরা যত ভেদ করি সব দেশকাল দিয়া ভেদ করি, দেশকালাতীত দ্রষ্টাদের কি দিয়া ভেদ করিব? ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা কারণ দৈশিক দ্রব্যকে দেশ দিয়া এবং কালিক দ্রব্যকে কাল দিয়া ভেদ করি, যদি তাহাদের ভেদক গুণ থাকে। দেশকালাতীত দ্রব্যদের যে দেশ-কাল দিয়া ভেদ করিতে হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল? ব্যবহারিক পদার্থ সব দেশকালাপ্রিত, তাই কি দেশকালাতীত বস্তু নাই? যদি থাকে তবে তাহাকে দেশভেদে ভিন্ন বা কালভেদে ভিন্ন এরূপ অযুক্ত কথা বলিতে হইবে কেন? দেশকালাতীত হইলেই যে তাহারা একসংখ্যক হইবে তাহা ধরিয়া লও কেন? উহার বিন্দুমাত্র যুক্তি নাই। মন দেশাতীত দ্রব্য, তাই বলিয়া কি বহুসংখ্যক মন নাই? কালাতীত অর্থে বিকারহীন, বিকারহীন হইলেই যে একসংখ্যক হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল? উহা বলার কিছুমাত্র যুক্তি নাই। স্মৃতরাং দেশকালাতীতত্বের সহিত সংখ্যার একত্ব-বহুত্বের কিছুই সম্বন্ধ নাই। প্রমাণহীন ধরিয়া-লওয়া কথার উপরেই ঐ শঙ্কা নির্ভর করে। দ্রষ্টা অঙ্গদেশব্যাপী বা সর্বদেশব্যাপী এরূপ কল্পনা করিলে যে চিরুপ দ্রষ্টাকে কল্পনা করা হয় না কিন্তু এক জড় দ্রব্য কল্পনা করা হয় তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

তবে কোন ভেদক গুণের দ্বারা দ্রষ্টাদের ভেদ স্থাপন করিতে হইবে, সব দ্রষ্টাই ত সর্বতত্ত্বা?—দ্রষ্টাদের প্রত্যক্ষ বা নিজস্ব স্বভাবের দ্বারাই তাহাদের ভেদ স্থাপ্য। দ্রষ্টারা স্বভাবত প্রত্যক্ষ বা এক অবিভাজ্য নিজবোধ স্বরূপ। নিজ অর্থে বাহ্য অন্ত সব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিবিক্ত এরূপ ‘জ্ঞ’-মাত্র দ্রব্য। যে-বোধে অন্তের জ্ঞান নাই তাহাই প্রত্যক্ষ চেতন বা নিজবোধমাত্র, তাহা ছোট বড় নহে এবং

বিকারী নহে । প্রত্যেক ব্যক্তিতে এইরূপ স্বভাবের এক কেন্দ্র পাই বলিয়া এবং সেই সব নিজবোধে একসংখ্যক তাহার বিন্দুমাত্রও যুক্তি নাই বলিয়া দ্রষ্টার পৃথক্ এবং অসংখ্য । তাহাদের ভেদ স্তুরাং স্বাভাবিক । তথাপি যদি তাহাদের একসংখ্যক বল তবে তোমাকেই দেখাইতে হইবে যে তাহাদের অভেদক গুণ কি ? গুণ-গুণিদৃষ্টির অতীত দ্রষ্টাদের গুণ দেখাইতে যাওয়া অতীব অজ্ঞাযাতা, স্বভাব দেখাইতেও পার না কারণ দ্রষ্টার স্বভাবই প্রত্যক্ষ ।

প্রত্যেক বুদ্ধির দ্রষ্টারা যদি এক হইয়া যায় এরূপ দেখাইতে পারিতে তবে বলিতে পারিতে দ্রষ্টার এক । কিন্তু তাহারও সম্ভাবনা নাই কারণ দ্রষ্টার বহুত্ব ও একত্ব উভয় মতেই সমস্ত অনাস্ববোধ ছাড়িয়া নিজবোধমাত্রে স্থিতিই মোক্ষ । অতএব কখনও এরূপ বোধ হইবে না যে জ্ঞাতা আমি অন্ত সব জ্ঞাতা হইয়া গেলাম ।

৫ । বহু হইলে তাহারা সসীম হইবে এই স্থূল আপত্তি ‘সাংখ্যতত্ত্বালোক’ ৫-৬ প্রকরণে নিরসিত হইয়াছে এবং ‘জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্’ এইরূপ বাক্যেরও প্রকৃত অর্থ ‘জন্মমরণ-করণানাং প্রতিনিয়মাৎ...’ এই কারিকার ব্যাখ্যায় ‘সরল সাংখ্য যোগে’ বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা হইল ।

‘জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্’ এই সাংখ্য সূত্রের গভীর তাৎপর্য না বুঝিয়া সাধারণ লোকে মনে করে যে পুরুষের যখন জন্মাদি হয় না, তখন ইহার দ্বারা কিরূপে পুরুষবহুত্ব সিদ্ধ হয় । অবশ্য সাংখ্যাচার্য্যেরা এই স্থূল আপত্তি উত্তমরূপেই জানিতেন । এখানে পুরুষের জন্ম বক্তব্য নহে কিন্তু তিনি জন্মের জ্ঞাতা ইহাই বক্তব্য । কারণ পুরুষ জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা ইহা সাংখ্যসিদ্ধান্ত, স্তুরাং পুরুষের জন্ম বলিলে ‘জন্মের জ্ঞাতা’ এরূপ হইবে । একই ক্ষণে বহু জন্মাদির জ্ঞাতা হইলে সেই জ্ঞাতা বহু হইবেন, স্তুরাং এক পুরুষ বলিলে একদা বহু দ্রষ্টাদের সমষ্টিভূত এক পুরুষ হইবেন এবং তাদৃশ পুরুষ তাহা হইলে যে স্বগতভেদযুক্ত হইবেন তাহা বলা বাহুল্য ।

‘জ্ঞাতা আমি’ এরূপ বুদ্ধির অবিভাজ্য একত্ব ও প্রত্যক্ষ স্বভাব অল্পভব করিয়া তদ্বূল প্রকৃত চেতন জ্ঞাতার সম্পূর্ণ নিজবোধরূপ স্বভাব জানা যায় এবং দেখান হইয়াছে যে যুগপৎ বহু জ্ঞানের একই জ্ঞাতা থাকে অননুভাব্য, অচিন্ত্য ও অকল্পনীয় বাক্য । প্রকৃতি এক এবং সামান্ত (অগ্রে দ্রষ্টব্য) । অতএব বহু আমিষ বুদ্ধি যাহা দেখা যায় তাহার কারণ কি ? বহুর কারণ বহু হইবে, স্তুরাং এক বিভাজ্য প্রকৃতির বহু বিভাগের কারণ বহু পুরুষ বা দ্রষ্টা হইবেন ।

৬ । পরমার্থের বা ত্রিংশমুক্তির জন্ত দর্শন বা যুক্তিযুক্ত মনন চাই । তাহার আলোকে সাধন করিয়া পরমার্থসিদ্ধি (‘ন সিদ্ধিঃ সাধনং বিনা’) হইলে বাক্য মন নিরস্ত বা নিরুদ্ধ হয় স্তুরাং তখন পরমার্থদৃষ্টি থাকে না । অতএব পরমার্থসিদ্ধিতে একত্ব-বহুত্ব আদি কিছু বুদ্ধি ও তাহার ভাষা থাকে না, ভাষা দিয়া বলিতে হইলেই এক বা অনেক বলিতেই হইবে, এস্থলে বহু বলাই যে যুক্তিযুক্ত তাহাই দেখান হইল ।

অজ্ঞালোকে পরমার্থসিদ্ধির ও পরমার্থদৃষ্টির ভেদ না বুঝিয়া একে অন্যের বিপর্যাস করত গোল করে । পরমার্থসিদ্ধিতে যাহা হইবে পরমার্থ দৃষ্টিতেই তাহা আনিয়া ফেলে । চৈত্র যখন মোক্ষসাধন করিবেন তখন তাঁহাকে মৈত্রাদি অন্ত সব অনাস্ব পদার্থ বিষত হইয়া কেবল নিজবোধ মাত্রে বাইতে হইবে । চৈত্র এরূপ ধ্যান করিবেন না যে আমি মৈত্রের ‘আমি’ হইয়া গেলাম । কারণ অন্ত আমিষ অল্পময় মাত্র, কিন্তু সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে স্তুরাং তাহা ধোয় নহে । ‘সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি’ এরূপ ভাব মোক্ষাবস্থা নহে কিন্তু সগুণ ঐশ্বর্য্যযুক্ত ভাববিশেষ । কারণ উহাতে উপাধি থাকে, সর্ব-নামক অনাস্ববোধও থাকে, কেবল নিজবোধ মাত্র থাকে না । ‘আমি শরীর ব্যাপিরা রহিয়াছি’ ইহা যেমন সান্বিত উপাধি, ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরা রহিয়াছি’ ইহাও সেইরূপ । অসংখ্য

ব্যক্তি মনে করিতে পারে ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরা রহিয়াছি’ তাহাতে তাহাদের সকলের ‘আমি’ যে এক হইয়া যাইবে তাহা অসম্ভব করনা মাত্র। ঐরূপ উপাধিবৃত্ত বহু ‘আমি’ বা দ্রষ্টাই তখন থাকিবে। তুমি যদি মনে কর রাম-শ্যামাদির ভিতর আমি আছি তবে তাহাদের ‘আমি’ তোমার আমি হইবে না। অতএব স্বভাবত ভিন্ন দ্রষ্টারা নিতাই বহু, তাহাদের সংখ্যার একত্ব সর্বথা অপ্ৰমেয়। এক মায়াবাদী ছাড়া সমস্ত দার্শনিকেরা ইহা স্বীকার করেন এবং এই মত ঐতির অবিরুদ্ধ মনে করেন।

৭। প্রকৃতি এক হইলেও ত্র্যক্ষ। সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন-অঙ্গ থাকাতে বহু উপদর্শনে তাহার অসংখ্য বিভাগ হইতে পারে। রজ ও তমের দ্বারা সত্ত্বের অসংখ্য প্রকার অভিভব, সেইরূপ সত্ত্ব ও তমের দ্বারা রজের অসংখ্য প্রকার অভিভব, তদ্রূপ রজ ও সত্ত্বের দ্বারা তমের অসংখ্য প্রকার অভিভব হইতে পারে, অতএব প্রকৃতি বিভাজ্য। কিন্তু এই বিভাগের জন্ত অসংখ্য হেতু চাই—সামান্যত্ব ত্রিগুণের অহেতুতে বিভাগ হইতে পারে না। সেই হেতুই পুরুষ। তাহাতে অবিভাজ্য পুরুষ হয় বহু হেতুর সমষ্টি হইবেন, না হয় বহু অবিভাজ্য-এক হইবেন। অবিভাজ্য পদার্থ কখনও সমষ্টিভূত হইতে পারে না, অতএব পুরুষ বহু।

প্রধানের একত্ব কিরূপে জানা যায়?—সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের দ্বারা বাহ ও আন্তর সমস্ত ভাবপদার্থ নিশ্চিত, তাই বলিতে হইবে গুণত্রয়ায় এক প্রকৃতি এই সমস্তের উপাদান।

৮। প্রশ্ন হইতে পারে বহু বুদ্ধির উপাদান একজাতীয় হইতে পারে কিন্তু সত্ত্ব, রজ ও তম-রূপ পৃথক্ পৃথক্ বহু প্রকৃতিসকল সেই বহু বুদ্ধি আদির যে কারণ নহে তাহা কিরূপে জানা যাইবে? তত্ত্বত্তরে বক্তব্য যে ‘এক জাতীয়’ দ্রব্য যদি মিলিত থাকে তবে তাহাদের একই বলিতে হইবে, ভিন্ন বলিবে কিরূপে? তাহা বলার উদাহরণ নাই। সমস্ত বুদ্ধির উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য (যাহাদের কথায় পৃথক্ বলিতেছে) তাহারা যে সব সম্বন্ধ তাহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। দেখা যায় যে সাধারণ বা সর্বসামান্য গ্রাছ বিষয়ের সহিত সব বুদ্ধি সম্বন্ধ, অতএব বহু দ্রষ্টার দ্বারা সামান্যভাবে গৃহীত গ্রাছের সহিত প্রতিপৌরুষিক গ্রহণের বা করণের উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য সম্বন্ধই রহিয়াছে, অসম্বন্ধ নহে। তাই বলিতে হইবে যে প্রত্যেকের উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য এক সর্বসামান্য ত্রৈগুণ্যেরই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশিত ভাব। যদি অঙ্গ সকল সম্বন্ধ থাকে তবেই সেই জিনিষকে এক বলা যায়, এস্থলেও সেইজন্ত প্রকৃতিকে এক বলা হয়।

প্রতিপৌরুষিক বুদ্ধি সকল, যাহারা অঙ্গ হইতে বিবিক্ত, তাহাদের পরস্পরের বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ মনোভাবে আদান-প্রদান হইতে গেলে এমন সাধারণ বিষয় চাই যাহা সব বুদ্ধিরই গ্রাছ স্মরণে সব বুদ্ধির সহিত মিলিত। গ্রাছ দ্রব্যই সেই মেলন-হেতু। এইরূপে সমস্ত ত্রৈগুণিক দ্রব্য সম্বন্ধ হইল। তাহাদের কারণভূত ত্রৈগুণ্য বা প্রকৃতি এক।

৯। আরও শঙ্কা হইতে পারে যে প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর আছে ও থাকিবে, অতএব উপাদানভূত ত্রৈগুণ্যসহ তাহারা বরাবরই পৃথক্ হইবে। ইহা অস্পষ্ট কথা। প্রত্যেক বুদ্ধি একভাবেই বরাবর অবস্থিতি করে না; তাহারা প্রতিমুহূর্তে লীন হইতেছে ও উঠিতেছে। লয় পাওয়া অর্থে সমপরিমাণ ত্রিগুণরূপ অবস্থায় যাওয়া, অতএব প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর অভঙ্গ একইরূপে আছে এইরূপ ধরিয়া লওয়া ভ্রাত্য নহে স্মরণ্য ঐ শঙ্কা নিঃসার। প্রত্যেক বুদ্ধি প্রতিক্ষণে সাম্যপ্রাপ্ত ত্রিগুণ হইতে ব্যক্ত হইতেছে, এরূপভাবে বা সত্ত্ব প্রবাহরূপে তাহারা বরাবর আছে—ইহাই প্রকৃত কথা এবং ইহাতে ঐ শঙ্কার অবকাশ থাকে না। প্রত্যেক বিষয়ের দৃষ্টান্ত লইয়া বলা যাইতে পারে যে একই সমুদ্রে বহু বায়ুবেগরূপ তরঙ্গ-উৎপাদক হেতুর দ্বারা যেমন বহু তরঙ্গ হয় সেইরূপ বহু পৌরুষের উপদর্শনরূপ হেতুর দ্বারা একই-ত্রিগুণ সমুদ্রে বহু বুদ্ধিরূপ তরঙ্গ হয়। অপ্রত্যক্ষ অহমের বিষয়ের

দৃষ্টান্ত মিলে বলা যায় যে যেমন একস্থান হইতে স্তোকে স্তোকে ধূম উঠিতেছে দেখিলে অনুমান করিয়া বলি যে একই অপ্রত্যক্ষ অগ্নি হইতে ঐ ধূম উঠিতেছে সেইরূপ অব্যাকীভূত একই ত্রিগুণ হইতে বহু বুদ্ধিরূপ ব্যক্তি বা (ভিন্ন ভিন্ন ত্রিগুণ-সমষ্টিরূপ) স্তোক সকল প্রতি মুহূর্ত্তে উঠিতেছে ।

ব্যক্ততাব্যসকল উপলব্ধিযোগ্য, উপলব্ধি হইলেই তাহার পৃথক্ ব্যক্তিত্ব উপলব্ধ হয় । উপলব্ধ হওয়া ও ব্যক্তিতেই অবিনাশাব্যবী । যে অব্যাকীভূত অনুপলব্ধ ত্রিগুণ হইতে প্রতিরূপে বুদ্ধিরূপ ব্যক্তিসকল উঠিতেছে তাহার ভিতরে পৃথক্ করণা করার কোনও হেতু নাই । তাহা তদতিরিক্ত পুরুষরূপ হেতুবশেই পৃথক্ ব্যক্তিরূপে উঠে বলিয়া তাহাতে বিভাগযোগ্যতামাত্র অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টরূপে উপলব্ধ হওয়ার যোগ্যতামাত্র অনুমান করা যায়, কিন্তু তাহা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে এরূপ করণা করা দ্বায়সকত নহে ।

স্মরণ রাখিতে হইবে যে প্রকৃতি বা অব্যক্ত ত্রিগুণ দেশাভীত পদার্থ স্তত্রাং তাহাতে পৃথক্ অবয়ব করণা করিলে তাহা দৈশিক অবয়বরূপে করণীয় নহে । কিন্তু তাহা কালাভীত পদার্থ অতএব তাহাতে কালিক অবয়বও করণীয় নহে । দৈশিক ও কালিক অবয়ব যাহাতে করণীয় নহে এরূপ অখণ্ড যাহা সাধারণ (বহু দ্রষ্টার) বিষয়ীভূত হইবার যোগ্য পদার্থ তাহাকে ‘এক’ বলিতে হইবে ।

১০ । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বা অনুভবগ্রাহ্য বিষয় সকল আমরা সাক্ষাৎ জানিয়া ভাবার দ্বারা চিন্তা করি । কিন্তু এমন বিষয় আছে যাহার ভাষা আছে কিন্তু বস্তু অথবা যথার্থ বিষয় নাই যেমন, দিক্, কাল, অভাব, অনন্তত্ব ইত্যাদি । ‘ব্যাপিষ’, ‘সংখ্যা’ আদি পদের অর্থও বস্তু নহে কিন্তু ভাষাসহায় মনোভাব-বিশেষ । এইরূপ শব্দমূল অচিন্ত্য বিষয় বা শব্দমূলক ব্যবহার্য্য অবস্থাবিষয়ক বৈকল্পিক জ্ঞানকে অভিকল্পনা (conception) বলে । ভাষার দ্বারাই উহা উদ্ভূত রূপে হয় । ব্যবহার্য্য অভিকল্পনা যুক্তিস্কৃত ও হয়, অযুক্ত ও হয় । যুক্তিসিদ্ধ অচিন্ত্য বস্তুবিষয়ক অভিকল্পনার (rational conception) দ্বারা পুরুষ-প্রকৃতি বৃত্তিতে হয় । ঋতিও বলেন ‘হৃদা মনীষা মনসাভিকল্পঃ’ ।

পুরুষের ও প্রকৃতির অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে—পুরুষ আমিত্বের চেতন মূলস্বরূপ, তিনি বড় বা ছোট নহেন, অণু হইতে অণু বা পরিমাণহীন, নিজবোধ যাহা নিজত্বের সম্পূর্ণতা স্তত্রাং সম্পূর্ণরূপে অবিভাজ্য, পৃথক্ বা অসংকীর্ণ ও একস্বরূপ । তিনি কোথায় আছেন তাহা করণা করিতে গেলে বাহ্য জ্ঞেয়ত্ব আসিয়া পড়িবে ও পুরুষের অভিকল্পনা হইবে না । প্রকৃতিও পরিমাণবিষয়ে পুরুষের মত অণু হইতে অণু এবং তাহা সম্পূর্ণ দৃষ্ট । স্থান (অমুক্ত স্থিতি) এবং মান-হীন হইলেও প্রকৃতি ত্র্যম্ব বলিয়া অসংখ্য পরিণামে পরিণত হওয়ার যোগ্য । প্রত্যেক পুরুষের উপদর্শন-সাপেক্ষ প্রকৃতি-পরিণাম প্রত্যেক পুরুষের কাছে অসংখ্য । প্রকৃতির প্রকাশস্বভাবের দ্বারা দৃষ্ট হইলে ‘আমি মাত্র’-লক্ষণক মহৎ হয় এবং তাহা দেশাভীত হইলেও কালাভীত নহে, কারণ তাহা অংকুরাদিতে পরিণত হইতেছে । ‘আমি’ জ্ঞান হইলেই তাহার স্থিতি-গুণের দ্বারা তাহা সংস্কার-রূপে স্থিত হয় । অসংখ্য সংস্কার থাকাতে আমিত্বের অনাদিকালিক পরিমাণ জ্ঞান হয় এবং গ্রাহ্যের অভিমানে ক্ষুদ্র বা বিরাট পরিমাপের ‘আমি’—এইরূপ দৈশিক পরিমাণ জ্ঞান হয় । যাহারা এই দর্শন বৃত্তিতে চান তাহারা ‘পুরুষ প্রকৃতি কোথায় আছে’, ‘সর্বদেশ বা অল্পদেশ ব্যাপিয়া আছে’, অথবা তাহাদের ‘খানিক’ ইত্যাদি চিন্তা যে সর্বথা ত্র্যম্ব তাহা স্মরণ রাখিলে তবে বৃত্তিতে ও ধারণা করিতে পারিবেন ।

এক দ্রষ্টা ‘খানিক’ প্রকৃতিকে উপদর্শন করিতেছেন, অল্প এক দ্রষ্টা প্রকৃতির আর এক অংশকে উপদর্শন করিতেছেন—এরূপ করণা করিতে গেলে প্রকৃতির যথার্থ ধারণা করা হইবে না দেশকালান্তর্গত পদার্থেরই করণা করা হইবে ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৬। শান্তি-সম্ভব।

অধ্যাত্মযোগসম্বন্ধীয় পারমার্থিক রূপক।

নিত্য কাল হইতে সম্রাট পুরুষদেব স্বপ্নে অধিরাজমান আছেন। সেই পুরী অনন্ত স্বয়ং-প্রকাশ বোধ-জ্যোতিতে পরিপূরিত, তদ্বিশেষে এইরূপ শ্রবণ করা যায় যে “তথায় স্বর্ঘ্য-চন্দ্র বা তারকা প্রকাশ পায় না ;—তথায় বিভ্রাৎও প্রভাহীন, অতএব অগ্নির আর কথা কি? তথাকার প্রকাশ আশ্রয় করিয়া বিশ্ব প্রকাশমান হয়।” * অনাত্মপ্রদেশে বুদ্ধি নামে যে প্রোক্তুক অধিত্যকা আছে, পুরুষদেবের পুরী তাহারও উপরিস্থিত।

বুদ্ধি অধিত্যকার নিম্নে, অহঙ্কার-ক্ষেত্রে অনাদি কাল হইতে চিন্তনগরী স্থাপিত আছে। উহা কালনদীর তীরে স্থিত। কালনদী নিয়ত অনাগতের দিক্ হইতে অতীতের দিকে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে।

চিন্তনগরে অভিমান-কুল-সম্ভূতা ইচ্ছা-দেবী অধীশ্বরী। ইচ্ছাদেবী চিরনবীন। যদিও উচ্চ-কুলজ ‘বিচার’ নামে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী আছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অধুনা বিচারের কিছুই ক্ষমতা নাই। কারণ, অবিজ্ঞা-নায়ী এক নিশাচরী আত্মজ ‘প্রমাদ’কে এরূপ মোহন-সাজে সাজাইয়া চিন্তনগরে প্রবেশ করাইয়া দিয়াছে যে, প্রায় সকলেই তাহার বশীভূত হইয়া গিয়াছে। সে মন্ত্রিবর বিচারকে মোহময়ী প্রমোদ-মদিরা পান করাইয়া এরূপ মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে যে, বিচার তাহার সমস্ত কুকার্য্যেই অধুনা সম্মতি দেন। আর স্বভাবত চঞ্চলা ইচ্ছাদেবী প্রমাদের কুমন্ত্রণায় এরূপ উচ্ছৃঙ্খলা হইয়াছেন যে, চিন্তরাজ্যে মহা বিপ্লবের আশঙ্কা অধুনা প্রকটিত হইতেছে। প্রমাদের মন্ত্রণায় ইচ্ছা নিরন্তর স্বীয় ‘ইন্দ্রিয়’ নামে দ্রুদগতি ‘অনুচরগণের দ্বারা বিষয়-প্রজাগণকে বড়ই নিস্পীড়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ধর্ম্মতঃ প্রজাদের নিকট ‘সুখ’ নামে যে কর প্রাপ্য + ইচ্ছার তাহাতে আর মন উঠে না, ব্যয়ও কুলায় না। কারণ প্রমাদ তাহার অনেক সুখ-রাজস্ব হরণ করিয়া, স্বীয় অনুচর কাম, ক্রোধ ও লোভকে দেয়। তাহার মাৎসর্য্য-শৌণ্ডিকের নিকট হইতে মদ ক্রয়েই উহা উড়াইয়া দেয়।

শেষে এমনি হইয়া উঠিল যে, বিষয়-প্রজারা আর সুখ-রাজস্ব যোগাইতে অক্ষম হইল। কিন্তু তথাপি ইন্দ্রিয়গণ উৎসীড়ন করিতে থাকাতে, তাহার হৃৎ-শর মারিয়া ইন্দ্রিয়দিগকে জর্জরিত করিতে লাগিল। ইচ্ছা-রাজ্যীকে ‘প্রবৃত্তি-রাক্ষসী’ নামে গালি দিতে লাগিল। বস্তৃতই ইচ্ছা প্রমাদ রাক্ষসের সাহচর্য্যে রাক্ষসীর মত হইয়া গিয়াছিলেন। কিছুতেই আর তাঁহার ক্ষুধার শান্তি হয় না। এতদিন হস্ত ইচ্ছাদেবী প্রমাদ-রাক্ষসকে আত্মসমর্পণ করিতেন, কিন্তু কেবল স্বীয় উচ্চ শৌর্য্যের কুলের অভিমানের অমুরোধে তাহা পারেন নাই।

যাহা হউক,—পরিশেষে এরূপ সময় আসিল যে, ইন্দ্রিয়-অনুচরগণ আর ইচ্ছাদেবীর কথা শুনে না। তাহার অশক্ত হইয়া, আর বিষয়দের মধ্যে সুখ-আহরণে যাইতে চাহে না। স্তবরাং ইচ্ছাকে

* ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকম্, নেনা বিভ্রাতো ভাস্তি কুতোহয়ম্ অগ্নিঃ। তসেব ভাস্তমস্তুভাতি সর্বম্ তন্তু ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ শ্রুতি।
† ‘ধর্ম্মাৎ সুখম্’।

প্রতিকারে অসমর্থ ও মন্থাতে ক্লিষ্টমানা হইয়া কালযাপন করিতে হইল। তিনি সদাই “অনীশা” নামে অন্ধকার-গৃহে শোকে মুহমানা হইয়া থাকিতেন।* বাহু-বিষয়গণ বাহু হুঃখ ও আন্তরবিষয়গণ আধ্যাত্মিক হুঃখরূপ শর নিয়ত চিন্তনগরে বর্ষণ করিতে লাগিল।

এদিকে প্রমাদেরও বিষয়-সুখরূপ ধনাগম বন্ধ হওয়ায়, প্রতিপত্তি কমিয়া গেল। সে অনেক চেষ্টায় কামের ও লোভের দ্বারা যুগ্ম, এবং ক্রোধের দ্বারা উগ্র মদিরা প্রেরণ পূর্বক, অশক্ত ইন্দ্রিয়-গণকে মত্ত করিয়া বিষয়-মধ্যে প্রেরণ করিল; কিন্তু শক্তিহীন প্রমত্ত যোদ্ধারা প্রবল শত্রুর সহিত কতক্ষণ যুদ্ধ করিতে পারে? ইন্দ্রিয়গণ, হুঃখেরে জর্জরীভূত হইয়া আর্তনাদ করিতে করিতে ফিরিয়া আসিল।*

সেই আর্তনাদে বিচারের মোহভঙ্গ হইল। বিশেষতঃ প্রমাদও আর অধুনা সুখাভাবে বিচার-মন্ত্রীকে প্রমোদ-মদিরা যোগাইতে পারে না। বিচার প্রবুদ্ধ হইয়া ইচ্ছাদেবীকে প্রমাদের সম্বন্ধে যথার্থ কথা বলিলেন। তাহাতে ইচ্ছা ক্রুদ্ধা হইয়া প্রমাদকে অতিশয় ভৎসনা করিলেন, বলিলেন—“রে দুর্ভিক্ষ রাক্ষস! তোর জন্তই আমার এই দুর্দশা; তুই আমার রাজ্য হইতে দূর হ”। এইরূপে চারিদিক হইতে ক্লিষ্ট হওয়াতে, প্রমাদের রাক্ষসরূপ বাহির হইয়া পড়িল। মায়ানিপুণা অবিদ্যা-নিশাচরী—যথা-বস্তুকে অবথা করা বাহার প্রধান ব্যবসায়—সেও আর প্রমাদের রাক্ষসরূপ ঢাকিতে সম্যক সক্ষম হইল না। প্রমাদের রাক্ষসরূপ দেখিয়া, ইচ্ছাদেবী আরও বিরক্ত হইলেন।

প্রমাদের অভ্যুত্থান দেখিয়া, বিচারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ‘তত্ত্ব-বিচার’, স্বীয় ভাষ্যা প্রজ্ঞা, পুত্র বিবেক ও অম্লচর শ্রদ্ধা, স্থিতি, বৈরাগ্য প্রভৃতির সহ অতি সংগোপনে বাস করিতেছিলেন। চিত্ত-রাজ্যের দুর্দশা উপস্থিত হইলে, তত্ত্ব-বিচার আসিয়া স্বীয় অম্লজ বিচার-মন্ত্রীকে অনেক তত্ত্ব-কথা শুনাইলেন। পরে প্রস্তাব করিলেন যে, “ইচ্ছাদেবী চঞ্চলা হইলেও স্বভাবতঃ দুঃশীলা নহেন। সম্মার্গে চালাইলে তিনি সহজেই ঘাইতে পারেন, আমার পুত্র বিবেক অতি স্থির-বুদ্ধি; তাহার সহিত যদি ইচ্ছাদেবীকে পরীক্ষিত করিতে পার, তবেই চিত্ত-রাজ্যের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইবে। বিশেষতঃ আমি আমাদের হিতৈষী পুরোহিত অভ্যাসের নিকট হইতে জানিরাছি যে, আমাদের কুলে ‘শান্তি’ নামী কন্যা উদ্ভূতা হইবে। তাহারই রাজ্যকালে অবিদ্যা নিশাচরী সবারূপে নিহত হইবে। অতএব তুমি, ইচ্ছাদেবীকে সম্মতা কর।” বিচার অনীশাগৃহে শোককাতরা ইচ্ছার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া ঐ প্রস্তাবে সম্মতা করাইলেন। এই সংবাদে চিত্ত-রাজ্যের বিপ্লব অনেক পরিমাণে শান্ত হইল। তবে মধ্যে মধ্যে প্রমাদের অম্লচরেরা অলক্ষিতে আসিয়া উপদ্রব করিত। আর, বিবেকদেব ইচ্ছাদেবীর আচরণের জন্ত, যে সব নিয়ম স্থস্থির করিয়া দিয়াছিলেন, ইচ্ছা তাহার আচরণ না করাতে মধ্যে মধ্যে মহা গোল উপস্থিত হইত। প্রমাদ ছদ্মবেশে আসিয়া বিবেকের কুল ও ঐশ্বর্য সম্বন্ধে নানা নিন্দা করিয়া, বিবাহ সম্বন্ধ ভাঙাইয়া দিবার চেষ্টা করিত। কখনও বলিত যে—“বিবেক ‘শূত্র’ কুলে উৎপন্ন, তোমাকে অভাব দেশে লইয়া কষ্ট দিবে।” কখনও বলিত, “তুমি স্বাধীনতা হারাইয়া কিরূপে জড়বৎ থাকিবে?”

ইহাতে বিচার ইচ্ছাদেবীকে প্রবোধ দিয়া স্থস্থির করিয়া, যোগ-দুর্গে লইয়া রাখিলেন। তথায় প্রমাদের সহজে প্রবেশ করিবার সামর্থ্য ছিল না। কারণ, তথায় প্রতিহারিরূপে স্থিতি সদাই জাগরিতা বা সাবধানা থাকিয়া ইচ্ছাদেবীকে রক্ষা করিত। পাছে নিশাচরী অবিদ্যা সাহচরে আসিয়া যোগ-দুর্গ আক্রমণ করে, তজ্জন্ত বীর্ঘ ও বৈরাগ্য সশস্ত্রভাবে প্রহরীর কার্য করিতে লাগিলেন। বীর্ঘ জ্ঞানাসিহস্তে প্রমাদকে তাড়া করিতেন; আর বৈরাগ্য, ‘সংস্কার’ নামে

যে আবর্জনাভোগে ছিল, তাহা শব্দর অভিমুখে ত্যাগ করিতে লাগিলেন। প্রাণায়াম তথা হইতে হৃদয় করিয়া, প্রমাদকে ভয় দেখাইতে লাগিলেন। রাজপুরুষ ইন্দ্রিয়গণের নেতৃত্ব প্রত্যাহারের উপর অর্পিত হইল। তাহারা পূর্বকার অবাধ্যতা ত্যাগ করিয়া, প্রত্যাহারের সম্যক বশীভূত হইল।*

শ্রদ্ধা জননীর শ্রায় কল্যাণী হইয়া, যোগ-দুর্গের সকলকে আহারদানে সজীবিত রাখিলেন। সমুদ্রমহনকালে মোহিনী বেরূপ দিবৌকসগণকে স্রুদাদানে স্রুতপ্ত করিয়াছিলেন, শ্রদ্ধাও সেইরূপ সত্যামৃত দিয়া সকলকে স্রুতপ্ত করিতে লাগিলেন।†

স্বাধায় প্রণব-ভেরী বাজাইয়া সকলকে সজাগ করিয়া দিতে থাকিতেন। অতএব যোগ-দুর্গস্থ সুলীলা ইচ্ছাদেবী বিষয়-প্রজাদের আর অপ্রিয়া রহিলেন না ; তাহারা রাজীর ধর্মতঃ প্রাপ্য সংযমসুখ নামক কর প্রদান করিতে, এবং ভক্তিসহকারে তাঁহাকে “নিবৃত্তি দেবী” নাম দিয়া পূজা করিতে লাগিল। আমরাও অতঃপর ঐ নামেই তাঁহাকে অভিহিত করিব।

ইহাতেও প্রমাদ-নিশাচর ক্রান্ত ছিল না। সে ইচ্ছাদেবীকে যোগ-দুর্গ হইতে বাহিরে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সে সাধুবশে ইচ্ছাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া “স্বয়ং” ‡ নামে মোহকর বাষ্পের দ্বারা তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া বলিল “দেবি, আপনি ধৃতভাগ্যা ! যেহেতু আপনি অচিরাতঃ বিবেকদেবের সহিত পরিণীতা হইবেন। আপনার এই যোগদুর্গের মত সুরক্ষিত দুর্গ বিধে আর কোথায় ? এখানকার যিনি অধীশ্বরী, তিনি সর্বাপেক্ষা শক্তিমতী ; আর আপনার শব্দর তত্ত্ব-বিচার অপেক্ষা জ্ঞানী আর কে আছে ? § অতীত চিন্তনগরের অধীশ্বরী আপনার যে সব মিত্র-রাণী আছেন, তাঁহাদের নিকট আপনার এই মহিমা প্রচার হওয়া উচিত। তাহাতে আপনার কিছু লাভ না হইতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের মহান উপকার হইবে ; অতএব আপনি যদি তাঁহাদের দেখা দিয়া, সব বুঝাইয়া, তাঁহাদের শ্রেয়োগার্গ প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে বড়ই উত্তম হয়।”

ছদ্মবেশী প্রমাদের কুমন্ত্রণায় ইচ্ছাদেবী স্নেহে ক্ষীণ হইয়া, যোগদুর্গ হইতে বহির্গত হইতে উত্ততা হইলেন। কাহারও কথা শুনিলেন না। শেষে তত্ত্ব-বিচার আসিয়া এইরূপে প্রবোধ দিলেন— “বৎসে নিবৃত্তি দেবি ! কেন তুমি যোগদুর্গ ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইতেছ ? এখনও তুমি বিবেকের সহিত পরিণীতা হও নাই। এখন যদি তুমি বাহিরে যাও, তবে পুনশ্চ প্রমাদ-নিশাচরের কবলে পতিতা হইবে। সে-ই সাধুবশে আসিয়া তোমাকে এই কুমন্ত্রণা দিয়াছে। দেখ, ঐ কালনদীতে যে মৃতদানামে ক্ষুদ্র ও প্রলয় নামে বৃহৎ বস্তা আসে, চিন্তনগর তাহাতে মধ্যে মধ্যে নিমগ্ন হওয়াতে এবং প্রমাদের সাহচর্যে তুমি কতই দুঃখ পাইয়াছ। এখন যদি বাহিরে ‘প্রচার’ করিতে যাও, তাহা হইলে কেবল ‘সম্প্রদায়’ নামে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রণক্ষেত্র সৃজন করিয়া আসিবে। আর বিবেকের সহিত পরিণীতা হইয়া কৃতকৃত্যতা লাভ করিয়া, যদি নির্মাণ-চিন্ত-নির্মিত উত্তম প্রজ্ঞামঞ্চে আরোহণ-পূর্বক পরমার্থ-গীতি প্রচার কর, তবেই বথার্থ ভক্তির সহিত শ্রুত ও স্মৃত হইবে।”

ইহাতে ইচ্ছাদেবীর চৈতন্যোদয় হইল। তিনি আর বাহির হইলেন না। পরে বিবাহের দিন উপস্থিত হইল। সেই দিনের নাম ‘সাধন’, তাহা অতি কষ্টসাধ্য গ্রীষ্মের দিন। বিবাহের দিনে উপোষিত থাকিতে হয় ; কিন্তু চঞ্চলা ইচ্ছা তত বড় দীর্ঘ দিন উপবাস করিতে বড়ই গোল

* ততঃ পরমা বস্ততেজ্জিরাণাম্ । যোগসুত্র ।

† শ্রং সত্যং তস্মিন্ ধীযতে ইতি শ্রদ্ধা । যাক্ নিরুক্ত ।

‡ স্বাধ্যাপনিমন্ত্রণে সঙ্গসম্মাকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ (যোগসুত্র) ।

§ নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলং ।

উঠাইতে লাগিলেন। তাহাতে পুরোহিত অভ্যাস—কিছু জ্ঞান-গদ্যার জল, ভক্তি-হৃদ্য ও সন্তোষ-ফল (সন্তোষাদলুভম-সুখলাভঃ) তাঁহাকে খাইতে দিলেন। নিবৃত্তি দেবী তাহাতেই গতক্লমা ও ও ক্ষুধাভাব হইয়া রহিলেন।

পরে সাধন-দিবসের অবসানে যখন “জ্ঞান-দীপ্তি” * নামক চন্দ্রিকার উৎকল্লা শান্তিময়ী ত্রিধামা আসিল, তখন বিবেকদেব “তীব্র সংবেগ” নামে ঘোটকে আরোহণ করিয়া উপস্থিত হইলেন। ‘অনাহত’ শব্দধ্বনি করিলেন ও পরে নাদরূপে গভীর তালে বাজ বাজাইতে লাগিলেন। পুরোহিত অভ্যাস তখন বিবেকদেবের সহিত ইচ্ছাদেবীর মিলন ঘটাইয়া দলেন।

ইহার পর, ইচ্ছা বা নিবৃত্তি দেবী স্থিরবুদ্ধি হৃদয়দর্শী বিবেকের সম্যক্ অনুবর্তিনী হইয়া চলিতে লাগিলেন ও স্বীয় চাক্ষু্য ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন বিবেক যাহা স্থির করিতেন, ইচ্ছা তাহাই সম্পাদন করিতেন। ক্রমে তাঁহাদের শান্তিনারী কণ্ঠা জগিল। তাহার স্তম্ভুর মুখচ্ছবি দেখিয়া নিবৃত্তির সমস্ত হৃৎখণ্ড ঘুচিয়া গেল। নিত্য ও পরম সুখের যাহা উৎস তাহা নিবৃত্তি দেবী ক্রোড়স্থ শান্তির মুখেই দেখিতে লাগিলেন। পূর্বে তাঁহার স্বখ পরাধীন ছিল, কিন্তু এখন করতলগত হইল। নিবৃত্তিদেবী যখন শান্তির মুখ দেখেন, তখনই একেবারে আশ্বহারা ও ক্লতক্লত্যা হইয়া যান, এবং তাঁহার জীবনতন্ত্রী যেন বিলম্ব হইয়া যায়।

শান্তির উদ্ভবে অবিচ্ছিন্ন একেবারে ভ্রমমাণ হইয়া গেল, এবং শেষচেষ্টাস্বরূপ ‘লব্ধ’, ‘অনবস্থিতত্ব’ প্রভৃতি প্রধান প্রধান অন্তরায়কে শৈশবেই শান্তির প্রাণনাশের চেষ্টায় পাঠাইতে লাগিল। তত্ত্ব-বিচার উহা জ্ঞাত হইয়া, নিবৃত্তিসহ শান্তিকে লইয়া, নিরোধ-হর্গে যাইতে বিবেককে বলিলেন, এবং অবিচ্ছিন্ন নিশাচরীকে সম্যক্ দমনের উপায়ও বলিয়া দিলেন। নিরোধ-হর্গ যোগহর্গেরই কেন্দ্রভূত। উহা বুদ্ধি অধিত্যকার অগ্রভাগে † স্থিত। সম্প্রজ্ঞাত-সোপান দিয়া মধুমতী, প্রজ্ঞা-জ্যোতি প্রভৃতি চত্বর পার হইয়া, তথায় উঠিতে হয়। নিরোধ হর্গের চতুর্দিকে বিশোকা-জ্যোতিষ্যতী নামে বিস্তৃত মাঠ আছে। তাহা পার হইয়া অবিচ্ছিন্নের পক্ষে হর্গ আক্রমণ করা সুসাধ্য নহে।

অতঃপর নিবৃত্তি প্রাণ-প্রতিমা তনয়া শান্তিকে লইয়া, নিরোধহর্গে প্রচ্ছন্নভাবে রহিলেন। স্বীয় স্বামীর হস্তে পরবৈরাগ্য নামে ব্রহ্মাণ্ড তুলিয়া দিয়া বলিলেন—“এতদ্বারা সেই শান্তিবিষেবী নিশাচরী অবিচ্ছিন্নকে সবাক্বে হনন করুন।” অবিচ্ছিন্ন-নিশাচরী আলোক মোটেই সহ করিতে পারে না; তজ্জন্ত বিবেকদেব ‘বিবেক-খ্যাতি’ নামে এক অপূর্ব দীপ নির্মাণ করিলেন। উহা পুরুষ-পুত্রীর বিমল জ্যোতি প্রতিফলিত করিয়া, অব্যাহত আলোকে সমস্তই আলোকিত করিতে সমর্থ। বিবেকদেব সেই খ্যাতি-আলোক-সহকারে পরবৈরাগ্য-ব্রহ্মাণ্ড অবিচ্ছিন্ন-নিশাচরীর দিকে নিক্ষেপ করাতো, সে সাগুচরে ‘অব্যক্ত-কুহরে’ লুকাইয়া গেল, আর তাহার বাহিরে আলিবার সামর্থ্য রহিল না।

অতঃপর শান্তি প্রবর্তিতা (নিরন্তরা)• হইলেন। তখন তাঁহাকেই রাজ্যের একাধিপত্য দিয়া, বিবেক ও নিবৃত্তি চির বিশ্রাম লইবার মানস করিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, আমরা স্বীয় শরীরের দ্বারা অব্যক্ত-কুহরের মুখ চিরন্ধ করিয়া উপরত হইব। কিন্তু নিবৃত্তির যে মিত্র-রাগীদের নিকট স্বীয় প্রাণ-প্রতিমা তনয়ার মহামহিমা প্রচারের বাসনা ছিল, তাহা একবার জাগরুক হওয়াতে, তিনি বিবেকের অমুমতি লইয়া, একবার বিধে “শান্তি-গীতি” গাহিতে মনহ

* যোগাদ্যুষ্ঠানাদশুদ্ধিকরে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ। যোগসহজ।

† দৃষ্টতে ঐশ্বর্য্য বৃত্ত্যা হৃদয়া হৃদয়দর্শিতঃ। ভ্রুতি।

করিলেন। তখন বিবেক একবার খ্যাতি দীপকে ঈষৎ ঢাকিলেন; কারণ সেই উজ্জ্বল আলোকে তাঁহাদিগকে জগতের কেহই দেখিতে সক্ষম নহেন। খ্যাতি-আলোক ঈষৎ আবৃত হইলে, অবিজ্ঞা অমনি অব্যক্ত কুহর হইতে অস্বিতা-মুক্তিকায় * আবৃত হইয়া উখিত হইল। তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি দেবী তত্ক্ষণি নির্মাণ-চিত্তরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে প্রজ্ঞানামে মহামঞ্চ স্থাপন করিয়া, তাহার উপর হইতে “উপনিষদ্” নামে শাস্তিগীতি গাহিলেন; জগৎ মুগ্ধ হইয়া শুনিল। সেই গীতাবলানে নিবৃত্তি দেবী সম্যক কৃতকৃত্য হইয়া, শাশ্বত-উপরামের কামনায়া সেই মঞ্চমধ্যস্থ অবিজ্ঞার মস্তকে পরবৈরাগ্য নামক ব্রহ্মাস্ত্র মারিলেন। তাহাতে অবিজ্ঞা পুনশ্চ সদ্দাকালের জন্ত অব্যক্তকুহরে বিলীন হইল। নিবৃত্তি দেবী ও বিবেকদেব সেই কুহরের মুখ নিজেদের শরীরের দ্বারা রুদ্ধ করিয়া, চির উপরাম লাভ করিলেন।

শাস্তি দেবী অনাস্বদেশের ‘প্রাস্ত-ভূমিতে’ † অধিরাজমানা থাকিয়া, পুরুষদেবকে ‘শাশ্বত-শাস্তিসুখ’ উপঢৌকন দিলেন। তখন দুঃখের উপচার একান্তত ও অত্যন্তত নিরসিত হইয়া শাশ্বত পরমেষ্ঠ শাস্তিসুখই পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া চিন্তরাজ্য প্রশান্ত হইল।

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

* নির্মাণ-চিত্তাভ্যাসিতামাত্রাৎ । বোগহত্ৰ ।

† ভূত সঞ্চা প্রান্তভূমিঃ প্রজ্ঞা । বোগহত্ৰ ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৭। সাংখ্যের ঈশ্বর ।

সনাতন আৰ্য ধর্মের মতে জীব অশৃষ্ট এবং অনাদি কাল হইতে বিত্তমান, সুতরাং আমাদের আত্মতাবকে কেহ সৃষ্টি করেন নাই। আন্তর ও বাহ্য জগতের উপাদান যে প্রকৃতি, তাহাও অশৃষ্ট, অনাদি-বর্তমান পদার্থ। আত্মকৃত্য পৰ্য্যন্ত বাহ্য দেখা শুনা যায় তাহা সবই দ্রষ্টা পুরুষ ও দৃষ্ট প্রকৃতির দ্বারা নির্মিত।

ঈশ্বর আছেন ইহা আমরা শুনিয়া ও অনুমান করিয়া জানি। অনুমান সম্যক না করিতে পারিলে অর্থাৎ সন্দেহ অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চয় করিলে তাহাকে ‘বিশ্বাস’ করা বলা যায়। ঈশ্বর কেন আছেন ভিজ্ঞাসা করিলে সব লোকই ২১৪ টা যুক্তি দিবে ও পরে নিরন্তর হইলেও তাহা ‘বিশ্বাস করি’ বলিবে। শুনিয়া ও অনুমান করিয়া কোন বিষয় নিশ্চয় করিলে সে বিষয়টী অপ্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহা মনে কল্পনা করিয়াই ধারণা করিতে হয়। কল্পনা করিতে হইলে পূর্বজ্ঞাত বিষয় লইয়াই করিতে হয়। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে পূর্বজ্ঞাত বিষয় লইয়াই আমরা কল্পনা করি। কৰ্তা বলিলে হাত পা আদির বা মন ইচ্ছা আদির দ্বারা যিনি করেন এরূপ কল্পনা ব্যতীত গতান্তর নাই। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে তাঁহার হাত পা কল্পনা না করিলেও মন বুদ্ধি আদি কল্পনা করিতে হইবেই হইবে। লোকে ‘অনির্বচনীয়’ ‘অচিন্তনীয়’ প্রভৃতি নানা কথা বলিলেও বস্তুত মন বুদ্ধি দিয়াই ঈশ্বর সম্বন্ধে কল্পনা করিয়া থাকে। ‘যিনি সর্বজ্ঞ’ ‘ইচ্ছামাত্রে যিনি সব করিতে পারেন’ ইত্যাদি কথাই (যাহা সর্ববাদীরা বলিয়া থাকেন) উহার প্রমাণ। মন, বুদ্ধি আদি কি তাহা দার্শনিক বিশ্লেষ করিয়া বহুস্থলে দেখান হইয়াছে—উহার দ্রষ্টার ও দৃশ্যের বা জ্ঞাতার ও জ্ঞেয়ের বা পুরুষ-প্রকৃতির দ্বারা নির্মিত। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে (তাহা শুনিয়াই কর, বা বিশ্বাস করিয়াই কর, বা অনুমান করিয়াই কর) তাহা ঐ হই মূল তত্ত্ব দিয়া কল্পনা করা ছাড়া আর গতান্তর নাই।

উক্ত পুরুষ বা আত্মাই পরা গতি, ইহা বেদাদি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। এই সব বিষয়ে সাংখ্যদর্শনের সহিত ঔপনিষদ সিদ্ধান্ত অবিকল এক। মূল উপাদান প্রকৃতি যে নিত্য,—তাহা সিদ্ধ হইলেও এই ব্রহ্মাণ্ড রচনার জন্ত কোন মহাপুরুষের সঙ্কল্প আবশ্যক, ইহাও সাংখ্যাদি সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। সেই মহাপুরুষের বৈদিক নাম হিরণ্যগর্ভ। তিনি সর্বাধীশ ও সর্বজ্ঞ ইহঁরা প্রকাশ হইয়াছিলেন, ইহা ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয়, যথা, “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ। স দাধার পৃথিবীং ত্র্যমুতেমাং কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥” উপনিষদও বলেন “ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সমুভূব বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভূবনস্ত গোষ্ঠা”, “তথাক্রায়াঃ সম্ববতীহ বিশ্বম্” (মুণ্ডক), “স (আত্মা) ঈক্ষত লোকান্ হ সৃজা” (তৈত্তিরীয়) ইত্যাদি। এই হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা অক্ষর ব্রহ্মই বেদ, পুরাণাদির মতে বিশ্বের স্রষ্টা (স্রষ্টা অর্থে creator নহে রচয়িতা) ও অধীশ্বর। পুরাণও বলেন “শক্তয়ো যন্ত দেবন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্বকাঃ”। “সর্গস্থিত্যন্তকারিণীং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্বকাং। স সংজ্ঞাং যতি ভগবান্ এক এব পরেশ্বরঃ”। সাংখ্যেরও অবিকল ঐ মত। “স হি সর্ববিৎ সর্বকৰ্ত্তা” “ঈদৃশেশ্বর-সিদ্ধিঃ সিদ্ধা”—এই সাংখ্যসূত্রদ্বয়ে উহাই উক্ত হইয়াছে (ইহাদের অর্থ পরে দ্রষ্টব্য)। পরন্তু ঐতিহ্যে হিরণ্যগর্ভসম্বন্ধে “বিশ্বস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” এইরূপ উক্তি থাকিতে সাংখ্য

সগুণ ব্রহ্মকে জ্ঞান-ঈশ্বর বলেন। তিনি পূর্বসর্গে সার্কজ্যাদি সিদ্ধিযুক্ত ছিলেন, সেই ঐশ্বর সংস্কারে এ সর্গে সর্বাব্যাপী হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন এবং তাঁহারই ভূতাদি নামক অভিমানে এই ভৌতিক জগৎ প্রতিষ্ঠিত ; ইহাও পুরাণ সাংখ্য আদি সর্বশাস্ত্রের মত। ঈশ্বর কেন জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এই প্রশ্নের ইহাই একমাত্র যুক্তিযুক্ত উত্তর। ইহা পরে আরও বিশদ করিয়া দেখান হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা, অক্ষর আত্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি নামে তিনি বেদে কথিত হইয়াছেন, ঈশ্বর শব্দ প্রাচীন বেদসংহিতায় ও দশ খানি উপনিষদে সাধারণ অর্থে পাওয়া যায় না ; কেবল অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শ্বেতাশ্বতরে দেখা যায়। সুতরাং প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রে পুরুষকে বা আত্মাকে ‘পরমা গতি’ বলা হইয়াছে এবং হিরণ্যগর্ভ যে ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা এক্ষপ সিদ্ধান্ত আছে। হিরণ্যগর্ভ সগুণ বা সত্ত্বগুণপ্রধান-উপাধিযুক্ত পুরুষবিশেষ ; তিনি মুক্ত পুরুষ নহেন, কিন্তু কল্লাস্তে বিবেকজ্ঞান আশ্রয় করিয়া মুক্ত হন (‘ব্রহ্মণা সহ তে সর্বের সম্প্রাপ্তে প্রতিসংকরে। পরন্তাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥’), এই সিদ্ধান্তও সাংখ্যাদি আর্ষশাস্ত্রসমূহের সম্মত। তিনি মুক্ত পুরুষ না হইলেও তাঁহার মাহাত্ম্য সাধারণ মানব কল্পনা করিতে পারে না। অষ্টা ঈশ্বর সম্বন্ধে মানুষ যতদূর যুক্ত কল্পনা করিতে পারে তাহা সমস্তও ঐ অক্ষর ব্রহ্মের মাহাত্ম্যের সম্যক বোধক হয় না।

সগুণ ঈশ্বর ব্যতীত সাংখ্যযোগে নিগুণ বা অনাদিযুক্ত জগৎপ্রাপ্যবজ্জ ঈশ্বর সম্মত আছেন। নিগুণ শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত হয়, (১) তিনগুণের (সুখ, দুঃখ ও মোহের) অবশীভূত। প্রত্যেক মুক্তপুরুষই এই হেতু নিগুণ। আর (২) বাহাতে গুণত্রয় নাই, এক্ষপ স্বচৈতন্যও নিগুণ।

উল্লিখিত মত সাংখ্যাদি সমস্ত আর্ষশাস্ত্রের প্রকৃত মত। প্রাচীন কালে ঈশ্বরবাদ ও নিরীশ্বরবাদ ছিল না। * তখন ব্রহ্ম-শব্দের দ্বারাই এই জগতের মূল কারণ অভিহিত হইত। তজ্জন্ত তখনকার বাদীরা ব্রহ্মবাদী নামে কথিত হইতেন, সাংখ্যদের নাম ছিল শাস্ত্র-ব্রহ্মবাদী, কারণ তাঁহারা শাস্ত্র আত্মা বা শাস্ত্রোপাধিক আত্মা বা নিগুণ ব্রহ্মকে পরমা গতি বলিতেন। নিগুণ চিহ্নপ আত্মাই শাস্ত্র ব্রহ্ম, যোগভাষ্যে যথা “গুহা যত্নাং নিহিতং ব্রহ্ম শাস্ত্রং, বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবরো বেদয়ন্তে।” কিন্তু পরবর্তী কালে অষ্টা ঈশ্বর ও মুক্ত-ঈশ্বর এবং চিহ্নপ আত্মা এই সকল পদার্থকে এক অভিন্ন করিয়া অনেক বাদী নানা গোলযোগ উত্থাপিত করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্য উপনিষদ-ভাষ্যে চারি প্রকার ব্রহ্ম স্বীকার করিয়াছেন, যথা (১) নিরূপাধিক পুরুষ, (২) নিত্যসত্ত্বোপাধিক ঈশ্বর, (৩) অক্ষর ব্রহ্ম (কারণরূপ) ও (৪) ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরীর বিরীট ব্রহ্ম। কিন্তু তন্মতে ইহারা সব এক কিনা, ইহাদের সম্বন্ধই বা কি, তাহা স্পষ্ট করিয়া উক্ত

* অনেক অর্দ্ধশিক্ষিত লোক মনে করে যে “নিরীশ্বর” মানে “নাস্তিক”। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। শাস্ত্রকারেরা নাস্তিক শব্দ দুই অর্থে ব্যবহার করেন, (১) “নাস্তি পরলোকঃ” বাহাদের মত তাহারা, যেমন চার্বাকরা ; (২) বেদের প্রামাণ্য বাহারা স্বীকার করে না। এতদ্ব্যতীত জৈন, খৃষ্টান আদি ঈশ্বরবাদীরাও নাস্তিক। বাহাতে ঈশ্বর পদার্থ নাই তাহা নিরীশ্বর। নিগুণ ব্রহ্ম বা পুরুষ-প্রতিপাদক শাস্ত্র, কর্মমীমাংসা বাহাতে বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য এই তিন দেবতার স্তুতি মাত্রের প্রয়োজন আছে, তাহারাও নিরীশ্বর। সাংখ্যাদি ছয় দর্শনকে আত্মিক দর্শন এবং জৈনাদিরা পরলোক-দেবতাদি স্বীকার করিলেও তাহাদের দর্শনকেও এইজন্ত নাস্তিক দর্শন বলা হয়।

হয় নাই। তবে অঈশ্বরবাদ নাম অনুসারে ইহাদের এক বলিতে হইবে। ঈদৃশ মত অর্থাৎ একজন মুক্ত (এবং বন্ধ ও বটেন) পুরুষ নিত্যকাল হইতে এই দৃঃখবহুল সংসার সৃষ্টি করিতেছেন এবং প্রাণীদের সুখদুঃখ বিধান করিতেছেন, এই প্রকার মত (যাহা প্রকৃত আর্ষশাস্ত্রের বিরুদ্ধমত) উদ্ভাবিত হইবার পর সাংখ্যাচার্যেরা তাহার খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের কয়েকটি সূত্রে এই নিত্যন্ত অযুক্ত মতের খণ্ডন দেখা যায়। উক্ত মতে যে দোষ আসে তাহা সাংখ্যসূত্রে এইরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তাদৃশ অযুক্ত ঈশ্বরবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” ১।৯২ এই সাংখ্যসূত্রে এরূপ অনাদিমুক্ত অথচ জগতের স্রষ্টা ঈশ্বর যে অসিদ্ধ তাহা উক্ত হইয়াছে। কারণ—মুক্তবন্ধমোরস্ততরাভাবান্ তৎসিদ্ধিঃ ১।৯৩। অর্থাৎ জগতের স্রষ্টা ঈশ্বর মুক্ত কি বন্ধ? যদি বল মুক্ত, তবে তাঁহার জ্ঞান, কাৰ্যের ইচ্ছা প্রযত্ন ইত্যাদি থাকিবে না (কারণ মুক্ত পুরুষেরা চিন্তা নিরোধ করেন); সুতরাং ঐদৃশ, পাতৃশ ও সংহর্ষশ তাঁহাতে কল্পনা করা “গোল চৌকা” “সসীম অনন্ত” আদির দ্বায় অযুক্ততম কল্পনা। আর যদি তাঁহাকে বন্ধ পুরুষ বল তবে অনাদি কাল হইতে তাঁহার ঐশ্বর্যযোগ সম্ভবপর নহে। বিশেষত জগতের কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। ঐশ্বর্যাসম্পন্ন পুরুষগণ কেবল প্রকৃতিবিশিষ্টরূপ সিদ্ধির দ্বারা পূর্বসিদ্ধ উপাদান লইয়া রচনা করিতে পারেন; কিন্তু উপাদান উদ্ভাবন করিতে পারেন না (সৃষ্টি অর্থে কারণ হইতে কাৰ্যের পৃথক্ হওয়া)—প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রের ইহাই মত, যথা, “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” (ঋগ্বেদ) অর্থাৎ পূর্বে হিরণ্যগর্ভ ছিলেন; তিনি জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইলেন। পূর্ব কল্পের সিদ্ধ (মোক্ষের একপদ নিম্নস্থ সান্নিহিত সমাধিতে সিদ্ধ) হিরণ্যগর্ভ (যাঁহার গর্ভ বা অন্তর হিরণ্যময় বা মহাদ্ব্যজ্ঞানময়) এই করে সঞ্জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র অধীশ্বর হইয়াছেন, এই শ্রোত মত ও সাংখ্যমত অবিকল এক। শ্রুতিতে যে হিরণ্যগর্ভ বা জন্তু-ঈশ্বরের কথা বলা হইয়াছে তাহা সাংখ্যসম্মত কিনা? এতদ্বস্তরে সাংখ্যসূত্রকার বলিয়াছেন “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” ৩।৫৬ অর্থাৎ তিনি সর্ববিৎ ও সর্বকর্তা। “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” ৩।৫৭ অর্থাৎ ঐ প্রকার ঈশ্বর-সিদ্ধি আমাদের মতে সিদ্ধ। ইনিই সগুণ ঈশ্বর। সাংখ্য-ভাষ্যকার বলেন “নিতোশ্বরস্ত বিবাদাস্পদদ্বাৎ” অর্থাৎ একজন মুক্তপুরুষ নিত্যকাল হইতে কেবল এই জগদ্রূপ ভাঙ্গাগড়া নামক খেলা (লীলা) করিতেছেন এরূপ অযুক্ততম মতই সাংখ্যের অমত।

পূর্বোক্ত অনাদিমুক্ত, জগদ্ব্যাপারবর্জ ঈশ্বর সাংখ্য ও যোগ এই উভয় শাস্ত্র-সম্মত। কারণ সাংখ্য তাদৃশ ঈশ্বর নিরাস করেন নাই। পরন্তু উক্তবিধ অনাদিমুক্ত পুরুষের সত্তা স্বীকার করা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্তের অবশ্যসম্ভাবী বিনিগমনা (corollary)। এ বিষয় লইয়া পল্লবগ্রামী ব্যক্তিগণই (সাংখ্যের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী) “সেশ্বর সাংখ্য” ও “নিরীশ্বর সাংখ্য” এইরূপে যোগের ও সাংখ্যের ভেদ করেন, গীতাকার তাদৃশ মতালম্বীদের মূর্খ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন, যথা—“সাংখ্যবোর্গো পৃথগ্ৰাণাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥” অর্থাৎ মূর্খেরাই সাংখ্যকে ও যোগকে পৃথক্ বলিয়া থাকে; পণ্ডিতেরা তাহা বলেন না। যাহারা সাংখ্যকে ও যোগকে একই দেখেন তাঁহারা ই যথার্থদর্শী। কতকগুলি লোক “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্রটী মাত্র শিথিয়া সাংখ্যকে নিরীশ্বর বলিয়া অর্বাচীনতা প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহাদের ঐ সঙ্গে “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” এই দুই সূত্রও শেখা উচিত। সাংখ্যের দ্বায়, প্রাচীন দশ উপনিষদও নিরীশ্বর, কারণ সাংখ্যের দ্বায় তাহাতে পুরুষ বা আত্মাকেই পরা গতি বলা হইয়াছে ঈশ্বর শব্দের কুত্রাপি উল্লেখ নাই, ‘সর্বেশ্বর’ শব্দ আছে বটে কিন্তু তাহার অর্থ সর্বপ্রভু। পূর্বে বলা হইয়াছে ঈশ্বরাদি সমস্ত পদার্থ, যাহা মানব কল্পনা করিয়াছে ও করিতে পারে, তাহাতে প্রকৃতি

ও পুরুষ এই দুই তত্ত্ব ব্যাপ্ত। তজ্জন্ত সাংখ্যগণ প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তত্ত্বকেই মূল বলেন। ঈশ্বর ধারণা করিতে হইলে তাঁহার আমিশ্ব, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি প্রভৃতি ধারণা করিতে হয়। ঐ সকল বস্তু প্রকৃতি ও পুরুষ বা দৃশ্য ও দ্রষ্টা এই দুই পদার্থের দ্বারা নির্মিত। আব্রহ্মতত্ত্বপর্যন্ত অর্থাৎ ঈশ্বর হইতে ক্ষুদ্রতম দেহী পর্যন্ত সমস্ততেই প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতিরিক্ত আর কিছু কল্পনা করার সামর্থ্য কাহারও থাকিতে পারে না।

ঈশ্বর আমাদের সৃজন করিয়াছেন ও আহাৰ দিতেছেন ইত্যাদি বালোচিত কল্পনা যদি প্রকৃত সিদ্ধান্ত হয়, তবে তাদৃশ ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি, কৃতজ্ঞতা আদি কিছুই হওয়া উচিত নহে। কারণ এই দুঃখবহুল সংসারে কষ্টে জীবন ধারণ করিবার জন্ত, যিনি মনুষ্যকে সৃজন করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি কিরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি হইবে ?

যোগিগণের মতে ঈশ্বর দুঃখময় সংসারের স্রষ্টা নহেন, কিন্তু তাঁহাকে ধ্যান করিলে প্রাণীরা তাঁহার দ্বারা ত্রিবিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হয়; সুতরাং ঈদৃশ ঈশ্বরই অকপট শ্রদ্ধা-ভক্তির পাত্র হইতে পারেন।

ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর ব্রহ্মের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি, তাহা সাংখ্যতত্ত্বালোকের ৭২ প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ সর্বভাবাধিষ্ঠাত্ত্বরূপ ঐশ সংসারসহ আবির্ভূত হইলে, (‘স্বর্ঘ্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকরয়ৎ’—ঋতি) তাঁহার প্রকৃতিবশিত্বরূপ ঐশ্বর্যের দ্বারা ভৌতিক জগৎ ব্যক্ত হইয়াছিল। তাহাতে অশ্বাদির নানাবিধ সংস্কারযুক্ত মন ধার্য বিষয় পাইয়া ব্যক্ত হইয়াছিল। মন মনের উপরই কার্য করে। ঈশ্বরের মন আমাদের মনকে ভাবিত করিতে, আমরা এই জগদ্রূপ ইন্দ্রজাল (কারণ জগৎ অভিমান বা ঐশ মনোমাত্র হইলেও তাহাকে মাটি, পাথরাদিরূপে দেখা ইন্দ্রজালের মত) দেখিতেছি। এই দৃষ্টিতেই “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষেহর্জুন তিষ্ঠতি। ব্রাহ্মণ্যং সর্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি মায়া ॥” গীতার এই শ্লোক সঙ্গত হয়।

ঐশ সঙ্করে ভাবিত হইয়া আমরা এই জগৎ দেখিতেছি, ইহা মাত্র ঐ শ্লোকের তাৎপর্য। নচেৎ উহাতে যে কেহ কেহ বুঝেন যে ঈশ্বর আমাদের হাতে ধরিয়া পাপপুণ্য করাইতেছেন তাহা নিতান্ত অসার ও অযুক্ত। ‘শাগ্রোপদেশ’ হই দিক্ হইতে কৃত হয়—তত্ত্বের দিক্ হইতে ও সাধনের দিক্ হইতে। সাধনের দিক্ হইতে স্তুতি, মাহাত্ম্য-কীর্তনাদি বাহ্য কৃত হয় তাহার ভাবা দ্বন্দ্ব হওয়াতে তত্ত্বের সহিত ঠিক সর্বস্থলে মিলে না। উপর্যুক্ত (‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং’) শ্লোকের তত্ত্বের দিক্ হইতে কিরূপ সঙ্গতি হয় তাহা উপরে দেখান হইয়াছে। সাধনের দিক্ হইতে উহাকে প্রয়োগ করিয়া, সাধক যদি তাঁহার অন্তরস্থ অনাগত ঈশ্বরতাকে হৃদয়ে চিত্তা করিয়া, নিজের মধ্যে ঈশ্বর-প্রকৃতির আপুরণ করিতে চেষ্টা করেন এবং বাবতীয় কর্মের অভিমান-শূন্যতা ভাবনা করেন, তবে কতই মঙ্গল হয়। যেমন রাজা ভূমি দিলে প্রজা তাহাতে নিজ ইচ্ছানুসারে চাববাস করিয়া আপনার অর্থ সাধন করে; সেইরূপ ঈশ্বরের সঙ্করে স্থিত এই জগতে আমরা স্ব স্ব প্রবৃত্তি অনুসারে ভোগের বা অপবর্গের সাধন করিতেছি এবং স্বাভাবিক নিয়মে কৃতকর্মের ফলভোগ করিয়া বাইতেছি। প্রতি কর্মে, প্রতি ঘটনায় ঈশ্বরের ব্যাপ্ত থাকে (বাহ্য অজ্ঞ ব্যক্তির কল্পনা করে) নিতান্ত অযুক্ত কল্পনা। বাস্তবিক চোর আসিলে বা কেহ গালি দিলে ঐ বিষয়ের জন্ত সত্রাটকে জানান ও তাঁহার সাহায্য চাওয়া যেমন বালকতা, তেমনি আমাদের ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধি, ক্ষুদ্র বিবাদ ও বিসম্বাদ বিষয়ে ঈশ্বরকে লিপ্ত মনে করা বালকতা মাত্র, এবং তাঁহার অসীম মাহাত্ম্য না বুঝা মাত্র।

কলভঃ বতই আমাদের জ্ঞানবৃদ্ধি হয় ততই আমরা জগদ্ব্যাপারে কোন পুরুষের ক্রিয়ামীলন দেখিতে পাই না। দ্বেষল প্রাকৃতিক নিয়ম (ঐশ সঙ্করের দ্বারা বিশ্বরচনাও প্রাকৃতিক নিয়ম)

দেখিতে পাই। সাংখ্যগণ বিশ্বের মূল পর্য্যন্ত সমস্ত নিয়ম আবিষ্কার করাতে কৰামলকবৎ এই বিশ্বকে কেবল কার্যকারণপরম্পরা দেখেন; কোথাও না বুঝিয়া ঈশ্বরেচ্ছার উপর চাপাইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার পাইতে হয় না। লোকে যেখানে নিজের বুদ্ধিতে কুলাইয়া উঠিতে না পারে সেইখানে ঈশ্বরেচ্ছা বলিয়া কাটাওয়া দেয়; উহা অজ্ঞানরই তুল্যার্থক। গীতাও বলেন “ন কৰ্ত্ত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ। ন কৰ্ম্মফল-সংযোগঃ স্বভাবস্ত প্রবর্ততে॥” অর্থাৎ প্রভু বা ঈশ্বর আমাদের কৰ্ম্ম কৰিয়া সৃষ্টি করেন না, কৰ্ম্মও তিনি সৃষ্টি করেন না, অথবা কৰ্ম্মের ফলও তিনি দেন না। স্বভাবতই ইহা সব হইয়া থাকে।

ক্রোধ, প্রতিহিংসা, অক্ষমা প্রভৃতি যাহা সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে দোষ বলিয়া গণিত হয় তাহাও অজ্ঞলোকেরা ঈশ্বরে আরোপ করিয়া থাকে।

লোকে মনে করে, ঈশ্বর আমাদের কৃত উপকার করিবার উদ্দেশ্যে এই নদী সৃজন করিয়াছেন; কিন্তু পর্কতস্থ জল প্রবাহিত হইয়া যখন নদীতে পরিণত হয়, তখন যে সকল প্রাণীরা প্রাণ হারাইয়াছিল, তাহারা নিশ্চয়ই বলিয়াছিল, “কোন অমর আমাদের এই বিষম দুঃখ দিতেছে”। যাহা হউক, এইরূপে সাংখ্যযোগিগণ ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব সুমার্জিত যুক্তি বলে অবধারণ করিয়া বাহ্য সমস্ত ত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই অনন্তচেতা হইয়া পরমা সিদ্ধি লাভ করেন। সর্ব-দোষরহিত, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান—এইরূপ বিশুদ্ধ ঐশ্বরিক আদর্শ ই মুমুক্শুদের উপাত্ত ঈশ্বরের আদর্শ। নিগুণ (গুণত্রয়ের অবশীভূত) ঐশ্বরিক আদর্শের বিষয় সাধারণে তত বুঝে না।

আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর সগুণ বা সত্ত্বগুণময় ঈশ্বরকেই সাধারণতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, গড়্ আদি নামে কতক কতক বুঝিয়া লোকে উপাসনা করে।

শতপথ ব্রাহ্মণে এই প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভভগবানেরই মংস্ত, কুর্মাদি, অবতার হইয়াছিল, এইরূপ বর্ণিত আছে। সূতরাং পুরাণে ভিন্নরূপে ব্যাখ্যাত হইলেও ঐতিহ্য এক প্রজাপতিই, পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। বরাহ ও কুর্মা বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণে আছে “যং কুর্মে। নাম এতদ্বা রূপং কৃত্বা প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজৎ।” তৈত্তিরীয় সংহিতা যথা “আপো বা ইদমগ্রে সলিলমাসীৎ। তস্মিন্ প্রজাপতিঃ বায়ুভূত্বাচরৎ * * * তাম্ বরাহো ভূত্বাহংহরৎ।” কুর্মাণি রূপকমাত্র। ঐতিহ্যে আছে “স চ কুর্মোহসৌ স আদিত্যঃ”। অর্থাৎ কারণ-সলিল হইতে জগদ্বিকാশের সময় তন্মধ্যে যে আদিত্যগণ বা পৃথক্ পৃথক্ জ্যোতিষ্কগণ হইয়াছিল, তাহাই কুর্মা। বরাহও তৎকালভবা শক্তিবিশেষ। সম্ভবতঃ যে আভ্যন্তরীণ শক্তিবশে পৃথীপৃষ্ঠ উচ্চনীচতা প্রাপ্ত হয় তাহাই বরাহ। নৃসিংহ-তাপনীতে আছে “ঋতং সত্যং ব্রহ্মপুরুষং নৃকেশর-বিগ্রহং * * * বিরূপাক্ষং শঙ্করং * * * উমাপতিং পিনাকীনং” ইত্যাদি। এ স্থলেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের একত্ব উক্ত হইয়াছে। রামায়ণে আছে “ততঃ সমভবদ্ ব্রহ্মা স্বয়ম্ভুর্দৈবতৈঃ সহ। স বরাহস্ততো ভূত্বা” ইত্যাদি। লিঙ্গপুরাণেও আছে ব্রহ্মাই নারায়ণ, তিনি বরাহরূপে পৃথী উদ্ধার করিয়াছিলেন। ফলতঃ সত্যলোকস্থিত হিরণ্যগর্ভপুরুষই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। তিনিই সাংখ্যসিদ্ধ জন্ত-ঈশ্বর এবং তাঁহারই এই ব্রহ্মাণ্ডে অধিষ্ঠাতৃত্ব।

সৃষ্টি ও প্রকৃষ্ট-সম্বন্ধে সকলের স্পষ্ট ধারণা থাকা উচিত। এবিষয়ে গ্রন্থের বহুস্থলে উহা সন্মুক্তিক বলা হইয়াছে, এখানে সংক্ষেপে তাহা উক্ত হইতেছে। এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড এক নির্দিষ্ট সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং পূর্বে পূর্বেও এইরূপ পঞ্চভূতময় ও প্রাণিপূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড ছিল। “ভূত্বা ভূত্বা বিলীয়ন্তে”—গীতা। পঞ্চ ভূত যে আমাদের একরকম মনোভাব বা জ্ঞান এবং মন ছাড়া যে আর “জড়” পদার্থ (matter) কিছু নাই তাহাও দেখান হইয়াছে।

কোন বাহ্যজ্ঞান হইতে গেলে আমাদের মনোবাহ্য এক উদ্বেগ চাই, তাহা অমুমুদমান তথ্য।

সেই উদ্দেশ্যে হইতে আমাদের সকলের শব্দাদি জ্ঞান হয়। সেই উদ্দেশ্য কি?—বলিতে হইবে অল্প এক মনের শব্দাদি জ্ঞান, যাহার দ্বারা আমাদের মন ভাবিত হইয়া শব্দাদি জানে। সেই সর্বসাধারণ, সর্বমনের উপর কার্যকারী মন যাহার তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা বা হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা সগুণ ব্রহ্ম। তাঁহার মনের শব্দাদিজ্ঞান কোথা হইতে আসিল?—যখন অনাদি কাল হইতে শব্দাদি বর্তমান রহিয়াছে তখন বলিতে হইবে যে পূর্ব সৃষ্টিতে তাঁহার শব্দাদিজ্ঞান ছিল, যেরূপ আমাদের এখন হইতেছে। এবং পূর্ব সৃষ্টিতে যিনি স্রষ্টা ছিলেন তাঁহার শব্দাদি-জ্ঞানও তৎপূর্ব সৃষ্টি হইতে লব্ধ শব্দাদি-জ্ঞান হইতে আগত। রেদেরও এই মত “হিরণ্যগর্ভ পূর্বে ছিলেন, পরে জাত হইয়া বিশ্বের অধিপতি হইলেন।” আর, “স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রমা পূর্বের মত ইহ সর্গের খাতা কল্পিত করিয়াছেন”। এইসব ঐতিবাক্য এই মতের পোষক।

হিরণ্যগর্ভের এক নাম পূর্বসিদ্ধ (৩৪৫ সূত্র দ্রষ্টব্য)। তিনি পূর্বসর্গে ‘আমি হিরণ্যগর্ভ’ (সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ)—এইরূপে পরমাত্মোপাসনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন (যেন পূর্বজন্মনি হিরণ্যগর্ভোহমস্মীতি * * * পরমাত্মোপাসনা কৃত্য * * * হিরণ্যগর্ভরূপতয়া প্রাপ্তভূতঃ।—মহাসংহিতার টীকায় কুল্লুক তট্ট)। হিরণ্যগর্ভ বিশ্বের ধর্তা অতএব তাঁহার উপাসনা হইবে ‘আমি সর্বভূতস্ব ও সর্বাধিষ্ঠাতা’—এইরূপ ধ্যান। তদ্বারা কি হইবে?—ইহাতে তাঁহার ‘সর্ব’ বা এই সপ্রজ ব্রহ্মাণ্ড বা ভূতভৌতিক সমস্ত তাঁহার মনে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে এবং তিনি সেই সকলের ধর্তা এবং সকলের মনের উপরে আধিপত্যসম্পন্ন এইরূপ অব্যর্থ ধ্যানযুক্ত হইবেন। ইহার ফলে তাঁহার মনের ভাবনার দ্বারা ভাবিত হইয়া দেবমহুশ্যাদিয়া ব্যবহারজগৎ পাইবে এবং স্বসংস্কারানুসারে দেহধারণ করিয়া কর্ম করিতে থাকিবে। অতএব হিরণ্যগর্ভের সৃষ্টি স্বাভাবিক বা ঐশ সংস্কার-মূলক (‘দেবৈশ্চৈব স্বভাবোহয়ম্ আপ্তকামস্ত কা স্পৃহা’), ইহা কোন উদ্যোগে নহে।

এই অনন্তবৎ প্রতীক্সমান ব্রহ্মাণ্ড মনের ভাব বলিয়া সৈদিক হইতে পরিমাণহীন, অতএব অসংখ্য হিরণ্যগর্ভ থাকিতে পারেন এবং তাহা থাকিলেও এক মনোময় জগতের সহিত অল্প মনোময় জগতের কোন সংঘর্ষ নাই। আর আমরা এক সৃষ্টির প্রলয়ে অল্প এক মনোময় ব্রহ্মাণ্ডে প্রাপ্তভূত হইবই হইব—যদি এই সাংসারিক সংস্কার থাকে। যেমন আমরা সংস্কারবশে কর্ম করি তেমনি হিরণ্যগর্ভও ঐশসংস্কারে সর্বাধীশ “বিশ্ব-কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা” হন এবং যাহার দ্বারা আমাদের শাস্তী শাস্তি হয় সেই জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করাতে কারুণিক ঐশ্বর বলিয়া উপাস্য হন।

অতএব ‘হিরণ্যগর্ভদেব কেন লোক সৃষ্টি করিয়াছেন’ ইত্যাদি শঙ্কার কোন অবকাশই নাই, ১।২৯ (২) দ্রষ্টব্য।

আমাদিগের মূল কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য হইলেও, আমাদের শরীরধারণ ও কর্মাচরণের জন্য এই লোক আবশ্যক, উহা এবং আদিম প্রাণিশরীর সেই অক্ষর পুরুষের সঙ্কল্পজাত বলিয়া, তাঁহাকে জগতের ও প্রাণীর স্রষ্টা বা পিতামহ বলা যায়।

সগুণ ব্রহ্মের উপাসনার দ্বারাই নিগুণ ব্রহ্মে যাইতে হয়। তিনি (সগুণ ব্রহ্ম) অস্ত্রাদির তুলনায় নিরতিশয় জ্ঞানসম্পন্ন, সর্বব্যাপী, পরমানন্দে সমাহিত, বিবেকরূপ বিজ্ঞান, আত্মাতে বা বুদ্ধিতে পরমাত্মাকে সাক্ষাৎকারী ও সর্বজগতের আশ্রয়রূপ মহাপুরুষ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৮। শাক্তর দর্শন ও সাংখ্য । *

পুরাকালে ঋষিযুগের মুমুকু ঋষিগণ সাংখ্য ও যোগের দ্বারা শ্রুতার্থ মনন করিতেন। বস্তুত সাংখ্যই মোক্ষদর্শন, ‘সাংখ্যম্ মোক্ষদর্শনম্’ ইহা মহাভারতে প্রসিদ্ধ আছে, অপেক্ষাকৃত অল্প দিন হইল আচার্য্যাবর শঙ্কর বৌদ্ধাদি মতের দ্বারা হীনপ্রভ আর্ষধর্ম্মের সংস্কার করিয়া গিয়াছেন। তিনি সাংখ্যযোগের সহিত অনেকাংশে বিরুদ্ধ এক অভিনব দর্শন সৃজন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরমগুরু গৌড়পাদ আচার্য্যও সাংখ্যের ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন এবং সাংখ্যকে মোক্ষদর্শনরূপে মান্ত করিয়া শিষ্যদের তাহা অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু শঙ্কর সাংখ্যের নাম মুখে আনিতেও অনিচ্ছুক। অসাধারণ মেধা ও ব্যাখ্যাকুশলতার দ্বারা শঙ্কর তৎকালীন পণ্ডিতগণের নেতা হইয়াছিলেন, সর্বোপরি আগমের দোহাই তাঁহার মত-প্রচারের প্রধান সহায় ছিল।

শঙ্কর ব্যাখ্যানকৌশলের দ্বারা শ্রুতির যে সব ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাই সম্যগ্ দর্শন আর পরমর্ষি কপিল, পতঞ্জলি প্রভৃতির মোক্ষ-দর্শন অসম্যগ্ দর্শন ইহা প্রতিপন্ন করিবার অনেক চেষ্টা তাঁহার দর্শনে আছে। কিন্তু তাঁহার বাগাড়ম্বর ভেদ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তিনিই শ্রুতির প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝেন নাই; পরন্তু উক্ত ঋষিগণ ভ্রান্ত নহেন। বস্তুত যোগভাষ্যের তথ্যবাদ জয়চকার গভীর নিনাদস্বরূপ, আর, মীমাংসকদের অর্থবাদ (পরোক্ষ বক্তার বাক্যের অর্থ এরূপ কি ওরূপ—ইত্যাকার বাদ) কাংস্যধ্বনির স্বরূপ; ঐ তথ্যবাদ জাম্বুন স্বর্ণস্বরূপ আর ঐরূপ অর্থবাদ স্বর্ণমাস্কিস্বরূপ।

যাহা হউক, উভয় দর্শন সমালোচনা পূর্বক বিচার করিলে ইহা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথমতঃ আমরা সাংখ্যমত উপভুক্ত করিতেছি। সাংখ্যমতে জগতের মূল কারণ দুই—

(১) চিত্ত্রপ দ্রষ্টা পুরুষ। (২) ত্রিগুণাস্বিকা দৃশ্য প্রকৃতি।

পুরুষ নিমিত্তকারণ, আর প্রকৃতি উপাদান বা অব্যবিকারণ। পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্টা প্রকৃতি অশেষ প্রকারে বিকার প্রাপ্ত হয়, সেই বিকারসমূহের মধ্যে এই তত্ত্বগুলি সাধারণ, যথা :—

(৩) মহান্ আত্মা বা বুদ্ধিতত্ত্ব; ইহা ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয়মাত্র।

(৪) অহং; ইহা অভিমান মাত্র। (৫) চিত্ত; ইহার ধর্ম্ম প্রত্যয় ও সংস্কার স্বরূপ।

* দর্শনশাস্ত্র বা ত্রায়কথা ত্রিবিধ হয় যথা, বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা। বাদ—স্বপক্ষ স্থাপন, জল্প—স্বপক্ষ স্থাপন ও পরপক্ষ খণ্ডন এবং বিতণ্ডা—কেবল পরপক্ষ খণ্ডন। কোনও বাদ স্থাপন করিতে গেলে এই তিন প্রকার কথাই আবশ্যকতা হয়। সব দার্শনিককেই ইহা করিতে হইয়াছে। বিতণ্ডা—পরদুর্গ ভেদ, জল্প—দুর্গ অধিকার এবং বাদ—রাজ্য স্থাপন।

বেদান্তীরা যে সব বিতণ্ডা করিয়া সাংখ্য খণ্ডন করিতে চাহেন এই প্রকরণে তাহাই নিরাস করা হইয়াছে। অন্ততঃ বাদ ও জল্পের দ্বারা সাংখ্যপক্ষ বহুশঃ স্থাপন করা হইয়াছে। স্বপক্ষস্থাপন ও পরপক্ষনির্জয় ইহারা দর্শনের প্রধান দুই অঙ্গ, ইহা পণ্ডিতদের মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে; কিন্তু অনেক অল্পশিক্ষিত ব্যক্তি ইহা না বুঝিয়া অবত্যা গোল করে। দার্শনিকদের বলিতে হয় “যুক্তিসূক্তমুপাসেকং বচনং বালকাদপি। অপ্রজ্ঞৈরন্যুত্তমং অপ্যুত্তমং পদ্মজন্মদা।” অতএব কোনও দার্শনিক বতবৎ

অহংতত্ত্বের বিকার-অবস্থার নাম চিত্ত । তাহার মূল ধর্ম বিভাগ যথ্য :—প্রথ্যা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেষ্টা এবং স্থিতি বা ধারণ । প্রাচীন শাস্ত্রে চিত্ত প্রায়ই ‘বিজ্ঞান’ অর্থে ব্যবহৃত হয় । প্রথ্যা ও প্রবৃত্তি=প্রত্যয় ; এবং স্থিতি=সংস্কার । যাবতীয় চিন্তা বা পর্যালোচনা সমস্তই চিত্তের দ্বারা নিষ্পন্ন হয় । চিত্ত ছাড়া পর্যালোচনাদি হইতে পারে না ।

তদ্ব্যতীত (৬) জ্ঞানেন্দ্রিয়তত্ত্ব, (৭) কর্মেন্দ্রিয়তত্ত্ব, (৮) তন্মাত্রতত্ত্ব ও (৯) ভূততত্ত্ব এই তত্ত্ব সকল আছে । তত্ত্ব সকলের দ্বারা বিশ্ব নির্মিত । যাহা কিছু করনা বা ধারণা করিবার অথবা বুঝিবার যোগ্য তাহারা সমস্তই এই তত্ত্বসকলের দ্বারা রচিত । এই তত্ত্বসকলের সমস্তের ব্যাচিটার কোন পদার্থে দেখিতে পাইবে না । শ্রুতি বলেন :—

ইন্দ্রিয়ৈভ্যঃ পরার্থার্থ্য্য অর্থৈভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরাবুদ্ধি বৃদ্ধেরাশ্চা মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ সাংখ্যের সহিত এই তত্ত্বপ্রতিপাদিকা শ্রুতি সম্পূর্ণ একমত । গীতাও বলেন “ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা পিবি দেবেষু বা পুনঃ । সত্ত্বং প্রকৃতিং জন্মমুক্তং যদেতিঃ স্মাভিহিতং গৈঃ ॥”

অতএব সাংখ্যদৃষ্টিতে বিশ্বের মূলভূত উপাদান ও নিমিত্ত-কারণ ঈশ্বর নহেন । ঈশ্বর করনা করিলে অন্তঃকরণগুণ পুরুষবিশেষ করনা করা অবশ্যজ্ঞাবী । সুতরাং ঈশ্বর প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণবিশেষ হইবেন । বস্তুতঃ ক্রিমি হইতে ঈশ্বর পর্যন্ত সমস্তই প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণ, তজ্জন্ত সাংখ্যেরা তত্ত্বদৃষ্টিতে ঈশ্বরকে মূলকারণ বলেন না, প্রকৃতি ও পুরুষকেই বলেন । ঈশ্বর শব্দের অর্থই প্রকৃতিগুণ পুরুষবিশেষ । শ্রুতি যথা—‘মায়াক্ষ প্রকৃতিং বিভ্রাম্যসিন্ধু মহেশ্বরম্’ । মৌলিক উপাদান ও নিমিত্ত না হইলেও প্রজাপতি ঈশ্বর যে জগতের রচয়িতা তাহা সাংখ্য (এবং সমস্ত আধুনিক) বলেন ।

ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য এবং অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই বুদ্ধিধর্মসমূহের ন্যূনাতিরেক অল্পসারে পুরুষ সকল অশেষভেদসম্পন্ন । বিবেকখ্যাতির দ্বারা অবিভা নিরস্ত হইলে তাদৃশ পুরুষকে মুক্ত বলা যায় । মুক্ত পুরুষের মধ্যে যিনি অনাদিমুক্ত সুতরাং যাহার উপাধি নিরতিশয়জ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায় । তিনি জগদ্ব্যাপারবর্জ ; কারণ, মুক্ত পুরুষ এই নিঃসার জগদ্ব্যাপার লইয়া ব্যাপৃত আছেন এরূপ মনে করা সম্পূর্ণ অত্যাচার ।

বিবেকখ্যাতিহীন কিন্তু সমাধিবিশেষের দ্বারা সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিসম্পন্ন, এরূপ পুরুষও সাংখ্য-সম্মত । সাংখ্য তাঁহাদের জন্ত-ঈশ্বর বলেন,—“স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” এই সাংখ্য সূত্রদ্বয়ে এরূপ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা নারায়ণ নামক ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি ঈশ্বর স্বীকৃত আছে । “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বন্ত জাতঃ পতিরেক আশীৎ” ইত্যাদি ঋগ্বেদ উক্ত সাংখ্যীয়

বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ করুন-না-কেন অন্ত দার্শনিকেরা তাঁহার স্মরণ্য দেখাইতে ক্রটি করেন নাই । এই প্রকরণ পাঠকালে পাঠক ইহা স্মরণ রাখিবেন ।

শঙ্করাচার্য্য তার্কিকদেরকে বৃহদারণ্যক ভাষ্যে বলিয়াছেন “অহোহুমানকৌশলং দর্শিতমপুচ্ছশৃঙ্গে-তার্কিকবলীবর্দৈঃ”, রামানুজেরাও বলেন “মায়াবানো মহাপিশাচঃ” (যামুনতোত্রম্), জয়ন্তভট্ট স্মারকমঞ্জরীতে প্রতিপক্ষদেরকে “রে মূঢ় !” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন । ঈদৃশ বাক্যে কেহ আপত্তি করিতে পারেন বটে, কিন্তু এই প্রকরণস্থিত স্মারকখাতে আপত্তি করিলে নিশ্চয়ই স্মারকের অমর্যাদা করা হইবে । অর্থবাদ (‘ইহার অর্থ এইরূপ’ ও ‘এইরূপ নহে’ ইত্যাদি ক্রিয়ার) অপ্রতিষ্ঠ হইয়া থাকে অতএব তাহা লইয়া ঝগড়া করা বার্থ । অত্রত্য স্মারকের দোষই পরীক্ষার্থ বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে আমন্ত্রণ করা বাইতেছে ।

রাক্ষাসের সম্যক পোষক। ত্র্যম্বকী মমত্ব স্বভি-পুরাণাদি শাস্ত্রও (শক্ল-মতাপ্রয় করিয়া যে সব পুরাণাদি রচিত হইয়াছে তাহা অবশ্য ধর্তব্য নহে) ঐ মতাবলম্বী। যেমন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, তেমনি অসংখ্য প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভও আছেন, যম নামক দেবতা স্বর্গ ও নিরয়ের নিরন্তর, ইন্দ্র দেবতাদের রাজা ইত্যাদি আর্ষশাস্ত্রোক্ত মতসমূহের সহিত সাংখ্যের কোন বিরোধ নাই বরং উহার সাংখ্যের সম্যক পোষক।

অতএব সাংখ্যমতে তত্ত্বদৃষ্টিতে তত্ত্ব সকল জগতের মূল উপাদান ও নিমিত্ত। ঈশ্বরাদি সমস্তই সেই উপাদানে ও নিমিত্তে নিমিত্ত। শুদ্ধ চৈতন্তের নাম আত্মা বা পুরুষ, ঈশ্বর নহে। তিনি জগতের স্রষ্টা পাতা ও কর্মফলদাতা নহেন, কিন্তু হিরণ্যগর্ভ, যম প্রভৃতি দেবগণ জগৎকার্যে ব্যাপৃত।

উপনিষদের ‘অক্ষর’ পুরুষই সাংখ্যের হিরণ্যগর্ভ নামক জন্ত-ঈশ্বর। তাঁহার অভিমানে ব্রহ্মাণ্ড ব্যবস্থিত বলিয়া তিনি ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা। “দ্বিবি ব্রহ্মপুণে হেব যোগি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ” ইত্যাদি শ্রুতির ব্রহ্মলোকস্থ আত্মাই এই ব্রহ্মলোকস্থ জন্ত-ঈশ্বর। আর শ্রুতির ‘অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ,’ ‘অপ্রাণো হমনা শুভ্রঃ,’ তুরীয় আত্মাই সাংখ্যের নিগুণ পুরুষ।

এই সকল বিষয় স্বরূপপূর্বক সাংখ্যপক্ষে শ্রুতি সকল ব্যাখ্যাত হয় এবং সুসঙ্গত ব্যাখ্যাও হয়। (‘শ্রুতিসার’ দ্রষ্টব্য)।

অতঃপর শাক্তমতে উপাস্ত হইতেছে। তন্মতে নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্তস্বভাব, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম জগতের কারণ, তিনি ঈশ্বর বা পর্যালোচনা করিয়া জগৎ সৃজন করেন। সৃষ্টি তাঁহার লীলা, তিনি কেন সৃষ্টি করেন তাহা বুঝিবার যো নাই, যেহেতু তাহা লিঙ্গ মহর্ষি-দেরও হৃদ্যে।

“ব্রহ্ম দ্বিরূপ। বিত্তা ও অবিত্তা-বিষয়-ভেদে দ্বিরূপতা হয়, তন্মধ্যে অবিত্তাবস্থায় ব্রহ্মের উপাস্ত-উপাসক-লক্ষণ সর্ব ব্যবহার হয়” [শারীরক ভাষ্য ১।১।১১ হৃ]।

ব্রহ্মই একমাত্র আত্মা অর্থাৎ সর্ব প্রাণীর আত্মা। “আত্মা এক হইলেও চিত্তোপাধি-বিশেষের তারতম্যে আত্মার কূটস্থ নিত্য এক-স্বরূপের উত্তরোত্তর প্রকৃষ্টরূপে আবিষ্কারের তারতম্য হয়”। [১।১।১১ হৃ]।

অধুনাতন মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকে মায়োপহিত চৈতন্ত এবং জীবকে অবিজ্ঞোপহিত চৈতন্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

পরমাত্মা ব্রহ্ম বা ঈশ্বর প্রচুর আনন্দ-স্বরূপ বা আনন্দময়, সংসারী জীব আনন্দময় নহে। [অথচ শক্ল তৈত্তিরীর ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, সর্বশ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্মানন্দ তাহা নিরূপাধিক পুরুষের নহে, কিন্তু প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের] ঈশ্বর তৌক্তার অর্থাৎ জীবের আত্মা [আত্মা স তৌক্তুরিত্যপরে]। ঈশ্বর মহামায়। যেমন ঐন্দ্রজালিক ইন্দ্রজাল বিচার দ্বারা অসং পদার্থকে সংস্বল্প প্রদর্শন করে, ঈশ্বরও তদ্রূপ মায়ার দ্বারা এই জগৎ প্রদর্শন করিতেছেন। যথা তৌক্তে “পরমেশ্বর অবিজ্ঞ-কল্পিত-শরীর, কর্তা, তৌক্তা ও বিজ্ঞানরূপ আত্মা হইতে ভিন্ন। যেমন স্রষ্টার দ্বারা আকাশে আরোহণকারী খড়্গাচর্মধুক্ মায়াবী এবং ভূমি মায়াবী [ঐন্দ্রজালিক] ভিন্ন, সেইরূপ।”

“জীব ঘটরূপ উপাধিপরিচ্ছিন্ন; ঈশ্বর অনুপাধি-পরিচ্ছিন্ন আকাশের স্থান”।

“জীব আনন্দময় নহে।” কিন্তু যখন ঈশ্বরের সহিত নিরন্তর তাদাত্ম্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় তখন তাঁহার আনন্দবোধ হয় (অথচ বেদান্তীরা বলেন মোক্ষে জীবস্ব থাকে না, তখন জীবস্ব-ভ্রান্তি কইরা ‘আমি ঈশ্বর’ এইরূপ সত্য জ্ঞান হয়। অতএব জীবের আনন্দবোধ হয় ইহা যুক্তি-বিরোধ।

জীবই থাকে না, আনন্দ কার ইহবে (ঈশ্বর ত আনন্দযুক্ত আছেন) । * ঈশ্বর কন্দারসারে স্বজন করেন ; কর্ম অনাদি ।

সংক্ষেপতঃ জগতের মূল কারণ সম্বন্ধে ইহাই শাক্তের দর্শনের মত । এক্ষণে দেখা যাউক সাংখ্য ও শাক্তের মতের মধ্যে কোনটা অধিকতর যুক্তিযুক্ত ।

১। মায়াবাদীরা নিজেরদের বেদান্তী বলেন । এই নামের দোহাই দিয়া তাঁহারা অনেক স্থলে প্রতিপত্তি লাভ করেন, কিন্তু বেদান্তী নাম তাঁহাদের নিজস্ব ইহবার কিছুই কারণ নাই । ছয় আত্মিক দর্শনই নিজ নিজ দৃষ্টি অঙ্গসারে শ্রুতির ব্যাখ্যা করেন, মায়াবাদীরা মায়াবাদ অঙ্গসারে করেন । মায়াবাদ শব্দের উদ্ভাবিত, প্রাচীন ঋষিরা উপনিষদের ধ্যেয় অর্থ বুঝিতেন তাহা শব্দের সময় বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছিল । শ্রুতির যথাক্রম অর্থ যেরূপ চলিয়া আসিতেছিল তাহা শব্দের পূর্বতন সাংখ্যদের সম্প্রদায়ে ছিল, শব্দের সেই পূর্বপ্রচলিত ব্যাখ্যা অনেক স্থলে খণ্ডন করিয়া স্বকপোল-কল্পিত অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং মায়াবাদী অপেক্ষা সাংখ্যদের সহিত বেদান্তের প্রাচীনতর ও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, মহাভারত বলেন “জ্ঞানং মহদ্ যদ্বি মহৎসু রাজন্ যেনেষু সাংখ্যেষু তথৈব যোগে, সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র” ইত্যাদি । *

২। শব্দের নিজের মতকে অদ্বৈতবাদ বলেন আর সাংখ্যদের দ্বৈতবাদী বলেন, শাক্তের মতে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, বিরূপ [অবিজ্ঞাবস্থ ও বিজ্ঞাবস্থ] মায়াবী এক পরমেশ্বর জগতের কারণ, সুতরাং শাক্তের মত অদ্বৈতবাদ । আর, সাংখ্যমতে পুরুষ ও প্রধান জগতের মূলকারণ বলিয়া তাহা দ্বৈতবাদ ।

উপরোক্ত শাক্তভাষ্যোক্ত ঈশ্বরের লক্ষণ হইতে বিজ্ঞ পাঠকেরা বুঝিবেন যে কোন “ষিছুড়

* শব্দের পরে যে সমস্ত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে তাহার মধ্যে কোনটাতে শাক্তমত, কোনটাতে প্রাচীন সাংখ্যমত গ্রহীত হইয়াছে । তজ্জন্ত “মায়াবাদমঙ্গল্যং প্রচ্ছন্নং বুদ্ধমেবচ । ময়ৈব কথিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা” ইত্যাদি বচনও যেমন পাওয়া যায়, সাংখ্যেরও সেইরূপ নিন্দা পাওয়া যায় । প্রাচীন ভারতে যে মায়াবাদ ছিল না তাহা সম্পূর্ণ সত্য । শব্দের কিছু পূর্ব হইতে উহার অঙ্গুর উদ্ভূত হইয়াছিল । মাধ্যমিক বৌদ্ধদের ভিতর ঠিক শব্দের মত মায়াবাদ ছিল তবে তাহার মূল পদার্থ “শূন্য”, শব্দের মূল পদার্থ ঈশ্বর । মাধ্যমিকদের ও বৈদান্তিকদের মায়ার লক্ষণ প্রায় একরূপ । তাই মায়াবাদীদের প্রচুর বৌদ্ধ বলিয়া খ্যাতি আছে । বৈদান্তিকেরা বলেন “ন সত্তী নাসত্তী মায়ান চৈবোভয়াস্বিকা । সদস্যমনির্কাচ্যা মিথ্যাত্বা সনাতনী ॥” মাধ্যমিকেরা বলেন “ন সন্নাসন্ন সদস্য চাপ্যুভয়াস্বিকম্ । চতুষ্কোটি-বিনিশ্চুজং তত্ত্বং মাধ্যমিকা বিদুঃ ॥” গোড়-পাদাচার্য্য (যিনি শব্দের পরমগুরু) মাণ্ডুকা কারিকার অনেক স্থলে বৌদ্ধশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দ সকল ব্যৱহার করিয়াছেন, যথা সংবৃতি, বুদ্ধঃ নায়ক, তাপী ইত্যাদি । কারিকাহিত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি, পাঠ করিলে সহসা তাঁহাকে বৌদ্ধ মনে হইতে পারে । “জ্ঞানেনোকাশকল্লেন ধর্ম্মান যো গগনোপম্যান । জ্যোতির্ভেন সযুক্ত স্তং বন্দে বিপদাশ্রয়ম্ ॥ ৪১১ ॥ এবং হি সর্বথা বুদ্ধৈরজ্ঞাতিঃ পরিনীপিতা ॥ ৪১১২ ॥ সংবৃত্তা জায়তে সর্বং শাস্ত্রং নাস্তি তেন বৈ ॥ ৪১৫৭ ॥ বিষয়ঃ স হি বুদ্ধানাং তৎসাম্যমজময়ম্ ॥ ৪১৮০ ॥ অস্তি নাস্ত্যস্তি নাস্তীতি নাস্তীতি নাস্তিবা পুনঃ । কোট্যচতস্র এতান্ত প্রহিৎসাসাং সদা বৃত্তাঃ । ভগবানান্তিরম্পৃষ্টো যেন দৃষ্টঃ স সর্বদৃক্ ॥ ৪১৮৪ ॥ অলঙ্কারগাঃ সর্বো ধর্ম্মাঃ প্রকৃতি-নির্গলাঃ । আদৌ বুদ্ধান্তথা মুক্তা বুদ্ধন্ত ইতি নায়কাঃ ॥ ৪১৮৮ ॥ ক্রমতে ন হি-বুদ্ধন্ত জ্ঞানং ধর্ম্মেষু তাপিনঃ । সর্বো ধর্ম্মান্তথা জ্ঞানং নৈতদ্ বুদ্ধেন ভাবিতম্ ॥ ৪১৯২ ॥ ষাংরা বৌদ্ধশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সাদৃশ উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

বালির পাহাড়' যেমন 'এক', শঙ্করের ঈশ্বরও সেইরূপ 'এক'। একখানি গ্যালিচার কারণ [উপাদান] কি ইহা জিজ্ঞাসা করাতে একজন বলিল 'পাট এবং তুলা'; আর একজন বলিল 'মুতা'। প্রথম বাদী যেরূপ বৈতবাদী, সাংখ্য সেইরূপ বৈতবাদী; আর মাদ্যবাদী শেবোক্তের ত্রায় অদ্বৈতবাদী। এই গৃহ কিসের দ্বারা নির্মিত?—এই প্রশ্নের উত্তরে একজন বলিল 'উহা মাটি, পাথর ও কাঠের দ্বারা নির্মিত'; আর একজন "অদ্বৈতবাদী" বলিল উহা "পদার্থের" দ্বারা নির্মিত। এই 'পদার্থবাদীর' ত্রায় শঙ্কর অদ্বৈতবাদী। *

৩। বস্তুতঃ বেদান্তীরা সাংখ্যীয় তত্ত্বদৃষ্টি মোটেই বুঝেন না। সাংখ্যের দর্শন তত্ত্বদর্শন, আর শঙ্করের দর্শন অতাত্ত্বিক দর্শন। সর্বস্ব সর্বশক্তিমান পুরুষবিশেষ এই ব্রহ্মাও রচনা করিয়াছেন তাহা সাংখ্যের অমত নহে। কিন্তু সেই ঈশ্বর কতকগুলি তত্ত্বের সমষ্টি। অর্থ, ইন্দ্রিয়, মন, অহং ও মহৎ, ইহাদের দ্বারা ঈশ্বর করনা করা ব্যতীত গতাস্তর নাই। মহতের কারণ অব্যক্ত আর চিত্তপ পুরুষ; অতএব এই দুইটা মূলতত্ত্ব সূত্রায় ঈশ্বরের উপাদানভূত হইল। অর্থাৎ, সর্বস্ব সর্বশক্তিমান ঈশ্বর করনা করিলে তাঁহার মনোবুদ্ধাদি করনা করিতেই হইবে। বুদ্ধির কারণ অব্যক্ত ও পুরুষ সূত্রায় ঈশ্বর অব্যক্ত ও পুরুষের দ্বারা নির্মিত। শ্রুতিও জগতের স্রষ্টার বুদ্ধি স্বীকার করেন। 'বহুবংশ্যাম্' ইত্যাদি তাহার প্রমাণ।

৪। সাংখ্যসম্বন্ধে শঙ্কর যাহা যাহা আপত্তি করিয়াছেন তাহা এবং তাহার অশ্রাব্যতা অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে।

শঙ্কর বলেন "সাংখ্যেরা পরিনিষ্ঠিত বা সিদ্ধ বস্তুকে প্রমাণান্তরগম্য মনে করেন।" কিন্তু আগমসিদ্ধ বস্তুকে অহুমানসিদ্ধ করাতে কিছুই দোষ নাই। শঙ্করও তাহাই করিয়াছেন, তবে তিনি মূল পর্যাঙ্ক অহুমানপ্রমাণ যোজনা করিতে পারেন নাই, সাংখ্যেরা তাহা করিয়াছেন। সাংখ্যমতে তিন প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম। প্রত্যক্ষ ও অহুমানের দ্বারা যাহা সিদ্ধ না হয় তাহা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়। আত্মসাক্ষাৎকারী ঋষিগণ নিজেদের উপলব্ধ পদার্থ যে ত্রায় লক্ষণার দ্বারা উপদেশ করিয়াছেন, তাহার সিদ্ধির ত্রায়সমূহই সাংখ্য দর্শন। উপনিষদের বাজবল্য, অজ্ঞাতশব্দ প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষিরাও ঐরূপে যুক্তির দ্বারা আত্মার স্বরূপ শিক্ষার্থীর কাছে বিবৃত করিয়াছেন, সাংখ্যও অবিকল তজ্রপ, অতএব শঙ্করের উক্ত দোষোপলক্ষ্য নিঃসার। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন মার্গের দ্বারাই যাইয়া থাকেন। "সাংখ্যেরা আগম মানেন না, শঙ্করের তাহা বিলক্ষণতা" ইহা সত্য নহে। বস্তুতঃ বিবাদ দর্শন এবং শ্রুতির দর্শন-মূলক অর্থ লইয়া, শঙ্কর যাহা বুঝিয়াছেন ও ব্যাখ্যা করিতে চাহেন তাহাই ঠিক, আর সাংখ্যের বুঝা ও ব্যাখ্যা ঠিক নহে ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্যই শঙ্কর রাশি রাশি তর্কের অবতারণা করিয়াছেন। সাংখ্যেরাও তাহার উত্তর দিয়া থাকেন। অতএব দর্শন লইয়াই বিবাদ। শ্রুতিকে নিজস্ব করিবার শঙ্করের

* অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে জয়ন্ত ভট্ট বলেন, "যদি তাবদ্ অদ্বৈতসিদ্ধো প্রমাণমস্তি তর্হি তদেব দ্বিতীয়মিতি নার্হৈবতম্। অথ নাস্তি প্রমাণং তথাপি নষ্টোত্তরমাদ্বৈতমপ্রামাণিক্যায় সিদ্ধে; অভাবাদিতি। মদ্বার্থবাদোখবিকল্পমূলম্ অদ্বৈতবাদং পরিদ্ব্যতা তন্মাদ্। উপেক্ষাতামেষ পদার্থভেদে; প্রত্যক্ষলিঙ্গাগম-গম্যমানঃ" ॥ (ভ্রায়সম্বন্ধী আঃ ২)। অর্থাৎ যদি অদ্বৈতসিদ্ধিবিষয়ে প্রমাণ থাকে তাহা হইলে সেই প্রমাণই দ্বিতীয় বস্তু অতএব অদ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে না। আর যদি বল প্রমাণ নাই তাহা হইলে নিঃসন্দেহ অদ্বৈত অসিদ্ধ, কারণ অপ্রামাণিক বিষয়ের সিদ্ধি নাই। অতএব মদ্বার্থবাদ জনিত অসীক কল্পনামূলক অদ্বৈতবাদ ত্যাগ করিয়া এই প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম সিদ্ধ পদার্থ-ভেদ গ্রহণ করুন।

কিছুই অধিকার নাই। (ইংলণ্ডের কনসারভেটিব ও লিবারেল দলে বিবাদ থাকিলেও কেহই রাজদ্রোহী নহে বা রাজ্য কাহারও নিজস্ব নহে) ।

শঙ্কর বলেন—তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, তদ্বারা মূল জগৎকারণ নির্ণয় করিতে যাওয়া উচিত নহে। কারণ তুমি বাহ্য তর্কের দ্বারা স্থির করিলে অধিকতর তর্ককুশল ব্যক্তি তাহা বিপর্যস্ত করিতে পারে, এইরূপে কখনও কিছু স্থির হইবার যো নাই। ইহা সত্য হইলে সেই কারণেই শঙ্করের তর্কের দ্বারা ঐশ্বর্য নির্ণয় করিতে যাওয়া অত্যাশ্চর্য হইয়াছে। তাঁহা অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহার তর্কজাল ছিন্ন করিয়া ঐশ্বর্যের অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারেন। অতএব ঐশ্বর্যের ব্যাখ্যাও অপ্রতিষ্ঠ। ফলতঃ রামানুজাদি অনেকেরই স্ব স্ব দর্শনঅনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ঐশ্বর্য নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, অতএব শঙ্কর বাহ্য বুদ্ধিগাছিলেন তাহা লইয়া চূপ করিয়া থাকা উচিত ছিল। সাংখ্যের যুক্তির সহজতর দিতে না পারিয়া শঙ্কর একস্থানে [১।১৬ হৃ] অজ্ঞের বাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন :—

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাস্তর্কণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম্” ॥ * অতএব জগৎ-কারণ বাহ্য সিদ্ধাদির ও দুর্বোধ্য, তদ্বিষয়ে তর্কযোজনা করা উচিত নহে। তাহা আগমের দ্বারাই গম্য। তাহা হইলে কিন্তু কথা হইতেছে কোন্ আগম কাহার ব্যাখ্যা সম্বন্ধে গ্রাহ্য? সাংখ্যই প্রাচীনতম ঋষিদের দর্শন অতএব তাহাই গ্রাহ্য। শঙ্করের ব্যাখ্যা স্তবরাং হয়। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা অচিন্ত্যভাবে তর্কযুক্ত করিতে যান না। অচিন্ত্য পদার্থ আছে, এই সত্তা-সামান্য সর্বথা চিন্ত্য; সাংখ্যেরা সেই সত্তাই অন্তর্যামানের দ্বারা স্থির করেন, আর বাহ্য অচিন্ত্য তাহাও তর্কের দ্বারা স্থির করেন; যেমন প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ। পুরুষের স্বরূপ অচিন্ত্য কিন্তু তিনি আছেন ইহা চিন্ত্য। অত্মানুপ্রমাণের দ্বারা সাংখ্যেরা এইরূপ সামান্যমাত্রের উপসংহার করিয়া আগমের মনন করেন। উহা মণিকাঞ্চনযোগের দ্বারা উপাদেয়। শঙ্কর তাহা সম্পূর্ণ পারেন নাই বলিয়া তাহা হয় নহে।

পরন্তু ‘ঈশ্বর জগৎকারণ’ ইহা চিন্ত্য বিষয়। তাহা সত্য কি মিথ্যা তাহা তর্কের দ্বারা পরীক্ষণীয়। কিন্তু সাংখ্যদের পুরুষ, মোক্ষ ও মহাদাদি-তত্ত্ববিষয়ক তর্কপূর্ণ মননসমস্তের মূল আগম, তত্ত্বদর্শী মহর্ষিগণ উহার শ্রবণ ও যুক্তিময় মনন উভয়ই উপদেশ করিয়াছেন। সাধারণ মণীষী ব্যক্তির তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, কিন্তু পারদর্শী কপিলাদি ঋষিদের উপদিষ্ট তর্ক অপ্রতিষ্ঠ নহে। পরোক্ষ বক্তার বাক্যের অর্থাবিকাররূপ তর্ক (বা interpretation) বাহ্য শঙ্কর করিয়াছেন তাহা সর্বথা অপ্রতিষ্ঠ, সাংখ্যের তর্ক জ্যামিতির তর্কের দ্বারা সুপ্রতিষ্ঠিত।

৫। শঙ্কর বলেন “সাংখ্যেরা ত্রিগুণ, অচেতন, প্রধানকে জগতের কারণ মনে করেন” ইহা কতক সত্য, যেহেতু সাংখ্যমতে ত্রিগুণ উপাদানকারণ, তদ্ব্যতীত চেতন পুরুষ নিমিত্তকারণ। কিন্তু

* শঙ্করের উক্ত এই প্রামাণ্য শ্লোক হইতে সাংখ্যের বহু পুরুষ এবং অষ্ট প্রকৃতি সিদ্ধ হয়। “প্রকৃতিভ্যঃ” (= প্রকৃতিগণ হইতে) বলাতে এখানে অষ্ট প্রকৃতি বুঝাইয়াছে, আর তাহাদের ‘পর’ বস্তু পুরুষ। যথা ঐশ্বর্য—“মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ”, আর “অচিন্ত্যঃ” ‘ভাবাঃ’ এইরূপ বহুবচন থাকতে বহু পুরুষ সিদ্ধ হইল। নিগুণ পুরুষই প্রকৃতি হইতে ‘পর’। শঙ্করের ঈশ্বর প্রকৃতি হইতে পর নহেন। ঐশ্বর্য বলেন “মায়িনস্ত মহেশ্বরম্”, পঞ্চদশী বলেন “সামাখ্যায়াম্ কামধেনো বৎসো জীবেশ্বরাকুতো”।

“প্রকৃতিগণ” অর্থে অব্যক্ত মহাদাদি অষ্ট প্রকৃতি, অতএব “অব্যক্ত, মহৎ আদি নহি” শঙ্করের এই উক্তি, তাঁহার নিজের সহায়ক শাস্ত্র হইতেই খণ্ডিত হইল।

শঙ্কর যে বলেন “সাংখ্যেরা প্রধানকে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমৎ মনে করেন” ইহা সত্য নহে । শঙ্করকে কোনও সাংখ্য উহা বলিয়াছিলেন, কি শঙ্করের উহা কল্পিত তাহা স্থির নাই ; কিন্তু সাংখ্যের যে উহা মত নহে তাহা নিশ্চয় । সাংখ্যমতে উপাধিযুক্ত পুরুষই সর্বজ্ঞ বা অল্পজ্ঞ হইতে পারে । কোনও তত্ত্ব ‘সর্বজ্ঞ’ বা ‘অল্পজ্ঞ’ হইতে পারে না । জ্ঞান ও শক্তি প্রধানপুরুষের সংযোগজাত পদার্থ সূত্রাং উহা প্রধানতত্ত্বের ব্যবচ্ছেদক গুণ হইতে পারে না । জ্ঞানমাত্রই বিষয়তত্ত্ব ও করণ-তত্ত্ব সাপেক্ষ । সত্ত্ব, রজ ও তম গুণের সাম্যাবস্থা প্রধান । তাহা সর্বজ্ঞ নহে । সত্য ষটে জ্ঞানে সত্ত্বগুণ প্রধান এবং রজস্তম্ভ সহকারী কিন্তু তাহাতেও প্রধান সর্বজ্ঞ হইবে না ।

অতএব শঙ্কর যে বলেন সাংখ্যমতে “অচেতন প্রধান স্বতঃ সর্বজ্ঞ” তাহা অলীক । সূত্রাং শঙ্কর ঐ মতের খণ্ডনবিষয়ে যে সব যুক্তি দিয়াছেন তাহা ‘বহ্নারম্ভযুক্ত লঘুক্রিয়া’ হইয়াছে । তাহাতে শঙ্কর প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন বটে কিন্তু সাংখ্যের কিছুই ক্ষতি হয় নাই ।

সৌপাদিক পুরুষবিশেষই সর্বজ্ঞ হইতে পারেন । সাংখ্য হিরণ্যগর্ভ নামক তাদৃশ পুরুষকে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা বলেন, শ্রুতি তাঁহারই প্রশংসা করিয়াছেন ।* তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে সৌপাদিক পুরুষ-মাত্রই যে পুরুষ ও প্রধানের সংযোগ, তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

৬ । শঙ্কর সর্বজ্ঞের এইরূপ অর্থ করেন, “যস্ত হি সর্ববিষয়াভাসলক্ষণম্ জ্ঞানং নিত্যমস্তি সৌহ-সর্বজ্ঞ ইতি বিপ্রতিষিদ্ধম্ ।” ইহা সত্য । কিন্তু তাহা হইলে নিত্য জ্ঞান ও নিত্য জ্ঞেয় বিষয় স্বীকার করিতে হয় । নিত্য দ্রষ্টা ও নিত্য দৃশ্য থাকা যদি ‘অদৈতবাদ’ হয় তবে দ্বৈতবাদ কি হইবে ?

৭ । ঈশ্বর সৌপাদিক [প্রাকৃত-উপাধিযুক্ত] যেহেতু করণ ব্যতীত জ্ঞান ও শক্তি থাকা সিদ্ধ হয় না, ইহা সাংখ্যেরা বলেন । শঙ্কর তাহার উত্তরে কোনও যুক্তি দিতে পারেন নাই, কেবল স্ব-দৃষ্টি-স্বীকারী ব্যাখ্যাসহ শ্রুতির দোহাই দিয়াছেন ।

“ন তন্ত কার্য্য করণঞ্চ বিততে * * * স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥ অপানিপিদো জ্ববনো গ্রহীতা, পশুত্যাচক্ষুঃ সঃ শৃণোত্যাকর্ণঃ, স বেত্তি বেদ্যং ন চ তন্ত্যস্তি বেষ্টা তমাহরগ্রাং পুরুষং মহাস্তম্ ।” শঙ্কর মনে করেন যে এই দুই শ্রুতিতে “শরীরাদি-[করণ] নিরপেক্ষ অনাবরণ জ্ঞান আছে” তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে । বলা বাহুল্য ঐ শ্রুতির অর্থ তাহা নহে (কারণ সাংখ্যপক্ষে উহার অন্য যুক্তিযুক্ত ব্যাখ্যা হয়) । কিন্তু শঙ্করের ব্যাখ্যা যথার্থ কি সাংখ্যদের ব্যাখ্যা প্রকৃত তাহা কে বলিবে ? ঐ শ্রুতিদ্বয় সাংখ্যযোগ অল্পসারে ব্যাখ্যা করিলে উহার সুন্দর ও সঙ্গত অর্থ প্রকটিত হয় এবং শঙ্করের দাঁড়াইবার স্থান থাকে না । যোগীরা বলেন ঈশ্বর “সদৈব মুক্তঃ সদৈবেশ্বরঃ” (যোগভাষ্য) । অতএব তাঁহার জ্ঞান-বল-ক্রিয়া বা ঐশ্বর্য্য স্বাভাবিক অর্থাৎ ভ্রাগন্তক নহে । ঈহারা যোগ-সিদ্ধি করিয়া অলৌকিক জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া লাভ করেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য আগন্তক । উহার এরূপ অর্থও হয় যে, চৈতন্তের ভিতর জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া নাই । উহার অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তম স্বাভাবিক বা প্রাকৃতিক ।

আর “তাঁহার কার্য্য ও করণ নাই” এই অংশের বর্থাবর্ণিক অর্থ গ্রহণ করিলে শঙ্করের ভগৎকর্ত্তা ঈশ্বরই নিরস্ত হয় । বস্তুতঃ এই অংশ যৌগোক্ত সর্বজ্ঞ অথচ নিষ্ক্রিয়, মুক্তপুরুষবিশেষ রূপ ঈশ্বর সম্বন্ধে অধিকতর যুক্ত হয় । মুক্ত পুরুষেরা কার্য্য ও করণের বশ নহেন সূত্রাং ঈশ্বরও সেরূপ নহেন ।

শঙ্করের মতে কার্য্য অর্থে শরীর, আর করণ ইন্দ্রিয় । তাহা হইলেও সাংখ্যপক্ষের ক্ষতি নাই ;

* শ্রুতিতে প্রশংসামূলক অনেক আরোপিত গুণ থাকে । ঈশ্বরের স্তুতিপরা শ্রুতিতেও সেইরূপ আছে । শঙ্কর তৎসমূহকে তত্ত্বস্বরূপ মনে করিয়া অনেক ভ্রান্তির স্বজন করিয়াছেন ।

কারণ সিদ্ধপুরুষেরা শরীর ও ইন্দ্রিয় লইয়া বসিয়া থাকেন না । তাঁহারা নির্মাণচিন্তা দিয়া ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন, ঐশ্বর্যপ্রকাশ করিয়া সেই নির্মাণচিন্তা সংহরণ করেন, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে । সেই নির্মাণচিন্তা অস্তিত্বের দ্বারা হয়—“নির্মাণচিন্তাত্তমিতামাত্রাৎ” (যোগসূত্র) ।

ঈশ্বর ত দূরের কথা, সিদ্ধ যোগীরাও হস্তপদাদির দ্বারা ঐশ্বর্যপ্রকাশ করেন না । তাঁহারা উক্ত নির্মাণচিন্তার দ্বারাই কার্য করেন, অতএব দেহেন্দ্রিয় ঈশ্বরের না থাকিলেও তিনি নির্মাণচিন্তার দ্বারা ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন । সর্বকরণ-ব্যতিরেকেও তিনি ‘করণকার্য’ করেন এইরূপ অসঙ্গত ব্যাখ্যা কখনই গ্রাহ্য নহে, বস্তুতঃ জ্ঞান, ক্রিয়া ও বল অর্থেই করণধর্ম ।

দ্বিতীয় শ্রুতির অর্থ এই—তিনি অপাণিপাদ হইলেও বেগবান ও গ্রহীতা ; অচক্ষু হইলেও তিনি দেখেন, অকর্ণ হইলেও তিনি শ্রবণ করেন । তিনি বেতুকে জানেন ; তাঁহার কেহ বেত্তা নাই । তাঁহাকেই অগ্র্য মহান পুরুষ বলা হইয়াছে ।

শব্দর নিগুণ পুরুষ, সদামুক্ত ঈশ্বর, ও প্রথমজ পূর্বসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভ এই তিনকে ‘আত্মা’ নামের সাদৃশ্য হেতু এক মনে করিয়া সেই দর্শন (বা Theory) অনুসারে শ্রুতিব্যাখ্যা করিয়াছেন । বস্তুতঃ ঐ শ্রুতির লক্ষ্য ঈশ্বর নহেন, কিন্তু নিগুণ পুরুষ । পুরুষ দ্রষ্টা বা বেত্তা, অতএব তাঁহার আর কে বেত্তা হইবে ? তজ্জ্ঞাত তাঁহার বেত্তা নাই, তিনি আত্মার (বুদ্ধির) আত্মা ; অর্থাৎ বুদ্ধিতে উপারূঢ় বিষয় সকলের সাক্ষী, অতএব বুদ্ধিহীন বিষয় সকল (গমন-শ্রবণ-দর্শনাদি) পুরুষের সাক্ষিৎয়ের দ্বারাই জ্ঞাত হয় । দ্রষ্টা প্রত্যয়ানুপপত্তি, তাই জ্ঞান ও কার্য সকল বিজ্ঞাত হয়, নচেৎ তাহার অচেতন অব্যক্ত-স্বরূপ ; অতএব পুরুষই উপদর্শনের দ্বারা জ্ঞান ও কার্যের ব্যক্ততার হেতু, তাই তিনি অপাণিপাদ হইলেও জবন ও গ্রহীতা ; অচক্ষু হইলেও দ্রষ্টা ইত্যাদি ।

অতএব উক্ত শ্রুতিবিশ্ব করণব্যতিরেকে জ্ঞানোৎপত্তির উপদেশ করেন নাই । বৌদ্ধ-সিদ্ধদের কচিং স্থূল শরীর ও স্থূল ইন্দ্রিয় ব্যক্ত না থাকিলেও স্বপ্ন করণের দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি হয় । জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন জ্ঞানসাধন পদার্থ ব্যতিরেকে জ্ঞান-পদার্থ বুদ্ধিবার বা ধারণা করিবার যোগ্য নহে ; সুতরাং করণ-শূন্য-জ্ঞানশালী কোন পদার্থ বলিলে তাহা বুদ্ধিবার পদার্থ হইবে না, কিন্তু অসম্ভব প্রলাপমাত্র হইবে । ‘মসীম অনন্ত’ যেমন অসম্বন্ধ-প্রলাপ শব্দের করণ-শূন্য-জ্ঞানশালী ঈশ্বরও তদ্রূপ *

অবিভাযুক্ত পুরুষের ক্লিষ্ট জ্ঞান শরীরাদি-করণের দ্বারা হয়, আর বিভাযুক্ত পুরুষের অক্লিষ্ট জ্ঞানও করণের দ্বারা হয় । ঈশ্বর হইতে ক্রিমি পর্য্যন্ত সমস্তেরই জ্ঞানোৎপত্তিবিষয়ে এই নিয়ম । অতএব শব্দের সর্বজ্ঞ ঈশ্বর অসংহত পদার্থ নহেন কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতি-রূপ সাংখ্যীয় মূল তত্ত্বদ্বয়ের সংঘাতবিশেষ হইলেন । ঈশ্বরের আত্মা অসংহত চিদ্রূপ পুরুষতত্ত্ব এবং ঈশ্বর যদ্বারা ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন সেই ঐশ্বরিক অন্তঃকরণ মূলতঃ প্রকৃতিতত্ত্বের অন্তর্গত ।

৮। শব্দর বলেন (১। ১৫ সূত্রের ভাষ্য) “সংসারী জীবেরই শরীরাদির অপেক্ষা করিয়া জ্ঞানোৎপত্তি হয়, ঈশ্বরের সেরূপ হয় না ।” আবার তিনিই বলেন ঈশ্বর ছাড়া অন্য সংসারী নাই । এই বিরুদ্ধ কথার মীমাংসা শব্দর এইরূপে করেন ;—সত্য বটে ঈশ্বর হইতে অন্য সংসারী কেহ নাই, তথাপি দেহাদিসংঘাতরূপ উপাধিসংযোগ (সম্বন্ধ) আমাদের অভিজ্ঞেয়, যেমন

* কেহ কেহ বলিবেন মানুষের ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা ঈশ্বর কিসে নির্মিত তাহা স্থির করিতে বাওরা ধুটতা মাত্র । ইহা সত্য হইলে বাহারা ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা ‘ঈশ্বর’ পদার্থ উদ্ভাবিত করিয়াছে তাহারা ই ধুটের একশেষ । ঈশ্বরও মানবের উদ্ভাবিত পদার্থ বিশেষ । সকল সম্প্রদায়ই নিজের নিজের ঈশ্বর কল্পনা করেন ।

ঘট, শরাব, গিরি গুহাদির সহিত আকাশের সম্বন্ধ এবং তজ্জনিত “ঘট ছিদ্র” “করক ছিদ্র” প্রভৃতি মিথ্যা শব্দপ্রত্যয়ব্যবহার লোকে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ এস্থলে দেহাদি-সংঘাতোপাধির সম্বন্ধজনিত অবিবেক হইতে ঈশ্বর ও সংসারিরূপ মিথ্যা ভেদবুদ্ধি উৎপন্ন হয়।” ইহা শাক্ত দর্শনের অগ্রতম স্তম্ভ স্বরূপ। ইহাতে যে যে শব্দ হয় তাহার উত্তর কিন্তু মায়াবাদীরা দিতে পারেন না। ইহাতে শব্দ হইবে—উপাধিসম্বন্ধ সংসারিত্বের কারণ ইহা স্বীকার্য; কিন্তু সংযোগ হইলে ছই বস্তুর প্রয়োজন। এক অধিতীয় ব্রহ্মই যদি আছেন, তবে উপাধি আসিবে কোথা হইতে? শঙ্করও বলেন ‘দ্বিষ্টো হি সম্বন্ধঃ’।

ঘটও আছে আকাশও আছে, তাই উপাধিসম্বন্ধ হয়; কিন্তু ঈশ্বরের দেহাদি উপাধি আসে কোথা হইতে? তিনি কি লীলাবশত “অনাদি” উপাধি “সৃজন” করিয়াছেন? লোকে অজ্ঞান বশত ঘটচ্ছিন্ন করকচ্ছিন্ন বলে, কিন্তু ঈশ্বরের উপাধিসম্বন্ধ হইলে কে অজ্ঞান বশত সংসারী বলে ও দেখে? উপাধিসংযোগ ও ভ্রান্তি একই কথা। যখন ভ্রান্ত ঈশ্বর ছাড়া আর কিছু নাই তখন ঐ ভ্রান্তি কাহার ও কেন হয় তাহাই প্রশ্ন। শঙ্কর উহার কিছুই উত্তর দিতে পারেন নাই।

আবার শঙ্কর বলেন অধ্যাস অনাদি। ছই পদার্থ থাকিলেই সর্বত্র অধ্যাস হইতে পারে। শঙ্করও বলেন দেহাদি উপাধি ও ঈশ্বর এই দুই পদার্থেরই অধ্যাস হয়, সুতরাং এই দুই পদার্থই অনাদি সত্তা। অর্থাৎ, অনাদিকাল হইতে ঈশ্বরও আছেন উপাধিও আছে। কখনও এরূপ ছিল না যে কেবল ঈশ্বর ছিলেন। সুতরাং অদ্বৈতবাদ নিঃসার বাচ্যরূপ মাত্র, দ্বৈতবাদই সত্য। মায়াবাদীরা বলিবেন উপাধি ঈশ্বরে অনির্বিচ্ছিন্ন ভাবে থাকে। কিন্তু অনির্বিচ্ছিন্ন ভাবেই থাকুক বা নির্বিচ্ছিন্ন ভাবেই থাকুক, ব্যাকৃত ভাবেই থাকুক বা অব্যাকৃত ভাবেই থাকুক, তাহা যে থাকে বা আছে তাহা বলিতেই হইবে।

সাংখ্যেরা সেইরূপই অর্থাৎ প্রপঞ্চ যে আছে (ব্যাকৃত বা অব্যাকৃতভাবে) এইরূপই বলেন। তাহাই প্রকৃতি। অতএব এ সম্বন্ধে সাংখ্যের অসম্মত কোন কথা বলিবার যো নাই। বস্তুতঃ সাংখ্যের সর্বব্যাপী তত্ত্বদর্শন অতিক্রম করা মানববুদ্ধির সাধ্যায়ত্ত নহে। অত্যাধি জগত্তত্ত্ব সম্বন্ধে যে যাহা বলিয়াছে, আর মানব-মনের দ্বারা যাহা তদ্বিষয়ে বলা যাইতে পারে, তাহা সমস্তই সিদ্ধেশ্বর আদি-বিদ্বান্ পরমর্ষি কপিলের সর্বব্যাপী তত্ত্বদর্শনের অন্তর্গত হইবে। “ন তদন্তি পৃথিব্যাং” ইত্যাদি গীতার বচন স্বর্য।

২। উপমা এবং উদাহরণের ভেদ মায়াবাদীরা তত বুঝেন না। ‘ঘটাকাশ’ ও ‘মহাকাশ’ মায়াবাদীরা উপমা-স্বরূপে ব্যবহার করেন না কিন্তু উদাহরণ-স্বরূপে করেন। উপমা প্রমাণ নহে। উহার দ্বারা বুঝিবার কথঞ্চিৎ সাহায্য হয় মাত্র। উদাহরণ হইতে উৎসর্গ বা নিয়ম সিদ্ধ হয়; তাহা যুক্তির হেতুস্বরূপ অঙ্গ হয়।

‘আত্মা আকাশবৎ’ এরূপ উপমা শাস্ত্রে আছে, কিন্তু উহা উপমাৰূপে ব্যবহার না করিয়া মায়াবাদীরা উহাকে উদাহরণরূপে ব্যবহার করেন। তাঁহারা বলেন আকাশের ঘটকৃত উপাধি হয়, কিন্তু তাহাতে আকাশ লিপ্ত বা স্বরূপচ্যুত হয় না। ইহাতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে, পদার্থ বিশেষের উপাধির দ্বারা স্বরূপচ্যুতি হয় না। পরমাত্মাও সেই জাতীয় পদার্থ। অতএব উপাধির দ্বারা তাঁহারও স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না।

যখন মায়াবাদী আচার্য্য বলেন “উপাধিযোগে পরমাত্মার স্বরূপহানি হয় না”, তখন যদি বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন ‘তাহা হওয়া কিরূপে সম্ভব’। আচার্য্য তত্ত্বত্তরে ঘটাকাশ ও মহাকাশ উদাহৃত করিয়া উহা সিদ্ধ করিয়া দিয়া থাকেন। শঙ্করকেও তাঁহার দর্শনের নান্দিহানে আকাশ-পদার্থকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ঘটাকাশ ও মহাকাশ পদার্থ না থাকিলে মায়াবাদ থাকিত কিনা সন্দেহ।

বলা বাহুল্য উদাহরণ বাস্তব হওয়া চাই। কিন্তু মায়াবাদীর আকাশরূপ উদাহরণ বাস্তব পদার্থ নহে, কিন্তু বৈকল্পিক পদার্থ, অর্থাৎ তাহা শব্দজ্ঞানাত্মপাতী বস্তুশূন্য পদার্থ-বিশেষ। আকাশ নামক যে ভূত, যাহার গুণ শব্দ, তাহা ঐ ‘ঘটাকাশের’ আকাশ নহে। কারণ, ঘটের মধ্যে শব্দ করিলে তাহা অনেক পরিমাণে ঘটের দ্বারা রুদ্ধ হয়, অতএব ঘটমধ্যস্থ শব্দগুণক, আকাশভূত বস্তুতই ঘটের দ্বারা সংচ্ছিন্ন হয়। তাহার দ্বারা মায়াবাদীর ত্রস্কের নির্লিপ্ততা ও অপরিচ্ছিন্নতা-স্বভাব সিদ্ধ হইবার নহে।

আর এক বৈকল্পিক আকাশ আছে, তাহার অপর সংজ্ঞা অংকাশ ও দিক্। তাহা পঞ্চভূতের নিষেধমাত্র। নিষেধ বা অভাব পদার্থ, শব্দজ্ঞানাত্মপাতী বস্তুশূন্য পদার্থ, মায়াবাদীর আকাশও এই বৈকল্পিক আকাশ।

বিশ্বের উর্দ্ধ অধঃ যেখানে দেখিবে সেইখানেই পঞ্চভূত। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহাদের একতম গুণ নাই এরূপ স্থান নাই। পৃথ্বী ও অন্তরীক্ষ বায়ু-আলোকাদিতে পূর্ণ। ঘটের মধ্যেও বায়ু-আলোকাদি পাঞ্চভৌতিক পদার্থে পূর্ণ থাকে। অতীতিক আকাশ কুত্রাপি থাকে না। বস্তুতঃ শব্দাদি-গুণ-বিযুক্ত স্থান করণা করাও অসাধ্য। তবে বলিতে পার “কোন স্থানে যদি শব্দস্পর্শরূপাদি না থাকে, সেই স্থানকে আকাশ বলি।” তাহার লক্ষণ হইবে শব্দাদি-শূন্য স্থান। কিন্তু শব্দাদি-শূন্য স্থান ধারণাযোগ্য নহে; সূত্ররাং তাদৃশ আকাশকে শব্দাদিশূন্য বিকল্পনীয় পদার্থ বলিতে হইবে, অর্থাৎ নাম আছে বস্তু নাই এরূপ পদার্থ। অতএব ঐ বাস্তব আকাশের গুণকে উদাহরণস্বরূপ করিয়া কিছু প্রমাণ করিতে যাইলে সেই প্রমাণের মূল বিকল্পমাত্র হইবে।

“ঘটরূপ উপাধির দ্বারা আকাশ পরিচ্ছিন্ন বা লিপ্ত হয় না” এরূপ বলিলে অর্থ হইবে ঘটোপাধির দ্বারা আকাশ নামে বিকল্পনীয় অবস্থ লিপ্ত বা পরিচ্ছিন্ন হয় না। অতএব এতদ্ব্যতীত যুক্তির দ্বারা আত্মার অপরিচ্ছিন্নতা অবধারণ করা কিরূপ তাহা পাঠক বিচার করুন। *

ঐ বৈকল্পিক আকাশকে শব্দর অধ্যাসবাদেরও নাতিস্বরূপ করিয়াছেন। ভাষ্যের প্রারম্ভে যে অষ্টৈতদৃষ্টির অল্পমায়ী অধ্যাসবাদ শব্দর বিবৃত করিয়াছেন, তাহার যুক্তিগুলি সংক্ষেপে এইরূপ :—

(ক) যুগ্মপ্রত্যয়ের গোচর বিষয় এবং অস্বত্বপ্রত্যয়ের গোচর বিষয়ী অত্যন্ত বিভিন্ন পদার্থ।

(খ) সূত্ররাং বিষয় ও বিষয়ীর ধর্ম অঙ্গকার ও আলোকের দ্বায় বিরুদ্ধ।

(গ) অতএব বিষয়ীতে বিষয়-ধর্মের এবং বিষয়ে বিষয়ীর ধর্মের যে অধ্যাস হয় তাহা যে মিথ্যা, তাহা যুক্তিযুক্ত।

(ঘ) ঐ অধ্যাস নৈসর্গিক। পূর্বদৃষ্ট পদার্থের অস্ত্র পদার্থে যে অবভাস, তাদৃশ স্মিতরূপ পদার্থই অধ্যাস। অর্থাৎ পূর্বদৃষ্ট পদার্থ স্মরণাক্রমে হইয়া অস্ত্র পদার্থে আরোপিত হইলে শেষের পদার্থ যে পূর্ব পদার্থ বলিয়া অবভাস হয় সেই ভ্রান্তিই অধ্যাস।

* কালনিক পদার্থ উপমাংসরূপ ব্যবহার হওয়ার দোষ নাই। ঐরূপ ব্যবহার করিয়া আমরা ভূরি ভূরি দ্রুত বিষয়ের কথঞ্চিৎ ধারণা করি। কালনিক আকাশও তদ্রূপে শাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়, উহাকে উদাহরণস্বরূপ লইয়া যুক্তির ভিত্তি করাই দোষ। “আত্মা আকাশবৎ” ইহার অর্থ—আকাশ যেমন রূপরূপাদির নিষেধপদার্থ আত্মাও তৎসং রূপাদিহীন। দৃষ্টান্তের একাংশ গ্রাহ্য অতএব কালনিক আকাশের ঐ অংশমাত্র গ্রাহ্য, চক্ষুস্বত্বের মত।

আত্মার এবং অনাত্মার অধ্যাসের নাম অবিজ্ঞ।

(ঙ) অধ্যাস হইলে দুই পদার্থের কোনটির অণুমাত্রও ব্যভিচার বা অন্তর্ভাব হয় না।

(চ) শব্দ হইতে পারে যে “পুরোহবস্থিত বা প্রত্যক্ষ বিষয়েই সর্বত্র অধ্যাস হইতে দেখা যায়, অবিষয় প্রতাগাশ্রিতে কিরূপে অধ্যাস হইবে?”

(ছ) উত্তরে বক্তব্য যে, বিষয়ী আত্মা নিতান্ত অবিষয় নহে। তাহা অস্বপ্নপ্রত্যয়ের বিষয়রূপে অপরোক্ত বা সাক্ষাৎ হয়। তদ্ব্যতীত চিদাত্মায় অধ্যাস হইতে পারে।

(জ) কিঞ্চিৎ এরূপ নিয়ম নাই যে কেবল প্রত্যক্ষ বিষয়েই অধ্যাস হইবে। অপ্রত্যক্ষ আকাশেও অস্তরী তলমলিনতা অধ্যাস করে।

(ক) হইতে (ছ) পর্যন্ত সমস্ত বিষয় সাংখ্যসম্মত। শব্দর তাহাতে নূতন কিছুই বলেন নাই। কিন্তু তদ্বারা অদ্বৈতবাদ কোন ক্রমেই সিদ্ধ হয় না। দুই পদার্থ ব্যতীত কখনও অধ্যাস কল্পিত হইতেও পারে না। চিদাত্মা অস্বপ্নপ্রত্যয়ের বিষয়, অতএব অস্বপ্নপ্রত্যয়, চিদাত্মা ও স্বপ্নপ্রত্যয় অনাদিকাল হইতে স্বতঃসিদ্ধ থাকিলে তবে পরম্পরের উপর নৈসর্গিক অধ্যাস হইতে পারে।

আর অস্বপ্নপ্রত্যয়ও এক প্রকার অধ্যাস, তাহা চিদাত্মার উপর ত্রিগুণের অধ্যাস; অতএব এই অস্বপ্নপ্রত্যয় বা বুদ্ধিতত্ত্ব সিদ্ধ করিবার জন্য চিদাত্মা বা দ্রষ্টা এবং দৃশ্য প্রধান স্বীকার করা ব্যতীত গতান্তর নাই।

তাহা ব্যতীত উহা বুঝিবার যো নাই, উহা ছাড়া যাহারা ঐ বিষয় বুঝিতে যান তাঁহাদের মনে ঐ বিষয় সম্বন্ধে অশুভ, অযুক্ত ধারণা হয়, আর তাঁহারা উহা বুঝিতে গেলে অযুক্ত প্রলাপ বলেন, অথবা বলেন উহা অনির্বচনীয়। অদ্বৈতবাদ উহাতে সিদ্ধ হয় না বলিয়াই শব্দর (জ) চিহ্নিত যুক্তি দিয়াছেন। ঐ যুক্তিস্থ উদাহরণ ‘অপ্রত্যক্ষ আকাশ’ পদার্থ। পূর্বেই দেখান হইয়াছে অপ্রত্যক্ষ আকাশ * অবাস্তব বৈকল্পিক পদার্থ; সুতরাং তাহাই অদ্বৈতবাদের নাভিস্বরূপ হইল।

আত্মাইহাও সত্য নহে যে অপ্রত্যক্ষ আকাশে তলমলিনতার অধ্যাস হয়। যে আকাশে বা অন্তরীক্ষে (skyতে) তলমলিনতার অধ্যাস হয় তাহা তেজোভূতাদির দ্বারা পূর্ণ। তেজেরই গুণ নীলিমা। অন্তরীক্ষ হইতে আগত নীলরশ্মি চক্ষুতে প্রবিষ্ট হইয়া নীলজ্ঞান উৎপাদন করে। অতএব উহা অধ্যাস নহে, অন্তরীক্ষস্থ নীলরূপের দর্শনমাত্র। আর অন্তরীক্ষে অল্প কোনরূপ অধ্যাস হইলেও [যেমন গন্ধর্ব্বরঙ্গর] তাহা অপ্রত্যক্ষ কোন পদার্থে হয় না; কিন্তু তদ্রূপ প্রত্যক্ষ তেজোভূতেই হইয়া থাকে।† সুতরাং কেবলমাত্র “অদ্বৈত শুদ্ধ চৈতন্য” রূপ পদার্থের দ্বারা অধ্যাসবাদ সঙ্গত করিবার

* আকাশভূত অপ্রত্যক্ষ নহে। তাহা শব্দগুণের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়। যেমন রূপগুণের দ্বারা তেজোভূত প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ।

† বাচস্পতি মিশ্র তলমলিনতার অন্তরূপ ব্যাখ্যা করেন, তিনি বলেন “কদাচিৎ পার্থিবচ্ছায়াং শ্রামতামারোপ্য, কদাচিৎ তৈজসং স্কন্ধমারোপ্য, * * নির্বরণস্তি। তত্রাপি পূর্বদৃষ্টং তৈজসং বা তামসং পরং নভসি স্থিতরূপো অবভাস ইতি” [তামসী]।

তাহা বাহাই হউক অধ্যাস কিন্তু প্রত্যক্ষ অন্তরীক্ষেই হয়। অন্তরীক্ষের যে রূপ দেখা যায় তাহা তদ্রূপ তেজোভূতের গুণ, আর তাগতে কল্পিত কোনও রূপ [hallucination] দেখিলেও তাহা প্রত্যক্ষ দ্রব্যেই অধ্যস্ত হয় অপ্রত্যক্ষ আকাশে হয় না।

সম্ভাবনা নাই। বলা বাহুল্য অধ্যাসবাদ দর্শনবিশেষ; তাহা যুক্তিসম্মত হওয়া চাই; তাহাকে অনির্বচনীয় বলিলে চলিবে না।

১০। আরও কতকগুলি শারীরিক হস্তকে শব্দর প্রধান-কারণ-বাদের প্রতিকূলভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সংক্ষেপে তাহাদের পরীক্ষা করা যাইতেছে।

শব্দরের এক যুক্তি “শ্রুতিতে আত্মা জগৎকারণ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। অতএব প্রধান, জগতের কারণ নহে।” সাংখ্যেরাও কেবল মাত্র প্রধানকে জগতের কারণ বলেন না। আত্মা ও প্রধানকেই জগৎকারণ বলেন। সাংখ্যের আত্মা শুদ্ধচৈতন্যমাত্র, কিন্তু শব্দরের আত্মা ঈশ্বর ও চৈতন্যময়ই। শব্দরের তাদৃশ আত্মাই জগতের কারণ। ঈশ্বর যে প্রকৃতি ও পুরুষ এই তত্ত্বদ্বয়কে পদার্থ তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং শব্দর সাংখ্যের কথাই ঘুরাইয়া বলিয়াছেন বা অভাবিক দৃষ্টিতে বলিয়াছেন। কিন্তু যে আত্মা জগতের স্রষ্টা তাহা শুদ্ধচৈতন্যমাত্র নহেন। কিন্তু বিধগতি হিরণ্যগর্ভই যে সেই আত্মা তাহা সাংখ্যসম্মত। হিরণ্যগর্ভদেবও ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা নামে অভিহিত হন। আর যে আত্মা হইতে প্রাণ-মন আদি উৎপন্ন হয় তাহাও শুদ্ধচৈতন্যমাত্র নহে, কিন্তু তাহা মহান্ আত্মা বা বুদ্ধিতত্ত্ব।

শব্দরমতে শুদ্ধ চৈতন্যরূপ আত্মা হইতে অনির্বচনীয় (‘অনির্বচনীয়’ নহে- কিন্তু অবচনীয়) প্রণালীক্রমে প্রাণ-মন-আদি উৎপন্ন হয়। সাংখ্য তাদৃশ মতকে অসম্বন্ধ-প্রণালি বলেন। কারণ, পূর্বক্ষেপে যাহাকে ‘অবিকারী এক’ পদার্থ বলিলাম, পরক্ষণে তাহার বহু বিকারের কথা বলিলে অসম্বন্ধ-প্রণালি ব্যতীত কি হইবে?

শ্রুতিতে আছে পুরুষ যখন নিদ্রা যায় [স্বপ্নিত] তখন “বৃহস্পীতো ভবতীতি,” অর্থ আত্মা, অতএব জীব সুস্থিতি কালে আত্মায় যায়। সুতরাং আত্মাই সর্বকারণ। ইহা শব্দরের এক যুক্তি।

অর্থ শব্দের অর্থ আত্মা বটে, কিন্তু শুদ্ধচৈতন্যরূপ আত্মা নহে, ব্যবহারিক আত্মা। নিদ্রা চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নিদ্রাকালে জীব জীবই থাকে, কেবল শুদ্ধচৈতন্যরূপে স্থিত হয় না। নিদ্রা তামসবৃত্তি, তমোগুণের প্রাবল্যে চিত্তের সঞ্চারণ রুদ্ধ হইলে তাহাকে নিদ্রাবৃত্তি বলা যায়। শ্রুতিতে আছে “সুস্থিতিকালে সকলে বিলীনে তমোভিত্ততঃ স্বধরূপমেতি”। স্বপ্নিত বলেন “সম্ভাজ্জাগরণং বিভাজ্জস্মা স্বপ্নমাদিশেৎ। প্রস্বাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্।” ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন “অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তি নিদ্রা।” যোগভাষ্যকারও নিদ্রার তমঃপ্রাধান্ত ও ত্রিগুণাত্মকত্ব সম্যক্ বুঝাইয়াছেন।

কৌষীতকী শ্রুতিতে আছে নিদ্রাকালে মন আদিরা প্রাণরূপ আত্মায় এতীতাবাপন্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ বিষয়ভিমুখে ইন্দ্রিয় ও মনের সঞ্চারণ রুদ্ধ হইয়া, নিজেতে বা অন্তঃকরণে থাকাই “বৃহস্পীতো ভবতীতি” শ্রুতির প্রকৃত অর্থ। নচেৎ নিদ্রারূপ যৌর তামসবৃত্তির সমুদ্যোগকালে পুরুষের কেবল্যের স্রাব স্বরূপস্থিতি বলা অসম্ভব করনা। তাহা হইলে সমাধি ও আত্মজ্ঞান সবই বার্থ হয়।

নিদ্রাতে যে চিত্তের লয় হয় তাহা সাংখ্যেরা স্বীকার করেন না। কৌষীতকী শ্রুতিতেও আছে চিত্ত তখন পুরীতন্যাতীতে (অস্ত্রে) থাকে, লয় হয় না। লয় হইলে জাগ্রৎ ও স্বপ্নের লয় হয়। অতএব “স্বপ্নকালে চিত্ত বঃ-শব্দবাচ্য প্রধানে লয় হয় না, কিন্তু চেতন আত্মায় লয় হয়” শব্দরের এই আপত্তি ও সিদ্ধান্ত উভয়ই অসঙ্গত। চেতন আত্মা অর্থে চেতনাবৃত্ত অস্তঃকরণ হইলে উহা কথঞ্চিৎ সাংখ্যসম্মত হয়। “প্রাক্ষেপনাত্মনা সম্পরিষক্তো ন বাহঃ কিঞ্চন বেদান্তরম্” এই শ্রুতির অর্থ বধা :—নিদ্রাকালে প্রাজ বা প্রকটরূপে অজ্ঞ (নৈম অজ্ঞকারে রুদ্ধ-

দৃষ্টির দ্বারা) আত্মতাবের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া বাহ্য বা আন্তর কিছুই জ্ঞান হয় না। এই প্রাণ্ড আত্মা শ্রুতান্তরোক্ত তমোহিতিভূত নিদ্রা অবস্থা।

১১। শাক্ত মতে আত্মা দ্বিধা—বিদ্যাবস্থ এবং অবিদ্যাবস্থ। সাংখ্যমতেও পুরুষ মুক্ত ও বদ্ধ দ্বিধা। সেই দ্বৈতরূপে উপচারিক, বাস্তবিক নহে। অন্তঃকরণস্থ বিদ্যা-অবিদ্যার অপেক্ষাতেই পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বা অস্থস্থ ও স্থস্থ বলা যায়। মায়াবাদের সহিত ও বিষয়ে প্রভেদ এই যে মায়াবাদী বলেন পুরুষ বিজ্ঞানতাব অর্থাৎ, নিষ্ঠুর পুরুষ ও দৈবরতা এক অভিন্ন, সাংখ্য বলেন তাহা নহে, বিজ্ঞা অন্তঃকরণধর্ম, দৈবরতাও অন্তঃকরণধর্ম।

‘অবিজ্ঞা কাহার’ এ প্রশ্নের উত্তর মায়াবাদীরা দিতে পারেন না। শাক্ত গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ভাষ্যে কুট তর্কের দ্বারা উহা উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রাগ্নোত্তররূপে শাক্ত তথায় তর্ক করিয়াছেন। এ স্থলে তাহা অনুদিত করিয়া দেখান যাইতেছে।

“সেই অবিজ্ঞা কাহার?—বাহার দেখা যায় তাহার। কাহার অবিজ্ঞা দেখা যায়? এতদ্ব্যন্তরে বলি ‘কাহার অবিজ্ঞা’ এই প্রশ্ন নিরর্থক। কেন নিরর্থক?—যদি অবিজ্ঞাকে দেখা যায় তবে অবিজ্ঞাবানকেও দেখা যাইবে। অতএব বাহার অবিদ্যা তাহাকে দেখা গেলে বুঝা ঐরূপ প্রশ্ন যুক্ত নহে। যেমন গো এবং গো-স্বামীকে দেখা গেলে ‘কাহার গো’ এরূপ প্রশ্ন যুক্ত হয় না, তদ্বৎ।

“তোমার ঐ দৃষ্টান্ত বিষম; কারণ গো এবং গো-স্বামী উভয়েই প্রত্যক্ষ, তাই সে স্থলে ঐরূপ প্রশ্ন যুক্ত হয় না। কিন্তু অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞাবান অপ্রত্যক্ষ, তাই ঐ প্রশ্ন যুক্ত।

“অপ্রত্যক্ষ অবিজ্ঞাবানের সহিত অবিদ্যাসম্বন্ধ জানিয়া তোমার কি হইবে? অনর্থহেতু বলিয়া তাহা আমার পরিহর্তব্য হইবে। (এ স্থলে যদি শঙ্কাকারী উত্তর দিতেন যে মায়াবাদ যে অযুক্ত দর্শন তাহা প্রমাণ করাই আমার প্রয়োজন, তাহা হইলে শাক্তকে আর অগ্রসর হইতে হইত না। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান বলিলে অজ্ঞানী যে কে তাহাও বলা আবশ্যক। কিন্তু মায়াবাদে তাহা নাই—আছেন একমাত্র জ্ঞানী বিদ্যাবস্থ ব্রহ্ম বা দৈব।)

“বাহার অবিদ্যা সে-ই তাহার পরিহার করিবে—অবিদ্যাকে এবং অবিজ্ঞাবান বলিয়া নিজেকে জ্ঞান?—হাঁ জানি, কিন্তু প্রত্যক্ষের দ্বারা জানি না।

“অনুমানের দ্বারা যদি জ্ঞান তবে সম্বন্ধগ্রহণ কিরূপে হইয়াছে। তুমি জ্ঞাত আর অবিজ্ঞা জ্ঞেয়ভূতা, অতএব সেইকালে তোমার ও অবিজ্ঞার সম্বন্ধগ্রহণ (জানা) শক্য নহে। অবিদ্যা বিষয়রূপে জ্ঞাতার উপযুক্ত (সম্বন্ধীভূত) হয় বলিয়া জ্ঞাতার এবং অবিদ্যার সম্বন্ধ জানার জন্ত অজ্ঞাতার আবশ্যক। তাহাতে অসংখ্য জ্ঞাতা করনা করিতে হয় বা অনবস্থা দোষ হয়।” ইত্যাদি।

অতএব শাক্তের মতে কে অবিদ্যাবান তাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমানের দ্বারা জানিবার দো নাই। প্রতিভেও নাই যে ‘অবিদ্যা কাহার’। অন্তত শাক্ত তাদৃশ প্রতিপ্রমাণ দিতে পারেন নাই। সুতরাং শাক্তের মতে ‘অবিদ্যা কাহার’ তাহা সর্বথা অপ্রমেয়।

একজন নৈয়ারিক যেমন একদিকে অস্পৃশ্য ভাদ্রবধু, অত্ৰদিকে আত্মাকৃৎ এবং অত্ৰদিকে স্বয়ং থাকিয়া চোর ধরিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন শাক্তও তদ্রূপ করিয়াছেন।

জ্ঞানের সহিত বাহার অবিনাশাবি সম্বন্ধ সে-ই জ্ঞাতা। আমি বিষয় জানি এইরূপ অনুভব বিপ্লব করিয়াই জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়-রূপ সম্বন্ধতাবের লক্ষ হয়। তাহা অনুমান হইতে পারে, কিন্তু সেই অনুমানের জন্ত অসংখ্য জ্ঞাতা করনা করার প্রয়োজন নাই। বর্তমান জ্ঞাতা পূর্বানুভবকে বিপ্লব করিয়া ঐরূপ আনুমানিক নিশ্চয় করে। ‘আমার ইচ্ছা আছে’ ‘আমি ইচ্ছা করি’ ইত্যাদিও ধ্বংসে জানি ‘আমার অবিদ্যা বা মিথ্যা জ্ঞান আছে’ তাহাও সেইরূপে জানি।

সেই ‘আমি’ কে?—আমি জ্ঞাতা। এ বিষয়ে সাংখ্য ও শঙ্কর একমত। সাংখ্যমতে জ্ঞাতা চিত্রপমাত্র। তাহা বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়েরই সমান জ্ঞাতা। জ্ঞাতা যে অবিকারী তদ্বিশেষেও শঙ্কর ও সাংখ্যের মত এক। অবিভাবান্তিক অন্তঃকরণের জ্ঞাতা সংসারী, আর বিভাবিন্যস্ত অন্তঃকরণের জ্ঞাতা মুক্ত। চিত্রপ জ্ঞাতার তাহাতে বিকার নাই। এইরূপে ‘অবিভা কাহার’ তাহা সাংখ্যমতে স্পষ্টত হয়। অর্থাৎ জ্ঞান যেমন আমার সেইরূপ অজ্ঞান বা অবিভাও আমার বা জ্ঞাতার।

শঙ্কর জ্ঞাতা ‘আমিকে’ শুদ্ধ চিত্রপ বলেন না, কিন্তু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ঈশ্বরও বলেন। তাই তদ্ব্যভেদে ‘অবিভা কাহার’ তাহা সঙ্গত হয় না। ঈশ্বর অর্থে বিভাবস্থ পুরুষ, তিনি যুগপৎ কিরূপে বিভাবস্থ ও অবিভাবস্থ হইবেন, তাহা শঙ্কর বুঝাইতে পারেন না। ঐশ্বর্য অন্তঃকরণ-ধর্ম; আমার অন্তরে ঐশ্বর্য নাই তাই আমি অনীশ্বর, আমার সার্বভৌম্য নাই তাই আমি অস্বতন্ত্র। শঙ্করের মতে আমি যুগপৎ ঈশ্বর-অনীশ্বর, সর্বজ্ঞ-অস্বতন্ত্র এইরূপ বৈষম্য আসে বলিয়া তাহা অস্বাভাব্য। সাংখ্যমতে পুরুষের অন্তর শুদ্ধ হইলে তবে সে ঈশ্বর হয়, বর্তমানে তাহার ঈশ্বরতা অনাগত ভাবে আছে। সেইহেতু তাবের দ্বারা সেই অনাগত ঈশ্বরতাকে অভিযুগ করিতে হয়।

আত্মার সংখ্যা সম্বন্ধে সাংখ্য ও মায়াবাদের ভেদ আছে। সাংখ্যমতে আত্মা বহু, শঙ্কর-মতে আত্মা এক। এ বিষয়ে সাংখ্যের যুক্ততা ‘পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব’ এবং ‘পুরুষ বা আত্মা’ এই পেরকরণের দ্বারা। এখানে সেই সমস্ত বিচারের পুনরুল্লেখ করা হইল না।

১২। প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন মায়াবাদীর দুর্গ ‘অনির্বচনীয়’ শব্দ। মায়াকে তাঁহারা অনির্বচনীয় বলেন, কিন্তু সর্বস্থলে অনির্বচনীয় বলেন না; যখন প্রশ্ন উঠে, মায়ার ও ব্রহ্ম দুই পদার্থ জগৎকারণ হইলে কিরূপে অষ্টৈতসিদ্ধি হয়, অথবা মায়ায়ুক্ত শুদ্ধচৈতন্য কিরূপে এক অদ্বিতীয় ভেদশূন্য পদার্থ হয়, তখনই মায়াকে অনির্বচ্যতা বলেন। নচেৎ মায়ার ভূরি ভূরি নির্বচন করেন। অঘটন-ঘটন-পটীয়সী, তৃণাদপি লবীয়সী, ব্রহ্মাণ্ডাদপি গরীয়সী ইত্যাদি অনেক নির্বচন হয়। কেবল অষ্টৈতবাদ টিকাইবার সময় অনির্বচ্যতা হইয়া যায়।

যাহা হউক, অনির্বচনীয় শব্দের অর্থ পরীক্ষা করিলে প্রতীপন্ন হইবে কোন্ কোন্ স্থলে তাহা প্রযোজ্য। নিরুক্তি বা নির্বচন অর্থে বিশেষগুণবাচক শব্দোপেক্ষ, যদ্বারা নিরুক্ত্যমান পদার্থ অল্প পদার্থ হইতে বিলক্ষণরূপে বোধগম্য হয়। কোন বিষয় না জানিলে তাহা ঠিক করিয়া না বলিতে পারার নাম অনির্বচনীয়।

সত্তা-পদার্থ কখনও অনির্বচনীয় হইতে পারে না; কারণ তাহা চরমসামান্য, তাহাই নির্বচন, তাহার অধিক নির্বচনের প্রয়োজন নাই। অমুক জব্য আছে কি না ইহার উত্তরে অনির্বচনীয় বলিলে ব্যর্থ কথা বলা হইবে। অথবা, তাহার ফলিতার্থ হইবে—“আছে কিনা তাহা জানি না।” সুতরাং মায়ার আছে কিনা তদ্বত্তরে বলিতে হইবে ‘আছে’। আধুনিক মায়াবাদী প্রায়ই বিচারকালে, বলেন ‘মায়ার নেহি হ্যার’।

যে প্রশ্নের উত্তর হাঁ বা না তাহার উত্তরে ‘অনির্বচ্যতা’ বলিলে বুঝাইবে “হাঁ কি না তাহা ঠিক বলিতে পারি না।” চৈতন্য ও মায়ার কি এক, অথবা তাহারা বিভিন্ন—এই প্রশ্নের উত্তরে ‘অনির্বচনীয়’ বলিলে বুঝাইবে ‘এক কি না অথবা তিন কি না তাহা জানি না’। কিন্তু শুদ্ধ চৈতন্যের ও মায়ার বৈরূপ লক্ষণ করা হয়, তাহাতে এক বলিবার ঘো নাই। অগত্যা তাহাদিগকে বিভিন্ন বলিতে হইবে। মায়ার নামক ইন্দ্রজাল ও শুদ্ধচৈতন্যকে এক বলা বুদ্ধির বিপর্যয় মাত্র।

অতএব বলিতে হইবে মায়ার আছে ও তাহা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন পদার্থ। অনির্বচনীয় বলিয়া তাহার উত্তর দিলে চলিবে না।

‘অনির্বচনীয়’ ও ‘মিথ্যা’ শব্দদ্বয়ের অর্থ অনির্বচ্য করা হয় যথা, “সদস্যামনির্বচ্য মিথ্যাকৃত সনাতনী” অর্থাৎ বাহ্যকে সৎও বলিতে পারি না অসৎও বলিতে পারি না—মায়ী এরূপ মিথ্যা ও সনাতনী। রজ্জ্বতে সর্পভ্রান্তি হইলে যেমন, তাহাতে সর্প পূর্বেও ছিল না, বর্তমানেও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে না, অথচ যেমন ‘সর্প নাই’ এরূপও বলা যায় না অর্থাৎ সর্প আছে বা নাই তাহা ঠিক বা নির্বচন করিয়া বলা যায় না তাহাই অনির্বচনীয় বা মিথ্যা ।

মিথ্যাশব্দের অর্থ একে অজ্ঞান, রজ্জ্বকে সর্পজ্ঞান মিথ্যা । অতএব মিথ্যা অর্থে দুই বাস্তব পদার্থের মানসিক আরোগবিশেষ হইল—এই নির্বচনই মিথ্যা শব্দের নির্বচন । ইহাতে অনির্বচনীয় কি আছে ?

এ স্থলে মায়ার অর্থ পর্যালোচনা করা যাউক । সাধারণ মায়ী অর্থে ঐন্দ্রজালিক [ইন্দ্রজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন পুরুষ] বাহ্য দেখায় । অর্থাৎ ইন্দ্রজালমাত্র মায়ী, যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রজাল দেখান যায় তাহা মায়ী নহে । শব্দরও ভাষ্যে মায়ার অর্থ ঐরূপই করিয়াছেন । জগদ্রূপ ইন্দ্রজালই ব্রহ্মের মায়ী । * ব্রহ্ম সেই ইন্দ্রজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন । ইন্দ্রজালকে ঐন্দ্রজালিক ইহাতে অতিরিক্ত কিছু সংপদার্থ বলা যায় না ; এবং ঐন্দ্রজালিকের অন্তর্গত পদার্থও বলা যায় না, কারণ তাহা ঐন্দ্রজালিকের বাহ্যরূপে প্রতীত হয় । তজ্জন্ত মায়াবী ইহতে মায়ার ভেদ অনির্বচনীয় । ব্রহ্ম এবং জগদ্রূপ ইন্দ্রজালও ঠিক তজ্জপ । ব্রহ্ম ইহতে জগৎ নামক মায়ী ভিন্ন, কি অভিন্ন তাহা অনির্বচনীয় । অতএব এক ব্রহ্মই নির্বচনীয় সত্তা । ইহাই শাক্ত দর্শনের সার মর্ম্ম ।

সাংখ্যের দর্শন অন্তরূপ । মায়াবী ব্রহ্মকে জগতের স্রষ্টা বলিতে সাংখ্যের আপত্তি নাই ; কিন্তু ‘মায়াবী ব্রহ্ম’ এক তত্ত্ব নহে । ঐন্দ্রজালিক যে শক্তির দ্বারা মায়ী দেখায়, তাহা তাহার করণের শক্তি । করণ ব্যতীত কার্য হয় না । ব্রহ্মও সেইরূপ স্বীয় অন্তঃকরণের শক্তির দ্বারা জগদ্রূপ মায়ী দেখান । ঐন্দ্রজালিক মনুষ্য যেমন ইন্দ্রিয়মনোযুক্ত ‘আত্মা’ ; ব্রহ্মও তজ্জপ ব্রহ্মকরণযুক্ত ‘আত্মা’ । ঐতিও ব্রহ্মের করণপূর্বক জগৎসৃষ্টির বিষয় বলেন । ‘বহুবহু স্তান্ প্রজায়েমহি’ ইত্যাদি ঐতিতে অহংকারপূর্বক পর্যালোচনা বা অন্তঃকরণকার্য স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । সুতরাং ব্রহ্ম অন্তঃকরণযুক্ত পুরুষবিশেষ । অন্তঃকরণ প্রাকৃত পদার্থ ; সুতরাং জগতের মূল কারণ হইল—প্রকৃতি ও উপদ্রষ্টা পুরুষ ।

আরও বক্তব্য এই যে, মায়াবী মায়ী দেখে না, কিন্তু অজ্ঞান প্রান্ত পুরুষ মায়ী দেখে ।

স্বয়ং যদি কেহ মায়ী দেখে, তবে সে ভ্রান্ত বলিয়া কথিত হয় । অনেক লোকে যেমন মনোভাবকে বাহিরের সত্তাজ্ঞানে ভ্রান্ত হয়, তজ্জপ । ব্রহ্মের দ্বারা প্রদর্শিত মায়ার স্রষ্টা কে ? ব্রহ্মই স্বয়ং স্রষ্টা হইলে তিনি ভ্রান্ত । অতএব ব্রহ্ম ছাড়া অজ্ঞান ভ্রান্ত ঐষ্ট পুরুষ আছে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে । অর্থাৎ সাংখ্যের পুরুষবহুত্ববাদ গ্রহণ ব্যতীত গতান্তর নাই ।

* শব্দের প্রকৃত মত জগৎটাই মায়ী । জগতের কারণ মায়ী নহে । কারণ, শব্দ জগৎকে ঐশ্বর-প্রকৃতিক বলেন । আর ইন্দ্রজালের উদাহরণ দিয়া মায়ী শব্দের অর্থও বুঝাইয়াছেন ।

ঐতি কিন্তু মায়াকে প্রকৃতি বা জগৎ-কারণ বলেন ; যথা—‘মায়াক্ত প্রকৃতিং বিভাৎ’ । আর এক কথা, মায়ীবাদের মায়ী শব্দ প্রাচীন দশ উপনিষদে পাওয়া যায় না বলিলেই হয় । দশের বহির্ভূত খেতাবতরে কেবল কয়েক স্থানে মায়ী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । উহার অর্থ মায়াবাদীর মায়ার অর্থের সহিত এক না হইতেও পারে ।

মায়া মিথ্যা বটে, কিন্তু তাহা যখন আছে তখন অসৎ নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মিথ্যা ‘এককে আর এক জানা’। মায়া তজ্জপে মিথ্যা।

ঐন্দ্রজালিক স্রষ্টা ধরিয়া আকাশে গেল; তথায় যুদ্ধ করিয়া ছিন্নশরীরে ভূপতিত হইল, পরে সজীবিত হইল, ইত্যাদি ভানুমতীর বাজী অতি প্রাচীন, এবং ভারতবর্ষের নিজস্ব। শঙ্করও ইহার উদাহরণ দিয়াছেন। [কিন্তু আজকাল উহা আছে কি না বলা যায় না]।

যাহা হউক, উহা হয় কিরূপে তাহা বিচার্য। ঐন্দ্রজালিক মনে মনে ঐ সব চিন্তা করে, তাহার চিন্তাক্ষেপ বা thought-transference নামক শক্তিবিশেষের দ্বারা কতক দূর পর্যন্ত সমস্ত দর্শকের মনে ঐরূপ চিন্তা উঠে। তাহার সেই চিন্তাকে বাহ্যভাবে মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়। প্রাচীন উৎকর্ষপ্রাপ্ত ঐ ইন্দ্রজালবিদ্যা অধুনা লুপ্তপ্রায় হইলেও মেসমেরিজম্ বিজ্ঞান দ্বারাও ঐরূপে অনেক ইন্দ্রজাল দেখান যায়।

অতএব ইন্দ্রজালের মধ্যে মনোভাব বাহ্যে আছে বলিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাই ভ্রান্তি বা মিথ্যা, কিন্তু মনে যে ঐরূপ ভাব হয় এবং তাহার উৎপাদক এক ভাব যে মায়াবীর মনে হয়, তাহা মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য। ব্রহ্ম-মায়াসম্বন্ধেও সেইরূপ। বস্তুতঃ ইচ্ছার দ্বারাই মায়া দেখান যায়, তাই মায়াকে ব্রহ্মের ইচ্ছাও বলা হয়। কিন্তু ইচ্ছা অসৎ পদার্থ নহে।

আপত্তি হইতে পারে, ব্রহ্মের মায়া অলৌকিক, আর মায়াবীর মায়া লৌকিক। ভ্রান্তিবিষয়ে তাহাদের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ভ্রান্তির দর্শকবিষয়ে তাহাদের সাদৃশ্য নাই। ব্রহ্ম-মায়া দেখিবার দর্শক কে তাহা অনির্বাচনীয়; অতি বলেন ‘এক অধিতীয় ব্রহ্ম আছেন’ অতএব আর অস্ত্র কেহ দর্শক নাই। তবে কি ব্রহ্ম স্বমায়ার দর্শক? না না তাহাও নহে। উহা অনির্বাচনীয়! অনির্বাচনীয়!!

ইহাই মায়াবাদের দোড়; ভ্রান্তিজ্ঞান স্বীকার করিবে, কিন্তু ভ্রান্তিজ্ঞানের জ্ঞাতা স্বীকার করিবে না। জ্ঞাতৃহীন জ্ঞান, করণহীন কার্য্য, ভ্রান্তিযুক্ত অপ্রাপ্ত ব্রহ্ম, অনেক অধিতীয় সত্তা, ইত্যাদি ‘সত্য’ সকল স্বীকার না করিলে মায়াবাদ নামক ‘অনির্বাচনীয়’ দর্শনের দ্বারা শ্রুতার্থের ব্যাখ্যা সঙ্গত হয় না!!

মায়া যদি জ্ঞাতৃহীন ভ্রান্তিজ্ঞান হয়, তবে তাহার উদাহরণ দেখান চাই। অর্থাৎ দেখান চাই যে, জ্ঞাতৃহীন জ্ঞান হইতে পারে। নচেৎ তাদৃশ মায়া অর্থশূন্য বা ‘সসীম অনন্তের’ জ্ঞায় বাত্যা হইবে।

১৩। মায়াবাদের ব্রহ্ম বা আত্মা আনন্দময় অর্থাৎ প্রচুর-আনন্দ-স্বভাব; কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ আনন্দময় নহেন, পরন্তু চিদ্রূপ। ভোক্তারাজ যোগসূত্রের বৃত্তিতে শঙ্করের এই মত বেরূপে খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা আমরা এস্থলে অনুবাদ করিয়া দিলাম।

“বেদান্তবাদিগণ, বাহ্যরা আত্মার চিদানন্দময়ত্বই মোক্ষ মনে করেন, তাঁহাদের পক্ষ যুক্ত নহে। যেহেতু আনন্দ স্তম্বরূপ, স্তম্ব সর্বদা সংবেদমানতার। দ্বারা প্রতিষ্ঠাসিত হয়, আর সংবেদমানত্ব সংবেদন ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় না; অতএব সংবেদ ও সংবেদন এই দুই ভিন্ন স্বীকার (অভ্যুপগম) করিতে হয় বলিয়া অবৈতহানি ঘটে।

“যদি বল ‘আত্মা স্তম্বাত্মক’—তবে তাহাও যুক্ত হয় না; কারণ তাহাতে সংবেদরূপ আত্মবিরুদ্ধ ধর্মের অধ্যাস করিয়া আত্মস্বরূপের নির্বাচন করা হয়। সংবেদন ও সংবেদ কখনও এক হইতে পারে না।

“কিন্তু, অবৈতহানীয়া কর্তব্য ও পরমাত্মা-ভেদে বিবিধ আত্মা স্বীকার করেন; তাহাতে বেরূপ কর্তব্যাত্মার স্তম্বরূপভোক্তৃত্ব হয়, পরমাত্মারও যদি সেইরূপ হয়, তবে পরমাত্মার অবিন্যা-

স্বভাব ও পরিণামিষ্ট ঘটে, আর পরমাত্মার সাক্ষাৎভোক্তৃত্ব (স্বতরাং কর্তৃত্ব) নাই, কিন্তু বুদ্ধি-সত্ত্বের দ্বারা উপটোক্তিত বিবরণই তাঁহার ভোক্তৃত্ব এরূপ স্বীকার করিলে আমাদের দর্শনেই তাহাদের (বেদান্তীর) অঙ্গপ্রবেশ হয়।

“কিঞ্চ কৰ্ম্মাত্মার অবিভাস্বভাবহেতু শাস্ত্রের অধিকারী কে? নিত্যমুক্তহেতু পরমাত্মা অধিকারী নহেন, আর অবিভাহেতু কৰ্ম্মাত্মাও শাস্ত্রাধিকারী হইতে পারে না। অতএব সকল শাস্ত্রের বৈরথ্য-প্রসঙ্গ হয়। আর জগতের অবিভাময়ত্ব অস্বীকার করিলে ‘কাহার অবিদ্যা’ তাহা বিচার্য। উহা পরমাত্মার নহে, কারণ তিনি নিত্যমুক্ত ও বিভাস্বরূপ, আর কৰ্ম্মাত্মাও নিঃস্বভাবহেতু শব্দবিবাণ-কল্প বলিয়া কিরূপে তাহার অবিভাসম্বন্ধ হইতে পারে?”

বেদান্তীরা বলেন তাহাই অবিভা বাহা বিচার্যসহ। বাহা বিচারের দ্বারা দিনকরস্পষ্ট নীহারের মত বিলম্বপ্রাপ্ত হয়, তাহাই অবিভা। ইহাও সত্য নহে। যে বস্তু কিছু কার্য করে, তাহা কিছু হইতে ভিন্ন ও কিছু হইতে অভিন্ন এরূপ অবশ্য বলিতে হইবে। সংসার-লক্ষণ প্রপঞ্চরূপ কার্যের কর্তা অবিভা, এরূপ অবশ্যই অস্বীকার করিতে হইবে, তাহা হইলেও যদি অবিভা অনির্কীচ্য হয়, তবে কোন বস্তুই বাচ্য ঘটে না। ব্রহ্মও অব্যচ্য হয়।”

রাজমার্গেণ বৃত্তি ৪।৩৩ হ্রদ।

সাংখ্যমতে নিঃশূণ পুরুষ আনন্দময় নহেন কিন্তু সগুণ বা অতিমাত্র সত্ত্বগুণপ্রধান মহাদ্ব্যভাবই আনন্দময় তাহার নাম বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী। তদ্বাবে সম্যক্ অধিষ্ঠিত হইলে সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ ও সর্বাধিষ্ঠাতা হওয়া-রূপ ঐশ্বর্য লাভ হয়, শব্দর ইহাকে নিঃশূণ ব্রহ্মের সহিত এক মনে করিয়া গিয়াছেন। উক্ত প্রকার মহাদ্ব্যভাব লক্ষ্য করিয়াই স্থিতি বলেন :—“সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি। সমং পশুশ্রাদ্ব্যবাজী স্বরাজ্যমধিগচ্ছতি ॥” ইহা সগুণ ভাব, ইহার উপরে নিঃশূণ ব্রহ্মভাব যথা—“সোপাধি-নিরূপাধিচ্ছ ব্বেদব্রহ্মবিচ্ছ্যতে। সোপাধিচ্ছ সর্বাভ্যা নিরূপাখ্যোমুপাধিচ্ছ ॥”

নচেন্ চিন্মাত্র দৃষ্টিতে ‘সর্ব’ও থাকে না, ‘ভূত’ ও ভাবনা করিতে হয় না। সমস্ত প্রপঞ্চ ত্যাগ করিয়া আত্মপ্রত্যক্ষলক্ষ্য চিতি শক্তিতে অবস্থান করিতে হয়।

শব্দর বৃহদারণ্যকভাষ্যে ‘বিজ্ঞানমানন্দ ব্রহ্ম’ (৩।২৮) এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে আনন্দ সংবেদ হইলেও ব্রহ্মানন্দ সংবেদ নহে। তাহা “প্রসন্ন শিবমতুল-মন্যাসং নিত্যতৃপ্তমেকরসম্”—এইরূপ অসংবেদ আনন্দ, এবং ব্রহ্মই সেই আনন্দস্বরূপ। আবার তৈত্তিরীয়ভাষ্যে সর্বোচ্চ আনন্দ যে ব্রহ্মানন্দ তাহাকে হিরণ্যগর্ভের আনন্দ বলিয়াছেন। অতএব “অসংবেদ আনন্দ” অলীক পদার্থ। বিজ্ঞানযুক্ত হিরণ্যগর্ভের আনন্দই স্বার্থ পদার্থ এবং সাংখ্য-সম্মত। বলা বাহুল্য “প্রসন্ন শিবং” ইত্যাদি চিন্তেরই ধর্ম।

১৪। শব্দর বলেন “মহাদি” নাই, ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়ার্থের দ্বার তাহারা অলীক ২। ৪। ১ ‘মহাদি নাই কেন’ তদ্বস্তুরে শব্দর বলেন লোকে ও বেদে অপ্ৰসিদ্ধ বলিয়া। ইহা উচ্চৈঃস্বরস্তার মাত্র। বস্তুত মহাদি বেদেও আছে লোকেও আছে। শব্দর তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ঋষি নহেন, ঋষিদের ব্যাখ্যাই তদ্বিষয়ে গ্রাহ্য। বস্তুত মহাদিরা প্রেমের পদার্থ এবং যোগীদের ধ্যেয় বিষয়; তাহা যোগশাস্ত্রকার ঋষিগণ সম্যকরূপে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। ইন্দ্রিয় ও অর্থ আছে, তাহা শব্দর স্বীকার করেন, প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, স্থিতি ও নিত্যা এই কয় বৃত্তিস্বরূপ চিন্তাও অস্বীকার করিবার ঘো নাই। বাকি অহংকার ও বুদ্ধিতত্ত্ব। শব্দরের মহাদি অর্থে স্বতরাং ঐ দুই তত্ত্ব হইতেছে। অহং অভিমানস্বরূপ তাহাও প্রসিদ্ধ পদার্থ। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্ত্ব অস্বীতিপ্রত্যক্ষমাত্র, ইহা অধ্যবসায়ের স্বরূপাবস্থা। ইহাকে অস্মিতামাত্রও বলা যায়। ইহা সমাপত্তির বিষয়,—যথা যোগভাষ্যে ‘তথা অস্মিতারাং সমাপন্ন চিন্তা নিত্যরসমহাদবিকল্পং

শাস্ত্রমন্তমস্মিতামাক্র ভবতি'। অতএব শব্দের ভাব্য বলি মহাদি যে আছে এবং বোগীদের ধ্যে হয় তাহা 'যোগবিনো বিহঃ'। অবোগবিদের * বাক্য এ বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না। আর শ্রুতিও অবশ্য মহাদির কথা বলিয়াছেন। কিন্তু শব্দ তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উড়াইয়া দিতে চান। শ্রুতি আছে :—

“ইদ্বিরেভ্যঃ পরাহর্ষা অর্থেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ।” “যচ্ছেদ্বাঙ্ মনসী প্রোক্তত্তদ্ যচ্ছেজ্জানআত্মনি ॥

জানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্ যচ্ছেদ্ শাস্ত্রআত্মনি”। + .

শব্দর বলেন এস্থলে মহান্ আত্মা অর্থে সাংখ্যের মহত্ত্ব নহে কিন্তু “তাহা প্রথমজ হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি, সেই বুদ্ধি সর্ব বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা”

* শব্দর নিজেই বলিয়াছেন (শারীরক ভাষ্য ১।৩।৩৩) “যোগোহপ্যনিমিত্তৈর্ধর্ম্যাপ্রাপ্তিকলকঃ স্রব্যাণো ন শক্যতে সাহসমাত্রেন প্রত্যাখ্যাতুম্। শ্রুতিশ্চ যোগমাহাত্ম্য প্রত্যাখ্যাপরতি ।..... স্ববীণামপি মন্ত্রত্রাক্ষণদর্শনাং সামর্থ্যং নাশ্রদীয়েন সামর্থ্যোনেপমাতুং যুক্তঃ”। অতএব তাঁহার পক্ষে কপিল-পঞ্চশিখাদি ঋষির বাক্য প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করা যুক্ত হয় নাই।

+ এতদ্ব্যতীত খেতান্তর শ্রুতিতে (১।৪।৫) সাংখ্যের সমস্ত পদার্থ, যথা ত্রিগুণ বা প্রধান, প্রত্যয়সর্গ প্রভৃতি সবই কথিত হইয়াছে এবং তাহার ভাষ্যেও ঐ সব পদার্থের উল্লেখ আছে। শারীরক ভাষ্যে “অজামেকাং লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজমানাং সরূপাঃ। অজো হ্যেকো জুযামোহমুশেতে জহাতোনান্ ভুক্তভোগামজোহুতঃ” ॥ (১।৪।৮-১০) এই শ্রুতির অর্থে শব্দর অজ মানে ছাগল ও অজা মানে ছাগী করিয়া অদৈবতবাদ খাড়া করার চেষ্টা করিয়াছেন। অজ শ্রুতিতে আছে তেজ, অপ্ ও অম লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ বর্ণের, তাহা এ স্থানে খাটাইয়া পূর্বপ্রচলিত শ্রুত্যাধি বিপর্যস্ত করার প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু ঐ খেতান্তর উপনিষদেই অনেক স্থলে অজ ও অজা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই সেই স্থলের “শাকর ভাষ্যের” উহা প্রকৃতি ও পুরুষ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যথা “জ্ঞাক্ষৌ দ্বাবজাবীশানীশাবজা হ্যেকা ভোক্তভোগার্থবৃক্তা।” ১।২

এ স্থলে ‘অজা একা’ এই বাক্যের অর্থ ভাষ্যে বলিয়াছেন “অজা প্রকৃতি ন জায়ত ইত্যাদিনা।” অজ যে যে স্থলে অজ শব্দ ঐ উপনিষদে আছে সব স্থলেই জগদ্বিনী অর্থে পুরুষ-প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতে নিরপেক্ষ বিচারক মাজেই বুঝিবেন শব্দরের অজা মানে ছাগী এরূপ ব্যাখ্যা ‘গাজুরী’ মাত্র।

“যচ্ছেদ্বাঙ্ মনসী” ইত্যাদি শ্রুতিতে মহান্ আত্মাকে অব্যক্তে নিয়ত করিতে উপদেশ না থাকাতে—একেবারেই শাস্ত্র আত্মায় নিয়ত করিতে উপদেশ থাকিতে শব্দর বলেন (১।৪।১ শারীরক ভাষ্যে) যে “পরপরিকল্পিত অব্যক্ত প্রধান নাই”। ইহার পূর্বেই তিনি “অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ” প্রভৃতি শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং অজ সমস্তের ব্যাখ্যা করিয়া অব্যক্তের কিছুই উল্লেখ করেন নাই। যোগার্থ সম্যক না বুঝিলেই ঐরূপ ভ্রান্তি হয়। যোগশাস্ত্রে বিবেককে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকও বলা হয় এবং বুদ্ধিপুরুষের বিবেকও বলা হয় যথা, “সদ্বপুরুষাত্তাত্ব্যতিমাত্রঃ.....” ৩।৪২ যোগসূত্র। সাধনের অজ বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহান্ আত্মার উপলব্ধি করিয়া তাহাকে স্বরূপে যাইতে হয় বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে নিয়ত করিতে যাইতে হয় না।

যোগতাত্ত্বিকার ব্যাসদেব বলিয়াছেন “স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সদ্বপুরুষাত্তাত্ব্যতিমাত্রঃ ধর্ম্মমেধধ্যানোপগং ভবতি” (১।২)। অতএব বিবেক প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক হইলেও কার্য্যত বুদ্ধি বা মহত্ত্ব ও পুরুষের বিবেক। কিন্তু বুদ্ধিও প্রাকৃত পদার্থ। যেমন “দ্রুতশত ক্রোশ রেলপথ অভিক্রম করিয়া

বস্তুত ঐ শ্রুতি প্রত্যেক প্রাণীর (অর্থাৎ আত্মৈক্যমনোবৃত্ত ভোক্তার) ভিতর যে যে তত্ত্ব আছে তাহাই প্রথ্যাপন করিয়াছেন । অর্থ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও আত্মা সর্বপ্রাণিসাধারণ । তাহা বলিতে বলিতে ঐ শ্রুতি হঠাৎ কেন হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধির কথা মধ্যস্থলে বলিলেন তাহা শঙ্করই জানেন । ‘যচ্ছৈবাণ্ড’ ইত্যাদি শ্রুতিও যোগসাধনবিষয়ক, তাহা প্রাণিমাাত্রেরই প্রতি প্রযোজ্য, অতএব তদ্ব্যবস্থ ‘মহান্ আত্মা’-ও অবশ্য প্রাণীর আত্মাবিশেষ হইবে, হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভবপর নহে । * মহান্ আত্মার অন্ত অর্থও শঙ্কর বলেন । “দৃশ্যতে স্বগ্রায়া বুদ্ধ্যা” এই শ্রুতির অগ্র্যাবুদ্ধিই মহান্ আত্মা, ইহাও ভ্রান্তি । বিবেকখ্যাতিই অগ্র্যাবুদ্ধি । তদ্বারা পুরুষস্বরূপের উপলব্ধি হয় । তাহাই পরা বিজ্ঞা ও বুদ্ধির উৎকৃষ্ট বৃত্তিবিশেষ, কিন্তু তাহা বুদ্ধিজব্যামাত্র নহে । মহান্ আত্মার আরও এক প্রকার অর্থ হইতে পারে তাহাও শঙ্কর বলেন “আত্মানং রথিনং বিদ্ধি” ইত্যাদি শ্রুতির রথী আত্মাই মহান্ আত্মা এবং তিনিই ভোক্তা । পরম পুরুষ ছাড়া ভোক্তা আর কিছু নাই ইহা আমরা নিম্নে দেখাইতেছি, অতএব রথী আর কেহই নহেন স্বয়ং পুরুষই রথী । আর পুরুষতত্ত্বের নিম্নস্থ ব্যক্ত বুদ্ধিতত্ত্বই মহান্ আত্মা । এইরূপে অন্ধকারে ঢিল মারার স্তায় সকলেই স্ব স্ব মতের পোষক ব্যাখ্যা করিতে পারেন (ব্রহ্মসূত্রের তাদৃশ বহু ব্যাখ্যাও প্রচলিত আছে), কিন্তু ঐ শ্রুতি যে সাংখ্যীয় তত্ত্বের সহিত অবিকল এক তাহা নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেরই স্বীকার করিবেন । শ্রুতি অবশ্য মহান্ আত্মা শব্দ এক অর্থেরই ব্যবহার করিয়াছেন । শঙ্কর দহবিধ অর্থ করিতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে তিনি উহার অর্থ বুঝেন নাই বা সঠিক জানিতেন না ।

১৫ । শঙ্কর নিজ মতকে সাংখ্য হইতে ভিন্ন করিয়া বলেন যে “ভৌতৈক্যং কেবলং ন কৰ্ত্তেত্যেকৈ, আত্মা স ভোক্তা রিত্যপরে ।” অর্থাৎ সাংখ্যমতে পুরুষ ভোক্তা আর শাক্তর মতে ভোক্তার যিনি আত্মা তিনিই সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরস্বরূপ আত্মা । সাংখ্যের পুরুষ চিরপমাত্র কিন্তু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ নহেন, তাহা পূর্বে বহুশ উক্ত হইয়াছে । শঙ্করের পুরুষ সর্বশক্তিমান্ আবার চিরপণ্ড বটেন, সার্বজ্ঞানী ও চিরজ্ঞ স্ব সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পদার্থ । একটা পরিণামী ত্রিগুণীভাবযুক্ত, দৃশ্য-স্বরূপ ; আর একটা অপরিণামী অখণ্ডকরস দ্রষ্টৃ-স্বরূপ, সূতরাং উহার একাত্মকতা স্বীকার করা অসম্ভাব্যতার পরাকাষ্ঠা ।

কিঞ্চ শঙ্কর সাংখ্যের ভোক্তা শব্দের অর্থ আদৌ হ্রস্বদ্বয় করিতে পারেন নাই । নচেৎ ‘ভোক্তার আত্মা’ এরূপ শব্দ কখনও প্রয়োগ করিতেন না । সাংখ্যের বাহ্য ভোক্তা তাহা সাক্ষিমাত্র সূতরাং তাহার আত্মা থাকা অসম্ভব ; তাহাই আত্মা । (‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১৫ দ্রষ্টব্য) ।

ভোগ অর্থে সাংখ্যমতে জ্ঞান বা প্রত্যয়বিশেষ । ভগবান্ যোগসূত্রকার বলিয়াছেন “সম-

কাশী যাইতে হ্র” ইহা সত্য হইলেও “কাশী টেশন অতিক্রম করিয়া কাশী যাইতে হ্র” এই কথা কার্যকর জ্ঞান, সেইরূপ শ্রুতির “মহান্ আত্মাকে শান্ত আত্মায় নিয়ত করার” উপদেশ কার্যকর যোগের উপদেশ এবং যোগশাস্ত্রের সম্যক্ ও গূঢ় রহস্ত বিবয়ক উপদেশ । বাহিরের ‘অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের’ দ্বারা উহা বুঝার জিনিষ নহে । মহত্তের পর বধন অব্যক্ত তখন মহৎ নিয়ত হইয়া অব্যক্ত হইবে এবং নির্বিকার পুরুষ কেবল হইবেন ।

* সাংখ্যযোগমতে হিরণ্যগর্ভ অস্মিতার সমাপন পুরুষবিশেষ । তখন সর্বজ্ঞ সর্বাধিষ্ঠাতা হইয়া তিনি সর্গাদিতে প্রাভুত হন । যে যোগীরা সাস্মিতসমাধি পরিনিমগ্ন করিতে পারেন তাঁহারাও হিরণ্যগর্ভের সালোক্য-সাক্ষ্য-সাপ্তি প্রাপ্ত হন । ব্রহ্মলোকে অবস্থিত থাকিয়া কল্পান্তে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া হিরণ্যগর্ভের সহিত মুক্ত হন । ইহা আর্ষ শাস্ত্রসমূহের মত । শঙ্কর ঐ দাব্য সকল লইয়া ভিন্ন মত স্থজন করিয়া গিয়াছেন ।

পুরুষমোরতাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়বিশেষঃ ভোগঃ ।” ভাষ্যকার বলেন “দৃশ্যতোষাপলকির্বাংস ভোগঃ” “ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণং ভোগঃ ।” অতএব ভোগ প্রত্যয় বা জ্ঞানবিশেষ হইল। ভোক্তা অর্থে সেই জ্ঞানের জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা। সুতরাং ‘ভোক্তার আত্মা’ আর ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা’ বলা অথবা ‘চৈতন্তের আত্মা’ বা বন্ধ্যার পুত্র বলা একই কথা। গীতাও বলেন “পুরুষঃ সূত্বহুঃখানাং ভোক্তৃষ্ণে হেতুরুচ্যতে”।

সম্ভবত ভোগ অর্থে সূত্বহুঃখরূপ চিত্তবিকার এবং ভোক্তা অর্থে যাহা তদ্বারা বিকৃত হয় এইরূপ অর্থে মায়াবাদীরা ভোক্তা (জীব) শব্দ ব্যবহার করেন। “আমি সূত্বী” “আমি হুঃখী” ইত্যাদি লোকব্যবহার প্রসিদ্ধ আছে। সুতরাং “আমিই ভোক্তা” (জীব) এইরূপ সিদ্ধান্ত মায়াবাদীর দৃষ্টি অমুসায়ে হইবে। কিন্তু “আমি সূত্বী” ইত্যাদ্যাকার অস্বয়প্রত্যয় সাংখ্যের বুদ্ধি। “আমি সূত্বী” এই অস্বয় প্রত্যয়ও যদ্বারা বিজ্ঞাত হয় সেই বিজ্ঞাতাই সাংখ্যের ভোক্তা। অতএব “আমি সূত্বী” এই জ্ঞান বা ভোগ যে সাক্ষীর দ্বারা বিজ্ঞাত বা দৃষ্ট হয় তাহাই ভোক্তা।

১৬। মায়াবাদীর “জীব” যদি সাংখ্যীয় তত্ত্বাবলীর অতিরিক্ত হয় তবে তাহা অলীক পদার্থ। তাহার জীবাখ্যা বুদ্ধি বলিয়া জীবকে কোন কোন স্থলে বুদ্ধি বলেন। “পশ্চেন্দ্রাদ্ব্যনমান্বনি” এস্থলে “আত্মনি” শব্দের অর্থ ‘বুদ্ধো’ (শব্দরও ভাষ্যে ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন)। পুরুষ বুদ্ধির আত্মা এরূপ বলিলে সাংখ্যের কথাই বলা হয়। কিন্তু বুদ্ধির আত্মা জীব, জীবের আত্মা ঈশ্বর এরূপ কথা বলিলে ঐ জীব অলীক পদার্থ হইবে। অন্ততঃ সাংখ্যেরা যাহাকে বুদ্ধিতত্ত্ব বলেন তাহার আত্মাই “শুদ্ধ চৈতন্ত” তন্মধ্যে আর জীব নামক কোন পদার্থ নাই।

মায়াবাদীর জীবের এক লক্ষণ ‘চৈতন্তের প্রতিবিম্ব’। উহা স্বরূপলক্ষণ নহে কিন্তু আলোকের উপমামাত্র। সেই চৈতন্ত-প্রতিবিম্ব সাংখ্যের বুদ্ধির অন্তর্গত সুতরাং জীব বুদ্ধির অতীত কোন পদার্থ নহে।

১৭। “এক অধিতীয় চিহ্নপ পুরুষই এই জড় জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইতে পারেন না” ইহা সাংখ্যেরা বলেন, কারণ যাহাকে তুমি চিন্মাত্র বলিতেছ তাহাকে কিরূপে জড়ের উপাদান বলিবে? শব্দর ইহার উত্তর দানের বৃথা চেষ্টা করিয়া শেষে অজ্ঞেরবাদের আশ্রয় লইয়াছেন।

দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চিৎ ও জড় এই দুই ভাব যে আছে তাহা প্রসিদ্ধ। চিৎ ও জড় তমঃ-প্রকাশের জ্ঞান সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পদার্থ। জগতের কারণ বা ‘নিয়ত পূর্ববর্তী ভাব’ যদি অবিকারী চিন্মাত্র পদার্থ হয়, তবে সেই চিদাত্মা হইতে জড় উৎপন্ন হইয়াছে বলিতে হইবে। এক পদার্থ হইতে তাহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধস্বভাব পদার্থ উৎপন্ন হয়, ইহা বলা জ্ঞানসঙ্গত নহে। বিশেষত কেবল অবিকারী ভাবমাত্র বর্তমান থাকিলে, বিকারশব্দার্থ যষ্ঠ ইন্দ্রিয়ার্থের জ্ঞান অসং হইত। তাহাতে রজ্জুতে সর্পপ্রাপ্তির জ্ঞান প্রাপ্তিরূপ চিত্ত-বিকারও হইত; না, এমন কি চিত্তও হইত না।

এতদ্বস্ত্রে শব্দর বলেন যে “এরূপ নিয়ম নহে কি কোন কারণ হইতে অম্লরূপ কার্য্যই উৎপন্ন হইবে। অর্থাৎ চেতন হইতে চেতন এবং অচেতন হইতে যে অচেতন উৎপন্ন হইবে তাহা নিয়ম নহে। কারণ দেখা যায় যে চেতন শরীর হইতে অচেতন নথকেশাদি উৎপন্ন হয়, আর অচেতন গোময় হইতে বুদ্ধিকাদি উৎপন্ন হয়।”

বিজ্ঞ পাঠক বুঝিতেছেন এই উদাহরণ প্রাপ্তিপূর্ণ। প্রথমত ইহাতে দ্ব্যর্থ শব্দ (ambiguous term) প্রয়োগরূপ জ্ঞানদোষ আছে, তাহাই শব্দরের ঐ যুক্ত্যভাসের মূল ভিত্তি। চেতন শব্দ দ্ব্যর্থক। চেতন শরীর অর্থে “চৈতন্তাধিষ্ঠিত শরীর”। ‘চিদাত্মা’ সেরূপ চেতন নহেন। “চেতন পুরুষ অর্থে” চিহ্নপ পুরুষ। চৈতন্তাধিষ্ঠিত আত্মার নাম চিদাত্মা নহে। শরীর চেতনাত্মক জড়-

সাংখ্যাত। চেতনায়ুক্ত * বলিয়া শরীরের নাম চেতন। আর নিগূর্ণ পুরুষ সম্বন্ধে যে চেতন শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহা চৈতন্ত্য অর্থে। অতএব চেতন শব্দের ‘চিদ্রূপতা’ অর্থ ও ‘চেতনায়ুক্ত’ অর্থ এই অর্থদ্বয় কৌশলে বিপর্যস্ত করিয়া শঙ্কর ঐ যুক্ত্যাভাসের সৃজন করিয়াছেন।

চেতন বা চেতনায়ুক্ত শরীর হইতে উৎপন্ন হইলেও কেশ ও নখরূপ শরীরের জড়াংশের সহিত চেতনার সম্বন্ধ থাকে না। অথবা তাহার শরীরের চেতনাবিযুক্ত জড়াংশ (যেমন বর্ধিত নখ)। ইহা হইতে ‘চিদ্রূপ আত্মা হইতে জড় অনায়া উৎপন্ন হয়’ এরূপ প্রতিজ্ঞার কিছুই প্রমাণিত হয় না। ‘আর অচেতন’ গোময় হইতে চেতন বৃষ্টিক হয়, ইহাও এরূপ ভ্রান্তদোষ ও দর্শনদোষযুক্ত। বৃষ্টিকও শব্দের ভ্রাস বা ব্রাকার ভ্রাস এক চেতন অনাদি জীব। তাহার শরীরই জড়; অতএব জড় হইতে চেতন উৎপন্ন হয় এরূপ সিদ্ধান্ত উহা হইতে হয় না।

পরন্তু বৃষ্টিকের ডিম্ব হইতেই বৃষ্টিক হয়, গোময়ে বৃষ্টিক ডিম্ব স্থাপন করে। শব্দের ইহাতে দর্শনদোষ। বৈজ্ঞানিকেরা এ পর্যন্ত অপ্রাণী হইতে প্রাণীর উৎপত্তির উদাহরণ পান নাই। তাহা যদি পাওয়াও যায়, তবে সিদ্ধ হইবে যে—পিতা বা মাতা ব্যতিরেকেও জীব শরীর গ্রহণ করিতে পারে। অতএব শঙ্কর যে নিয়ম করিতে চান (অচেতন হইতে চেতন হয়) তাহার সিদ্ধির আশা নাই।

শঙ্কর পুনশ্চ বলেন “পুরুষ ও গোময়াদিতে যে পার্থিব স্বভাব আছে তাহাই কেশনখ বৃষ্টিকা-দিতে অনুবর্তমান থাকে, এরূপ বলিলে আমরাও (শঙ্করও) বলিব ব্রহ্মের যে সত্তাস্বভাব আছে তাহা আকাশাদিতে অনুবর্তমান দেখা যায়”। (২।১।৬ সূত্র ভাষ্য)

ইহাও প্রকৃত কথা ঢাকিয়া দেওয়া। + শঙ্করের ঐ বাগ্জাল ছিন্ন করিলে তাঁহার কথার অর্থ হইবে “ব্রহ্ম সত্তাস্বভাব বা আছে তাই তৎকার্য আকাশাদিও সত্তাস্বভাব বা আছে”। ইহাকে ইংরাজী ভাষে বলে *Petitio Principii* বা *Begging the question* রূপ যুক্ত্যাভাস। সত্তা-স্বভাব আদি বাগ্জালের দ্বারা শঙ্কর উহা সৃজন করিয়াছেন।

মূল আপত্তিই উহা। অর্থাৎ কেবল ব্রহ্ম সত্তাস্বভাব বা আছে এরূপ বলিলে অব্রহ্ম আকাশাদি সত্তা-স্বভাব হইবে কিরূপে? অবিকারী, অদ্বিতীয়, চিদ্রূপ, সত্তাস্বভাব পদার্থ থাকিলে, বিতীয় আর কিছু সত্তাস্বভাব হইবে না। যখন আরও কিছু (বা অনাত্মত্ব) সত্তাস্বভাব দেখা যায় তখন সত্তাস্বভাব সাকারণ বিষয় ও সত্তাস্বভাব বিষয়ী এই দুই পদার্থ আছে। অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতিই জগৎকারণ।

স্ব-যুক্তির অসারতা বুঝিয়া শেষে শঙ্কর বলিয়াছেন যে জগৎকারণ ব্রহ্ম সিদ্ধদেরও ভ্রুকৌধ্য, অতএব তাহা তর্কগোচর নহে অর্থাৎ তাহার লিঙ্গ নাই বলিয়া অনুমান করিবার যোগ্য নহে; তাহা কেবল আগমের বিষয়, অস্ত প্রমাণের বিষয় নহে।

ইহা সত্য হইলে শঙ্করই প্রধান দোষী; কারণ শঙ্করই বহুশ জগৎ-কারণকে ‘তর্কেণ যোজয়েৎ’ করিয়াছেন। এস্থলে অর্থাৎ ‘দৃশ্যতে তু’ (২।১।৬ সূত্র) এই সূত্রের ভাষ্য সাংখ্যের তর্কবৈঠস্ত

* ‘চেতনা চেতনো ব্যাপ্তিঃ’ অথবা ‘প্রযত্ন’ এরূপ অর্থেও চেতনা শব্দের প্রয়োগ হয়। ‘চেতনায়ুক্ত চেতন’ নহে বলিয়া, শুদ্ধ চৈতন্ত্যরূপ বলিয়া পুরুষকে সাংখ্যশাস্ত্রে ^{উৎপত্তি} অচেতনও বলা হয়, যথা বিদ্যাবাসী-বচন—‘পুরুষোহবিকৃতাত্মৈব স্বনির্ভাসমচেতনম্। মনঃ কয়োতি সান্নিধ্যাদ্ উপাধিঃ (৫-১) ফাটিক্ বধা’ ॥ (হেমচন্দ্রকৃত ভাষ্যাদমঞ্জরীর টীকায় উদ্ধৃত)।

+ শঙ্করের কথাতেই প্রমাণ হইল যে অচেতন হইতে চেতন হয় না। অতএব ঐ নিয়মের উপর শঙ্কর বাহা স্থাপন করিতেছিলেন তাহা অসিদ্ধ হইল। “ব্রহ্মের সত্তাস্বভাব” আদি অস্ত্র কথা।

ভাজিতে তর্কদ্বারা যথাসক্তি চেষ্টা করিয়া শব্দর শেষে “দ্রাক্ষা ফল টক” এই জ্ঞানে আগমৈকপরায়ণ হইয়াছেন ।

স্বপক্ষে শব্দর “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেষা” এই শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু উহাতে শব্দরের পক্ষ যেমন সিদ্ধ হইয়াছে, সাংখ্যপক্ষও সেইরূপ সিদ্ধ করে । শুদ্ধ স্ববুদ্ধিসাধ্য তর্কের দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ হয় না—ইহাও যদি ঐ শ্রুতির অর্থ ধরা যায়, তবে সাংখ্য সে বিষয়ে একমত । সাংখ্যরূপ মোক্ষদর্শন পরমর্ষির দ্বারা দৃষ্ট । শব্দরই বরং স্ববুদ্ধি বলে বহুতর্ক সৃজন করিয়া শ্রুতি বুঝিতে গিয়াছেন । আরও শব্দর স্বপক্ষে শ্রুতি দেখান :—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তুর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যন্তু তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম্ ॥

ইহার বিষয় পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে । ইহার মতে প্রকৃতিগণ হইতে পর যে পুরুষ তাহা অচিন্ত্য । সাংখ্যেরও তাহাই মত । পুরুষ-স্বরূপ অচিন্ত্য (তজ্জন্ত তর্কশূন্ত নিরোধ সমাধি সিদ্ধ করিয়া সাংখ্যেরা পুরুষে স্থিতি করেন) । কিন্তু ‘পুরুষ আছে’ ইহা অচিন্ত্য নহে ইহা বুদ্ধির বিষয় । আর ‘পুরুষ প্রকৃতি হইতে পর’ তাহাও অচিন্ত্য নহে ; আর “পুরুষ অচিন্ত্য” ইহাও অচিন্ত্য নহে । এই সব বিষয় সাংখ্যেরা যথাযোগ্য অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া আগমার্থ মনন করেন । আর প্রকৃতি যে জগতের উপাদান, ঈশ্বরাদি যে প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্বের অন্তর্গত, আর মুক্ত পুরুষবিশেষ ঈশ্বর যে জগৎসৃজন-বিষয়ে লিপ্ত হইতে পারেন না, সগুণ ঈশ্বর যে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, এই সমস্ত চিন্ত্য বা তর্কণীয় বিষয় সাংখ্যেরা যুক্তির দ্বারা অবধারণ করিয়া আগমার্থকে সুস্পষ্ট করেন ।

১৮। সাংখ্য সংকার্যবাদী, মায়াবাদী অসংকার্যবাদী । পরিণামশীল উপাদানকারণের অবস্থান্তরই কার্য । সুতরাং কার্য সং বা উৎপত্তির পূর্বে কারণে বিद्यমান থাকে । কোন যোগ্য নিমিত্তের দ্বারা তাহা কার্যরূপে অভিব্যক্ত হয় । একতাল যুক্তিকার অবয়ব সকল যদি প্রকার-বিশেষে অবস্থাপিত করা যায়, তবেই তাহা ঘট হয় । ঘটের যুক্তিকাও পূর্বে ছিল, এবং অবয়বও পূর্বে ছিল । তবে ভিন্ন ভাবে অবস্থিত ছিল । অবস্থান দৈশিক ও কালিক ; অতএব বিকার বা পরিণাম দৈশিক বা কালিক অবস্থানভেদমাত্র । ‘অসৎ হইতে সং হয় না’ এই প্রসিদ্ধ সত্য সংকার্যবাদের অবিনাশবী দর্শন ।

শব্দরের মত অন্তরূপ । তন্মতে সং হইতে অসৎ উৎপন্ন হইতে পারে ।

“নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ” ইত্যাদি গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রসিদ্ধ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শব্দর স্বীয় যুক্তিসহকারে অসংকার্যবাদ স্পষ্ট বিবৃত করিয়াছেন ; তাঁহার সেই যুক্তিজাল এইরূপ :—

(ক) সর্বত্র বুদ্ধিষ্মোপলব্ধে : । সর্ব্বুদ্ধিরস্বুদ্ধিরিতি ।

অর্থাৎ সর্বত্র দুই বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সর্ব্বুদ্ধি ও অসর্ব্বুদ্ধি ।

(খ) যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ব্যভিচারতি তদসৎ যদ্বিষয়া বুদ্ধিন ব্যভিচারতি তৎ সং ।

অর্থাৎ যদ্বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয় তাহা অসৎ । আর যদ্বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয় না তাহা সং ।

(গ) সামান্যাদিকরণেন নীলোৎপলবৎ ।

অর্থাৎ নীল বর্ণ ও উৎপল ইহাদের যেমন সামান্যাদিকরণা, সেইরূপ ঐ দুই বুদ্ধি একাদিকরণে উৎপন্ন হয় ।

(ঘ) সন্ ঘটঃ, সন্ পটঃ, সন্ হস্তীভোবৎ ।

অর্থ :—সর্ব্বুদ্ধির সামান্যাদিকরণের উদাহরণ যথা,—ঘট আছে, পট আছে, হস্তী আছে ইত্যাদি ।

(ঙ) সর্বত্র তত্ত্বাবুদ্ধ্যেবাবুজ্জিবাভিরতি ন তু সধ্বুজ্জিঃ। তন্মাৎ ঘটাবুজ্জিবিরয়োহসন্ ॥ অর্থাৎ ঘটাদি নষ্ট হইলে ঘটাদি বুজ্জির ব্যভিচার হয়, অতএব ঘটাদি বুজ্জির বিষয় অসৎ (খ অল্পসারে)।

(চ) ন তু সধ্বুজ্জিবিরয়োহব্যভিচারাত্।

অর্থ:—কিন্তু ঘটে যে সধ্বুজ্জি আছে তাহার বিষয়ের ব্যভিচার হয় না বলিয়াই তাহা সধ্বুজ্জি।

(ছ) ঘটে বিনষ্টে ঘটবুদ্ধৌ ব্যভিচারন্ত্যাং সধ্বুজ্জিরপি ব্যভিচারতীতি চেৎ।

অর্থ:—শব্দ হইতে পারে, ঘট নষ্ট হইলে ঘটস্থ সধ্বুজ্জিও নষ্ট হয়, অতএব সধ্বুজ্জিও ব্যভিচারী হুতরাং অসৎ।

(জ) ন, পটাদৌ অপি সধ্বুজ্জি দর্শনাৎ।

অর্থ:—না তাহা নহে; ঘট নষ্ট হইলে সধ্বুজ্জি পটাদিতে থাকে কখনও যায় না। বিশেষণ-বিষয়া সেই সধ্বুজ্জি পট হইতেও (বা ঘট হইতেও) যায় না।

(ঝ) সধ্বুজ্জিরপি নষ্টে ঘটে ন দৃশ্যতে ইতি চেৎ।

অর্থ:—যদি বল নষ্ট ঘটে ত সধ্বুজ্জি থাকে না অতএব সধ্বুজ্জির বিনাশ হয়।

(ঞ) ন, বিশেষ্যাত্বাৎ সধ্বুজ্জিঃ বিশেষণবিষয়া সতী বিশেষ্যাত্বাবে বিশেষণাহুপপত্তৌ কিং বিষয়া স্তাত্।

অর্থ:—না, তাহাও বলিতে পার না। তখন ঘটরূপ বিশেষ্য নষ্ট হওয়াতে সধ্বুজ্জি বিশেষণ- (অস্তি ইতি) বিষয়া হইয়া থাকে। বিশেষ্যাত্বাবে বিশেষণের অহুপপত্তি হয় বলিয়া সধ্বুজ্জি তখন কি বিষয়া হইবে?

(ট) ন তু পুনঃ সধ্বুজ্জিবিরয়োহব্যভিচারাত্ ঘটাদি-বিশেষ্যাত্বাবেন যুক্তম্ ইতি চেৎ।

অর্থ:—যদি বল যে ঘটাদি বিশেষ্যের যখন অভাব, তখন সেই অভাবের সহিত সধ্বুজ্জির একাধিকরণস্থ যুক্ত হইতে পারে না।

(ঠ) ন, সনিদ্রয়ুগকমিতি মরীচ্যানাবত্ততরাভাবেহপি সামান্যাদিকরণ্য-দর্শনাৎ।

অর্থ:—না, এ আপত্তি গ্রাহ্য নহে কারণ অসত্তের সহিত সত্তের একাধিকরণস্থ যুক্ত হইতে পারে। উদাহরণ যথা, মরীচি আদিতে যে “এই জল সৎ” এইরূপ সধ্বুজ্জি হয়, সে স্থলে জলের সত্তা না থাকিলেও অসত্তের সহিত সত্তের সামান্যাদিকরণ্য দেখা যায়।

(ড) এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শব্দর ঐ শ্লোকের স্বপক্ষীয় অর্থ করিয়াছেন যে “সত্তের অর্থাৎ ব্রহ্মের অসত্তা নাই এবং অসত্তের বা দেহাদির সত্তা বা বিত্তমানতা নাই”।

এই সমস্তের উত্তরে প্রথমেই বক্তব্য যে, গীতার ঐ শ্লোকে একটা সাধারণ নিয়ম বলা হইয়াছে। সত্তের অভাব নাই অসত্তের ভাব নাই এই সাধারণ নিয়ম বলিয়া পরে গীতাকার উহার বিশেষ স্থল নির্দেশ করিয়াছেন যথা “অবিনাশি তু তদ্বিকি যেন সর্বমিদং ততম্” ইত্যাদি। কিন্তু শব্দর উহা একেবারেই বিশেষ পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

যদিও রামানুজ ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে “কেহ কেহ উহা অসৎকার্যবাদ পক্ষে ব্যাখ্যা করেন তাহা সত্য নহে” তথাপি উহাতে “ব্রহ্মের বিনাশ নাই” ইত্যাদি কথা থাকিতে লোকে লঙ্ঘ্য শব্দরের ব্যাখ্যায় দোষ ধরিতে বা কৌশল ভেদ করিতে পারে না।

“সত্তের অভাব নাই এবং অসত্তের ভাব নাই” এই সাধারণ নিয়ম প্রসিদ্ধ, এবং প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দার্শনিকদের দ্বারা স্বীকৃত। “ব্রহ্ম আছেন দেহাদি নাই” এরূপ উহার অর্থ নহে। বাহ্যিক ব্রহ্মের বিষয় জানে না, তাহারাও উহা স্বীকার করে।

অতঃপর শব্দরের যুক্তিগুলি পরীক্ষা করা যাউক। শব্দর সৎ ও অসত্তের বাহা লক্ষ্য করিয়াছেন

তাহা মনগড়া। ওরূপ লক্ষণ না করিলে অসংকার্যবাদ সিদ্ধ হয় না। “যে-বিষয়ক বুদ্ধির ব্যাভিচার হয়, তাহা অসৎ” অসতের ইহা অর্থ নহে। অসতের অর্থ অবিজ্ঞান। যে-বিষয়ক বুদ্ধির ব্যাভিচার বা অন্তথা হয়, তাহার নাম পরিণামী বা বিকারী বিষয়। যাহা বুদ্ধির বিষয় হয় না, তাহাই অসৎ। বুদ্ধির বিষয় হইবার যোগ্যতা এবং বিজ্ঞানতা একই কথা, বুদ্ধির বিষয় হইলেই তাহা বিজ্ঞানরূপে বৃদ্ধ হয়। তাহার পরিবর্তন হইতে পারে, কিন্তু অসত্তা হয় না। পরিবর্তন অর্থে অবস্থান্তর মাত্র, ঘটের নাশ অর্থে ঘট নামক অবয়ব-সমষ্টি পূর্বে যে রূপ ভাবে যে স্থানে ছিল, সেইরূপ ভাবে অবস্থিত না থাকা। বাতিটা পুড়িয়া নাশ হইয়া গেল, ইহার অর্থে তাহা ধূমাদির আকারে পরিণত হইল, অর্থাৎ তাহার অণু অবয়ব সকলের অবস্থান্তর হইল।

সম্বুদ্ধি শব্দের অর্থ ‘আছে’ এইরূপ জ্ঞান। ‘আছে’ অর্থে কেবল ধাত্বর্থমাত্র জানা যায়। তদ্ব্যতীত তাহার সত্তা নাই অর্থাৎ ‘আছে আছে’ এরূপ বলা বা ‘সম্বুদ্ধি আছে’ এরূপ বলা বিকল্প মাত্র। আছে ক্রিয়ার অর্থকেই আমরা ‘সৎ’ ও সত্তা এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা বিশেষণ ও বিশেষ্য করণা করিয়া বলি কিন্তু উহার বাস্তব অর্থ—‘আছে’। বিশেষণ ও বিশেষ্য করাতে ‘সদ্বস্ত’ বা ‘সত্তা অস্তি’ এরূপ বাক্য ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু উহার অর্থ যথাক্রমে ‘যাহা থাকে (বস্ত) তাহা আছে’ এবং ‘যাহা (সত্তা) আছে’। অর্থাৎ ‘আছে’ এই শব্দেরই উহা নামান্তর। সৎ-শব্দকে প্রত্যয়বিশেষের দ্বারা ভাবায় বিশেষ্য করিতে পারা যায় বলিয়া উহা বাস্তব বিশেষ্য নহে।

অতএব ঘটে ছই বুদ্ধি আছে ঘটবুদ্ধি ও সম্বুদ্ধি—ইহা বিকল্প মাত্র। ঘটবুদ্ধি আছে তাহা সত্য, কিন্তু সম্বুদ্ধি আছে তাহার অর্থ ‘আছে আছে’। ‘যাহা আছে’ বা ‘সত্তা আছে’ এরূপ বাক্য, ‘রাহুর শির’ এবস্থি বাক্যের স্থায় বাস্তব অর্থশূন্য বিকল্পমাত্র বা শব্দজ্ঞানানুপাতী জ্ঞানমাত্র। বস্তুত শব্দ বৈকল্পিক সামান্তের ও বাস্তব বিশেষের অর্থাৎ abstract এবং concrete পদার্থের ভেদ করিতে পারেন নাই, উভয়কে বাস্তব পদার্থ ধরিয়া লইয়া, বাস্তব পদার্থের সামান্যিকরণাদি ধর্মের বিচারের স্থায় বিচার করিয়াছেন।

‘নীল উৎপল’ এস্থলে যে রূপ উৎপলের সহিত নীল বর্ণের সামান্যিকরণ, অলস্তরঞ্জিত উৎপলের সহিত যেমন রক্ত বর্ণের সামান্যিকরণ, ঘটের ও সত্তার সেরূপ বাস্তব সামান্যিকরণ নাই। তাহা হইলে বলিতে হইবে ‘ঘটে সত্তা আছে’ (‘উৎপলে নীলিমা আছে’ তদ্বৎ) অর্থাৎ ‘ঘটে যাহা আছে’ এইরূপ কাল্পনিক কথা বলা হয়। *

প্রকৃত পক্ষে সত্তা একটি শব্দময় (abstract) চিন্তা। শব্দব্যতীত সত্তা পদার্থের জ্ঞান হয় না। কিন্তু ‘ঘট’-রূপ অর্থ শব্দব্যতিরেকেও জ্ঞানগোচর হয়। তাদৃশ জ্ঞান নির্বিকল্প বা নির্বিকর্তক জ্ঞান। তাহাই শব্দাদি-বিকল্পশূন্য চরম সত্যজ্ঞান বলিয়া যোগশাস্ত্রে ক্রিস্তি আছে।

অতএব শব্দ ঐ তর্কোপষ্টভে বাস্তব পদার্থকে এবং শব্দময়, চিন্তামাত্রগ্রাহ পদার্থকে—যথার্থ গুণকে এবং আরোপিত গুণকে—মনোভাবকে ও বাহ্যভাবকে সমান বা বাহ্যভাব মাত্র বিবেচনা করিয়া বিচার করিয়াছেন। এইরূপে দেখা গেল যে, তাহার লক্ষণ এবং হেতু (major premiss) উভয়ই সন্দেহ। অতএব তদুপরি স্তম্ভ অসংকার্যবাদরূপ স্তম্ভেরও ভিত্তি নাই।

পরন্তু (ট) চিহ্নিত আপত্তির তিনি যে উদাহরণ দিয়া (এ) খণ্ডন করিয়াছেন, তাহাও ভ্রান্ত উদাহরণ। মরীচিকায় যে ‘সদিসমুদকম্’ এইরূপ ‘সম্বুদ্ধি’ হয়, তাহা অসতের সহিত

* সাধারণ লব্ধ ভাবায় ‘ঘটে সত্তা আছে’ ব্যবহার হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ ঘট আছে। তাহা হইতে ঘট ছাড়া ঘটবৎ সত্তা নামে এক বাহ্য পদার্থ আছে এরূপ মত খাড়া করা ভ্রান্ত্য নহে। সত্তা পদার্থ ঘটে, কিন্তু জব্য নহে বা নীলাদির স্থায় বাস্তব গুণ নহে।

সতের সামান্যিকরণের উদাহরণ নহে। মরীচিকায় জলের দর্শন হয় না কিন্তু অমুমান হয়। তাপজনিত বায়ুর বিরলতা ঘটাতে মকুম্বলে (এবং অকুম্বলেও) বোধ হয় যেন বৃক্ষাদিরা ভূতলে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। সেই প্রতিবিম্ব ঠিক সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত বৃক্ষাদির ছায়। তাহা দেখিয়া বা বালুকার প্রতিবিম্বিত (জলগত প্রতিবিম্বের ছায়) সূর্যালোক দেখিয়া লোকে আত্মমানিক নিশ্চয় করে যে, ওখানে জল আছে। বাষ্প দেখিয়া বহিঃ অমুমান করার ছায় উহা এক প্রকার ভ্রান্ত অমুমান মাত্র। বস্তুতঃ উহাতে সং পদার্থ বালুকাতে স্থতির দ্বারা পূর্ব দৃষ্ট জলের অধ্যাস হয়। জলের স্থতিও সংপদার্থ, বালুকাও সং পদার্থ। সুতরাং সতের সামান্যিকরণ হয়। অতএব সং ও অসতের সামান্যিকরণ হয় একরূপ বলা কেবল বাঘ্যাত্র। সং অর্থে ‘বাহা আছে’, অসং অর্থে ‘বাহা নাই’। তাহাদের সামান্যিকরণ অর্থে ‘থাকতে নাথাকা আছে’ একরূপ প্রলাপমাত্র।

শব্দর কোশলে প্রথমে অসং অর্থে ‘বাহার ব্যভিচার হয়’ এইরূপ (অর্থাৎ ‘বিকারী’) করিয়াছেন। তদ্বলে ঘটপটাদি যে অসং তাহা সিদ্ধ করিয়াছেন। পরে অসতের অর্থ বদলাইয়া ‘অবিজ্ঞানতা’ করিয়াছেন। তৎপরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, দেহাদি অসং অতএব তাহাদের বিজ্ঞানতা নাই। অতঃপর শব্দরের যুক্তিগুলির প্রত্যেকের দোষ দেখান যাইতেছে :—

(ক) সর্বত্র শুদ্ধ সধুজি ও অসধুজি হয় না, ‘সর্বত্র’-বুজিও হয়। ‘সর্বত্রের’ বা ঘটাদি-বিষয়ক জ্ঞানের বিষয় বাস্তব, আর সত্তা-অসত্তার জ্ঞান বুদ্ধিনির্মাণ মনোভাব মাত্র।

(খ) যে-বিষয় বুদ্ধির ব্যভিচার হয় তাহা অসং নহে কিন্তু বিকারী। আর বাহার ব্যভিচার হয় না তাহা সং নহে কিন্তু অবিকারী।

(গ, ঘ) নীলোৎপলের সামান্যিকরণ বাস্তব। আর ঘটের সহিত সধুজির ও অসধুজির সামান্যিকরণ কাল্পনিক।

(ঙ) ঘট নষ্ট হইলে জ্ঞান হয় যে ‘বাহা ঘট ছিল তাহা খর্ব্ব হইল’ তাহার নামই ব্যভিচার বা পরিণাম জ্ঞান। তাহা অসধুজি নহে। ঘট নষ্ট হইল অর্থে—যে দ্রব্য ঘট ছিল তাহার অভাব হইল একরূপ কেহ মনে করে না। আর ঘট প্রকৃত পক্ষে মৃৎপিণ্ডের সংস্থান-বিশেষ অর্থাৎ ঘট পদার্থ ব্যবহারিক “বাচারন্তণ মাত্র।” যুক্তিকাই উহাতে সত্য। সুতরাং ঘট নাশ হইল অর্থে বাচারন্তণ মাত্রের নাশ হইল; কোন বাস্তব পদার্থের নাশ হইল না, একরূপও বলা যাইতে পারে। বাস্তব পদার্থ যুক্তিকার অবস্থানভেদ হইল মাত্র।

(চ) সধুজি অস্তি এই ক্রিয়াপদের অর্থ জ্ঞান; তাহা ঘট দ্রব্যে নাই; কিন্তু মনে আছে। বাহা যখন জ্ঞায়মান হয় তাহাতেই অস্তিত্ব শব্দার্থ আমরা যোগ করি, তাই অস্তির ব্যভিচার নাই। কিন্তু ‘অস্তি’ এই শব্দের জ্ঞান না থাকিলেও বিষয়জ্ঞান হইতে পারে ও হয়। বস্তুতঃ সর্বভাবপদার্থে যোগ হইতে পারে এমত সামান্যরূপ অস্খাতুর অর্থবোধই সধুজি।

(ছ, জ, ঝ) নষ্ট ঘট অর্থে শব্দর ঘটাত্ম্য করিয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। নষ্ট ঘট অর্থে খর্ব্ব বা চূর্ণরূপ সং পদার্থ। অতএব শব্দরের প্রদর্শিত আপত্তি ও আপত্তির উত্তর উত্তরই অলীক।

(ঞ) বিশেষণবিষয়া সধুজি বাঘ্যাত্র। সধুজি বা সংশব্দের জ্ঞান নিজেই বিশেষণ। তাহা পুনশ্চ বিশেষণবিষয়া বা অস্তীতি-শব্দার্থবিষয়া হইতে পারে না। তাহা হইলে ‘সদস্তি’ বা ‘থাকা আছে’ এইরূপ ব্যর্থ কথা বলা হয়।

(ট, ঠ) এই দুই অংশের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অসংকার্যবাদীরা সংকার্যবাসে আরও এক আপত্তি করেন। তাঁহারা বলেন ঘট নষ্ট হইলে ঘটের কিছু থাকে বটে; কিন্তু কিছু একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। যেমন ‘জলাহরণ’ শব্দ।

ভগ্ন ঘটের বা ঘটকারণ সৃষ্টিকার ‘জলাহরণ’ গুণ ত দেখা যায় না। অতএব অসতের উৎপাদ ও সতের অভাব সিদ্ধ হয়।

এ যুক্তিতেও কল্পিত গুণের বিধ্বংস কথিত হইয়াছে। জলাহরণ প্রকৃত পক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়বের সংযোগ মাত্র। কোন ধার্মী যদি শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পভাগ করিয়া জলপূর্ণ ঘট দেখেন তবে তিনি দেখিবেন যে ঘটাবয়ব ও জলাবয়বের সংযোগবিশেষ রহিয়াছে। ঘট ভাঙ্গিয়া দিলে তাহার অবয়ব স্থানান্তরে থাকিবে কিন্তু তখনও প্রত্যেক অবয়বের সহিত জলাবয়বের সংযোগ * হইবার যোগ্যতা থাকিবে। ফলে ঘট ভাঙ্গিলে বাস্তব কোন গুণের অভাব হইবে না। কেবল অবস্থানভেদ হইবে। অবস্থানভেদকে অভাব বলা যায় না। অসংকার্যবাদীদের উক্ত যুক্তি নিম্নস্থ যুক্ত্যভাসের দ্বারা নিঃসার :—আলোকের সাহায্যে চোর ধরা যায়; অতএব আলোকের ‘চোর-ধরা’ গুণ আছে। দেশে চোর না থাকিলে আলোকের ঐ গুণ থাকিবে না, সুতরাং আলোক ক্ষীণ হইয়া যাইবে।

বলা বাহুল্য সংকার্যবাদ আধুনিক বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি। তবে বৈজ্ঞানিক সংকার্যবাদ জড় জগতের Conservation of energy পর্যন্ত উঠিয়াছে, আর সাংখ্যীয় সংকার্যবাদ বাহ ও আন্তর জগতের প্রকৃতি নামক অমূল মূল কারণ দেখাইয়া তৎপরস্থিত পুরুষ নামক কূটস্থ সম্পদার্থকে দেখাইয়াছে।

১২। সাংখ্যদর্শন যে স্রষ্টিবিরুদ্ধ তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়া পরে শব্দর সাংখ্যের যুক্তি সকলের দোষ দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন।

সাংখ্যমতে জড় (চিহ্নের বিপরীত), ত্রিগুণ, চিদধিষ্ঠিত প্রধানই জগতের কারণ। শব্দর অনেক স্থলে বিকৃতভাবে সাংখ্য মত উদ্ধৃত করিয়াছেন; তজ্জন্ত আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না। উপর্যুক্ত মতই প্রকৃত সাংখ্যমত।

শব্দর বলেন যত ‘রচনা’ সবই চেতনের দ্বারা রচিত হইতে দেখা যায়; ঘট, গৃহ, আদি তাহার উদাহরণ, অতএব ‘অচেতন’ প্রধান বিরূপে জগতের কারণ হইবে। ইহা সত্য। সাংখ্য ইহাতে আপত্তি করেন না, কিন্তু সেই চেতন রচয়িতৃ সকল, যাহারা ঘট, গৃহ, ব্রহ্মাণ্ড আদি রচনা করিয়াছে, সেই চেতন পুরুষগণ এবং গৃহাদি সৃষ্ট দ্রব্য সকল কি, তাহাই সাংখ্য তত্ত্বদৃষ্টিতে বলেন। তুমি যাহাকে চেতন রচয়িতা বলিতেছ বা গৃহ বলিতেছ তাহাই ত্রিগুণ, চিদধিষ্ঠিত, প্রধান। তাহা চিৎস্বরূপ পুরুষ ও জড়া প্রকৃতির সংযোগ। সুতরাং শব্দরের আপত্তি দিনকরকরসৃষ্ট নীহারের মত বিলয় প্রাপ্ত হইল।

শব্দর বলেন “সাংখ্যেরা শব্দাদি বিষয়কে স্রুত দ্রব্য ও মোহের দ্বারা অধিত (নির্মিত) বলেন”। ইহা সাংখ্য সম্বন্ধে অজ্ঞতা। সাংখ্যেরা স্রুতদ্রব্যমোহকে গুণবৃত্তি বলেন; শব্দাদিরা ত্রিগুণাত্মক ইহা সত্য, কিন্তু তাহারা স্রুতাদি নহে কিন্তু স্রুতকর, দ্রুতকর ও মোহকর। স্রুতাদি জান ব্যবসায়রূপ, আর স্রুতকরাদি ধর্ম ব্যবসায়রূপ।

এখানে বলা উচিত যে রচনা চেতন বা চেতনায়ুক্ত পুরুষেই করিতে পারে। রচনা এক প্রকার বিকার বটে, কিন্তু তদ্ব্যতীত অন্য বিকারও আছে যাহা চেতন পুরুষে করে না। শব্দর বলেন চেতন ব্যতীত কুত্রাপি রচনা দেখা যায় না। তাহা সত্য। কিন্তু অচেতন (রচ্য) ব্যতীত কুত্রাপি রচনা দেখা যায় না। অতএব রচনাবাদে চেতন স্রষ্টার ও অচেতন উপাদান এই দুই সংপদার্থের দ্বারা অসম্ভবতাহানি ঘটে।

* সংযোগ অর্থে অবিরল ভাবে (বা একত্র) অবস্থান। অথবা অতেনে অবস্থান।

শকর বলেন ‘রচনার কথা থাক’, প্রধানের যে রচনার জ্ঞান প্রযুক্তি বা সাম্যাবস্থা হইতে প্রচ্যুতি, তাহা অচেতনের পক্ষে কিরূপে সম্ভবে। উক্তরে বক্তব্য যে, প্রধানের ক্রিয়াশীলতা আছে বটে, কিন্তু ‘রচনার জ্ঞান প্রযুক্তি’ নাই। উহা সোপাধিক পুরুষেরই হয়। প্রধান রচনা করে (ইচ্ছাপূর্বক) না, কিন্তু বিকারশীল বলিয়া বিকৃত হয়। ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টাও সেই প্রধানের বিকার। বিকার প্রধানের শীল। বিকারশীল প্রধান যখন চিত্রপ পুরুষের দ্বারা উপদ্রষ্ট হয় তখনই তাহা অন্তঃকরণের প্রযুক্তিরূপে পরিণত হয়; তাদৃশ অন্তঃকরণের প্রযুক্তিধারাই ‘রচনা’ কৃত হয়। জগতের মৌলিক স্বভাব যখন বিকারশীলতা তখন তাহার বিকারশীল কারণ অবশ্য স্বীকার্য।

সাংখ্যেরা ইচ্ছাশূন্য প্রযুক্তির উদাহরণে স্তনে ক্ষীরের ‘প্রযুক্তি’ বা জলের নিম্নাভিমুখে প্রযুক্তির কথা বলেন। শকর তত্বস্তরে বলেন ‘তাহাও চেতনাধিষ্ঠিত প্রযুক্তি’। ইহাও কথার মারপ্যাচ। সাংখ্যেরাও চেতনাধিষ্ঠান ব্যতীত যে প্রযুক্তি হয়, এরূপ স্বীকারই করেন না। এই বিশ্বটাই সাংখ্যমতে চেতনপুরুষাধিষ্ঠিত প্রধানের প্রযুক্তি, কিন্তু তাহা গৃহাদিনির্মাণের জ্ঞান যেমন ইচ্ছা পূর্বক প্রযুক্তি, সেইরূপ প্রযুক্তি নহে। ইচ্ছারূপ প্রবর্তক নিজেই চিদিধিষ্ঠিত অচেতনের প্রযুক্তি। সর্বত্রই শকর দ্ব্যর্থক ‘চেতন’ শব্দের অর্থভেদ না করিয়া গোল বাধাইয়াছেন।

সাংখ্যেরা যে প্রধানের সাম্য ও বৈষম্য অবস্থা বলেন, তৎসম্বন্ধে শকরের আপত্তি এই যে পুরুষ যখন উদাসীন অর্থাৎ প্রবর্তক বা নিবর্তক নহেন, তখন প্রধানের কদাচিৎ মহাদিরূপে পরিণাম ও কদাচিৎ সাম্যাবস্থার স্থিতি এই দুই অবস্থা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?

প্রধানের সাম্যাবস্থার অর্থ অন্তঃকরণের নিরোধ বা লয়। তাহার জ্ঞান বাহ্য কারণের প্রয়োজন নাই। বিবেকখ্যাতি ও বৈরাগ্যবিশেষের দ্বারা বিষয়গ্রহণ নিরুদ্ধ হইলে অন্তঃকরণ লীন হয়। তাহাই প্রধানের সাম্যাবস্থা। প্রধান সর্বদাই কচিৎ গতিতে, কচিৎ স্থিতিতে বর্তমান। মুক্ত বা প্রকৃতি-লীন পুরুষের চিত্ত সাম্যাবস্থাপন্ন। অন্তের নহে। আর যে বিরটি পুরুষের অভিমানে ব্রহ্মাণ্ড (শব্দাদি বিষয়) অবস্থিত, সেই অভিমান লীন হইলে (অর্থাৎ প্রলয়ে) শব্দাদি লীন হয়, তখনও বিষয়াভাবে সংসারী প্রাণীর চিত্ত লীন হয়। তাহাও সাম্যাবস্থা। বিষয়ের অভিব্যক্তিতে তাদৃশ চিত্তের পুনরভিব্যক্তি হয়। একটা প্রস্তরের দ্বারা যেমন অল্প প্রস্তর চূর্ণ করা যায়, সেইরূপ একটা বিকারব্যক্তির দ্বারা অল্প বিকারব্যক্তি লীন হইতে পারে। বিরটি পুরুষ এক বিকারব্যক্তি। অশ্মাদির বিষয়গ্রহণ তন্মিমিত্তক। তাই তদভাবে বিষয়গ্রহণাভাব ও চিন্তলয় হয়। অন্তঃকরণ-সম্বন্ধেও একটা অবিভাজ্ঞতা বৃত্তি পরবর্তী বৃত্তির নিমিত্ত। অবিভা নাশ হইলে তজ্জন্ম বৃত্তিপ্রবাহ ছিন্ন হইয়া অন্তঃকরণের সাম্যাবস্থা হয়। বস্তুতঃ অবিভা অনাদি স্ততরাং অন্তঃকরণাদি (মহৎ, অহং, মন ও ইন্দ্রিয়) অনাদি। অতএব এরূপ কখনও ছিল না, যখন শুদ্ধ মহৎ ছিল পরে তাহা অহং হইল ইত্যাদি। আত্মতাবকে বিশ্লেষ করিলে পর পর মহাদি তত্ত্ব পাওয়া যায়। ইহাই সাংখ্য মত।

অতএব, শকর যে কল্পনা করিয়াছেন আগে প্রধান ছিল পরে তাহা পরিণত হইয়া মহৎ হইল, ইত্যাদি—তাহা ভ্রান্ত ধারণা। অনাদি প্রযুক্তির ‘আগে’ নাই।

শকর বলেন, প্রযুক্তি অচেতনের হয় সত্য, কিন্তু চেতনাধিষ্ঠিত হইলেই তবে হয়। ‘চেতনাধিষ্ঠিত’ অর্থে শকরের মতে কোন চেতন পুরুষের ইচ্ছার দ্বারা প্রেরিত। ইহাতে জিজ্ঞাস্য যে ‘ইচ্ছা’ স্বয়ং অচেতন; তাহা কিসের দ্বারা প্রবৃত্ত হয়? যদি বল, চিত্রপ আত্মার দ্বারাই ইচ্ছা নামক জড় দ্রব্যের প্রবর্তনা ঘটে, তবে সাংখ্যের কথাই বলা হইল। নচেৎ ‘ইচ্ছার’ প্রবর্তনার জ্ঞান অল্প ইচ্ছা, তাহারও প্রবর্তনার জ্ঞান অল্প ইচ্ছা ইত্যাদি অনবস্থা দোষ হয়। পূর্বেরই

বলা, হইয়াছে, প্রকৃতির ক্রিয়াশীল স্বভাবের উপদর্শনার্থ প্রবৃত্তি। পুরুষের তাহাতে উপদর্শনমাত্রের অপেক্ষা আছে, অত্ৰ কোন প্রবর্তক কারণের অপেক্ষা নাই; ইহাই সাংখ্য মত।

সাংখ্যেরা প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ বুঝাইবার জন্য পঙ্কজের এবং অগ্নিকান্ত ও লৌহের উপমা দেন। শঙ্কর তাহাতেও আপত্তি করেন। আপত্তি করিতে যাইয়া স্বয়ং দৃষ্টান্তের সর্বাংশ গ্রহণ-রূপ প্রাপ্তিতে নিপতিত হইয়াছেন। শঙ্কর বলেন, অন্ধের স্বকল্পিত পক্ষ তাহাকে বাক্যাদির দ্বারা প্রবর্তিত করে, উদাসীন পুরুষের পক্ষে সেরূপ প্রবর্তক-নিমিত্ত কি হইতে পারে?

চন্দ্রমুখ গোল হইবে, তাহাতে শশাঙ্ক থাকিবে ইত্যাদি ত্রায়-দোষের ত্রায় শঙ্করের আপত্তি দৃষিত। পক্ষ ও অন্ধের উপমা দিয়া সাংখ্যেরা অচেতন দৃষ্টের বিকারযোগ্যতা এবং দ্রষ্টার অবিকারিত্ব-স্বভাব বুঝান মাত্র। সেই অংশেই ঐ দৃষ্টান্ত গ্রাহ্য। অগ্নিকান্ত-সম্বন্ধীয় দৃষ্টান্তের দ্বারা সমিধিমাতে উপকারিত্ব বুঝান হয়। শঙ্কর তাহাতে “পরিমার্জনাতির অপেক্ষা আছে” ইত্যাদি যে আপত্তি করিয়াছেন, তাহা বালকতামাত্র। পরিমৃষ্ট অগ্নিকান্তের কথাই সাংখ্যেরা বলিয়াছেন ধরিতে হইবে।

ঐক্য অসার আপত্তি তুলিয়া শঙ্কর বলিয়াছেন অচেতন প্রধান ও উদাসীন পুরুষ এই দুইয়ের সম্বন্ধ ঘটাইবার জন্য অতিরিক্ত কোন সম্বন্ধের অভাবে প্রধান-পুরুষের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় না।

শঙ্করের উপস্থাপিত আপত্তি সত্য হইলে ইহা সত্য হইত। সাংখ্যেরা অগ্নিকান্তের ত্রায় প্রধানের সমিধিমাতে উপকারিত্ব স্বীকার করেন। শঙ্কর তাহাতে বলেন যে, যদি সমিধিমাতেই প্রবৃত্তি হয়, তবে প্রবৃত্তির নিত্যতা আসিয়া পড়িবে অর্থাৎ কখনও নিবৃত্তি আসিবে না।

এতদন্তরে বক্তব্য—সাংখ্যেরা উপকারিত্ব অর্থে কেবল প্রবৃত্তি বলেন না, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই উভয়কেই পুরুষের সামিধ্যজনিত উপকার বা উপকরণের কার্য্য বলেন। ভোগ ও অপবর্গ উভয়ই পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট প্রধানের কার্য্য। প্রধানের যোগ্যতা-বিশেষ পুরুষের সহিত সম্বন্ধের হেতু। যোগ্যতা দ্বিবিধ, অবিদ্যাবস্থা ও বিদ্যাবস্থা। অবিদ্যাবস্থা প্রধান পুরুষের সহিত সংযুক্ত হয়। বিদ্যাবস্থা প্রধান (বিবেকখ্যাতিযুক্ত অন্তঃকরণ) পুরুষ হইতে বিযুক্ত হইয়া অব্যক্তস্বরূপ হয়।

অতএব শঙ্কর যে বলেন “যোগ্যতার দ্বারা সম্বন্ধ হইলে সদাকাল সম্বন্ধই থাকিবে, নির্মোক্ষ হইবে না”—তাহা অসার।

অন্তঃকরণে সদাই বিদ্যা ও অবিদ্যা বা প্রমাণ ও বিপর্য্য এই দুই ভাব পরিণম্যমান (ক্ষয়োদয়-শালিনী) বৃত্তিরূপে বর্তমান আছে, সংসারদশায় অবিদ্যার প্রাবল্যে বিদ্যা অলক্ষ্যাবৎ হয়। অবিদ্যা ক্ষীণ হইলে বিদ্যা অবিপ্লব হইয়া মোক্ষ সাধন করে। বক্তব্য: পুরুষের সহিত গুণের সংযোগ অলাভ-চক্রের ত্রায় অচ্ছিন্ন বোধ হইলেও তাহা সম্পূর্ণ একতান নহে; কারণ বৃত্তি সকল লয়োদয়শালিনী স্তরত্রয় সংযোগও তদ্রূপ সবিপ্লব। বৃত্তির লয়াবস্থাই স্বরূপস্থিতি।

বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই পুরুষসাক্ষিকা বৃত্তি স্তরত্রয় সংযোগ ও বিরোধের অবিকারী গোণ হেতু চৈতন্তের সাক্ষিতা।

শারীরক ২২৮ ও ২ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর প্রধানের সাম্যাবস্থা হইতে বৈষম্যাবস্থায় যাইয়া মহাদাদি উৎপাদন করার কোন হেতু না পাইয়া, উহা অসঙ্গত মনে করিয়াছেন। সাম্য ও বৈষম্যের হেতু পূর্বেই উক্ত হইয়াছে অতএব শঙ্করের আপত্তি ছিন্নমূল।

সাংখ্যেরা বলেন—সত্ত্ব তপা, রজ তাপক। সত্ত্ব-তপাতার দ্বারা পুরুষ অল্পতপ্তের মত বোধ হন। ইহা বোগভাষ্যে সন্ধ্যাকু বিবৃত আছে। শঙ্কর ২২১০ সূত্রের ভাষ্যে ইহার দোষাবিকারের

বৃথা চেষ্টা করিয়া শেষে বলিয়াছেন “এই তপ্য-তাপক ভাব যদি অবিদ্যাকৃত হয়, পারমার্থিক না হয়, তবে আমাদের পক্ষে কিছু দোষ হয় না”। সাংখ্যেরা ত অবিদ্যাকেই হুংখমূল বলেন, সূতরাং শঙ্করের এ সম্বন্ধে বাগ জাল বিস্তার করা বৃথা হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পুরুষপ্রকৃতির সংযোগ অবিদ্যারূপ নিমিত্ত হইতে হয়। তাহাতে শঙ্কর বলেন যে অদর্শনরূপ অবিদ্যার নিত্যত্ব স্বীকার করাতে, সাংখ্যের মোক্ষ উৎপন্ন হয় না। কোন একজনের অবিদ্যা নিত্য ইহা অবশ্য সাংখ্যের মত নহে। সূতরাং শঙ্করের অজ্ঞতাগূলক যুক্তি ছিন্ন হইল। সাংখ্যমতে অবিদ্যা বা ভ্রমস্তি-জ্ঞান নিত্য নহে কিন্তু অনাদি বৃত্তিপরম্পরাক্রমে প্রবহমাণ (শঙ্করের অবিদ্যাও অনাদি) ও তাহা বিদ্যার দ্বারা নাশ। সাংখ্যমতে অবিদ্যা একজাতীয় বৃত্তির সাধারণ নাম। তাদৃশ বিপর্যয়বৃত্তি প্রত্যেকব্যক্তিগত। এক সর্বব্যাপী অবিদ্যা নামক কোন দ্রব্য নাই। তাদৃশ অবিদ্যা মায়াবাদীদের অভ্যুপগম, সাংখ্যের নহে। এক মানুষ মরিলে যেমন সব মানুষ মরে না, এক ব্যক্তির অবিদ্যা নাশ হইলে সেইরূপ, সমাজের অবিদ্যা নষ্ট হয় না।

এস্থলে শঙ্কর এক কোশলে বিপক্ষ জয়ের চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি ভাষ্যে বলিয়াছেন “অদর্শনশ্চ তমসো নিত্যতাত্প্যগমাং”। তম শব্দের অর্থ অবিদ্যাও হয় তমোগুণও হয়। তমোগুণ নিত্য (কূটস্থ নিত্য নহে) বটে, কিন্তু অবিদ্যা নিত্য নহে। সূতরাং অত্যাশ্রয় স্থলের আশ্রয় দ্বার্ব্যক শব্দপ্রয়োগই এখানে শঙ্করের সহায় হইয়াছে।

২।২।৬ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর সাংখ্যের পুরুষার্থসম্বন্ধে আপত্তি করিয়াছেন। সাংখ্যেরা বলেন প্রধানের প্রবৃত্তি পুরুষার্থের জন্ত। তন্মতে ভোগ ও অপবর্গ পুরুষার্থ। বস্তুত শব্দাদিবিষয়-ভোগ এবং অপবর্গ (বা ভোগের অবসানরূপ বিবেকখ্যাতি) এই দুই প্রকার কার্য ছাড়া অন্তঃকরণের আর কার্য নাই, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সূতরাং সাক্ষিস্বরূপ পুরুষের দ্বারা ভোগ ও অপবর্গ দৃষ্ট হয়, তজ্জন্ত তাহারাই পুরুষার্থ। ভোগ অনাদি সূতরাং প্রধানের প্রবৃত্তির আদি নাই। শঙ্করও তৈত্তিরীয়ভাষ্যে ভোগাপবর্গকে পুরুষার্থ বলিয়াছেন।

এই সাংখ্যমতে শঙ্কর এইরূপ আপত্তি করিয়াছেন, “প্রধানপ্রবৃত্তির প্রয়োজন বিবেচ্য। সেই প্রয়োজন কি ভোগ? বা অপবর্গ? বা উভয়?” সাংখ্যেরা স্পষ্টই উভয়কে পুরুষার্থ বলেন সূতরাং শঙ্করের প্রথম দুই পক্ষ অলীক সূতরাং তাহাদের উত্তরও অলীক। যদি ভোগ ও অপবর্গ উভয়ের জন্ত প্রবৃত্তি হয় একরূপ বলা যায়, তবে তাহাতে শঙ্কর আপত্তি করেন “ভোক্তব্যানাং প্রধানমাত্রাগ্রাহমানন্ত্যাদনির্মোক্ষপ্রসঙ্গ এব”। অর্থাৎ ভোক্তব্য (ভোগ করিতেই হইবে) প্রধান-স্বরূপ বিষয়ের আনন্ত্যাহেতু কখনও মোক্ষ হইবে না। এখানেও শব্দবিজ্ঞানের কোশল আছে। প্রাকৃত ভোগ্য বিষয় অনন্ত হইলেও তাহা যে সমস্তই ‘ভোক্তব্য’ তাহা সাংখ্যেরা বলেন না। সমস্ত বিষয় ভোগ্য বা ভোগযোগ্য বটে, কিন্তু ‘ভোক্তব্য’ নহে। যখন ভোগ ও অপবর্গ দুই অর্থ, তখন দুয়েরই যোগ্যতা প্রাকৃত পদার্থে আছে ‘ভোগাপবর্গার্থঃ দৃশ্যম্’ (যোঃ সূঃ)। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা বলেন না যে অনন্ত ভোগ করিতেই হইবে, কিন্তু বলেন যদি কেহ ভোগে বিরাগ করিয়া ভোগ রুদ্ধ করে, তবে তাহার অপবর্গ বা মোক্ষফল প্রাপ্তি হয়। ‘ভোক্তব্য’ কথাটাই এস্থলে শঙ্করের সম্বল, কিন্তু তাহা ‘ভোগ্য’ হইবে।

২০। উপনিষদ ভাষ্যে অনেক স্থলে শঙ্কর এই প্রিয় শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া মিথ্যা পদার্থের উদাহরণ দিয়াছেন।—“মৃগতৃণাশ্বসি ন্নাতঃ খপ্পশুকতশেখরঃ। এষ বক্ষ্যাস্ততো যাতি শশশৃঙ্গ-ধনুর্ধরঃ”। অর্থাৎ মরিচিকার জলে স্নান করিয়া, আকাশকুম্ভের মালা মন্তকে ধারণপূর্বক শশপুঞ্জের ধনুর্ধারী এই বক্ষ্যাস্তত যাইতেছে!

ইহার মধ্যে মিথ্যা কি? মক, জল, স্নান, আকাশ, পুষ্প, শশক, শৃঙ্গ, ধনু, বক্ষ্যানারী ও

পুত্র—এই সবই সত্য বা কোথাও না কোথাও বর্তমান বা পূর্বদৃষ্ট ভাব পদার্থ। কেবল একের উপর অস্ত্রের আরোপ করাই মনের কল্পনাবিশেষ। কল্পনাশক্তিও ভাব পদার্থ। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে উক্ত উদাহরণ ‘সত্য’ কল্পনাশক্তির দ্বারা কতকগুলি সংপদার্থকে ব্যবহার করা মাত্র। শঙ্কর মতে ব্রহ্মই এই জগৎ আরোপিত ; সুতরাং বলিতে হইবে ব্রহ্ম স্বীয় কল্পনাশক্তির দ্বারা পূর্বদৃষ্ট আকাশাদি নিখিল প্রপঞ্চ নিজেতেই কল্পনা করিলেন এবং নিজেই ভ্রান্ত হইয়া গেলেন। ইহাতে শঙ্কা হইবে অপ্রাণ, অমনা (সুতরাং কল্পনাশক্তিশূন্য) বা নিরূপাধিক, অদ্বৈত, অখণ্ড চৈতন্যরূপ, স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদহীন ব্রহ্ম কিরূপে পূর্বদৃষ্ট অথচ ত্রৈকালিক সত্যহীন আকাশাদি প্রপঞ্চ সকল নিজে কল্পনা করিয়া স্বয়ং নিত্যবুদ্ধ হইয়াও ভ্রান্ত হইয়া দেখিতে লাগিলেন। গোড়পাদাচার্য্য মাণ্ডুক্যাকারিকায় বলিয়াছেন “মায়ৈষা তন্ত্ৰ দেবস্য যয়া সম্মোহিতং স্বয়ম্”। শঙ্কর কিন্তু বলেন “যথা স্বয়ং প্রসারিতনা মায়য়া মায়াবী ত্রিষপি কালেষু ন সংস্পৃশ্যতে অবস্ত্বহ্যৎ”। ভ্রান্ত হওয়া কি মায়ার দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়া নহে? পরমশূন্যর না পরমশিষ্যের কাহার কথা এবিষয়ে গ্রাহ্য?

বৈদান্তিকমত একটি দার্শনিক মত ; তাহার মূল বিষয়ের উপপত্তি চাই। কিন্তু তাহার কুত্রাপি উপপত্তি দেখা যায় না। তদ্বিষয়ক শঙ্কর তিন উত্তর পাওয়া যায় (১) অজ্ঞেয়, (২) অনির্বচনীয়, (৩) অবচনীয়া।

শঙ্কর বলেন “মনোবিকল্পনামাত্রং দ্বৈতমিতি সিদ্ধম্।” অতএব বলিতে হইবে তাঁহার মতে ব্রহ্মের মন আছে, কল্পনাশক্তি আছে, পূর্বস্বত্তি আছে সুতরাং পূর্বস্বত্তির বিষয় আকাশাদি আছে ইত্যাদি। অর্থাৎ বিজ্ঞাতা, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় পদার্থযুক্ত ব্রহ্ম। এরূপ ত্রিভেদযুক্ত ব্রহ্ম যে আছেন তদ্বিষয়ে সাংখ্যও একমত। কিন্তু উহাতে শঙ্কা হয় যে স্বগতাদি ভেদশূন্য চিদ্রূপ ব্রহ্মমাত্রই যখন আছেন—আর কিছুই যখন নাই—তখন এই অদ্বৈতবাদ সঙ্গত হয় কিরূপে? এক অখণ্ডকরস চৈতন্য থাকিলে দ্বৈতসংব্যবহারের (তাহা সত্যই হউক বা কাল্পনিকই হউক) অবকাশ কোথায়?

২১। মায়াবাদের বিপরিণাম দেখাইয়া আমরা এই নিবন্ধের উপসংহার করিব। ভারতের অধঃপতন যখন আরম্ভ হইয়াছে, যখন নানা সম্প্রদায়ের নানা আগমে ভারতীয় ধর্মজগৎ বিপ্লুত, যখন অধিকাংশ ব্যক্তির প্রামাণ্যভূত মহাপুরুষের অভাব হইয়াছিল, যখন সাংখ্য ও যোগ সম্প্রদায় প্রতিভাশালী নেতাদের অভাবে নিপ্রতিভ হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় শঙ্কর উদ্ভূত হন। ঋতিরূপ সর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ আগম তিনি গ্রহণ করিয়া, স্বীয় প্রতিভাবলে তাহার প্রসার করিয়া ও প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া যান। যদিও সেই সময়ে অনেক প্রাচীন ঋতি লুপ্ত হইয়াছিল এবং ঋতির যথাক্রম অর্থ বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল এবং শঙ্করকে সাময়িক কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া ঋতিব্যাখ্যা করিতে হইয়াছিল, এবং যদিও শঙ্কর মায়াবাদরূপ অসম্যক দর্শন অনুসারে ঋতিব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তথাপি তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মশক্তির বলে, ভারতে শুদ্ধতর ধর্মভাবের উন্নতি হইয়াছিল ও অধঃপতনশ্রোত কথঞ্চিৎ রুদ্ধ হইয়াছিল। শঙ্করের পর অনেক সাধনশীল, ত্যাগবৈরাগ্যসম্পন্ন মহাত্মা ভারতে জন্মিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালক্রমে শঙ্কর মত অনেকাংশে বিপরিণত হইয়াছে। আধুনিক মায়াবাদে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি ব্রহ্ম অপেক্ষা শুদ্ধ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মই অধিকতর উপাদেয় হইয়াছে।

প্রাচীন মায়াবাদে মায়ী ঈশ্বরের ইচ্ছা। আধুনিক মায়াবাদে মায়ী কতকটা সাংখ্যের প্রকৃতির মত। যদি বলা যায় যে মায়ী ও ব্রহ্ম থাকিলে অদ্বৈতবাদ কিরূপে সিদ্ধ হয়, তদ্বত্তরে মায়াবাদীরা অধুনা বলেন যে মায়ী মিথ্যা, তাহা ‘নেহি হ্যয়’। মায়াবাদীদের দলে বহুশ আমরা অদ্বৈতসিদ্ধির

বিচার অনিরাছি। সকলেই শেষে উহা অবোধ্য বলে, অর্থাৎ এক অদ্বৈত চৈতন্ত হইতে কিরূপে প্রপঞ্চ হয় তাহা স্থির করিতে না পারিয়া শেষে অনির্বচ্য বা ‘জানি না’ বলে। যদি বলা যায় “মায় যদি ‘নেহি ছায়’ তবে প্রপঞ্চ হইল কিরূপে?” তাহাতে মায়াবাদীরা বলেন “প্রপঞ্চও জ্ঞেহি ছায়।” যদি উহারা সব ‘নেহি ছায়’ তবে উহাদের নাম ও গুণের বিষয় বল কেন? তদ্বস্তরে অসম্বন্ধ প্রলাপ করিয়া গোলযোগ করে।

আবার কেহ কেহ ত্রিবিধ সত্তা স্বীকার করিয়া উহা বুঝাইবার চেষ্টা করেন। সত্তা ত্রিবিধ—পারমা-
র্থিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক।* চৈতন্তের পারমার্থিক সত্তা, জগতের ব্যবহারিক সত্তা আর স্বপ্ন-
দৃষ্ট বিষয়ের প্রাতিভাসিক সত্তা। পরমার্থদৃষ্টিতে ব্যবহারিক সত্তা থাকে না, অতএব এক
অবিতীয় ব্রহ্মই সৎ।

অজ্ঞ মায়াবাদীরা (শিক্ষিতেরা নহে) মিথ্যাশব্দের অর্থ বুঝে না, মিথ্যা অর্থে অভাব নহে, কিন্তু শূন্য পদার্থকে অন্তরূপ মনে করা। শব্দও তাহা অধ্যাসকেই ‘মিথ্যা’ বলিয়াছেন। অতএব প্রপঞ্চ মিথ্যা অর্থে ‘প্রপঞ্চ নাই’ এরূপ নহে, কিন্তু প্রপঞ্চ যাহা নহে তদ্রূপে প্রতীয়মান পদার্থ। কিন্তু সেইরূপ অধ্যাসের জন্ত দুই পদার্থের প্রয়োজন। যাহাতে অধ্যাস হইবে এবং যাহার গুণ অধ্যস্ত হইবে, যাহাতে অধ্যাস হয় তাহা বিবর্ত উপাদান ব্রহ্ম, কিন্তু যাহার ধর্ম অধ্যস্ত হয় তাহা কি? সুতরাং দ্বৈতবাদব্যতীত গতান্তর নাই।

আর আধুনিক মায়াবাদীরা যে সত্তার বিভাগ করিয়া অদ্বৈতসিদ্ধি করিতে যান তাহাও জ্ঞাত্য ও সম্পূর্ণ নহে; পূর্বেই বলা হইয়াছে সত্তা পদার্থ বৈকল্পিক বা abstract। তাহাকে বাস্তব বা concrete রূপে ব্যবহার করা (ঘটাদির জ্ঞান ‘সত্তা আছে’ বস্তুতপক্ষে এরূপ ব্যবহার করা) অজ্ঞান।* কিন্তু সত্তা চরম সামান্য, তাহার ভেদ নাই ও হইতে পারে না। সত্তা ত্রিবিধ নহে কিন্তু সৎ পদার্থ ত্রিবিধ বলিতে পার। তাহাতে অবশ্য অদ্বৈতবাদে ‘কিছুই উপকার নাই, কারণ সংপদার্থ ত্রিবিধ—পারমার্থিক সংপদার্থ, ব্যবহারিক সংপদার্থ এবং প্রাতিভাসিক সংপদার্থ, তাহাতে পরমার্থদৃষ্টিতে ব্যবহারিক পদার্থ থাকে না; সেইরূপ ব্যবহারদৃষ্টিতে পারমার্থিক পদার্থ থাকে না; বিশেষত উহা দৃষ্টিভেদ মাত্র। এক দৃষ্টিতে একরূপ দেখিতে পাই, অন্য দৃষ্টিতে তাহা পাই না বলিয়া যে শব্দোক্ত পদার্থ নাই, এরূপ বলা নিতান্ত অজ্ঞান। সাংখ্যেরাও ব্যবহারিক ও পারমার্থিক দৃষ্টি স্বীকার করেন। তন্মতে (বিবেক-খ্যাতিরূপ) বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ বুঝাই পারমার্থিক দৃষ্টি বা অগ্ন্যা বুদ্ধি। তদ্বারা প্রপঞ্চাতীত শুদ্ধ চিন্মাত্র পুরুষ উপলব্ধ হন, আর তখন বাহ্য-বুদ্ধির নিরোধ হয় বলিয়া ব্যবহারিক প্রপঞ্চ বুদ্ধিগোচর হয় না। ইহাই এ বিষয়ে জ্ঞাত্য দর্শন, নচেৎ ব্যবহারিক জগৎ নাই এরূপ বলা আর ‘আমি বন্ধার পুত্র’ এরূপ বলা একইপ্রকার অজ্ঞাত্য। মায়াবাদীরা বলেন মায়োগ্রাহিত চৈতন্ত জগৎ; অবিদ্যোগ্রাহিত চৈতন্ত জীব, আর সমষ্টি জীব হিরণ্যগর্ভ; অথবা বলেন সমষ্টি বুদ্ধি জগৎ ও স্ফটিক বুদ্ধি জীবের।

অবিদ্যা অর্থে তাহা শব্দ বলিয়াছেন যে আত্মাতে অনাত্মার ও অনাত্মাতে যে আত্মার অধ্যাস তাহাই অবিদ্যা। ইহা সাংখ্যের অবিরুদ্ধ লক্ষণ। কিন্তু আধুনিক মায়াবাদের অবিজ্ঞা ঠিক এইরূপ নহে, তন্মতে জীব ক্ষুদ্র ও অসচ্ছ উপাধিগত চৈতন্ত। অতএব অবিজ্ঞা ক্ষুদ্র মলিন অন্তঃকরণ হইল, আর মায় বৃহৎ স্বচ্ছ অন্তঃকরণ হইল।

কিঞ্চ অবিদ্যার বা জীবের সমষ্টি ও ব্যষ্টি কল্পনা করা বহুমন্তব্যের বহুজ্ঞানের সমষ্টি কল্পনা করার জ্ঞান নিঃসার। মনে কর দর্শন মন্তব্য আছে; তাহাদের দর্শনপ্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হইল। কেহ যদি

* পূর্বেই বলা হইয়াছে ‘বাহ্যের শিরের’ জ্ঞান ‘সত্তা আছে’ এরূপ বাক্য বিকল্পমাত্র।

বলে যে সেই দশবিধ জ্ঞানের সমষ্টি দশগুণ বৃহৎ এক ‘মহাজ্ঞান’, তাহা হইলে সেই ‘মহাজ্ঞান’ যেরূপ পদার্থ হইবে, সমষ্টি অবিদ্যা বা সমষ্টি জীবও সেইরূপ নিঃসার পদার্থ। বস্তুত অবিদ্যা অর্থে আমি শরীরী ইত্যাদি ভ্রান্তি ; আমি শরীরী এইরূপ ভ্রান্তিজ্ঞানের ‘সমষ্টি’-যে কিরূপ, তাহা আধুনিক মায়াবাদীই জানেন।

আধুনিক অনেকানেক মায়াবাদী চৈতন্যকে সর্বব্যাপী (অর্থাৎ অসংখ্য ঘন যোজন) দ্রব্য মনে করেন। এমন কি, তাঁহারা চৈতন্যের প্রদেশবিভাগও করেন ; যেমন স্বর্গস্থ চৈতন্যপ্রদেশ, মর্ত্যস্থ চৈতন্যপ্রদেশ ইত্যাদি (বেদান্ত পরিভাষা)। সর্বব্যাপী চৈতন্য-জ্যোতির্ময়, চৈতন্যে অনির্বচনীয় মায়ারূপ আছে, তদ্বারা সমুদ্রে যেরূপ উরঙ্গ হয়, সেইরূপ প্রপঞ্চ উৎপন্ন হয়। তরঙ্গ যেমন জলমাত্র, প্রপঞ্চও সেইরূপ চৈতন্যমাত্র। হুই একজনকে দেখিয়াছি, তাহারা তরঙ্গের দৃষ্টান্ত ঠিক ধারণা করিতে পারে না, কারণ তরঙ্গ সমুদ্রের উপরে হয়। যখন চৈতন্য সর্বব্যাপী, তখন জলের অভ্যন্তরস্থ কোন প্রকার তরঙ্গের স্থায় ঐ চৈতন্যতরঙ্গ হইবে বলিয়া তাহারা কথঞ্চিৎ সমাধান করে। বলা বাহুল্য, ইহা সব চৈতন্য নামক এক জড় দৃশ্য পদার্থ কল্পনা করা মাত্র। অস্বত্বপ্রত্যয়লব্ধ চিৎ পদার্থ ওরূপ কল্পনার সম্পূর্ণ বিপরীত।

এতদ্ব্যতীত একজীববাদ (তন্মতে এপর্যন্ত কোন জীবের মুক্তি হয় নাই) প্রভৃতির দ্বারাও মায়াবাদ অধুনা বিপর্যস্ত। মায়াবাদের দোহাই দিয়া একশ্রেণীর এরূপ লোক অধুনা উৎপন্ন হইয়াছে, যাহাদের শীলজ্ঞান মোটেই নাই। তাহারা সর্বপ্রকার দুঃশীলতার আচরণ করে ও মুখে জ্ঞানের কথা বলিয়া নিজের দুশ্চারিত্যের সমর্থন করে। শব্দ ভারতের ধর্মজীবনে শক্তিসঞ্চার করিয়া গিয়াছিলেন। তাহা হইতে তৎসম্প্রদায়কে অনেক মহাত্মা মণ্ডিত করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ শব্দ-সম্প্রদায়ে যাহারা সাধক হইতেন, তাঁহারা সাংখ্য, যোগ ও বেদান্ত তিন বিদ্যাই গ্রহণ করিতেন ; পরম্পরের ভেদ তত লক্ষ্য করিতেন না। কিন্তু উপযুক্ত ঐ ‘জ্ঞানী’, ‘বেদান্তী ধর্ম’ সম্প্রদায়ের সহিত শব্দরের বা বেদান্তের বা সদ্ধর্মের কিছু সম্পর্ক নাই। তাহারা বলে, যখন ‘আমি ব্রহ্ম’ এই আত্মজ্ঞান আমাদের উৎপন্ন হইয়াছে, তখন আমরা দেহান্তে মুক্ত হইব ; কারণ জ্ঞানীরাই মুক্ত হয়, আর জ্ঞানীদের সব কর্ম ও ধর্মই হইয়া যায়, এইরূপে মনকে প্রবোধ দিয়া নানাপ্রকার দুষ্কার্য করে। আমরা জানি, একজন ঐ সম্প্রদায়ের ‘জ্ঞানী’ আচার্য্য অত্যন্ত মিথ্যা কথা বলিত। একদিন এক শিষ্য জিজ্ঞাসা করে, আপনি এরূপ মিথ্যা বলেন কেন ? গুরু তাহাতে বলে যে জগৎসুদূর যখন মিথ্যা, মারীমাত্র, তখন বাক্যের আবার সত্য মিথ্যা কি !

২২। মায়াবাদের বিরুদ্ধে যে যে আপত্তি উত্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার প্রধানগুলির সংক্ষিপ্ত সার এস্থলে নিবন্ধ হইতেছে :—

(১) মায়াবাদ শব্দরাচার্য্যের বুদ্ধির দ্বারা উদ্ভাবিত দর্শনবিশেষ ; সুতরাং শ্রুতি বা বেদান্ত মায়াবাদীর নিজস্ব নহে। শ্রুতি সাধারণসম্পত্তি, শ্রুতির অর্থ লুপ্ত হইয়া বিবাদ, অপ্রাচীন মায়াবাদী অপেক্ষা প্রাচীন সাংখ্যের ব্যাখ্যাই গ্রাহ্য।

(২) অদ্বৈতবাদীর অদ্বৈত নাম কথামাত্র। সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর, স্বগত সজাতীয় ও বিজাতীয়-ভেদশূন্য অর্থওকরস ‘এক’ পদার্থ নহে। উহা মূলত প্রকৃতি ও পুরুষ-রূপ তত্ত্বদ্বয়ের মেলনস্বরূপ। আর উহা বস্তুত জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-স্বরূপ বহু ভাবের সমষ্টি।

(৩) অধ্যাস বা ভ্রান্তিজ্ঞানকে ভারতীয় প্রায় সর্ব দার্শনিক সম্প্রদায় (বৌদ্ধাদিরাও) সংসারের মূল বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু হুই সংপদার্থ* ব্যতীত অধ্যাস হইবার উদাহরণ বিদ্যে নাই।

* অর্থাৎ যাহাতে অধ্যাস হয় তাহা এবং যাহার গুণ অধ্যাস হয় তাহা স্মৃতির দ্বারা অধ্যাস হয়। স্মৃতি নিজেই মনোভাব বা সংপদার্থ ; আর স্মৃতির বিষয়ও সংপদার্থ।

শক্ত যে আকাশের উদাহরণ দিয়াছেন তাহা অলীক উদাহরণ, স্মরণ্য একাধিক সংপদার্থ জগতের কারণ ।

(৪) সপ্তম ঈশ্বর জগৎকারণ তাহা সত্য কিন্তু তাহা অতাত্ত্বিক দৃষ্টি । তত্ত্বদৃষ্টিতে ঈশ্বরও প্রাকৃত উপাধিযুক্ত পুরুষবিশেষ । স্মরণ্য তত্ত্বত প্রকৃতি ও নিগুণ পুরুষ জগৎকারণ । ঈশ্বরও যে প্রাকৃত উপাধিযুক্ত তাহা শ্রুতিও বলেন, যথা “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিত্যাং মায়িনস্ত মহেশ্বরম্” অর্থাৎ মায়াকে প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, মহেশ্বর মায়ী বা প্রকৃতিযুক্ত । *

(৫) সর্বজ্ঞ-সর্বশক্তিমান, মহামায়, লীলাকারী, জগৎকর্তা, অকর্তা, শুদ্ধ, অখণ্ডকরস, সজাতীয়-স্বগত-বিজাতীয়-ভেদ-হীন, এক, অদ্বিতীয়, ঈশ্বর, আত্মা, ব্রহ্মই জগৎকারণ ; মায়াবাদীদের এক্রূপ উক্তি শোক্তিবিরোধ । বিরুদ্ধ পদার্থের একাত্মকতাকখনরূপ দোষহেতু উহা অগ্রাধ্য ।

(৬) অদ্বৈতবাদীদের অনাদি অচেতন কৰ্ম্ম, অনাদি অবিজ্ঞা, অনাদি অস্বপ্নপ্রত্যয় ও যুগ্মপ্রত্যয় প্রভৃতি অনাদি চৈতন্যতিরিক্ত সং পদার্থ স্বীকার করিতে হয়, অতএব অদ্বৈতবাদ বাত্যাত্র ।

(৭) অদ্বৈতবাদের দর্শন অসং-কার্যবাদ । তাহা সর্বথা অগ্রাধ্য । সজ্ঞপে জ্ঞায়মান পদার্থ কখনও অসং হয় না, তবে তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতে পারে । সতের অসং হওয়ার উদাহরণ নাই । রাম কাশীতে ছিল, পরে গয়ায় গেল ; তাহাতে রাম অভাব প্রাপ্ত হইল বলা যায় না ; স্থানান্তরপ্রাপ্ত হইল বলা যায় । বাহ্য জগতের ধাবতীয় পরিণাম সেইরূপ (অণু বা মহৎ) অবয়বের সংস্থানভেদমাত্র-মানস পরিণামও অধ্বভেদ (কালাবস্থান-ভেদ) মাত্র । অতএব অসংকার্যবাদের উদাহরণ নাই বলিয়া উহা অগ্রাধ্য ।

(৮) ঈশ্বরতা অন্তঃকরণের ধর্ম, চৈতন্যের ধর্ম নহে । তথাপি মায়াবাদীরা ঈশ্বর ও চৈতন্যকে একাত্মক বলেন । আত্মা চিত্রপ বটেন, কিন্তু তিনি ঈশ্বর নহেন । ঈশ্বর নিরতিশয়-উৎকর্ষ-সম্পন্ন চিত্তসত্ত্ব যুক্ত পুরুষবিশেষ, আর জীব বা গ্রহীতা মলিন-অন্তঃকরণযুক্ত পুরুষ ; অতএব ‘জীব ও ঈশ্বর এক’ মায়াবাদীর এক্রূপ প্রতিজ্ঞা ভ্রান্তি ও তাহা শোক্তিবিরোধ । জীব স্বরূপত চিন্মাত্র এক্রূপ সাংখ্যপক্ষই গ্রাধ্য ।

* “মায়াকায়াঃ কামধেনোর্বসৌ জীবেশ্বর্যবর্ভো”—চিত্রদীপ ২৩৬, পঞ্চদশী । অর্থাৎ জীব ও ঈশ্বর উভয়ই মায়ার বৎস । ইহা শুনিলে ঈশ্বরবাদী শক্ত নিশ্চয়ই সাংখ্যমিশ্রিত পঞ্চদশীকে খদল হইতে বহিষ্কৃত করিতেন ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৯। সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব ।

(১ম মুদ্রণ ১৯০২ ; ২য় মুদ্রণ ১৯১০ ; ৩য় মুদ্রণ ১৯২৫)

১। প্রাণসম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রকার ও ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রাণের কার্য ও স্থানের বিষয় পরস্পর হইতে ভিন্নরূপে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। এবিষয় সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন ; অতএব বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া দেখান নিম্নয়োজন। ইহাতে বোধ হয়, যিনি ষতটা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমূলার সাহেবও ইহা দেখিয়া একস্থলে বলিয়াছেন যে, আদিম উপদেষ্টগণের প্রাণসম্বন্ধে কি অভিমত তাহা বুঝিবার যো নাই। যাহা হউক “প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ তথাচ বিবিধাগমম্। ত্রয়ং স্তুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিম-ভীষতা ॥” মনুপ্রোক্ত এই বিধানানুসারে, আমরা এ প্রবন্ধে, প্রাণসম্বন্ধে যে শাস্ত্রীয় বচনাবলী আছে তন্মধ্যে যাহা প্রত্যক্ষ ও অনুমান-সম্মত, তাহা গ্রহণ করিয়া প্রাণের লক্ষণ ও কার্যাদি নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব। এ বিষয়ে পাশ্চাত্য শারীরবিজ্ঞা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) প্রত্যক্ষস্বরূপ। আর ঐতিহ্য অবশ্য প্রধান-উপজীব্য শাস্ত্রগ্রমাণ। এক্ষণে দেখা যাউক—

২। প্রাণের সাধারণ লক্ষণ কি ? প্রথমশ্রুতিতে আছে—“অহমেবেতৎ পঞ্চদ্ব্যনানং প্রবিভজ্যেতদ্বাগমবষ্টভ্য বিধারয়ামীতি”—অর্থাৎ প্রাণ বলিতেছেন যে, আমি আপনাকে পঞ্চদ্ব্য বিভক্ত করিয়া অবষ্টভূতপূর্বক এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি। অন্তত্ব “প্রাণশ্চ বিধারয়িতব্যঞ্চ” অর্থাৎ প্রাণ এবং বিধারয়িতব্যরূপ তাহার কার্যবিষয়। এই দুই শ্রুতির দ্বারা জানা যায় যে, দেহধারণশক্তির নাম প্রাণ। যে শক্তির দ্বারা বাহ্য দ্রব্য বা আহার্য্য শরীররূপে পরিণত হয়, তাহার নাম প্রাণ। অনেকে মনে করেন “প্রাণ একরকম বাতাস” ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। “ন বায়ুক্রিয়ৈ পৃথগুপদেশাৎ”—এই বেদান্তসূত্রের দ্বারা প্রাণ বায়ু নয় বলিয়া জানা যায়। বায়ুশব্দ শক্তিবাদী। সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে (২।৩১) আছে “প্রাণাদিপঞ্চ বায়ুবৎ সঞ্চারাৎ বায়বো যে প্রসিদ্ধাঃ”—অর্থাৎ প্রাণ-অপানাদি পাঁচটা বায়ুর মত সঞ্চরণ করে বলিয়া বায়ু নামে খ্যাত।

“শ্রোতোভির্ধৈর্বিজ্ঞানাতি ইন্দ্রিয়ার্থান্ শরীরভূৎ। তৈরেব চ বিজ্ঞানাতি প্রাণান্ আহারসম্ভবান্ ॥” (অখমেষ ১৭) এই বাক্যের দ্বারাও আহার্য্য হইতে সমগ্র জ্ঞানবাহী শ্রোতঃ নির্দ্ধান করা প্রাণ সকলের কার্য্য বলিয়া জানা যায়। “বহন্ত্যন্নরসান্নাদ্যো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ ॥” (শান্তিপর্ব ১৮৫) প্রাণাদি দশ প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া নাড়ী সকল অঙ্গের রস সকলকে বহন করে। ইহার দ্বারা এবং নিরোদ্ধৃত ভারতবাক্যের দ্বারাও প্রাণ সকলের কার্য্য স্পষ্ট বুঝা যায়।

“ভুক্তং ভুক্তমিদং কোষ্ঠে কথমন্নং বিপাচ্যতে। কথং রসঞ্চ ত্রজতি শোণিতঞ্চ কথং পুনঃ ॥ তথা মাংসঞ্চ মেদশ্চ ন্নাযুস্থানি চ পোষতি। কথমেতানি সর্বাণি শরীরানি শরীরিণাম্ ॥ বর্দ্ধন্তে বর্দ্ধমানস্ত বর্দ্ধতে চ কথং বলম্। নিরোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্। কুতো বায়ং নিষসিতি উচ্ছসিতাপি বা পুনঃ ॥” (অখমেষ ১৯)

অর্থাৎ অন্ন ভুক্ত হইয়া কিরূপে রস (Lymph) ও শোণিত প্রাপ্ত হয় এবং কিরূপে মাংস, অস্থি, মেদ ও ন্নাযুকে পোষণ করে ? আর এই শরীর কিরূপে নির্মিত হয় ? বলবৃদ্ধি,

বর্তমান প্রাণীর বুদ্ধি এবং নির্জীব মল সকলের পৃথক্ পৃথক্ হইয়া নির্গম, আর শ্বাস ও প্রশ্বাস কিরূপে হয়? অর্থাৎ ইহা সমস্তই প্রাণের দ্বারা হয়। এই সকলের দ্বারা প্রাণ যে বাতাস নয় কিন্তু প্রেরণাদিকারিকা দেহধারণ শক্তি, তাহা স্পষ্ট বুঝা গেল।

৩। সেই প্রাণ কোন জাতীয় শক্তি? প্রাণ চক্ষুরাদির দ্বারা একপ্রকার করণশক্তি। বাহার দ্বারা কোন কার্য সিদ্ধ হয়, তাহার নাম করণ। যেমন ছেদনক্রিয়ার করণ কুঠার, সেইহেতু ইন্দ্রিয়গণকে করণ বলা যায়। কৰ্ণের দ্বারা শব্দজ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতএব উহা জীবের করণ। চক্ষু-হস্তাদিরাও সেইরূপ। তদ্বৎ যে শক্তিদ্বারা জীবের দেহধারণ সিদ্ধ হয়, তাহাই প্রাণনামক করণশক্তি। এইরূপ করণ-লক্ষণে প্রাণ করণশক্তি হইবে। নিম্নস্থ শ্রুতিতেও প্রাণ করণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—“করণত্বং প্রাণানামুক্তম্—জীবন্ত করণাত্মাঃ প্রাণান্ হি তাংস্ত সর্বশঃ। যস্মান্তবশগা এতে দৃশ্যন্তে সর্বদেহিষু ॥ ইতি সৌত্রায়ণশ্রুতৌ সমুক্তিকং জীবকরণত্বং প্রতীক্যতে” (মাধ্বভাষ্য ২।৪।১৫)। অর্থাৎ সৌত্রায়ণশ্রুতিতে প্রাণের করণত্ব উক্ত হইয়াছে, যথা—“সেই প্রাণ সকলকে জীবের করণ বলিয়াছেন, যেহেতু সর্বদেহীতে প্রাণসকল জীবের বশগ দেখা যায়। সাংখ্যকারিকায় আছে, “সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ”—অর্থাৎ পঞ্চপ্রাণ অন্তঃকরণত্রয়ের সাধারণ বৃত্তি বা পরিণাম। বিজ্ঞানভিক্ষু ব্রহ্মহত্রভাষ্যে (২।৪।১৬) লিখিয়াছেন “স (মহান্) চ ক্রিয়াশক্ত্যা প্রাণঃ নিশ্চয়শক্ত্যা চ বুদ্ধিস্তয়োর্মধ্যে প্রথমং প্রাণবৃত্তিক্রমপৃথতে।” মহন্তত্ত্বের ক্রিয়াবৃত্তি (দেহধারণরূপ) প্রাণ ও নিশ্চয়বৃত্তি বুদ্ধি; তাহাদের মধ্যে প্রাণবৃত্তি প্রথমে উৎপন্ন হয়। এই সব প্রমাণে প্রাণকে অন্তঃকরণের পরিণামবৃত্তি বলিয়া জানা যায়। ভারতে আছে—“সম্বাৎ সমানো ব্যানশ্চ ইতি যজ্ঞবিদো বিদুঃ। প্রাণাপানাবাজ্যভাগৌ তয়োর্মধ্যে হতাশনঃ ॥” (অথ ২৪)। অর্থাৎ যজ্ঞবিদেরা বলেন, বুদ্ধিসম্ব হইতে সমান, ব্যান এবং আজ্যভাগরূপ প্রাণ, অপান আর তাহাদের মধ্যস্থ হতাশনরূপ উদান উৎপন্ন হয়। চক্ষুরাদিরা অন্তঃকরণের (অস্থিতাথ্য) পরিণাম, প্রাণও সেইরূপ। শ্রুতিতেও আছে, “আত্মন এষ প্রাণঃ প্রজায়তে”—আত্মা হইতে এই প্রাণ প্রজাত হয়। আত্মা হইতে বাহা উৎপন্ন হইবে, তাহা যে আত্মত্ব-লক্ষণ বা অভিমানাত্মক হইবে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। অভিমান কিরূপে সমস্ত করণশক্তির উপাদান তাহার সংক্ষেপে আলোচনা করা এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। করণের দুই অংশ। তাহার শক্তিরূপ অংশ অভিমানাত্মক এবং অধিষ্ঠানাংশ ভূতাত্মক। আত্মসকাশে বিষয়নয়ন বা তথা হইতে শক্তি আনয়ন করিবার একমাত্র সাধনই অভিমান। পাশ্চাত্যগণ বিষয়-বিষয়ীর মধ্যে যে অল্পভাষ্য অজ্ঞেয় ব্যবধান আছে বলেন, প্রাচীন সাংখ্যগণ অভিমানের দ্বারা সেই ব্যবধানের উপর আলোকময় সেতু নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। অভিমানের দ্বারা বিষয় ও বিষয়ী সম্বন্ধ। ইন্দ্রিয়াত্মক অভিমান রূপাদি ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া সেই উদ্ভেককে স্বপ্রকাশস্বভাব বিষয়সকাশে নয়ন করিলে যে প্রাকাশপর্ধ্যবসান হয়, তাহাই জ্ঞান। সেই-রূপ বিষয়ী হইতে যে আভিমানিক ক্রিয়া আসিয়া গ্রাহকে স্বাত্মীকৃত করে, তাহাই কার্য। বাহ্যদৃষ্টি হইতে afferent ও efferent impulse পর্যালোচনা করিলে ইহা কতক বুঝা যাইবে। বাহা হউক, “চক্ষুরাদিবন্ত তৎসহশিষ্টাদিভাঃ”—এই বেনাস্তহস্তের দ্বারাও জানা যায় যে, প্রাণ চক্ষুরাদির দ্বারা, যেহেতু তাহাদের সহিত একত্র শিষ্ট হইয়াছে। চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত করণত্বজ্ঞাতিতে প্রাণকে পাতিত কবিবার জন্ত আরও বলবতী যুক্তি আছে। সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের এক একপ্রকার যজ্ঞ আছে, যদ্বারা তাহাদের কার্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু তদ্ব্যতীত আরও ক্ষুদ্র, হৃৎপিণ্ড, যকৃৎ, মূত্রাশ, মূত্রাকোষ প্রভৃতি অনেক যজ্ঞ আছে, বাহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় বা কর্মেন্দ্রিয় কাহারও নহে। সেই সকল যে করণশক্তির যজ্ঞ, তাহাই প্রাণ। আর তাহাদের ক্রিয়া যে কেবল দেহধারণকার্যে ব্যাপ্ত তাহা স্পষ্টই দেখা যায়।

শুষ্ক জ্ঞেয়বিষয়ের গ্রহণই যে করণশক্তির লক্ষণ, তাহা নহে। তাহা হইলে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণ করণ হয় না। অতএব যেমন জ্ঞেয় বিষয় আছে, তেমনি কার্য্যবিষয়ও আছে, আর তেমনি ধার্য্যবিষয়ও আছে। সাংখ্যাশাস্ত্রে প্রকাশ, কার্য্য ও ধার্য্যরূপ ত্রিবিধ বিষয় উক্ত হইয়াছে। ধার্য্যবিষয় প্রাণের। যেমন চক্ষুরাদিকরণের দ্বারা রূপাদিবিষয় গৃহীত হয়, তেমনি প্রাণশক্তির দ্বারা অদেহভূত বাহ্যবিষয় দেহভূতবিষয়ে ব্যবচ্ছিন্ন হয়। এবিধের “নানা মূনির নানা মত” বলিয়া এত বলিতে হইল। এক্ষণে দেখা যাউক—

৪। প্রাণ কোন্ শুণীয় করণশক্তি? “প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্” (যোগসূত্র) অর্থাৎ দৃশ্য ভোগাপবর্গহেতু, ভূত ও ইন্দ্রিয়-আত্মক এবং প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল। বাহ্য প্রকাশশীল তাহা সাত্ত্বিক; বাহ্য ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক; এবং স্থিতিশীল ভাব তামসিক। সাত্ত্বিকতাদি সমস্তই আশেপাশিক। তিন পদার্থের তুলনায় বাহ্য অধিক প্রকাশশীল, তাহা সাত্ত্বিক; বাহ্য অধিক ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক এবং বাহ্য অধিক স্থিতিশীল তাহা তামসিক। আমরা দেখাইয়াছি, প্রাণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা করণশক্তি। উহাদের সহিত প্রাণের আরও সাদৃশ্য আছে, বাহাতে তাহাদের তিনের একত্র তুলনা ভ্রান্ত্য হইবে। জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়কে বাহ্য করণ বলা যায়, যেহেতু তাহারা বাহ্য দ্রব্যকে বিষয়রূপে ব্যবহার করে। সেই লক্ষণে প্রাণও বাহ্যকরণ। কারণ প্রাণও বাহ্য আহার্য্য দ্রব্যকে দেহরূপ ধার্য্যবিষয়ে ব্যবহার করে। চক্ষুরাদির যেমন পঞ্চভূতের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, প্রাণেরও তদ্রূপ। অতএব জানা গেল যে, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহারা সকলেই ‘বাহ্যকরণশক্তি’ এই সাধারণ জাতির অন্তর্গত। অন্তঃকরণ এই বাহ্য করণত্রয়ের ও উদ্ভার মধ্যবর্তী। তাহা বাহ্যকরণার্ণিত বিষয় ব্যবহার করে এবং ওদিকে আত্মচেতনেরও অবতাসক। কোন কোন গ্রন্থকার অন্তঃকরণের সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের তুলনা করিয়াছেন। উহা ভিন্নজাতীয় অথ সকল তুলনা করিতে বাইরা তৎসঙ্গে হস্তীরও তুলনা করার দ্বারা অজ্ঞান্য। বস্তুতঃ প্রাণসম্বন্ধে সূত্র পর্যালোচনা না করাই উহার কারণ। এক্ষণে পূর্বোক্ত যোগসূত্রানুসারে দেখিব, ঐ তিনপ্রকার করণশক্তির মধ্যে কোনটা কোন্‌শুণীয়। স্পষ্টই দেখা যায়, জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রকাশশুণ অধিক; অতএব উহা সাত্ত্বিক। যে সমস্ত ক্রিয়া স্বেচ্ছার অধীন, তাহার জননী শক্তিই কৰ্ম্মেন্দ্রিয়। কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সকলে ক্রিয়ার আধিক্য এবং প্রকাশের * ও ধৃতির অন্ততা; অতএব কৰ্ম্মেন্দ্রিয় রাজসিক। প্রাণের ক্রিয়া স্বরসবাহী, স্বেচ্ছার অনধীন, স্তব্ধতাং স্ফূট প্রকাশ হইতে বহু দূর। তদগত

* কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ে স্পর্শাভূতব বা আল্পে-বোধরূপ প্রকাশশুণ আছে। (প্রশ্নশ্রুতিতে আছে “তেজশ্চ বিজ্ঞোত্তরিতব্যাক” ৪।৮; তাৎপ্যকার বলেন তেজঃ অর্থে স্বগিপ্রিয়ব্যতিরিক্ত প্রকাশবিধিষ্ট যে স্বক্ তাহাই এই তেজ। অতএব স্বকে একাধিক জ্ঞানহেতু করণ আছে)। তাহা তাহাদের চালনরূপ মুখ্য কার্য্যের সহায়। প্রত্যেক কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ে অর্থাৎ বাগিপ্রিয়ে (জিহ্বা ওষ্ঠ প্রভৃতিতে), করতলে, পদতলে, পায়ুগুহে ও উপস্থে ঐ ‘স্পর্শাভূতব’-শুণের স্ফূটতা দেখা যায়। উহা ‘স্পর্শজ্ঞান’ বা স্বগাধ্য জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য্য হইতে পৃথক্। শীতোষ্ণগ্রহণ স্বগিপ্রিয়ের কার্য্য। তাহা সজাতীয় শব্দজ্ঞানের ও রূপজ্ঞানের দ্বারা দূর হইতেও সিদ্ধ হয়। ‘স্পর্শাভূতবের’ দ্বারা তাহাতে আল্পেবের প্রয়োজন হয় না। Physiologist-রা বাহাকে Sense of Temperature বলেন, কপোলপ্রদেশে বাহা সম্যক্ বিকশিত, তাহাই স্বগাধ্য জ্ঞানেন্দ্রিয়। আর তথ্যাত্মক করতলাদিতে যে Tactile sense আছে, বাহা Touch-corpuscles দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহাই ‘স্পর্শাভূতব’ বলিয়া জ্ঞাতব্য। উহা ‘স্পর্শজ্ঞান’ হইতে ভিন্ন। স্বক্-দ্বারা তিন

প্রকাশ ইতরতুলনায় অতি অক্ষুট ; আর তাহার কার্য প্রারণ বা স্থিতি ; সুতরাং প্রাণ তামসিক ।
 বোগভাষ্যেও প্রাণকে অপরিদৃষ্ট (তামসিক) অন্তঃকরণ-শক্তি (৩১৮) বলা হইয়াছে । অতএব
 জানা গেল, প্রাণ তামসিক বাহ্যকরণশক্তি ।

অন্তঃকরণের বোধ, চেষ্টা ও সংস্কার বা ধৃতিরূপ যে ত্রিবিধ মূল সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক
 শক্তি আছে, তন্মধ্যে বোধবৃত্তির সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎসম্বন্ধ এবং চেষ্টার ও ধৃতির সহিত
 যথাক্রমে কর্ষেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সাক্ষাৎসম্বন্ধ । বোধশক্তি, কার্যশক্তি ও ধারণশক্তি ; সাত্বিক,
 রাজস ও তামস, এই মূল ত্রিজাতীয় শক্তি সর্বপ্রাণিসাধারণ * । হাইড্রা (Hydra) নামক
 একটি নিম্নশ্রেণীর জলচর, জন্ম প্রাণীর উদাহরণে উহা বেশ বুঝা যাইবে । হাইড্রার শরীর
 স্থূলতঃ একটি নলরূপ । উহা দুইপ্রস্থ স্বকের দ্বারা নির্মিত । অন্তঃস্থ বা Endoderm এবং
 বহিঃস্থ বা Ectoderm এই উভয়ের মধ্যে ত্রিজাতীয়কোষ (Cell) দেখা যায় । হাইড্রা
 ভোজনের ক্ষুদ্র তাহার নলরূপ শরীরের অভ্যন্তরে জল প্রবাহিত করে । Endoderm সম্বন্ধীয়
 কোষ সমুদায় সেই জলস্থ আহাৰ্য্যকে সমনয়ন (assimilate) করে, মধ্যশ্রেণীর কোষ সকল
 চালন কৰ্ম সাধন করে এবং Ectoderm সম্বন্ধীয় কোষ সকল তাহার বাহ্য কিছু অক্ষুট বোধ
 আছে তাহা সাধন করে । অতএব সেই বোধহেতু, কৰ্মহেতু ও ধারণহেতু এই ত্রিবিধ করণই
 হাইড্রার শরীরভূত হইল । উচ্চপ্রাণিতে ঐ তিন শক্তি অনেক বিকশিত ও জটিল, কিন্তু মূলতঃ
 সেই ত্রিবিধ । গর্ভের আদ্যাবস্থায় শরীরোপাদান-কোষ সকলের প্রাথমিক যে শ্রেণীবিভাগ হয়,
 তাহাও ঐরূপ ত্রিবিধ, যথা—Epiblast, Mesoblast ও Hypoblast । উহারাই পরিণত
 হইয়া যথাক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহাদের মূখ্য অধিষ্ঠান সকল নির্মাণ করে ।
 Amœba নামক এককোষিক জীবও তিন প্রকার শক্তি দেখা যায় ।

পাঠকগণ মনে রাখিবেন যে, শাস্ত্রের আদিম উপদেশ সকল ধ্যায়ীদের অলৌকিক প্রত্য-
 ক্ষের ফল । ধ্যানসিদ্ধ পুরুষগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন সেই সকল বাক্য অবলম্বন করিয়া প্রচ-
 লিত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে । ঋতিতে আছে “ইতি শুশ্রূষা ধীরাণাং যে নন্তষিচ্চক্ষিরে” অর্থাৎ
 ইহা ধীরদের নিকট শুনিয়াছি যাহারা আমাদিগকে তাহা বলিয়াছেন । সেই প্রাচীন ধীরদের
 উপদেশ যে অলৌকিকদৃষ্টিশূন্য, অপ্রাচীন গ্রন্থকারদের দ্বারা লিপিবদ্ধ হইয়া অনেক বিকৃত হইবে
 তাহা আশ্চর্য্য নহে । তজ্জন্ত প্রাণসম্বন্ধে সমস্ত বচন সম্বয় করিবার যো নাই । মেসমেরাইজ
 করিয়া Clairvoyance নামক অবস্থায় লইয়া গেলে, সাধারণ ব্যক্তিগণেরই অলৌকিক প্রত্যক্ষ
 হয় । আমরা অনেক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে সেই অবস্থায় কাষ্ঠাদির মধ্য দিয়া বা যন্ত-

প্রকার বোধ হয়, (১) ‘স্পর্শজ্ঞান’, (২) ‘স্পর্শানুভব’ বা আল্পেববোধ ও (৩) চাপবোধ বা
 Sense of pressure । শেষটা বাহ্যের সহিত সাক্ষাৎ ভাবে সম্বন্ধ নহে । উহা শারীরখাতুগত
 প্রাণবিশেষের কার্যবিশেষ । স্বকে চাপ দিলে তদ্বারা আভ্যন্তরিক শারীরখাতু (tissues)
 ব্যাহত হইয়া উহা উৎপাদন করে । এ বিষয় সম্যক বুঝাইতে গেলে প্রবন্ধান্তরের প্রয়োজন
 হয় ।

* ভারতে (অখ ৩৬) আছে, “এই তিনটা সেই পুরন্বিত চিন্তনদীর স্রোত ; এই স্রোত
 সকল ত্রিগুণাত্মক সংস্কাররূপ তিনটা নাড়ীর দ্বারা পুনঃ পুনঃ আপ্যায়িত এবং নাড়ী সকল পুনঃ
 পুনঃ বর্ধিত হইয়া থাকে ।” “ত্রীণি স্রোতাংসি বাতশ্চিরাপ্যাব্যস্তে পুনঃ পুনঃ । প্রশাভাশ্চি
 ঐবৈতাঃ প্রবর্তন্তে গুণাত্মিকাঃ ॥”

কেই পশ্চাৎ দিয়া যথাবৎ প্রত্যক্ষ হয় * । অতএব সংবমসিক্ত মহাঅগণ যে অলৌকিক প্রত্যক্ষের দ্বারা শরীরের ব্যুৎপত্তি (“নাভিচক্রে কার্যব্যুৎপত্তি,” যোগসূত্র) জানিবেন তাহা বিচিত্র কি ? অলৌকিক দর্শনের বিবরণ এবং মাইক্রোস্কোপ দিয়া দর্শনের বিবরণ যে পৃথগ্ৰূপ হইবে তাহা পার্থক্য মনে রাখিবেন । একজন Clairvoyant হয় ত একটা জ্ঞানদাত্তিক—“বিদ্যাংপাকসম-প্রভা” বা “সূতাতত্ত্বপম্বা” বা “বিদ্যাম্বালাবিলাসা মুনিমনসি লসত্তত্ত্বরূপা স্মৃৎস্মা” দেখিবেন, আর অণুবীক্ষণ দিয়া হয়ত তাহা স্বৈতন্তরূপ দেখা যাইবে । অতএব শাস্ত্রোক্ত প্রাণের স্বার্থ তত্ত্ব নিষ্কাশন করিতে হইলে ধার্মীদের দিক্ হইতেও দেখিতে হইবে ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য ।

৫। এক্ষণে প্রাণের অবাস্তর ভেদ বিচার্য । মহর্ষিগণ যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্ম-েন্দ্রিয়কে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, প্রাণকেও সেইরূপ পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । জ্ঞানাদি করণসকলের পঞ্চত্বের বিশেষ কারণ আছে ; তাহা ‘সাংখ্যতত্ত্বালোকে’ দ্রষ্টব্য । যে পঞ্চ প্রকার মূলশক্তির দ্বারা দেহধারণ সুসম্পন্ন হয় তাহারাই পঞ্চ প্রাণ । তাহাদের নাম এই—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান । প্রাণসকলের দ্বারা সমস্ত দেহ বিধৃত হয়, সুতরাং সর্বশরীরেই সকল প্রাণ বর্তমান থাকিবে । অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই সকল শক্তির বশে প্রাণ সকল তাহাদের উপযোগী অধিষ্ঠান নির্মাণ করিয়া দেয় । তদ্ব্যতীত প্রাণাদির নিজের নিজের বিশেষ বিশেষ অধিষ্ঠান আছে । যদিও একের অধিষ্ঠানে অন্ত্রের সহায়তা দেখা যায়, তথাপি বাহ্যতে বাহার কার্যের উৎকর্ষ তাহাই তাহার মুখ্য অধিষ্ঠান বলিয়া জানিতে হইবে । অতএব আমরা প্রাণসকলের স্ব স্ব মুখ্য অধিষ্ঠানের কথাও যেমন বলিব, অগ্ন্যন্তরূপগত হইয়া তাহাদের কি কার্য তাহাও বলিব । তন্মধ্যে দেখা যাউক—

৬। আন্ত প্রাণ কি ? প্রথমশ্রুতিতে আছে “চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাসিকাভ্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রাতিষ্ঠতে” অর্থাৎ চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মুখ, নাসিকায় প্রাণ স্বয়ং আছেন । “মনোকৃতেনান্নাত্মস্বরীরে” মনের কার্যের দ্বারা প্রাণ এই শরীরে আসে ।

“মনো বুদ্ধিরহংকারো ভূতানি বিষয়শ্চ সঃ । এবং স্থিহ স সর্বত্র প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥” (শান্তিপর্ব ১৮৫) মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং ভূত ও রূপাদি বিষয় প্রাণের দ্বারা সর্বদেহে পরিচালিত হয় । “হেনং চাক্ষুষং প্রাণমহুগ্ৰহানঃ,” অর্থাৎ সূর্য্য উদিত হইয়া চাক্ষুষ প্রাণকে (রূপ-জ্ঞানরূপ) অহুগ্ৰহ করে । “প্রাণো মূর্দ্ধনি চাশৌ চ বর্তমানো বিচেষ্টতে” (মোক্ষধর্ম), প্রাণ মস্তকে এবং তত্রত্য অগ্নিতে বর্তমান থাকিয়া চেষ্টা করে । “প্রাণো হৃদয়ম্” (শ্রুতি) “হৃদি প্রাণঃ প্রাতিষ্ঠিতঃ” । “প্রাণঃ প্রাণ্ডুতিক্ৰচ্ছাসাদিকর্ম্ম” (শাকরভাষ্য ২।৪।১১) । প্রাণ প্রাক্-বৃত্তি, তাহা স্বাসাদিকর্ম্ম । এই সমস্ত বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় জানা যায়, যথা—

(১) প্রাণ চক্ষুঃশ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ে বর্তমান আছে ও তাহা বিষয়জ্ঞান-বহন-বস্ত্রে অধিষ্ঠিত এবং তাহা মস্তিকেও বর্তমান আছে । (২) প্রাণ হৃদয়ে থাকে ও তাহা স্বাসাদিকর্ম্ম ।

এই হই সিদ্ধান্ত সহসা পরস্পর বিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু স্মৃদ্ধাস্থান

* ইহা পাঠ করিয়া কেহ কেহ হয় ত নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন । তাঁহাদের নিম্নে উদ্ধৃত বাক্য দ্রষ্টব্য ;—However astonishing, it is now proved beyond all rational doubt, that in certain abnormal states of the nervous organism, perceptions are possible through other than the ordinary channels of the senses.

Note by Sir William Hamilton in his edition of Dr. Reid's Works.

করিলে সুন্দর সত্য দেখা যায়। শ্বাসক্রিয়া নিয়ন্ত্রকারে নিম্ন হয়। প্রশ্বাসের সময় ফুস্ফুস-কুক্ষি বায়ুকোষ সকল সংকুচিত হয়, তাহাতে তত্রত্য বোধনাড়ী * (Sensory nerves) মস্তিষ্কের অংশবিশেষকে জানাইয়া দেয়। তাহাতে নিশ্বাস লইবার প্রবৃত্তি হয়। সেইরূপ নিশ্বাসান্তে বায়ুকোষ সকলের ক্ষীতিতে সেই বোধনাড়ী সকল মস্তিষ্কে উদ্বেগবিশেষ বহন করিয়া, শ্বাস কেলিবার প্রবৃত্তি আনয়ন করে। অতএব শ্বাসক্রিয়ার মূল ফুস্ফুস-ত্বগগত সেই বোধনাড়ী + সুতরাং চকুরাদিস্থ যেপ্রকার নাড়ীতে (বোধবহা) প্রাণস্থান, শ্বাসযন্ত্রেও সেই প্রকার নাড়ীতে প্রাণবৃত্তি হইবে। তজ্জাতীয় অঙ্গতন্ত্র বোধনাড়ীতেও প্রাণস্থান বলিয়া বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ অন্ননালীর যে স্বকৃ তত্রত্য ক্ষুধাতৃষ্ণাবোধকারী নাড়ীতে এবং করতলাদিগত আল্পেবোধক নাড়ীতেও প্রাণালয় বলিয়া বুঝিতে হইবে। যোগার্গবে আছে—“আত্মনাসিকরোর্মধ্যে হৃদ্যে নাভিমধ্যগে। প্রাণালয় ইতি প্রোক্তঃ পাদানুষ্ঠেহপি কেচন ॥” অর্থাৎ আন্ত, নাসিকা, হৃদয়, নাভি ও কাহারও মতে পাদানুষ্ঠের মধ্যেও প্রাণের আলয়। এই সকল বোধনাড়ী বাহ কারণে বৃদ্ধ হয়। কারণ, রূপাদি বোধ্য বিষয়, শ্বাসবায়ু, পেয় ও অন্ন সমস্তই বাহ। আমাদের আহাৰ্য্য ত্রিবিধ—বায়ু, পেয় ও অন্ন। ঐ তিনের অভাবে শ্বাসেচ্ছা, পিপাসা ও ক্ষুধা হয় এবং উহাদের সম্পর্কে ক্ষুধাদি-নিবৃত্তি হয়। মুখের পশ্চাৎ ভাগ বা Pharynx প্রভৃতির স্বকৃ শুষ্ক হইলে (শরীরস্থ জলাভাবে) তৃষ্ণাবোধ হয়, আর সেই স্বকৃ ভিজাইয়া দিলে তৃষ্ণা-শান্তি হয়। অতএব তৃষ্ণা স্বাচ বোধ হইল। সেইরূপ ক্ষুধা পাকস্থলীর স্বকৃ স্থিত। আহাৰ্য্যের সহিত ঐ স্বকের সম্পর্ক হইলে ক্ষুধা-শান্তি হয়। অন্ননালী ও ভুক্তার প্রকৃত প্রস্তাবে শরীরবাহ, আর ক্ষুধা-তৃষ্ণারূপ স্বাচ বোধও বাহোন্তব বোধ। এই সমস্ত পর্য্যালোচনা করিয়া আন্ত প্রাণের এই লক্ষণ হয় “তত্র বাহোন্তববোধার্থিষ্ঠানধারণং প্রাণকার্যম্,” অর্থাৎ বাহোন্তব যে বোধসকল, তাহাদের যাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ (নিশ্চাণ, বর্জন ও পোষণ—ধারণশব্দের এই অর্থত্রয় পাঠক স্মরণ রাখিবেন) করা আদ্য প্রাণের কার্য। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের বোধাংশের অতিরিক্ত, আত্যন্তর-ত্বগগত শ্বাসেচ্ছা, ক্ষুধা ও পিপাসা এই সকল বোধের অধিষ্ঠানই প্রাণের স্বকীয় মুখ্যস্থান। ক্ষুধাদিরা দেহধারণের অপরিহার্য্য কারণ। অতএব তত্ত্ববোধ সমগ্রদেহধারণ-শক্তির একান্ত হইল। অতঃপর—

৭। উদ্ভাৱন কি? তাহা বিচার করা বাউক। “অধৈকরোদ্ধ উদানঃ পুণ্যেন পুণাং লোকং নয়তি পাপেন পাপমুভাত্যামেব মনুষ্যলোকম্।” (প্রঃ উঃ ৩৭), অর্থাৎ হৃদয় হইতে

* বাঙ্গালা ভাষায় বাহাকে স্নায়ু বলে, এখানে সেই অর্থে নাড়ী শব্দ ব্যবহৃত হইল। প্রকৃত পক্ষে বৈদ্যক গ্রন্থের স্নায়ু ইংরাজী সিনিউ (Sinew) শব্দের তুল্যার্থক। যোগাশিসাশ্রে নাড়ী শব্দ Nerve অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন মেরুমধ্যস্থ স্নায়ু নাড়ী বা Spinal cord ইত্যাদি। নাড়ী শব্দের অর্থ—নল, যাহাতে কোন পদার্থ (শক্তিপদার্থ বা দ্রব্যপদার্থ) বাহিত হয়। সে হিসাবে Nerve, muscle, artery, vein প্রভৃতি সমস্তই নাড়ী। তজ্জন্ত মনোবহা নাড়ীও বলা যায় আর রক্তবহা নাড়ীও বলা যায়। যথা—“ইয়ং চিত্তবহা নাড়ী, অনয়া চিত্তং বহতি। ইয়ঞ্চ প্রাণাদিবহাত্যো নাড়ীভ্যো বিলক্ষণেতি” (ভোক্তবৃত্তি)। যোগিগণ এ বিষয়ে anatomical distinction অন্নই করিয়াছেন, যেহেতু তাহাতে তাঁহাদের তত প্রয়োজন ছিল না।

+ “A Sensation, the need of breathing, ** is normally connected with the performance of respiration.”—*The Cornhill Magazine, Vol. V., P. 164.*

উর্দ্ধগামী সূক্ষ্মা নাড়ী উদানের স্থান; উদান, মরণকালে পাপের দ্বারা পাপলোক, পুণ্যের দ্বারা পুণ্যলোক ও উভয়ের দ্বারা মনুষ্যলোকে নয়ন করে। পুনশ্চ “ভেজো হ বাব উদানস্তম্ভা-
হুপশান্তভেজাঃ” অর্থাৎ উদানই ভেজ বা উয়া, যেহেতু মৃত্যুকালে (অর্থাৎ উদানভ্যাগে) পুরুষ উপশান্তভেজা হয়। “উদেজয়তি মর্মানি উদানো নাম মারুতঃ” (যোগার্ণব)। অর্থাৎ উদান নামে প্রাণ মর্ষ সকলকে উদেজিত করে। “উদানজয়াজ্জলপঙ্কটকাদিষসজ উৎক্রান্তিচ।” (যোগব্রহ্ম) অর্থাৎ উদান জয় করিলে শরীর লঘু হয় ও ইচ্ছা-মৃত্যুর ক্ষমতা হয়। “উর্দ্ধারোহনাঙ্গদানঃ,” উর্দ্ধারোহণ হেতু উদান। “উদানঃ হংকণ্ঠতালুমূর্দ্ধক্রমধাবৃত্তি” (সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী)। উদান হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যে থাকে। এই সমস্ত বচন পর্যালোচনা করিলে উদানসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয় সকল জানা যায় যথা—

(১) উদান সূক্ষ্মানাড়ীহিত শক্তি। (২) উদান উর্দ্ধবাহিনী শক্তি। (৩) উদান শারীরোন্মায় নিয়ন্তা। (৪) উদান মৃত্যুর সাধক অর্থাৎ অপনীতমান উদানের দ্বারা মরণব্যাপার শেষ হয়।

প্রথমতঃ, দেখা বাউক, সূক্ষ্মা নাড়ী কোনটী। “মেরোঃ মধ্যে নাড়ী সূক্ষ্মা” (বটচক্র), অর্থাৎ মেরুদণ্ডের মধ্যে সূক্ষ্মা। মেরুদণ্ডের মধ্যে Spinal cord বা nerve নামক নাড়ী সকলের এক রুঙ্কু দেখা যায়। শাস্ত্রে মেরুগত নাড়ীসকলের মধ্যে নাড়ীবিশেষকে সূক্ষ্মা বলা হইয়াছে, যদ্বারা প্রাণায়ামিগণ শরীর হইতে প্রাণকে সংকৃত করিয়া মস্তিষ্কনিম্নে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। সূক্ষ্মার অপর নাম ব্রহ্মনাড়ী,—“দীর্ঘাস্তিমূর্দ্ধপর্ধ্যন্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে। তন্ত্রান্ত্রে শুবিরাঃ সূক্ষ্মং ব্রহ্মনাড়ীতি স্মৃতিঃ ॥” (উত্তরগীতা ২ অঃ।) প্রাণায়ামের অপর নাম স্পর্শযোগ যথা— “কুন্তকাবস্থিতোহভ্যাসঃ স্পর্শযোগঃ প্রকীর্তিতঃ।” (লিঙ্গপুরাণ)। উদযাতের সময় যখন উপসংকৃত হইয়া প্রাণ মস্তকাভিমুখে যায়, তখন সূক্ষ্মাতে একপ্রকার স্পর্শাত্মব উখিত হইয়া যাইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

“যেনার্সো পশ্চতে মার্গঃ প্রাণস্তেন হি গচ্ছতি” (অমৃতবিল্পুপনিষৎ) অর্থাৎ মন বা অমৃতব রুস্তির দ্বারা যে মার্গ দেখা যায়, প্রাণও সেই মার্গে গমন করে (প্রাণায়ামকালে)। ফলতঃ মেরুগত বোধবহা নাড়ীই সূক্ষ্মা; যদ্বারা শারীরধাতুগত বোধ বাহিত হইয়া সহস্রারহ (মস্তিষ্কহ) বোধস্থানে নীত হয়*। কশেরুকামজ্জা বা Spinal cordএর মধ্যস্থ যে ধূসর স্রোতঃ মস্তকস্থ ধূসর স্নায়ুকোষসঙ্ঘাতের সহিত মিলিত, তাহা দিয়া প্রধানতঃ বোধ বাহিত হইয়া যায়। “* * * The grey matter which is continuous from spinal cord to the optic thalamus and through this certain afferent impulses such as those of pain, travel upwards.”—*Kirke's Physiology*, P. 636.

বস্তুতঃ পীড়াবাহক কোনপ্রকার ভিন্ন বোধনাড়ী নাই, সাধারণ বোধনাড়ী সকল অত্যাঙ্গিত হইলে পীড়াবোধ হয়। “These (nerves of pain) do not appear to be anatomically distinct from the others, but any excessive stimulation of a sensory, whether of the special or general kind, will cause pain.”—*K. P.*, P. 161.

শরীরের প্রায় সর্বত্রই বেদনাবোধ হইতে পারে, তাহা তজ্জাত বোধনাড়ীর অত্যাঙ্গিত হইলে। যে সব বোধনাড়ী শারীরধাতুগত, তাহাই উদানের স্থান। এবং মেরুদণ্ডমধ্যস্থ যে অংশে তাহাদের প্রধান স্রোতঃ ও উপকেন্দ্র তাহাই সূক্ষ্মা।

দ্বিতীয়তঃ, বোধবহা নাড়ী সকল অন্তঃশ্রোত (Afferent), যেহেতু বোধ বিষয় সকল বাহির হইতে নীত হইলে তবে অন্তঃকরণে বোধোদ্রেক হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে শরীর শাস্ত্রোক্ত উর্দ্ধমূল অশ্বখবৃক্ষ “উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরম্।” (জ্ঞানসঙ্গিনী তন্ত্র, ৬৮)

“উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বায়ুমার্গেণ সর্বগম্।” (উঃ গীতা, ২।১৮)

তাহার উর্দ্ধস্থ মস্তিষ্করূপ মূলে বোধবহা নাড়ীর দ্বারা বোধ সকল বাহিত হইয়া যাইতেছে। কিঞ্চ উদানের ধ্যানের সময় সর্বশরীর হইতে উর্দ্ধে মস্তকাভিমুখে এক ধারা চলিতেছে এইরূপ অনুভব করিতে হয়। এইজন্য—“সুখ্মা চোর্দ্ধগামিনী”। (৭৫)। “জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি যোগিনাং সিদ্ধিদায়িনী” (৭৮ জ্ঞান সং, তন্ত্র)। অতএব মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরস্থ বোধবাহিশ্রোত সুখ্মা নাড়ী হইল, আর উদানও তত্রত্য শক্তি হইল।

তৃতীয়তঃ, উদান শারীরোন্মায় সহিত সম্বন্ধ। “শ্রিতো মূর্দ্ধানমগ্নিস্ত শরীরং পরিপালয়ন্। প্রাণো মূর্দ্ধনি গাধো চ বর্তমানো বিচেষ্টতে॥” (মোক্ষধর্ম, ১৮৫ অঃ)। অর্থাৎ অগ্নি মস্তক আশ্রয় করিয়া শরীর পরিপালন করিতেছে। ইহাতে শারীরোন্মায় মূলস্থান মস্তক বলিয়া জানা গেল। পাশ্চাত্য Physiologistগণও মস্তিষ্কের অংশবিশেষকে * শারীরোন্ম-নিয়মনের কেন্দ্রস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। আরও বলেন, শরীরগত অম্লভবের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া সেই মস্তিষ্কংশ যথোপযোগ্যভাবে শারীরোন্মা নিয়মিত করে। ইহাতেও দেখা গেল, অম্লভবনাড়ী ও তাহাদের কেন্দ্ররূপ মস্তস্থানে উদান।

চতুর্থতঃ, উদানের সহিত উৎক্রান্তি বা মরণ-ব্যাপারের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। অবশ্য শরীরাদ সকল ক্রমশঃ ত্যাগ করিয়াই উদান মরণের সাধক। মরণকালে কিরূপ ঘটে, তাহা জানিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। “মরণকালে ক্ষীণপ্রিয়বৃত্তিঃ সন্ মুখ্যয়া প্রাণবৃত্ত্যাবতিষ্ঠতে” (শঙ্করাচার্য্য)। অর্থাৎ মরণকালে ইঞ্জিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইলে বা বাহ্যজ্ঞান ও চেষ্টাবৃত্তি রহিত হইলে, মুখ্যপ্রাণবৃত্তিতে (অর্থাৎ উদানে, যেহেতু শাস্ত্রে উদানকে উৎক্রান্তিহেতু বলে) অবস্থান হয়। সেই প্রাণবৃত্তি কিরূপ দেখা যাউক। কোন কোন ব্যক্তি রোগাদিকারণে মৃতবৎ হইয়া থাকিয়া পুনর্জীবিত হইয়াছে, ইহা সকলেই শুনিয়া থাকিবেন। সেইরূপ একজন প্রসিদ্ধ ও শিক্ষিত ব্যক্তির মরণানুভবের কিয়দংশ আমরা এস্থলে বলিব। Society for Psychical Research নামক প্রসিদ্ধ সমিতির দ্বারা উহা প্রকাশিত হয়। Dr. Wiltse নামক একজন খ্যাতনামা ডাক্তারের উহা ঘটনাছিল। তিনি অরুরোগে অর্দ্ধবটাকাল একবারে মৃতের স্তায় হইয়াছিলেন। পরে সজীব হন। সেই সময় তাঁহার যে অপূর্ব অনুভূতি হইয়াছিল, তন্মধ্যে আমাদের এই প্রবন্ধে যেটুকু আবশ্যক

* অর্থাৎ Thermotaxic centre যাহা optic thalamusএর নিকট অবস্থিত। উন্মাদান একটা প্রতিকূলিত ক্রিয়া বা reflex action; সমস্ত উৎকোশোণিত-প্রাণীতে ইহার দ্বারা শারীরোন্মা নিয়মিত হয়। সেই প্রতিকূলনয়ন্ত্রের একদিকে শীতোষ্ণ-বোধনাড়ী ও অন্যদিকে vasomotor প্রভৃতি efferent নাড়ী। শুধু শীতোষ্ণরূপ স্বাচবোধ-উন্মাদানের উদ্বেক জন্মায় না। পরন্তু প্রধানতঃ শারীর ধাতুর অভ্যন্তরস্থিত তাপ, যাহা পরিচালিত (conducted), হইয়া যায় বা আসে তাহার বোধ (অর্থাৎ উদানকার্য্য) উন্মনয়মনের হেতু। স্বাচবোধ আমাদের প্রাণলক্ষণের এবং ধাতুগত বোধ আমাদের উদানলক্ষণের অন্তর্গত। * * That the afferent impulses arising in the skin or elsewhere, may through the central nervous system, * * * and by that means increase or diminish the amount of heat there generated.”—*Kirke's Physio.* P. 585.

তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। “After a little time the lateral motion ceased and along the soles of the feet beginning at the toes passing rapidly to the heels, I felt and heard as it seemed, the breaking of innumerable small chords. When this was accomplished, I began slowly to retreat from the feet towards the head as a rubber chord shortens.” অর্থাৎ কিছুক্ষণ পরে সেই পাশাপাশি দোলনভাব থামিল, পরে পদাঙ্গুলি হইতে আরম্ভ করিয়া পদতল দিয়া গোড়ালির দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র তন্তু ছিঁড়িয়া আসিতেছে, ইহা আমি অনুভব করিতে লাগিলাম এবং যেন শুনিতে পাইলাম। যখন ইহা শেষ হইল তখন, যেমন একটা রবারের রজু সঙ্কুচিত হয়, তেমনি আমি ধীরে ধীরে মস্তকের দিকে গুটাইয়া আসিতে লাগিলাম। ইহাতে জানা গেল মৃত্যুকালে জ্ঞান-চেষ্টা রহিত হইবার পর শরীর ধাতু সকলের (Tissue) সহিত সম্পর্কচ্ছেদরূপ এক প্রকার অনুভব মস্তকান্তিমুখে আসে। ভারতেও আছে—“শরীরং ত্যজতে জন্তুশ্চিহ্নমানেষু মর্শ্বসু। বেদনাভিঃ পরীতাত্মা তথিচ্ছি বিজসন্তম ॥” (অশ্ব ১৭)। সেই অনুভবে সমস্ত শরীর কর্মসংস্কার মিলিত হইয়া ষথাবোগ্য আতিবাহিক শরীর উৎপাদন করে; তাহাও জ্ঞাতব্য। অতএব সেই শরীরাত্মগত অনুভব-নাড়ীজালই উদানের স্থান হইল। আর তাহার দ্বারা পুণ্য ও পাপ লোকে নয়ন বা দৈব ও নারক শরীর সঞ্চারিত হয়।

এই চারি প্রণালীর বিচারের দ্বারা অনুভবনাড়ীতে উদানের স্থান সিদ্ধ হইল সুতরাং “শরীর ধাতুগতবোধাধিষ্ঠানধারণমুদানকার্যম্,” অর্থাৎ শরীর ধাতুগত যে আভ্যন্তরিক বোধ, তাহার দ্বারা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা উদানকার্য। তাহার দ্বারা সাধারণ অবস্থায় স্বাস্থ্যরূপ অক্ষুট বোধ হয় * ও অসাধারণ অবস্থায় পীড়ার বোধ হয়। তজ্জন্ত উদান “মর্শ্ব সকলের উদ্বেজক।” তাহার মেরুগত সুষুম্নাতে মুখ্যবৃত্তি, যেহেতু উহাই ঐরূপ অনুভবের প্রধান পথ।

প্রাণ ও উদান উভয়ই বোধনাড়ীস্থিত। তন্মধ্যে প্রাণ বাহ্যবোধ্যস্বকী এবং উদান শরীরধাতুগতবোধ্যস্বকী। উদানরূপ অক্ষুট আলোকের দ্বারা শরীরকার্য নির্বাহ হয়; এবং আভ্যন্তরীণ ব্যাধাত উহাই জানাইয়া দেয়। অতএব উদান সমগ্র দেহধারণশক্তির, প্রাণের জ্ঞান, এক অঙ্গ হইল। অতঃপর বিচার করা যাউক—

৮। ব্যান কি? “অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শতং শতমেকৈকজ্ঞাং দ্বাসপ্ততির্দ্বা-সপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যস্মৈ ব্যানশ্চরতি” (প্রঃ উঃ ৩৬), অর্থাৎ হৃদয়ে ১০১ নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের ৭২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আছে, তাহাতে ব্যান চরণ করে। “অতো বাস্তস্তানি বীৰ্য্যবন্তি কর্ম্মাণি ষথাধ্বৈর্মহনবাজেঃ সরণং দৃঢ়স্ত ধম্বঃ আয়মনঃ * * তানি করোতি” (ছান্দোগ্য ১৩৫), এজন্ত অজ্ঞ যে সব বীৰ্য্যবৎ কর্ম্ম, যেমন অগ্নিমহন, ধাবন, দৃঢ়ধম্ব

* The nerves of general sensibility, that is, of a vague kind of sensation not referable to any of the five special senses; as instances we may say the vague feeling of comfort or discomfort in the interior of the body.”—*Kirke's Physiology*. P. 161.

Many sensory nerves doubtless terminate in fine ends among the tissues. *Biology by G. W. Wells*, P. 45. ঐচ্ছাতীত muscular sense উদানের কার্য। “Sensory nerve-endings in the muscles and tendons point to the same direction,”—*K. P.*, P. 688.

নমন, তাহাও ব্যান করে। “বীৰ্যবৎকৰ্ম্মহেতুহানখিলশরীরবর্তী ব্যানঃ” (বিদ্যমানোজিনী), অর্থাৎ বীৰ্যবৎ কৰ্ম্মহেতু সমস্ত শরীরবর্তী ব্যান। ইহাতে জানা যায় যে—

(১) ব্যান হৃদয় হইতে সর্বশরীরে বিস্তৃত নাড়ীজালে সঞ্চরণ করে।

(২) ব্যান সমস্ত বীৰ্যবৎ কৰ্ম্মযন্ত্রে অবস্থিত।

ঋতুান্তর হইতে প্রস্থিত নাড়ীসম্বন্ধে ভারতে এইরূপ আছে—

“প্রস্থিতা হৃদয়াৎ সর্বাভির্ধ্যগুণ্ণমধস্তথা। বহন্ত্যমরসান্নাড্যো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ ॥”

অর্থাৎ হৃদয় হইতে যে সব নাড়ী উঠে, অধঃ ও বক্রভাবে প্রস্থিত হইয়াছে, তাহার দশ প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া অমের রস সকলকে বহন করে। অতএব অমের রস সকলের বা শোণিতের বাহিনী, হৃৎপিণ্ডমূলা, নাড়ী সকল, বাহ্যিক ঋতুান্তর লক্ষণানুসারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখায় সর্বশরীরব্যাপী, সেই নাড়ীগণে ব্যানের স্থান। যদিও তাহাতে অল্প প্রাণের সহায়তা আছে, তথাপি তাহাই প্রধানতঃ ব্যানের অধীন। স্তবরাং ব্যান ধমনীর (artery) ও শিরার (veins) গাত্রস্থ পেশীস্থিত চালিকা শক্তি হইল। অর্থাৎ involuntary muscles এবং তাহাদের motor nerves বা চালক স্নায়ুতে ব্যানের স্থান।

আর দ্বিতীয়তঃ, বীৰ্যবৎ কৰ্ম্মাদি-লক্ষণের দ্বারা ব্যানের কৰ্ম্মেঞ্জিরে বা স্বেচ্ছাচালনযন্ত্রেও অবস্থান হুচিত হয়। “ধঃ ব্যানঃ সা বাক্” (শ্রুতি), “স্পন্দয়ত্যাধঃ বক্তুঃ” (যোগার্গব) ইত্যাদি ব্যানসম্বন্ধীয় বচনের দ্বারাও উহা জানা যায়। অতএব ব্যান voluntary motor nerves and muscles সকলেও আছে সিদ্ধ হইল। ঐ দুই সিদ্ধান্ত সমন্বিত করিলে ব্যানের এই লক্ষণ হয়—“চালনশক্ত্যধিষ্ঠানধারণং ব্যানকার্যম্,” অর্থাৎ সর্বপ্রকার চালনশক্তির যে অধিষ্ঠান তাহা ধারণ (নির্মাণ, পোষণ ও বর্দ্ধন) করা ব্যানের কার্য। চালনকার্য পেশীসঙ্কোচনের দ্বারা সিদ্ধ হয়; অতএব “সর্বকুণ্ঠনহেতুধারগেযু ব্যানবৃত্তিঃ” অর্থাৎ সঙ্কোচনের হেতুভূত সমস্তমার্গেই (স্নায়ুতে ও পেশীতে) ব্যানের স্থান। কৰ্ম্মেঞ্জির-শক্তির বশে ব্যান স্বেচ্ছাচালনবস্ত্র (Striped muscle ও তাহাদের nerve) নির্মাণ করে। আর তাহার স্বকীয় বা মুখ্যবৃত্তি কোথায়?—না—“বিশেষণে হৃদয়াৎ প্রস্থিতাস্থ রসাদিবহনাড়ীযু” অর্থাৎ হৃদয় হইতে প্রস্থিত রক্তাদিবহা নাড়ীর গাত্রে ব্যানের মুখ্যবৃত্তি। আর তজ্জন্ত ব্যানকে “হানোপাদানকারকঃ” (যোগার্গব) বলা হইয়াছে। অন্ননালীর গাত্র প্রভৃতি যে যে স্থানে চালনবস্ত্র আছে, তাহাতে ব্যানের স্থান বুঝিতে হইবে। তৎপরে বিচার্য—

৯। অপান কি? “পায়ুপন্থেহপানঃ” (শ্রুতি)। পায়ু ও উপন্থে অপান।

“নিরোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্। (ভারত)। নির্জীব মল সকলকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া নির্গমন করা। “অপনয়তাপানোহয়ঃ,” এই অপান মূত্রাদি অপনয়ন করে।

“স চ মেঢ়ে চ পায়ৌ চ উরুবজ্জগ্গজাহনু। জজ্ঞোদগরে ক্কাট্যাঞ্চ নাভিসূলে চ তিষ্ঠতি ॥”

সে (অপান) মেঢ়, পায়ু, উরু, কৃকি, জাহ্নু, জজ্ঞা, উদর, গলা ও নাভিসূলে থাকে। ইহাতে জানা যায়—

(১) অপান মল-অপনয়নকারিণী শক্তি। (২) পায়ু ও উপন্থে অপানের প্রধান স্থান। (৩) অন্তান্ত স্থানেও অপান আছে।

অতএব “মলাপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানধারণমপানকার্যম্” অর্থাৎ মলাপনয়নশক্তির বাহা অধিষ্ঠান তাহা ধারণ করা অপানের কার্য। অনেক আধুনিক গ্রন্থকার মলমূত্রোৎসর্গই অপানের কার্য বিবেচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, মলাদি ত্যাগ পায়ুনামক কৰ্ম্মেঞ্জিরের স্বেচ্ছা-মূলক কৰ্ম্ম। শরীর হইতে মলকে পৃথক্ করাই অপানের কার্য, তাহা বহিষ্কৃত করা তৎকার্য

নহে । পায়ুপন্থাই অপানের মুখ্যস্থান । অন্ননালীর গাত্রস্থ কোষ সকল (Epithelium) হইতে নিষ্কাশিত মল পায়ুর দ্বারা, পকাবশিষ্ট আহাৰ্যের সহিত বহিষ্কৃত হয় ; এবং মূত্রকোষত্মকিত মল মেট্রাদির দ্বারা বহিষ্কৃত হয় । তদ্ব্যতীত ত্বকের মলাদিও অপানের দ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া পরে ত্যক্ত হয় । সর্ব শরীরবস্ত্ত সমস্ত নিষ্কাশক কোষে (Excretory cells) এবং অন্তঃকরণাধিষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ সেই কোষ সকলের দ্বাৰ্য্যতে অপানের স্থান । অবশেষে বিচার্য্য—

১০। সমান কি ? “এষ হেতুতমসং সমং নয়তি তন্মাদেতাঃ সপ্তার্চিষো ভবন্তি” (শ্রুতি) । এই সমান ভুক্ত অন্নকে সমনয়ন করে, তাহা হইতে এই সপ্তশিখা হয় । অর্থাৎ সমনয়নীকৃত অন্ন, করণশক্তিরূপ অগ্নির দ্বারা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তপ্রকার শিখাসম্পন্ন হয় । যথা ভারত—

“ব্রাণং জিহ্বা চ চক্ষুশ্চ ত্বক্ শ্রোত্রৈশ্চৈব পঞ্চমম্ । মনো বুদ্ধিশ্চ সপ্তৈতে জিহ্বা বৈশ্বানরার্চিষঃ ॥”

অথবা সপ্তধাতুরূপে পরিণত হয় । “যজ্ঞচ্ছাসনিশ্বাসাবোতাবাহতী সমং নয়তীতি স সমানঃ” (প্রঃ উঃ ৪।৪) । উচ্ছ্বাস নিশ্বাসরূপ আহুতি যে সমনয়ন করে সে সমান ।

“সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নামমারুতঃ * * সর্বগাত্রে ব্যবস্থিতঃ ॥”

গাত্র বা সমস্ত শরীরংশকে সমান সমনয়ন করে, তাহা সর্বগাত্রে অবস্থিত । “সমানঃ সমং সর্বেষু গাত্রেষু যোহন্নরসাময়তি” (শারীরকভাষ্য ২।৪।১২) । সমান অন্নরস সকলকে সর্বগাত্রে সমনয়ন করে, অর্থাৎ তাহাদের উপযোগী উপাদানরূপে পরিণত করে । “নাভিদেশং পরিবেষ্ট্য আ সমস্তায়ন্নানাং সমানঃ” (ভোজ্যবৃত্তি) । নাভিদেশ বেটন করিয়া সর্বস্থানে সমনয়ন করা হেতু সমান । “সমানো হুগ্রাভিসন্ধিবৃত্তিঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী) । সমান হুগ্র, নাভি ও সর্বসন্ধিতে অবস্থিত । “পীতং ভক্ষিতমাত্রাতং রক্তপিত্তকফানিলাং । সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম মারুতঃ ॥” (যোগার্ণব) ।

এতদ্বারা নিম্ন হয় যে—

(১) ত্রিবিধ আহাৰ্য্যকে সমনয়ন (Assimilate) করা বা শরীরোপাদানরূপে পরিণত করা সমানের কার্য্য । (২) হুগ্র ও নাভি-প্রদেশে তাহার মুখ্যবৃত্তি । (৩) তদ্ব্যতীত সর্বগাত্রে তাহার বৃত্তিতা আছে ।

বায়ু, পৈশ্চ ও অন্নরূপ ত্রিবিধ আহাৰ্য্যের উপাদেয় ভাগ সমান গ্রহণ করিয়া রসরক্তাদিরূপে পরিণামিত করে, স্তত্ররাস সমানের প্রধান স্থান নাভিপ্রদেশস্থ আমাশয় ও পকাশয় এবং হুগ্রস্থ ঋসবস্ত্ত । অতএব “আহাৰ্য্যাদেহোপাদাননিশ্বাণশক্ত্যাধিষ্ঠানধারণং সমানকার্য্যম্” ।

অর্থাৎ আহাৰ্য্য হইতে দেহোপাদান-নিশ্বাণের যে শক্তি, তাহার বাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা সমানের কার্য্য ।

অন্ননালীর গাত্রস্থ কোষিক বিল্লীর (Epithelium) মধ্যে যে সব কোষ (Cells) আহাৰ্য্য হইতে পরম্পরক্রমে শোণিতোৎপাদন-কার্য্যে ব্যাপৃত তাহাতে, এবং সমস্ত শরীরোপাদানত্মক কোষে (Secretory cellsএ), আর রস ও রক্তবহা-নাড়ী-গাত্রস্থ যে সব কোষ সর্ব ধাতুকে যথাযোগ্য উপাদান প্রদান করে সেই সমস্ত কোষে এবং অস্থিমজ্জাদিগত কোষে এবং তন্তুকোষের প্রাণকেন্দ্র-সম্বন্ধী দ্বাৰ্য্যতে * সমান-প্রাণের স্থান ।

* Medulla oblongata ও তৎপার্শ্ববর্ত্তী স্থান প্রাণের (Organic lifeএর) কেন্দ্র । কর্ককেন্দ্র Cerebellum বা ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক, আর জ্ঞানকেন্দ্র মস্তিষ্কের মধ্যস্থ দ্বাৰ্য্যকোষবস্ত্ত বা Basal ganglion, আর মস্তিষ্কের আবরক Cortical grey matter চিত্তস্থান ।

১১। এক্ষণে শরীরধারণের এই পঞ্চশক্তিকে একত্র পর্যালোচনা করা হউক। শরীর-ধাতুগত অক্ষুটাত্মবরূপ উদানের সাহায্যে ক্ষুধাদিবোধক প্রাণ আহার্য গ্রহণ করায়। চালক ব্যানের সাহায্যে উহা কৃষ্ণিগত হইয়া, সমানের দ্বারা দেহোপাদানরূপে পরিণত হইয়া, অপানের দ্বারা পৃথক্কৃত মলরূপ ক্ষ্মাংশকে পূরণ করিবার উপযোগী হয়। আহার্য সমানার্থিতান কোষবিশেষের দ্বারা ক্রমশঃ রক্তাদিরূপে পরিণত হইয়া পুনশ্চ চালক ব্যানের দ্বারা সর্বত্র পরিচালিত হয়। তাহাতে সমস্ত দেহধাতু স্ব স্ব উপাদান প্রাপ্ত হয়। এইরূপে পরস্পরের সাহায্যে প্রাণশক্তিগণ দেহ ধারণ করিতেছে। শ্রুতির আখ্যায়িকায় আছে, একদা প্রাণের সহিত অত্যাশ্রয় করণ সকলের বিবাদ হইয়াছিল—কে শ্রেষ্ঠ? তাহাতে প্রাণ উৎক্রমণ করাতে সমস্ত করণ উৎক্রমণ করিল। এইরূপে প্রাণের সর্বোদ্রিগবৃত্তিতা দেখান হইয়াছে।

ব্যাসকৃত যোগভাষ্যে আছে—“সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃপ্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্”। গৌড়পাদাচার্য্যও কারিকাভাষ্যে বুঝাইয়াছেন যে, প্রাণব্যানাদির যে স্তম্ভন (ক্রিয়া বা ক্রিয়ামূলক নিষাদ্ভব্য) তাহা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিস্বরূপ। প্রাপ্ত প্রাণাদির বিবরণ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এখানেও সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

প্রাণ কর্মেন্দ্রিয়গত হইয়া স্পর্শাত্মবংশ নির্মাণ করে। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত হইয়া জ্ঞানবাহী নাড়্যংশ নির্মাণ করে এবং অন্তঃকরণের অধিষ্ঠান নির্মাণ করে। উদান সেইরূপ ঐ ঐ করণগত হইয়া তত্ত্বাত্মগত অম্লভবরূপে তাহাদের পোষণাদির সাধক হয়। ব্যানও উপাদান চালিত করিয়া, তাহাদের বৃত্তিস্বরূপ হয়। অপান এবং সমানও তত্ত্বগত মলাপনয়ন ও তত্ত্বপযোগী উপাদান প্রদান করিয়া, তাহাদের বৃত্তির সাধক হয়। নিম্ন তালিকায় ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে :—

	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান	সমান
ক্রিয়া- লক্ষণ	{ বাহ্যোদ্ভব- বোধাধি- ষ্ঠানধারণ	শরীরধাতু- গত-বোধা- ধিষ্ঠানধারণ	চালকশক্ত্য- ধিষ্ঠানধারণ	মলাপনয়ন- শক্ত্যধিষ্ঠান- ধারণ	দেহোপা- দাননির্মাণ- শক্ত্যধিষ্ঠান- ধারণ
স্বকীয় মুখ্যবৃত্তি কোথায়?	{ স্বাস্থ্যজ্ঞান ও ক্ষুধাতৃষ্ণার বোধ-নাড়ী আদি	স্বয়ংপ্রাণ মেরুমধ্যস্থ বোধ-নাড়ী ও তৎস্বকীয় নাড়ীগণ	হৃৎপিণ্ড ও ধমনী প্রভৃতি	মূত্রকোষ, অগ্ননাগী প্রভৃতি	সমগ্র পাক- বস্ত
কর্মেন্দ্রিয়- বশে	{ স্পর্শাত্মভব- নাড়ী ও তদগ্র	স্বচ্ছাধীন পেশীগত আভ্যন্তর বোধ-নাড়ী	স্বচ্ছাধীন পেশী	কর্মেন্দ্রিয়ের মলাপনয়ন বস্ত	কর্মেন্দ্রিয়ের উপাদান- নির্মাণ-বস্ত

প্রাণ উদান ব্যান অপান সমান

জ্ঞানেন্দ্রিয়- বশে	{	প্রত্যক্ষ জ্ঞান- নাড়ী, তৎ- কেন্দ্র ও তদগ্র	জ্ঞানেন্দ্রিয়- গত আভ্য- স্তর অমৃততব- নাড়ী	জ্ঞানেন্দ্রিয়স্থ চালন-যন্ত্র	জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মলাপনয়নযন্ত্র	জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উপাদান-নির্ধারণযন্ত্র
অস্তঃকরণ- বশে	{	চিন্তাধিষ্ঠান- রূপ মস্তি- ষ্কাংশ-বিশেষ	চিন্তাধিষ্ঠান গত ঐ	চিন্তাধি- ষ্ঠানস্থ ঐ	চিন্তাধি- ষ্ঠানের ঐ	চিন্তাধি- ষ্ঠানের ঐ

সর্বপ্রকার দেহধারণ-শক্তি যে ঐ পঞ্চ মূলশক্তির অন্তর্গত, উহার বহির্ভূত যে আর শক্তি নাই, তাহা একজন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের নিম্নোক্ত উক্তি হইতেও বিশদীকৃত হইবে :—

“To the conception of the body as an assemblage of molecular thrills—some started by an agent outside the body, by light, heat, sound, touch or the like ; others begun within the body, spontaneously as it were, without external cause, thrills which travelling to and fro, mingling with and commuting each other, either end in muscular movements or die within the body—to this conception we must add a chemical one, that of the dead food being continually changed and raised into the living substance and of the living substance continually breaking down into the waste matters of the body, by processes of oxidation and thus supplying the energy needed both for the unseen molecular thrills and the visible muscular movements.”

Encyclopædia Britannica, 10th Ed. Vol. 19, P. 9.

ইহার তাৎপার্থ এই যে, যদি এই শরীরকে আণবিক ক্রিয়াপ্রবাহের (নাড়ীস্থিত) সমষ্টি বলিয়া ধারণা করা যায়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াগুলি নিম্ন প্রকারের হইবে—

(১) কতকগুলি ক্রিয়া—রূপ, তাপ, শব্দ, স্পর্শ বা তক্রপ কোন শরীর-বাহ্য কারকের দ্বারা উদ্ভূত হয় ।

(২) অল্প কতকগুলি ক্রিয়া যেন স্বতই কোন বাহ্যকারণ-নিরপেক্ষ হইয়া উদ্ভূত হয় । সেই ক্রিয়াপ্রবাহগুলি শরীরमध्ये ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়া, পরস্পরের সহিত মিশ্রিত হইয়া পরস্পরকে পরিবর্তিত করিয়া, হয় পৈশিক গতি উৎপাদন করে, না হয় শরীরেই মিলাইয়া যায় । ঐ ধারণার সহিত রাসায়নিক ক্রিয়ার ধারণাও যোগ করিতে হইবে । তাহার মধ্যে একটি :—

(৩) অজীবিত আহাৰ্য্যকে সর্বদা জীবিত শারীরজীব্যে পরিণত করা, ও অত্রটি—

(৪) জীবিত শারীর জীব্যকে সর্বদা শরীরের অব্যবহার্য্য মলরূপে পরিণত করা । ঐ রাসায়নিক বিক্রয়ের দ্বারা অদৃশ্য ক্রিয়ার বা দৃশ্যমান পৈশিক ক্রিয়ার শক্তি উদ্ভূত হয় ।

এই চারিপ্রকার মূল ক্রিয়াশক্তির মধ্যে প্রথমটির সহিত আমাদের প্রাণ একলক্ষণক্রিয় । দ্বিতীয়টির মধ্যে দুইটি বিভিন্ন শক্তি আছে, একটি অন্তঃপ্রোত বা Afferent আর একটি বহিঃ

স্রোত বা Effluent। তন্মধ্যে প্রথমটী শরীরগতাহুভবাত্মক উদান ও দ্বিতীয়টী চালক ব্যান। তৃতীয়টী আমাদের সমান ও চতুর্থটী অপান।

১২। সঙ্ঘাদি গুণ সকল যেমন জাতিতে বর্তমান, তেমনি ব্যক্তিতেও বর্তমান। অর্থাৎ গুণানুসারে যেমন জাতিবিভাগও হয় তেমনি ব্যক্তিবিভাগও হয়। পূর্বোক্ত ত্রয়োগানুসারে যাহাতে প্রকাশের উৎকর্ষ তাহা সাত্বিক এবং ক্রিয়ায় ও স্থিতির উৎকর্ষযুক্ত ভাব যথাক্রমে রাজস ও তামস। আর গুণ সকল সর্বদা মিলিত হইয়া কার্য্য করে। যাহা সাত্বিক, তাহাতে সত্ত্বের বা প্রকাশগুণের আধিক্যমাত্র। ক্রিয়াস্থিতিও তাহাতে অপ্রধানভাবে থাকিবে। রাজস এবং তামস সম্বন্ধেও সেইরূপ। তজ্জন্ত গুণ সকল “ইতরেতরাশ্রয়েণোপার্জিতমূর্ত্তয়ঃ” (যোগভাষ্য)। নিয় তালিকায় করণ-ব্যক্তি সকলের সাত্বিকাদি শ্রেণীবিভাগ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

ব্যক্তি-বিভাগ

জাতি বিভাগ	সাত্বিক	সাত্বিক	সাত্বিক-রাজস	রাজস	রাজস-তামস	তামস
		শ্রোত্র	হৃৎ	চক্ষুঃ	রসনা	নাসা
	রাজস	বাক্	পানি	পাদ	পায়ু	উপস্থ
	তামস	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান	সমান
বিজ্ঞানরূপ চিন্তাবৃত্তি=		প্রমাণ	স্থিতি	প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান	বিকল্প	বিপর্য্যয়

এতন্মধ্যে কর্ণ সাত্বিক, যেহেতু কর্ণ যত উৎকৃষ্টরূপে বিষয় প্রকাশ করে চক্ষুরাদিরা তত নহে। শব্দের দশাধিক গ্রাম (Octave) সহজে শ্রুত হয়, রূপের এক বই নহে। তত্ত্বলনায় ত্রাণ সর্বাপেক্ষা আবৃত। রূপক্রিয়া সর্বাপেক্ষা চঞ্চল। শব্দজ্ঞান সর্বাপেক্ষা অব্যাহত। তাপ তদপেক্ষা কম; রূপ তদপেক্ষাও কম।

বাগাদিরাও তদ্রূপ। পূর্বে লিখিত হইয়াছে স্বেচ্ছামূলক কর্ম্ম, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়। সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয় চালিত হইয়া স্ব স্ব ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে। বাগেন্দ্রিয়ে সেই চলনক্রিয়ার আধিক্য না থাকিলেও অত্যন্ত উৎকর্ষ বা হৃদয়তা ও জটিলতা আছে, আর কর্ম্মেন্দ্রিয়গত স্পর্শাহুভবও বাগেন্দ্রিয়ান জিহ্বাদিতে অতি উৎকৃষ্ট। তাই বাক্ সাত্বিক। সেইরূপ চলনক্রিয়া পাদে অত্যন্ত অধিক কিন্তু স্থূলজাতীয়। তাই পাদ রাজস। উপস্থ উভয়তঃ আবৃত, তাই তামস। পানি ও পায়ু ঐ তিনের মধ্যবর্তী।

প্রাণবর্গে দেখা যায়, আত্ম প্রাণে ইতরতুলনায় প্রকাশাধিক্য। ব্যানে ক্রিয়াধিক্য। সমানে স্থিত্যাধিক্য। উদান ও অপান মধ্যবর্তী। এ বিষয় প্রবন্ধ-বাহুল্য-ভয়ে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। কিন্তু ইহার দ্বারা পাঠক বুঝিয়া থাকিবেন যে, প্রাণের তত্ত্বনির্দাশন করিতে হইলে গুণবিভাগপ্রণালী প্রধান সহায়।

আরও ঐ তালিকা হইতে একটী সামঞ্জস্য দেখা যাইবে। সাত্বিকবর্গের মধ্যে কর্ণ, বাক্ ও প্রাণের (স্বাসযন্ত্রগত) অতি বনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সেইরূপ সাত্বিকরাজসবর্গের হৃৎকর, পানির ও উদানের বনিষ্ঠ সম্পর্ক। পাণিতে উদানকার্য্য ভারাহুভব (Sense of pressure) সর্বাধিক এবং শীতোষ্ণ-বোধও (স্বগাধ্য-জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য্য) কম নহে। চক্ষু, গমনকারী পাদ এবং ব্যানেরও বনিষ্ঠ সম্পর্ক। ব্যামকে পাদের জন্ত যত চালক বস্ত্র (পেশী) নির্মাণ করিতে হয়, তত আর কিছুই জন্ত নহে। আর গমনক্রিয়া চক্ষুর অনেক অধীন। সেইরূপ রসনা, পায়ু (ক্লানমূত্রসিঙ্গারক)।

ও অপান ঘনিষ্ঠ। এবং ভ্রাণ, উপস্থ ও সমানের * (দেহবীজনির্মাণকারী) ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পশুজাতিতে ভ্রাণ ও উপস্থের সম্বন্ধ স্পষ্ট দেখা যায়।

প্রাণী সকলের মধ্যে, উদ্ভিজে প্রাণ সকলের অতিপ্রাবল্য। যেহেতু তাহারা প্রাণের দ্বারা অজৈব দ্রব্যকে জৈব দ্রব্যে পরিণত করে। তাহাতে প্রকাশ ও কার্যশক্তি অতি অবিকশিত কিন্তু তাহা যে নাই এরূপ নহে। একটা লতা, বাহার বাহিয়া উঠা অতি প্রয়োজনীয় হইয়াছিল, তাহার একপার্শ্বে আমরা একটা যষ্টি রাখিয়া দিয়া দেখিয়াছিলাম যে, ঐ লতা আস্তে আস্তে ঐ যষ্টির দিকে সরিয়া আসিতে লাগিল। পরে অতি নিকটবর্তী হইলে আমরা ঐ যষ্টি লতাটির অপর পার্শ্বে রাখিয়া দিলাম। লতাটি আরও খানিক সেইদিকে অগ্রসর হইয়া, পরে যষ্টির দিকে কিরিয়া আসিতে লাগিল। ইহাতে লতার যে এক প্রকার জ্ঞান ও চেষ্টা আছে, তাহা নিঃসংশয়ে নিশ্চয় হয়।

পশুজাতিতে কর্মেন্দ্রিয়ার অতিবিকাশ প্রায় দেখা যায়; এবং নিম্নশ্রেণীর জ্ঞানেন্দ্রিয়ারও (তামসদিকের, যেমন ভ্রাণ) প্রবিকাশ দেখা যায়। আর দৈবজাতিতে মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ার অতিবিকাশ, যথা “উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালঃ” (সাংখ্যসূত্র)।

ঐ তিনজাতীয় জীবের নাম উপভোগশরীরী। তাহারা স্বেচ্ছামূলক কর্মের দ্বারা অত্যন্ত পরিমাণে নিজেদের উন্নতি বা অবনতি করিতে পারে। এমন কি, পারে না বলিলেও হয়। তাহারা কেবল স্বাধীন আরম্ভ শক্তির দ্বারা চেষ্টা বা ক্রিয়াফল ভোগ করিয়া যায় এবং স্বাভাবিক পরিণাম-ক্রমে, আশ্রয়ত, উৎকর্ষাভিমুখ বা অবকর্ষাভিমুখ বিকাশের যথাযোগ্য নিমিত্তবশে উদ্ভিজ্জ হইয়া, তাহাদের উন্নতি বা অবনতি হয়।

মানবেরা কর্মশরীরী। তাহারা স্বেচ্ছার দ্বারা কর্ম করিয়া নিজদিগকে অনেক উন্নত বা অবনত করিতে পারে। তজ্জন্ত মানবজাতি অতি পরিণামপ্রবণ। পশুরা মানবসহবাসে কখনও মানবত্ব পায় না; কিন্তু মানব শিশুর পশুসহবাসে পশুত্বপ্রাপ্তি অবিরল ঘটনা নহে। মানবজাতিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ তুল্যরূপে বিকশিত। অবশ্য প্রাপ্ত তিনজাতির তুলনায়।

“রাজসৈন্তামসৈঃ সর্বেষু স্তোত্রো মাহুয্যমাপ্নুয়াৎ” (মহাভারত)।

অর্থাৎ রাজস, তামস ও সাত্ত্বিকতাব্যুত হইয়া (কোন একটির আধিক্য না হইয়া) মাহুয্য প্রাপ্ত হয়। মাহুযের তিন জাতীয় করণশক্তি তুল্যবল বলিয়া, মাহুয কোন একজাতীয় প্রবল করণের (পশাদির স্তায়) সমাগধীন নয় বলিয়া, মাহুযের স্বাধীন কর্মে অধিকার। অতএব—

“প্রকাশলক্ষণা দেবা মাহুয্যাঃ কর্মলক্ষণাঃ” (অখ। ৪৩)।

যদি প্রাণশক্তি স্বেচ্ছার অনবীন, তথাপি প্রাণায়াম নামক প্রযত্নের দ্বারা উহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি আয়ত্ত করা যায়। আসনের দ্বারা শরীর প্রযত্ন যখন অতিস্থির হয়, তখন শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রযত্নও স্থির করিয়া, সেই সর্বপ্রযত্নশূন্যতাব (শূন্যতাবেন যুজীয়াৎ) অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলে সমস্ত প্রাণপ্রবৃত্তিকে আয়ত্ত করা যায়। প্রাণরূপ বন্ধন অভিনিবেশনামক ক্লেশের বা মৃত্যুভয়ের মূল কারণ। উহার অপর নাম অন্ধতামিস্র। প্রাণায়াম-সিদ্ধির দ্বারা উহা সম্যক বিধূরিত হয়। তজ্জন্ত বলিয়াছেন, “তপো ন পরং প্রাণায়ামাত্ততো বিশুদ্ধিরলানাং দীপ্তিস্ত জ্ঞানত্ব” (যোগভাষ্য)।

* শুক্রাদিনির্মাণ সমানের কার্য, অপানের নহে; যেহেতু শুক্রাদি মল নহে। অর্থাৎ উহা Secretion, Excretion নহে। “সমানব্যানজনিতে সামান্ত্রে শুক্রশোণিতে” (ভারত অখন্ড ২৪ অঃ)।

১৩। প্রাণায়ামসিদ্ধির এবং অধ্যাত্মধ্যানের প্রধান সহায় ষট্চক্রখ্যান। ধ্যায়ীরা সৌম্য-কেন্দ্রে ছয়টা প্রধান মর্শ্বস্থান নিরূপণ করিয়াছেন। তাহারা ই ষট্চক্র। মেরুদণ্ডের বাহিরে দুই পাশে, বামে ইড়া ও দক্ষিণে পিঙ্গলা নারী নাড়ী আছে, উহারা দুই পার্শ্বস্থ Sympathetic chain, আর মেরুদণ্ডের মধ্যে সুষুম্না-নারী জ্ঞাননাড়ী এবং বজ্রাদিসংজ্ঞ অত্র নাড়ীও আছে। মেরুমধ্যে “কুণ্ডলিনী শক্তি” নামে শক্তিপ্রবাহ নিরন্তর অধোমুখে চলিতেছে। উহাই মেরু-রজ্জু-প্রবাহিত Efferent impulse বা বহিঃস্রোতঃশক্তিপ্রবাহ, যদ্বারা বহুবিধ শারীর ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়।

ধ্যায়ীদের মতে (এবং পাশ্চাত্যমতেও) মেরুগত নাড়ী, যাহার উর্দ্ধস্থ সহস্রার বা মস্তিষ্করূপ মূল, তাহা সমস্ত জীবনী-শক্তির মূল কেন্দ্র। এবিষয় পূর্বে (এই প্রকরণে § ৭) উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রমতে উর্দ্ধমূল হইতে উৎথিত হইয়া মেরুনাড়ী অসংখ্য শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উর্দ্ধমূল অধঃশাখ বৃক্ষের ত্রায় হইয়াছে। মেরুমধ্যে অনেক ক্রিয়ার উপকেন্দ্র এবং মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষসংঘাতে (Basal ganglia) কেন্দ্র এবং উপরিভাগে (Cortical cells) চৈতিক কেন্দ্র অবস্থিত। চক্র বা পদ্য সকল কেবল মর্শ্বস্থান মাত্র, কিন্তু মাংসাদি নিশ্চিহ্ন পদ্যাকার দ্রব্য নহে। কেবল ধ্যানসৌকর্য্যার্থে উপযুক্ত আকারাদি বর্ণিত হইয়াছে। মেরুনিম্নে সুষুম্না নাড়ীতে যেখানে উপস্থ ইন্দ্রিয়ের উপকেন্দ্র, সেই স্থান মূলাধারনামক প্রথম চক্রের কর্ণিকা। ঐ স্থানকে কেন্দ্র করিয়া তৎপ্রদেশস্থ মর্শ্বস্থানকে চিন্তা করতঃ মূলাধারের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যানের উদ্দেশ্য অধঃপ্রবাহিত সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে সংহত করিয়া উর্দ্ধে মস্তিষ্কে লইয়া যাইয়া শারীরাত্মিমানশূন্য হওত পরমাত্মধ্যান করা। তজ্জন্ত চক্রধ্যানকালে উর্দ্ধাভিমুখ ভাবিয়া চিন্তা করিতে হয়। দ্বিতীয় স্বাধিষ্ঠান চক্রের কেন্দ্র উহার কিছু উপরে। নাভিদেশে মেরুমধ্যে মণিপুত্র চক্রের কেন্দ্র। সেই কেন্দ্র এবং Solar plexus বা নাভিদেশস্থ মর্শ্বস্থান ধ্যান করিয়া, তৃতীয় চক্রের চিন্তা করিতে হয়। হঠাৎ ভয় পাইলে নাভিদেশে ও হৃদয়ে যে প্রতিকলিত ক্রিয়ামূলক এক প্রকার অল্পভব হয়, তাহাই সেই সেই স্থানের মর্শ্বস্থান। স্নেহাদি বৃত্তির সহিত সেই হৃদ মর্শ্বে একপ্রকার সুখাল্পভব হয়। মেরুমধ্যে কেন্দ্র ভাবিয়া সেই হৃদয়স্থ মর্শ্বপ্রদেশ ধ্যান করত চতুর্থ অনাহত চক্রের ধ্যান করিতে হয়। শ্রুতি এই স্থানকে দহরপুণ্ডরীক বা ব্রহ্মবেশ্য বলিয়াছেন। মহত্ত্বরূপ বিষ্ণুর পরম পদ বা ব্যাপনশীল উপাধিযুক্ত ব্রহ্মাত্মভাব এইস্থানে চিন্তা করিলে সিদ্ধ হয়। যোগদর্শনেও ইহা উক্ত হইয়াছে। এখানে ধ্যান করিলে “বিশোকা” বা “জ্যোতিষ্মতী” প্রবৃত্তি নামক পরম সুখময় বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হয়। মস্তিষ্ক যেমন চিত্তস্বকীয় অন্তরাত্মস্থান, হৃৎপুণ্ডরীক তেমনি দেহাভিমানের মূলস্বরূপ আত্মস্থান।

পঞ্চম চক্র কণ্ঠদেশে। তত্রত্য সুষুম্না এবং তাহার শাখাদির দ্বারা যে মর্শ্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই কণ্ঠস্থ বিশুদ্ধ চক্র। তদুর্দ্ধে সুষুম্না নাড়ী যেখানে স্থূল হইয়া মস্তিষ্কের সহিত মিলিত, তাহাকে গ্রহিস্থান (Medulla oblongata) বলে।

“গ্রহিস্থান তদেতৎ বদনমিতি সুষুম্নাখ্যানাড্যা লপন্তি” (ষট্চক্র)। অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রের নিকট সুষুম্নার মুখস্বরূপ স্থানকে গ্রহিস্থান বলা যায়। উহাই প্রাণকেন্দ্র “তালুমুলে বসেচক্রঃ * * * চক্রাণ্ডে জীবিতঃ ক্রিয়ৈ” (জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র)। তদুর্দ্ধে দ্বিলপদ্য। উহা মন বা জ্ঞানস্থান (Sensorium)। মস্তিষ্কের নিম্নস্থ Basal ganglia অর্থাৎ Corpus striatum ও Optic thalamus * রূপ প্রধান কেন্দ্রদ্বয়, তাহার দুই দলরূপে কল্পিত হইয়াছে বলিতে হইবে। তদুর্দ্ধস্থ

মস্তিষ্কাদি সহস্রদল। সমস্ত শরীরের প্রাণন-ক্রিয়া রুদ্ধ করিয়া সুস্থ্যরূপে জ্ঞাননাড়ী দিয়া অল্পভবকে তুলিয়া আনিয়া সহস্রারে কেন্দ্রীকৃত করাই এই প্রাণালীর চরম উদ্দেশ্য। পরে সমাধি অব্যাস করিয়া পরমাশ্রয়সাক্ষ্যকার হয়। উক্ত মর্শ্বস্থানের চিন্তা এবং সুস্থ্য নাড়ীর মধ্যে উর্কে প্রবহমান শক্তিদ্বারার অল্পভব করিতে করিতে ইহাতে নৈপুণ্য হয়। ষট্চক্রের দিক দিয়া যে শরীর-তত্ত্বের বিবরণ আছে তাহাতে Anatomical বা Physiological কোন দোষ নাই। বরং উহাতে ঐ দুই শাস্ত্রের গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। ঐ বিজ্ঞা শারীর ও মানস স্বাস্থ্য-হেতু, পরমকল্যাণকরী। স্নায়ুকেন্দ্র স্থিরচিন্তে ধ্যান করিলে তাহাতে উৎফুল্লতা ও দৃঢ়তা (Tone) আইসে। ইহা সকলেই অব্যাস করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন।

১৪। এক্ষণে আমরা প্রাণাগ্নিহোত্রের বিষয় কিছু বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। সনাতনধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিগণেরই, তিনি যে আশ্রমেই থাকুন না কেন, প্রাণাগ্নিহোত্র করিবার বিধি আছে। শুধু জিহ্বা-তপ্তি চিন্তা করিয়া ভোজন না করিয়া প্রাণ সকলের সাত্ত্বিক-প্রবৃত্তির চিন্তা করিয়া এই প্রাণযজ্ঞ করিতে হয়। কোন অতীষ্টোদ্দেশ্যে কোন শক্তির দ্বারা কোন দ্রব্যকে পরিণত করার নাম যজ্ঞ। সাধকগণ ধ্যানকালে প্রাণের যে সাত্ত্বিক (আত্মাভিমুখে সম্মুচিত) প্রবৃত্তি অল্পভব করেন, অল্প সকল প্রাণশক্তিতে আহৃত হইয়া তাদৃশ প্রবৃত্তিকেই পরিপুষ্ট করুক, এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক “প্রাণায় স্বাহা” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মন্ত্রের দ্বারা প্রাণাহুতি প্রদান করিয়া থাকেন। অত্যাধ ব্যক্তিগণও যথাশক্তি সেইরূপ করিলে যে তাহাদের অন্ধতামিস্রক্লেষ ক্ষীণ হইবে, তাহাতে সংশয় নাই।

প্রাণের বিজ্ঞানের বা সম্যক জ্ঞানের ফল শ্রুতিতে এইরূপ আছে—“উৎপত্তিমায়তিং স্থানং বিভূত্বৈব পঞ্চধা। অধ্যাত্মৈব প্রাণশ্চ বিজ্ঞান্যমৃতমমৃতং ॥” অর্থাৎ আত্মা ইহাতে প্রাণের উৎপত্তি, অন্তঃকরণের কার্য-সাধনের জন্ত প্রাণের প্রবৃত্তি, প্রাণের স্থান বা অধিষ্ঠান, প্রাণের বিভূষ * ও প্রাণের অধ্যাত্ম বা আত্মকরণঞ্চ এই পঞ্চ বিষয় বিজ্ঞাত হইলে অমৃতত্বলাভ হয়। এই ফলশ্রুতিতে অর্থবাদের গন্ধমাত্রও নাই, ইহা সত্যত্যা।

পাশ্চাত্য প্রাণবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

১৫। প্রাচীন দার্শনিকগণ শরীরধারণের শক্তিকে পাঁচপ্রকার মূলভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাহার দ্বারাই তাঁহাদের কার্য সিদ্ধ হইয়াছিল। সেই শক্তি-সকল শরীরে কোন কোন স্থানে বা অংশে অবস্থিত, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিতে গেলে পাশ্চাত্যগণের শরীরবিজ্ঞা ও প্রাণবিজ্ঞান আশ্রয় লইতে হইবে। আমরা মূল-প্রবন্ধमध्ये উক্ত শাস্ত্রদ্বয়ের অনেক পারিভাষিক শব্দাদি ব্যবহার করিয়াছি। তাহা সাধারণ পাঠকের ভ্রমোদ্বাহ হইতে পারে। তজ্জন্ত আমরা এস্থলে পাশ্চাত্য শাস্ত্রানুসৃত শরীর ও তাহার ধারণশক্তির বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিব।

* “প্রাণশস্ত্রম্ বশে সর্বং ত্রিবিধে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্”, এইরূপ শ্রুত্যানুসারে প্রাণের বিভূষ প্রতিপাদিত হইয়াছে। অর্থ এই যে, ত্রিভোগে যাহা কিছু আছে, তাহাই প্রাণের বশ। ভৌতিক দ্রব্যে নিহিতশক্তিও একপ্রকার প্রাণ। জৈবপ্রাণশক্তি সেই ভৌতিক শক্তির সাহায্যেই শরীরোৎপাদন করে; যেহেতু তাপাদির অভাবে শরীর-ধারণ অসম্ভব। জৈব-প্রাণের সহায় বলিয়া ভৌতিক শক্তিও প্রাণ। তজ্জন্ত প্রাণ বিভূ বা ব্যাপী। ত্রিবিধ্য জ্ঞান ও উদ্ভিজ্জাতি: অল্পে মিলিত—অর্থাৎ এমন অনেক প্রাণী আছে, যাহারা ত্রিবিধ্য বা উদ্ভিদ উভয়ই হয়। সেইরূপ উদ্ভিদ এবং ভৌতিক দ্রব্যও অল্পে মিলিত। একপ্রকার শরীর আছে,

অস্থি, মাংস, পেশী, হাড় প্রভৃতি যে সমস্ত দ্রব্যের দ্বারা শরীর-বস্তু (শরীর প্রকৃত প্রত্যাবে-
শের সমষ্টিমাত্র) সকল বিরচিত সেই নির্মাপক দ্রব্যের নাম 'টিস্যু' (Tissue) উহার পরিবর্তে
আমরা ধাতু শব্দ প্রয়োগ করিব। আর সেই ধাতু সকল যে জল, বস। প্রভৃতি রাসায়নিক দ্রব্যে
নির্মিত, তাহার নাম উপাদান। টিস্যুকে সাধারণত বিধান বলা হয়।

সমস্ত দেহদ্রব্য বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহার। একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশের সমষ্টি।
ঐ ক্ষুদ্রাংশকে Cell অর্থাৎ দেহাণু বা কোষ বলে। রসরক্তাদি তরল ধাতুতেও যেমন কোষ দেখা
যায়, হাড় অস্থি পেশী আদিও সেই 'রকম কোষবিরচিত' দেখা যায়। কোষ সকল অতি ক্ষুদ্র;
অণুবীক্ষণের দ্বারা তাহা দেখিতে হয়। কোষের অধিকাংশ একপ্রকার স্বচ্ছ উপাদানের দ্বারা
নির্মিত। উহা নিরত চঞ্চল। উহার নাম প্রোটোপ্লাজম। প্রোটোপ্লাজমের চাক্ষুষ হইতে
কোষের আকার পরিবর্তিত হয়; তদ্বারা যাহারা গতিশীল কোষ তাহাদের গতি সিদ্ধ হয়।
প্রোটোপ্লাজমের ক্রিয়ার দ্বারা উপাদেয় দ্রব্য সমনয়ন (Assimilation) হয়, এবং ক্রিয়োৎপ-
ন্নদ্রব্য (Katasteses) ত্যক্ত হয়। এই সমনয়ন ক্রিয়া (Anabolism), যাহার দ্বারা
উপাদেয় দ্রব্য হইতে কোষদেহ নির্মিত হয়, এবং অপনয়ন-ক্রিয়া (Katabolism), যাহার দ্বারা
কোষদেহ ক্রিয় হইয়া মলরূপে ত্যক্ত হয়, উভয়ই প্রাণন ক্রিয়া (Metabolism), প্রত্যেক
জীবদ্বারা কোষদেহের কিয়দংশ ক্রিয় বা বিল্লিষ্ট হইয়া যায়। অথবা ক্রিয়া বা চেষ্টা দেহোপাদানের
বিশ্লেষণসমূহ এরূপ বলাও সম্ভব। ক্ষয়ের জন্ত পূরণ, পূরণের জন্ত ক্রিয়া, ক্রিয়ার জন্ত ক্ষয়—এইরূপ
চক্রবৎ প্রাণন-ক্রিয়া চলিতেছে। উহা একটা কোষের পক্ষে যেমন খাটে, একটা বৃহৎ প্রাণীর
পক্ষেও তেমনি খাটে।

সেই কোষজ প্রোটোপ্লাজমের মধ্যে একস্থান কিছু ঘন দেখা যায়; তাহার নাম নিউক্লিয়াস
(Nucleus) বা কেন্দ্র। ঐ নিউক্লিয়াসই কোষের মস্তিস্থান; যেহেতু নিউক্লিয়াস হইতে বিচ্ছিন্ন
হইলে কোষ নির্জীব হইয়া যায়। নিউক্লিয়াসের মধ্যে আবার আর একটু বিশিষ্ট অংশ আছে,
যাহার নাম নিউক্লিয়োলাস। এতাদৃশ কোষ সকলের দ্বারা সমস্ত দেহদ্রব্য নির্মিত। যদিচ
ভিন্নধাতুস্থ কোষের উপাদান, আকার ও ক্রিয়ার ভেদ দেখা যায়, কিন্তু সমস্ত কোষের ব্যবস্থা ও
কার্যপ্রণালী একরূপ। শরীরের ঝিল্লীপ্রভৃতিতে কোষ সকল পাশাপাশি মধুচক্রের দ্বারা আবদ্ধিত।
কোনটা বা এরূপ স্তরের দ্বারা নির্মিত। তন্তুসকলও (স্নায়বিক, পৈশিক বা অস্ত্রপ্রকার)
স্নায়ীভূত কোষের দ্বারা নির্মিত। শরীরের সংহত ধাতু সকলে কোষ সকল কোষনিয়ন্ত্রিত
পদার্থের দ্বারা সম্বন্ধ; যেমন মৈথিলিক ঝিল্লী মিউসিন (Mucin) নামক নিষ্কাশনের দ্বারা সম্বন্ধ।
তরল ধাতুতে কোষ সকল ভাসমান। কোষসংখ্যা নিয়ন্ত্রণকারে বর্ধিত হয়। পরিপুষ্ট কোষের
নিউক্লিয়াস প্রথমে দ্বিধা বিভক্ত হয়, পরে তাহাদের প্রোটোপ্লাজমের মধ্যভাগ সম্বন্ধিত বা স্পীণ হইয়া

বাহ্যকে সজীব শর্করা (Living crystals) বলা যাইতে পারে। উহাই এ বিষয়ে উদাহরণ।
ক্রান্তান্তরে সমস্ত জাগতিক পদার্থকে রয়ি ও প্রাণ বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে অবশ্য প্রাণ শক্তিপদার্থ
এবং রয়ি জব্যপদার্থ। বিহু অর্থে প্রধান করিলেও প্রাণ বিহু, যেহেতু "প্রাণো ভূতানাং জ্যেষ্ঠঃ"
অর্থাৎ সমস্ত করণশক্তির মধ্যে প্রাণই প্রথমে প্রকাশিত হয়। যেহেতু গর্ভের আদ্যাবস্থায়
প্রাণমাত্রই বিকসিত থাকে। তাহা পরিণামক্রমে বীজভূত, অণুট, চক্ষুরাদিক্রমে করণশক্তি,
তখন তাহাদের অধিষ্ঠান নির্মাণ করিতে করিতে কালে পূর্ণাঙ্গ শরীর উৎপাদন করে। অতএব
প্রাণ জ্যেষ্ঠস্বহেতু বিহুনা প্রধান।

বিধা হইয়া যায় । এইরূপে এক কোষ দুই হয় । তন্মধ্যে কোনটা জনক ও কোনটা জন্তু তাহা স্থির করিবার জো নাই, যেহেতু বিভাগের সময় উভয়েই একরূপ ।

এইরূপ বিশেষপ্রকারের এককোষবৃত্ত প্রাণীর নাম এমিবা (Amoeba) । মানবাদিরা জটিল এককোষিক (Unicellular) নহে ; তাহারা বহুকোষিক (Multicellular or metazoa) । এক আন্তকোষ বিভক্ত হইয়া বহুকোষিক শরীর উৎপন্ন হয় । পুংবীজ ও স্ত্রীবীজ এক এক প্রকার কোষ মাত্র । পুংবীজ (Spermatozoon)-কোষের প্রোটোপ্লাজমের কতক অংশ পুচ্ছাকারে অবস্থিত, তাহার চাঞ্চল্যে উহার গতি হয় । স্ত্রীবীজ-কোষ অতি ক্ষুদ্র (প্রায় ১৫৫ ইঞ্চি) ও গোলাকার । গতিশীল পুংবীজকোষ স্ত্রীবীজকোষের সহিত মিলিত হইয়া একত্রে পরিণত হয় । সেই একীভূত কোষ বিভাগক্রমে বহু কোষে পরিণত হইতে থাকে । একটা বিষয় এখানে লক্ষ্য করা উচিত । সেই বর্তমান কোষ সকলের উপরে এক শক্তি বর্তমান দেখা যায়, যদ্বারা তাহারা বিশেষ বিশেষ প্রকারে সজ্জিত হইয়া বিশেষ বিশেষ শারীরধাতু ও শারীরযন্ত্রের নির্মাণক হয় । * সেই শারীরধাতু (Tissue) সকল মূলতঃ ত্রিপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে । আমরা এস্থলে কেবল তাহাদের সংক্ষিপ্ত ও সাধারণ বিবরণ দিব ; বিশেষ বিবরণ দেওয়া সম্ভব নয় ।

একজাতীয় ধাতু আছে, যাহারা কেবলমাত্র কোষের দ্বারাই নির্মিত বলিলেই হয় । সেই কোষ সকলের মধ্যস্থ সংযোজক পদার্থ অতি অল্প । ইহাকে Epithelium বলে । মুখ হইতে গুহ পর্যন্ত যে নল আছে, তাহার স্বক্ ঐশ্বরিক-বিল্লীনামক এপিথেলিয়ম্ । এই জাতীয় এপিথেলিয়ম্ বা কোষবহুলধাতুস্থিত একপ্রকারের কোষ দেহোপাদানের সমন্বয় করে ও অপরিজাতীয় কোষ অপনয়নকার্যে ব্যাপৃত ।

আর একপ্রকার ধাতু আছে, যাহাদিগকে Connective tissue বা যোজক ধাতু বলা যায় । তাহাদের দ্বারা স্নায়ু পেশী প্রভৃতি সম্বন্ধ হয় । এই ধাতুমধ্যস্থ কোষসংখ্যা অল্প ও তাহারা বহুপরিমাণ সংযোজক পদার্থে নিবিষ্ট । ইহার উদাহরণ অস্থি, Fibrous tissue, neuroglia-নামক স্নায়ুযোজক ধাতু প্রভৃতি । এই ধাতুস্থ কোষ সকল স্বপার্শ্বস্থ সংযোজক পদার্থ নিয়ন্ত্রিত করে বা তাহা অপনীত করে (যেমন অস্থিমধ্যস্থ Osteoblast বা অস্থি-নির্মাণক কোষ ও Osteoclast বা তদপসারক কোষ) ।

তৃতীয় প্রকারের ধাতু, পেশী (Muscle) ও স্নায়ু (Nerve) । প্রায় সমস্ত চেষ্টা পেশীর

* এই উপরিস্থিত শক্তিই জীব । সুশ্রুত বলিয়াছেন, “কেন্দ্রজ্ঞাঃ শাখতাশ্চেতনাবন্তঃ” । লোহিতরেতসোঃ সন্নিপাতেষুভিজায়ন্তে” । জীবের সেই দেহনির্মাণক শক্তি সূক্ষ্মবীজভাবে থাকে । তদ্বারা প্রেরিত বা উদ্রিক্ত হইয়া তদধিষ্ঠানভূত দেহাদি সকল নির্মিত হইতে থাকে । সেই বীজভূত শক্তির পূর্ণ বিকাশাবস্থার অধিষ্ঠান যত দিন না নির্মিত হয়, ততদিন তৎকর্তৃক বিকাশাভি-মুখে প্রেরিত হইয়া দেহকোষ সকল ব্যুহিত হইয়া যথাযোগ্য দেহধাতু ও দেহযন্ত্র নির্মাণ করিতে থাকে । ভারতে আছে—“স জীবঃ সর্বগাত্ৰাণি গর্ভস্থাবিশ্রু ভাগশঃ । দধতি চেতসা সন্তঃ প্রাণহানেন্দ্রবহিতঃ ॥” (অথ ১২৮) অর্থাৎ সেই জীব চিত্তের দ্বারা প্রাণহানে অবহান করত গর্ভের সমস্ত অঙ্গে বিভাগক্রমে প্রবেশ করিয়া ধারণ (প্রাণন) করে । আর ঐ উপরিস্থিত জৈবশক্তি থাকা যে যুক্তিবৃত্ত, তাহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও স্বীকার করেন, “On Physiological grounds some power which acts from above may be reasonably postulated.” *The Brain and its use. Cornhill Magazine, Vol. V. P. 42.*

দ্বারা নিশ্চয় হয়। পেশী দুইপ্রকার, Striped বা এড়ো দাগযুক্ত এবং Unstriped বা ঐ-দাগ-শূন্য। সমস্ত রেখাযুক্ত পেশীই স্বেচ্ছাধীন (অংশিগুহ অন্ন পেশী সরেথের ভায় হইলেও স্বেচ্ছাধীন নহে)। আর অরেখ পেশী স্বতঃই চালিত হয়। পেশী সকল সমুচিত হইয়া চেষ্টা সম্পাদন করে। পৈশিক তত্ত্ব সকল ক্ষুদ্র ও লম্বাকৃতি-কোষ-নির্মিত।

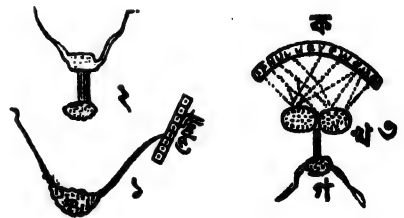
স্নায়ুধাতু জ্ঞানের এবং দৃশ্য চেষ্টার ও অদৃশ্য ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান। পৈশিক ক্রিয়া বা পূর্বোক্ত কোষবহুল ধাতুর ক্রিয়া বা যোজক ধাতুর ক্রিয়া—সমস্ত ক্রিয়ার স্নায়ুধাতুই মূল অথবা নিয়ামক। স্নায়ু দুইপ্রকার, কোষরূপ ও তন্তুরূপ। পূর্বোই বলা হইয়াছে, স্নায়ুতন্ত্ব সকল লম্বাকৃতি-কোষ-নির্মিত। স্নায়বিক কোষ সকল জ্ঞানাদি শক্তির উদ্ভব-স্থান এবং তন্ত্ব সকল তাহার বাহকমাত্র। যেমন তড়িৎ-যন্ত্রের Cell ও তার, সেইরূপ। স্নায়ুতন্ত্ব সকলের ক্রিয়া দুইপ্রকার, অন্তঃস্রোত বা Afferent এবং বহিঃস্রোত বা Efferent. জ্ঞানবাহী স্নায়ু সব অন্তঃস্রোত এবং চেষ্টাবাহী স্নায়ু বহিঃস্রোত। যেহেতু জ্ঞান ইন্দ্রিয়দ্বার হইতে অভ্যন্তরে নীত হয়, এবং ইচ্ছা (চেষ্টাহেতু) অন্তরে উদ্ভিত হয়, পরে বাহিরে ইচ্ছাদিতে আসে। এমন কতকগুলি ক্রিয়া আছে যাহাতে স্মৃতিজ্ঞান না হইলেও তাহা অন্তঃস্রোত। সেইরূপ কতকগুলি ক্রিয়াতে দৃশ্যমান চেষ্টা না থাকিলেও তাহার বহিঃস্রোত। এই শেষজাতীয় স্নায়ু সমনয়নকারী ও অপনয়নকারী ক্রিয়ার নিয়ামক। মস্তিষ্ক ও মেরুরজ্জুই (Spinal Chord) স্নায়ু সকলের মূলস্থান। তথা হইতে শাখা প্রশাখা সকল নির্গত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয় আদিতে গিয়াছে।

পূর্বো বলা হইয়াছে, স্নায়ুকোষ সকল স্নায়বিক শক্তির উদ্ভব ও বিলয়স্থান। স্নায়ুকোষ সকল তিন প্রধান কেন্দ্র-স্থানে অবস্থিত। মস্তিষ্কের উপরিভাগ আচ্ছাদিত করিয়া যে ধূসর স্তর আছে তাহা প্রথম। উহা চিত্তস্থান বা চিন্তাকেন্দ্র। দ্বিতীয় কেন্দ্র মস্তিষ্কনিম্নে, ইহাকে Basal ganglion বলে, এখান হইতে জ্ঞাননাড়ীগণ উদ্ভূত হইয়াছে। ইহাকেই জ্ঞানকেন্দ্র বা Sensorium বলা যায়।

তৃতীয় কেন্দ্র মেরুরজ্জুর অভ্যন্তরে আগাগোড়া লম্বিত কোষস্তর। স্নায়ুকোষের ও স্নায়ুতন্ত্বের তিনপ্রকার প্রধান মিলন-ব্যবস্থা দেখা যায়। যথা—

১ম। মধ্য কোষ এবং তাহা দুইপ্রকার তন্ত্বের সহিত মিলিত, একটি অন্তঃস্রোত ও একটি বহিঃস্রোত।

(১) চিত্রের ১ এইরূপ। ইহা দ্বারা সহজ প্রতিকলিত ক্রিয়া (Reflex action) সিদ্ধ হয়। প্রতিকলিত ক্রিয়াতে একটি অন্তঃস্রোত ও একটি বহিঃস্রোত স্নায়বিক ক্রিয়ার প্রয়োজন। স্পষ্ট হইলে অন্ন সরাইয়া লওয়া একটি প্রতিকলিত ক্রিয়া।



(১) চিত্র।*

(Dr. Draper's Physiology

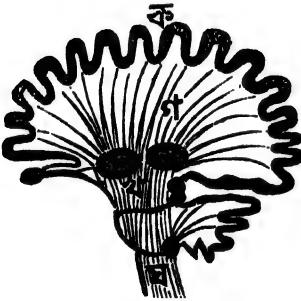
হইতে উদ্ধৃত)

২য়। এই প্রকারেতে একটি কেন্দ্রের সহিত আর একটি কেন্দ্র সংযুক্ত থাকে। (১) চিত্রের

* ইহা পরিলেখনমাত্র (Diagram)। এই চিত্রে যে স্নায়ুকেন্দ্র দেখান হইয়াছে প্রকৃত স্থলে তাহাতে এক কোষ না থাকিয়া বহুকোষ থাকিতে পারে।

২ এইরূপ । ইহাতে প্রথম কোষে সমাগত ক্রিয়ার কতক অংশ দ্বিতীয় কেন্দ্রে বাইরা সঞ্চিত হয় । জ্ঞানকেন্দ্র ও চিন্তাকেন্দ্র ইহার উদাহরণ । মনে কর, একটি বৃক্ষ দেখিলে । চক্ষু হইতে রূপজ ক্রিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে গেল । তথা হইতে আবার চিন্তস্থানে গেল, বাহ্যতে তুমি চক্ষু বুজিয়াও সেই বৃক্ষ চিন্তা করিতে পার । মেরুকেন্দ্র ও জ্ঞানকেন্দ্র মিলিয়াও এইরূপ হয় ।

অথ । এই মিলন প্রকারে মেরুকেন্দ্র, জ্ঞানকেন্দ্র ও চিন্তাকেন্দ্রের একত্র মিলন দেখা যায় । ইহার মধ্যস্থ কেন্দ্র দুইটি করিয়া দেখান হইয়াছে, একটি জ্ঞানের ও একটি চেষ্টার । (১) চিত্রের ৩ এইরূপ মিলন ; ক চিন্তাকেন্দ্র, খ জ্ঞান ও কর্ম কেন্দ্র, গ মেরুরজ্জ্বলিত উপকেন্দ্র । মস্তিষ্কের উপরিভাগে চিন্তাকেন্দ্র এবং নিম্নে জ্ঞানকেন্দ্র বলা হইয়াছে, তেমনি ক্ষুদ্র মস্তিক (Cerebellum) কর্মের প্রধানকেন্দ্র এবং গ্রন্থিস্থান বা Medulla প্রাণের প্রধান কেন্দ্র । “It (M. Oblongata) contains the centres which regulate deglutition, vomiting, secretion of saliva, sweat &c, respiration, the heart's movement and the vasomotor nerves” (*Kirke's Physiology, P. 615*). অর্থাৎ গ্রন্থিস্থান গেলা, বমন, লালাঘর্ষাদিনিয়ন্ত্রন, শ্বাস, হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া—ইহাদের এবং ধমনীর ও শিরার স্নায়ু সকলের কেন্দ্রস্বরূপ । (২) চিত্রে ইহা বেশ বুঝা যাইবে । ইহা মস্তিষ্কের পরিলেখ । কৃষ্ণাংশ সকল স্নায়ুকোষের সংঘাত বা Grey matter, রেখা সকল স্নায়ুতন্তু । ক মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষস্তর বা Cortical grey matter, খ নিম্নস্থ কোষ-সংঘাত (Basal ganglia), একটি Corpus striatum ও অজ্ঞাটী (পশ্চাৎস্থ) Optic thalamus. গ উভয় কেন্দ্রের সংযোজক স্নায়ুতন্তু (Corona radiata-fibres) ; ঘ গ্রন্থিস্থান বা Medulla ; ক চিন্তাকেন্দ্র, খ জ্ঞানকেন্দ্র (জ্ঞান-স্নায়ু সকলের উদ্ভবস্থান) * । গ ক্ষুদ্র মস্তিক দক্ষিণ পার্শ্বে নিম্নে বহির্গত রহিয়াছে । তাহা প্রধানতঃ কর্মকেন্দ্র । ঘ প্রাণকেন্দ্র ।



(২) চিত্র ।

(*The Brain and its use. Cornhill Magazine, Vol. V., P. 411*)

জ্ঞান ও চেষ্টা ব্যতীত যে সকল স্নায়ু-দ্বারা শরীরবস্ত্র সকলের ক্রিয়া স্বতঃ অথবা অজ্ঞাতসারে নিপন্ন হয় তাহাদের মূলকেন্দ্র Medulla oblongata বলা হইয়াছে । মেরুরজ্জ্ব মস্তিকনিম্নে যে স্থল হইয়া মিলিয়াছে সেই স্থল ভাগের নামই মেডিউলা অবলংগেটা, (২) চিত্রে ঘ চিহ্নিত অংশ ।

* মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষসংঘাতে কতক কতক চৌকাকেন্দ্রও অবস্থিত আছে ।

শরীরের স্বভাবক্রিয়ার তিনপ্রকার প্রধান যন্ত্র আছে। (১) আহার্য যন্ত্র; (২) মলাপনয়ন যন্ত্র; (৩) রসরক্ত-সঞ্চালন যন্ত্র। অন্ননালীই (মুখ হইতে গুহ পর্য্যন্ত) প্রধানত আহার্য যন্ত্র। উহার স্বকে যে এপিথেলিয়াম নামক কোষস্তর আছে, তত্রতা কোষ সকলের অধিকাংশের ক্রিয়াই আহার্যকে সমনয়ন করা। যকৃতাদি নানাপ্রকার গ্রন্থি (Gland)-যুক্ত যন্ত্র, যাহারা অন্ননালীর সহিত সঞ্চ, সমনয়ন করাই প্রধানত তাহাদের কার্য। শ্বাসযন্ত্রও একপ্রকার আহার্য-যন্ত্র।

মূত্রকোষ ও বর্ষগ্রন্থি সকল মলাপনয়ন যন্ত্রের প্রধান। উহাদের এপিথেলিয়ামই কোষের প্রধান কার্য দেহক্লেদ অপনয়ন করা। এই জাতীয় কোষ সকল (Excretory) প্রায়শ জব্যাকে পরিবর্তিত না করিয়া পৃথক করে।

সঞ্চালন যন্ত্রের মধ্যে হৃৎপিণ্ড প্রধান। তাহার সঙ্কোচ (Systole) এবং প্রসার (Diastole) দ্বারা ধমনীতে ও শিরামার্গে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া সর্বশরীরে যায়। রসমার্গ সকল (Lymphatic system) শোণিতমার্গের সহিত সঞ্চ। শরীরের প্রত্যেক ধাতু রসের (Lymph) দ্বারা পুষ্ট হয়। রস শোণিত হইতে নাড়ীগাত্রস্থ কোষের দ্বারা নিশ্চন্দিত হয়। রসবহা নাড়ীর গাত্রস্থ কোষ সকল স্নায়ু পেশী প্রভৃতি সকল ধাতুকে স্ব স্ব উপাদান প্রদান করে। আবার তাহাদের ক্লেদও বিশেষ প্রকার কোষের দ্বারা রসে তাক্ত হয়। রস হইতে তাহা রক্তে আসে, পরে মূত্রাদিরূপে পৃথক হয়। অতএব সঞ্চালন-যন্ত্রের চালনক্রিয়ার সহিত সমনয়ন ও অপনয়ন ক্রিয়াও হয়। চালনক্রিয়া পূর্বোক্ত অরেখ পেশীর দ্বারা সিদ্ধ হয়, এবং সমনয়ন ও অপনয়ন নাড়ীগাত্রস্থ যথাবোধ্য কোষের দ্বারা সিদ্ধ হয়। আভ্যন্তরিক এই নাড়ীগাত্রস্থ কোষময় বিল্লীকে Endothelium বলে।

অতঃপর সমস্ত শরীর-ক্রিয়া একত্র করিয়া দেখা যাউক। প্রথমতঃ দেখা যায়, শরীরের সর্ববস্তুর একজাতীয় কোষ ও তাহাদের প্রেরক স্নায়ু ও স্নায়ুকেন্দ্র আছে, যাহাদের কার্য দেহোপাদান নির্মাণ করিয়া দেওয়া। দ্বিতীয়তঃ আর একজাতীয় কোষ ও তাহাদের স্নায়ু এবং স্নায়ুকেন্দ্র আছে, যাহাদের কার্য দেহের ক্লেদ অপনয়ন করা। তৃতীয়তঃ একজাতীয় সকেন্দ্র স্নায়ু ও তাহাদের অগ্রস্থ পেশী (পেশীও এক প্রকার কোষ) আছে, যাহাদের কার্য চালন করা। ইহার দুইপ্রকার, স্বেচ্ছাধীন ও স্বতঃচালনশীল।

চতুর্থতঃ, একপ্রকার সকেন্দ্র স্নায়ু ও তাহাদের গ্রাহকগ্র * আছে, যাহারা বোধ উৎপাদন করে। ইহাও দুইপ্রকার, একপ্রকার বোধ আছে, যাহা বাহ কোন হেতুতে (শব্দস্পর্শাদিতে) উদ্ভূত হয়। আর একপ্রকার সাধারণতঃ অশূট বোধ আছে, যাহা শরীর-ধাতু সঞ্চীয়। তাহার স্নায়ু সকল শরীর ধাতুর অভ্যন্তরে নিবিষ্ট †। ইহার দ্বারা পৈশিক ক্লাস্তিবোধ, চাপবোধ প্রভৃতি হয়, এবং অত্যুক্তিত (Over-stimulated) হইলে পীড়া বোধ হয়। পূর্বোক্ত বাহোত্তব বোধের তিন অঙ্গ :—

১। শব্দ, তাপ, রূপ, রস ও গন্ধ-বোধ (জ্ঞানেন্দ্রিয়স্থ)।

২। আশ্লেষবোধ বা Tactile sense (কর্মেন্দ্রিয়স্থ)।

৩। ক্ষুধা তৃষ্ণা (কণ্ঠ ও পাকাশয়ের আচবোধ) স্বাসেচ্ছা প্রভৃতি বোধ যাহা দেহধারণ-কার্যের (Organic life এর) সহায় হয়।

* চক্ষুরাদিগত জ্ঞানবাহক স্নায়ুতন্ত্র সকল কেবল জানহেতু স্নায়বিক ক্রিয়াবিশেষকে (Impulse) বহন করে মাত্র; তাহা উদ্ভাবিত করিতে পারে না। যাহাতে বাহ কারণে সেই ক্রিয়াবিশেষ উদ্ভূত হয়, তাহাই গ্রাহকগ্র বা Receiving nerve-ending: চক্ষুঃ রোডেনার Rods and cones ইহার উদাহরণ। † § ৭ দ্রষ্টব্য।

অন্ননালী ও শ্বাসবায়ুর মার্গ প্রকৃত প্রভাবে শরীরের বাহ্য । তাহাদের গাত্রস্থ অন্তর্ভুক্ত হইতে উদ্ভূত, বাহ্য আহার্য-সম্বন্ধীয় বোধও বাহ্যোদ্ভব বলিয়া গণিত হইল ।

পঞ্চমতঃ, কতকগুলি স্নায়ুকোষ ও তন্তু আছে, যাহারা চিত্তের অধিষ্ঠান এবং ইচ্ছাদি চিন্তা-ক্রিয়ার বাহক । অত্যন্ত সমস্ত স্নায়ুকেন্দ্র চিত্তালয়-কোষ সকলের সহিত সাক্ষাৎ বা পরস্পরা-সম্বন্ধে সম্বন্ধ । মানসিক হুষ্টিস্তায় পরিপাক শক্তির গোলযোগ ইহার উদাহরণ ।

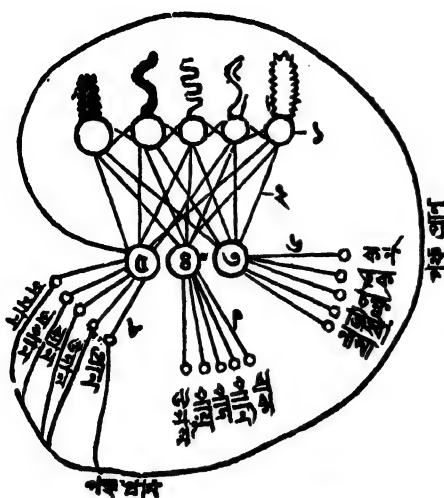
মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষস্তরই চিত্তের অধিষ্ঠান । তদ্রুখিত মানসক্রিয়া পূর্বোক্ত Corona radiata স্নায়ুতন্তুর দ্বারা বাহিত হইয়া নিম্নস্থ জ্ঞানকেন্দ্রে (Sensorium), কণ্ঠকেন্দ্রে (Cerebellum, যাহার অভাবে কণ্ঠ সকলের সামঞ্জস্য বা Co-ordination থাকে না) ও প্রাণকেন্দ্রে (M. Oblongata ও তৎসংলগ্ন স্থান, যেখান হইতে Nerves of organic life উদ্ভিগাছে) আসে । তেমনি ঐ ঐ কেন্দ্রস্থ ক্রিয়াও বাহিত হইয়া তথায় যায় ।

আরও একটি বিষয় দ্রষ্টব্য । পূর্বে বলা হইয়াছে, স্নায়ুতন্তু সকল জ্ঞানাদি-ক্রিয়ার বাহক-মাত্র, ক্রিয়ার উদ্ভাবক নহে । রূপাদি বাহ্য বিষয় গ্রহণ করিবার জন্ত জ্ঞান-স্নায়ুতন্তু সকলের এক এক প্রকার গ্রাহকগ্র (Nerve-ending) আছে । তাহা কোথাও কোথের স্রাব, কোথাও বা স্পন্দ তন্তুজালের স্রাব । তথায় বাহ্য বিষয়ের দ্বারা বোধহেতু স্নায়বিক ক্রিয়াবিশেষ (Impulse) উদ্ভূত হইয়া স্নায়ুতন্তু দিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে যায় । সেইরূপ অভ্যন্তরের চেষ্টাকেন্দ্র-স্নায়ুকোষেও চেষ্টামূল ক্রিয়া উদ্ভূত হইয়া চালক স্নায়ুতন্তুদ্বারা বাহিত হইয়া পেশীর ভিতরে আসে । তথায়ও স্নায়ু সকলের বিশেষ একপ্রকার অগ্রভাগ (End plates) দেখা যায়, যদ্বারা স্নায়বিক ক্রিয়া পেশীতে সংক্রান্ত হয় ।

বাহ্যজ্ঞানের পঞ্চ প্রধান প্রণালী জ্ঞানেন্দ্রিয় (কর্ণ, ভ্রু, চক্ষু, রসনা ও নাসা) । শব্দ, সীতোষ্ণ, রূপ, রস ও গন্ধ তাহাদের বিষয় । তন্মধ্যে আত্মত্বয় প্রধানতঃ Physical action বা প্রাকৃতিক ক্রিয়া হইতে হয়, রস রাসায়নিক ক্রিয়া (Chemical action) এবং গন্ধ স্পন্দ চূর্ণের সম্পর্ক বা Mechanical action হইতে উদ্ভূত হয় । “ * * the substances acting in some way or other by virtue of their chemical constitution on the endings of the gustatory fibres.” *Foster's Physiology, P. 1514.* “We may assume the sensory impulses are originated by the contact of odoriferous particles with the free endings of the rod cells.” *Ibid., P. 1504.*

আমরা ‘প্রাণতত্ত্ব’ প্রকরণে দর্শনশাস্ত্রোক্ত জ্ঞান কর্ম প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি অর্থাৎ (Animal life and Organic life) বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছি । সেই প্রবন্ধ হইতে এক পঞ্চাংশ পরিলেখ (Diagram) হইতে উহাদের স্থান ও বিভাগ-জ্ঞান সুস্পষ্ট হইবে ।

শরীরের সংস্থাপাত্মক প্রত্যেক কোষের বা দেহাণুর সহিত প্রাণীর বা জীবের সম্বন্ধ । কোষ সকলের মর্মস্থান অধিকারপূর্বক জৈবশক্তি তাহাদিগকে জ্ঞানাদির আয়তনরূপে সন্নিবেশিত করে । কোষকল স্বতন্ত্র প্রাণী, কিন্তু তাহারা দেহীর শক্তিবশে সম্ভিজত হইয়া দেহ ও দেহকার্য্য করে । তাহারা স্বতন্ত্র প্রাণী বলিয়া দেহীর সহিত বিযুক্ত হইলেও কোন কোন স্থলে জীবিত থাকিতে পারে । প্রত্যেকজাতীয় কোষ নিজের প্রকৃতি অনুসারে জৈবশক্তির দ্বারা প্রবোজিত হইয়া, আপনাব্যবসায় কার্য্য সাধন করে । অবশ্য শরীরে বহুতর এমন অনেক এককোষিক প্রাণী আছে, যাহারা শরীরী জীবের অধীন নহে । যেমন অল্পই ব্যাক্টেরিয়া (Bacteria) প্রভৃতি । সেইজাতীয় কোন কোন প্রাণী শরীরের উপকার সাধন করে, আরকোন কোন প্রাণী অপকার করে । তাহারা শরীরের অংশ নহে, অতিবিশেষ ।



(৩) চিত্র।

(কাপিলাশ্রম "প্রাণ-তত্ত্বজিত" হইতে অঙ্কিত)।

শ্বেতস্থান=সাত্বিক, কৃষ্ণস্থান=তামস ও তরলায়িত রেখা=রাজস। এই নিদর্শনত্রয়ের যথাযোগ্য মিলন করিয়া পঞ্চবিধ চৈতন্যিক ক্রিয়া বা চিন্তের জ্ঞানবৃত্তি দর্শিত হইয়াছে। চিন্তের প্রবৃত্তি ও স্থিতি বৃত্তিসকলও (সাংখ্যাতত্ত্বালোক দৃষ্টব্য) ঐরূপ বর্ণিতে হইবে। উহাদেরও অধিষ্ঠান মস্তিষ্কের উপরিস্থ ধূসর অংশ বা cerebral cortex।

(৩) চিত্রের ব্যাখ্যা :—১। বিজ্ঞানরূপ চিন্তের অধিষ্ঠান (মস্তিষ্কের উপরিস্থ ধূসরাংশ) এখানে পঞ্চপ্রকার চৈতন্যিক ক্রিয়া হয়; তাহার। যথা,—(১) প্রমাণ; চিত্রে ইহা অন্নচাঞ্চল্য-ব্যঞ্জক তরলায়িত-রেখাপ্রুতিত শ্বেতস্থানের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যেহেতু ইহা সাত্বিক। (২) স্থিতি সাত্বিক-রাজস, ইহা অধিকতর চাঞ্চল্যব্যঞ্জক তরলায়িত-রেখা-নিবন্ধ শ্বেতস্থানের দ্বারা প্রদর্শিত। (৩) প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান রাজস, ইহা অত্যধিক চাঞ্চল্যব্যঞ্জক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। (৪) বিকল্প রাজস-তামস; কৃষ্ণস্থান ও বৃহৎতরলয়ুক্ত রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। (৫) বিপর্যয় তামস, ইহা কৃষ্ণস্থান ও অত্যন্নচাঞ্চল্যব্যঞ্জক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। চিন্তাধিষ্ঠান-স্নায়ুকোষ সকল পরস্পর সন্ধিক। তাহা শৃঙ্খলাকার রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। চিন্তাবৃত্তি সকলের প্রত্যেকের অধিষ্ঠানভূত পৃথক পৃথক স্নায়ুকোষপূজ্ঞ না থাকিতে পারে, তবে পঞ্চবৃত্তিরূপ পঞ্চক্রিয়ার উহা অধিষ্ঠান বর্ণিতে হইবে।

২। চিত্তবহা স্নায়ু (পূর্বোক্ত Corona radiata nerves); ইহার। চিত্তালয় ও অঙ্গঃ বা যথাক্রমে জ্ঞানকেন্দ্র, কর্মকেন্দ্র ও প্রাণকেন্দ্র এই তিন কেন্দ্রের সহিত সন্ধিকারক। কেন্দ্রত্রয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

৩। জ্ঞানকেন্দ্র হইতে পঞ্চপ্রকার বাহ্যজ্ঞানবাহক (Auditory, thermal, optic, gustatory, olfactory) স্নায়ু পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ে গিয়াছে।

৭। কর্মকেন্দ্র হইতে (প্রকৃত স্থলে প্রায়শ মেরুদণ্ডের অভ্যন্তর দিয়া) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ার সরেখ শেনীতে প্রধানত চালক স্নায়ু গিয়াছে।

৮। ইহাতে প্রাণকেন্দ্র হইতে পঞ্চপ্রাণের মূখ্যস্থানে যে স্নায়ু সকল গিয়াছে, তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহার। পঞ্চপ্রকার। এই পঞ্চপ্রকার স্নায়ু ও তাহাদের গন্তব্য বস্তু যথা :—

(১) বাহ্যসংসর্গী শরীরধারণারক্ষক বোধ-স্নায়ু সকল। অর্থাৎ Sensory nerves in the

lining of the lungs, pharynx, stomach &c that respond to outside influence and are connected with organic life.

(২) শারীরধাতুগত-বোধবাহক স্নায়ু অর্থাৎ Sensory nerves that end among the tissues and help organic life in various ways.

(৩) স্বতঃস্ফূর্তগত স্নায়ু ও পেশী অর্থাৎ Involuntary motor nerves and plain muscles.

(৪) অপনয়ন-কোষ ও তাহাদের স্নায়ু অর্থাৎ Excretory organs and their nerves.

(৫) সমনয়ন কোষ সকল ও তাহাদের স্নায়ু অর্থাৎ Secretory cells (in the widest sense) and their nerves.

চিত্রে কর্মেজির ও জ্ঞানেজির প্রধানাংশমাত্র দর্শিত হইয়াছে । কর্মেজিরগত বোধাংশ ও জ্ঞানেজিরগত চেষ্টাংশ আটল্যভয়ে প্রদর্শিত হয় নাই ।

পঞ্চপ্রাণ হইতে এক একটা রেখা একত্র মিলিত হইয়া, কর্মেজির, জ্ঞানেজির, ও চিত্তাধিষ্ঠান মস্তিকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে । ইহা দ্বারা প্রাণ সকল ঐ ঐ শক্তির বশগ হইয়া তাহাদের অধিষ্ঠান নির্মাণ করে, তাহা দেখান হইয়াছে । এই পঞ্চপ্রকারের দেহধারণশক্তিই প্রাণশক্তি, আর ইহাণের অধিষ্ঠানত্রয়ের দ্বারাই সমস্ত শরীর রচিত ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১০। সত্য ও তাহার অবধারণ ।

লক্ষণাদি ।

১। পদার্থ বা নিয়ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বাক্য যথার্থ হইলে তাহাকে সত্য বলা যায়। পদার্থ-সম্বন্ধীয় বাক্য যথা—ঘট আছে, আকাশ নীল; নিয়ম-সম্বন্ধীয় বাক্য যথা—অগ্নি দহন করে।

যথার্থ অর্থে ‘যাহা জ্ঞাত বা কথিত রূপে আছে’ অথবা ‘যাহা জ্ঞাত বা কথিত রূপে হইয়া থাকে’। ‘সত্য পদার্থ’, ‘সত্য নিয়ম’, ‘ইহা সত্য’ ইত্যাদি ব্যবহার হইতে জানা যায় যে সত্য-শব্দ গুণবাচী বা বিশেষণ। উহার দ্বারা ‘কথিতের অথবা জ্ঞাতভাবের সমানরূপে থাকা বা হওয়া’ এই গুণ বুঝায়।

যোগভাষ্যকার সত্যের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—‘সত্যং যথার্থে বাস্তুনসে’ অর্থাৎ মনের বিষয় ও বাক্যের বিষয় (অর্থ) যদি যথাভূত হয় তবে তাহা সত্য। এই লক্ষণই কিছু ভিন্নভাবে উপরে উক্ত হইয়াছে, কারণ সত্য-সাধন ও অভিধেয় সত্য ঠিক এক নহে। প্রমাণসম্বন্ধে জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান।

বাক্য ও মনকে দৃষ্ট, অল্পমিত অথবা শ্রুত বিষয়ের অল্পরূপ করা এবং বঞ্চিত, ভ্রান্ত ও নিরর্থক (প্রতিপত্তিবদ্ধ) বাক্য প্রয়োগ না করার নাম সত্য-সাধন। আর প্রমিত বিষয় এবং তাহার যথাবৎ অভিধান করা অভিধেয় সত্য। প্রমাণের উৎকর্ষে সত্যের উৎকর্ষ হয়।

বস্তুত সত্য পদার্থ সাধারণত শব্দময়-চিন্তাসাধ্য এবং তাদৃশ চিন্তার সহিত অবিনাশাবী। ‘ঘট’, ‘নীল’ প্রভৃতি পদার্থ শব্দ- (নাম) ব্যতীতও মনের দ্বারা চিন্তিত হইতে পারে, কিন্তু ‘সত্য বলিতেছি যে অমুকত্র ঘট আছে’ বা ‘ঘট নাই’ এইরূপ সত্যপদার্থ ঐ বাক্যব্যতীত (বা তাদৃশ সংকেতব্যতীত) চিন্তিত হয় না। সত্যের অভিধেয় বিষয় কেবল পদার্থ নহে, কিন্তু জ্ঞান ও বাক্যার্থ—সত্যশব্দ এই দুইয়েরই বিশেষণ হইতে পারে।

সত্য পদার্থ বাক্যময় চিন্তা বলিয়া সত্য ও বোধ এক নহে। বোধ বাক্যশূন্যও হইতে পারে, যোগশাস্ত্রে তাহাকে নির্বিকর্ত ও নির্বিচার ধ্যান বলে। কিন্তু বাক্যশূন্য বোধ হইলে, তৎকালে তাহা সত্য বা মিথ্যা পদার্থের (পদের অর্থের) দ্বারা অল্পবদ্ধ হইবার যোগ্য হয় না, অর্থাৎ ‘ইহা সত্য’ এরূপ ভাব হইলেই বাক্য আসিবে। আর বোধ বা জ্ঞান মিথ্যাও হইতে পারে। যথার্থ বোধকেই সত্যজ্ঞান বলা যায়। অর্থাৎ পদার্থ ও নিয়ম সম্বন্ধীয় যথার্থ বোধ ও তাহার ভাবাই সত্যশব্দ-বাচ্য। ‘ব্রহ্ম সত্য’ ইত্যাদি বাক্য বস্তুত নিরর্থক। উহার অর্থ ‘ব্রহ্ম আছেন’ বা ‘ব্রহ্ম নির্বিকার’ এইরূপ কোন বাক্যই সত্য। সত্য ও বোধ এক নহে, সত্য বলিলে বোধের গুণ-বিশেষ বুঝায়। অযথার্থ জ্ঞান- (এক বস্তুকে অন্ত জ্ঞান) বিষয়ক বাক্যের অর্থ মিথ্যা। চক্ষুর দোষে একজন দুইটা চন্দ্র দেখিল, দেখিয়া বলিল ‘চন্দ্র দুইটা’। ইহা মিথ্যা জ্ঞান। কিন্তু সে যদি বলিত ‘দুইটা চন্দ্র দেখিতেছি’ তবে তাহার বাক্য সত্য হইত। সমস্ত জ্ঞানই গ্রহণ ও গ্রাহ্য সাপেক্ষ, কিন্তু আমরা প্রায়ই গ্রহণ শক্তিকে লক্ষ্য না করিয়া গ্রাহ্যের সত্যতা ভাবণ করি। ‘ঘট আছে’ ইহা সত্য হইলে

‘আমি গ্রহণ ও গ্রাহ্যের অবস্থা-বিশেষে ঘট আছে জানিয়াছি’ এই বাক্যার্থই প্রকৃতপক্ষে সত্যশব্দ-বাচ্য। তাহা সংক্ষেপ করিয়া ‘ঘট আছে’ বলা যায়। একাধিক ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে অধিকাংশ ব্যক্তির দ্বারা বাহ্য প্রত্যক্ষ হয় ও বিস্তৃত অল্পমানের দ্বারা বাহ্য প্রমাণিত হয় তাহাই সাধারণত অল্পই প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। তাদৃশ প্রমের ও তদ্বিষয়ক বাক্য সত্যনামে অভিহিত হয়।

সত্য ও সত্তা (বা ভাব) এক নহে; কারণ, সত্তা ও অসত্তা উভয় পদার্থই সত্যের বিষয় হইতে পারে। ‘ঘট নাই’ এইরূপ বাক্যও সত্য হইতে পারে। ‘যাহার অভাব করনা করিতে পারি না’ তাহার নাম ভাব। ভাব ও সত্য এক পদার্থ নহে। ‘যাহার অস্তিত্ব করনা করিতে পারি না তাহা সত্য’ ইহাও সত্যের সম্যক্ লক্ষণ নহে। যাহার অস্তিত্ব হয় না তাহার নাম অবিকারী।

সত্যের আর এক লক্ষণ আছে যথা—‘যজ্ঞপেণ যন্ নিশ্চিতং তজ্ঞপং ন ব্যভিচারতি তৎ সত্যম্’ অর্থাৎ যেরূপে বাহ্য নিশ্চিত হইয়াছে সেইরূপের অস্তিত্বাভাব না হইলে তাহা সত্য। ইহাও সত্যের সম্যক্ লক্ষণ নহে। এখানে পদার্থকে সত্য বলা হইয়াছে। কিন্তু জ্ঞান অথবা বাক্যই সত্য-বিশেষণের বিশেষ্য হয়। কোন দ্রব্যের ব্যভিচার না হইলে তাহা নির্বিকার হইবে, সত্য হইবে না। একজনকে অল্প দেখিলাম পরে দুই বৎসরান্তে তাহার অস্তিত্বাভাব দেখিলাম, তাহাতে কি বলির যে সে মিথ্যা? বলিতে পারি সে পরিণামী, নির্বিকারতা অর্থে সত্য নহে। ‘যৎসাপেক্ষো যো নিশ্চয় স্তৎসাপেক্ষোহপি চেৎ স ন ব্যভিচারতি তদা স নিশ্চয়ঃ সত্যনিশ্চয়ঃ’ এইরূপ লক্ষণ হওয়া উচিত।

সাধারণ মনুষ্যেরা বাগিন্দ্রিয়ের কার্য বাক্যের দ্বারা চিন্তা করিয়া থাকে, কিন্তু মুক বা পশুরা তাহা না করিতে পারে। তাহার অল্প কশ্মেদ্রিয়ের কার্য এবং কার্যের সংস্কারপূর্বক চিন্তা করিতে পারে। সাধারণ ব্যক্তি যেরূপ বাক্যের দ্বারা সত্য বিষয় জ্ঞাপন করে মুকেরা হস্তাদি চালন করিয়া সেইরূপ জ্ঞাপন করে। শব্দ যেরূপ অর্থের সংকেত, হস্তাদির কার্যও সেইরূপ অর্থের সংকেত হইতে পারে। ঐরূপ সংকেতের স্মৃতির দ্বারাও তাহাদের চিন্তা হইতে পারে। ‘আছে’ এই শব্দ এবং হস্তাদির চালনা-বিশেষ একই ভাব বুঝায়। অতএব বাক্য-কার্যের দ্বারা অল্প কশ্মেদ্রিয়ের কার্যের দ্বারাও সত্য বুঝা সম্ভব। ‘আছে’ এই শব্দের দ্বারা আমাদের যে অর্থবোধ হয়, এড়-মুকের হস্ত-চালনার দ্বারা সেই অর্থবোধ হয়। আমাদের মনে যেরূপ শব্দার্থের সংকেত সকলের সংস্কার আছে, এড়মুকের হস্তাদি চালন এবং তাহার সংকেতরূপ অর্থের সংস্কার সকল আছে। অতএব, শব্দ-ব্যতীত সত্য-চিন্তা হয় না—ইহা সাপবাদ মুখ্য নিয়ম বুঝিতে হইবে।

২। যথার্থতা বিবিধ, আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক, অতএব সত্যও বিবিধ, আপেক্ষিক সত্য সত্যের ভেদ। ও অনাপেক্ষিক সত্য।

৩। যাহার অবস্থান্তর হয় তদ্বিষয়ক সত্যে (সত্যের জ্ঞানে) কোনও বিশেষ অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া তাহা আপেক্ষিক সত্য। ‘চন্দ্র রূপার থালার মত’ ইহা এক আপেক্ষিক সত্য। এই সত্যজ্ঞানের জন্ত দর্শক ও চন্দ্রের সওয়া লক্ষ কোশ দূরে অবস্থানরূপ অবস্থার অপেক্ষা আছে। অল্প অবস্থার (নিকট বা দূর হইতে বা যন্ত্রাদির দ্বারা বা অল্প কোন অবস্থায়) চন্দ্র দেখিলে চন্দ্র অল্পরূপ দৃষ্ট হইবে। তাদৃশ বহুপ্রকার চন্দ্রজ্ঞানের কোনটাও অসত্য নহে। ঠিক যেরূপ অবস্থায় বাহ্য জ্ঞাত হয়, তাহা তাদৃশ অবস্থায় সেইরূপ জ্ঞাত হইবে। অতএব ‘চন্দ্র রূপার থালার মত’, ‘চন্দ্র পর্বতময়’, ‘চন্দ্র পরমাণু-সমষ্টি’—ইহারা সবই সত্য। এরূপ এক এক প্রকার জ্ঞানের জন্ত এক এক প্রকার অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া উহাদের নাম আপেক্ষিক সত্য। আপেক্ষিক সত্যের প্রতিপাদ্য পদার্থ বহুরূপে অর্থাৎ বিকারশীল ভাবে প্রতীত হয়।

জ্ঞানের অপেক্ষা দ্বিবিধ—(১) বস্তুর পরিণামের (উৎপত্তি আদির) অপেক্ষা এবং (২) জ্ঞানশক্তির অপেক্ষা। সুতরাং উৎপন্ন বস্তুমাত্রই এবং জ্ঞানশক্তির কোন এক বিশেষ অবস্থায় বাহ্য জ্ঞাত হওয়া যায় তাদৃশ বস্তু মাত্রই আপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

সাংখ্যীয় সংস্কারবাদ অনুসারে অসত্যের ভাব ও সত্যের অভাব নাই, আর অতীত, অনাগত ও বর্তমান বস্তু সমস্তই আছে এবং উপযুক্ত অবস্থায় ঘটিলে তাহাদের সর্বকালে উপলব্ধি হয়। সুতরাং সাংখ্যীয় দৃষ্টিতে সমস্ত ব্যক্ত (জ্ঞান, চেষ্টা ও শক্তিরূপে ব্যবহার্য) ভাবপদার্থই আপেক্ষিক সত্যরূপে সৎ বলিয়া ব্যবহার্য হইতে পারে।

৪। আপেক্ষিকতার নিষেধ করিয়া যে সত্যের বোধ ও ভাষণ হয় তাহা অনাপেক্ষিক সত্য। অনাপেক্ষিক সত্য দ্বিবিধ—পরিণামী ও কূটস্থ।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নামক নিত্য মূল স্বভাব, যাহারা কোন অবস্থাসাপেক্ষ নহে, তদ্বিষয়ক সত্য অনাপেক্ষিক পরিণামী। আর নির্বিকার পদার্থসম্বন্ধীয় সত্য বাহ্য বিকারের (ও বিকারশীল জীবের) সম্যক নিষেধ করিয়া ভাষণ করিতে হয় তাহা অনাপেক্ষিক কূটস্থ সত্য। ‘ত্রিগুণ আছে’ ইহা অনাপেক্ষিক পরিণামী সত্যের উদাহরণ। আর ‘নিগুণ আত্মা আছে’, ‘দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র’ ইত্যাদি কূটস্থ সত্যের উদাহরণ।

সম্ব, রজ ও তম ইহারা নিকারণ বা কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন নহে বলিয়া এবং জ্ঞানশক্তির স্বতন্ত্রকার অবস্থা হইতে পারে তাহার সব অবস্থাতেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির জ্ঞান হইতে পারে বলিয়া (‘প্রলয়েও উহাদের সাম্য হয়’ এরূপ নিশ্চয় শ্রাব্য বলিয়াও) ত্রিগুণ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

৫। অসংখ্য বাক্যকে সত্য বলা বাইতে পারে তজ্জন্ত সত্য অসংখ্য। যদিচ সত্য পদার্থ নহে কিন্তু বাক্যার্থ-বিশেষ, তথাপি পদার্থমাত্রকে সত্য বলিলে, বুঝিতে হইবে যে উহা বাক্যবৃত্তি অনুসারে তাহাকে সত্য বলা হইয়াছে। ‘যট একটি সত্য’ এরূপ বলিলে ‘যট আছে’ বা তাদৃশ কিছু বাক্যবৃত্তি উহা থাকে (অর্থাৎ যেরূপ বিবক্ষা সেরূপ বাক্যবৃত্তি উহা থাকে)।

আপেক্ষিক সত্য।

৬। যাহাকে ‘বিষয়ের বা জ্ঞানশক্তির অবস্থাবিশেষে সত্য’ এইরূপে নিয়ত করিয়া বা নিয়তভাবে উহা করিয়া সত্য বলা হয়, তাহাই আপেক্ষিক সত্য। সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থকে ঐরূপেই সত্য বলা যায়। যেমন ‘রূপ আছে’ ইহা সত্য, কিন্তু চক্ষুমানের নিকটই উহা সত্য। ‘চন্দ্র শশধর’ ইহা দূরতাবিশেষে সত্য। ‘মৈত্রী সুকুমার’—মৈত্রের বাল্য অবস্থায় তাহা সত্য। অতএব সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থই আপেক্ষিক সত্য। ‘ইহা পুনর্ব্যবহারিক-বিষয়মাপেক্ষিকং সত্যম্’—তৈত্তিরীয় ভাষ্য। ৬।৩।

জ্ঞেয়ভাবের অবস্থা দ্বিবিধ, ব্যক্ত ও অব্যক্ত। ধারণার যোগ্য বা ব্যবহার্য অবস্থা ব্যক্ত এবং অনুমেয় অব্যবহার্য অবস্থা অব্যক্ত। ক্রিয়া ব্যক্ত অবস্থার এবং শক্তি অব্যক্ত অবস্থার উদাহরণ। সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থ বিকারশীল অর্থাৎ অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ত তাহারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে বোধগম্য হয়। আর ইন্দ্রিয়ের (জ্ঞান শক্তির) অবস্থাভেদেও তাহারা ভিন্নরূপে বোধগম্য হয়। অর্থাৎ স্বগত অবস্থাভেদে অথবা জ্ঞান শক্তির অবস্থাভেদে সমস্ত ব্যবহার্য জ্ঞেয় পদার্থ ভিন্ন ভিন্নরূপে বোধগম্য হয়। অতএব তাহাদের সেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের কোনটিকে সম্পূর্ণ বা নিরপেক্ষ সত্য বলা বাইতে পারে না। তাহারা (জ্ঞেয় পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন ভাব সকল) অবস্থাপেক্ষ বা আপেক্ষিক সত্যরূপেই ব্যবহার্য।

৭। আপেক্ষিক সত্যের ব্যাপকতার তারতম্য আছে। অধিকতর ব্যাপী যে অবস্থা

ব্যাপক বা তাত্ত্বিক তৎসাপেক্ষ যে সত্য তাহাই অধিকতর ব্যাপী সত্য। উদাহরণ যথা—
প্রঃ—পৃথিবীতে কে বাস করিয়া থাকে? উঃ—চৈত্র-মৈত্র আদিরা। ইহা
সত্য।

সত্য বটে, কিন্তু ‘মহুয়া, গো, অশ্ব ইত্যাদিরা পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে’—
ইহা অধিকতর ব্যাপী সত্য। আর ‘প্রাণীরা পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে’ ইহা আরও ব্যাপী
সত্য। প্রথম উদাহরণ কেবল বর্তমান ব্যক্তিসমবেত। দ্বিতীয়টি বর্তমান জাতি-(সুতরাং সর্বশক্তি)
সমবেত। তৃতীয় উদাহরণ ভূত, বর্তমান ও ভাবী সমস্ত জাতি-(সুতরাং নিঃশেষ ব্যক্তি) সমবেত।

বস্ত্তবিষয়ক ব্যাপকতম সত্য সকলের দ্বারা জ্ঞেয়-পদার্থ বুঝার নাম তত্ত্ব বা তাত্ত্বিক সত্যানুসারে
বুঝা, তাহাই বোধের উৎকর্ষ। (বৈশেষিকদের সামান্য বা জাতি এবং সাংখ্যের তত্ত্ব এক নহে।
কারণ জাতি অবস্ত্তবিষয়কও হইতে পারে কিন্তু সাংখ্যের তত্ত্ব সাক্ষাৎকারযোগ্য ভাবপদার্থ)।

৮। ব্যবহারিক সমস্ত বস্ত্তবিষয়ক সত্যই আপেক্ষিক। বাহ্য ব্যবহারিক বস্ত্তর তিন প্রকার
মূল ধর্ম আছে যথা—শব্দাদি প্রকাশ্য ধর্ম, চলনরূপ ক্রিয়াধর্ম এবং কঠিনতা-কোমলতাদিরূপ
জড়্য ধর্ম। ইঞ্জিয়ারের অবস্থাভেদে ও দেশাবস্থান আদি ভেদে শব্দাদি ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়
সুতরাং উহাদের কোনও অবস্থাসাপেক্ষ জ্ঞান এবং তাহার ভাষণ অনাপেক্ষিক হইতে পারে না।
চলন-ধর্মও সেইরূপ *। স্থিতি বা জড়তাও (যে গুণে দ্রব্য যেরূপে আছে সেইরূপে না-থাকাকে
বাধা দেয়। কাঠিত্বাদি অবস্থা প্রকৃতপক্ষে ঐ ধর্মের অন্তত্বমূলক নাম) আপেক্ষিক। অঙ্গুলির
নিকট কাদা কোমল, লোহের নিকট অঙ্গুল কোমল, হীরকের নিকট লোহ কোমল ইত্যাদি।
বায়ু খুব মুহূ, কিন্তু উহা যদি প্রবল গতিমান হয় তবে বজ্রাপেক্ষাও কঠিন হয়। যেমন প্রবল বজ্র।

এইরূপে বাহ্যের সমস্ত অবস্থাই সাপেক্ষ বলিয়া তত্ত্ববিষয়ক সত্য আপেক্ষিক। অন্তরের ব্যব-
হারিক বস্ত্ত মানস ধর্ম, তাহার যথা—জ্ঞান, ইচ্ছা আদি চেষ্টা ও সংস্কাররূপ জড়তা। উহার
প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ধর্মের নানাবিধ ভাগে নির্মিত বলিয়া প্রত্যেক জ্ঞান আপেক্ষিক প্রকাশ,
প্রত্যেক চেষ্টা আপেক্ষিক ক্রিয়া এবং প্রত্যেক সংস্কার আপেক্ষিক স্থিতি। সুতরাং উহাদের
কোনটি কোন বিষয়ে অনাপেক্ষিক বলিয়া জ্ঞেয় নহে। এইরূপে অন্তরের ও বাহ্যের সমস্ত ব্যক্ত
বা সকারণ বস্ত্ত সম্বন্ধীয় সত্য সকল আপেক্ষিক সত্য।

প্রায় সমস্ত উৎসর্গ বা নিয়মই সাপবাদ। তজ্জন্ত তত্ত্বাষণ আপেক্ষিক সত্য। অর্থাৎ
সেই সেই অপবাদছাড়া ঐ নিয়ম সত্য। কিন্তু অনাপেক্ষিক সত্যবিষয়ক নিয়ম নিরপবাদ
হইতে পারে। তাই তাহার অনাপেক্ষিক সত্য। তবে ঐরূপ নিয়ম প্রকৃত প্রস্তাবে বৈকল্পিক
‘নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সত্যঃ’—এই নিয়মের অপবাদ নাই, কিন্তু উহাতে অভাব
ও অসৎ পদার্থ গ্রহণ করাতে উহা বৈকল্পিক †।

* গতিসম্বন্ধে ব্যাপকদৃষ্টিতে দেখিলে অনাপেক্ষিক গতি (absolute motion) বলিয়া
কিছু নাই। তুমি এখান হইতে ওখানে যাইলে কিন্তু সেই সময়ে পৃথিবীর দৈনন্দিন
আবর্ত্তনে, বার্ষিক আবর্ত্তনে, সৌরজগতের গতিতে তোমার যে নানা দিকে কত প্রকার
গতি হইল তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপে কোন দ্রব্যেরই অনাপেক্ষিক গতি নাই।

† তেমনি ‘Conservation of energy’ নামক উৎসর্গ নিরপবাদ। “And this is
the law of conservation of energy which seems to hold without exception”
(Sir O. Lodge)। কিন্তু ইহা মাত্র বাহ্যবস্ত্ত-সাপেক্ষ বলিয়া সেদিকে আপেক্ষিক। প্রকৃতি-
রূপ বাহ্য ও অন্তরের energy অনাপেক্ষিক বটে।

অনাপেক্ষিক সত্য ।

৯। যাহা নিষ্কারণ বা অন্তঃপন্ন বা নিত্য তাহাই অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়। ব্যাপকতম অবস্থায় বা সর্বাবস্থায় তাদৃশ পদার্থ লভ্য বলিয়া তাহা কোন বিশেষ অবস্থার সাপেক্ষ নহে, তাই তাদৃশ পদার্থ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

তাদৃশ সত্য দ্বিবিধ—(১) অকূটস্থ বা পরিণামি-নিত্যবস্তু-বিষয়ক এবং (২) কূটস্থ-নিত্যবস্তু-বিষয়ক। ইহার। অবস্থাবিশেষ-সাপেক্ষ নহে বলিয়া বা ব্যাপকতম অবস্থা-সাপেক্ষ বলিয়া অনাপেক্ষিক সত্য।

১০। যাহা পরিণামী অথচ নিত্য তাহাই এই অকূটস্থ সত্যের বিষয়। যেমন ‘পরিণাম আছে’ ইহা অনাপেক্ষিক অকূটস্থ সত্য। কারণ সর্ববিধ আপেক্ষিকতার মূল মৌলিক নিষ্কারণ পরিণাম-স্বভাব। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা প্রকৃতি নিষ্কারণ বিক্রিয়মান নিত্য বস্তু; তদ্বিষয়ক সত্য তাই অনাপেক্ষিক অকূটস্থ সত্য।

১১। কূটস্থ সত্যের বিষয় (বিশেষ্য) অবস্থাভেদশূন্য বা অবিকারী। অতএব সমস্ত বিকার-বাচক বিশেষণের নিষেধ করিয়া কূটস্থ সত্য উক্ত হয়। আর কূটস্থ সত্যের বিষয় উপলব্ধি করিতে হইলে বিকারশীল জ্ঞান-শক্তিকে নিরোধ করিতে হয় (জ্ঞান-শক্তির নিরোধের নাম এখানে উপলব্ধি অর্থাৎ নিরোধ সমাধির অধিগম)।

কূটস্থ সত্যের বিষয় কেবল নিশ্চয় জ্ঞাত বা জ্ঞাতা পুরুষ। স্মৃতরাং পুরুষবিষয়ক সত্য সকল কূটস্থ সত্য। পুরুষ বহু হইলেও সকলেই সর্বতত্ত্বা, স্মৃতরাং একই কূটস্থ সত্য-লক্ষণ সর্বপুরুষব্যাপী।

স্মরণ রাখা উচিত যে শুদ্ধ ‘পুরুষ পদার্থ’ কূটস্থ সত্য নহে, কিন্তু ‘পুরুষ আছেন’ ইত্যাদিরূপ বাক্যার্থই কূটস্থ সত্য। পুরুষের অস্তিত্ব শুদ্ধ আদি প্রজ্ঞার বিষয়, স্মৃতরাং সত্য, কিন্তু স্বরূপ পুরুষ প্রজ্ঞার বিষয় নহেন। তিনি প্রজ্ঞাতা, বিষয়ী। স্বরূপ পুরুষ প্রমেয় নহেন, কিন্তু ‘শুদ্ধ নিত্য পুরুষ আছেন’ ইহা প্রমেয়। প্রমাণের নিরোধের দ্বারা পুরুষে স্থিতি হয়। পুরুষস্থিতি বা স্বরূপ পুরুষ এই পদার্থ মাত্র সত্য নামক বিশেষণের বিশেষ্য নহে। কেবল তদ্বিষয়ক নিশ্চয় ও বস্তুব্য বিষয়ই সত্য হইতে পারে কারণ সত্য বাক্যার্থবিশেষ।

সত্যের অবধারণ ।

১২। প্রমাণের দ্বারা (প্রত্যক্ষাদির দ্বারা) প্রমিত বিষয়ই সত্য বলিয়া অবধারণিত হয়। সমাধি-নির্মল প্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট—তজ্জন্ম যোগজ প্রজ্ঞা ঋতন্তরা বা সত্যপূর্ণা।

১৩। গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ ও অভিনিবেশ (পাতঞ্জল যোগদর্শন ২।১৮ সূত্র দ্রষ্টব্য) এই পঞ্চপ্রকার মানসক্রিয়ার দ্বারা প্রমাণ সিদ্ধ হয় ও তৎপূর্বক সত্য অবধারণিত হয়। সত্যাবধারণ-পূর্বক ইষ্টানিষ্ট কর্তব্যাবধারণ হয়।

১৪। বহুর মধ্যে যাহা সাধারণ ভাব, তদ্বিষয়ক সত্যের নাম তাত্ত্বিক সত্য বা তত্ত্ব। সাংখ্যীয় তত্ত্ব জাতিমাত্র বা সামান্ত্রমাত্র নহে, কারণ জাতি বৈকল্পিক পদার্থও হয় যথা, ‘কাল ত্রিজাতীয়’। কিন্তু মূল নিমিত্ত এবং সামান্ত্র উপাদানস্বরূপ ভাবপদার্থই তত্ত্ব।

তাত্ত্বিক সত্য অতাত্ত্বিক অপেক্ষা অধিকতর ব্যাপী অর্থাৎ দীর্ঘতর কাল এবং বৃহত্তর দেশ অথবা অধিক সাংখ্যিক মানসিক ভাব ব্যাপিয়া দ্বিভিঙ্গ। ‘অমুক অমুক বর্ণ আছে’ ইহা অতাত্ত্বিক সত্য, ‘রূপধর্মক তেজোভূত আছে’ ইহা তত্ত্বলব্ধ তাত্ত্বিক সত্য।

আর্থিক ও পারমার্থিক সত্য ।

১৫। আমাদের অর্থসিদ্ধি অল্পসারে সত্যকে বিভাগ করিলে আপেক্ষিক অনাপেক্ষিক সব সত্যই পুনঃ দ্বিবিধ হয়, যথা, (১) আর্থিক ও (২) পারমার্থিক। আর্থিক সত্য সাধারণত ব্যবহার-সত্য নামে অভিহিত হয়। ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধের সিদ্ধি-বিষয়ে প্রয়োজনীয় সত্য আর্থিক। আর পরমার্থ বা কৈবল্য-মোক্শের জন্ত যে সত্য প্রযুক্ত হয় তাহা পারমার্থিক সত্য।

আর্থিকের মধ্যে অনাপেক্ষিক সত্যের প্রকৃত প্রয়োজনীয়তা নাই, তবে লোকে ঐসব সত্য জানিয়া অর্থসিদ্ধি বিষয়েও প্রয়োগ করিতে পারে। পরমার্থের জন্ত তাত্ত্বিক সত্যের এবং অনাপেক্ষিক সত্যের সম্যক প্রয়োজনীয়তা আছে। তবে তাত্ত্বিক সত্য সকল স্থির করার জন্ত অতাত্ত্বিক সত্য সকলের প্রয়োজনীয়তা হইতে পারে। সেইরূপ অহিংসা-সত্যাদি যম-নিয়মরূপ শীল সকলের দ্বারা আর্থিক অভ্যাসও হইতে পারে, তেমনি পরমার্থসিদ্ধিও হইতে পারে, অতএব তত্ত্ববিষয়ক সত্য সকল আর্থিক ও পারমার্থিক দুই-ই হইতে পারে।

সত্যের উদাহরণ ।

১৬। অতঃপর অবধারিত সত্য সকল উদাহৃত হইতেছে। আপেক্ষিক। আর্থিক বা (ক) বস্তুবিষয়ক—‘ঘটপটাদি আছে’ (অতাত্ত্বিক)। ‘যুক্তিবিদ্যা ব্যবহার সত্য। ঘটাদির উপাদান’ (তাত্ত্বিক)। ‘শক্তি আছে’ ইহা অপেক্ষাকৃত অব্যক্ত-পদার্থবিষয়ক তাত্ত্বিক সত্য।

(খ) নিয়মবিষয়ক—‘অগ্নি দহন করে’, ‘জলে পিপাসা বারণ হয়’ (অতাত্ত্বিক)। ‘শব্দাদিরা স্পন্দন হইতে হয়’ (তাত্ত্বিক)। ‘শক্তি হইতে ক্রিয়া হয়’।

আর্থিকের মধ্যে এই কয়টি সার সত্য :—ঘটপটাদি ও তাহার অমুক অমুক উপাদান আছে। তাহারা সুখ ও দুঃখ প্রদান করে।

তন্মধ্যে দুঃখপ্রদ বিষয় হের ও দুঃখ প্রতিকার্য্য এবং সুখপ্রদ বিষয় উপাদেয় ও সুখ সাধনীয়। * এই কয়েকটি মূল আর্থিক সত্য অবধারণপূর্বক মানবগণ অর্থসাধনে ব্যাপৃত আছে।

আপেক্ষিক পদার্থবিষয়ক। ব্যক্ত :—

পারমার্থিক সত্য। (ক) অতাত্ত্বিক=ঘট, পট, রাগ, ঘেব ইত্যাদি আছে।

(খ) তাত্ত্বিক :—

(১) ঘট, পট, স্বর্ণ, রৌপ্য আদি অসাংখ্য বাহ্য দ্রব্যের (ভৌতিকের) মধ্যে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ ভাব সাধারণ। অতএব তাহাদের উপাদান শব্দলক্ষণ দ্রব্য (আকাশ), স্পর্শলক্ষণ দ্রব্য (বায়ু), রূপলক্ষণ দ্রব্য (তেজঃ), রসলক্ষণ দ্রব্য (অপ্) ও গন্ধলক্ষণ দ্রব্য (কিতি)। ইহারা ভূততত্ত্ব। ভূততত্ত্ব-বিষয়ক এই সত্য পারমার্থিকের প্রথম সত্য।

* দুঃখ হের কিন্তু দুঃখের সাধন সব সময়ে হের হয় না এবং সুখ উপাদেয় হইলেও সুখের সাধন সব সময়ে উপাদেয় হয় না। বলিয়া এবং বিপর্য্যয়বশতঃ অর্থলিপ্সু মানবের আশেবিশিষ্ট দুঃখ হয়।

(২) শব্দস্পর্শাদিগুণের যাহা অতি সূক্ষ্ম অবস্থা, যাহাতে উপনীত হইলে শব্দাদির নানান্তর অপগত হইয়া কেবল শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র, রসমাত্র ও গন্ধমাত্র জ্ঞানগম্য হয় বা হইবে, তাহার নাম তন্মাত্র। তন্মাত্র-বিষয়ক সত্য দ্বিতীয় তাত্ত্বিক সত্য।

বতদিন চক্ষুরাদি থাকিবে, ততদিন এই (ভূত ও তন্মাত্ররূপ) বাহ্য সত্যদ্বয় অবধারিত হইবে। চক্ষুরাদি থাকারূপ ব্যাপী অবস্থাসাপেক্ষ বলিয়া এই তত্ত্বদ্বয় বাহ্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা স্থায়ী বা ব্যাপক বাহ্য সত্য। অপর সমস্ত বাহ্য সত্য এতদপেক্ষা সংকীর্ণ অচিরস্থায়ী-অবস্থাসাপেক্ষ স্মৃতরাং ঐ তত্ত্বদ্বয় প্রাচীনমান গ্রাহ্যবিষয়ক চরম সত্য।

(৩) যে সকল শক্তির দ্বারা বাহ্যপদার্থ ব্যবহার করা যায় তাহাদের নাম বাহ্যকরণশক্তি। তাহারাই ত্রিবিধ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য বিষয় জানা যায়, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা চালন করা যায় ও প্রাণের দ্বারা ধারণ করা যায়। ইহা গ্রহণবিষয়ক প্রথম সত্য।

(৪) জ্ঞান, ইচ্ছা আদি গুণযুক্ত পদার্থের নাম অন্তঃকরণ। ‘অন্তঃকরণ আছে’ ইহা গ্রহণবিষয়ক দ্বিতীয় সত্য। অন্তঃকরণ বিশ্লেষ করিলে এই ত্রিবিধ মৌলিক পদার্থের সত্তা সত্য বলিয়া নিশ্চিত হয়, যথা—(১) মন বা ইচ্ছা-অল্পভবাদের শক্তি, (২) অহংকার বা অহংবোধ বাহ্য সমস্ত জ্ঞানচেষ্টাদির উপরে সদা থাকে, এবং (৩) অহংমাত্র বোধ বা বুদ্ধিতত্ত্ব বাহ্য উক্ত বিস্তৃত আমিষের মূল বোধ। ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ অত্র উদ্ভব্য।

শব্দস্পর্শাদি-জ্ঞানের বাহ্যেতু যাহাই হউক, বস্তুত তাহারাই অন্তঃকরণের একপ্রকার ভাব বা বিকারস্বরূপ। ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারা অন্তঃকরণ শব্দাদি গ্রহণ করে, অতএব ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের দ্বার বা বহিরঙ্গ স্বরূপ স্মৃতরাং জ্ঞানরূপ বিষয় ও ইন্দ্রিয় বস্তুত অন্তঃকরণেরই বিকার অর্থাৎ অন্তঃকরণই তাহাদের উপাদান।

বিষয় ও ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের অন্তর্গত বলিয়া, অন্তঃকরণতত্ত্ব তদপেক্ষা ব্যাপকতর সত্য।

(৫) অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল মূলত ত্রিবিধ। জ্ঞানবৃত্তি, চেষ্টাবৃত্তি ও ধারণবৃত্তি। ইহার বহির্ভূত কোন বৃত্তি হইতে পারে না। জ্ঞানবৃত্তিসকলে প্রকাশ অধিক, তাহাতে ক্রিয়া (পরিণামরূপ) এবং স্থিতি (অক্ষুটতা) অপেক্ষাকৃত অল্প পাওয়া যায়। চেষ্টাবৃত্তিতে ক্রিয়া অধিক এবং প্রকাশ (চেষ্টার অল্পভবরূপ) ও নিয়মনরূপ স্থিতি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধারণবৃত্তিতে স্থিতিগুণ প্রধান, এবং প্রকাশ (সংস্কারের বোধ) ও অক্ষুট ক্রিয়া (অপরিদৃষ্ট পরিণাম) অল্পতর। অতএব সর্বজাতীয় বৃত্তিতে এক প্রকাশশীল পদার্থ, এক ক্রিয়াশীল পদার্থ এবং এক স্থিতিশীল পদার্থ এই তিন পদার্থ পাওয়া যায়। প্রকাশশীল পদার্থের নাম সত্ত্ব, ক্রিয়াশীলের নাম রজ ও স্থিতিশীলের নাম তম। অতএব সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন পদার্থ (ত্রিগুণ) অন্তঃকরণের (স্মৃতরাং গ্রাহ্যের ও গ্রাহকের) মূলতত্ত্ব।

অন্যাপেক্ষিক পরিণামী। ত্রিগুণতত্ত্বই গ্রাহ ও গ্রহণ বিষয়ক চরম সত্য। ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন আদির

উপাদান ত্রিগুণতত্ত্ব নিত্য থাকিবে। সর্ব জ্ঞেয় পদার্থের সামান্য বা মূল অবস্থা বলিয়া ত্রিগুণের জ্ঞান ব্যাপকতম অবস্থা বা সর্বাবস্থা সাপেক্ষ। স্মৃতরাং ত্রিগুণের অপলাপ কল্পনীয় নহে। তজ্জন্ত ত্রিগুণ নিত্য সত্য। নিকারণ বলিয়াও (অর্থাৎ কোন কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন হয় না বলিয়াও) ইহা অন্যাপেক্ষিক।

ত্রিগুণের দ্বিবিধ অবস্থা—ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অন্তঃকরণাদি ব্যবহারিক অবস্থা ব্যক্ত। সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ বিকারশীল। বিকার অর্থে একভাবে লয় ও অজ্ঞতাবে উৎপত্তি। বাহার কারণ ব্যক্ত তাহার লয় কতক ধারণাযোগ্য হয়, কিন্তু অন্তঃকরণ আমাদের ব্যবহারিক ব্যক্তির

চরমসীমা স্তূতরাং বিকারশীল অন্তঃকরণের লয় হইলে তল্লক্ষিত ত্রিগুণের অবস্থা সম্যক অব্যবহার্যতা বা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় । তঁাহা ত্রিগুণের সাম্য বলিয়াই কেবল বোধ্য । ত্রিগুণের সাম্য পূর্ণরূপে অব্যক্ত—আপেক্ষিক অব্যক্ত নহে । ‘গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি’ ।

উপযুক্ত সত্যসকল পারমার্থিক পদার্থ-বিষয়ক । পারমার্থিক নিয়ম-বিষয়ক সত্যের মধ্যে এইগুলি প্রধান ও তাত্ত্বিক :—১ । অনাগত দুঃখ হয়, সমস্ত জ্ঞেয়ই অনাগত দুঃখকর । ২ । অবিজ্ঞা দুঃখের মূলহেতু । ৩ । অবিজ্ঞার অভাবে দুঃখের অভাব হয় । ৪ । বিবেকখ্যাতি-রূপ বিজ্ঞা অবিজ্ঞাকে অভাবকরণের উপায় ।

অনাপেক্ষিক কুটস্থ । অনাপেক্ষিক কুটস্থ সত্য প্রকৃতপক্ষে কেবল পারমার্থিক । পরমার্থ-(দুঃখের সম্যক নিবৃত্তি) সিদ্ধি ও কুটস্থের উপলক্ষি একই কথা । কুটস্থ পদার্থ আছে কিন্তু প্রকৃত কুটস্থ নিয়ম নাই (বৈকল্পিক বা নিষেধবাচক ঐরূপ নিয়ম হইতে পারে ; যথা, দ্রষ্টা বিকৃত হন না) । কুটস্থ পদার্থ বিষয়ক এই সত্যগুলি প্রধান :—

১ । জ্ঞেয়ের বা দৃশ্যের অতীত জ্ঞাতৃপুরুষ আছেন ।

২ । তিনি সর্ব চিন্তার সদাই দ্রষ্টা বলিয়া একরূপ বা কুটস্থ ।

৩ । তাঁহার কোনও উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ প্রমেয় নহে বলিয়া তাঁহার উৎপত্তি ও লয় কল্পনীয় নহে স্তূতরাং তাঁহার সত্তা অনাপেক্ষিক ।

৪ । তাঁহার একত্বের প্রমাণ নাই বলিয়া—তাঁহার সংখ্যার অবধি প্রমিত হয় না বলিয়া, তাঁহারই যে অসংখ্য ইহা সত্য ।

[নিয়ম অর্থে একই রকমের ঘটনা বাহা পুনঃ পুনঃ ঘটে, তাই কুটস্থ বা নির্বিকার কোনও নিয়ম হয় না]

—

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১১। জ্ঞান যোগ । *

সাধন সঙ্কেত ।

প্রকৃতি অনুগারে কোন কোন সাধক প্রথম হইতেই গ্রাহবিষয়ে সাধারণ ভাবে বিরক্ত হইয়া কার্যত আমিশ্ব-অভিমুখে ধ্যানাত্যাস করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহারা ই শাস্ত্রোক্ত সাংখ্য বা জ্ঞানযোগী । আর যাহারা তত্ত্বনিষ্ঠিত ঈশ্বরাদিবিষয়ে চিন্তাস্বৈর্য্য অভ্যাস করিয়া পরে আত্মতত্ত্বে উপনীত হন, তাঁহারা ই যোগী । “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাং” (গীতা) । প্রকৃতপক্ষে প্রায় সকল সাধকগণ নির্বিশেষে উভয় পথ মিলাইয়া সাধন করেন । তন্মধ্যে যাহারা প্রথমদিকের পক্ষপাতী, তাঁহারা ই সাংখ্য ও যাহারা দ্বিতীয়দিকের অধিক পক্ষপাতী, তাঁহারা যোগী । বস্তুতঃ উভয়ের মধ্যে প্রকৃত পার্থক্য নাই বলিলেই হয় । যথা—“একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্নতি স পশ্নতি” । সাংখ্যানিষ্ঠগণ আত্মভাবে ধারণা ও ধ্যান করিতে করিতে ক্রমশঃ আত্মস্তর হইতে প্রবর্তিত হৈর্ধ্যবলে বাহ্যকরণেরও হৈর্ধ্যলাভ করিয়া সমাহিত হন । যোগনিষ্ঠগণ হৈর্ধ্যকে বাহ্য হইতে প্রবর্তিত করেন । তত্ত্বসাক্ষাৎকার উভয়ের পক্ষেই সমতুল্য । যোগনিষ্ঠগণ বাহ্য হইতে পূর্বোক্ত তত্ত্বসাক্ষাৎ করিয়া যান ; আর সাংখ্যগণ আন্তর ভাবে সমাহিত হইলে বাহ্যকে যেরূপ দেখেন, তাহাই শূন্য, দুঃখ ও মোহ-শূন্য, বাহ্যের চরম-স্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব । বাস্তবিক পক্ষে ঐ দুইপ্রকার নিষ্ঠার মধ্যে কোন বিশেষ ব্যবচ্ছেদ নাই । যিনি যে পথেই যান না কেন, ‘তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার’-পন্থাকে কাহারও অতিক্রম করিবার সম্ভাবনা নাই ।

এস্থলে জ্ঞানযোগের বিবরণ করা হইতেছে । তত্ত্ব সকল শ্রবণ মনন করিয়া নিশ্চয় হইলে তাহাদের সাক্ষাৎকারের জন্ম সর্বদা নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করাই জ্ঞানযোগ । “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হর্থ্য অর্থৈভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরাবুদ্ধি বুদ্ধেরাশ্চা মহান্ পরঃ । মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥” এই ঋতিতে তত্ত্বসকল উক্ত হইয়াছে । সাংখ্যীয় যুক্তির দ্বারা তাহার মননপূর্বক নিশ্চয় করিলে নিঃসংশয় জ্ঞান উৎপন্ন হয় । তখন তাহার ধ্যান করিতে হয় । তত্ত্বধ্যানের, বিশেষত ইন্দ্রিয়, মন ও অস্মিতারূপ আধ্যাত্মিক তত্ত্বধ্যানের, সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম ও উত্তম কার্য্যকর প্রণালী নিম্নই ঋতিতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

যচ্ছেদ বাস্বনসী প্রোজ্ঞস্তদযচ্ছেদ জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেদ তদযচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি ॥

অর্থাৎ, প্রোজ্ঞ (শ্রবণ-মনন-জ্ঞানশালী স্মৃতিমান্) ব্যক্তি বাক্যকে মনে সংযত করিবেন, মনকে জ্ঞান-আত্মায় সংযত করিবেন, জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় এবং মহদাত্মাকে শান্ত আত্মায় সংযত করিবেন ।

সর্বদা বাক্যময় যে চিন্তা চলিতেছে তাহাতে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতে বাগ্‌বস্ত্র সক্রিয় হইতেছে ।

* গ্রন্থকার কর্তৃক লিখিত জ্ঞানযোগ সঙ্কল্পীয় কয়েকখানি পত্র হইতেই প্রধানত সঙ্কলিত । ঈশ্বর প্রদীপন সঙ্কল্পে গ্রন্থমধ্যে বর্ণনাস্থানে এবং কাশ্মিরাশ্রমীয় ‘কোত্রঙ্গগ্রহে’ দ্রষ্টব্য ।

কষ্ট জিহ্বা প্রভৃতি অর্থাৎ মস্তকের ঠিক নিম্নভাগস্থিত অংশই বাগ্‌যন্ত্র । সেই বাক্যসকল সঙ্কলের ভাষা, অর্থাৎ চিন্তে যে সঙ্কল্প-কল্পনাদি উঠে তাহা বাক্য অবলম্বন করিয়াই সাধারণত উঠে ; আর সেই বাক্যের দ্বারাই বাগ্‌যন্ত্র স্পন্দিত হইতে থাকে ।

বাগ্‌যন্ত্রকে নিয়ত করিতে হইলে মনে মনেও বাক্য বলা রোধ করিতে হয় । তাহা হইলে তাহা ইঞ্জিয়াবীণ মনে বাইয়া রুদ্ধ হয় । অর্থাৎ সঙ্কল্পক ইন্দ্রিয় যে মন তাহাতে, “আমি সঙ্কল্প করিব না” এরূপ ইচ্ছা করিয়া বাগ্‌যন্ত্রের স্পন্দন নিবৃত্ত বা রোধ করার নামই বাক্যকে মনে নিয়ত করা । “আমি বাহু বিষয় কিছু চাই না, কোনও কৰ্ম্ম করিতে চাই না, প্রমাদবশতঃ যে বৃথা চিন্তা করিতেছি তাহা করিব না”—এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প করিলে তবেই বাক্যময় চিন্তাশ্রোত রুদ্ধ হইবে । সঙ্কল্প অর্থে কৰ্ম্মের মানস, সঙ্কলের রোধ করিতে হইলে স্থূল সূক্ষ্ম বাক্যকে রোধ করিতে হইবে, এবং তৎসঙ্গে সমস্ত কৰ্ম্মশ্রিয় হইতে কৰ্ম্মাভিমান উঠিয়া যাওয়াতে হস্তাদি কৰ্ম্মশ্রিয়ের অভ্যন্তরে প্রবৃত্তশূন্য শিথিলভাব বোধ হইবে । এইরূপে বাক্যকে মনে নিয়ত করিতে হয় । ইহাতে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ধ্যানমূলক রোধও কথিত হইল । জ্ঞানযোগের ইহা প্রথম সোপান ।

বাক্য সম্যক্ (মনে মনে বলাও) রোধ করিতে পারিলে তবেই বস্ত্ত বাক্ মনে যায় । তাহাতে সামর্থ্য না জন্মিলে অল্প বাক্য ত্যাগ করিয়া একতান প্রণব (অর্দ্ধমাত্রা) মাত্র মনে মনে উচ্চারণ করিয়া প্রথম প্রথম সেই ভাব আনিতে হয় । ইহাতে বাক্যের স্থান চূয়াল যেন স্থির জড়বৎ হয় ।

মনকে জ্ঞান-আত্মায় (আত্মা=আমি ; জ্ঞান=জানছি) নিয়ত করিতে হইবে । জ্ঞান-আত্মা অর্থাৎ “আমি আমাকে এবং চিন্তের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়া হইতেছে তাহা জানিতেছি”—এরূপ স্মৃতির প্রবাহ । ইঞ্জিয়াগত শব্দাদি বিষয়ও সেই স্মৃতিকে জাগরুক করিয়া দিতে থাকিবে এবং তাহাতেই স্থিতি করিতে হইবে । এইরূপে জ্ঞান-আত্মাতে স্থিতি করার নামই মনকে জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করা । কারণ বাক্যমূলক সঙ্কলের রোধ হইলে ক্রিয়ার অভাবে মন সেই আত্ম-স্মৃতিরই অন্তর্গত হইয়া বাইবে । এবিষয়ে শাস্ত্র যথা “তথৈবোপহু সঙ্কল্পাৎ মনো হ্যাত্মনি ধারয়েৎ” অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতে উপরত হইয়া বা সঙ্কল্পকে রোধ করিয়া মনকে আত্মাতে (জ্ঞান-আত্মাতে) ধারণ করিতে হয় ।

যেমন এক রবারের দড়ীর নীচে ভার ঝুলাইলে দড়ী লম্বা হইয়া যায়, এবং ভার বিযুক্ত করিলে দড়ী গুটাইয়া যায়, সেইরূপ বাগ্‌যন্ত্রের বাক্যরূপ ও মনের সঙ্কল্পরূপ (কার্য্যই ভারস্বরূপ) কার্য্যরুদ্ধ হইলে বাগ্‌যন্ত্রস্থ অস্তিতা গুটাইয়া মনে যায় ও মন গুটাইয়া জ্ঞান-আত্মায় যায় ।

জ্ঞান-আত্মার স্থিতি প্রথম প্রথম একতান মনসহায়ে উঠাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে । পরে তাহাতে স্থিতিলাভ হইলে অশব্দ (উচ্চারিত বাক্যহীন) চিন্তার দ্বারা আত্মবোধকে স্মরণ করিয়া বাইতে হইবে, সেই বোধের স্থান জ্যোতির্ম্ময় আধ্যাত্মিক দেশ, বাহা মস্তকের পশ্চাত্তাগে অল্পভূত হয় ।

প্রথম প্রথম সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্রস্বরূপ আধ্যাত্মিক জ্যোতির্ম্ময় (বা অন্তরূপ) দেশ ধ্যানের আলম্বন হইলেও, ধ্যানকালে কেবল অভ্যন্তরের দিকে বোধপদার্থকেই লক্ষ্য করিয়া অবহিত হইতে হইবে । ইঞ্জিয়াগত শব্দাদিবিষয়ে বিক্লিপ্ত না হইয়া তাহাও যেন ঐ আত্মবোধ-স্মরণের সঙ্কত, এইরূপ স্থির করিয়া আত্মবোধমাত্রের দিকেই অবহিত হইতে হইবে । অল্পে অল্পে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্রস্বরূপ মস্তকের পশ্চাতে প্রদীপকল্প * জ্যোতির মধ্যস্থ বোধকে অশব্দ চিন্তার দ্বারা অল্পভব-গোচর করিয়া রাখিতে হইবে ।

* প্রদীপকল্প অর্থে দীপশিখার মত নহে, কিন্তু প্রদীপের আলো যেমন ঘরকে প্রকাশ করে সেইরূপ অভ্যন্তরস্থ আত্মস্থিতরূপ জ্ঞানালোকই এই প্রদীপস্বরূপ বুঝিতে হইবে ।

জ্ঞানাত্মাতে নিঃসঙ্কল্প ভাবে থাকিলে অস্মিতা হৃদয়ে নামিয়া আসিতেছে বোধ হয় *। ক্রমশঃ উহা অভ্যন্ত হইলে হৃদয়ব্যাপী অস্মিতা অবলম্বন করিয়া ঐ বোধ উদ্ভিত হইতে থাকিবে। এই বোধে স্থিতি করিতে করিতে সত্ত্বগুণের প্রাবল্যবশতঃ অতীব সুখময় অস্মিজ্ঞান ক্রমশঃ প্রকটিত হইতে থাকিবে, এবং তৎসহ হৃদ্যজ্যোতিও প্রকটিত (অর্থাৎ বিস্কৃত, স্বচ্ছ ও প্রসৃত) হইতে থাকিবে। ইহাতে সম্যক্ স্থিতিই বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী। সেই জ্যোতিষ্ময়বৎ অসীম আত্মবোধই মহদাত্মা। তাহাতে স্থিতি করিয়া পূর্বোক্ত জ্ঞান-আত্মার বেরকম আত্মস্থিতি করিতে হয় সেইরূপ আত্মস্থিতির প্রবাহ রাখাই জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় নিয়ত করা।

মহদাত্মা প্রকৃত প্রস্তাবে দেশব্যাপ্তিহীন, সূতরাং অণু, অতএব তাহার অসীমত্ব অর্থে বৃহত্ত্ব নহে কিন্তু অবাধত্ব, অর্থাৎ সেই জ্ঞানের বাধক কোন সীমা না থাকা। অস্মীতিমাত্র মহদাত্মার স্বরূপে স্থিতি হইলে অণুমাত্র বা দেশব্যাপ্তিহীন বা স্থানমানহীন (কোথায় আছে ও কতখানি এরূপ বোধ হীন) জ্ঞান হয়। তাহাই তাহার স্বরূপ, অনন্ত জ্যোতিষ্ময় ভাব তাহার বাহ্য দিক্ বা বাহ্য অধিষ্ঠান মাত্র। এই বাহ্যের দিক্ হইতে ক্রমশঃ অবধান অপসারিত করিয়া ভিতরের প্রকৃত অণুস্বরূপে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি করিতে হয়।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ধ্যানে নির্মল স্থির সাত্ত্বিক আনন্দ হয়। আনন্দ অনেক রকম আছে। সাত্ত্বিকতাও অনেক রকম আছে। বৈষয়িক আনন্দেও বুক ভরে উঠে। সাধন করিতে করিতে নানা প্রকারে আনন্দ লাভ হয় কিন্তু তাহা সব বিশোকা নহে। নিঃসঙ্কল্পতা জনিত যে আনন্দ ও যাহা সুস্থ আত্মভাবমাত্রের বা অস্মিতামাত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে, যাহাতে সমস্ত চাঞ্চল্য আত্মজ্ঞানমাত্রে ডুবিয়া অভিভূত হইয়া যায়, যে আনন্দের লাভে স্থিরতাই মাত্র ভাল লাগে, যাহাকে বাহিরে প্রকাশ করার উদ্দেশ্য আসে না—সেই হৃদয়পূর্ণ, স্থির, সাত্ত্বিক, বিষয়গ্রহণবিরোধী আনন্দই বিশোকাকার আনন্দ।

সর্বপ্রকার ধ্বংস—যাহাতে হৃদয় ক্ষুদ্র হয়, সর্বপ্রকার শোক—যাহাতে হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া যায়, ভয়াদি সর্বপ্রকার মলিন ভাব—যাহাতে হৃদয় মুঢ় ও বিষন্ন হয়, তাহা সমস্তই ঐ সাত্ত্বিক বিশোকাকার আনন্দে অভিভূত হইয়া যায় এবং ধ্বংস, শোচা, ভয়ের ও বিবাদের বিষয় হইতেও কেবল ঐ সাত্ত্বিক প্রীতি হয় এবং হৃদয়ের সেই পূর্ণ নির্মল সাত্ত্বিক প্রীতি সমস্ত অপ্রীতিকর বিষয়কেও প্রীতিরসে অবসিক্ত করে। তাই ইহার নাম বিশোকা।

প্রথম অভ্যাসের সময় অবশ্য ঐরূপ ক্রমে বাকাকে মনে, মনকে জ্ঞান-আত্মায়, জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় যে নিয়ত করা, তাহা ঐ ক্রমানুসারেই করিতে হইবে। মহদাত্মা অধিগত না হইলে, মনকেই জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করার অভ্যাস করিতে হইবে। জ্ঞান-আত্মা অধিগত না হইলে কেবল সঙ্কল্পহীনতা অভ্যাস করিতে হইবে। অভ্যাসের দ্বারা মনের, জ্ঞান-আত্মার ও মহদাত্মার উপলব্ধি হইলে একবারে অক্রমেই মহদাত্মায় স্থিতি করা যাইবে, তাহাতে অন্ত সকলও সেই মহদাত্মাতে নিয়ত হইয়া যাইবে (অধিগত হইলে, অর্থাৎ ধারণার ভিতর আসিয়া গেলে)।

অপর সকল বাক্য ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র 'স্মারক মন্ত্র (একতান অর্দ্ধমাত্রাই উত্তম) মনে মনে উচ্চারণ করিলেও বাক্য মনে নিয়ত হয়। এবং উহার দ্বারা মন এবং জ্ঞান-আত্মাও মহদাত্মাতে

* এই সময়ে অনেকের প্রথম প্রথম হৃদয়ে একরূপ সুখময় উদ্বেল ভাব আসে, যেন বোধ হয় যে হৃদয় হইতে সুখময় স্পর্শবোধ উৎপত্তি হইতেছে। তাহাতে 'আমি' ভাবকে মিলাইয়া 'আমি তময় হইয়া স্থির শান্ত হইয়া রহিয়াছি' এইরূপ চিন্তা করত ঐ প্রকার চাঞ্চল্যহীন স্থির সুখময় শান্ত আশ্রিত-বোধে স্থিতি করিতে অভ্যাস করিতে হইবে।

নিয়ত করা যায়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে তবেই সম্যক্ বাক্যশূন্য ভাবে নিয়ত করা যায়। স্বাস-প্রশ্বাসের প্রবন্ধের বা ইন্দ্রিয়াগত বিষয়ের দ্বারাও আত্মস্থিতি উপাশিত করিয়া বাক্যহীন ভাবে ঐ সমস্ত সাধন হইতে পারে। শব্দাদি জ্ঞান যাহা স্বতঃ আসিয়া ইন্দ্রিয়ে লাগিতেছে তাহা মনে যাইয়া মহদাত্মায় বা গ্রহীতায় উপস্থিত হওতঃ প্রকাশ হইতেছে, মহদাত্মাও দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। বিষয়-গ্রহণের এই প্রক্রিয়া সঙ্কল্পশূন্য মনে ভাবনা করা ও আত্মস্থিতি রক্ষা করাই এই অভ্যাসের লক্ষ্য।

মহদাত্মা-মাত্রতেই যখন ধ্রুবা স্থিতি হইবে তখন তাহাও দৃশ্যরূপে জানিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করতঃ স্বরূপ দ্রষ্টা বা শাস্তোপাধিক আত্মাতে যাওয়াই মহদাত্মাকে শাস্ত আত্মায় নিয়ত করা।

পরমানন্দময় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠারূপ মহদাত্মাও যে প্রকৃত দ্রষ্টা নহে—নির্বিকার দ্রষ্টা যে মহদেবও পর, মহদাত্মা যে দ্রষ্টার প্রতিচ্ছায়া, ইহা হৃদয় বিচারবলে নিশ্চয় করিয়া, “নমে, নাহং, নাস্মি” নিরন্তর এইরূপ বিবেক-অভ্যাসই জ্ঞানযোগের শেষ অভ্যাস। যাহা ‘আমার’ বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহা পুরুষ নহেন, যাহা ‘আমি আমি’ (অহঙ্কার) বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহাও পুরুষ নহেন, এবং যাহা অস্মিমাত্র বা মহান্ আত্মা বা ব্যক্ত আত্মভাবের শেষ এবং যাহা পরা গতি বলিয়া বিবেক-হীন দৃষ্টিতে প্রতিভাত (ভ্রান্তিজন) হয় তাহাও পুরুষ নহেন, এইরূপ বিবেক-জ্ঞানের অপরিশেষ (চরম) অভ্যাসের দ্বারাই ক্রেশকর্ষের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয়।

এইরূপ সাধনের জন্ত বুদ্ধিতত্ত্ব ও অহংকারের ভেদ উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ বিদ্যুৎ আমিশ্চজ্ঞান বা অস্মীতিপ্রত্যয় আর অহংকার অভিমান। অভিমান অর্থে অহংভাবের নানা-ভাবে সংক্রান্ত হইয়া অহস্তা ও মমতারূপে পরিণত হওয়া। মমতার দ্বারা ‘আমার আমার’ জ্ঞান হয়, অহস্তার দ্বারা ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার প্রত্যয় হয়। অহস্তারূপ অভিমানে ‘আমি দেশব্যাপী’ (শরীরাত্মান), ‘আমি কর্তা’ (শারীর কর্মের ও মানস কর্মের), ‘আমি জ্ঞাতা’ (জ্ঞেয়ের), এইরূপ ভাব সকল থাকে।

আমিশ্চবোধ দেশব্যাপ্তিহীন, কিন্তু তাহা শরীরাদি ধারণের অভিমানযুক্ত হইয়া দেশব্যাপী বলিয়া বোধ হয়। ইহা এক প্রকার অভিমানের উদাহরণ; সেইরূপ, আমিশ্চবোধ শারীরকর্মের ও সঙ্কল্পাদি মানসকর্মের সহিত একীভূত হইয়া তত্ত্বদভিমানী হয়।

সঙ্কল্পরোধ এবং শারীরকর্মরোধ করিয়া জ্ঞানাত্মায় স্থিতি করিলে তখন ইন্দ্রিয়ধাশী জ্ঞাতাহং অভিমান থাকে। এই সব অভিমান না থাকিলে অর্থাৎ এই সব ভাব বিদূত হইলে যে শুদ্ধ আমিশ্চবোধ থাকে, যাহা নিজেকেই-নিজে-জানার মত, তাহাই অস্মিতামাত্র বুদ্ধিতত্ত্ব। সেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ই ‘আত্মবুদ্ধি’, কারণ তখন অনাত্মবুদ্ধিরূপ অভিমানসকল থাকে না বা অতিভূত হইয়া থাকে, কেবল আত্মবুদ্ধিই প্রখ্যাত থাকে।

যে আত্মা বা দ্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়া সেই আত্মবুদ্ধি হয় তাহাই প্রকৃত আত্মা বা পুরুষ।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। অভিমানহীন আত্মবুদ্ধিকে মহান্ আত্মা বলা হইল। কিন্তু সম্যক্ অভিমানহীন হইলে আত্মবুদ্ধি তৎক্ষণাৎ অব্যক্তে লীন, হইবে। বিশেষতঃ লয়ের সময়ই মন অহংকারে যায়, অহং মহত্ত্বভেদে যায়, ও মহান্ অব্যক্তে যায়। ক্ষণমাত্রের উহা সাধিত হয়। এরূপে এই তত্ত্বসকলের স্বরূপে যাওয়া তত্ত্বসাক্ষাৎকার নহে। উহা নিরোধকালে ক্ষণমাত্রের সংঘটিত হয়।

সাক্ষাৎকারের সময় চিত্ত থাকে এবং চিত্তের দ্বারাই সাক্ষাৎকার হয়। অতঃ সব অভিমান ছাড়িয়া (অবশ্য মনের দ্বারা) কেবল আমিশ্চজ্ঞানরূপ ভাব লক্ষ্য করিতে থাকিলে—অন্ত সব ভাব ভুলিয়া গেলে—চিত্তের অন্তঃস্থ ঐ প্রকার অমুভূতিতে স্থিতি করিতে থাকিলে—চিত্তের যে আমিমাত্র-জ্ঞান হয় তাহাই মহত্ত্ব সাক্ষাৎকার। এ সময়ে চিত্ত ও তাহার কার্য হৃদয়রূপে ব্যক্ত থাকে কিন্তু

কেবলমাত্র স্বমধ্যস্থ মহাদ্বার স্বরূপাত্মভবের ক্রিয়ামাত্রেই পর্যাবসিত হয়। এইরূপ চিন্তাকার্য্যই মহাদ্বার সাংক্ষাৎকার। নিরোধের সময় সমস্ত চিন্তাকার্য্য রুদ্ধ হয় ও ক্ষণমাত্রেই বিলোমক্রমে মহাদ্বার সমস্তেরই লয় হয়। অহংতত্ত্ব সাংক্ষাৎকারেও এইরূপ চিন্তাকার্য্য থাকে। সম্যক্ অহংস্বরূপে গমন অর্থাৎ মন না থাকা, অহংকার সাংক্ষাৎকার নহে।

বলা বাহুল্য আচার্য্যের নিকট এ সব বিষয়ের সাংক্ষাৎ উপদেশ না পাইলে প্রস্তুট ধারণা ও কার্য্যকর জ্ঞান হয় না।

‘আমি আমাকে জানছি’—এই আমি কে ?

সাধারণত দেখিতে পাই আমাদের ভিতর ‘নিজেকে নিজে জানা’ বা ‘আমি আমাকে জানছি’ এরূপ ভাব আছে। উহার অর্থ কি?—উহার অর্থ অনেক রকম হইতে পারে। যাহার জ্ঞান শরীরমাত্রই ‘আমি’ সে মনে করিবে, ‘আমি শরীরকে জানছি’। যে মনকে ‘আমি’ মনে করে সে ‘মনকে জানছি’ মনে করিবে। যে জ্ঞানাত্মা অহংকে ‘আমি’ মনে করে বা ততদূর উপলব্ধি করিয়াছে সে তাহাকেই ‘আমি জানছি’ মনে করিবে। যে অস্মীতিমাত্রকে ‘আমি’ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে সে তাহাকে ‘আমি’ মনে করিবে।

ইহার মধ্যে গ্রাহ্যভাবে ‘আমি’ মনে করিলে তাহাকে সাংক্ষাৎ জানছি এরূপ ভাব আসিতে পারে। কিন্তু গ্রহণ বা গ্রহীতাকে ‘আমি’ মনে করিলে অন্তরূপ ভাব হইবে। গ্রহণ নীচের অবস্থায় সাংক্ষাৎ জ্ঞেয়রূপে উপলভ্য হইতে পারে কিন্তু উহা যখন গ্রহীতরূপে উপনীত হয় তখন স্রবণজ্ঞানের দ্বারাই সেই জ্ঞানের প্রবাহ চলে। স্রবণজ্ঞানে পূর্বানুভূতির উদয় হয় স্মরণে তখন পূর্ব গ্রহীতাকে বর্তমান গ্রহীতা স্রবণ করে।

ইহা সব আপেক্ষিক ‘নিজেকে নিজে জানা’, কিন্তু পূর্ণ নহে। এইরূপ ব্যবহারিক জ্ঞানার বাহা মূল তাহা কিরূপ জানা হইবে?—তাহা পূর্ণ ‘নিজেকে নিজে জানা’ হইবে। ব্যবহারিক ‘নিজেকে নিজে জানাতে’ ‘নিজে’ ও ‘নিজেকে’ ভিন্ন কিন্তু একবৎ মনে হয়। পূর্ণ স্বপ্রকাশে স্মরণে তাহা হইবে না, দুই-ই এক হইবে। সাধারণ ভাষা যখন ব্যবহারিক অনুভূতির ব্যঞ্জক তখন তাহাতে ঐ পূর্ণ স্বপ্রকাশের বাচক পাওয়া যাইবে না, তাই দার্শনিক দৃষ্টিতে সেখানে বৈকল্পিক পদ-বিশ্রাসের দ্বারা তাহা অভিকল্পনীয় হইবে। অর্থাৎ সেখানে বলিতে হইবে তাহা স্বপ্রকাশ (ইহার ব্যবহারিক উদাহরণ নাই) বা যে ‘আমি’ সে-ই ‘আমাকে’ ও তাহাই ‘জানছি’। স্মার্য্যম্বলোকে এরূপ বিকল্প করিয়া বুঝিতে হইবে।

ধ্যানের বিষয় ।

১। বিশুদ্ধ ‘আমি’-রূপ জ্ঞানের বাহা জ্ঞাতা তাহা দ্রষ্টা বা পুরুষ, তাহা ধ্যানের বিষয় নহে। কেবল স্রবণ রাখিতে হইবে যে তাহা আমি-জ্ঞানেরও পশ্চাতে আছে। এই আমি-জ্ঞান বিষয়সম্বন্ধের অভাবে রোধ হইলে দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান বা কৈবল্য হয়।

২। ‘আমি আমাকে জানছি’—এইরূপ ধ্যানই গ্রহীতার ধ্যান, স্মরণে ইহা একরকম ‘জানছির’ জ্ঞাতা হইল। ইহা দ্রষ্টার মত গ্রহণ, দ্রষ্টার মত গ্রহণের নামই গ্রহীতা। জ্ঞানার ধারার মধ্যে এই ‘আমি’কে স্রবণরূপে রাখিতে হইবে। এই ‘আমি’ও বাহা, ধ্যেয় জ্ঞাতাও তাহা, গ্রহীতাও তাহাই। কর্তা-ধর্তা ‘আমি’কে ছাড়িয়া নিষ্ক্রিয় প্রকাশক ‘আমি’কে স্রবণই গ্রহীতার বিবেকান্তিমুখ ধ্যান।

৩। ‘আমি জ্ঞাতা’ ইহা স্মরণ না করিয়া কেবল ‘জান্ছি’-স্মরণই গ্রহণের ধ্যান ।

৪। গ্রাহ-গ্রহণের স্মরণের সময় গ্রহীতার স্মরণ স্মরক নহে । গ্রহীতার ধ্যানেও গ্রাহ-গ্রহণ লক্ষ্য করিতে নাই । এই দুইয়েতে প্রথমে গোল হইতে পারে ।

৫। ‘মনঃসঙ্কল্প থাকুক’—ইহা গ্রাহাভিমুখ ধ্যান, এসময়ে গ্রহীতাকে বা ‘আমি আমাকে জান্ছি’ এরূপ ভাবে স্মরণ করিতে গেলে গোল হইবে । এ সময়ে কেবল পুনঃ পুনঃ ঐ নিঃসঙ্কল্প ভাবেই স্মরণ করিতে হইবে । সেইরূপ, গ্রহণের ধ্যানের সময় গ্রহণকে ও গ্রহীতার ধ্যানের সময় গ্রহীতাকে মাত্র স্মরণ করিতে হইবে ।

গ্রাহধ্যানে গ্রহীতা ও গ্রহণ থাকিলেও তদ্বিষয়ে লক্ষ্য করিতে হইবে না । গ্রহীতা-ধ্যানেও জ্যোতি আদি গ্রাহ এবং ‘জান্ছি জান্ছি’ এরূপ গ্রহণ থাকিলেও তাহা লক্ষ্য না করিয়া কেবল স্থির জ্ঞাতাহং—জ্যোতি আদি হীন, ব্যাপ্তিহীন অহং—এরূপ ভাব স্মরণ করিতে হইবে । তবে উপরের ভাব আয়ত্ত হইলে নীচের ধ্যানেও সেই ভাবের অনুরূপ থাকে ।

অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি ।

১। অস্মিমাत्रে সাধারণত তিনপ্রকার বৈকল্পিক রূপ থাকে যথা, (১) জ্যোতিঃস্মরণ, (২) শব্দ বা নাদ ধারা, (৩) হৃদয়মন্তিকাদি কেন্দ্রস্থ স্পর্শ । প্রথমটিতে বিস্তার বোধ, দ্বিতীয়ে কাল-ব্যাপি-ক্রিয়ারূপ ধারাবোধ ও তৃতীয়ে কেন্দ্রস্থতাবোধ । এই তিনপ্রকার বৈকল্পিক বোধের সহিত অস্মিভাব সংকীর্ণ থাকে । সেই সংকীর্ণতা হইতে আমিস্বকে শুদ্ধ করা অতি কঠিন সাধন । সহস্র সহস্র বার উপযুক্ত বিচারসহ বোধরূপ অস্মিমাত্রের অভিকল্পনা করার চেষ্টা করিতে করিতে চুলে চুলে উহার অধিগম হয় ।

ঐ তিন বিকল্পকে টিলা দিয়া, লক্ষ্য না করিয়া, ভুলিয়া বা অনবহিত হইয়া, অস্মির দিকে অবধানের প্রযত্ন করিয়া নিরোধ করিতে হইবে, অন্তরূপে তাড়ান যাইবে না । তজ্জন্ত অল্পকাল নিম্নের সাধন (§ ২) একাগ্রতার অভ্যাস করিতে হইবে । জ্যোতিঃস্মরণ বিকল্প হইতে অস্মির অরুদ্ধতা ও সর্বব্যাপিভাব হয় । কিন্তু অস্মির উহা স্বরূপ নহে । নাদ ধারার দ্বারা ব্যাপ্তিভাব কমিলেও উহাতে ধারারূপ ক্রিয়া থাকে, উহাও ত্যজ্য । স্পর্শ বিকল্পের দ্বারা (অভ্যাস সহজ হইলে আনন্দ, স্মৃতিবোধ আদি হয়, তাহাও ঐ স্পর্শ) কেন্দ্রভাব থাকে, যদিচ তদ্বারা অরূপ, অশব্দ অবস্থার অনুরূপ হয় । এই তিন ভাব লইয়া (যখন যেটা অল্পকাল) উহাদের জ্ঞাতার দিকে অবহিত হইয়া উপলব্ধির চেষ্টা করিতে হইবে । তিনেরই ঐ স্থানে একত্ব অর্থাৎ তিনেরই জ্ঞাতা এক । ঐ তিন মিশ্রভাবেও থাকে ।

২। নিম্নের সাধন :—“স্বাস্তং প্রসন্নঞ্চ সদেকমাণ”তা—বিতর্কজাল ছিন্ন করিয়া নির্বাক মনকে দেখিয়া যাওয়া । ইহাই একাগ্রভূমিকার প্রধান সাধন । পঞ্চাৎ দিকে অশেষ সংস্কাররূপ পথ রহিয়াছে—ভাবিতে হইবে । তন্মধ্যে জ্ঞানশক্তি বিচরণ করিয়া ভূত ও ভবিষ্যতের রাগ, শ্বেষ অথবা মোহমূলক জ্ঞান (বা সঙ্কল্প-কল্পনাদি, বিতর্ক স্বরূপ) হইতেছে । তাহা রোধ করিয়া (স্মৃতি, সম্প্রজ্ঞাত ও সাবধানতার দ্বারা অজস্র চেষ্টা করিতে করিতে) কেবল বর্তমান চিন্তাপ্রসাদ দেখিয়া যাইতে হইবে ।

সংস্কার সমস্তই আছে ও থাকিবে, তাহার সম্যক বিনাশ নাই, কেবল তৎপথে জ্ঞানশক্তির

না-চলা, 'বর্তমান' শাস্ত ভাবমাত্রেই চলা,—বিতর্কসংস্কারের ক্ষয় । যত এই একাগ্রতা বাড়িবে ততই অশ্লির প্রস্ফুটতা বাড়িবে ও তাহাতে স্থিতি করার সামর্থ্য বাড়িবে । সেই জ্ঞানের স্থিতি রাখিয়া অন্ত জ্ঞান ভোলা বা না-আসিতে দেওয়াই উদ্দেশ্য করিয়া চলিতে হইবে ।

সংস্কারক্ষয়ের জন্য বিতর্করোধ করিতে হইলে সেদিকে সাবধানতা যেরূপ আবশ্যক সেইরূপ 'শাস্ত আমি'—বোধে স্থিতি আবশ্যক । ইহাতে জ্ঞানবৃত্তি রাখিলে আর সংস্কারের ঘাটে ঘুরিবে না ।

৩। আমি নিজেকে ভুলিয়া বিতর্কণ করি—এই ভোলা বা আত্মহারার 'আমি'কে যদি ধরা যাইত তবে উহাকে তাড়ান সহজ হইত, কিন্তু তাহা ধরা যায় না, কারণ, যখন ধরিতে যাই তখন স্থিতিমান বা স্বস্থ 'আমি' হয় । তাহা থাকিতে আত্মহারার 'আমি'কে পাবার যো নাই । তবে আত্মহারার হইয়া যে কায বা চিন্তা করিয়াছিলাম—স্মরণ করিয়া তাহা পাওয়া যাইতে পারে । "সেই-রকম চিন্তা আর করিব না, স্বস্থ থাকিব"—এই প্রকার বীর্ঘ্যের দ্বারা আত্মস্থিতি বর্দ্ধিত করিতে হইবে । সর্ব্ব কর্ম্ম ছাড়িয়া যখন ঐ এক কর্ম্ম দাঁড়াইবে তখনই শাস্তি আসন্ন হইবে ।

৪। দ্রষ্টার উপদর্শনে কিরূপে জ্ঞান ও কর্ম্ম হয় তাহা নিজের ভিতরে সাক্ষাৎ (কথায় নহে) উপলব্ধি করিতে হইবে । কোনও জ্ঞানকে দেখিয়া দেখিতে হইবে তাহার উপরে দ্রষ্টা । জ্ঞানের নীচে সঙ্কল্প, সঙ্কল্পের নীচে কৃতি, কৃতির নীচে শারীর কর্ম্ম । এই সব অল্পভব করিতে হইবে । ইহার এরূপ অভ্যাস চাই যাহাতে প্রত্যেক কর্ম্মে ঐ ভাব স্মরণ করিতে পারি । সেইরূপ জ্ঞানায়িত্বেই কর্ম্মক্ষয় হয় । দ্রষ্টার ও কর্ম্মের মধ্যে ঐ যে মোহ আছে যাহাতে কর্ম্ম স্বপ্রধান হইয়া দ্রষ্টাকে অন্তর্গত করে ও দ্রষ্টার ভাবকে ভুলাইয়া দেয় তাহা ঐ উপায়ে ক্ষীণ করিতে হইবে । অবশ্য দ্রষ্টার খ্যাতি হইলে উহা আপনি আসিবে কিন্তু ঐরূপ দ্রষ্টৃষ্মের অল্পভূতির দ্বারা দ্রষ্টার খ্যাতির অন্তরায় শীঘ্র কাটিয়া খ্যাতির আনুকূল্য করিবে । স্বাস-প্রস্বাসরূপ কর্ম্মের দ্বারা দ্রষ্টার ঐ স্মরণ একধারাক্রমে হয় ।

৫। প্রাণায়ামে যে হার্দকেন্দ্রে স্থিতি হয় (শারীরাত্মান গুটাইয়া) সেই অভ্যাসকেষ্ট্রকে তুলিয়া বা লইয়া তাহাকে অস্মীতিমাত্রে স্থাপিত করত তাহাতে নিশ্চলস্থিতির অভ্যাস করিতে হইবে । অশ্লির বিস্কৃতর অল্পভূতি না হইলে অগ্রগতি হইবে না তজ্জন্ত উহাও প্রত্যাবেক্ষার (প্রতি=ফিরে, অব=ভিতরে, দ্বেক্ষ=দেখা) দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে । প্রত্যাবেক্ষার দ্বারা ঐ বা স্থিতিও আনিতে হইবে ।

সমনস্কতা বা সম্প্রজ্ঞাত সাধন ।

চিন্তাস্বর্ঘ্যের প্রথম ও প্রধান অন্তরায় প্রমাদ, দ্বিতীয় অন্তরায় অপ্রত্যাহার । প্রমাদ ক্ষয় হইলে প্রত্যাহারের জন্য চিন্তা করিতে হয় না, উহা আপনিই আসে ।

আত্মবিস্মৃত হইয়া চিন্তাশ্রোতে ভাসিয়া যাওয়াই প্রমাদ । কল্পনা ও সঙ্কল্প পূর্ব্বক অতীত ও অনাগত বিষয় লইয়া চিন্তা হয় । অতএব স্থিতির দ্বারা ঐ বিস্মৃতি ক্ষয় করাই প্রমাদনাশের প্রধান সাধন । স্থিতির জন্য সমনস্কতা সাধন আবশ্যক । সমনস্কতা বা সম্প্রজ্ঞাত সাধনের লক্ষণ :—পুনঃ পুনঃ বর্তমান বিষয় অল্পভব করিতে থাকা এবং অতীত ও অনাগত বিষয় (যাহা লইয়া কল্পনামূলক সঙ্কল্প হয়) চিন্তা না করা । বর্তমান বিষয় বা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়ের অবস্থিতি মাত্র, মুহূর্মুহুঃ ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেখিলে উহা সুসাধ্য হয় এবং চঞ্চল মন বশ হয় । শরীর কিরূপে আছে (বসিয়া বা শুইয়া

বা অন্তরূপে) তাহা পুনঃ পুনঃ দেখিতে থাকা। ইহা শরীর-প্রত্যবেক্ষা। সেইরূপ শব্দাদি বিষয় বাহ্য আসিতোছে এবং মনে যে ভাব আসিতোছে তাহা দেখিয়া করণ-প্রত্যবেক্ষা করিতে হইবে।

এইরূপে বর্তমান বিষয়মাত্রের প্রত্যবেক্ষাপূর্বক অমুভূতি করিতে করিতে অতীত ও অনাগত বিষয়ক সঙ্কল্পন রোধ করা সুকর হইবে। তাহা হইলে অর্থাৎ নিঃসঙ্কল্পতা কিছু অমুভূত হইলে তখন প্রত্যবেক্ষার দ্বারা তাহা মনে রাখিতে হইবে। ইহা মানস প্রত্যবেক্ষার প্রথম অবস্থা। জ্ঞানাত্মা অধিগত হইলে তাহাও প্রত্যবেক্ষার দ্বারা স্মৃতিগোচর রাখিতে হইবে। তদ্বৎ বিষয়েও ঐরূপ সম্প্রজ্ঞতার দ্বারা স্থিতি বা ধ্রুব স্মৃতি সাধন করিতে হইবে। ইহার মানস প্রত্যবেক্ষার উপরের অবস্থা।

এইরূপে মহাদাদি বিষয়ে ধ্রুব স্মৃতি লাভ করিয়া যে প্রত্যাহত ধ্যান হয় তাহাই প্রকৃত চিন্তাস্থিতি। চিন্তাস্থিতি না থাকিলেও শরীরের প্রকৃতি-বিশেষের দ্বারা অথবা বলপূর্বক, প্রত্যাহার হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে দুই প্রকার দোষ হইতে পারে। স্বপ্নাবস্থার স্থায় অনিয়ত মন বিষয়ব্যাপার করিতে পারে অথবা মন স্তব্ধবৎ আত্মস্মৃতিহীন-ভাবেও থাকিতে পারে। উহা প্রকৃত চিন্তাস্থিতির অন্তরায়। প্রজ্ঞাবিধের দ্বারা উপর্যুক্ত উপায়ে মহাদাদি তত্ত্ববিষয়ে ধ্রুব স্মৃতি সাধন করাই চিন্তানিরোধের প্রকৃত পথ।

সংক্ষেপে এই গুলি মনে রাখিতে হইবে—১। একভাবে স্থির থাকিতে না পারিলে মনকে বর্তমান অনেক বিষয়ে (অতীতানাগত বিষয়ে নহে) মুহূর্মুহুঃ ঘুরাইতে হইবে, যেমন, পা হইতে মাথা পর্যন্ত স্থানে বা সমাগত শব্দে বা স্পর্শে বা অন্ত্র বিষয়ে ঘুরাইতে হইবে। বাহ্যদের অমুভূতি হইয়াছে তাহার বাস্তুস্থানে, মনে ও আত্মভাবে মনকে ঘুরাইতে পারিবে অর্থাৎ ঐ সব স্থানে জপের দ্বারা মনকে রাখিতে হইবে। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে একবিষয়েই সম্প্রজ্ঞতা করা শ্রেয়।

২। আত্মবিশ্বস্তি বা প্রমাদ আসিলে সতর্কতা পূর্বক তাহা ধরিতে হইবে এবং তাহা 'আর যেন না আসে' এইরূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে। অতীত ও অনাগত বিষয়ের সঙ্কল্পই ত্যাজ্য। 'বর্তমান বিষয় জানিতে থাকিলাম' এইরূপ সঙ্কল্প এই সাধনে গ্রাহ্য। আর এক সঙ্কেত এই যে, আমার মনের ভিতর কখনো অন্ত্র ভাব আসিল বা তাহা আসিল কি না ইহা দেখিতে থাকা।

৩। গ্রহীতায় বা আমিশ্বে সম্প্রজ্ঞত করিলে প্রত্যাবেক্ষক ও প্রত্যাবেক্ষা এক মনে হইবে। আমিশ্ব-জ্ঞান এবং তাহার স্মরণ অবিরল ধারায় চলিবে।

৪। অগ্নিতার অধিগম দুই প্রকার (১) শরীরগত অগ্নিতা, (২) উপরের অগ্নিতা। শরীরগত অগ্নিতা হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত যে নাড়ীমার্গ বা মন্ডস্থান (স্বপ্না) তাহার অভ্যন্তরস্থ যে বোধ, বাহ্য শারীরাত্মানের কেন্দ্রভূত, তাহাই শরীর অগ্নিতা। আর, জ্ঞানাত্মা অধিগম করিয়া তদুপরি যে অগ্নীতিমাত্রের অমুভাব তাহাই সর্বোচ্চ অগ্নিতামাত্র বা ব্রহ্মাগ্নিতাব। এই উভয় প্রকার অগ্নিতার অধিগম হইলে শরীর অগ্নিতাকে সেই উপরের অগ্নিতাতে মিলাইয়া 'আমার' সমস্ত আমিশ্বই তাদৃশ ব্রহ্মাগ্নি ভাব এইরূপ অমুভব করিতে হইবে। ইহা কিছু আয়ত্ত ও স্বচ্ছ হইলে তখন সমন্বতায় দ্বারায় উহাই একতান করিতে হইবে। এই সময়ে ভাবিতে হইবে যে মনোগত ও শরীরগত যে চঞ্চল আমিশ্ব ভাব বাহ্য বিক্ষেপ সংস্কার হইতে হয়, তাহা যেন এই স্বচ্ছ আমিশ্ববোধ-স্বরূপ ব্রহ্মাগ্নি ভাবকে ঢাকিয়া কলুষিত করিতে না পারে। এই অবস্থাতেও ঐরূপ সমন্বততা সাধন করিয়া উহা বাড়াইয়া উহাতে স্থিতি করিতে হইবে। তাহাই সম্প্রজ্ঞানবিরোধী সংস্কারসমূহের ক্ষয় করার প্রকৃষ্ট উপায়।

উদ্দেশ্য রাখিতে হইবে যে, আমি ঐরূপ অগ্নীতিমাত্র ব্রহ্মবৎ হইয়া গিয়াছি ও হইব, আর তদন্ত মলিন কিছু হইব না। কোন তরঙ্গকুল বনে চলিতে চলিতে পশ্চাৎ হইতে স্থাপদাদির আক্রমণের ভয়ে পথিক যেমন সতর্ক থাকে এখানেও সেইরূপ হেয় সংস্কারের আক্রমণের ভয়ে অতিমাত্র সতর্ক হইতে হইবে।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১২। শঙ্কানিরাস ।

১। মুক্তি কাহার ?—যাহার হুঃখ তাহারই হুঃখমুক্তি । ‘আমার হুঃখ’ ইহা অনুভব করি অতএব আমারই মুক্তি ।

আমিষ বা অহঙ্কার এবং বুদ্ধি আদি ‘প্রাকৃত বা জড়’, অতএব তাহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে ? আর পুরুষ ‘মুক্ত স্বভাব’ অতএব তাঁহারও মুক্তি হইতে পারে না।—কে বলিল অহং শুদ্ধ জড় বা দৃশ্য পদার্থ ? আমি জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা এরূপ বোধও তো হয়, অতএব অহং শুদ্ধ জড় নহে, কিন্তু চেতনাধিষ্ঠিত জড় । সুতরাং আমি শুধুই জড় এরূপ ধরিয়া লওয়া ভুল । জ্ঞাতা আমি যখন জ্ঞেয় হুঃখে প্রকাশ করে তখনই হুঃখ বোধ হয় । চিন্তনিরোধে যখন জ্ঞেয় হুঃখ অব্যক্ত হয় তখন জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত হয় না । তাহাই মুক্তি । প্রকৃত পক্ষে পুরুষের মুক্তি বলা হয় না কিন্তু কৈবল্য বলা হয় তাহা রুদ্ধ-দৃশ্য হইয়া কেবল শাস্তোপাধিক আত্মা এইরূপ ভাবে থাকে ।

‘মুক্তপুরুষ’ এইরূপ কথাও তো ব্যবহার হয় । তাহাতে হুঃখ হইতে মুক্ত বা পুরুষের হুঃখহীনতা বুঝায় না কি ? অতএব বলিতে হইবে না কি যে ‘পুরুষেরই হুঃখ, পুরুষেরই মুক্তি ?’—উহা বলিলে দোষ নাই কারণ আমরা সম্বন্ধ বাচক ‘র’ শব্দ অনেক অর্থে ব্যবহার করি । ‘র’ বিভক্তির চতুর্বিধ অর্থ যথা—(১) অলীক অর্থ যেমন নোড়ার শরীর ; (২) অঙ্গ, ধর্মাদি, যেমন শরীরের অঙ্গ, অগ্নির উষ্ণতা ; (৩) অর্থ বা বিষয় বা প্রকাশ্য-কার্যরূপ বিকারাদি-অর্থে, যেমন চক্ষুর বিষয় রূপ, পদের কার্য গমন ; (৪) নির্বিকার সাক্ষিহাদি অর্থে, যেমন দ্রষ্টার দৃশ্য । এই শেষোক্ত সাক্ষি অর্থে ‘পুরুষের হুঃখ’ বলিতে পার, তাহার অর্থ হইবে পুরুষরূপ জ্ঞাতার সহিত যুক্ত হইয়া হুঃখরূপ জ্ঞেয় জ্ঞাত হয়, বিদ্যাগে জ্ঞাত হয় না । ‘হুঃখ-সংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্’ । (গীতা)

আমিষ শুদ্ধ জড় নহে তাহাতে জ্ঞাতাও অন্তর্গত থাকে । অন্তর্গত সেই জ্ঞাতার কেবলতার জন্তই ‘কৈবল্যার্থং প্রবৃতিঃ’ হয়, অসম্বন্ধ কোন পদার্থের জন্ত নহে । তাই ‘হুঃখী আমি হুঃখহীন রুদ্ধচিন্ত কেবল জ্ঞাতা হইব’ এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রত্যক্ষ অনুভূত হয় ।

সংক্ষেপতঃ—হুঃখ আছে বলিলেই ‘কাহার হুঃখ’ ও ‘কাহার মুক্তি’ তাহা বলিতেই হইবে । অনুভব হয় ‘আমার’ হুঃখ, সুতরাং ‘আমারই’ মুক্তি । ‘র’ বিভক্তি সংযোগ করিয়া বলিতে পার পুরুষের হুঃখ ও পুরুষের মুক্তি বা প্রকৃতির হুঃখ ও প্রকৃতির মুক্তি । কিন্তু তাহার অর্থ, হইবে হুঃখ পুরুষের প্রকাশ্য, আর, মুক্তি হুঃখের অদৃশ্যতা । সেইরূপ, প্রকৃতির হুঃখ বলিলে তাহার অর্থ হইবে হুঃখ বুদ্ধিরূপে পরিণত প্রকৃতির (যেমন, মাটির কলসী) ; এবং তাদৃশ বুদ্ধির স্বকারণ প্রকৃতিতে লয়ই মুক্তি ।

২। মুক্তপুরুষদের নির্মাণচিন্ত । শাস্তকালের জন্ত হুঃখমুক্তি বা চিন্তবৃত্তিনিরোধই ত মুক্তি, যদি তাই হয় তবে মুক্তপুরুষেরা উপদেশ করেন কিরূপে ?—মুক্তির উহা অব্যাপ্ত লক্ষণ, যোগশাস্ত্রে মুক্তির লক্ষণ এইরূপ ;—যাঁহারা স্বেচ্ছায় চিন্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া হুঃখের অতীত অবস্থায় বাইতে পারেন তাঁহারাই মুক্ত । তন্মধ্যে যাঁহারা শাস্তকালের জন্ত নিরোধের ইচ্ছায় চিন্তরোধ করেন তাঁহারা আর পুনরুৎপন্ন হইবে না । আর যাঁহারা ভূতানুগ্রহের জন্ত নির্দিষ্ট কাল ধাবৎ চিন্তরোধ

করেন তাঁহারা সেই কালের পর পুনরুত্থিত হইতে পারেন, কিন্তু ইচ্ছামাত্রেই হুংখাতীত অবস্থায় যাইবার শক্তি থাকিতে তাঁহাদেরকেও মুক্ত বলা হয়। মুক্তপুরুষগণ এইরূপেই ভূতাত্ত্বগ্রহ করেন, তখন তাঁহারা যেচিন্তের দ্বারা কাজ করেন সেই চিন্তাকে নির্মাণচিন্তা বলে। ‘পুনরুত্থিত হইব’ এই সম্বন্ধের সংস্কার হইতে পুনরুত্থান হয় এবং পুনরুত্থিত সংস্কারহীন অস্মিতা হইতে স্বেচ্ছায় যোগীরা যে চিন্তা নির্মাণ করেন তাহার নাম নির্মাণ চিন্তা। স্বেচ্ছায় উহা শাস্ত কালের জ্ঞান নিরোধ করা যায় বলিয়া ঐরূপ চিন্তাযুক্ত যোগীদেরকেও মুক্ত বলা যায় কারণ তাঁহাদিগকে হুংখ স্পর্শ করিতে পারে না (নির্মাণচিন্তা দ্রষ্টব্য) ।

সংস্কারহীন অস্মিতা কিরূপ ?—সংস্কার ও প্রত্যয় দুইই অস্মিতার বিকার। সংস্কার হইতে প্রত্যয় হয়, প্রত্যয় হইতে পুনরায় সংস্কার হয়। ব্যুত্থানসংস্কার ক্ষয় হইলে নিরোধসংস্কার সম্পূর্ণ হয়। সম্পূর্ণ নিরোধসংস্কার অর্থে প্রত্যয়রূপে চিন্তের বিকার না হওয়া, যখন ঐরূপ সম্পূর্ণতা আয়ত্ত হয় তখন যোগীর চিন্তা চরম সংস্কারহীন অস্মিতায় উপনীত হয়। ইচ্ছা করিলে যোগী তখন শাস্ত-কালের জ্ঞান নিবৃত্ত হইতে পারেন অথবা ইচ্ছা করিলে সেই ইচ্ছামাত্রের সংস্কার হইতে নির্দিষ্ট কাল পরে ঐরূপ অস্মিতাকে উত্থাপিত করিতে পারেন। যিনি শাস্তকালের জ্ঞান রোধ করেন তাঁহার অস্মিতা গুণসাম্য প্রাপ্ত হয়, যিনি তাহা পুনরুত্থিত করেন তিনি তদ্বারা চিন্তা নির্মাণ করিতে পারেন। ঐরূপ অস্মিতামাত্র ব্যতীত (নির্মাণচিন্তাভিন্ন অস্মিতামাত্রাং—বোগমুত্র ৪।৪) কোন সঙ্কল্পাদি চিন্তের প্রত্যয় উঠে না বলিয়া প্রত্যয়ের মূল যে সংস্কার তাহা উহাতে নাই বলিতে হইবে, তাই উহা সংস্কারহীন। পুনরুত্থানের সঙ্কল্প করিয়া বন্ধ করিলে সেই সংস্কারমাত্রযুক্ত অস্মিতা থাকে ।

৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান্ ? কুলাল ব্যাপারবান্ হইলে ঘট হয়, কুলাল ঘটের নিমিত্তকারণ। অতএব ব্যক্ততাবসমূহের নিমিত্তকারণ পুরুষও ব্যাপারবান্ হওয়া যুক্ত নহে কি ?—না, ব্যাপারযুক্ত নিমিত্ত আছে বটে নির্বাপার নিমিত্তও আছে। একস্থানে আলোক রহিয়াছে, এক দ্রব্য স্বীয় ব্যাপারে তথায় গেলে প্রকাশিত হয়। ইহাতে আলোকের ব্যাপারের বিবক্ষা নাই। অগত তাহা প্রকাশের নিমিত্তকারণ। একস্থানে একজন স্থির হইয়া বসিয়া রহিয়াছে, অগত একজন তাহাকে দেখিতে গেল। আসীন ব্যক্তি অস্ত্রের যাওয়ার নিমিত্তকারণ হইলেও ব্যাপারবান্ নহে। পুরুষ নির্বাপার হইলেও প্রকাশনীয় সত্ত্বব্যাপারে ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ হয়। তাহাই ব্যক্ততাবের মূল।

৪। অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। সাংখ্যেরা বলেন সাম্যাবস্থায় প্রকৃতি অব্যক্ত, অজ্ঞেয়া মূলকে অজ্ঞেয় বলেন, আর বেদান্তীরা মায়াকে অনির্বচনীয় বলেন—এই তিনটাই কি এক কথা হইল না ?

না, অব্যক্ত ও অনির্বচনীয় সম্পূর্ণ ভিন্নার্থক। অব্যক্ত অর্থে স্ফুররূপে থাকা, তাহা ব্যক্তরূপে জ্ঞেয় নহে বটে কিন্তু তাহা ‘সমান তিনগুণ’এরূপে জ্ঞেয় ও নির্বচনীয়। অনির্বচনীয় অর্থে যাহা ‘আছে কি নাই’ বা ‘সং কি অসং’ বা ‘এরূপ কি ওরূপ’ এবপ্রকারে নির্বচন করা অর্থাৎ ঠিক করিয়া না বলা। অতএব ঐ তিন শব্দ সম্পূর্ণ পৃথক্ অর্থে প্রযুক্ত হয়। একের অর্থ ‘আছে’, অজ্ঞেয় অর্থ ‘আছে কিনা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না’, আর অজ্ঞেয় অর্থে যাহা জানা যায় না। নির্বচন অর্থে নিশ্চয় করিয়া বলা। ‘সদস্যমানির্বাচ্য মায়া’ অর্থে মায়া আছে কিনা তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। কোনও বস্তুকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে তাহা ‘নাই’ এরূপ বলা হয়। ‘আছে’ বলিলেই তাহার কিছু-না-কিছু জ্ঞেয় এরূপ বলা হয় ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

৫। ত্রৈগুণ্যের অংশভেদ নাই। যে ত্রিগুণের দ্বারা কোনও এক উপাধি বা মহাদি নির্মিত সেই ত্রিগুণটুকু কৈবল্যাবস্থায় কি হয় ?

ইহাতে ত্রিগুণের ‘খানিক’ ধরা হইয়াছে। খানিক অর্থে যদি দেশত ও কালত ‘খানিক’ বুঝিয়া থাক তাহলে ভুল করিয়াছ। কিন্তু নিরবয়ব বস্তুর ‘খানিক’ কল্পনীয় নহে। ‘খানিক’ বলিতে গেলে দেশত পরিচ্ছিন্নতা বুঝায়। অথবা কোন পরিণামী বস্তুর বা ধর্মীর বা ধর্মের মধ্যে কতক ধর্ম বুঝায়। ত্রিগুণ যখন দেশব্যাপী নহে এবং ধর্ম-সমাহার নহে, তখন উহার ‘খানিক’ নাই। যাহা ‘খানিক’ বলিয়া কল্পনীয় নহে তাহার ‘খানিক’ কল্পনা করিয়া প্রব্ধ করাই অসমীচীন। প্রকৃতপক্ষে সত্ত্ব মানে প্রকাশ, রজ মানে ক্রিয়া ও তম মানে স্থিতি। খানিক প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সত্ত্বাদিগুণ নহে। ‘খানিক’ হইলেই তাহা বিকার-বর্ণে আসে। বিকারে নানা ধর্ম থাকে বলিয়া তাহার ‘খানিক’ দৃষ্ট ও ‘খানিক’ অদৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু যাহাকে ধর্মধর্মীর অতীত বলিতেছ তাহার ‘খানিক’ কিরূপে কল্পনা করিবে। সত্ত্ব পূর্ণ প্রকাশ-স্বভাব। তাহা পুরুষোপদৃষ্ট হইলে অহংমাত্র জ্ঞান বা মহৎ হয়। সেই মহৎ কিরূপ প্রকাশ? তদপেক্ষা অধিক প্রকাশ যদি না থাকে (মহৎ অপেক্ষা প্রকাশগুণক দ্রব্য নাই) তবে তাহা বিকারী প্রকাশের পূর্ণতা। অতএব বলিতে হইবে সব মহান্ আত্মায় পূর্ণ প্রকাশ বা পূর্ণ সত্ত্ব আছে। সেইরূপ রজের স্বভাব ক্রিয়া বা ভঙ্গ। ভঙ্গ মাত্রের ছোট বড় নাই বলিয়া সব ভঙ্গই পূর্ণ ভঙ্গ বা পূর্ণ রজ। ভঙ্গের কিছু ভেদ নাই কিন্তু যাহা ভঙ্গ হয় তাহারই ভেদ। অতএব সব মহতের ভঙ্গ পূর্ণ ভঙ্গ। স্থিতিতেও সেইরূপ অর্থাৎ পূর্ণ ভঙ্গের পরে বা পশ্চাতে পূর্ণ স্থিতি আছে। এইরূপে অসংখ্য মহত্ত্বের সত্ত্ব, রজ ও তম বা প্রকৃতি পূর্ণরূপে আছে। কোনও মহৎ লীন হইলে কি হয়? তাহার উপাদানভূত ত্রিগুণের সাম্য হয়, এতন্মাত্র জ্ঞাত্য কথা বক্তব্য। নচেৎ ত্রিগুণের খানিক কল্পনা করিয়া, তাহার কি হয় তাহা খুঁজিতে গেলে দৈনিক ও কালিক অবয়বহীন পদার্থের তাদৃশ অবয়ব কল্পনা করিয়া বন্ধ্যাপুত্রের অন্বেষণ করা হয়। প্রকৃতির বিভাজ্যতা অর্থে বহু পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া বহু মহৎ হওয়া ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন স্বভাবমাত্রকেই তিন গুণ বলা হয়। উহাদের সাধারণ অবয়বভেদ নাই কিন্তু বিরুদ্ধতা থাকাতে পুরুষোপদর্শনসাপেক্ষ ব্যক্তিতেই আছে। প্রকাশ পুরুষোপদৃষ্ট হইলে ক্রিয়া ও স্থিতির অভিভব হয়। পরম্পরের অভিভব-প্রাধুর্ভাব হইতে এইরূপে ব্যক্তিতেই হয়, ইহাই বক্তব্য। ঐরূপ ব্যক্তিসকলকে সাধারণত অবয়ব বলা যাইতে পারে, কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে উহা দৈনিক ও কালিক অবয়ব নহে। উহা অভিভব ও প্রাধুর্ভাবের তারতম্য মাত্র। অভিভব ও প্রাধুর্ভাব প্রকৃত অবয়ব নহে।

সংক্ষেপে, অল্প সত্ত্ব বা প্রকাশ মানে রজ বা তমগুণের প্রাধান্ত ও সত্ত্বের অপ্রাধান্ত। প্রাধান্ত ও অপ্রাধান্ত অবয়বভেদ নহে, স্মরণ্য ‘খানিক’ সত্ত্বাদি গুণ লইয়া এক মহাদাক্ষর্য উপাধি সৃষ্ট হয় এরূপ কল্পনা করা অজ্ঞাত্য। একই প্রধান বহুপুরুষের উপদর্শনে বহু বিষম ব্যক্তিরূপে দৃষ্ট হয়, কোনও এক পুরুষের কৈবল্যে তাঁহার সেই উপাধিরূপ বিষম ভাব উপদৃষ্ট বা প্রকাশিত হয় না—ইহাই এবিষয়ে জ্ঞাত্য কথা।

৬। স্থির ও নির্বিবকার। আর্মীদের মধ্যে সবই বদলাইয়া যাইতেছে, দেখাও কোনটা স্থির?—স্থির কাহাকে বল?—যাহা সর্বদাই একরূপ তাহাকে স্থির বলি।—তাহার নাম ত নির্বিবকার, নির্বিবকারকে কি স্থির বল? তাহলে বিকার হইলেও যাহা বরাবর আছে বা নিত্যবিকারস্বরূপ তাহাকে কি বল? ডোমার কথা অল্পসারে তাহাকেও ‘স্থির বিকার’ বলিতে হইবে কারণ তাহা সর্বদাই কেবলমাত্র বিকাররূপ।

বদলাইয়া গেলে বক্তিতে হইবে ‘কিছু’ বদলাইয়া যায়; সেই কিছুটা অবশ্যই স্থির হইবে, আর বদলানো বা বিকারমাত্রও স্থির হইবে। যাহা বিকৃত হয় তাহা কি? . বলিতে হইবে তাহা

বস্তু বা কোনও সত্তা, সত্তা ও জ্ঞান একই কথা (Knowing is being) । অতএব জ্ঞান বা ‘জানা’ আছে ইহা স্থির । জ্ঞান বা প্রকাশ থাকিলে তাহার আগে ও পরে যে অপ্রকাশ আছে তাহাও নিশ্চয়, ক্রিয়ার পশ্চাতে সেইরূপ জড়তা থাকে । এইরূপে প্রকাশ বা সত্ত্ব, বিকার বা ক্রিয়া বা রজ এবং অপ্রকাশ বা জড়তা বা তম এই তিন বস্তু আমাদের মধ্যে সদাই আছে তাহা নিশ্চয় । ইহারা সব জ্ঞেয় । জ্ঞেয় থাকিলে জ্ঞাতাও থাকিবে, তাহা আমাদের মধ্যে নির্বিকার স্থির সত্তা । নির্বিকার জ্ঞাতা আছে বলিয়াই আমাদের অনেক বিকার থাকিলেও ‘সেই আমিই এই’—এইরূপ অবিকারিত্বের প্রত্যভিজ্ঞা হয় এবং আমি ‘অবিভাজ্য এক’ এরূপ সদাতন একরূপত্ব বোধ হয় । এইরূপে মৌলিক দৃষ্টিতে দেখিলে সত্ত্ব, রজ ও তম রূপ মূল দৃশ্য স্থির এবং দ্রষ্টাও স্থির । ঐ ঐ কারণ হইতে উৎপন্ন কার্য-পদার্থ যাহা আছে তাহাই অস্থির, যেমন কঙ্কন, হার আদিতো সোণা বদলায় না কিন্তু আকার বদলায় সেইরূপ ।

৭। **গুণবৈষম্য্য** । গুণের বৈষম্য্য কাহাকে বলা যায় এবং সমান তিনগুণ থাকিলে বিষমতার অবকাশ কোথায় ?

গুণবৈষম্য্য অর্থে কোনও এক গুণের সমুদাচার বা প্রাধান্তরূপ অবস্থা । গুণত্রয়ের স্বভাব হইতেই উহা (এবং সাম্যও) অবশ্যস্তাবী । ক্রিয়া অর্থে স্থিতি হইতে প্রকাশের দিকে যাওয়া এবং প্রকাশ হইতে স্থিতির দিকে যাওয়া । তাহাই যখন স্বভাবত হয় তখন বলিতে হইবে যে যাওয়ার অবস্থাটায় ক্রিয়ার প্রাধান্ত অর্থাৎ তখন দ্রষ্টার দ্বারা ক্রিয়াই প্রধানভাবে প্রকাশিত হয় । আর যখন প্রকাশরূপ অবস্থায় উপনীত হয় তখন বলিতে হইবে সেই অবস্থাটা প্রকাশপ্রধান অর্থাৎ ক্রিয়ার ও জড়তার অভিভব বা অলক্ষ্যতা ; প্রকাশ হইতে পুনরায় স্থিতিতে যাওয়ার সময়ে ক্রিয়াপ্রধান । স্থিতিতে উপনীত হইলে ক্রিয়া অভিভূত হইয়া যায় এবং প্রকাশেরও অত্যক্ষুণ্ণতা হয় । অতএব স্বভাবতই এইরূপে গুণবৈষম্য্য অবশ্যস্তাবী (পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া বৈষম্য্য হইলেই ব্যস্ততা হয়) ।

স্থিতি হইতে প্রকাশে বা প্রকাশ হইতে স্থিতিতে যাইতে হইলে এমন একটা অবস্থা আসিবে যেখানে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি তিনই সমান তাহাই ব্যস্ততাবের ভঙ্গ, সেই ভঙ্গটাই গুণসাম্য । ইহা যখন সাধনের কৌশলের দ্বারা সদাতন হয়, তখন শাস্ত গুণসাম্যরূপ কৈবল্য হইবে ।

৮। **মূলে এক কি বহু** । দেখা যায় যে এক মাটি বহু মাটির ভিনিষের কারণ, এক স্বর্ণ বহু অলঙ্কারের কারণ, সেইরূপ এক দ্রব্য যথা ব্রহ্মবাদীর ব্রহ্ম, পরমাণুবাদীর পরমাণু জগতের কারণ—এই হেতু মূল কারণকে এক বলিব না কেন ?

‘এক’ শব্দ সংক্ষেপত দুইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হয়—বহুর সমষ্টিস্বরূপ এক এবং অবিভাজ্য এক । অবিভাজ্য এক হইতে বহু হইতে পারে না । সমষ্টিভূত এক হইতেই বহু হইতে পারে । অবিভাজ্য এক কারণ হইতে বহু হইয়াছে এরূপ বলা অচিন্তনীয় চিন্তা ও স্বোক্তিবিরোধ । সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম এবং অনাদি কর্ম হইতে প্রপঞ্চ হইয়াছে এরূপ বলিলে বহুকে বহুর কারণ বলা হয় । এক অখণ্ডেকরস শুদ্ধ চৈতন্ত হইতে বহু কিরূপে হয় দেখাও । শুদ্ধ চৈতন্ত ছাড়া আবরণবিক্ষেপ-শক্তিসমুক্ত অথবা জিগুণময়ী মায়া কর্ত্তা করিলে বহুকে বহুর কারণ বলা হয় । এক মাটি হইতে বহু বহু পাত্রাদি হয় বলিলে বহু অবয়বের সমষ্টিভূত উপাদান এবং বহু কুণ্ডকার বা কুণ্ডকারের বহু ক্রিয়াক্রম নিমিত্ত হইতে বহু পাত্রাদি হয় এরূপ বলা হয় । সেইরূপ এক জিগুণময়ী প্রকৃতি ও বহু পুরুষের উপদর্শন হইতে প্রপঞ্চ হইয়াছে এরূপ বলা ব্যতীত গতান্তর নাই ।

উপসংহারে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিচার করিয়া দেখিতে হইবে । (১) এক অবিভাজ্য পদার্থ

বর্তমান থাকিলে, তাহা নিত্যকাল একই থাকিবে; কখনও বহু হইবে না। (২) বহু হইতেই বহু পদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে। (৩) যে ‘এক’ পদার্থ হইতে বহু পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা বিভাজ্য বা স্বগতভেদযুক্ত অর্থাৎ প্রকৃতপ্রস্তাবে বহুই হইবে। (৪) যাহারা সমনা ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাঁহাদের মূলত বহু কারণ-পদার্থ স্বীকার করা হয়। (৫) যাহারা অমনা, চৈতন্যময় আত্মাকে একমাত্র কারণ স্বীকার করেন তাঁহাদের বলিতে হইবে যে এই বহুত্বজ্ঞান ভ্রান্তি, কিন্তু ভ্রান্তি সিদ্ধ করিবার জন্য তিনপ্রকার বিভিন্ন সত্তা স্বীকার্য, যেমন, ভ্রান্ত ব্যক্তি, রজ্জু ও সর্প। অতএব একমাত্র অমনা চৈতন্যময় আত্মার দ্বারা কখনই ভ্রান্তি সিদ্ধ হয় না। (৬) পুরুষ ও প্রকৃতিকে ঈশ্বরাদির মূল কারণ বলিলে সেখানেও বহু অবিভাজ্য পুরুষ ও এক বিভাজ্য প্রকৃতিকে জগতের কারণ বলা হয়। (পুরুষের বহুত্ব অত্র সাধিত করা হইয়াছে)।

৯। সাধনেই সিদ্ধি। অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা যোগসিদ্ধ হয় বটে কিন্তু শুনা যায় ঈশ্বর বা মহাপুরুষের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে বিনা সাধনেই তাঁহারা যোগক্ষেম বহন করেন ও মুক্ত করিয়া দেন ইহা কি সত্য নহে?—উত্তরে জিজ্ঞাস্তা নির্ভর কাহাকে বল? তাঁহার উপর সমস্ত ভার দিয়া নিজে কিছু চেষ্টা না করা যদি নির্ভর হয় তবে তাহা করিতে গেলেই বুঝিতে পারিবে তাহা কত দুষ্কর। অনবরত আহারবিহারাদি চেষ্টায় ব্যাপ্ত থাকা অত্রের উপর নির্ভর নহে কিন্তু নিজের জন্য প্রকৃষ্ট চেষ্টা। সব ব্যাপারে নিজে চেষ্টা কর আর যোগক্ষেম বেলা কিছু করিবে না অত্রে করাইয়া দিবে!! গীতাও বলেন “ন কর্ণুৎ ন কর্ম্মণি লোকশ্চ সৃজতি প্রভুঃ। ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে॥” (৫।১৪) প্রভু ঈশ্বর কর্ম্ম সৃষ্টি করেন না আমাদেরকে কর্তাও করেন না এবং কর্ম্মের ফলও দেন না, স্বভাবত এই সব হয়। “অনন্তাস্তিস্তয়স্তো মাং যে জনাঃ পশুপাসতে। তেষাং নিত্যান্তিমুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্”। (গীতা ৯।২২)। অর্থাৎ যে জনেরা আমাকে অনন্তচিন্তে চিন্তা করত পশুপাসনা করেন সেই নিত্য মঙ্গলচিন্তা ব্যক্তিদের যোগক্ষেম আমি বহন করি। ভগবানে অনন্তচিন্তা (= অপৃথগ্ভূত—শঙ্কর) হইলে এবং নিত্য তাদৃশ থাকিলে তবেই যোগক্ষেম তিনি সিদ্ধ করেন কিন্তু তাদৃশ ব্যক্তির ঈশ্বরে স্থিতিই যোগক্ষেম এবং তাহা ঐ সাধনের দ্বারা স্বভাবতই হয়। অনন্তচিন্তা হওয়া যে কত দুষ্কর ও দীর্ঘকালিক সাধনসাধ্য তাহা করিতে গেলেই বুঝিতে পারিবে। “সমস্ত ধর্ম্ম ছাড়িয়া একমাত্র আমার শরণ লইলে আমি সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিব” (গীতা ১৮।৬৬)। সব ছাড়িয়া ভগবানে শরণ লইলে (কত কষ্টে কতকালে তাহা ঘটায় সম্ভাবনা, একমিনিট চেষ্টা করিলেই বুঝিতে পারিবে) স্বভাবতই দুঃখমুক্তি হয়। “অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে। তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং” (গীতা ১২।৭)। এখানেও সাধনের দ্বারা সিদ্ধি বলা হইয়াছে, বিনা সাধনে সিদ্ধি কুত্রাপি বলা হয় নাই, সম্ভবও নহে।

যদি বল তাঁকে ডাকিলে পরে তিনি কৃপা করিয়া মুক্ত করিয়া দিবেন, তাহলেও সাধন আসে, কারণ ‘ডাকার মত ডাকা’ মহা সাধনসাধ্য। আর যদি বল অহৈতুকী কৃপাতে তিনি মুক্ত করিয়া দিবেন (কৃপাযোগ্য হই বা না হই) তবে যখন অনাদিকালে তাহা লাভ কর নাই তখন অনন্তকাল তাহার জন্য অপেক্ষা করিতে হইবে। পরন্তু তাহাতে ভগবানকে খাম খেয়ালী করা হয়। এবং এইমত সত্য হইলে কুশল কর্ম্ম কেহ করিবে না। যদি বল যোগ্য হইলেই তিনি কৃপা করিবেন তাহা হইলেও সাধন আসিতেছে কারণ সাধন ব্যতীত কিরূপে যোগ্য হইবে?

“ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়। নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ॥” (গীতা ১২।৮), ইহাতেও সাধনের দ্বারা স্বভাবতই সিদ্ধি হয় বলা হইল।

১০। চরম বিশেষ কাহাকে বলে? পুরুষ ও জিগুণ এই তন্ময়কে বিধকে বিশেষ

করা যে চরম বিবেচনায় বা ultimate analysis এরূপ বলা হয়। উহা মনুষ্যের বর্তমান জ্ঞানের চরম হইতে পারে স্বীকার করি, কিন্তু ভবিষ্যতে এরূপ বুদ্ধিমান ব্যক্তি হইতে পারেন যিনি উহা অপেক্ষাও উচ্চতর ও হৃদয়তর বিশ্লেষণ করিতে পারিবেন, একথা অবশ্যই স্বীকার্য। কখনও যে উহা অপেক্ষা উচ্চ বিশ্লেষণ আবিস্কৃত হইবে না তাহার প্রমাণ কি ?

তোমার কথাই তাহার প্রমাণ। সব জ্ঞান অপেক্ষা উচ্চ জ্ঞান আবিস্কৃত হইতে পারে, এরূপ নিয়ম নাই। অনন্ত অপেক্ষা বড়, অসংখ্য অপেক্ষা অধিক কি কেহ আবিস্কার করিতে পারিবে ? সত্যের অভাব নাই, অসত্যের ভাব হয় না এই নিয়ম কি কেহ কখনও অপ্রমাণিত করিতে পারিবে ? ইহা যেমন কোন ভবিষ্যৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তি আবিস্কার করিতে পারিবে না বলিতে হইবে, উহাও সেইরূপ। বুদ্ধি বলিলেই প্রকাশ বা সম্ভবপূর্ণ আসে, আবিস্কার বলিলেই ক্রিয়া বা রজোগুণ আসিবে, আর, ক্রিয়া থাকিলেই তাহার পশ্চাতে ও পরে জড়তা বা তমোগুণ থাকিবে। আর আবিস্কর্তা ব্যক্তিও থাকিবে। অতএব তোমারই কথায় তখন সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ এবং জ্ঞাতা পুরুষ থাকিবে তাহাদেরকে এখনও যেমন বিশ্লেষণ করিতে পার না তখনও সেইরূপ পারিবে না। যদি পারার সম্ভাবনা আছে বল তাহা হইলে দেখাইতে হইবে কিরূপ দ্রব্যে বিশ্লেষণ করা সম্ভবপর। যদি তাহা না দেখাতে পার অথচ যদি বল অল্প কিছুতে বিশ্লেষণ করিতে পারে তাহা হইলে সেই ‘অল্প কিছু’ একটা সত্ত্বা হইবে, সত্ত্বা অর্থে জ্ঞান এবং জ্ঞানের সহভাবী ক্রিয়া ও জড়তা। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনগুণ এবং তাহাদের দ্বষ্টাকে কদাপি অতিক্রম করিতে পারিবে না। যদি বল আমাদের ভাষা নাই বলিয়া আমরা সেই বিষয় বলিতে পারি না তাহা হইলে তোমার চূপ করিয়া থাকাই উচিত। ভাষা নাই অথচ ভাষা প্রয়োগ করা যে কিরূপ অস্বাভাবিক তাহা বুঝিয়া দেখ ; অতএব স্বীকার করিতেই হইবে যে পুরুষ ও প্রকৃতি অপেক্ষা বিশ্বের উচ্চ বিশ্লেষণ এ পর্যন্ত কেহ করিতে পারেন নাই এবং ভবিষ্যতে কাহারও করিতে পারার সম্ভাবনা নাই।

১১। **ভাল ও মন্দ।** ঈশ্বরকে শুদ্ধ ভাল বলি কেন ? তিনি ভাল মন্দ এই দুইতেই ত আছেন ? ভালমন্দের মানদণ্ড কি ?

উত্তরে জিজ্ঞাস্তা ভাল মন্দ কাহাকে বল ?—বলিতে হইবে আমরা যাহা চাই তাহাই ভাল ; আর যাহা চাই না, তাহাই মন্দ। আমরা সুখশান্তি চাই, অতএব সুখশান্তি ভাল এবং অসুখ ও অশান্তি মন্দ। একই দ্রব্য ও আচরণ কাহারও কাছে ভাল হইতে পারে ও কাহারও নিকটে মন্দ হইতে পারে অতএব দ্রব্য ও আচরণের ভিতর ভালমন্দ নাই। যে দ্রব্য ও যে আচরণ হইতে যাহার সুখ হয় তাহাই তাহার কাছে ভাল এবং যাহা হইতে দুঃখ হয়, তাহাই তাহার কাছে মন্দ। আবার কোনও দ্রব্য ও আচরণ হইতে যদি দুঃখ অপেক্ষা বেশী সুখ হয় তবেই তাহার কাছে তাহা অধিকতর ভাল এবং উচিত হইলে অধিকতর মন্দ। এইজন্ত আমরা যে সব আচরণ ও দ্রব্য হইতে অধিকতর সুখ হয় তাহাকে ভাল আচরণ ও ভাল দ্রব্য বলি ; আর যাহা হইতে অধিকতর দুঃখ হয় তাহাকে মন্দ আচরণ ও মন্দ দ্রব্য বলি। ঈশ্বর সর্বব্যাপী অতএব তিনি ভাল ও মন্দ দুইই একথা বলিতে পার না, কারণ তোমার চাওয়া ও না চাওয়া অনুসারেই ভালমন্দ। অমৃত ভাল কি মন্দ তাহা ঠিক নাই, কথায় বলে ‘অধিক অমৃতে বিষ হয়’। ঈশ্বর হইতে আমাদের সম্যক সুখ শান্তি হয় তাই আমরা তাঁহাকে চাই, তাই তাঁহাকে সম্যক ভাল বলি। যদি বল মন্দও ত তিনি আছেন তবে তাঁহাকে শুধু ভাল বলি কেন ? এতদ্বারা বক্তব্য সুখ শান্তি বাহাদের নিকট মন্দ তাহাদের নিকট ঈশ্বরও মন্দ ; ঈশ্বরই সর্বপ্রধান সুখ শান্তির হেতু। যে তাহা না চায় সে ঈশ্বরকে মন্দ বলিতে পারে। কিন্তু এমন প্রাণী কেহই নাই। অতএব গভীর অজ্ঞানাম্বর

প্রাণী ব্যতীত অল্প সকলের নিকট ঈশ্বর সম্যক্ ভাল। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ঈশ্বরের ভিতর ভালমন্দ নাই; অতএব সর্বব্যাপী ঈশ্বর সর্ব ঐশ্বর্য্যেতে আছেন ‘ভালমন্দে’ নাই; তোমার দৃষ্টি অনুসারে কেবল ভালমন্দ মনে কর। যতদিন তোমার সুখশান্তির চাওয়া আছে, ততদিন ঈশ্বরকে সুখশান্তির হেতু এরূপ বুঝিলে তাঁহাকে সর্বদিকেই ভাল এরূপ মনে করিতেই হয়, আর সুখশান্তির অতীত হইয়া গেলে ভাল বা মন্দ কিছুই থাকিবে না, কেবল ঈশ্বর থাকিবেন এবং ঈশ্বরবৎ তুমি থাকিবে। ভাল ও মন্দ রাগদ্বেষাদি-অজ্ঞানমূলক। যতদিন অজ্ঞান ছিল, আছে ও থাকিবে অর্থাৎ অনাদিকালব্যাবৎ, ভালমন্দের দৃষ্টি আছে, কেহ উহার স্রষ্টা নাই; তদ্ব্যতীত ভাল আচরণ বা ধর্ম্মকে সম্যক্ গ্রহণ করিলে ও মন্দাচরণ ত্যাগ করিলে আমরা সম্যক্ সুখ শান্তি পাই তাই আমাদের ধর্ম্মাচরণ কর্তব্য। শান্তিলাভ করিয়া সুখদুঃখের উপরে উঠিলে তখন কেবল নির্বিকার পরমাত্মস্বরূপেই আমরা থাকিব ও সুখদুঃখরূপ অজ্ঞানদৃষ্টি তখন নষ্ট হইবে।

১২। পুরুষকার কি আছে? পূর্বসংস্কার হইতেই যখন সব কর্ম্ম হয় তখন পুরুষ-কারের অবকাশ কোথায়?

উত্তরে জিজ্ঞাস্তা ‘সব কর্ম্ম হয়’ মানে কি? যদি বল কর্ম্ম করিবার প্রবৃত্তি হয় তাহা হইতে আমরা কর্ম্ম করি—তবে বলি প্রবৃত্তি হইলে কি ঠিক পূর্বের মতই কার্য্য করি? আর, ইহজীবনের নূতন ঘটনা দেখিয়াও ত প্রবৃত্তি হয় এবং তাহা হইতেও কার্য্য করি। অতএব পূর্বসংস্কার হইতেই যে সব কার্য্য হয় বা কার্য্যের সমস্ততা হয় তাহা ঠিক নহে। কর্ম্মের অল্পভূতির সংস্কার হয় এবং স্বভূতির দ্বারা সেই অল্পভূতি উঠে। কর্ম্মের অল্পভূতি যথা, “আমি ইচ্ছাপূর্বক হাত নাড়িলাম”—এই বাক্যের বাহা অর্থ, বাহা শরীরে ও মনে হয়, তাহার অল্পভব হইতে ঠিক তাদৃশ ভাবের স্রবণ হয়। কিন্তু সেই স্রবণের ফলেই যে আমরা সব সময়ে হাত নাড়ি তাহা নহে, অজ্ঞাত জ্ঞানসহায়ে অথবা আগন্তুক ঘটনার জ্ঞানে বিচারপূর্বক হাত নাড়িতেও পারি না-ও নাড়িতে পারি। যদি ঐ স্রবণের বশেই হাতনাড়া হয় তবে তাহা ভোগভূত কর্ম্ম। আর, যদি স্রবণের পর বিচারাদি করিয়া হাতনাড়া অথবা না-নাড়া হয় তবে তাহা পুরুষকাররূপ কর্ম্ম। নিয়মও আছে “জ্ঞানজ্ঞতা ভবেদিক্ষা” অর্থাৎ জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয়। ইচ্ছা হই রকম, স্বাধীন ইচ্ছা এবং পূর্বসংস্কারের জ্ঞানবশে অস্বাধীন ইচ্ছা। অতএব পুরুষকার যে আছে তাহা একটি সিদ্ধ সত্য।

পূর্ব কর্ম্ম হইতে ঠিক ততখানি যদি পরের কর্ম্ম হয় তাহা হইলে জগতে কিছু বৈচিত্র্য থাকিত না। কিন্তু যখন বৈচিত্র্য দেখা যায় তখন বলিতে হইবে যে, পূর্ব কর্ম্ম ছাড়া আরও কিছু নূতন কারণ ঘটে বাহাতে নূতন কর্ম্ম হয় ও এই বৈচিত্র্য হয়। বলিতে পারি পারিপার্শ্বিক ঘটনারূপ কারণ হইতে এই বৈচিত্র্য হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ কি?—পারিপার্শ্বিক ঘটনার জ্ঞান হইতে ভাল-মন্দ জ্ঞান হয়, পরে বিচারাদি করিয়া ভালর দিকে প্রবৃত্তি ও মন্দ হইতে নিবৃত্তির ইচ্ছা হয়। তাদৃশ ইচ্ছার নামই পুরুষকার। অতএব পুরুষকার এবং পূর্বসংস্কারাধীন এই দুইপ্রকার কর্ম্মই আছে।

কোনও এক বিষয়ে পুরুষকার করিলে তাহার অল্পভূতি হয় এবং সেই অল্পভূতির সংস্কার হয়। সেই সংস্কারের দ্বারা ঐ পুরুষকারের বিরোধী সংস্কার ক্রীণ হয় তাহাতে সেই বিষয়ক পরবর্তী পুরুষ-কার অধিকতর স্বাধীনভাবে ধারণ করে, অর্থাৎ তদ্বারা সঙ্কলিত বিষয় অধিকতর সিদ্ধ হয়। এইরূপে ক্রমশঃ পুরুষকার বর্দ্ধিত হইয়া আমাদের অতীষ্ট সাধন করে। যেমন, একজনের সঙ্কল্প দশ হাত লাকাইবে। প্রথম দিন সে পাঁচ হাত মাত্র লাকাইল, পরে লাকানর অভ্যাসরূপ পুরুষকার করিতে করিতে সে সঙ্কল্পিত দশহাতই লাকাইতে পারিল, তখন বলিতে হইবে তাহার পুরুষকার পূর্বাপেক্ষা অধিকতর স্বাধীন বা নিজের অধীন বা সঙ্কল্পাত্মক হইয়াছে। পরমাধিব্যবসায় পুরুষকারই প্রধান

পুরুষকার । চিন্তবৃত্তিনিরোধ-রূপ যোগের দ্বারা পরমার্থ সিদ্ধ হয়, অতএব ইচ্ছামাত্রই যখন চিন্তা সম্যক্ রোধ করা যায় তখনই পুরুষকার সমাপ্ত হয় ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে পুরুষকারকে অপলাপ করার বাদ আছে । শ্রামণ্যকল সূত্রে আছে যে বৃদ্ধের সমসাময়িক আজীবক গোসাল বলিতেন “নথি অন্তকারে, নথি পরকারে, নথি পুরিসকারে, নথি বলং, নথি বীরিয়ং, নথি পুরিসথামো, নথি পুরিস পরাক্রমো । সবে সত্তা, সবে পানা, সবে ছুতা, সবে জীবা অবলা, অবলা, অবীরিয়া ; নিয়তি সংগতিভাব পরিণতা” অর্থাৎ আত্মকার পরকার নাই, (নিজেদের দ্বারা বা পরের দ্বারা কিছু হয় না), পুরুষকার নাই, বলবীৰ্য্য নাই, প্রাণীর ধৈর্য্যশক্তি ও পরাক্রম নাই । সর্বপ্রাণী, সর্বজীব অবশ, অবল, বীৰ্য্যহীন এবং নিয়তি ও সংগতি (হেতুর মিলন) এই ভাবের দ্বারা পরিণত হইয়া চলিতেছে । জৈন পুস্তক হইতে জানা যায় যে আজীবক-দের (ইহাদের মত এখন অল্পই জানা যায়) সাধন এইরূপ ছিল যথা, ছয় মাস মাটিতে শুইয়া থাকিবে, পরে ছয়মাস কাঠের উপর শুইয়া থাকিবে, পরে ছয় মাস কঙ্করযুক্ত স্থানে শুইয়া থাকিবে, ময়লা জল পান করিবে ইত্যাদি । গোসাল এক কুস্তকার স্বীলোকের বাড়ীতে থাকিয়া ঐসব সাধন করিয়াছিলেন । এখন বিচার্য্য কেহ ছয় মাস শুইয়া থাকিলে তাহার উঠিবার প্রবৃত্তি হয় কি না, এবং সেই প্রবৃত্তিকে ধৈর্য্যবীৰ্য্যের দ্বারা দমন না করিলে কেহ ছয়মাস বা দীর্ঘকাল শুইয়া থাকিতে পারে কি না—অতএব ইহাতেই প্রমাণ হয় যে আমাদের লক্ষিত ঐ পুরুষকার আছে ।

কোন কোন ঈশ্বরবাদীও নিজেদের উপপত্তিবাদের জন্য জীবের পুরুষকার স্বীকার করেন না । তন্মধ্যে যীহাদের মতে জীব ও ঈশ্বর অভিন্ন তাঁহাদেরকে বলিতে হইবে যে ঈশ্বরের পুরুষকার যদি থাকে (নচেৎ ঈশ্বরকে অদৃষ্টের বশ হইতে হয়) তাহা হইলে জীব ও ঈশ্বর যখন এক তখন জীবেরও পুরুষকার আছে এবং পুরুষকার ছাড়া আর অদৃষ্ট বলিয়া কিছু নাই ।

আর, যীহারা জীবেশ্বরের ভেদবাদী এবং ঈশ্বরের প্রসন্নতার ও কৃপার জন্য প্রার্থনা করেন তাঁহাদেরও ঐ কৰ্ম্ম পুরুষকার ছাড়া আর কি হইবে ? (কৰ্ম্মপ্রকরণ দ্রষ্টব্য) ।

সাংখ্যীয়-প্রকরণমালা ।

১৩। কর্মপ্রকরণ ।

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ গীতা ।

নেশ্বর্য্যিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ, কর্ম্মণা তৎসিদ্ধেঃ । সাংখ্যসূত্রম্ ।

ফলং কর্ম্মায়ত্ত্বং কিমমরগঠৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।

নমস্তুং কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ॥ শান্তিশতকম্ ।

[প্রত্যক্ষত দেখা যায় যে শরীরের উৎপত্তি, পোষণ, বর্জন ও মৃত্যু বিশেষ বিশেষ শারীর কর্ম্ম হইতে হয় । স্বাস্থ্য ও পীড়া বা শারীর সুখ এবং শারীর দুঃখও শরীরগত কর্ম্মবিশেষ হইতে হয় । ইহা দৃষ্ট কর্ম্মের ফল, এবং এ বিষয়ে অধিক বক্তব্য নাই । কিন্তু এক কর্ম্ম করিলে তাহার সংস্কারে অর্থাৎ তাহা শক্তিস্বরূপ হইয়া ভবিষ্যতে যে ফল উৎপাদন করে তাহাই কর্ম্মতত্ত্বের প্রধান প্রতিপাত্ত বিষয় । বর্তমান কর্ম্মের ফলে যে ভবিষ্যতে সুখদুঃখাদি হয় তাহা প্রসিদ্ধ সত্য ও সকলেই জানে, তাহার নিয়ম সকলই কর্ম্মতত্ত্ব । শরীরের উৎপত্তি, স্থিতি ও সুখ দুঃখ ভোগ—পূর্বকর্ম্মের সংস্কার হইতে এই তিন প্রকার বিপাক ঘটায় নিয়ম সকলই কর্ম্মতত্ত্বের নিয়ম ।]

১। লক্ষণ ।

১। অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, ইহাদের যে নিয়ত ক্রিয়া হইতেছে (জ্ঞান, ইচ্ছা, স্থিতি বা দেহধারণাদি এই করণক্রিয়া), যাহা হইতে তাহাদের অবস্থান্তরতা হয় তাহা কর্ম্ম । এই ক্রিয়া দুই প্রকার (১) প্রাণী যে চেষ্টা স্বতন্ত্র ইচ্ছাপূর্বক করে; অথবা কোন করণবৃত্তির প্ররোচনায় করে । (২) যে ক্রিয়া অবিকিত ভাবে হয় অথবা প্রাণী যাহা কোন প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া করে । প্ররোচনায় করা অর্থে তথায় প্ররুতিকে দমন করার কিছু চেষ্টা থাকে ।

২। প্রথমজাতীয় ক্রিয়ার নাম পুরুষকার । দ্বিতীয়জাতীয় ক্রিয়ার নাম অদৃষ্টকল কর্ম্ম বা আরম্ভ কর্ম্ম । যাহা করিলেও করিতে পারি, না করিলেও না করিতে পারি, তাহা পুরুষকার ; আর যে চেষ্টা স্বরসবাহী বা যাহা করিতেই হইবে তাহার নাম আরম্ভ বা অদৃষ্টকল কর্ম্ম । মানবের অনেক মানসিক চেষ্টা পুরুষকার এবং পশুদের অনেক চেষ্টা আরম্ভ কর্ম্ম বা ভোগ । সহজ প্ররুতিকে অতিক্রম করিয়া চেষ্টাই পুরুষকার ।

ইচ্ছাই প্রধান কর্ম্ম । “জ্ঞানজ্ঞাত্য ভবেদিচ্ছা” অর্থাৎ ইচ্ছা হইতে গেলে ইচ্ছার বিষয় এক জ্ঞেয় ভাবের জ্ঞান (স্মরণজ জ্ঞান অথবা নূতন জ্ঞান) চাই, সেই মানস বিষয়-কল্পনা যুক্ত ইচ্ছার নাম সঙ্কল্প । ইচ্ছার ষাণ্ডাও আবার জ্ঞান ও সঙ্কল্প উঠিতে পারে । অন্তর্য্যিক ইচ্ছার ষাণ্ডাও সমস্ত শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হয় । তন্মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগের নাম অবধান । কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সহিত মনঃসংযোগের নাম কৃতি । প্রাণের অপরিদৃষ্ট চেষ্টাও মনঃসংযোগে হয়, অতিও বলেন “মনোকৃতেনারাত্যস্মিহরীরে ।”

মনে স্বতঃ যে চিন্তাপ্রবাহ (জ্ঞানকল্পনাদি) চলিতেছে তাহাও যখন বোগজ ইচ্ছার ষাণ্ডা রোধ করা যায় তখন বলিতে হইবে উহাও ইচ্ছামূলক । কোনও ইচ্ছা পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে তাহা

অস্বাধীন ইচ্ছায় পরিণত হয় । কৰ্ম্মেজিয়ের ও প্রাণের স্বতঃ চেষ্টা সকলও হঠযোগের দ্বারা ইচ্ছাপূৰ্ব্বক রোধ করা যায়, অতএব উহার অস্বাধীন চেষ্টা হইলেও মূলতঃ ইচ্ছার অনধীন নহে । এইরূপে ইচ্ছাই প্রধান কৰ্ম্ম । সেই ইচ্ছা পূৰ্ব্বসংস্কারবিশেষে যখন বা যত্থানি আমাদের অনধীন হইয়া কার্য্য করিতে থাকে তখন তাহাই অদৃষ্ট বা ভোগভূত কৰ্ম্ম । আর, সেই ইচ্ছা যখন বা যত্থানি আমাদের অধীন হইয়া অর্থাৎ সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া কার্য্য করে, তাহাই পুরুষকাররূপ কৰ্ম্ম ।

ফলত ইচ্ছাই কৰ্ম্মের উপাদান বা কৰ্ম্মস্বরূপ, যেমন, মাটি ঘটাদির উপাদান, সেইরূপ । ইচ্ছা নিয়ত কৰ্ম্মরূপে পরিবর্তিত হইলেও প্রাণীর শ্রায় অনাদি কাল হইতে আছে । (‘শঙ্কা নিরাস’ প্রকরণে § ১২ পুরুষকার দ্রষ্টব্য) ।

ভোগ শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হয় ; এক—অস্বাধীন চেষ্টাসমূহ, আর এক—সুখ ও দুঃখ ভোগ । পূৰ্ব্ব সংস্কারের সম্যক অধীন চেষ্টাই ভোগরূপ কৰ্ম্ম । তাহার নামও কৰ্ম্ম কিন্তু পুরুষকারই মুখ্য কৰ্ম্ম বলিয়া গৃহীত হয় । ভোগরূপ এই ক্রিয়াসকল (হৃৎপিণ্ড প্রভৃতির ক্রিয়া) জাতিনামক আরক কৰ্ম্ম-ফলের অন্তর্গত স্তূতরাং তাহার কৰ্ম্মফলের ভোগবিশেষের সহভাবী চেষ্টা ।

৩ । গুণত্রয়ের চলত্বহেতু ভূত ও করণ সমস্তই নিয়ত পরিণত হইয়া যাইতেছে, ইহাই পরিণামের মূল কারণ । করণ সকল গুণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ সংযোগ মাত্র । পরিণাম অর্থে সেই সংযোগের পরিবর্তন । তন্মধ্যে অস্বাধীন স্বায়সিক পরিণামই ভোগ বা অদৃষ্টফলা চেষ্টা বা পূর্বাধীন আরক কৰ্ম্ম ।

দেহধারণের বশে যে ইচ্ছাপূৰ্ব্বক অবশ্যকার্য্য চেষ্টা সকল করিতে হয়, তাহা এই ভোগভূত আরক কৰ্ম্মের উদাহরণ । হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়ার শ্রায় স্বতঃ, ইচ্ছার অনধীন, শারীর ক্রিয়া সকল জাতিরূপ কৰ্ম্মফলের অন্তর্গত কৰ্ম্ম ।

৪ । পুরুষকারের দ্বারা সেই সাহজিক পরিণাম দ্রুত, নিয়মিত অথবা ভিন্ন পথে চালিত হয় । যেমন আলোক ও অন্ধকারের সন্ধিস্থল নির্বিশেষে মিলিত, সেইরূপ পুরুষকার এবং স্বায়সিক কৰ্ম্মেরও মধ্যর ব্যবধান অনির্ণেয় ; তবে উভয় পার্শ্ব বিভিন্ন বটে ।

৫ । ঐ ঐ কৰ্ম্ম পুনশ্চ দুইপ্রকার, দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । এই বিভাগ ফলের সম্যকস্বাক্ষরী । যাহা বর্তমান জন্মে কৃত এবং যাহার ফল বর্তমান জন্মে আরূঢ় হয়, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয় । যাহার ফল ভবিষ্যৎ জন্মে আরূঢ় হইবে, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ; এতাদৃশ কৰ্ম্ম বর্তমান জন্মের অথবা পূর্বজন্মের হইতে পারে ।

৬ । সুখ-দুঃখ-রূপ ফলাভ্যাসারে কৰ্ম্ম চতুর্ধা বিভক্ত ; যথা—শুভ্র, কৃষ্ণ, শুভ্র-কৃষ্ণ এবং অশুভ্রাকৃষ্ণ । সুখফল কৰ্ম্ম শুভ্র, দুঃখফল কৰ্ম্ম কৃষ্ণ, মিশ্রফল কৰ্ম্ম শুভ্র-কৃষ্ণ এবং অশুভ্রাকৃষ্ণ কৰ্ম্ম সুখ-দুঃখ-শূন্য শাস্তিফল ।

প্রারক, ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত, এই তিন প্রকারেও কৰ্ম্ম বিভক্ত হয় । যাহার ফল আরক হইয়াছে, তাহা প্রারক ; যাহা বর্তমান জন্মে কৃত হইতেছে, তাহা ক্রিয়মাণ এবং যাহার ফল বর্তমানে আরক হয় নাই, তাহা সঞ্চিত ।

২ । কৰ্ম্মসংস্কার ।

৭ । প্রত্যেক কৰ্ম্মের অসুভূতির ছাপ অন্তঃকরণের ধারিণী শক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া থাকে । কৰ্ম্মের এই আহিত অবস্থার নাম সংস্কার । মনে কর একটা বৃক্ষ দেখিলে, পরে চক্ষু মুদ্রিয়া সেই বৃক্ষ চিন্তা করিতে লাগিলে । ইহাতে প্রমাণ হয় যে, বৃক্ষ দেখিবার পর অন্তরে সেই বৃক্ষের অল্পরূপ ভাব

ধৃত হইয়া থাকে। হস্তাদির চেষ্টারও সেইরূপ আহিত্যাব থাকে। সাধারণত কর্মের সংস্কারও কর্ম নামে অভিহিত হয়।

৮। অন্তর্নিহিত এই স্বপ্ন ভাবই সংস্কার। সমস্ত অল্পভূত বিষয়ই সংস্কাররূপে থাকে, তাহাতেই তাহাদের স্মরণ হয়। যদি বল, কোন কোন বিষয় স্মরণ হয় না দেখা যায়, ইহা ঐ নিয়মের অপবাদ মাত্র। চিন্তের ধৃতিশক্তির দ্বারা সমস্ত বিষয়ই ধৃত হয়, বিস্মৃতির কারণ থাকিলে কোন কোন স্থলে সেই ধৃত বিষয়ের স্মরণ হয় না। বিস্মৃতির কারণ যথা—(১) অল্পভবের অতীততা, (২) দীর্ঘ কাল, (৩) অবস্থান্তর-পরিণাম, (৪) বোধের অনিশ্চলতা, (৫) উপলক্ষণাত্যাব। বিস্মৃতির কারণ না থাকিলে, অর্থাৎ তীব্র অল্পভব, স্বল্প কাল, সদৃশ চিন্তাবস্থা, * নিশ্চল বিশেষত সমাধি-নিশ্চল, বোধ এবং উপলক্ষণ, এই সকলের এক বা বহু কারণ বিद्यমান থাকিলে সমস্ত অন্তর্নিহিত বিষয়ের স্মরণ হইতে পারে (পরে দ্রষ্টব্য)।

৯। জীব যেমন অনাদি তেমনি এই সংস্কারও অনাদি। সংস্কার ত্রিবিধ—শুধু স্মৃতিফল বা স্মৃতিহেতু এবং জাতি, আয়ু ও ভোগফল বা ত্রিবিপাক। যে সংস্কারের দ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগের স্মৃতি কোনও এক বিশেষ আকার প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যাহার দ্বারা আকারিত হইয়া বিশেষ প্রকার জাতি, আয়ু ও ভোগ হয় তাহা স্মৃতিহেতু। আর, যাহা অভিসংস্কৃত করণশক্তিস্বরূপ হইয়া বহু চেষ্টার কারণস্বরূপ হয় এবং করণবর্গের প্রকৃতির অল্লাধিক পরিবর্তন করে তাহাই ত্রিবিপাক।

স্মৃতিমাত্র ফল ঐ সংস্কারের নাম বাসনা। তাহা জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ কর্মফলের অল্পভব হইতে হয়। ত্রিবিপাক সংস্কারের নাম কর্মশায়। পুরুষকার ও ভোগভূত অস্বাধীন কর্ম, এই উভয়ই ত্রিবিপাক। (যোগদর্শন ২।১৩ হুক্ত দ্রষ্টব্য)।

৩। কর্মশায়।

১০। কর্মশক্তি সমস্ত করণের স্বাভাবিক ধর্ম। পূর্ব কর্ম হইতে যে সংস্কার হয় তদ্বারা পরের কর্ম কিছু পরিবর্তিত ভাবে হয়। এই সংস্কারযুক্ত কর্মশক্তিই কর্মশায়। তাহা ত্রিবিধ—জাতিহেতু, আয়ুহেতু ও ভোগহেতু। যেমন এক মানবশরীর, উহার সমস্ত যন্ত্রের কর্ম হইতে শরীরধারণ হয়। কোন এক জন্মে পূর্বানুরূপ অথবা নূতন কিছু কর্ম করিলে তদ্বারা যে কর্মসংস্কার হয় তাহা হইতে পরে তদনুরূপ কর্ম হইতে থাকে। অতএব শুদ্ধ কর্মশক্তি কর্মশায় নহে, উহা স্বাভাবিক আছে। প্রত্যেক জন্মে আচারিত নূতন সংস্কারের দ্বারা অভিসংস্কৃত কর্মশক্তিই কর্মশায়। ইহার দৃষ্টান্ত যথা, জল কর্মশক্তি তাহা বাটি, ঘটি, কলস আদিতে রাখিলে যে তদাকার হয় সেইরূপ ঘটাকার, কলসাকার জলই কর্মশায়। আর, ঘটি, কলস আদি যাহার দ্বারা জল আকারিত হয় তাহা বাসনা।

১১। অনাদিকাল হইতে জন্মকাল পর্যন্ত প্রচলিত বাসনার মধ্যে, কতকগুলি বাসনার সহায়ে যে ত্রিবিপাক কর্মসংস্কার সকল কোন একটা জন্মের কারণ হয় তাহা সেই জন্মের কর্মশায়। কর্মশায় একত্বিক অর্থাৎ প্রধানতঃ একজন্মে অর্থাৎ প্রধানত অব্যবহিত পূর্ব জন্মে, সঞ্চিত। কোন একটা

* উৎসম্ব বা Somnambulistic অবস্থায় লোকে বাহ্য কায করে পরের ঐরূপ অবস্থায় অনেক সময়ে ঠিক সেই রকম কায করে। ইহা সদৃশ চিন্ত অবস্থায় স্মৃতি উঠার উদাহরণ। হঠাৎ বহুপূর্বের কোন ঘটনা স্মরণ হওয়াও ঐরূপ সদৃশ চিন্তাবস্থা হইতে হয়, কারণ উপলক্ষাদি না থাকিলে কেন হঠাৎ স্মৃতি উঠিবে।

জন্মের আচরিত কর্মের সংস্কারসমূহ পূর্ব-পূর্ব-জন্মীয় সংস্কারাপেক্ষা স্মৃতি-নিবন্ধন প্রাধান্যতঃ প্রায়ই তৎপরবর্তী জন্মের বীজস্বরূপ হয় ; ঐ বীজই কর্ম্মাশয় । কর্ম্মাশয় একভবিক, ইহা প্রধান নিয়ম । বস্তুতঃ পূর্বসম্বন্ধিত সংস্কারের কিছু কিছু কর্ম্মাশয়ের অন্তর্ভূত হয় । যেমন পূর্ব-পূর্ব জন্মীয় সংস্কার কর্ম্মাশয় হয়, তেমনই যে জন্ম কর্ম্মাশয়ের প্রধান জনক, সেই জন্মেরও কিছু কিছু সংস্কার কর্ম্মাশয়ে প্রবেশ করে না ; তাহা সম্বন্ধিত থাকিয়া যায় ।

যাহারা শৈশবে মৃত হয় তাহাদের পূর্ণবিষয়সোচিত কর্ম্মের সংস্কার কর্ম্মাশয়রূপে থাকিয়া যায় । তাহা স্মৃতরাং পরজন্মের বীজভূত কর্ম্মাশয় হয় । ইহাতেও একভবিকত্ব নিয়মের অপবাদ হয় ।

১২ । কর্ম্মাশয় পুণ্য, অপুণ্য ও মিশ্র-জাতীয় বহুসংখ্যক সংস্কারের সমষ্টি । সেই বহুসংখ্যক কর্ম্মের মধ্যে কতকগুলি প্রধান ও কতকগুলি অপ্রধান বা সহকারী । যে বলবান্ কর্ম্মাশয় প্রথমে ও প্রকৃষ্টরূপে ফলবান্ হয়, তাহা প্রধান । যে কর্ম্মাশয় স্বীয় অল্পরূপ এক প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহকারিরূপে ফলবান্ হয়, তাহা অপ্রধান । পুনঃ পুনঃ কৃত কর্ম্ম হইতে বা তীব্ররূপে অনুভূত ভাব হইতেই প্রধান কর্ম্মাশয় হয়, অত্যাধা অপ্রধান কর্ম্মাশয় হয় । ধর্ম্মাধর্ম্ম বলিলে সাধারণতঃ কর্ম্মাশয় বুঝায় ।

১৩ । কর্ম্মাশয় মৃত্যুর সময়ে প্রাপ্তভূত হয় । মরণের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে সেই জন্মে আচরিত কর্ম্মের সংস্কার সকল চিত্তে যেন যুগপৎ উদ্ভিত হয় । তখন প্রধান ও অপ্রধান সংস্কার সকল যথা-যোগ্যভাবে সম্বন্ধিত হইয়া উঠে ; আর পূর্ব পূর্ব জন্মের কোন কোন অল্পরূপ সংস্কার আসিয়া যোগ দেয়, এবং তজ্জন্মের কোন কোন বিসদৃশ সংস্কার অভিভূত হইয়া থাকে । বহু সংস্কার যেন যুগপৎ এককালে উদ্ভিত হওয়াতে তাহা যেন পিণ্ডীভূত হইয়া যায় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কার-সমষ্টি বা কর্ম্মাশয় মরণের অব্যবহিত পূর্বে উদ্ভিত হইয়া মরণ সাধনপূর্বক অল্পরূপ শরীর উৎপাদন করে ; ইহা একটা জন্ম । এইরূপে কর্ম্মাশয় জন্মের কারণ হয় ।

১৪ । মরণকালে জ্ঞানবৃত্তি বিহিবিসয় হইতে অপসৃত হওয়া হেতু কেবলমাত্র অন্তর্বিষয়ালম্বিনী হইয়া থাকে । জ্ঞানশক্তি বিষয়াস্তর পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আন্তর বিষয়ালম্বিনী হইলে সেই বিষয়ের অতি স্মৃতিজ্ঞান হয় । স্মৃতরাং মরণকালে অন্তর্বিষয় সকলের স্মৃতি জ্ঞান হয় । অন্তর্বিষয়ের জ্ঞান অর্থে সংস্কারাহিত বিষয়ের অল্পভব অর্থাৎ পূর্বানুভূত বিষয়ের স্মরণ । অর্থাৎ জীবনকালে জ্ঞান-শক্তি দেহাভিমানের দ্বারা নিয়মিত থাকে, কিন্তু মরণের সময় দেহাভিমানের দ্বারা অসঙ্গীর্ণ হওয়াতে জ্ঞানশক্তি অতীব বিশদ হয় । সেই বিশদ জ্ঞানশক্তি তখন বাহ্যবিষয়ের সহিত সম্পর্কশূন্য হওয়াতে তদ্বারা অন্তর্বিষয় সকল স্মৃতিরূপে অনুভূত হয় । মরণকালে আজীবনের ঘটনা স্মরণ হইবার ইহাই কারণ ।

মরণকালে যাহা হয়, তদ্বিষয়ে যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন “তন্মাৎ জন্মপ্রায়ণাতরে কৃতপুণ্যা-পুণ্যকর্ম্মাশয়প্রচয়ো * * প্রায়ণাতিবাস্ত একপ্রঘটকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাধ্য সংমুচ্ছিত একমেব জন্ম করোতি ।” প্রাচীন এই আর্থবাক্যের ঘটনা-প্রমাণ De Quincey তাঁহার Confessions of an English Opium Eater গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, তাঁহার এক আত্মীয়া জলে ডুবিয়া উত্তোলিত হন । জলমধ্যে মৃতবৎ হইলে তাঁহার আজীবনের সমস্ত কার্য অল্পকালের মধ্যে যেন যুগপৎ স্মরণ হয় (“She saw in a moment her whole life, clothed in its forgotten incidents, * * not successively but simultaneously”) Night Side of Nature পুস্তকে Seeress of Prevorst নামক এক অতি উচ্চদরের স্নেহাশ্রয়শাস্ত্র, যিনি লোকের মৃত্যুকালেও সকল লোকের চৈতন্যিক ঘটনা যথাযথ দেখিতে পাইতেন, তাঁহার দর্শন-সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে, যথা—“And this renders comprehensible to us what is said by the Seeress of Prevorst and other somnambules of the highest order,

namely, the instant the soul is freed from the body it sees its whole earthly career in a single sign * * * and pronounces its own sentence" (Chap. X) কর্মতত্ত্বে অজ্ঞ খুঁটান দর্শকগণের উজির দ্বারা উক্ত আর্ষ বাক্যের এরূপ সম্যক্ পোষণ পাঠকের দ্রষ্টব্য । সকলের মনে রাখা উচিত, তাঁহারা বাহা করিতেছেন, তাহা মরণকালে যথার্থ উদ্ভিত হইবে, এবং যদি পাশব কর্মের বাহুল্য সেই কর্মশয্যে থাকে, তবে পশুপ্রকৃতির আপুর্ণ হইয়া তিনি পরে পশু হইবেন । যদি দেবপ্রকৃতির উপযোগী কর্মের বাহুল্য থাকে, তবে দৈব এবং সেইরূপ নারক জন্ম পাইবেন । অতএব গীতার "যং যং বাপি" ইত্যাদি উপদেশ শ্রবণ করিয়া "সদা তত্ত্বাব-ভাবিতঃ" থাকিতে চেষ্টা করা উচিত, যেন মৃত্যুকালে কোন পরমভাব প্রকৃষ্টরূপে উদ্ভিত হয় । প্রতিভেও আছে—“তদেব সত্ত্বং সহ কর্মগৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবন্ধমন্ত্ৰ” ।

৪। বাসনা।

১৫। যেমন চেষ্টারূপ কর্ম করিলে তাহার সংস্কার হয়, সেইরূপ সুখদুঃখ অনুভব করিলে, অথবা দেহধারণ করিলে সেই দেহের প্রকৃতির এবং দেহের আয়ুর প্রকৃতিরও সংস্কার হয়—তাহারাই বাসনা ।

১৬। সুখদুঃখের স্মরণ হয়। যে সংস্কারবিশেষের দ্বারা আকারিত বোধ সুখাকার বা দুঃখাকার হয় তাহা তাহাদের বাসনা । শারীর ক্রিয়া সকলের দ্বারাও (অর্থাৎ প্রত্যেক শারীর যন্ত্রের ক্রিয়া সকলের দ্বারাও) যন্ত্র সকলের আকৃতি-প্রকৃতির যে অক্ষুট বোধ হয় তাহা হইতেও সংস্কার হয় । আর, শরীরধারণের যে কাল তদ্ব্যাপী বোধেরও সংস্কার হয় । এই ত্রিবিধ সংস্কারই বাসনা ।

১৭। বাসনা হইতে কেবল তদ্ব্যাপী আকারিত স্মৃতি উৎপন্ন হয় । সেই স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া কর্ম্মমুঠান ও কর্ম্মফলাভিবাঞ্ছা হয় । যেমন, সুখভোগ হইতে সুখ বাসনা । তাহা হইতে নূতন কোন সুখ-দ্রব্য উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহা হইতে নূতন বোধ বাহা হয় তাহা পূর্বামুভূত সুখের অনুরূপ হয় । সেই সুখস্মৃতি হইতে রাগ পূর্বক কর্ম্মমুঠান হয় । আর সেই সুখময় চিন্তাপ্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া নূতন সুখরূপ কর্ম্মফলও অভিবাঞ্ছিত হয় । অতএব বাসনা কেবল স্মৃতিফল, তাহা জ্ঞাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিফল নহে ।

১৮। বাসনা ত্রিবিধ—ভোগবাসনা, জ্ঞতিবাসনা ও আয়ুবাসনা । ভোগবাসনা দ্বিবিধ—সুখবাসনা ও দুঃখবাসনা । সুখ ও দুঃখশূন্য একপ্রকার বেদনা বা অনুভব আছে । তাহা ইষ্ট হইলে সুখের অন্তর্গত ও অনিষ্ট হইলে দুঃখের অন্তর্গত । যেমন স্বাস্থ্য ও মোহ । সাধারণ সুস্থ অবস্থার ক্ষুট সুখ-দুঃখ বোধ হয় না, কিন্তু তাহা ইষ্ট । মোহে সুখদুঃখ বোধ না হইলেও তাহা অনিষ্ট ।

১৯। জ্ঞতিবাসনা স্থূলত পঞ্চবিধ,—দৈব, নারক, মানব, তৈর্য্যক ও ঔত্তিদ । ঐ সকল দেহধারণ হইলে সেই দেহের সমস্ত করণ-প্রকৃতিগত সর্বপ্রকার বিশেষের যে অনুভব হয়, তাহার সংস্কারই জ্ঞতিবাসনা ।

২০। আয়ুবাসনা আকর হইতে ঋণমাত্র শরীর ধারণের অনুভূতিজাত অসংখ্যপ্রকার । বাসনা সকল অনাদি, কারণ মন অনাদি । তাহারা সেই কারণে অসংখ্য । সুতরাং সর্বপ্রকার জন্মের (অতএব আয়ুর এবং ভোগেরও) বাসনা সদাই সর্বব্যক্তিতে বিতমান আছে ।

২১। বাসনা কর্ম্মশয্যের দ্বারা উদ্ভূত হয় । সেই উদ্ভূত বাসনাকে আশ্রয় করিয়া তখন কর্ম্মশয় ফলবান্ হয় । বাসনা যেন ছাঁচের মত আর কর্ম্মশয় দ্রবধাতুর মত । বাসনা যেন খাত, আর কর্ম্মশয় যেন তাহাতে প্রবহমাণ জল ।

মনে কর, কোন মানুষ কুর্কর্ম্মবশে পশু হইল । পশুশরীরের সমস্ত কার্য্য মানবশরীরের দ্বারা হইবার নহে । তবে প্রধান প্রধান পাশবিক কর্ম্ম মানব করিতে পারে । তাদৃশ কর্ম্মের সংস্কার

হইতে আত্মগত পশুবাসনা উৎস্ক হয় । সেই পাশব বাসনাকে আশ্রয় করিয়া পশুজন্ম হয় । নচেৎ মানব-শরীর-ধারণের সংস্কার হইতে কদাপি পশুশরীর হওয়া সম্ভব নহে । পশুবাসনা থাকাতোই তাহা সম্ভব হয় । (বোঃ দঃ ৪।৮ টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৫ । কর্মফল ।

২২ । কোন কর্মের সংস্কার যদি অলক্ষ্য অবস্থা হইতে লক্ষ্যাবস্থায় আরম্ভ হয়, তজ্জন্ত শরীরের যে বৈশিষ্ট্য হয় এবং শরীরাদিতে যাহা ঘটে, তাহাকে সেই কর্মের ফল বলা যায়, তন্মধ্যে স্মৃতিফল বাসনার দ্বারা স্মরণবোধ তদন্তরূপে আকারিত হয়, আর, ত্রিবিপাক কর্মের সংস্কার আরম্ভ অবস্থায় আসিলে সেই কর্মের বেরূপ প্রকৃতি, তদন্তরূপ জ্ঞানি বা দেহ, আয়ু ও ভোগ উৎপাদন করে । স্মৃতি-হেতু ও ত্রিবিপাক, এই উভয়বিধ সংস্কারের মধ্যে যাহা দৃষ্টজন্মেই আরম্ভ হয়, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয়, আর যাহা ভবিষ্য জন্মে আরম্ভ হইবে, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । চর্ম্মকে অত্যধিক ঘসিলে কড়া হয়, বা ঘর্ষণকর্ম্মের দ্বারা চর্ম্মের প্রকৃতি পরিবর্তিত হয় । এতাদৃশ কর্ম্মফল দৃষ্টজন্মবেদনীয়ের উদাহরণ হইতে পারে । আর বর্ত্তমান আরম্ভ কর্ম্মফলের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হওয়াতে যে কর্ম্মের ফল ইহজন্মে আরম্ভ হইতে পারে না, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ।

২৩ । ইন্দ্রিয়শক্তি হইতে ইন্দ্রিয় হয়, বোধ হইতে বোধান্তর হয় ও সর্ব কর্ম্মগত প্রাণশক্তি হইতে দেহধারণ হয় । কর্ম্মের দ্বারা সেই উদ্ভূতমান ইন্দ্রিয়, বোধ ও শরীর বিভিন্ন আকার প্রকার প্রাপ্ত হয় মাত্র, মূলত সৃষ্ট হয় না । যেমন এক মেঘখণ্ড বায়ুর দ্বারা মূলত সৃষ্ট হয় না, কিন্তু তাহার আকার বায়ুর দ্বারা নিয়ত পরিবর্তিত হয়, কর্ম্মরূপ বায়ুর দ্বারাও সেইরূপ জনিঘ্যমাণ দেহৈন্দ্রিয়াদির পরিবর্তন হয় মাত্র ।

২৪ । কর্ম্মের ফল বা সংস্কারের ব্যক্ততা-জনিত ঘটনা তিনপ্রকার—জাতি, আয়ু ও ভোগ । সংস্কার হইতে করণ সকলের যে যে বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকাশ হয়, এবং তৎসঙ্গে তদ্বারা আকৃতির ও প্রকৃতির যে ভেদ হইয়া দেহলাভ হয় সেই দেহই জাতিফল । সংস্কারের বলাহুসারে বা অন্ত (বাহ) কারণে যত কাল জাতি ও ভোগ আরম্ভ থাকে, তাহার নাম আয়ু । আর সংস্কারের প্রকৃতিবিশেষ অনুসারে যে সুখ বা দুঃখ বা মোহরূপ বোধ হয়, তাহার নাম ভোগ ।

২৫ । পুরুষকার ও ভোগভূত এই উভয়বিধ কর্ম্ম হইতেই কর্ম্মাশয় হয় । প্রাণধারণ-কর্ম্ম, সাধারণ অবশ চিন্তা; স্বপ্নাবস্থায় চিন্তা এবং সূক্ষ্মশরীরের কার্য ভোগভূত কর্ম্মের উদাহরণ । ঐ সব কর্ম্মেরও কর্ম্মাশয় হয় এবং তদ্বারা ঐ সব কর্ম্ম চলিতে থাকে অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় কর্ম্মাশয়ে পুনঃ স্বপ্নাবস্থা চলে, সূক্ষ্ম শরীরের কর্ম্মাশয়ে পুনঃ সূক্ষ্ম শরীরে কর্ম্ম চলে ইত্যাদি ।

৬ । জাতি বা শরীর ।

২৬ । জাতি বা দেহ প্রধানত শরীরধারণরূপ ভোগভূত অপরিদৃষ্ট কর্ম্ম হইতেই হয় । যদি সেই কর্ম্ম সেই জাতির সমগুণক হয় তবে সেই জাতীয় দেহ হয় । আর পুরুষকার বা পারিপার্শ্বিক ঘটনার যদি সেই কর্ম্ম অন্তরূপ হয় তবে তৎসংস্কারে অন্তরূপ দেহ হয় ।

২৭ । জাতির অসংখ্যের এক হেতু এই যে, জীবনিবাস লোক সকল অসংখ্য এবং তাহাদের ভৌতিক প্রকৃতিও ভিন্ন ভিন্ন । সেই অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন লোক সকলে অসংখ্যপ্রকার প্রাণী থাকাই সম্ভবপর ।

জাতি স্থূলতঃ ত্রিবিধ, ইহলৌকিক ও পারলৌকিক । উক্তিজ্ঞ হইতে মানব পর্যন্ত প্রাণিগণ

ইহলৌকিক । স্বৰ্গ ও নিরয়-বাসিগণ পারলৌকিক জাতি । পাৰ্থিব জাতি তিন প্ৰকাৰ ; উদ্ভিজ্জাতি, পশুজাতি ও মানবজাতি । উদ্ভিজ্জাতিতে তামসিকতার ও মানবজাতিতে সাত্বিকতার সমধিক প্ৰাধৰ্ভাব । পশুজাতি উদ্ভিদ-সদৃশ অবনত যোনি হইতে মানবসদৃশ উন্নত যোনি পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত ।

কোনও জাতীয় স্ত্রী বা পুৰুষ শরীর হওয়া বিশেষ কৰ্ম্মের ফল নহে । কাৰণ উহা জাতিভেদ নহে । উহা পিতৃবীজের বৈশিষ্ট্য বা পারিপার্শ্বিক সংঘটন হইতে জনিত হয় ।

২৮ । অন্তঃকরণ ও ত্রিবিধ বাহ্যকরণ-শক্তির বিকাশের ভেদামুসারে জাতিভেদ হয় । তন্মধ্যে উদ্ভিজ্জাতিতে প্ৰাণশক্তির সমধিক প্ৰাবল্য । পশুজাতিতে কোন কোন কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়ের ও নিয়ন্ত্ৰণেন্দ্ৰিয়ের সমধিক বিকাশ । মনুষ্যজাতিতে অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণ-শক্তি সকল প্ৰায় তুল্য-বিকশিত অৰ্থাৎ তুল্যবল । পারলৌকিক জাতিতে অন্তঃকরণের ও জ্ঞানেন্দ্ৰিয়ের সমধিক প্ৰাবল্য ।

২৯ । কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা কৰণ-শক্তি সকল বেকৰণ প্ৰকৃতির হইয়া বিকাশোন্মুখ হয় জীব তখন সেইরূপ জাতিতে জন্মগ্ৰহণ করে । বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয় হইয়া বিশেষ বিশেষ কৰণশক্তিকে বিশেষ বিশেষ ভাবে বিকাশ করিবার হেতু । এইরূপে কৰ্ম্ম জাতান্তরগ্ৰহণের হেতু ।

অনাদিকাল হইতে আমাদের অন্তঃকরণের অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে, তেমনি তাহার অসংখ্য অনাগত পরিণাম বা অভিনব ধৰ্ম্মোদয়ের সম্ভাবনা আছে । অৰ্থাৎ প্ৰত্যেক অন্তঃকরণেই অসংখ্য প্ৰকাৰ কৰণ-প্ৰকৃতি বা বাসনা নিহিত আছে । সেই এক এক প্ৰকাৰ কৰণপ্ৰকৃতির আপুৰণ বা অনুপ্ৰবেশ হইলে তদনুরূপ জাতির অভিভাব্যক্তি হয় । যেমন এক প্ৰস্তরপিণ্ডে অসংখ্যপ্ৰকাৰ মূৰ্ত্তি নিহিত আছে এবং উপযোগী নিমিত্তের (অৰ্থাৎ বাহ্যল্যাংশের কৰ্ত্তনের) দ্বারা তাহা হইতে যেকোন মূৰ্ত্তি অভিভাব্য হয়, সেইরূপ উপযোগী কৰ্ম্মরূপ নিমিত্তবশে আমাদের আত্মগত যেকোন কৰণ-প্ৰকৃতি আপুৰিত হইয়া জাতিরূপে অভিভাব্য হয় । “জাতান্তরপরিণামঃ প্ৰকৃত্যাপুৰাণং,” “নিমিত্তমপ্ৰয়োজকং প্ৰকৃতীনাম্ বরণভেদন্ত ততঃ ক্ষেত্ৰিকবৎ”—৪র্থ পাদের এই দুই বোধ্যবৃত্ত সত্য্য দ্ৰষ্টব্য । আমাদের মধ্যে অসংখ্যপ্ৰকাৰের কৰণ-প্ৰকৃতি সূক্ষ্মভাবে রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে যেকোন প্ৰকৃতি উপযুক্ত নিমিত্ত পাইলেই (প্ৰস্তরস্থ মূৰ্ত্তির তায়) অভিভাব্য হইতে পারে । প্ৰস্তরস্থ মূৰ্ত্তির দৃষ্টান্ত অননুভূত প্ৰকৃতির (যেমন সমাধিসিদ্ধ প্ৰকৃতির বা ঐশ প্ৰকৃতির) পক্ষে ঠিক খাটে, কিন্তু বাসনার পক্ষে ঠিক খাটে না । বাসনার সূক্ষ্ম দৃষ্টান্ত এক গ্ৰন্থ । মনে কর উহাতে সহস্র পৃষ্ঠ আছে ; কিন্তু যখন উহা বন্ধ থাকে তখন সমস্ত একত্ৰ পিণ্ডীভূত হইয়া নিরেট দ্রব্য থাকে । আর যখন উহা কোনও স্থানে খোলা যায় তখন বিচিত্র লেখ্যযুক্ত পৃষ্ঠদ্বয় বিবৃত হয় ; এ স্থলে খোলা-রূপ ক্ৰিয়া নিমিত্ত । অসংখ্য বাসনাও ঐরূপ পিণ্ডীভূত (কিন্তু পৃথগ্ভাবে) আছে ও তাহারা কোনও একটা উপযোগী কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা বিবৃত হয় । বিবৃত বাসনাতে কৰ্ম্মাশয় আপুৰিত হইয়া সেই বাসনা যে জাতিতে অনুভূত হইয়াছিল সেই জাতিকে নিৰ্দ্ধিষ্ট করে । সমাধিসিদ্ধ প্ৰকৃতি অননুভূতপূৰ্ব্ব (বো: দ: ৪১৬ হৃদ), তাহা প্ৰস্তরের বাহ্যল্যাংশ কৰ্ত্তনের তায় ক্লেশকৰ্ত্তন করিয়া সাধিত করিতে হয় । গোণমুখাদি-প্ৰকৃতিতে বেকৰণ অসংখ্য বিশেষ আছে উহাতে তাহা নাই । চিন্তের নিৰ্ম্মলতামাত্রই উহার বিশেষ । তজ্জন্ত উহার সাধনে উপাদান নাই কেবলই হান । অতএব উহা অননুভূতপূৰ্ব্ব হইলেও অনুভূতমান ভাবের (ক্লেশের) হানের দ্বারাই উহা সাধিত হইতে পারে । অগ্ৰথা পারে না ।

৩০ । যদি কোন এক কৰ্ম্মাশয়ের আধারস্বরূপ কৰণশক্তি সকল পূৰ্ব্বজাতির সহিত এক প্ৰকৃতির হয়, তবে জীব সেই জাতিতে পুনশ্চ জন্মগ্ৰহণ করে । পশুদের যে যে ইন্দ্ৰিয়শক্তি প্ৰবল, মনুষ্য যদি সেই সেই ইন্দ্ৰিয়শক্তির অধিক পরিমাণে পরিচালনা করে, আর পশুদের যে যে ইন্দ্ৰিয় অবিকশিত,

মানব যদি সেই সেই ইন্দ্রিয়শক্তির অত্যন্ত পরিমাণে পরিচালনা করে, তাহা হইলে মানব পশুজাতিতে জন্মগ্রহণ করে ।

যেমন যদি কোন মানব জনেন্দ্রিয়ের অত্যধিক কৰ্ম্ম করে ও আকাঙ্ক্ষা করে, তবে মানবশরীরের অসাধ্যতা-নিবন্ধন তাহার মনোদ্রুত হয় । পরে মৃত্যুকালে জনেন্দ্রিয়-বিষয়ক প্রবল ভাব উদ্ভূত হইয়া কৰ্ম্মশায়কে অন্তরঙ্গিত করে । তাহাতে আত্মগত অন্তরূপ পাশব বাসনা উদ্ভূত হয় । অর্থাৎ, যে পাশব জাতিতে জনেন্দ্রিয়ের অতিপ্রাবল্য, তাদৃশ প্রকৃতির আপূরণ হইয়া ভগ্নরূপ করণাভিব্যক্তি হওত মানবের পশুজন্ম হয় (হৃন্মশরীরে ভোগের পর) ।

৩১ । হৃন্মশরীর-ত্যাগের পর প্রাণশঃ জীব এক হৃন্ম উপভোগ-দেহ ধারণ করে । তাহার কারণ এই—আমাদের চিত্ত শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্ন কালে অনেক চেষ্টা করে । ঐ সঙ্কল্পন-রূপ চেষ্টা এবং শরীরচালনের চেষ্টা পৃথক্ । কারণ শরীর নিশ্চেষ্ট থাকিলেও চিত্তচেষ্টা চলিতে থাকে । মৃত্যুকালে ঐ সঙ্কল্পনরূপ চেষ্টা হইতেই মনঃপ্রধান হৃন্মদেহ হয়, কারণ সঙ্কল্পন মনঃপ্রধান ক্রিয়া । মৃত্যুকালীন শরীরনিরপেক্ষ মনের ঐ সঙ্কল্পনস্বভাব হইতে সঙ্কল্পপ্রধান হৃন্মশরীর হয় । যেমন স্বপ্নে স্বেচ্ছা শারীরক্রিয়া না থাকিলেও পৃথক্ মানসক্রিয়া হয়, উহাও তাদৃশ মানস কার্য্যদ্বয়ের পূর্ণগ্ভাব ।

এই উপভোগ-দেহ দৈব ও নারক-ভেদে দ্বিবিধ । কৰ্ম্মশয়ে যদি সাত্ত্বিক সংস্কারের প্রাবল্য থাকে, তবে জীব যে সুখময়, হৃন্ম ভোগ-দেহ ধারণ করে, তাহা দৈব ; আর তমোগুণের প্রাবল্য থাকিলে যে কষ্টময় দেহ ধারণ করে, তাহা নারক । হৃন্ম দেহের ভোগক্ষয়ে জীব পুনরায় হুলদেহে জন্মগ্রহণ করে । সেইকালে সেই হুলদেহের কৰ্ম্মশয় বাহা উপযোগী দেহেন্দ্রিয়রূপে অভিযুক্ত হয়, তাহাই হুল জন্মের পূর্ব্বতন ‘বীজজীব’ ।

৩২ । দেহ সকল ঔপপাদিক ও সাধারণ-ভেদে দ্বিবিধ । ঔপপাদিক দেহ মাতাপিতার সংযোগ ব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয় । আর সাধারণ দেহ মাতা-পিতার সংযোগে বা একই জনকের দ্বারা উৎপন্ন হয় । পিতৃদেহের অংশে ‘বীজপ্রাণী’ অধিষ্ঠান করিয়া স্বসংস্কারানুরূপ দেহনিৰ্ম্মাণ করে । সাধারণতঃ জন্ম প্রাণীরা পিতৃদেহ হইতে ক্ষুদ্র এক বোজ প্রাপ্ত হয় আর স্বাবর প্রাণীরা তাদৃশ ক্ষুদ্র বীজও পায় এবং বৃহত্তর শরীরাত্মশও পাইয়া দেহ ধারণ করে । বীজ হইতে ও শাখা হইতে উদ্ভিদের প্রজনন এ বিষয়ের উদাহরণ । উদ্ভিদের দ্বায় জন্ম প্রাণীদের কোন কোন জাতি পিতৃদেহের বৃহৎ অংশ লইয়া স্বদেহ নিৰ্ম্মাণ করে, যেমন অস্ত্রস্থ মহীলতা, পুষ্কলুজ (hydra) প্রভৃতি ।

৩৩ । উদ্ভিজ্জাতি, পশুজাতি ও পারলৌকিক জাতি ইহার সব উপভোগ-শরীরী জাতি, মানবজাতি কৰ্ম্ম-শরীরী জাতি । উপভোগ-শরীরী জাতি সকলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই শ্রেণী-চতুষ্টয়ের কোন এক বা দুই শ্রেণী অতিবিকশিত অথবা প্রবল থাকে এবং অপর এক বা দুই শ্রেণী অবিকশিত থাকে । অথবা উক্ত শ্রেণীস্থ পঞ্চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কতকগুলি অতিবিকশিত থাকে, এবং অবশিষ্টগুলি অবিকশিত থাকে ।

ইহার এক অপবাদ আছে । পারলৌকিক জাতির মধ্যে সমাধিসিদ্ধ উচ্চশ্রেণীর দেবগণ, ঋষীদের সমাধি-বল থাকাতে পুনরায় হুলশরীর-গ্রহণ সম্ভবপর হয় না, তাহার কারণ অশিষ্ট চিত্তপরিকৰ্ম্ম শেষ করিয়া বিমুক্ত হন বলিয়া ঐহাদিগকে শুদ্ধ উপভোগ-শরীরী না বলিয়া, ভোগ ও কৰ্ম্ম (বা পুরুষকার) উভয়-শরীরী বলা সঙ্গত ।

৩৪ । ঐক্য করণ-বিকাশের অসামঞ্জস্যই জাতির উপভোগ-শরীরের কারণ । যেহেতু কোন শ্রেণীর কতকগুলি ইন্দ্রিয় যদি অস্বাভাবপেক্ষা অতি প্রবল হয়, তবে জীবের করণ-চেষ্টা সেই প্রবল

করণের সম্পূর্ণ অধীনভাবে নিম্ন হয়। সুতরাং সেই চেষ্টা ভোগভূত-কর্মমাত্র হইবে। অতএব তাদৃশ অসমঞ্জস-করণ-বিকাশবৃত্ত শরীর, উপভোগ-শরীর হইবে।

৩৫। দেবগণ অর্থাৎ স্বর্বাঙ্গিণ ও নারকগণ অন্তঃকরণপ্রধান। শাস্ত্রে আছে দেবগণের ইচ্ছামাত্রেই তৎক্ষণাৎ কার্য সিদ্ধ হয়। শ্রুতিও আছে “যত্নাকামঃচরণং ত্রিণাকে ত্রিদিবে দিবঃ।” অর্থাৎ, তাঁহারা যদি মনে করেন শত কোশ দূরে যাইব, অমনি তাঁহাদের স্বক্ষশরীর তথায় উপস্থিত হইবে (যেহেতু তাঁহাদের অন্তঃকরণ—সুতরাং ইচ্ছা—অতি প্রবল), কিন্তু মানবের সেরূপ হয় না। তাহাদের ইচ্ছামাত্রেই গমন সিদ্ধ হয় না, কারণ তাহাদের গমনশক্তি ইচ্ছার মত তুল্যবিকশিত বলিয়া ইচ্ছার তত অধীন নহে, দেবতাদের গমনশক্তি তাঁহাদের প্রবলবিকশিত ইচ্ছার যত অধীন। সুতরাং মানব মনোরথের পরও সে কার্য করা উচিত কি অসুচিত, তাহা বিচার করিয়া প্রবৃত্ত বা নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু দেবগণের মনোরথমাত্রেই কার্য সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার ক্ষমতা থাকে না। তাই তাঁহাদের তাদৃশ চেষ্টা পূর্বনিয়মানুসারে ভোগ হইবে, স্বাধীন কর্ম হইবে না। সেহেতু তাঁহারা উপভোগশরীরী। তির্ধ্যক্ জাতিদের কাহারও হয়ত গমনশক্তি অতিবিকশিত, কাহারও জননশক্তি অতিবিকশিত (যেমন পুত্ৰিকাদির রাজ্ঞী), তজ্জন্ত ঐ প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া তাহাদের কার্য (অর্থাৎ ভোগভূতকর্ম) হয়, আর তজ্জন্ত তাহাদের স্বাধীন কর্ম অত্যন্ত বা তাহারা উপভোগশরীরী। দেবগণের স্থায় নারকগণও পূর্বের (দুঃখহেতু) সংস্কারের সম্যক অধীন।

৩৬। সর্বশ্রেণীর ও শ্রেণীহীন সকল করণের বিকাশের সামঞ্জস্য হেতু মানবশরীর কর্মশরীর। মানব-করণ সকলের বিকাশের সামঞ্জস্য দৈব ও তৈর্য্যক্ জাতীয় করণ-বিকাশের সহিত তুলনায় জানা যায়।

৭। আয়ু।

৩৭। ভোগসহ দেহরূপ কর্মফলের অবস্থিতি কালের নাম আয়ু। ফলের কাল যদি আয়ু হইল, তবে উক্ত ফলদয়ের উল্লেখ আয়ুও উক্ত হইবে; অতএব তাহা স্বতন্ত্র ফলরূপে গণনা করিবার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তর এই যে, জাতি ও ভোগের অবস্থিতির সময়ের হেতুভূত উপযুক্ত শারীরিক উপাদান জন্মের সঙ্গেই উদ্ভূত হইবার অবশ্য কারণ থাকিবে।

যেমন--কর্মবিশেষে মানব জাতি ও তদনুযায়ী সুখ-দুঃখ-ভোগ প্রাপ্ত হওয়া গেল; কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ স্বল্পকাল ও দীর্ঘকাল থাকিবার হেতুভূত স্বল্পজীবী বা চিরজীবী শরীর যে সংস্কার-বিশেষ হইতে হয়, তাহাই আয়ু।

কর্মের দ্বারা সংস্কার সঞ্চিত হয়, আর সঞ্চিত সংস্কার হইতে কর্মফল হয়। তাহাতে জাতিহেতু কর্মের ফল জাতি হইবে এবং ভোগ-হেতু কর্মের ফল ভোগ-মাত্র হইবে। কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ দীর্ঘকাল বা স্বল্পকাল থাকিবার যাহা কারণ সেই বিশেষ সংস্কারই আয়ুরূপ কর্মফলের হেতু। ইহা জন্মকালেই প্রাচুর্য্যত হয়।

৩৮। স্বল্পদেহের আয়ু স্বল্পদেহের আয়ু অপেক্ষা অনেক বেশী হইতে পারে। নিম্নাসংস্কারের উদ্ভবই তাহার পতন। শীঘ্র জন্মগ্রহণের ইচ্ছাদি থাকিলে শীঘ্র জন্ম হইতে পারে। যেমন নিম্না আনয়নের চেষ্টা করিলে অসময়েও নিম্না আনয়ন করা যায়।

৩৯। জন্মকালে আয়ুর প্রাচুর্য্য বা সাধারণ উৎসর্গ বা নিয়ম। ফলতঃ দৃষ্টজন্মার্জিত কর্মের দ্বারা আয়ুরও পরিবর্তন হইতে পারে। সেইরূপ জাতির এবং ভোগেরও ভেদ হইতে পারে।

প্রাণায়ামাদি কৰ্ম করিলে দৃষ্টজন্মবেদনীয় আয়ুর্দ্বিক্রম ফল হয়। সেইরূপ আয়ুঃকর্মকর কর্মের ফলও ইহজীবনে দেখা যায়। চিরকর্ম ব্যক্তির হুঃখে পড়িয়া অনেক আয়ুঃকর্ম করে, তাহা ইহজীবনে ফলীভূত হইতে না পারিলে পরজীবনে ফলীভূত হয়। স্বাস্থ্যবিষয়ে বুদ্ধিমোহ অনেক স্থলে চিরকর্মতার কারণ।

৪০। অনেক প্রাণীর একই সময়ে একই রূপে মৃত্যু হয় দেখিয়া শঙ্কা হয় যে কিরূপে অত প্রাণীর একই প্রকার ঘটনায় একই কালে আয়ুঃকর্ম ঘটিল। যেমন ভূমিকম্পে হঠাৎ বিশহাজার বা জাহাজ ডুবিতে দুই হাজার মরিল। পরন্তু প্রলয় কালে (পৃথিবীর গুপ্ত বহবার বিধবস্ত হইয়া পূর্ব পূর্ব যুগে বহু প্রাণী একই কালে মৃত হইয়াছে) সব প্রাণী মৃত হয়।

ইহা বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় সকল বুঝা আবশ্যক। (কর্মের ফল প্রবল হইলে তাহা প্রাণীকে ঘটনার অর্থাৎ বাহ্য বিপাকের সাধক তাহার, দিকে লইয়া যায়, কিন্তু বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে তাহা আমাদের অপ্রবল কর্মকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া বিপক করায়—বৌদ্ধদের অপরাপরীয় কর্ম কতকটা এইরূপ)। আমরা সকলে ব্রহ্মাণ্ডবাসী স্তরাত্তর ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মেরও অধীন। আমাদের কর্মও স্তরাত্তর কতক পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মে নিয়মিত। আমাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পীড়াভোগকে ও সর্বপ্রকারে মৃত্যুকে ঘটাইবার কারণ সর্বদা অপ্রবলভাবে বর্তমান আছে। বিশেষত শরীরাদিতে অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ আদি রহিয়াছে, তাহাতে সর্ববিধ হুঃখ ঘটায় কারণ সর্বদা বর্তমান আছে। যেমন পুত্র নিজের কর্মের ফলে নষ্টায় হইয়া মরে, কিন্তু তাহাতে রাগজনিত কর্মসংস্কার উদ্ধুদ্ধ হইয়া মাতাপিতার হুঃখভোগ ঘটায়। এতাদৃশ স্থলে প্রবল বাহ্য ঘটনায় অপ্রবল কর্মকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া তাহার ফল ঘটায়।

সেইরূপ ক্ষেত্রেও সুখ-হুঃখ-ভোগ স্বকর্মের ফলেই হয়; কেবল সেই কর্ম অপ্রবল বলিয়া তাহা স্বত উদ্ধুদ্ধ হয় না প্রবল বাহ্য ঘটনার দ্বারাই উদ্ধুদ্ধ হয়।

মৃত্যুর হেতু বাহ্য ঘটনা (যেমন ভূকম্পাদি) যদি প্রবল না হয় তবেই কর্মের নিয়ত বিপাকে মৃত্যু ঘটায়, আর বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে সেই উপলক্ষণের দ্বারা অন্তরূপ কর্ম ব্যক্ত হইয়া বিপক হয়। বাহ্য ঘটনা আমাদের কর্মের দ্বারা হয় না। তাহা প্রবল হইলে আমাদের মধ্যস্থ অপ্রবল কর্মকেও উদ্ধুদ্ধ করে। আর অত্যন্ত প্রবল কর্ম থাকিলে তাহা প্রাণীকেই বাহ্য ঘটনার (নিজের বিপাকের অন্তর্কূল) দিকে লইয়া যায় বা স্বতঃই বিপক হইয়া আয়ুঃকর্মাদি ঘটায়।

পুরুষকার বা জ্ঞানের দ্বারা সর্বকর্ম ক্ষয় হয়। ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও সেইরূপ তাহার দ্বারা অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা চিন্তনিরোধ করিলে ব্রহ্মাণ্ডেরই জ্ঞান থাকে না স্তরাত্তর তখন ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও থাকে না; তখন “মায়ামেতাং তরন্তি তে”।

অনেকে মনে করে কর্মের ফলভোগ হইয়া গেলেই কর্ম ক্ষয় হইয়া গেল, কিন্তু তাহারা বুঝে না যে কর্মভোগকালে পুনরায় অনেক নূতন কর্ম হয়, তাহাতে কর্মশায় ও বাসনা হইয়া পুনরায় কর্ম-প্রবাহ চলিতে থাকে। কেবলমাত্র যোগ ও চিন্তেন্দ্রিয়ের, বৈশ্যের দ্বারাই কর্মক্ষয় হইতে পারে। “মুক্তিঃ তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্নোতি যোগী যোগাশ্রিতকর্মচয়োহচিরাং ॥”

৮। ভোগফল।

৪১। সুখ ও হুঃখ বোধ, কর্মসংস্কারের ভোগফল। বাহ্য অভিন্নত বিষয়ের অন্তর্কূল, সেইরূপ ঘটনায় সুখবোধ হয়। বাহ্য তাদৃশ বিষয়ের প্রতিকূল, তাহা হইতে হুঃখবোধ হয়।

সুখই জীবের ইষ্ট, অতএব ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের অপ্রাপ্তি সুখের হেতু। সেইরূপ ইষ্টের অপ্রাপ্তি এবং অনিষ্টের প্রাপ্তি হুঃখের হেতু। প্রাপ্তি অর্থে সংযোগ। ইষ্টের ও অনিষ্টের প্রাপ্তি

হই প্রকার; (১) সাংসিদ্ধিক, (২) আভিব্যক্তিক। যাহা জন্মকাল হইতে আবির্ভূত থাকে, তাহা সাংসিদ্ধিক; আর যাহা পরে অভিব্যক্ত হয়, তাহা আভিব্যক্তিক।

৪২। উক্ত দ্বিবিধ ইষ্ট ও অনিষ্ট-প্রাপ্তি পুনশ্চ দ্বিবিধ, স্বতঃ ও পরতঃ। যাহা নিজের বুদ্ধি, বিবেচনা, উত্তম প্রভৃতির বৈশারদ্য এবং অবৈশারদ্য হইতে হয়, তাহা স্বতঃ। যাহা নিজের প্রকৃতিগত ঈশ্বরতা (যে গুণের দ্বারা ইষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে) নির্মৎসরতা, অহিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা,—অথবা অনীশ্বরতা, মৎসরতা, হিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা, অপর ব্যক্তির মৈত্রী, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি, বা ঋষ অপচিকীর্ষা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া সম্ভবিত হয়, তাহা পরতঃ। কোন কোন লোককে সকলেই ভালবাসে আর কাহাকে কেহই দেখিতে পারে না। এইরূপ প্রিয় ও অপ্রিয় হওয়া পূর্বজন্মের মৈত্র্যাদি কর্মের ফল।

৪৩। ইষ্টপ্রাপ্তির প্রধান হেতু উপযুক্ত শক্তি; অতএব শক্তির বৃদ্ধিতে ইষ্টপ্রাপ্তিরও বৃদ্ধি, স্তূতরাং স্তূতেরও বৃদ্ধি হয়। শক্তি অর্থে সমস্ত করণশক্তি। যথা—অন্তঃকরণশক্তি, জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি, কর্মেন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি। শক্তির বৃদ্ধি অর্থে প্রকৃতি ও পরিমাণ উভয়ত উৎকর্ষ। যেমন গৃধের দৃষ্টিশক্তি তীক্ষ্ণ হইলেও মল্লযোদ্ধার মত উৎকৃষ্ট নহে।

৪৪। কর্মকে করণ-চেষ্টা বলা হইয়াছে। করণ-চেষ্টা হইলে তাহার সংস্কার হয়। চেষ্টা পুনঃ পুনঃ হইলে সেই সঞ্চিত সংস্কার শক্তিস্বরূপ হইয়া, তাদৃশ চেষ্টাকে কুশলতার সহিত নিষ্পন্ন করে। যেমন পুনঃ পুনঃ বর্ণমালা লিখন-চেষ্টার সংস্কার সঞ্চিত হইয়া লিখনশক্তি জন্মে। অর্থাৎ তাহাতে হস্ত-শক্তি লিখনরূপ অধিকগুণবিশিষ্ট হইয়া পরিণত হয়। কর্মজনিত এই করণশক্তির পরিণাম সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-ভেদে তিনপ্রকার। সাত্ত্বিক-পরিণামকারী চেষ্টার নাম সাত্ত্বিক কর্ম, রাজসিক ও তামসিক কর্মও তত্ত্বরূপ পরিণামজনক।

৪৫। বাহ্যকরণ সকলের নিয়ন্ত্র স্বহেতু অন্তঃকরণ বাহ্যকরণ অপেক্ষা শ্রেয়। বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় অপেক্ষা ও কর্মেন্দ্রিয় প্রাণ অপেক্ষা শ্রেয়।

যে জাতিতে যত শ্রেষ্ঠ করণ সকলের অধিক বিকাশ, সেই জাতি তত উৎকৃষ্ট। উৎকৃষ্ট জাতিতে উৎকৃষ্ট শক্তির সংযোগ হয়, স্তূতরাং তাহাই জীবের সমধিক উৎকৃষ্ট-সুখকর ও অভীষ্ট।

৪৬। প্রত্যেক জাতিতে করণশক্তি-বিকাশের একটা সীমা আছে। স্তূতরাং সেই সকল শক্তি সুখসাধনে প্রযুক্ত হইয়া নির্দিষ্ট পরিমাণে সুখোৎপাদন করিতে পারে। অতএব যদি সেই নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত সুখ ইষ্ট হয়, তবে সেইজাতীয় করণশক্তির অত্যধিক চেষ্টাতেও (বা কর্মের দ্বারা) ইষ্টপ্রাপ্তির সাক্ষাৎ সম্ভাবনা নাই। গুণ সকলের অভিভাব্যভিভাবক-স্বভাব হেতু কোন এক গুণীয় কর্মের অত্যধিক আচরণ হইলে সেই গুণের অভিভব হইয়া সাক্ষাৎ ফল প্রদান করে না, এই জন্ত কোন বিষয়ের অধিক ও অযুক্ত আকাঙ্ক্ষা বা লোভ্য করিলে তাহার প্রাপ্তি ঘটে না, আকাঙ্ক্ষা করা কেবল ইষ্টপ্রাপ্তি-কল্পনা করা মাত্র। কল্পনায় ইষ্টপ্রাপ্তি বা সাত্ত্বিকতার বা ঈশ্বরতার অভিভোগ হইলে বাস্তবিক ইষ্টপ্রাপ্তির সময় উপযোগী সাত্ত্বিকতার অভিভব হইয়া প্রাপ্তি ঘটে না। প্রচলিত প্রবাদ আছে, অভীষ্ট বিষয়ের জন্ত অতিরিক্ত কল্পনা করিতে নাই। সাত্ত্বিকতার লক্ষণ “ইষ্টানিষ্টবিয়োগানাম্ কৃতানামবিকখনা” (মহাভারত)। অর্থাৎ ইষ্টবিষয়ের বা অনিষ্টবিষয়ের বা বিষুস্ত ও পূর্বকৃত বিষয়ের অবিকল্পনা অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের অতিচিন্তারাহিত্য। এইরূপ অতি-চিন্তা রাজসিক, ও তাহা ইষ্টপ্রাপ্তির ব্যাঘাতকারী।

আমাদের জীবন প্রধানতঃ আকাঙ্ক্ষা-বহুল। সেই আকাঙ্ক্ষাকে দমন করিলে সেই সংঘম দ্বারা শক্তি সঞ্চিত হইয়া আকাঙ্ক্ষাসিদ্ধি করায়। যেমন লাক্ষাইভে হইলে পিছন দিকে সরিয়া

বেগ সঞ্চয় করিতে হয়, এ নিয়মও তদ্রূপ। তজ্জন্ত আমাদের প্রবৃত্তি-বহুল জীবনে সংযম (দানাদিও একপ্রকার সংযম) কামনাসিদ্ধিকর বা সুখকর ।

৪৭। প্রকাশের ও সত্তার অল্পগত কর্ম সাঙ্গিক কর্ম । অতএব যে যুক্তকল্পনাবতী ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে বা বাহ্য ফলীভূত হয়, তাহা সাঙ্গিক ; সেইরূপ যে বিবেচনা যথার্থ হয়, তাহাও সাঙ্গিক । প্রকাশের অল্পগত অর্থে যথার্থ-জ্ঞানপূর্বক ; সত্তার অল্পগত অর্থে ইষ্টপ্রাপ্তির জন্য উপযুক্ত । সমস্ত চেষ্টা-সম্বন্ধে এই নিয়ম । যে ইচ্ছা কল্পনা-বহুল এবং স্বল্পপ্রাপ্তিকরী, তাহা রাজসিক । যে ইচ্ছা অযুক্ত-কল্পনাবতী, সূতরাং সফল হয় না, তাহা তামসিক । বিবেচনাদি-সম্বন্ধেও সেইরূপ ।

ক, খ ও গ তিনজন বণিক । ক বিবেচনা করিয়া যে দ্রব্য ক্রয় করিল, তাহা হইতে পরে প্রভূত লাভ হইল । ক-এর সেই বিবেচনা সাঙ্গিক, অর্থাৎ সেই সময় পূর্বকর্মের ফলস্বরূপ সাঙ্গিকতা তাহার চিন্তে উদ্ভিত ছিল এবং বিবেচনায় অল্পপ্রবিষ্ট হইয়াছিল । সত্ত্বগুণ প্রকাশণীল বলিয়া তাহার বিবেচনা যথার্থ হইল ।

খ যে দ্রব্য ক্রয় করিল, তাহাতে সে যেরূপ বিবেচনা করিয়াছিল, সেরূপ লাভ না হইয়া স্বল্পপরিমাণে লাভ হইল । অতএব খ-এর বিবেচনা সেই সময়ে পূর্বকর্মের রাজসিকতার দ্বারা অল্পপ্রবিষ্ট ছিল, বলিতে হইবে । তাহার কল্পনা যত বহুল ছিল ফল তত বহু হইল না ।

গ যে দ্রব্য বিবেচনা করিয়া ক্রয় করিল এবং তাহাতে যেরূপ লাভ করিবে বিবেচনা করিয়াছিল, ফলে ঠিক তাহার বিপরীত হইল । অতএব তাহার সেই সময়কার বিবেচনা তামসিক ছিল, বলিতে হইবে । তমোগুণের উদ্বেকে তাহার বিবেচনা নিষ্ফল বা বিপরীত হইল ।

৪৮। ইচ্ছাপূর্বক জীব কর্মে প্রবৃত্ত হয় । ইচ্ছা দুই প্রকারের হয় ; (১ম) বিবেচনা বা বিচার পূর্বক, (২য়) স্বারসিক নিশ্চয় পূর্বক । বিদিতমূলক নিশ্চয়ের নাম বিবেচনাপূর্বক বা বিচার-পূর্বক ; আর যে নিশ্চয় মনে স্বতঃ হয়, বাহার কোন নির্ণীত হেতু বিদিত হওয়া যায় না, তাহা স্বারসিক নিশ্চয় ।

৪৯। পূর্বে বিবেচনার ত্রিগুণত্ব বেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, স্বারসিক নিশ্চয়েরও সেইরূপ ত্রিগুণত্ব আছে । যে স্বারসিক নিশ্চয় ফলে যথার্থ হয়, তাহা সাঙ্গিক ; বাহ্য কতক পরিমাণে যথার্থ হয়, তাহা রাজসিক ; বাহ্য বিপরীত হয়, তাহা তামসিক ।

দূরস্থ আত্মীয়ের মৃত্যু ঘটিলে যে অনেকের দৌর্দ্বন্দ্ব অথবা সেই ঘটনার জ্ঞান হয়, তাহা স্বারসিক নিশ্চয়ের উদাহরণ । অনেক ব্যক্তি যে আকস্মিক নিশ্চয় হইতে নৌকারোহণাদি কার্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিপদাদি হইতে উত্তীর্ণ হয় দেখা যায়, তাহা স্বারসিক নিশ্চয়ের সাঙ্গিকতার উদাহরণ । নির্বিপদ মনে করিয়া যে অনেকে বিপদগ্রস্ত হয়, তাহা স্বারসিক নিশ্চয়ের তামসিকতার উদাহরণ ।

৫০। সুখ ও দুঃখ ত্রিবিধ ; (১) সদ্যবসায়জাত, (২) অনুব্যবসায়জাত, (৩) রুদ্ধব্যবসায়-জাত । যে সুখ বা দুঃখ প্রত্যক্ষ ও শারীরাত্মভব-সহগত, তাহা সদ্যবসায়জাত । বাহ্য অতীত-নাগত বিষয়ের চিন্তা-সহগত (শঙ্কা-আশাদিজনিত), তাহা অনুব্যবসায়িক । আর বাহ্য নিদ্রাদি রুদ্ধাবস্থার অল্পগত এবং অক্ষুণ্ণ ভাবে অল্পভূত হয়, তাহা রুদ্ধব্যবসায়িক ; যেমন সাঙ্গিক নিদ্রাজাত সুখ । সাঙ্গিক সংস্কারজাত স্বচ্ছন্দতাদিও রুদ্ধব্যবসায়িক সুখ । প্রত্যুত সমস্ত বোধই হয় সুখকর, নয় দুঃখকর, নয় মোহকর (মোহও দুঃখের অন্তর্গত) ।

৫১। সদ্যবসায়িক সুখ বাহ্য শারীর ও ঐন্দ্রিয়িক বোধসহগত, তাহা ঐ ঐ করণের সাঙ্গিক ক্রিয়া হইতে হয় । সত্ত্বগুণ প্রকাশাদিক, অতএব যে শারীরাদি ক্রিয়ার ফল খুব ক্ষুদ্রবোধ অথচ বাহ্য অন্নক্রিয়াদি ও অন্নজড়তাসম্পন্ন, তাহাই সাঙ্গিক শারীরাদি কর্ম হইবে । সুখকর ঘটনা

পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উক্তলক্ষণযুক্ত কর্ম হইতেই আমাদের সমস্ত সুখ হয় । সকলেই জানেন যে সহজ ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়া করিতে আমাদের অধিক শক্তিচালনা করিতে না হয়, তাহা হইতেই সুখ হয় । যে ব্যাপারে ক্রিয়া অধিক, অর্থাৎ যাহাতে জড়তার অত্যধিক অভিভব করিতে হয়, তাদৃশ রাজস বা জাদ্য ও প্রকাশের অন্তত-যুক্ত করণ-কার্যের বোধ হইতে দুঃখ হয় । আর যে ক্রিয়াতে জাড়ের আধিক্য, প্রকাশ ও ক্রিয়ার অন্তত, তাদৃশ তামস করণ-কার্যের বোধ হইতে মোহ হয় ।

ব্যায়াম করিলে যতক্ষণ সহজতঃ করা যায় ততক্ষণ সুখবোধ হয়, পরে ক্রিয়ার আধিক্যে কষ্টবোধ হইতে থাকে, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে তবে সুখ হয় । আর অত্যধিক ক্রিয়া করিলে যে জড়তার আবির্ভাব হয়, তাহা মোহ ।

৫২ । যেমন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা পর্যায়ক্রমে আবর্তিত হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অপর বৃত্তি সকলও প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে আসে যায় । অর্থাৎ প্রতিনিয়ত সাত্ত্বিকতা, তৎপরে রাজসিকতা ও তৎপরে তামসিকতা, তৎপরে পুনশ্চ রাজসিকতা ও সাত্ত্বিকতা ইত্যাদিক্রমে আবর্তন হইতেছে । তজ্জন্ম কোন সময়ে চিত্তের প্রসাদাদি, কোন সময়ে বা বিক্ষেপাদি আসে । কথায়ও বলে—‘চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ।’ সাত্ত্বিক কর্মের বহুল আচরণে সাত্ত্বিকতার ভোগ-কাল বাড়াইয়া অধিকতর সুখলাভ হইতে পারে । রাজস ও তামস কর্মেরও তদ্রূপ নিয়ম । শুদ্ধ সম্ভাব্যসায়িক নহে, আনুভাব্যসায়িক ও রুদ্ধব্যবসায়িক সুখ-দুঃখেও উপরি-উক্ত নিয়ম প্রযোজ্য । সাত্ত্বিকতাদির বৃদ্ধি নিয়মিত চেষ্টার দ্বারা করিতে হয়, একেবারে উল্লা সাধ্য নহে ।

৫৩ । দৃষ্টজন্মবেদনীয় ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সর্বদাই শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়াজনিত সুখ-দুঃখ হয় । পূর্বীর্জিত কর্ম হইতেও তাদৃশ সুখ-দুঃখ হয় ; তবে পূর্বসংস্কার হইতে প্রায়শঃ গোণ উপায়ে সুখ-দুঃখ হয় । অর্থাৎ পূর্ব সংস্কার হইতে ঐশ্বর্য্য (যে শক্তির দ্বারা ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে তাহা ঐশ্বর্য্য) বা অনৈশ্বর্য্য প্রারব্ধ (বা উদ্ভিত) হইয়া তন্মূলক ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সুখদুঃখ সম্ভবিত করায় ।

৫৪ । কোন ঘটনা হইতে যদি কাহারও সুখ ও দুঃখ বেদনা হয় তবেই তাহাতে কর্মফল ভোগ হইল বলা যায় । কোন বাহ্য ঘটনার যদি সুখ-দুঃখ বেদনা না ঘটে তবে তাহাতে কর্মফল ভোগ হয় না । মনে কর তোমাকে কেহ গালি দিল, তাহাতে তুমি যদি নির্বিকার থাক তবে তোমার কর্মফল ভোগ হইল না । গালিদাতার কুকর্ম মাত্র আচরিত হইল । লোকে ঈশ্বরকেও সময়ে সময়ে গালি দেয় তাহা ঈশ্বরের কুকর্মের ফল নহে কিন্তু সেই লোকেরই কুকর্ম মাত্র । সুখ-দুঃখের উপরে উঠিতে পারিলে এইরূপে কর্মক্ষয় বা কর্মফলের ভোগাভাব হয় । জাতি এবং আয়ুর ফলও ঐরূপে অতিক্রম করা যায় । সমাধির দ্বারা শরীরেন্দ্রিয় সম্যক নিশ্চল করিতে পারিলে আর জন্ম হয় না । কারণ সম্যক নিশ্চলপ্রাণ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিতে পারে না । এইরূপে জন্ম এবং আয়ু-ফলও অতিক্রম করা যায় ।

৯ । ধর্ম্মাধর্ম্ম-কর্ম্ম ।

৫৫ । কৃষ্ণ, শুক্ল, শুক্ল-কৃষ্ণ এবং অশুক্লকৃষ্ণ, দুঃখ-সুখ-ফলানুসারে কর্ম্ম এই চতুর্ধা বিভক্ত করা হইয়াছে । কৃষ্ণ কর্ম্মের নাম পাপ বা অধর্ম্মকর্ম্ম এবং শুক্লাদি ত্রিবিধ কর্ম্ম সাধারণতঃ ধর্ম্ম বা পুণ্যকর্ম্ম বলিয়া আখ্যাত হয় ।

যাহার ফল অধিক দুঃখ, তাহা কৃষ্ণ কর্ম্ম । যাহার ফল সুখ-দুঃখ-মিশ্রিত, তাহার নাম শুক্ল-কৃষ্ণ ; যেমন হিংসাধায যজ্ঞাদি । আর যাহার ফল অধিক পরিমাণে সুখ, তাহা শুক্ল কর্ম্ম । যাহার ফল সুখদুঃখশূন্য শান্তি, যাহা গুণাধিকারবিরোধী, তাহাই অশুক্লকৃষ্ণ কর্ম্ম ।

৫৬। “বাহার দ্বারা অভ্যাস ও নিশ্চেষ্ট-সিদ্ধি হয়, তাহা ধর্ম,” ধর্মের এই লক্ষণ গ্রাহ্য। তন্মধ্যে যাদৃশ কর্মের দ্বারা অভ্যাস বা ইহপরলোকের সুখলাভ হয়, তাহা অপর-ধর্ম (শুরু ও শুরু-কৃত্য)। এবং বাহার দ্বারা নিশ্চেষ্ট-সিদ্ধি হয়, তাহা পরম-ধর্ম (অশুরাকৃত্য) —“অয়ম্ভ পরমো ধর্মো যদ্ যোগেনাশ্বদর্শনম্”।

৫৭। পঞ্চপর্কী অবিজ্ঞা (অবিজ্ঞা, অস্মিতা [করণে আত্মত্যাগাতি], রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ) সমস্ত হৃৎখের মূল কারণ (যোগদর্শন দ্রষ্টব্য), অতএব অবিজ্ঞার বিরোধিকর্ম হৃৎখনাশক বা ধর্মকর্ম হইবে। আর অবিজ্ঞার পোষক কর্ম অধর্মকর্ম হইবে।

সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের প্রশংসনীয় ধর্মকর্ম সকল বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহার সকলই এই মূল লক্ষণের অন্তর্গত। সর্বধর্মেই এই করণপ্রকার কর্মকে প্রধানতঃ ধর্মকর্ম বলা হয় ; যথা, (১) ঈশ্বর বা মহাত্মার উপাসনা, (২) পরহুঃখমোচন, (৩) আত্মসংযম, (৪) ক্রোধাদির তাগ।

উপাসনার ফল চিত্তস্থিতি ও সন্মোহোৎপাদন। চিত্তস্থিতি=চাক্ষু্য বা রাজসিকতা নাশক= বিষয়গ্রহণবিরোধী=আত্মপ্রকাশকারক=অনাশ্রয়ভিমানের স্তূতরাং অবিজ্ঞার বিরোধী। সন্মোহোৎপাদন=ঈশ্বর বা মহাত্মাকে সঙ্গুণের আধার-স্বরূপে অনুক্ষণ চিন্তা করাতে চিন্তাকারীতেও সঙ্গুণ বা অবিজ্ঞাবিরোধী গুণ বর্তায়। অতএব উপাসনা ধর্মোৎপাদক কর্ম হইল। পরহুঃখমোচন=অবিজ্ঞাজনিত আত্মস্বখান্বিত-তাগ=(১) দান বা ধনগত মমতাত্যাগ, স্তূতরাং অবিজ্ঞাবিরোধী ও (২) সেবা বা শ্রমদান, স্তূতরাং অবিজ্ঞাবিরোধী। দানে ও সেবার বিরূপে সুখ হয়, তাহা § ৪৫ দ্রষ্টব্য। আত্মসংযম=বিষয়ব্যবহারবিরোধী স্তূতরাং অবিজ্ঞাবিরোধী। ক্রোধাদির অবিজ্ঞা স্তূতরাং তদ্বিরোধী ক্ষমা-অহিংসাদি ধর্মকর্ম হইল।

এইরূপে সমস্ত ধর্মকর্মেই ‘অবিজ্ঞার বিরোধিত্ব’ লক্ষণ পাওয়া যায়। ভগবান্ মনু মূলধর্ম সকল এইরূপ গণনা করিয়াছেন যথা—ঋতি, ক্ষমা, দম (বাক্, কায় ও মনের দ্বারা হিংসা না করা প্রধান দম), অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য এবং অক্রোধ। এই ধর্ম যাহাতে আছে তিনি ধার্মিক এবং ঐ সকল যিনি নিজেতে আনিবার চেষ্টা করেন, তিনি ধর্মচারী। ধার্মিক বর্তমানে সুখী হন, কিন্তু ধর্মচারী সর্বক্ষেত্রে বর্তমানে সুখী হন না। ঈশ্বরোপাসনা সাক্ষাৎ ধর্ম নহে, তবে উহা ধর্ম সকলকে আত্মস্থ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় ; তাই মনু উহা গণনা করেন নাই। অথবা বিদ্যার ভিতর উহা উক্ত হইয়াছে। যম, নিয়ম দয়া, দান এই কয়টিও ধর্মের লক্ষণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (গোড়পাদ আচার্যের দ্বারা)।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ, শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরপ্রশিধান, দয়া ও দান এই বার প্রকার ধর্মকর্ম আচরণে যে ইহপরলোকে সুখী হওয়া যায় তাহা অতি স্পষ্ট। তাই উহার ধর্ম, এবং উহাদের বিপরীত কর্ম হৃৎখকর বলিয়া অধর্ম, তদ্বারা অবিদ্যা পরিপুষ্ট হয়। হিংসা, ক্রোধ, বিষয়চিন্তা আদি সমস্ত হৃৎখকর কর্মই ঐ লক্ষণাক্রান্ত।

৫৮। তপঃ, ধ্যান, অহিংসা, মৈত্রী প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম বাহ্যোপকরণনিরপেক্ষ বা বাহ্যতে পরের অপকারাদির অপেক্ষা নাই, তাহা শুরু কর্ম ; তাহার ফল অবিমিশ্র সুখ। আর যজ্ঞাদি যে সমস্ত কর্মে পরাপকার অবশ্যজ্ঞাবী, তাহাতে হৃৎখ-ফলও মিশ্রিত থাকে। যজ্ঞাদিতে যে সংযম-দানাদি অল থাকে, তাহা হইতে ধর্ম হয়।

যজ্ঞাদি হইতে যে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট ফল হয়, তাহা সেই কর্মের স্বতঃফলস্বরূপ। তাহার কোন ফলবিধাতা পুঙ্খ নাই। পূর্ববীমাৎসকগণ মন্ত্রের অতিরিক্ত ইন্দ্রাদি দেবতা স্বীকার করেন না। অতএব মন্ত্রই তাঁহাদের মতে ফলদাতা। মন্ত্র কেবল সন্ময়ের ভাষা মাত্র। অতএব সংযত হোতু-

মণ্ডলিগণের দৃঢ় সঙ্কল্প হইতে যজ্ঞীয় দৃষ্টফলসকল হয়। হোতার সঙ্কল্প ও শক্তিবিশেষই যজ্ঞফলের প্রধান জনক। প্রাচীন তপস্বী ঋষিগণের দ্বারা ঐরূপে আশ্চর্য ফল উৎপাদিত হইত। তজ্জন্য জৈমিনির দর্শনে ফলবিধাতা ইন্দ্রাদি দেবতা অস্বীকৃত। যজ্ঞভূত সংঘাদির দ্বারা অদৃষ্টফল উৎপন্ন হয়।

শাস্ত্রে সামান্ত সামান্ত কর্মের অসাধারণ ফলশ্রুতি আছে (যেমন ‘ত্রিকোটিলুমুদ্বরেৎ’)। তাদৃশ ফল কার্যাকারণশ্রুতি হইতে পারে না, তজ্জন্য কেহ কেহ ঈশ্বরকে কর্মফলদাতা স্বীকার করেন। কিন্তু ঐরূপ ফলশ্রুতি অর্থবাদ মাত্র বলিয়া বিজ্ঞগণ গ্রহণ করেন, কারণ উহা যথাযথ গ্রহণ করিলে সকল শাস্ত্র ব্যর্থ হয়। যেমন তীর্থবিশেষে স্নান করিলে পুনর্জন্ম হয় না, ইহা যদি অর্থবাদ বলিয়া না ধরা যায়, তবে ঔপনিষদ ধর্ম ব্যর্থ হয়। তজ্জন্য ঐপ্রকার ফলশ্রুতির উদাহরণ লইয়া ঈশ্বরের স্বরূপনির্ণয় বা কোন তত্ত্ববিচার করা যাইতে পারে না।

৫২। সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ এবং তাহাদের সাধক কর্ম সকল অন্তরীকৃত। তদ্বারা সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল শাস্ত্রী শাস্তি লাভ হয় বলিয়া তাহার নাম পরম ধর্ম বা কর্মের নিবৃত্তি।

শুক্লাদি ত্রিবিধ কর্মের সংস্কার করণবর্গের পরিম্পন্দকারক, আর অন্তরীকৃত কর্মের সংস্কার চিত্তেগ্রয়ের নিবৃত্তিকারক। মুমুক্শু যোগিগণের কর্মই অন্তরীকৃত। যোগ দুইপ্রকার, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত। সাধারণতঃ চিত্ত ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত-ভূমিক। কিন্তু যদি প্রতিনিয়ত (শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রজন্ বা) এক বিষয়ের স্মরণ অভ্যাস করা যায়, তবে চিত্তের যে এক-বিষয়প্রবণতা স্বভাব হয়, তাহাকে একাগ্রভূমিকা বলে। বিক্ষিপ্তাদি ভূমিকাতে অমুমান বা সাক্ষাৎকার করিয়া যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তের বিক্ষিপ্তস্বভাবহেতু সদাকালস্থায়ী হইতে পারে না। যখন জ্ঞান উদিত থাকে তখন জীব জ্ঞানীর দ্বারা আচরণ করে, পরে অজ্ঞানীর দ্বারা আচরণ করে। কিন্তু একাগ্রভূমিকায় যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তে সদাকালস্থায়ী হয়; কারণ তখন চিত্তের একরূপ স্বভাব হয় যে, তাহা বাহ্য ধরিবে তাহাতেই অহরহঃ অহুক্ষণ থাকিতে পারিবে। একরূপ ধ্রুব-স্থিতি-যুক্ত চিত্তের তত্ত্বজ্ঞানের নাম সম্প্রজ্ঞাত যোগ। তাহাই ক্লেশমূলক কর্ম-সংস্কার-নাশকারী প্রজ্ঞা বা ‘জ্ঞান’, (জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভয়সাং কুরুতে তথা)। কিরূপে সেই জ্ঞান অনাদি-কর্ম-সংস্কার নাশ করে তাহা বলা যাইতেছে। মনে কর, তোমার ক্রোধের সংস্কার আছে, সাধারণ অবস্থায় তুমি ক্রোধ হেয় বলিয়া বুঝিলেও, সেই সংস্কারবশে সময়ে সময়ে ক্রোধের উদয় হয়; কিন্তু একাগ্রভূমিকায় যদি তুমি ক্রোধ হেয় ‘জ্ঞান’ করিয়া অক্রোধভাবে উপাদেয় ‘জ্ঞান’ কর, তবে তাহা তোমার চিত্তে নিরুতই থাকিবে, অথবা ক্রোধের হেতু হইলে তাহা তৎক্ষণাৎ স্মরণাক্রম হইয়া ক্রোধকে আসিতে দিবে না। অতএব ক্রোধ যদি কখনও না উদিত পারে, তবে বলিতে হইবে, সেই প্রজ্ঞার বা ‘জ্ঞানের’ দ্বারা, ক্রোধ-সংস্কারের ক্ষয় হইল। এই রূপে সমস্ত দুষ্ট ও অনিষ্ট কর্ম-সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারা নষ্ট হয়। সমস্ত প্রকারের সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারও বিবেকখ্যাতির দ্বারা নষ্ট হইলে নিরোধ-সমাধি যখন প্রতিনিয়ত চিত্তে উদিত থাকে, তাহাকে নিরোধভূমিকা বা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে। তদ্বারা চিত্ত প্রলীন হইলে তাহাকে কৈবল্য-মুক্তি বলা যায়।

চিত্ত যখন পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্যক্ নিরুদ্ধ বা প্রত্যয়হীন হয়, তখন তাহাকে নিরোধসমাধি বলে। একবার নিরোধ হইলেই যে তাহা সদাকালের জ্ঞান থাকিবে, তাহা নহে। নিরোধেরও সংস্কার প্রচলিত হইয়া পরে সদাস্থায়ী বা নিরোধ-ভূমিকা হয়। সম্প্রজ্ঞাত-সিদ্ধগণ যদি একবার নিরোধের দ্বারা প্রকৃত আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন, তবে তাঁহাদিগকে জীবমুক্ত বলা যায়। “যস্মিন্ কালে স্বমাত্মানং যোগী জানাতি কেবলম্। তস্যাং কালাং সমারভ্য জীবমুক্তো ভবত্যসৌ॥” পরে নিরোধ-ভূমিকা আশ্রয় হইয়া তাঁহাদের বিদেহকৈবল্য হয়। যখন চিত্তনিরোধ সম্যক্ আশ্রয় হয়, তখন সঞ্চিত

কর্মবাসনার ভায় ক্রিয়মাণ কর্মের সংস্কারও আর ফলবান্ হইতে পায় না । যেমন চক্র ঘুরাইয়া দিলে তাহা কতকক্ষণ নিজবেগে ঘুরে, সেইরূপ যে কর্মের ফল আরদ্ধ হইয়াছে, তাহার ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইয়া শেষ হয় । ইহাকে ‘ভোগের দ্বারা কর্মক্ষয়’ বলে । একাগ্রভূমিক ও নিরোধাত্মকবকারী যোগীদেরই এরূপ হয়, সাধারণ মানবের হয় না ।

একাগ্রভূমিক চিন্ত হইলেই তবে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয় নচেৎ হয় না । একাগ্রভূমিতে তত্ত্বজ্ঞান সকল সর্বদা উদ্ভিত থাকে । তাদৃশ যোগীর কখনও আত্মবিশ্বতিরূপ অজ্ঞান হয় না স্তুতরাং নিজারূপ মহতী আত্মবিশ্বতির উপরে তাঁহারা থাকেন । স্বপ্নও আত্মবিশ্বত অবশ চিন্তা । তাহাও তাঁহাদের হয় না । দেহধারণ করিলে কতক সময় শরীরের বিশ্রাম চাই । একাগ্রভূমিক যোগীরা একতান আত্মবিশ্বতিরূপ স্বপ্ন (যে বিষয়ের সংস্কার প্রবল তাহারই স্বপ্ন হয়) স্থির রাখিয়া দেহকে বিশ্রাম দেন (বুদ্ধ ঐরূপ ভাবে ঘণ্টাখানেক থাকিতেন বলিয়া কথিত হয়) এবং ইচ্ছা করিলে বিনিদ্র হইয়া অনেক দিন নিরোধ সমাধিতেও থাকিতে পারেন ।

এই কয়টা সাধারণতম নিয়মের দ্বারা কর্মতত্ত্ব উদ্ভিষ্ট হইল । স্থানাভাবে বিস্তৃত বিচার ও প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইল না । কেবল কর্মের দ্বারা কিরূপে মানবের জীবনের ঘটনা সকল ঘটে, তাহা এই নিয়ম খাটিইয়া সাধারণভাবে বুঝিতে পারা যাইবে । বিশেষ জ্ঞানের জন্য যোগজ প্রজ্ঞা আবশ্যক । *

* এবিষয়ে ঐহারা বিশদরূপে জানিতে চাহেন তাঁহাদের ‘কাপিল মঠ’ হইতে প্রকাশিত ‘কর্মতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১৪। কাল ও দিক্ বা অবকাশ ।

সাংখ্যীয় দৃষ্টি ।

“স খল্বগং কালো বস্তুশ্চো বুদ্ধিনির্মাণঃ
শব্দজ্ঞানাত্মপাতী লৌকিকানাং ব্যুত্থিতদর্শনানাং
বস্তুস্বরূপ ইব অবভাসতে,” —যোগভাষ্য, ৩।৫২
“দিকালৌ আকাশাদিত্যঃ”—সাংখ্যসূত্র, ২।১২

১। কাল ও দিক্ বা অবকাশ এই দুই পদার্থের বিষয় বিশেষরূপে বিচার্য, কারণ এই দুই লইয়া অনেক বাদ উত্থিত হইয়াছে। (যো. দ. ৩।৫২ টীকা দ্রষ্টব্য) কাল ও অবকাশ কাহাকে বলা যায়? যেখানে কোন বাহ্যবস্তু নাই সেই স্থানমাত্রের নাম অবকাশ। সকলকেই এইরূপে অবকাশের লক্ষণ করিতে হয়। অত্র কথায় যাহা ব্যাপিয়া কোন বাহ্যবস্তু (দ্রব্য ও ক্রিয়া) থাকে ও হয় তাহা অবকাশ। সেইরূপ যাহা ব্যাপিয়া কোন মানস ক্রিয়া হয় তাহা কাল। অবকাশের লক্ষণের মত কালের লক্ষণ করিতে হইলে বলিতে হইবে যে—যে অবসরে কোন মানস ক্রিয়া বা মনোভাব নাই সেই অবসর মাত্রই কাল। বাহ্য বস্তু সম্বন্ধে যে মনোভাব হয় তদ্বারাই আমরা বাহ্যবস্তু জানি অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর জ্ঞান মনেই হয়। সুতরাং বাহ্যবস্তু, অবকাশ ও কাল এই দুই পদার্থ ব্যাপিয়া আছে মনে করি অর্থাৎ দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও স্থৌল্য এই তিন পরিমাণের সহিত কালাবস্থানরূপ চতুর্থ পরিমাণও কল্পনা করি।

কাল ও দিক্ শব্দ অত্র অর্থেও ব্যবহৃত হয়। সংহার শক্তির নাম কাল। যথা “কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ।” জাগতিক ক্রিয়াসমূহ কালক্রমে প্রগয়ের দিকে চলিতেছে বলিয়া সংহারকে কাল, মহাকাল আদি বলা হয়। আবার উদ্ভব শক্তিকেও কাল বলা হয়। ‘কালে সব হয়’, এইরূপ বাক্যের উহাই অর্থ। ঘড়ির কাঁটা নড়া বা সূর্য্যাদির গতিকেও লোকে কাল মনে করে। এই সব কাল ক্রিয়া ও শক্তিরূপ ভাবপদার্থ, উহা শূন্য নহে।

দেশকেও তেমনি লোকে অবকাশ মনে করে। দ্রব্যের অবয়বের সম্বন্ধবিশেষ দেশ অর্থাৎ দ্রব্যের ‘এখান-ওখান-ই দেশ। ইহাও ভাব পদার্থ, কারণ দ্রব্য লইয়াই ঐ দেশজ্ঞান হয়। দ্রব্যের অবয়ব শূন্য-পদার্থ নহে। লাইবনিট্‌স্ (Leibnitz) বলেন—“Space is the order of co-existences”। এরূপ existent space = বিস্তৃত দ্রব্য, শুদ্ধ বিস্তার মাত্র (দ্রব্য ছাড়া) নহে। কালকেও বলেন “Time is the order of successions”।

মনে কর একজন এক অত্যন্ধকারময় গুহাতে আছে। বাহ্য কোন ক্রিয়া লক্ষ্য করার সম্ভাবনা তাহার নাই। তাহার কালজ্ঞান কিরূপে হয়? চিন্তারূপ মানস ক্রিয়ার দ্বারাই তাহা হয়। স্বপ্নেও এই রূপে একক্ষণে বহু বৎসরের জ্ঞান হয়। মনে এতগুলি চিন্তা উঠিল এইরূপ চিন্তার সংখ্যার দ্বারা কাল অল্পভূত হয়। চিন্তার সংখ্যা ছাড়া কাল আর কিছু নহে। Silberstein বলেন “Our consciousness moves along time”।

মনোভাবের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও হোঁচা নাই [A monad (মন) has no dimensions, one monad does not occupy more or less space than another]; সুতরাং মনের বাহুবৎ দৈর্ঘ্যিক বিস্তার নাই। অতএব মনের কেবল কালিক বিস্তারই আছে সেই জন্য বলা হয় কাল-ব্যাপী দ্রব্য মন অথবা মনোভাব যাহা ব্যাপিয়া হয় তাহা কাল।

দিক্ ও কালের লক্ষণে যে 'যাহা' ব্যাপিয়া, বলা হইল সেই 'যাহা' কি? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা বাহুভাব (বাহু দ্রব্য ও ক্রিয়া) নহে এবং মনোভাবও নহে এরূপ পদার্থ (পদের অর্থ)। যদি তাহা বাহুভাব এবং মনোভাবও না হয় তবে তাহা কি হইবে? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা অভাব-মাত্র বা শূন্য। অতএব দিক্ ও কাল আছে বলিলে বলা হইবে ঐ ঐ নামের অভাব বা শূন্য আছে। অভাব অর্থে 'যাহা নাই'; অতএব ঐ কথার অর্থ হইবে 'যাহা নাই তাহা আছে'।

দিক্ বা অবকাশ অর্থে শুদ্ধ বাহু বিস্তার। কিন্তু 'শুদ্ধ বিস্তার' কোথায় আছে? বলিতে হইবে কোথাও না; কারণ সর্ব স্থানই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধগুণক (যদ্বারা আমাদের বাহুজ্ঞান হয়) দ্রব্যের দ্বারা পূর্ণ। ঐ দ্রব্যশূন্য বিস্তার থাকিলে তবে 'শুদ্ধ বিস্তার' আছে বলিতে পারিতে। সুতরাং 'শুদ্ধ বিস্তার' নাই বা তাহা অভাব পদার্থ। কাল সম্বন্ধেও সেইরূপ। এমন অবসর যদি দেখাইতে পারিতে যখন তোমার কোন মনোভাব হয় না তবে তাহা 'শুদ্ধ অবসর' নামক কাল হইত। কিন্তু 'শুদ্ধ অবসর'কে জানিতে গেলে সেই জানারূপ মনোভাব তখন হইবে; সুতরাং 'শুদ্ধ অবসর' পাইবে কোথায়?

এইরূপে 'শুদ্ধ বিস্তার'ও পাইবার সম্ভাবনা নাই। পরন্তু উহার কল্পনা বা মানস ধারণা (imagery) করারও সম্ভাবনা নাই। কারণ পূর্বাভূত কোন বাহুবস্ত্র ব্যতীত বাহু স্মৃতি হয় না; স্মৃতি না হইলে বাহু কল্পনাও হয় না; কারণ কল্পনা অর্থে উদ্ভোলিত ও সজ্জিত স্মৃতি মাত্র। তেমনি মনোভাব নাই ইহা কল্পনা করিতে গেলে তখনও সেই কল্পনারূপ মনোভাব থাকিবে। অতএব মনোভাবহীন অবসর কিরূপে কল্পনা করিবে? *

২। যদি বল কাল ও দিক্ একরূপ জ্ঞান, জ্ঞান থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুও থাকিবে, অতএব দিক্

* Physicistরাও এইরূপ কথা বলেন। তাঁহাদের ব্যবহার্য কাল অস্ত্র কিছু নহে, কেবল পৃথিবীর গতিমাত্র। "Time and space and many other quantities such as Number, Velocity, Position, Temperature etc. are not things".—Watson's Physics, p. 1.

Einsteinও বলেন :—"According to the general theory of relativity, the geometrical properties of space are not independent but they are determined by matter. Thus we can draw conclusions about the geometrical structure of the universe on the state of the matter as being something that is known." "In the first place we entirely shun the vague word space, of which we must honestly acknowledge, we cannot form the slightest conception and we replace it by motion relative to a practically rigid body of reference." অতঃপর—"Space without ether is unthinkable."—Relativity, Chapt. 32 and 3. ঐখারই ইহাদের space, অস্ত্র কিছু ('শূন্য') space নহে। Herbert Spencerও কালকে "Sequence of events" মাত্র বলেন।

ও কাল বস্তু । ইহা কতক সত্য । কাল ও দিক্ জ্ঞান বটে, কিন্তু জ্ঞান হইলেই যে তাহার বাস্তব বিষয় থাকিবে এরূপ কথা নাই । জ্ঞান অনেক রকম আছে । সব প্রকার জ্ঞানের বাস্তব বিষয় থাকে না । ‘অভাব’ এই কথা শুনিয়া একপ্রকার জ্ঞান হয়, কিন্তু অভাব নামক কোন বস্তু কি আছে ? সর্ব বস্তুর অভাবই শুদ্ধ অভাব । অভাব এই শব্দের শ্রবণ-জ্ঞান বাস্তব, কিন্তু তাহার যে অর্থসম্বন্ধে এরূপ জ্ঞান হয় তাহাও বাস্তব এক মনোভাব । কিন্তু যেমন ঘটা, বাটা আদি বিষয় বাহিরে পাও বা ইচ্ছা ঘেষ আদি বিষয় মনে পাও সেরূপ “অভাব” নামক বিষয় কুত্রাপি পাইবে না । উহা বিকল্প জ্ঞানের উদাহরণ ।

৩ । দিক্ ও কাল এই দুই পদার্থও ঐরূপ ব্যাপী বিকল্প জ্ঞান মাত্র । সাধারণ বাহ্য দ্রব্যের জ্ঞানের সহিত বিস্তার ধর্মের জ্ঞান সহভাবী । বিস্তার পদার্থকে বিস্তার নাম দিয়া বিজ্ঞাত হইয়া পরে কল্পনায় পৃথক্ করিয়া বলি যেখানে বিস্তারমাত্র আছে ও বাহ্যদ্রব্য নাই তাহাই “শুদ্ধ বিস্তার” বা অবকাশ । এইরূপে অসাধ্যকে সাধ্য মনে করিয়া, অবিনাশবীকে বিনাশবী মনে করিয়া, অকল্পনীয়কে কল্পনীয় মনে করিয়া বাক্যমাত্রের দ্বারা লক্ষণ করি যে “যেখানে কিছু নাই তাহা অবকাশ ।” সুতরাং উহা অবস্তবচী বিকল্পন বা ঐ অবকাশ বিকল্পজ্ঞান । কালও ঐরূপ । মানসক্রিয়ার অভাব বিকল্পন করিয়া মনে করি যাহা ক্রিয়াহীন অবসর মাত্র তাহাই কাল । ক্রিয়া-বিযুক্ত অবসর অকল্পনীয় অসম্ভব পদার্থ । কোন ক্রিয়া বা জ্ঞান হইতেছে না এইরূপ অবসর ধারণা করা সম্ভব ও সাধ্য নহে । এইরূপে কাল ও দিক্ এই দুই পদার্থজ্ঞান শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পজ্ঞান হইল । (বিকল্পের বিষয় যো. দ. ১৯ দ্রষ্টব্য) ।

৪ । কাল এবং অবকাশ অভাব পদার্থ হইলেও অনেক স্থলে আমরা উহা ভাবান্তররূপে ব্যবহার করি । ‘আমাকে একটু বসিবার অবকাশ করিয়া দাও’ বলিলে ঐ স্থলে ‘অবকাশ’ এক চৌকী আদিরূপ ভাব পদার্থ বুঝায়, সম্পূর্ণ অভাব পদার্থ বুঝায় না । ‘একটু অবসর পাইলে’-অর্থেও সেইরূপ বিশেষ কর্মের নিবৃত্তি বুঝায়, সর্বকর্মের নিবৃত্তি বুঝায় না । খালি চৌকী আদি ও ঘড়ীর কাঁটা নড়া আদি যেখানে অবকাশ ও কালের অর্থ করা হয় সেখানে উহার ভাব পদার্থ । কাল ও অবকাশ এইরূপ দ্ব্যর্থক হয় বলিয়া উহাতে অনেক অপকৃমতি ব্যক্তির বুদ্ধি গুলাইয়া যায় । তাহার একবার ভাবার্থক ও একবার অভাবার্থক কাল ও অবকাশ ধরিয়া গোলযোগ করে ।

৫ । আমরা ভাষা ব্যবহারে এই কাল ও অবকাশ-রূপ বিকল্পজ্ঞান সর্বদাই ব্যবহার করিয়া থাকি । বাস্তব ও অবাস্তব ক্রিয়াপদকে তিন কালের সহিত যোগ করিয়া ব্যবহার করি । কালকেও তিনকালে—আছে, ছিল ও থাকিবে এইরূপ ব্যবহার করি । স্থানমাত্রও বা অবকাশও একস্থানে বা সবস্থানে আছে বলি । অধিকরণ-কারক এই অবকাশ ও কাল ধরিয়াই কল্পিত হয় । ‘আছে’ বলিলে কোথায় ও কোন্ কালে আছে তাহা বক্তব্য হয় । ‘কোথা ও কোন্ কালে’ এই দুই পদার্থ, অস্ত্র সব অভাব পদার্থের দ্বায় বাস্তবও হয় অবাস্তবও হয় । ‘এই দেশে আছে’ বলিলে যখন অস্ত্র ভাব পদার্থের সহিত পূর্ণপরতা সম্বন্ধ বুঝায়, তখন তাহা বাস্তবজ্ঞান—বিকল্প নহে । ‘এই কালে আছে বা ছিল বা থাকিবে’ বলিলেও সেইরূপ বাস্তব পদার্থের পূর্ণপরতা যদি বক্তব্য হয় তবে সেই জ্ঞান বাস্তবজ্ঞান—বিকল্প নহে । যেখানে অবাস্তব অধিকরণ বা অধিকরণমাত্র বক্তব্য হয় সেখানেই উহা বিকল্প জ্ঞান । সর্বদ্রব্যই নিজেতে নিজে, আছে কেহ কাহারও আধার নহে । * জল ও পাত্রের

* কাল এবং দিক্ ও বাস্তব আধার নহে, বিকল্পিত আধারমাত্র । “Time and space are not containers, nor are they contents, they are variants.”—Dr. W. Carr’s Relativity. অর্থাৎ কাল ও দিক্ আধারও নহে আধেয়ও নহে, তাহার দ্রব্যের পৃথক্ অবধারণ-

সংযোগবিশেষ থাকিলে তাহাকেই আধার-আধেয়সম্বন্ধ বলা যায় । শূন্যরূপ দেশাধার ও কালাধারই বিকল্প জ্ঞান । দ্রব্যের পরিমাণের সহিত ঐ আধারের পরিমাণ সমান বলিয়া মনে করা হয় ; সুতরাং দ্রব্য থাকিলে উহা নাই বা শূন্য । অর্থাৎ ক পরিমাণ দ্রব্য থাকিলে সেখানে যদি ক পরিমাণ অবকাশ আছে বল তবে দ্রব্য ছাড়া ক পরিমাণ শূন্য আছে বা ক পরিমাণ অন্ত কিছু নাই এরূপ বলা হইবে ।

৬ । দ্রব্যের পরিমাণের নাম অবকাশ বা space নহে, তাহা অবয়বের সংখ্যা মাত্র । দ্রব্যের আকার অবকাশ বা অবসর নহে । আকার অর্থে যেখানে জায়মান দ্রব্য নাই বা অন্ত দ্রব্য আছে । তাহার সহিত অবকাশের বা কালের সম্পর্ক নাই । আকারের উক্ত প্রথম লক্ষণ গুণের নিবেদ ; দ্বিতীয় লক্ষণও তাহাই, কারণ তাহা অন্ত দ্রব্যসম্বন্ধীয় কথা । যে বস্তুসম্বন্ধে তাহা বলা হইতেছে তাহাতে তাহা নাই বলা হইল এবং অন্ত দ্রব্যের ঐ স্থানে থাকার নিবেদ করা মাত্র হইল ।

অধিকরণ কারক করিয়া ভাষা ব্যবহার করাতে অনেক বিকল্প ব্যবহার করিতে হয় । অতএব ভাষায়ুক্ত জ্ঞান সবিকল্প জ্ঞান, সুতরাং তাহা মিথ্যামিশ্রিত জ্ঞান । যতদিন ভাষায় চিন্তা ততদিন বিকল্প থাকিবেই ; নির্বিকল্প জ্ঞান হইলে তবেই সত্য জ্ঞান হয়, তাহাকে ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বলে । তাহা কিরূপে হয় যোগশাস্ত্রে তাহা বিবৃত আছে ।

৭ । আমরা বর্তমান কালকে অতীত ও ভবিষ্যতের মধ্যস্থ বলিয়া মনে করি । অতীত ও ভবিষ্যৎ যখন অবর্তমান পদার্থ বা নাই তখন তাহাদের ‘মধ্য’ আসিবে কোথা হইতে ? অতীত ও অনাগত কাল আছে বলিলে (তাহা হইলে ‘বর্তমান’ বলা হইল) বলিতে হইবে অনাগতের অব্যবহিত পরেই অতীত । হইয়ের যদি ব্যবধান না থাকে তবে বর্তমান থাকিবে কোথায় ? বিশেষত বর্তমান কাল কত পরিমাণ ? যদি বল ক্ষণ-পরিমাণ, তাহাতে বক্তব্য—ক্ষণ কত পরিমাণ ? উত্তরে বলিতে হইবে অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ, এত অল্প যে তাহা আর বিভাগ করা যায় না । কিন্তু অবিভাজ্য পরিমাণ নাই ও কল্পনীয় নহে । সুতরাং বলিতে হইবে তাহা অনন্ত সূক্ষ্ম পরিমাণ । পরিমাণকে যদি অনন্ত সূক্ষ্ম বলা যায় তবে তাহা শূন্য বা নাই । অতএব বর্তমান, অতীত ও অনাগত কাল নাই । উহা কেবল ঐ ঐ শব্দের দ্বারা বিকল্পজ্ঞান মাত্র । তাই যোগভাষ্যকার বলেন—“স খণ্ডং কালে বস্তুশূন্যো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইব অবভাসতে”, পাতঞ্জল যোগদর্শনের ব্যাসভাষ্য, অঃ২, অর্থাৎ এই কাল বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনির্মাণ, শব্দজ্ঞানানুপাতী, তাহা ব্যুথিত-দৃষ্টি লৌকিক ব্যক্তিদের নিকট বস্তুস্বরূপ বলিয়া অবভাসিত হয় ।

৮ । আমরা কালের ও অবকাশের পরিমাণ অনন্ত মনে করি । ইহার প্রকৃত অর্থ ‘বাহ বস্তু কোন স্থানে নাই’ এরূপ বাক্যের এবং ‘মনোভাব ছিল না ও থাকিবে না’ এরূপ বাক্যের দ্বারা অর্থ তাহার অচিন্তনীয়তা । বাহজ্ঞান হইতেছে অথচ তাহা শব্দস্পর্শাদি পঞ্চজ্ঞানের দ্বারা হইতেছে

মাত্র । Minikowoski বলেন “Henceforward space in itself and time in itself as independent things must sink into mere shadows.” জড় বিজ্ঞানের উক্ত সিদ্ধান্তের খাতিরে এরূপ নূতন করিয়া বলিতে হইলেও ইহা প্রাচীন দার্শনিক সিদ্ধান্ত । Zeno of Elea যে কয়েকটা paradox বা সমস্যা বলিয়াছেন তাহার মধ্যে একটি এই—যদি সমস্ত দ্রব্য অবকাশে থাকে এরূপ বল, তবে অবকাশও অবকাশে থাকিবে, তাহাও অন্ত অবকাশে থাকিবে এইরূপে অনবস্থা আসিবে । (If all that is in space, space must be in space and so on ad infinitum). আধারভূত শূন্যরূপ বিকল্পজ্ঞানের বিষয়কে সং মনে করার অপসংসার এই সমস্যার দ্বারা দেখান হইয়াছে ।

না এরূপ চিন্তা সম্ভব নহে। যতই দূর, যতই ফাঁক, যতই শূন্য চিন্তা কর না কেন, তাহাতে যে মানস ধ্যেয়ভাব আসিবে তাহাতে আর কিছু না থাক্ এক রকম রূপ (অন্ততঃ অন্ধকার) থাকিবেই থাকিবে; সুতরাং ব্যাপ্তিজ্ঞানও থাকিবে। বাস্তব ধর্মের অভাব কুতরাপি নাই বলিয়া অর্থাৎ তাহা অচিন্তনীয় বলিয়া বাহুগুণক দ্রব্যকে অসীম বলি এবং তাহার সহগতরূপে বিকলিত বিস্তার-মাত্রকে বা অবকাশকেও অসীম বলি। অসীম অর্থে সীমার অভাব। তন্মধ্যে সীমা চিন্তনীয় পদার্থ আর অভাব অচিন্তনীয় পদার্থ। অতএব অসীম পদের অর্থ এক বিকল্প জ্ঞান। (“Infinity is not the affirmation of space but its disappearance”). তাহার বাস্তব বাহু বিষয় নাই।

এইরূপে কালকেও অনাদি ও অনন্ত বলি। কোনও ক্রিয়া বা পরিবর্তন যদি না হইত তাহা হইলে কোন জ্ঞানেরও পরিবর্তন হইত না। তাহাতে, যে সব পদের দ্বারা কালের বিকল্প জ্ঞান হয় সেই সব পদ থাকিত না। সুতরাং কাল নামক বিকল্প জ্ঞানও হইত না কিন্তু ক্রিয়া আছে, এবং যাহা থাকে তাহার কখনও অভাব হয় না; সুতরাং ক্রিয়ার অভাব চিন্তনীয় নহে। বৃদ্ধির বা জ্ঞানশক্তির ক্রিয়া বা পরিবর্তন অর্থে এক একটা খণ্ড খণ্ড জ্ঞান। আর জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশাবধি; তজ্জন্ত আমাদের চিন্তা করিতে ও বলিতে হয় জ্ঞান বা সত্তা পরিবর্তমানভাবে বা অবস্থান্তরতা-প্রাপ্যমাণরূপে আছে। অর্থাৎ সংপদার্থ ছিল ও থাকিবে এরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়া চিন্তা করিতে হয়। মানস সত্ত্বের বা স্থির মানস দ্রব্যের * এবং মানস ক্রিয়ার অভাব কল্পনীয় হইতে পারে না বলিয়া আমাদের বলিতে হয় ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তরতা-প্রাপ্যমাণ মানস দ্রব্য ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’। ক্রিয়া ও স্থির দ্রব্য-সম্বন্ধীয় এই দুই পদের (ছিল ও থাকিবে) অর্থকে পরিমিত করার হেতু “নাই বলিয়া (অর্থাৎ কত দিন ছিল ও থাকিবে তাহা নির্দ্বাধ্য নহে বলিয়া) বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। অল্প কথায় মনোদ্রব্যের ও মনঃক্রিয়ার অভাব অচিন্তনীয় বলিয়া তাহার অধিকরণরূপ বৈকল্পিক পদার্থ যে কাল তাহারও অভাব চিন্তা করিতে না পারিয়া বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। ফলে কাল অভাব হইলেও তাহাকে বিকল্পের দ্বারা এক ভাবপদার্থরূপে খাড়া করি বলিয়া বলি তাহা অল্প ভাব পদার্থের দ্বারা বরাবর ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’।

২। যেমন জ্যামিতির বিন্দু রেখা আদি পদার্থ বৈকল্পিক কিন্তু তাহা লইয়া যে যুক্তি করা হয় তাহা যথার্থ এবং তাহা হইতে ক্ষেত্রপরিমাণ আদি যথার্থ ব্যবহার সিদ্ধ হয়, বৈকল্পিক দিক্ ও কাল পদার্থের দ্বারাও সেইরূপ অনেক যথার্থ বিষয়ের জ্ঞান সিদ্ধ হয়। আমরা উৎপত্তি ও লয় সর্বদা দেখি কিন্তু তাহার পশ্চাতে যে অন্তঃপন্ন ভাব আছে বা থাকিবে তাহা দিক্‌কালযুক্ত অভিকল্পনার দ্বারা বুঝি। শাস্ত্র পদের ও বাক্যের দ্বারাই পদার্থ-বিজ্ঞানরূপ অভিকল্পনা করি, তাই তাহাতে বিকল্প মিশ্রিত থাকে। অন্তঃপন্ন, নির্বিকার, নিরাধার, অনাদি, অনন্ত, অমের প্রভৃতি পদের অর্থজ্ঞান বৈকল্পিক, কিন্তু তদ্বারা আমরা সত্য পদার্থ সকলের অভিকল্পনা করি। অতএব ভাষাযুক্ত সব সত্যজ্ঞান বিকল্পমিশ্রিত বা ব্যবহারিক স্মৃতি তুলনায় সত্য। দিক্ ও কাল যখন শূন্য ও বাঙমাত্র তখন তাহাদেরকে ধরিয়া যে সব সত্য প্রতিজ্ঞাত হয় তাহার অগত্যা ব্যবহারিক সত্য হইবেই।

১০। আমরা নিজেদের অবস্থান পরিমাণ আদি জ্ঞান অনুসারে অল্প দ্রব্যের অবস্থান পরিমাণাদি জানি। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন অবস্থান-সাপেক্ষ জ্ঞান ভিন্ন। এক অবস্থায় অবস্থিত

* এই শব্দার্থগুলি স্মরণ রাখিতে হইবে। পদার্থ=পদের অর্থমাত্র=ভাব ও অভাব। ভাব=বস্তু=দ্রব্য। দ্রব্য দুই প্রকার—স্থির দ্রব্য বা সত্ত্ব এবং ক্রিয়া বা প্রবাহমান সত্তা।

ব্যক্তির জ্ঞান তাহার নিকট সত্য বোধ হইলেও ভিন্ন অবস্থায় অবস্থিত ব্যক্তির নিকট তাহা সত্য না হইতে পারে। তুমি এক জনের পূর্বে অবস্থিত ইহা সত্য আবার আর এক জনের পশ্চিমে অবস্থিত ইহাও সত্য। এইরূপ আপেক্ষিক সত্য লইয়া ব্যবহার চলিতেছে। দিক্ ও কাল লইয়া যে সব সত্যভাষণ করা যায় তাহা এইরূপ ব্যবহারসত্য। দার্শনিকদের নিকট পরিদৃষ্টমান ও অল্পদৃষ্টমান সমস্তই আপেক্ষিক সত্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে বিস্তার নামক বথার্থ জ্ঞানকে মূল করিয়া দিক্ ও কাল পদার্থ খাড়া করা হয়। সুতরাং বিস্তার জ্ঞানের তত্ত্ব বিচার্য্য। ভাব বা বস্তু বা দ্রব্য দুই রকম :—(১) স্থির সত্তা ও (২) ক্রিয়া বা প্রবাহমান সত্তা। যে সকল দ্রব্যের পরিণাম বা অবস্থান্তরতা লক্ষ্য হয় না তাহার স্থির সত্তা। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের প্রকাশ্য বিষয় শব্দাদি যদি ঐরূপ (অর্থাৎ একই রকম) বোধ হয় তবে তাহাকে স্থির সত্তা মনে হয়। গবাক্ষাগত গোল একখণ্ড আলোককে স্থির সত্তা মনে করি। সেইরূপ শব্দাদিকেও মনে করি। কশ্মেজ্রিয়ের চালা দ্রব্যকেও ঐরূপ স্থির সত্তা মনে করি। চালন করিতে হইলে শক্তি ব্যয় করিতে হয়। হস্তাদি কশ্মেজ্রিয়ের মধ্যে যে বোধ আছে তদ্বারা ঐ শক্তিব্যয় জানিতে পারি। কোন দ্রব্যকে চালন করিতে যদি শক্তিব্যয়ের সম্ভাবনা থাকে তবে তাহাকে অর্থাৎ চালা দ্রব্যকে স্থির সত্তা মনে করি। প্রাণ বা শরীরগত যে বোধশক্তি আছে তাহার দ্বারা যে উপলব্ধি বোধ হয় (কঠিন তরল আদি জড়বস্তুর) তাদৃশ বোধ্য দ্রব্যকেও স্থির সত্তা মনে করি। ঐ ত্রিবিধ বোধ শক্তির মিলিত কার্য্য হয় বলিয়া ঐ প্রকাশ্য, চালা ও জাড্য গুণ যে দ্রব্যে মিলিতভাবে বুদ্ধ হয় তাহাকে উত্তম স্থিরসত্তা মনে করি। এই বাহ্য স্থির সত্তা ছাড়া মানসিক স্থির সত্তাও আছে। সুখ, দুঃখ ও মোহ নামক মনের যে অবস্থাবৃত্তি আছে—বাহ্য শব্দাদিজ্ঞানের সহিত মিলিত ও অপেক্ষাকৃত স্থায়িতাবে থাকে তাহাদেরকেও স্থির সত্তা মনে করিয়া সর্বাপেক্ষা স্থির সত্তা আমিষ। আমিষ জ্ঞান (সমস্ত জ্ঞানক্রিয়াদি শক্তি লইয়া যে আমিষবোধ) অল্প সর্বজ্ঞানে এক বলিয়া বোধ হয় ও তাহাদের জ্ঞাতা বলিয়া বোধ হয়, সেজন্ত উহা অতি স্থির সত্তা।

দ্বিতীয় জাতীয় দ্রব্য—ক্রিয়া। বাহ্যতে অবস্থার পরিবর্তনের অতি ক্ষুদ্র জ্ঞান হয় এবং বাহ্যের পরিবর্তন তাহা তত লক্ষ্য হয় না তাহাই ক্রিয়া-দ্রব্য। মূলতঃ বাহ্য ক্রিয়া দেশব্যাপিয়া হয় অর্থাৎ “এক স্থান হইতে অল্প স্থানে প্রাপ্যমানতাই” বাহ্য ক্রিয়া। কিন্তু “এক স্থান হইতে অল্প স্থান” এই স্থানপরিমাণ যদি অলক্ষ্য হয়, তবে একই স্থানে পূর্বে শব্দাদি গুণের নিবৃত্তি হইয়া অল্প শব্দাদি গুণ আবির্ভূত হওয়াকেও বাহ্য ক্রিয়া বলি। যেমন এক স্থানে নীল গুণ ছিল পরে লাল হইল এ স্থলে স্থানপরিবর্তন না হইয়া গুণপরিবর্তন হইল। মূলতঃ কিন্তু স্থানপরিবর্তন হইতে উহা ঘটে। সাধারণ ক্রিয়ার দ্বারা শব্দাদির মূলীভূত ক্রিয়া এবং রাসায়নিক ক্রিয়াও যে মূলতঃ অঙ্গভূত দ্রব্যের “স্থানপরিবর্তন” তাহা বাহ্য বিজ্ঞানের প্রসিদ্ধ কথা।

১১। স্থিরসত্তা বাহ্যকে মনে করি তাহাও অলক্ষ্য ক্রিয়া। * গবাক্ষাগত গোল আলোক খণ্ড বাহ্যকে এক স্থিরসত্তা মনে কর বস্তুত তাহা আলোক নামক ক্রিয়া। ঐ ক্রিয়া এত দ্রুত ও হ্রস্ব যে উহার স্থানপরিবর্তন লক্ষ্য হয় না। শাস্ত্র বলেন “নিত্যনা হ্রস্বভূতানি তবন্তি ন তবন্তি চ। কালেনালক্ষ্যবেগেন হ্রস্বভূতানি দৃশ্যতে ॥” অর্থাৎ সমস্ত দ্রব্যের অঙ্গভূত হ্রস্ব অংশ অলক্ষ্যবেগে কালের বা ক্রিয়াশক্তির দ্বারা অথবা অতি হ্রস্বকালে, একবার হইতেছে ও একবার লয় পাইতেছে ;

* But these are real movements and the immobilities into which we seem able to decompose them are not constituents of the movements they are views of it.

স্বল্পত্ব হেতু উহা দৃষ্ট হয় না । আধুনিক বিজ্ঞানের দৃষ্টিতেও এইরূপ বক্তব্য । কারণ রূপাদি দ্রব্য ক্রিয়া বা কম্পনধরূপ । কম্পন অর্থে একবার ক্রিয়ার মান্দ্য ও একবার প্রাবল্য, একবার ধাক্কা একবার অধাক্কা । তন্মধ্যে ধাক্কার সময় ইঞ্জিয়ারের উদ্বেক পরেই অল্পদ্রেক । উদ্বেকে জ্ঞান, অল্পদ্রেকে জ্ঞানাভাব । সুতরাং একবার উৎপন্ন হইতেছে ও একবার লীন হইতেছে । রূপজ্ঞানে এক মুহূর্ত্তে বহু কোটিবার ঐরূপ হওয়াতে তাহা লক্ষ্য না হইয়া রূপকে স্থির সত্তা মনে হয় । অগাত্যক্রম অর্থাৎ এক জলন্ত অঙ্গারকে ঘুরাইলে যে চক্রাকার স্থিরসত্তা দৃষ্ট হয় তাহাও ঐরূপ । কাঠিত্ত ভারবত্তা আদি যে সব গুণের দ্বারা দ্রব্যকে স্থিরসত্তা মনে হয়, তাহারাও ক্রিয়া বা গতি-বিশেষ মাত্র * দ্রব্যের আণবিক আকর্ষণ-বিশেষ বা ক্রিয়াবর্ত্ত কাঠিত্ত । ভারবত্তাও পৃথিবীর সহিত মিলনের গতি ইত্যাদি ।

১২। এইরূপে দেখা গেল যে যাহাকে স্থিরসত্তা মনে করি তাহাও উদীয়মান ও লীয়মান ক্রিয়াপ্রবাহ । সাধারণ দৃষ্ট ক্রিয়া বা স্থান-পরিবর্ত্তন কতকগুলি স্থির সত্তার তুলনায় অল্পভব করি । এই পুস্তকের এই পৃষ্ঠের উপর হইতে নীচ পর্য্যন্ত কাগজময় দেশ এক স্থিরসত্তা । তাহার অবয়ব সকলও (যত পরিমাণের যত সংখ্যক অবয়ব বিভাগ কর না কেন) স্থিরসত্তা, তোমার অঙ্গুলিও স্থিরসত্তা । অঙ্গুলিকে পুস্তকপৃষ্ঠের উপর হইতে নীচে টানিয়া আনিতে যে ক্রিয়া হইল তাহা ঐ সব স্থিরসত্তার পূর্বাধিকারক্রমে সংযোগ-বিসোগ মাত্র । পূর্বাধিকার অবয়বের সংযোগ ধরিয়া দেশব্যাপী ক্রিয়া আর পূর্বাধিকার রূপব্যাপী ধরিয়া ক্রিয়াকে কালব্যাপী ক্রিয়া বলি ।

১৩। এইরূপে স্থিরসত্তার তুলনায় আমরা দৃষ্ট ক্রিয়া বুঝি । কিন্তু ঐ সব স্থিরসত্তাও যখন ক্রিয়াবিশেষ তখন মূল ক্রিয়াকে কিরূপে লক্ষিত করা যুক্তিযুক্ত ? তাহাকে এস্থান হইতে ওস্থানে গতি বলিয়া লক্ষিত করিতে পার না কারণ ‘এ স্থান’ এবং ‘ও স্থান’ এই দুইই স্থিরসত্তা । স্থিরসত্তারও যখন মূলীভূত ক্রিয়ারই লক্ষণ করিতে হইবে তখন তাহা কোন স্থিরসত্তার দ্বারা লক্ষিত করা যুক্ত নহে । অতএব জাগতিক মূল ক্রিয়া যে “এখানে ওখানে” গতি নহে ইহা স্ফায়াম্বুসারে বক্তব্য হইবে । তবে তাহা কিরূপ ক্রিয়া ? ‘এখানে ওখানে’ গতিরূপ ক্রিয়াছাড়া যদি অন্য ক্রিয়া থাকে তবে তাহা তাহাই হইবে । সেরূপ ক্রিয়াও আছে । তাহা মনের । এই দুই প্রকার ক্রিয়া ছাড়া অন্য ক্রিয়া ব্যবহার-জগতে নাই । সুতরাং দৈনিক ক্রিয়া না হইলে মূল বাহ্যক্রিয়া মানস ক্রিয়া হইবে । মনের ক্রিয়ার যেমন স্থানের জ্ঞান হয় না কিন্তু কালক্রমে পরিবর্ত্তনের জ্ঞান হয়, মূল বাহ্য ক্রিয়াকেও স্ফায়াম্বুসারে সেই জাতীয় ক্রিয়া বলিতে হইবে । †

১৪। বাহ্যজ্ঞানের মূলীভূত পদার্থ এইরূপে বিস্তারহীন বলিয়া স্ফায়াম্বুসারে সিদ্ধ হয় । তবে বিস্তার জ্ঞান আসে কোথা হইতে ? প্রাগুক্ত অগাত্যক্রমের উদাহরণে দেখা গিয়াছে ক্ষুদ্র এক অঙ্গার

* “Since, we have found that electrons are constituents of all atoms and that mass is a property of electrical charge.”—Millikan’s Electron, p. 187. তবে বিদ্যুৎকেও আণবিক অবয়বযুক্ত দ্রব্য বা ক্রিয়া (atomic nature) বলা হয় কিন্তু কিসের ক্রিয়া বা কি দ্রব্য তাহা অজ্ঞেয় বলা হয় ।

† রূপাদি বাহ্য-পদার্থ যে অন্তঃকরণজাতীয় তাহা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্ত । প্রজ্ঞাপতির অভিমান-বিশেষই সাংখ্যমতে রূপাদি বিষয়ের বাহ্যমূল । জৈনদের ইচ্ছা হইতে রূপাদি হইয়াছে ইহা বাঁহারা বলেন তাহাতেও ঐ কথা বলা হয় কারণ ইচ্ছা অভিমানবিশেষ । তাহা হইতে বাহ্যবিষয় হইলে বিষয়ের উপাদান অভিমান । Plato বলেন বাহ্যের মূল “ether is the mother and reservoir of visible creation...and partaking somehow of the nature of mind”.

খণ্ডকে এক বৃহৎ চক্ররূপ স্থিরসত্তা বোধ হয়। কেন এরূপ হয়? উত্তরে বলিতে হইবে একস্থানে একবস্তুর রূপজ্ঞান হইতে গেলে তাহার তথ্য এক নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত থাকা আবশ্যক। কিন্তু যদি তদপেক্ষা কম কাল থাকে তবে চক্ষু তাহাকে সেই স্থানে স্থিত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না। তাহাতে পূর্বের ও পরের জ্ঞান মিশাইয়া যাইয়া এক চক্রাকার জ্ঞান হয়। ইহাতে সিদ্ধ হয় যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণ করিয়া তাহার জ্ঞান হওয়া পর্যন্ত যে সময়ের আবশ্যক কোন জ্ঞানহেতু ক্রিয়া যদি তদপেক্ষা অল্পকালস্থায়ী ক্রিয়া সকলের প্রবাহভূত হয়, তবে কাষে কাষেই আমরা সেই খণ্ড খণ্ড প্রবাহাংশভূত ক্রিয়াকে বিবিক্ত করিয়া জানিতে পারি না, কিন্তু বহু ক্রিয়াকে একবৎ জানি। এইরূপ বহু বাহ্যজ্ঞানহেতু ক্রিয়াকে অবিবিক্তভাবে গ্রহণ করাই বিস্তারজ্ঞানের স্বরূপ। অলাতচক্রের উদাহরণে বিন্দুমাত্র আলোক (স্থিরসত্তা) বৃহৎ চক্রে বিস্তারিত হয় ও তাহার পশ্চাতেও তুলনা করার বাহ্য স্থিরসত্তা থাকে। কিন্তু মূল বাহ্যবিস্তারজ্ঞানের (বাহ্য বিস্তারজ্ঞানের মূল) জন্ত ঐরূপ স্থিরসত্তা কিরূপে লভ্য?

১৫। উহা যে লভ্য নহে তাহা খুব সত্য। মূল বাহ্য জ্ঞেয় দ্রব্যের তুলনামূলক জ্ঞানের জন্ত আর এক বাহ্য জ্ঞেয় দ্রব্যকে স্থিরসত্তারূপে গ্রহণ করার কল্পনা করিতে পার না। অতএব তখন আমিশ্বরূপ অভ্যন্তরের স্থিরসত্তাকেই গ্রহণ করিয়া তন্তুলনার মূল বাহ্যবিস্তার জ্ঞেয় হইবে। আমিশ্বর সর্বজ্ঞানের জ্ঞাতা তাহারই উপমায় সমস্ত জ্ঞাত বা সত্তাবান্ বোধ হয়। আমিশ্বের ধর্ম অভিমান বা ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার বোধ। আমার সহিত (জ্ঞানের দ্বারা) কিছু যোগ হইলে আমি তদ্বান্, আর বিরোগ হইলে আমি তদ্বীন এইরূপ বোধ যাহা হয় তাহাই অভিমান। অভিমানের দ্বারা আমিশ্বর লক্ষিত হয়। আমিশ্বর অভিমানের সমষ্টি। অভিমান ত্রিবিধ—আমি জ্ঞাতা, আমি কর্তা ও আমি (শরীরাদির) ধর্তা। জ্ঞানই সর্বপ্রধান বলিয়া ‘আমি কর্তা, আমি ধর্তা’ এইভাবেও আমি জ্ঞাতা। জ্ঞান, চেষ্টা ও ধৃতি বা সংস্কার অন্তঃকরণের এই তিন মৌলিক ভাব। আমার ক্রিয়া-শক্তি আছে, ক্রিয়াশক্তির আধার শরীর ও ইন্দ্রিয় আছে, আমার স্বর্গ্যবিষয় মনেই ধরা আছে, এই সব বোধের বা অভিমানের নামই ধর্তা আমি। আমিশ্বর বস্তুত মনোভাব স্তরাতঃ বিস্তারহীন। কিন্তু তাহা হইলেও অভিমানের দ্বারা তাহা বিস্তারযুক্ত বা আমি বিস্তৃত এরূপ জ্ঞানযুক্ত হইতে পারে। কারণ যেরূপ অভিমান কর তুমিও যে সেইরূপ—ঈদৃশ জ্ঞান সর্বদাই হইয়া থাকে। আমাদের বিস্তার জ্ঞানের মূল অবস্থা শরীরাত্মা। সর্বশরীরব্যাপী যে বোধ আছে তাহার আমি বোদ্ধা স্তরাতঃ আমি শরীরী এইরূপ ধর্ত্বাত্মাভিমান স্থিরসত্তারূপে অবভাত আছে।

১৬। পূর্বে বলা হইয়াছে স্থিরসত্তা সকলও অলক্ষ্য ক্রিয়া। আর কোন বোধ হইলে বোধ-হেতু ক্রিয়া চাই, পরঞ্চ সেই ক্রিয়া বোদ্ধা আমিশ্বে লাগা চাই। অতএব শরীররূপ স্থিরসত্তা বা যাহা অলক্ষ্য ক্রিয়াপুঞ্জ সেই ক্রিয়া সকল বোদ্ধা আমিশ্বে লাগাতে শরীরের বোধ হইতেছে। শরীর বহু ক্ষুদ্র ও বৃহৎ যন্ত্রের সমষ্টি। তাহার সমস্তই ক্রিয়া করিতেছে। বোদ্ধা সেই ক্রিয়া গ্রহণ করিতেছে।

কিন্তু জ্ঞানের স্বভাব এককণ্ঠে একজ্ঞান হওয়া। যুগপৎ আমি দুই বা বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা এরূপ

আপেক্ষিকতা বাদেও এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে। “But there exists in nature an impalpable entity which is not matter but which plays a part at least as real and prominent is a necessary implication of the theory.”-Relativity by L. Bolton. p. 175. বাহ্যজগতের এই অস্পর্শ মূল যদি matter না হয় তবে mind ছাড়া আর কি হইবে? ঐ দুই ছাড়া আর কিছু কল্পনীয় নহে বা নাই।

হওয়া অসম্ভব ও অচিন্তনীয়। * অতএব শরীররূপ যুগপৎ বহু (বোধহেতু) ক্রিয়াজনিত জ্ঞান কিরূপে হয়? অবশ্যই বলিতে হইবে ক্রমে ক্রমে হয় (শতপত্রভেদের দ্বারা)। কিন্তু তাহা এত দ্রুত হয় যে আমরা তাহা আমাদের অপেক্ষাকৃত জড় পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির দ্বারা পৃথক্ জানিতে পারি না।† আমাদের মনঃক্রিয়া যে পরিদৃষ্ট বা লক্ষ্য (Supraliminal) এবং অপরিদৃষ্ট বা অলক্ষ্য (Subliminal) তাহা প্রসিদ্ধ আছে। অশেষ জমা সংস্কার, যাহা বোধের দ্বারা অলক্ষ্য অবস্থা ও যাহা আমাদের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে তাহা সব অপরিদৃষ্ট চিন্তাকার্য্য।‡ বোধ অবশ্য বোদ্ধার সহিত সংযোগ ব্যতীত থাকিতে পারে না; অতএব ঐ সংস্কাররূপ দ্বন্দ্ব বোধও বোদ্ধার সহিত সংযোগে বর্তমান আছে। অর্থাৎ অমের সংস্কাররূপ বিশেষের দ্বারা অভিসংস্কৃত বোধরূপ আমাদের দ্বিত অংশ অলক্ষ্য বেগে বোদ্ধার দ্বারা বুদ্ধ হইতেছে, তাহাতেই আমাদের অস্মৃতি অভিমানজ্ঞান হয় যে আমি সংস্কারবান্ ধর্ম্ম। সংস্কার সকল কিরূপ ভাবে আছে তাহার উত্তম ধারণা থাকা আবশ্যক। মন যেহেতু দৈনিক বিস্তারহীন সেহেতু সংস্কার সকল পাশাপাশি নাই। সংস্কার সকল যখন আছে বা বর্তমান তখন এককণ্ঠেই সব আছে। পরিদৃষ্ট আমিশ্রজ্ঞানে (চিন্তাবৃত্তি সহিত আমি-জ্ঞানে) সব সংস্কার অন্তর্গত আছে। একতাল মাটিতে যদি বহু বহুবার খোঁচান যায় সেইরূপ খোঁচযুক্ত মাটির তালের সহিত সংস্কারযুক্ত আমিশ্রের তুলনা করিতে পার। মাটিকে তরল ও খোঁচ সকলকে অসংখ্য অখণ্ড বিশদ (আকারবান্) কল্পনা করিলে তুলনা আরও ভাল হইবে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমিশ্র নামক “তাল” ক্ষণস্থায়ী ঐক বিস্তারহীন বিন্দু। আর তাহাতে স্থিত সংস্কার সকল আমিশ্রের জ্ঞানক্রিয়ারূপে পরিণত হওয়ার সহজ পথমাত্র। পূর্বে অনুভূতি ঘটাতে ঐ সহজ পথ হয়; তাহাই সংস্কার। ঐরূপ অশেষ অন্তর্গত-বিশেষযুক্ত এক বিদ্যুৎ বিন্দু কল্পনা করিলে মনের উপমা আরও ভাল হয়। বিদ্যুতের প্রভা মনের জ্ঞানের উপমা কল্পিত হইতে পারে। ঐরূপ আমিশ্র বোদ্ধা পুরুষের সংযোগে (আমি বোদ্ধা এইরূপ) প্রকাশিত হইতেছে। আমিশ্রের বা অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল একে একে হয়। এক সময়ে দুইটা জ্ঞান হয় না। সুতরাং সংস্কার সকলও ঐরূপ হয়। অর্থাৎ এক সময়ে এক জ্ঞান—এইরূপ ভাবেই সংস্কারের স্রবণ জ্ঞান হয়। সেইরূপ সংস্কার-স্মৃতি অসংখ্য হইতে পারে বলিয়া তৎক্রমে স্রবণ করিতে থাকিলে কখনও স্রবণ করা ফুরাইবে না। তাই কালের যোগে বলিতে হইলে আমি অনাদি-কাল হইতে আছি এরূপ বলিতে হয়। সেইরূপ আমিশ্র একরূপ না একরূপ ভাবে থাকিবে এই চিন্তা অপরিহার্য্য বলিয়া আমি অনন্তকাল থাকিব বলিতে হয়। বিজ্ঞাতার বা দ্রষ্টার দিক্ হইতে কাল নাই

* কোনও মনস্তত্ত্ববিৎ বোধ হয় Two coexistent thoughts in the same subject স্বীকার করেন না। উহা অনুভূতিবিরুদ্ধ।

† বৈদ্যন আলোকজ্ঞানে সেকণ্ডে বহু কোটিবার চক্ষুতে ক্রিয়া হয়; কিন্তু প্রত্যেক ক্রিয়াজনিত যে অণুবোধ হয় তাহা আমরা পৃথক্ জানিতে পারি না। বহুকোটি ক্রিয়ানিশ্চিত ধানিক আলোককে স্থল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানিতে পারি। এরূপ পরিদৃষ্ট এক জ্ঞানের ইতিকালই আমাদের সাধারণ জ্ঞানে অবিভাজ্য ক্ষণ বলিয়া প্রতীত হয়।

‡ অপরিদৃষ্ট চিন্তাকার্য্যের উদাহরণ যথা—প্রাণকার্য্যের উপর আধিপত্য, সংস্কারের অস্মৃতিবোধ, নির্ভিন্নমদের অজ্ঞাত লেখা (automatic writing) প্রভৃতি কার্য্য। শেষোক্ত অবস্থায় সেই ব্যক্তি হয়ত পরিদৃষ্টভাবে এক রকম কার্য্য করে আর অপরিদৃষ্টভাবে তাহার দ্বারা অন্য কার্য্য (যেন অন্য এক আমিশ্র করিতেছে) হয়। এক আমিশ্রের যুগপৎ বহুজ্ঞান সম্ভব না হওয়াতে ইহাতেও একবার পরিদৃষ্ট ভাব একবার অপরিদৃষ্টভাব এইরূপ বোদ্ধার সহিত সংযোগ অলক্ষ্য বেগে হইতে থাকে তাহাতেই বোধ হয় যেন দুইটা আমিশ্র যুগপৎ কার্য্য করিতেছে।

(কারণ তাহা কাল-জ্ঞানেরও জ্ঞাতা) এবং সংস্কারও সব বর্তমান স্মৃতরাং দ্রষ্টার সহিত সংযোগ রহিয়াছে । কিন্তু প্রত্যেকটির বোধকালে পরস্পরক্রমে এক একটা এক ক্ষণে বুদ্ধ হইতেছে একরূপ হইবে । অসংখ্য সংস্কারসকল প্রত্যেকে পৃথক্ হইলেও সংহতাকারী এক এক সমষ্টি শক্তির (দর্শনাদির) দ্বারা নিম্নলিখিত বস্তু অসংখ্য জাতীয় নহে । এক এক জাতীয় সংস্কার এক এক সংহতাকারী মনঃশক্তির অনুগতভাবে থাকে ও দ্রষ্টার সহিত সংযুক্ত হইয়া বুদ্ধ হয় । তাদৃশ—সংখ্যশক্তির সহিত দ্রষ্টার সংযোগ হইতে (ক্রমে ক্রমে হইলেও) অমেষ কাল লাগে না, মেয় কালেই হয় । বিদ্যৎবেগে হওয়াতে যুগপতের মত বোধ হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে যুগপৎ বহুজ্ঞান অর্থাৎ যুগপতের মত বহুজ্ঞান বিস্তারজ্ঞানের স্বরূপ । এক বোদ্ধার যুগপৎ বহুবোধ অসম্ভব হইলেও পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির মন্দবেগ ও অপরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির তৃশবেগ এই দুই বেগের পার্থক্য থাকাতে পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির নিকট বহু অপরিদৃষ্ট জ্ঞানহেতু ক্রিয়া যুগপতের মত অবিভক্ত জ্ঞান উপাদান করিবে । তাদৃশ বোধের নামই শরীরাত্মিক বোধ । তাহাতেই আমি শরীর বা শরীরব্যাপী এই ব্যাপী শরীরগতবোধরূপ স্থির সত্তার বোধ হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে শরীর প্রবহমাণ সত্তা বা ক্রিয়াপুঞ্জ । অলাতচক্রের দ্বারা তাহা ঐরূপে স্থিরসত্তারূপ ধার্মী বা বিপর্যয় (বা illusion) হয় যদি সূক্ষ্ম জ্ঞানশক্তির দ্বারা শরীরনামক ক্রিয়াপুঞ্জের প্রত্যেকটিকে বিবিক্ত করিয়া জানা যায় তবে তাহা প্রবহমাণ ব্যাপ্তিহীন ক্রিয়াজ্ঞাত সত্তা বলিয়াই অনুভূত হইবে । যেমন অত্যন্তকালব্যাপী উদঘাটন (exposure) দিয়া অলাতচক্রের ফোটো তুলিলে তাহা চক্রাকার হয় না, ক্ষুদ্র অক্ষরখণ্ডেরই ফোটো হয়, ইহা ঐ বিষয়ে উপমা । অথবা একটা দ্রুতগামী চক্র বাহার অরসকল একাকার দেখে হয়, তাহাকে ক্ষণপ্রভার আলোকে দেখিলে প্রত্যেক অর স্পষ্ট দেখা যাইবে যেন চক্র স্থির আছে ।

১৭। এইরূপে জানা গেল আমাদের বিস্তারজ্ঞানের মূল বা মৌলিক অবস্থা শরীর বোধ বা প্রাণন ক্রিয়ার বোধ । এই বিস্তারজ্ঞান অতীব অশুভ । ইহাতে আকারজ্ঞান অতি অল্প থাকে । যদি কেবল শরীরমধ্যে অবস্থিত হইয়া স্বাস্থ্য বা পীড়ার বোধ অনুভব করিতে থাক তাহা হইলে ইহা বোধগম্য হইবে । তখন একটা ব্যাপ্তিবোধ থাকিবে বটে, কিন্তু স্বাস্থ্যের বা পীড়ার আকার বোধ থাকিবে না । উহা শব্দরূপাদিজ্ঞানের তত সাপেক্ষ নহে, কারণ শরীরমধ্যস্থ বোধমাত্রই উহার স্বরূপ । কাহারও চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্তপদ না থাকিলেও প্রাণনবোধের দ্বারা তাহার ঐরূপ বিস্তারবোধ হয় । শরীর বাহ্যদ্রব্য হইতে বাধা পাইলে যে বোধ হয় তাহা কাঠিন্দ্র । তারতম্য অনুসারে তাহা কোমল বায়বীয় আদি হয় । উহারও সহিত এই ব্যাপ্তিবোধ মিলিত হইয়া ব্যাপী বাহ্যবোধ জন্মায় ।

১৮। এই মৌলিক বিস্তারবোধকে অন্তর্গত করিয়া কর্মেন্দ্রিয়গণের মধ্যস্থ ব্যাপ্তিবোধ হয় ও তাহাদের দ্বারা শরীর বা শরীরস্থ দ্রব্য চালিত হইয়া বাহ্য বিস্তারবোধ হয় । তন্মধ্যে গমনেন্দ্রিয়ের দ্বারা উত্তমরূপ বাহ্য বিস্তারবোধ হয় ও হস্তের দ্বারা আকারবোধ অনেকটা হয় । জ্ঞানেন্দ্রিয় না থাকিলে শুদ্ধ কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য হইতে পারে তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে । প্রাণনবোধজনিত স্বগত বিস্তারবোধকে অন্তর্গত করিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে অশুভ বিস্তারবোধ থাকে । তাহাকে তুলনা করার স্থিরসত্তা পাইয়া রূপাদি বিষয় পূর্বোক্তকারণে বিস্তারযুক্ত ভাবে বা বহু রূপক্রিয়া যুগপতের মত গৃহীত হয় । যেমন প্রাণদের মধ্যে ব্যানের বা রক্তরসসঞ্চালনকারী প্রাণশক্তির দ্বারা সর্বোত্তম শরীর বিস্তারবোধ হয়, কর্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে গমনেন্দ্রিয়ের দ্বারা সর্বোত্তম চলনজনিত বিস্তারজ্ঞান হয়, তেমনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে চক্ষুর দ্বারা সর্বোৎকর্ষ উত্তম বিস্তার ও আকার জ্ঞান হয় । বাগিন্দ্রিয় ও কর্ণের দ্বারা অনেকটা কালিক বিস্তারজ্ঞান হয় (শব্দে দেশব্যাপ্তি অপেক্ষা ক্রিয়াজ্ঞানের প্রাবল্য আছে বলিয়া) ।

বাহ্য বিস্তারজ্ঞান এইরূপে গাঁথা বা বিপর্যয় হইলেও উহা অভাব নহে। উহা শব্দাদিরূপ ভাবপদার্থের ক্রমভাবী অবয়বকে যুগপদ্বাবী জানা মাত্র। তাহাই মাত্র উহাতে বিপর্যয়, নচেৎ অবয়বজ্ঞান বিপর্যয় নহে অভাবও নহে। বিপর্যয়জ্ঞানেও এক ভাবপদার্থের অধ্যান অত্র ভাবপদার্থ হয়, সেই অধ্যাসটুকু মিথ্যা, কিন্তু দুই ভাবপদার্থ সত্য। রজ্জুও সং পদার্থ সৰ্পও সং পদার্থ, একে অস্ত্রের অধ্যাস মিথ্যা। এক্ষেত্রেও অবয়বজ্ঞান সত্যজ্ঞান। স্ততরাং বিস্তার বা দেশ অর্থে যেখানে অবয়বজ্ঞান সেখানে তাহা বাস্তব, অথবা যেখানে উহা বহু অবয়বের উল্লেখ সেখানেও উহা সত্যজ্ঞান কিন্তু যেখানে উহা ক্রমভাবী জ্ঞানকে সহভাবী বোধ করায় সেখানে উহা ঐটুকুমাত্র অতদ্রুপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান বা এককোঁ অত্র জ্ঞান (যদিও ঐ ‘এক’ ও ‘অত্র’ ভাবপদার্থ)।

১২। কিন্তু যেখানে বিস্তার শব্দের অর্থ শিথিয়া মনে কর গ্রাহ্য বস্তু ছাড়া এক বিস্তার আছে, বা গ্রাহ্যবস্তু অভাব করিলে যাহা থাকে তাহাই বিস্তার বা অবকাশ, সেখানে ঐ বিস্তার ‘শূন্য’ এবং ঐ শব্দ বা বাক্য জনিত জ্ঞান বিকল্পজ্ঞান। কালসম্বন্ধেও ঠিক ঐরূপ। যাহা জানিতেছি তাহাকেই বর্তমান মনে করি। যাহা জানিয়াছিলাম ও জানিব তাহাকে যথাক্রমে অতীত ও অনাগত মনে করি। কিন্তু ভাব পদার্থের অভাব নাই ও অভাবেরও ভাব নাই; স্ততরাং যাহাকে অতীতানাগত বলি তাহাও আছে (অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্তি—বোণহত্র) বা বর্তমান। * ভাব পদার্থসকল অবস্থাভেদে বর্তমান থাকে; স্ততরাং সবই বর্তমান। বর্তমান থাকিলেও যাহা জানিতেছি না তাহাকে অতীত ও অনাগত কালই মনে করি। কারণ, সংকে অসং মনে করিতে পারি না। স্মৃতি ও কল্পনার দ্বারা ছিলাম ও থাকিব মনে করিয়া আমিষকে ত্রিকালব্যাপী স্থিরসত্তা মনে করি। বোধ হইতে সংস্কার হয় ও সংস্কার হইতে স্মৃতি হয় ও স্মৃতি লইয়া কল্পনা হয়। বোধ সকল পর পর কালে হয় (কারণ একই আমিষের কাছে একই ক্ষণে দুইটা বোধ হয় না), স্ততরাং তজ্জনিত সংস্কারও কালব্যাপী। তবে তাহা হস্তরূপে থাকিতে অলক্ষ্যব্যব থাকে। যেমন এক শাবকিক কম্পন ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া অলক্ষ্য হয় কিন্তু তাহা সেই বিশেষ শব্দেরই হ্রাসবস্থা (ঘণ্টাধ্বনির হ্রাসবস্থা ঘণ্টাধ্বনির মতই হইবে মৃদঙ্গের ধ্বনির মত হইবে না) তেমনি যে স্বভাবের বোধ তাহার সংস্কার সেইরূপ হয়। স্ততরাং কালব্যাপী প্রবহমাণ সত্তারূপেই অলক্ষ্যবস্তাবে সংস্কার আছে। সংস্কার কিন্তু সম্পূর্ণ অলক্ষ্য নহে। শরীরগত অশ্মুট বোধের দ্বারা তাহারও স্মৃতিবোধ সামান্যভাবে আছে। তাহা অলক্ষ্য বলিয়া ‘ছিল’ মনে করি আর অশ্মুট ভাবে জাগিতেছে বলিয়া ‘আছে’ মনে করিতে হয়। স্ততরাং তাহা ‘ছিল’ ও ‘আছে’ এই দুইয়ের মিশ্রণ। কিন্তু সংস্কারের যে স্মৃতিবোধ তাহা বাহ্য বিস্তারবোধের দ্বারা বহু ক্রিয়ার সংকীর্ণ গ্রহণ। কারণ পর পর সংঘটিত বোধের অনুরূপ সংস্কার পর পর ভাবেই থাকিবে কিন্তু তাহাদের যে স্মৃতি উষ্ণিয়া পরিদৃষ্ট বর্তমান জ্ঞানের পশ্চাতে থাকি দিতেছে তাহাতে বহু সংস্কার (যাহারা ক্রমশঃ উৎপন্ন স্ততরাং ক্রমিক মনোভাবরূপে স্থিত †) যেন যুগপৎ বা অক্রমে বর্তমান এরূপ বোধ করাইয়া দিতেছে। এইরূপ, যাহাকে ‘ছিল’ মনে করি তাহাকে

* Maurice Maeterlinck নিজের এক ভবিষ্যৎ স্বপ্ন (যাহা তিন দিন পরে অসন্দ্বিগ্ধভাবে সবিশেষ মিলিয়া গিয়াছিল) সম্বন্ধে বিচার করিয়া বলেন “We shall before long be convinced by our personal experience that the future already exists in the present, that what we have not yet done, is to some extent accomplished” ইত্যাদি। The Life of space p. 126.

† ইহা কল্পনা করা কঠিন। বহু মনোভাব পাশাপাশি আছে এরূপ দৈনিক ভেদ কল্পনা করা

আবার ‘আছে’ এরূপ মনে করিতে হয়। তাহাই অতীত হইতে বর্তমান পর্য্যন্ত কালিক বিস্তার। পরন্তু স্থিতিমূলক যুক্তিযুক্ত স্বাভাবিক কল্পনার দ্বারা আমিত্বের অলঙ্ঘ্য ভাবী অবস্থারও নিশ্চয় হয়। অর্থাৎ যাহা হইবে বা “আমি একরকমে থাকিব” ইহাও বর্তমানে জানি। বর্তমানে জানা বা বর্তমান বলিয়া জানা অর্থে থাকা। অতএব যাহা হইবে তাহাও আছে মনে করিয়া বর্তমান ও ভবিষ্য কালকে সমাহৃত করি। এইরূপে লক্ষ্য ও অলক্ষ্য—বস্তুর এই দুই অবস্থা অনুসারেই কালভেদ করি। যে পুরুষের ভূত ও ভবিষ্য জ্ঞান অবাধ তাঁহার বা ঈশ্বরের নিকট সবই বর্তমান। তজ্জন্ত যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন “বর্তমান একক্ষণে বিশ্ব পরিণাম অনুভব করিতেছে”। সেই অশেষ বিশ্ব-পরিণামের যে যতটুকু গ্রহণ করিতেছে সে তাহাকে বর্তমান মনে করে অল্প অমেয় অংশকে অতীতানাগত মনে করে। আমার অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে * ও অসংখ্য পরিণাম হইতে পারে, আমিষ্ট সম্বন্ধে এই স্বাভাবিক নিশ্চয়ই কালিক বিস্তারজ্ঞান। দৈশিক বিস্তারজ্ঞানে যেরূপ অবয়বের সংখ্যা (মেয় বা অমেয়) প্রকৃত পদার্থ, কালিক বিস্তারজ্ঞানেও সেইরূপ মানস ঘটনার সংখ্যা (মেয় ও অমেয়) প্রকৃত পদার্থ। অর্থাৎ অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে ও হইবে বলিয়া ‘আমি’ (বা যে কোন বস্তু) ছিল ও থাকিবে বলি। এই মানসিক ঘটনা-পরম্পরারূপ বিস্তার প্রকৃত পদার্থ। তাহা হইতে বাক্যবিভাসের দ্বারা যে বলি যাহাতে ঐ মানস ঘটনা আছে, থাকিবে, ছিল—তাহাই কাল। এরূপ কাল শূন্য এবং ঐরূপ বাক্যজ অবাস্তব পদার্থের জ্ঞান কাল নামক বিকল্প জ্ঞান।

২০। অতঃপর বাহ্য গতি কি পদার্থ তাহা বিচাৰ্য্য। কোন স্থিরসত্তারূপ দ্রব্যের একত্বান হইতে অল্পস্থানে অর্থাৎ অল্প এক স্থির সত্তার এক অবয়ব হইতে অল্প অবয়বে সংযোগ হওয়াই গতি।

গতির তত্ত্ব নৈয়ায়িকেরা এইরূপ বলেন—“য এব দেবদত্তাত্মা তিষ্ঠৎ প্রত্যয়গোচরঃ। চলতীত্যপি সংবিত্তৌ স এব প্রতিভাসতে ॥ নিরন্তরং চ সংযোগবিভাগ-শ্রেণি-দর্শনাৎ। ভূমাবপি ভবেদ্বুদ্ধি-শ্চলতীতি মনুষ্যবৎ ॥ * * * অবিরলসমুদ্রসং সংযোগবিভাগ-প্রবন্ধবিষয়ত্বাচ্চলতীতি প্রত্যয়ন্ত ন সর্বদা তত্বপাদঃ।” (ভ্রায় মঞ্জরী ২ আঃ)। অর্থাৎ নিশ্চলজ্ঞানের গোচর যে দেবদত্ত সে-ই চলিতেছে—এই জ্ঞানগোচর হয়। নিরন্তর সংযোগ ও বিভাগের (স্থানবিশেষের সহিত সংযোগ ও বিযোগের) শ্রেণি-দর্শন করিয়া ‘চলিতেছে’ এইরূপ বুদ্ধি হয়। মনুষ্যবৎ ভূমিতেও এইরূপ বুদ্ধি হয়। ‘চলিতেছে’ এই জ্ঞানের জন্ত অবিরলভাবে সংযোগবিভাগের সমুদ্রাস বা জ্ঞানের ক্ষুরণ হইতে থাকে বলিয়া সব কালে (অর্থাৎ উহা না হইলে অল্প কালে) ‘চলিতেছে’ এই প্রত্যয় হয় না।

প্রথমেই আপত্তি হইতে পারে জগৎ যখন মূলত মনঃপদার্থ, আর মন যখন বাহ্যবিস্তারহীন, তখন গতি কিরূপে সম্ভবে। আর বাহিরের দিক্ হইতে দেখিলে যখন বলিতে হয় যে সমস্তই বস্তুপূর্ণ

অযুক্ত। পর পর হওয়াই তাহাদের অবস্থানভেদ কিন্তু যখন সব বর্তমান বা আছে বল তখন “পর পর” বলাও অযুক্ত। অতএব বলিতে হইবে তাহারা বর্তমান কিন্তু ‘একক্ষণে একটা জেয়’ এরূপ ক্রমজ্যেষ্ঠরূপে ও ক্রমোৎপাদ্যরূপে বর্তমান। দেশাবস্থিতিহীনতা, বহুতা এবং যুগপৎ বর্তমানতা কল্পনা করা দুরূহ।

* আমিষ্টকে যাহারা ভৌতিক দ্রব্য মনে করে তাহাদের পক্ষেও এই কথার ব্যতিক্রম নাই। তাহারা মনে করে আমি ভূতনির্নিহিত ও ভূতে নিশাইয়া যাইব। যে ভূতের পরিণাম ‘আমিষ্ট’ সেই ভূত অনাদিকাল হইতে অসংখ্য পরিণাম পাইয়াছে ভবিষ্যতেও পাইবে এরূপ বলিতেও তাহারা বাধ্য হয়। কাযে কার্ণেই তাহাদেরও বলিতে হইবে ‘আমি’ পূর্বেও একরূপে না একরূপে ছিলাম পরেও থাকিব।

তখনই বা বলি কিরূপে যে একবস্তু এক স্থান ফাঁক করিয়া সেই ফাঁক স্থানে যায়। কেহ কেহ মনে করেন দ্রব্য তরঙ্গের স্থায় বা ক্রিয়াবর্ত, তরঙ্গ যেমন চলিয়া যায়, কিন্তু জল যায় না, দ্রব্যের গতিও সেইরূপ। ইহাতেও কিছু মীমাংসা হয় না কারণ তরঙ্গ হইতে হইলে সঙ্কোচ-প্রসার চাই তজ্জন্ম ফাঁক চাই। শুদ্ধ দার্শনিক দৃষ্টিতে যে ফাঁক বা শূন্য নাই এরূপ নহে, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও উহা অসিদ্ধ; কারণ বিস্তুক্ত ফাঁকের মধ্য দিয়া দ্রব্য সকল পরস্পরের উপর আকর্ষণাদি ক্রিয়া করে ইহা কল্পনীয় নহে (অসম্ভব বলিয়া)। এইরূপে সাধারণ ভাবে বুঝিতে গেলে গতি কিরূপে সম্ভব তাহা বুঝা যায় না।

২১। যাহারা বলেন নিজের বিজ্ঞান হইতেই অন্তর্বাছ সমস্ত ঘটনা হয়, তাদৃশ বিজ্ঞানবাদীরা বলিবেন স্বপ্নে যেমন একস্থানে থাকিলেও গতির জ্ঞান হয় সব গতিজ্ঞানই সেইরূপ। ইহাতে আসল কথা বুঝা যায় না, কারণ স্বপ্ন স্মৃতি হইতে (গতিজ্ঞানের স্মৃতি হইতে) হয় স্মৃতি অল্পভূত বিষয়ের সংস্কার হইতে হয়। বিষয়জ্ঞান নিজের বিজ্ঞানমাত্রের দ্বারা সাধ্য নহে, তাহাতে স্ববিজ্ঞান-বাহু অস্ত্র উদ্বেক চাই। সেই বাহু উদ্বেকের গতি কিরূপে সম্ভব তাহাই বিচার্য। বিস্তারজ্ঞান নিজের করণগত বটে তবে তজ্জন্ম করণবাহু এক উদ্বেকও স্বীকার্য্য হয়। গতির তজ্জন্মের জন্ম সেই উদ্বেকের (যাহা বাহু সত্তারূপে প্রতিভাত হয়) তত্ত্ব সম্যক্ বিচার্য্য। আমরা যেমন ইন্দ্রিয়-মনোযুক্ত দেহী সেইরূপ অসংখ্য স্থাবর জঙ্গম দেহী আছে তাহা আমরা জানি। আরও দেখান হইয়াছে যে বাহুসত্তা—যাহা দিয়া আমাদের দেহ গঠিত, তাহাও মূলত মন (ইহা ছাড়া দর্শনশাস্ত্রে আর যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত নাই)। রূপাদি বাহুসত্তা বহু দেহীর সাধারণ বলিয়া বাহুমূল সেই মন বহু দেহীর মনের সহিত মিলিত। আকার ইঙ্গিত আদির দ্বারা সাধারণত এক মনের সহিত অস্ত্র মনের মিলন হয় কিন্তু ভূতাদি নামক (বাহুসত্তার মূল) মনের মিলন সেরূপ হইতে পারে না। কারণ যাহার দ্বারা আকার ইঙ্গিত আদি সংঘটিত হয় সেই শব্দাদি জ্ঞান ইহবার পূর্ব্বেকার সেই মিলন; যেহেতু সেই মিলনের ফলে শব্দাদি জ্ঞান হয়। স্মৃতরাং তাহা মনে মনে ভিতর দিক্ হইতে মিলন। ঐন্দ্রজালিক মনে মনে বিবর্দ্ধমান আত্মবুদ্ধাদি যাহা ভাবে পার্শ্বস্থ লোকে তাদৃশ আত্মবুদ্ধাদি দেখিতে পায়, ইহা ভিতর দিক্ হইতে মিলনের উদাহরণ (যদিচ বাহ্যের দিক্ হইতে ঐন্দ্রজালিক ও দর্শকের কতকটা মিলন থাকে)। যে ভূতাদি মনের দ্বারা আমরা এই ভৌতিক ঐন্দ্রজাল দেখিতেছি তাহা অব্যর্থ শক্তিযুক্ত। সাধারণ ঐন্দ্রজালিকের শক্তি যাহা দেখিতে পাই তাহার সেখানে পরম উৎকর্ষ, স্মৃতরাং তাহা অব্যর্থভাবে বহু বহু মনের উপর ক্রিয়া করিতে সমর্থ। সেই ভূতাদি মনের আরও এক (সাধারণ মন হইতে) বিশেষত্ব থাকিবে যে তাহা বাহু উদ্বেকব্যতিরেকে ভূত-ভৌতিক জগৎ কল্পনার দ্বারা উদ্ভাবিত করিতে পারিবে। অবশ্য জগৎ কল্প্যরূপেই সত্তাবান্ হইবে। সাধারণ মনসকলের এরূপ সংস্কার আছে যে তাহারা আলম্বন পাইলে তাহা গ্রহণ করত শরীরেন্দ্রিয় ধারণ ও বিষয়গ্রহণ করিতে পারে (ইহা দেখাই যায়)। ভূতাদি মনের ভূতরূপ জ্ঞানের (যাহা তাহার স্বতঃই হয়) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকলে ঐ বাহু উদ্বেক-রূপ আলম্বন পাইয়া স্বসংস্কারে দেহেন্দ্রিয় ধারণ করিয়া থাকে। আলম্বন সাধারণ হওয়াতে তাহারা পরস্পর সেই আলম্বনের দ্বারা বিজ্ঞপ্তি করিতে পারে। ভূতাদি নামক ঐশ মনের কল্পন পূর্ব্বসংস্কার হইতে হয়, তাহাতে পূর্ব্ববৎ শব্দ-স্পর্শাদিযুক্ত ও কঠিন-তরল-বায়বীয়াদি ধর্ম্মযুক্ত গতিশীল জগৎ কল্পিত বা সজ্জাবিত হয়। জগৎ যখন মূলত মনোময় তখন গতি স্বপ্নের মত, অর্থাৎ তাহা বিস্তারজ্ঞান-মূলক পার্শ্বস্থ বস্তুজ্ঞানের পরিবর্তনবিশেষ মাত্র হইবে। * ভূতাদির তাদৃশ মৌলিক কল্পনের (পার্শ্বস্থ

* দার্শনিক দৃষ্টিতে মূলবিষয়ে এইরূপ সিদ্ধান্ত ব্যতীত যে গতি নাই তাহা নিমোক্তি হইতেও বুঝা যাইবে :—

বস্তুজ্ঞানের পরিবর্তনশীলতা-কল্পনের) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকল গতিমান্ রূপাদি বস্তু জানে এবং তাহাতে অভিমান করিয়া দেহাদি গঠন করে ও কাঠিত্বাদির অভিমানী হয়। সর্বাপেক্ষা দৃষ্টবৈশ্রত্যের অভিমানই কাঠিত্বাভিমান। তারল্যা, বায়বীয়ত্ব, রশ্মিত্ব প্রভৃতির অপেক্ষাকৃত প্রবেশতার অভিমান। তাপ আলোকাদির ঘেরূপ সঞ্চারণ ও ঘেরূপ ক্রিয়া, ভূতাদির রূপতাপাদি-কম্পনে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে ততবার পার্শ্বস্থ সত্ত্বাভিমানের পরিবর্তন-জ্ঞানরূপ মানস ক্রিয়া হয়। ‘পার্শ্ব’ বা বিস্তারজ্ঞানও ভূতাদির প্রাণাভিমান হইতে হয়। কারণ প্রাণ ব্যতীত মন ক্রিয়া করিতে পারে না। মনের অধিষ্ঠান তদঙ্গ প্রাণের দ্বারা নিশ্চিত হয়। স্থূল শরীর সম্বন্ধেও যেমন, স্থূল অথবা বিশ্বব্যাপী বিরাট শরীরের পক্ষেও সেইরূপ, অধিষ্ঠান (সুতরাং তৎপ্রাণ) ব্যতীত মনের কার্য কল্পনীয় নহে। এইরূপে গতির বা স্থান পরিবর্তনের তত্ত্ব বুঝিতে হইবে।

২২। এক দ্রব্যের কত ভাগ হইতে পারে তাহার ইয়ত্তা নাই। ক্ষুদ্র এক দ্রব্যের অতি ক্ষুদ্র অংশ যদি উপযুক্ত জ্ঞানশক্তির দ্বারা জানিতে থাকা যায় তবে তাহা ব্রহ্মাণ্ডের মত বৃহৎ মনে হইবে। তাদৃশ জ্ঞানার কালরূপ ক্ষণও বহু বহু হওয়াতে তাহা অতি দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইবে। এইরূপে পরিমাণের কিছু স্থিরতা নাই, সবই আপেক্ষিক। ইহা বাস্তব বা দ্রব্যের অবয়বক্রমের পরিমাণ। তাহা ছাড়া যে অনাদি, অনন্ত, অসংখ্য আদি বৈকল্পিক পরিমাণ আছে তাহা কেবল ভাবানিশ্চিত অবাস্তব পদার্থ। এইজন্ত অনন্তের অঙ্ক সকল সমতারূপ হয়, মীমাংসিত হয় না। $৩ \times অসংখ্য = অসংখ্য$; সেইরূপ $৪ \times অসংখ্য = অসংখ্য$; অতএব ৪ ও ৩ এরূপ বিরুদ্ধ ফল হয়। বিরুদ্ধ ছাড়িয়া বাস্তব ভাবে দেখিলে কি দেখিবে? দেখিবে এক তিন-হাত কাঠির ও এক চারি-হাত কাঠির দ্বারা যদি মাপিতে থাক তবে ষতদিন মাপ না কেন, প্রত্যেক মাপই সাস্ত হইবে ও দুইটি মাপ বড় ছোট হইবে। ব্যাকরণের নঞ্-উপসর্গই ওখানে জ্ঞানভাস সৃষ্টি করিয়াছে। কোন সংখ্যাকে তত সংখ্যা হইতে বিরোধ করিলে বা তাহার সহিত গুণ বা ভাগ বা যোগ করিলে যাহা ফল হয় অনন্ত সম্বন্ধে তাহা খাটে না; কারণ, উহাতে সব ফলই অনন্ত হইবে। বৈকল্পিক সংখ্যা লইয়া অসাধ্যকে সাধ্য মনে করিয়া ভাবণ করাতে ঐরূপ বিরুদ্ধ ফল হয়। অনন্ত অর্থে যাহার অন্ত খুঁজিতে গেলে পাই না; কিন্তু সব সময়েই যে জ্ঞান থাকিবে তাহার একটা অন্ত থাকে। অসংখ্যও সেইরূপ। সুতরাং অসংখ্যের সহিত প্রকৃত বা সাধ্য যোগবিরোধাদি করার সম্ভাবনা নাই। যাহারা বলে একহাত জমীতে অসংখ্য অণুভাগ আছে, সুতরাং অসংখ্য \times অণুপরিমাণ = অনন্ত পরিমাণ; অতএব তাহা পার হওয়া সাধ্য নহে; তাহাদের বক্তব্য যে এক পদক্ষেপেও অসংখ্য ভাগ আছে (একলিস্ ও কচ্ছপ সমস্তা)

“We can reduce matter to motion and what do we know of motion, save that it is a complex perception or a mode of thought. * * * * For of motion know we nothing except that it represents a continuous change of certain perceptions in their relations with those of space and time. * * * * Hence ‘one form of thought—our own mind—runs parallel to and is concomitant with another form of thought—perhaps more permanent—though we cannot say, which we call matter, electricity or ether. And it resolves itself into mind perceiving mind.’—J. B. Burke’s Origin of Life p. 337. et. seq. আমাদের চিন্তা ছাড়া যে another form of thoughtকে স্বীকার করিতে হয় তাহাই সাংখ্যের ভূতাদি অভিমান। তাহা যাহার তিনিই প্রজাপতি।

সুতরাং অসংখ্যের দ্বারাই অসংখ্য কাটিয়া পার হওয়া যাউবে। বৈকল্পিক পদার্থ অবস্তা হইলেও ব্যবহার্য্য *। যেমন জ্যামিতির বিন্দু ও রেখা কাল্পনিক হইলেও তদ্বারা অনেক যুক্তিযুক্ত বিষয় নিশ্চিত হয়, সেইরূপ অসংখ্য অনন্ত আদি বৈকল্পিক পদার্থ লইয়া অঙ্কাদি বিচারে অনেক যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত হয়। কাল ও অবকাশ সম্বন্ধীয় পরিমাণতত্ত্ব এইরূপে মীমাংসিত।

পরিমাণতত্ত্ব লইয়া আরও অনেক জটিল প্রশ্ন উঠে। এই বিশ্ব সান্ত্ব কি অনন্ত? ইহার সাধারণভাবে উত্তর দিতে হইলে সপক্ষে ও বিপক্ষে সমান যুক্তি দেওয়া যায় (Kantএর বিচার দ্রষ্টব্য)। সংক্ষেপত—আমরা বিশ্বের অন্ত কল্পনা করিতে পারি না বলিয়া বলিতে হয় বিশ্ব অন্তহীন। আবার বলিতে হয় যত দেখিতে দেখিতে বাইবে তত অন্তই দেখিবে। সর্বদাই যদি অন্ত দেখে তবে বিশ্ব সান্ত্ব, অনন্ত নহে। ভাষার দ্বারা বৈকল্পিক ‘অনন্ত’ পদ সৃষ্টি করিয়া তাহার অর্থকে এক বাস্তব পদার্থ মনে করত বিচার করিতে যাওয়াতেই এরূপস্থলে বিচার অপ্রতিষ্ঠ হয়। যোগ-ভাষ্যকার এরূপস্থলে স্তম্ভীমাংসা করিয়া বিচারদোষ দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন ওরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে। ওরূপ প্রশ্ন ব্যাকরণীয় অর্থাৎ ভাষ্যীয় বলিতে হইবে। তুমি ভাত খাও নাই তথাপি যদি কেহ প্রশ্ন করে “কি চাউলের ভাত খাইয়াছ” তাহাতে যেমন ঐ প্রশ্নের উত্তর হয় না, এস্থলেও সেইরূপ। “বিশ্ব অনন্ত কি সান্ত্ব”—এরূপ প্রশ্নে প্রশ্নরূপকে জিজ্ঞাস্ত—‘অনন্ত’ মানে কি? তাতে বলিতে হইবে “বাহার অন্ত খুঁজিতে গেলে কখনও স্থির অন্ত পাইনা, যত দেখি অন্ত ততই সরিয়া যায় (কিন্তু সর্বদাই অন্ত থাকে) তাহাই ‘অনন্ত’। সান্ত্ব কাহাকে বল? সেক্ষেত্রেও বলিতে হইবে—বাহার অন্ত বরাবরই আছে বলিয়া জানি তাহাই সান্ত্ব। অতএব উভয়পক্ষই এক হইল। প্রকৃত প্রশ্ন হইবে ‘যদি বিশ্বের অন্ত দেখিতে দেখিতে চলি তবে কি কখন স্থির অন্ত পাইব?’ উত্তর—না। ‘অনন্ত’ নামক অবাস্তব বৈকল্পিক পদ না জানিয়া যদি কেহ প্রত্যক্ষত বিশ্বের অন্ত খুঁজিতে খুঁজিতে চলে তবে তাহার এরূপ কল্পনাই নহি যথার্থ অমুভব হইবে। বাস্তবব্যবহারের সুবিধার জন্ত আমরা ‘অনন্ত’ আদি অবাস্তব শব্দ রচনা করিয়া ব্যবহার করি এবং উহার এরূপস্থলে অপব্যবহার করি।

২৩। আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। বিশ্বের সমস্ত দ্রব্য ও ক্রিয়া সসীম। অণু, অণুপ্রচয় পৃথিবী, সৌর জগৎ প্রভৃতি সবই সসীম। কিন্তু শাস্ত্রমতে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব বা ব্রহ্মাণ্ডও সসীম। এইরূপ অসংখ্য (গুণিয়া শেষ করার নহে) ব্রহ্মাণ্ড আছে। আলোকাদির ক্রিয়াও সসীম বা স্তোকে স্তোকে (by quanta) হয়। ব্রহ্মাণ্ড সসীম হইলে তন্মধ্যস্থ সসীম ক্রিয়ার সমষ্টিও সসীম। একটা সকেন্দ্র অসীম বিশ্বজগৎ আছে এরূপ কল্পনা গ্রাহ্যসম্ভব নহে। মাধ্যাকর্ষণের খিওরি অনুসারে দেখিলে ওরূপ সকেন্দ্র অসীম জগৎ যে অসম্ভব হয় তাহা গণিতজ্ঞেরা দেখান। দৃশ্যমান নাক্ষত্রিক জগৎ যে সসীম তাহাও স্বীকার্য্য হয়। শাস্ত্রমতে এই ভৌতিক জগৎ সসীম এবং ইহা অব্যক্তের দ্বারা আবৃত। ইহা সর্বথা গ্রাভ্য, কারণ, তাপ-আলোকাদি ক্রিয়া প্রসারিত হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইবে। অতএব ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য আবরণ তাহা শব্দ ও অশব্দ (অন্ন শব্দ), তাপ বা অতাপ (অন্ন তাপ বা শীত) আলোক বা অন্ধকার (অন্ন কৃষ্ণবর্ণ আলোক) এই সব তাহাতে কল্পনা না করিয়া (‘অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়’ ‘নাসনাসীদ নো সনাসীৎ’ ইত্যাদিরূপ) অব্যক্ত বলিয়া দার্শনিক ভাষায়

* Kant কেও ব্যবহার করিতে হইয়াছে “The eternal present” অর্থাৎ শাস্তবর্ত্তমান কাল। ইহা বিকল্প জ্ঞানের ব্যবহার্য্যতার উদাহরণ। শাস্তবর্ত্ত বা eternal অর্থে ত্রিকালস্থায়ী। অতএব ইহার অর্থ ত্রিকালস্থায়ী বর্ত্তমান কাল। এইরূপে এই বাক্যের অর্থ অবাস্তব হইলেও উহা সত্যনিরূপণের জন্ত ব্যবহার্য্য হয়।

সত্যভাষণ করা হয় । ব্রহ্মাণ্ডের পরিধিতে গেলে কোনও জ্ঞানই থাকিবে না এইমাত্র বলা সঙ্গত । সুতরাং তখন দিকেরও জ্ঞান থাকিবে না । অতএব সাধারণত যে করনা আসে ‘তাহার পর কি’ এবং সেই সঙ্গে দিক ও দেশের করনাও আসে তাহা “ত্ৰায়াম্বুসারে কর্তব্য নহে” তদ্বিষয়ে ইহামাত্র বলাই ত্রায ।

কিন্তু যদি প্রশ্ন হয় ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা কত তাহাতেও বলিতে হইবে তাহা গুণিয়া শেষ করা অসাধ্য । তাহার কোথায় আছে ? এ প্রশ্নের উত্তরে বলিতে পার না পর পর স্থানে আছে ; কারণ ব্রহ্মাণ্ডের পরিধির পরস্থ স্থান করনীয় নহে । যখন আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ড এক মহামনের রচনা, তখন ইহা বলা ত্রায হইবে যে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য মহামনসকলে আছে । মন সকল দেশব্যাপ্তিহীন বলিয়া ‘পাশাপাশি থাকে’ এরূপ করনা অত্যায । শাস্ত্রও বলেন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড আছে, যথা, “কোটি কোটায়ুতানীশে চাণ্ডানি কথিতানি তু । তত্র তত্র চতুর্ভুজ, ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥” প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড একটি একটি স্বগত (unit) জগৎ । তাহা অল্প এক বৃহত্তর ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গভূত বলিয়া ত্ৰায়াম্বুসারে করনীয় নহে । তাহাতে অবস্থা দোষও আসিয়া পড়ে ।

ইহার দ্বারা দৈশিক ব্যাপ্তির কথা বলা হইল । কালিক ব্যাপ্তি সম্বন্ধেও ঐরূপ বিচার । যখন মানস ও বাহ্য সমস্ত ক্রিয়াই স্তোকে স্তোকে বা ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া হয়—একতানে হয় না, এবং তাদৃশ ক্রিয়াই যখন কাল-পরিমাণের হেতু, তখন সমস্ত কালব্যাপী পদার্থ উদয়লয়নীয় । উদয়লয়নীয় কালব্যাপী পদার্থ কি অনাদি অনন্ত ? এই প্রশ্নও দিখ্যাপী পদার্থের ত্রায় সমাধেয় । কালব্যাপী পদার্থের পূর্ব পূর্ব বা পর পর অবস্থা দেখিতে থাকিলে কখনও সে জানার শেষ হইবে না—মাত্র এইরূপ সত্যই ভাষণ করা যাইতে পারে । অনাদি অনন্ত মানেই তাহা । নচেৎ অনাদি-অনন্তকে এক বাস্তব নির্দিষ্ট পরিমাণ ধরিয়া চিন্তা করিলে পূর্ববৎ সমস্তাময় অঙ্ক আসিয়া পড়ে (যথা—সাদি সান্তের সমষ্টি সাদি সান্তই হইবে কিরূপে অনাদি অনন্ত হইবে) ।

যে বস্তু (ব্যবহারিক) আছে তাহা কোন না কোন অবস্থায় অনাদি কাল হইতে আছে ও অনন্তকাল থাকিবে ইহা ত্রায়সঙ্গত চিন্তা । এই তথ্য অম্বুসারে ম্যাটারবাদীরা ম্যাটারকে অনাদি-অনন্ত-কাল হায়ী মনে করেন । মনকেও সেই কারণে অনাদি অনন্ত বলা ত্রায ।

২৪ । পরিশেষে কাল ও অবকাশরূপ বিকল্পজ্ঞানের নিবৃত্তি কিরূপে হয় তাহা বিচার্য্য । যোগ বা চিন্তাইহেত্বের দ্বারাই নির্বিকল্প জ্ঞান হয় । অভ্যাসের দ্বারা কোন এক বিষয়ের জ্ঞান যদি মনে উদ্ভিত রাখিতে পারা যায় ও অন্ত সব ভুলিতে পারা যায় তবে তাদৃশ হৈর্য্যকে সমাধি বলে । ঐ ধ্যেয় বিষয় বাহিরের শব্দাদিও হয় অভ্যাসের আনন্দাদিও হয় । ধ্যান আবার বিবিধ—‘ভাষাসহিত’ ও ‘ভাষাহীন’ ; ‘নীল, নীল, নীল’ এইরূপ নামের সহিত নীলরূপের যে ধ্যান হয় তাহা সবিকল্প ; কিন্তু ‘নীল’ নাম ছাড়িয়া কেবল নীলরূপমাত্র যখন জ্ঞানে ভাসে তাদৃশ ভাষাহীন জ্ঞানই, ভাষাশ্রিত-বিকল্পজ্ঞানবর্জিত, নির্বিকল্প জ্ঞান । কর্তা, কৰ্ম্ম, আদি কারক ও অভাবাদি পদার্থ—যাহা ভাষার দ্বারা বিকল্প করা যায়—তাহা হইতে বিযুক্ত হওয়াতে উহা সাক্ষ্যৎ সত্য বা স্বতন্ত্র জ্ঞান । তখন নীলমাত্রের জ্ঞান হয় “আছে-ছিল-থাকিবে” বা “শূন্য ভরিয়া আছে” ইত্যাদি কাল ও অবকাশের বিকল্প থাকিবে না ।

উপযুক্ত কোন মানসভাবে (যেমন আনন্দে) যদি ঐরূপ সমাহিত হওয়া যায় তবে বাহ্য বিস্তার বা দেশজ্ঞান থাকে না কেবল কালিক ধারাক্রমে জ্ঞান হইতেছে বোধ হয় । সেই কালিক জ্ঞানেরও যাহা জ্ঞাতা তদভিমুখে লক্ষ্য করিয়া যদি সর্বজ্ঞানকে নিরোধ করা যায়, তবে দিক্‌কালাতীত বা দিক্ ও কালের দ্বারা ব্যপদিষ্ট হইবার অযোগ্য এরূপ যে পদার্থ তাহাতেই স্থিতি হয় । ইহাই

সাংখ্যযোগের (এবং অন্ত্র নির্বাণ-মোক্ষবাদীদের) লক্ষ্য । শ্রুতি বলেন কালঃ পচতি ভূতানি সর্বাণ্যেব মহান্মনি । যস্মিন্শ্চ পচ্যতে কালো বস্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥” অর্থাৎ কাল সমস্ত সত্ত্বকে মহান্ আত্মা বা মহত্ত্বরূপ অস্মিমাত্র আত্মবোধে পাক করে, আর যীহাতে সেই কালও পাক হয় যিনি তাঁহাকে জানেন তিনিই বেদবিৎ । অর্থাৎ মহত্ত্ব পর্যাঙ্কই বিকার তাহার উপরিস্থ পুরুষতত্ত্ব নির্বিকার । “যচ্চাত্তং ত্রিকালাতীতং” (মাণ্ডুক্য শ্রুতি)—এই বস্তুই চরম লক্ষ্য ।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা সমাপ্ত ।



যোগদর্শনের তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

ভাস্বতী ।

বৈয়াক-পাতঞ্জল-যোগভাষ্য-টীকা ।

ও নমঃ পরমর্ষয়ে ।

মৈত্রীদ্রবাস্তঃকরণাচ্ছরণ্যং কৃপা-প্রতিষ্ঠা-কৃত-সৌম্য-মূর্ত্তিম্ ।
তথা প্রশান্তং মুদিতাপ্রতিষ্ঠং তং ভাস্বকৃদ ব্যাসমুনিং নমামি ॥
অযোগিনাং হুরুহং বদ যোগিনামিষ্টকামধুক্ ।
মহোজ্জলমণিস্তু পৌ যচ্ছ্রেয়ঃ সত্যসংবিদাম্ ॥
রত্নাকরঃ প্রবাদানাং ভাষ্যং ব্যাসবিনিশ্চিতম্ ।
শিষ্যাণাং স্মৃতিবোধার্থং টীকেয়ং তত্র ভাস্বতী ॥
উপোদঘাতপ্রধানেন্নয়ং সংক্ষিপ্তা পদবোধিনী ।
শঙ্কাবিকল্পহীনাস্তম্ মুদারৈ যোগিনাং সতাম্ ॥

১। * ইহ খলু ভগবান্ হিরণ্যগর্ভো যোগশ্রাদিমো বক্তা । স্বর্ঘ্যতেহত্র ‘হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বক্তা নাত্তঃ পুরাতন’ ইতি । হিরণ্যগর্ভোহত্র পরমর্ষেঃ কপিলস্ত সংজ্ঞাতেদঃ, যথোক্তং ‘বিভাসহায়বস্তুঞ্চ

মৈত্রীভাবের দ্বারা অবসিক্ত-অন্তঃকরণ-হেতু যিনি সকলের শরণ্য, করুণাতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যিনি সৌম্যমূর্ত্তি এবং মুদিতা-প্রতিষ্ঠ বলিয়া যাহার চিত্ত প্রশান্ত, সেই যোগভাষ্যকার ব্যাসমুনিকে প্রণাম করি ।

অযোগীদের নিকট যাহা হুরুহ কিন্তু যোগীদের নিকট যাহা ইষ্ট বস্তুর কামধেয়স্বরূপ, যাহা শ্রেয় বা মোক্ষবিষয়ক সত্যজ্ঞানের মহোজ্জল মণিস্তু পদদূশ এবং উৎকৃষ্ট বাদ সকলের রত্নাকরস্বরূপ—সেই যোগভাষ্য ব্যাসের দ্বারা বিরচিত, শিক্ষার্থীদের সহজে বোধগম্য হইবার জন্য তাহার উপর এই ভাস্বতী নামী টীকা রচিত হইল । ইহা প্রধানত শাস্ত্রার্থের পরিবোধকারিণী ব্যাখ্যামুক্ত, সংক্ষিপ্ত, পদসকলের বোধক এবং শঙ্কা ও বিকল্প (নানারূপ ব্যাখ্যা) বর্জিত । ইহা সজ্জন যোগীদের মুদিতাপ্রদ ইউক ।

১। এই স্থটিতে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যোগবিভার আদিম উপদেষ্টা । এ বিষয়ে স্বতি যথা—‘হিরণ্যগর্ভই যোগের আদিম বক্তা, তদপেক্ষা পুরাতন উপদেষ্টা আর কেহ নাই’ । এ স্থলে হিরণ্যগর্ভ পরমর্ষি কপিলেরই অন্য নাম, যথা উক্ত হইয়াছে ‘যিনি বিভাসহায়বান্ অর্থাৎ আশ্র-

* পাঠকের স্মৃতিবোধার্থ ভাস্বতীর পদসকল বহুস্থানে পৃথক পৃথক রাখা হইয়াছে ।

আদিত্যঃ সমাহিতম্। কপিলং প্রাহর্যার্চ্যাঃ সাংখ্যানিশ্চিতনিশ্চিতাঃ। হিরণ্যগর্ভো ভগবান্
এষ চন্দসি স্তুত' ইতি। হিরণ্যম্ অত্যুজ্জ্বলং প্রকাশশীলং জ্ঞানং, তদ্ গর্ভঃ অন্তঃসারো যন্ত স
হিরণ্যগর্ভঃ পূর্বসিদ্ধো বিশ্বাধীশঃ। ভগবতঃ কপিলস্তাপি ধর্মজ্ঞানাদীনাং সহজাতত্বাৎ স শ্রদ্ধাবত্তিঃ
ঋষিভিঃ হিরণ্যগর্ভার্চ্যয়া পূজিত ইতি তস্তাপি হিরণ্যগর্ভসংজ্ঞা। ভগবতা কপিলেনৈব প্রবর্তিতো
সাংখ্যযোগো। তত্র সাংখ্যে জ্ঞানযোগশ্চ পঞ্চবিংশতি স্তম্ভানি চ সম্যগ্ বিবৃতানি, যোগে চ
তত্ত্বানামুপলক্ষ্যুপায়ঃ ক্রিয়াযোগশ্চ বিবৃতঃ। অত উক্তং “সাংখ্যযোগো পৃথগ্খালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতা”
ইতি। কালক্রমেণ বহুসংবাদাদিষু বর্তমানা যোগবিদ্যা দূরধিগমা বভূব। ততঃ পরমকারুণিকো
ভগবান্ পতঞ্জলির্যোগবিদ্যাং হৃত্রোপনিবদ্ধাং কৃৎস্না স্মগমাং চকার। হৃত্রলক্ষণং যথা—“স্বল্লাক্ষ-
মসন্ধিগ্ধং সারবৎ বিশ্বতো মুখম্। অস্তোভমনবদ্ব্যং হৃত্রং হৃত্রবিদো বিহুরিতি।” এবং লক্ষণানি
পাতঞ্জলযোগসূত্রানি ভগবান্ ব্যাসো গভীরোদারেন সারপ্রবাসময়েন সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যেণ ব্যাচক্ষে।
উক্তঞ্চ “গঙ্গাধাঃ সরিতো যদ্বদ্ অক্লেশেষু সংস্থিতাঃ। সাংখ্যাদি-দর্শনান্তেবমশ্বেবাংশেষু
কৃৎস্নম্” ইতি।

তত্র প্রারম্ভিতস্ত যোগশাস্ত্রস্ত প্রথমং হৃত্রম্ ‘অথ যোগাভ্যুশাসনমিতি’। শিষ্টম্ শাসনম্
অভ্যুশাসনম্। অথেনি শব্দঃ অধিকারার্থঃ—আরম্ভণার্থঃ। যোগাভ্যুশাসনং নাম যোগশাস্ত্রং তদ্বারা
যোগোৎপত্তিতার্থঃ অধিকৃতম্ আরম্ভমিতি বেদিতব্যম্। যোগঃ সমাধিঃ। ন চ সংযোগাদ্যর্থকোহয়ং

জ্ঞানযুক্ত, আদিত্যঃ বা হৃদয়স্থ জ্ঞানময় জ্যোতিতে নিবিষ্টচিত্ত ও সমাহিত, তাঁহাকে সাংখ্যশাস্ত্রের
নিশ্চিতমতি আচার্য্যেরা কপিল বলিয়াছেন এবং তিনিই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বলিয়া বেদে সম্যক্
স্তুত হইয়াছেন’। হিরণ্য বা স্বর্ণের ত্রায় অত্যুজ্জ্বল অর্থাৎ প্রকাশশীল জ্ঞান, তাহা বাহার গর্ভ
বা অন্তঃসার তিনিই হিরণ্যগর্ভ। তিনি পূর্বসৃষ্টিতে (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃস্বরূপ) সিদ্ধিলাভ করায়
ইহ সৃষ্টিতে বিশ্বের অধীশ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। ভগবান্ কপিলেরও ধর্মজ্ঞানাদি (পূর্বাভিজিতত্ব-
হেতু) ইহ জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া (পূর্বজন্মীয় সিদ্ধির সাদৃশ্য থাকায়)
শ্রদ্ধাবান্ ঋষিদের দ্বারা তিনিও হিরণ্যগর্ভ নামে পূজিত হইয়াছেন, তাই পরমর্ষি কপিলেরও এক
নাম হিরণ্যগর্ভ। ভগবান্ কপিলের দ্বারাই সাংখ্য-যোগ প্রবর্তিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সাংখ্যে
জ্ঞানযোগের এবং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের সম্যক্ বিবরণ আছে এবং যোগশাস্ত্রে ঐ তত্ত্বসকলের উপলব্ধির
উপায় এবং ক্রিয়াযোগ বিবৃত হইয়াছে। এইজন্য কথিত হয় ‘সাংখ্য ও যোগ পৃথক্—ইহা মূর্খেরাই
বলে, পণ্ডিতেরা নহে’ (গীতা)। কালক্রমে বহুব্যক্তির দ্বারা উপদিষ্ট ও নানা আখ্যায়িকায়
নিবদ্ধ হওয়ায় যোগবিদ্যা (সাধারণের নিকট) দুজ্জের হইয়াছিল। তজ্জন্য পরম কারুণিক ভগবান্
পতঞ্জলি যোগবিদ্যাকে হৃত্রে নিবদ্ধ করিয়া স্মগম করিয়াছেন। হৃত্রের লক্ষণ যথা—‘যাহা অল্লাক্ষ-
যুক্ত, সন্দেহবর্জিত, সারকথাযুক্ত, সর্বদিক্ হইতে বুঝাইতে সমর্থ, নিরর্থক-শব্দহীন এবং নির্দোষ—
তাঁহাকে হৃত্রবিদেরা হৃত্র বলেন’। এইরূপ লক্ষণযুক্ত পাতঞ্জল যোগসূত্র সকল ভগবান্ ব্যাস গভীর
বা তলম্পর্শি-ব্যাখ্যায়ুক্ত, উদার, সার ও প্রকৃষ্ট বাদময় সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যের দ্বারা ব্যাখ্যাত
করিয়াছেন। উক্ত হইয়াছে যথা ‘গঙ্গাদি নদী সকল যেমন সমুদ্রেরই অংশরূপে সংস্থিত তদ্বৎ
সাংখ্যাদি সমস্ত দর্শন ইহারই অংশে সংস্থিত অর্থাৎ এই ব্যাসভাষ্যকে আশ্রয় করিয়াই
তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা।’

আরম্ভ বা প্রারম্ভীকৃত সেই যোগশাস্ত্রের প্রথম হৃত্র—“অথ যোগাভ্যুশাসনম্।” উপদিষ্ট
বিষয়ের পুনরায় শাসন বা উপদেশ করার নাম অভ্যুশাসন। ‘অথ’ এই শব্দ অধিকারার্থ বা
আরম্ভার্থ। যোগাভ্যুশাসন নামক যোগশাস্ত্র—সুতরাং যোগও, ইহার দ্বারা অধিকৃত বা আরম্ভ

যোগঃ। যজ্ঞ সমাধৌ ইতি শাস্তিকাঃ। তেবাঞ্চ সমাধিঃ চিত্তসমাধানার্থকঃ ন চ তদেবার্থমাত্মাদিশ্রুতলক্ষিতঃ পারিভাষিকঃ সমাধিঃ। সমাগ্ আধানমেব শাস্তিকানাং সমাধানম্। এতদ্ যজ্ঞ-ধাতু নিম্পন্নোহয়ং যোগ-শব্দকঃ। স চ যোগঃ—সমাধানং সার্বভৌমঃ—বক্ষ্যমাণক্লিপ্তাদিসর্বভূমিসাধারণঃ চিত্তধর্মঃ।

ক্ষিপ্তমিতি। চিত্তভূময়ঃ—চিত্তস্ত সহজা অবস্থাঃ। সংস্কারবশাদ্ যন্তামবস্থায়ঃ চিত্তং প্রায়শঃ সন্তিষ্ঠতে সা এব চিত্তভূমিঃ। পঞ্চবিধাশ্চিত্তভূময়ঃ ক্লিপ্তা মূঢ়া বিক্লিপ্তা একাগ্রা নিরুদ্ধা চেতি। ক্লিপ্তং চিত্তং ক্লিপ্তা ভূমিঃ, তথা মূঢ়াদয়ঃ। তত্র যদা সংস্কারপ্রত্যয়ধর্মকং চিত্তং তত্ত্বসমাধানচিকীর্ষাহীনং সর্দৈবাহিরং ভ্রমতি তদাস্ত ক্লিপ্তা ভূমিঃ। তাদৃশস্ত্র অপিচ প্রবলরাগাদিমোহবশস্ত্র চিত্তস্ত্র বা মূঢ়াবস্থা সা মূঢ়া ভূমিঃ। ক্লিপ্তাধিশিষ্টং বিক্লিপ্তভূমিকং চিত্তম্। তত্র কাদাচিৎকং চিত্ত-সমাধানং সমাধানচিকীর্ষা চ তত্ত্বজ্ঞানসমাধানঞ্চ দৃশ্যতে। অভীষ্টবিষয়ে সর্দৈব স্থিতিশীলা চিত্তাবস্থা একাগ্রভূমিঃ। সর্ববৃত্তিনিরোধপ্রায়া চিত্তাবস্থা নিরুদ্ধভূমিঃ। চিত্তসমাধানমেব যোগঃ, তস্ত্র সার্বভৌমত্বাৎ পঞ্চস্থপি ভূমিষু যোগসম্ভবঃ স্ত্রাৎ। তত্র প্রবললোভমোহাদিবশাৎ কদাচিৎ ক্লিপ্তমূঢ়ো-ভূম্যোঃ কিয়চ্চিত্তসমাধানং ভবতি ন চ তৎ কৈবল্যায় ভবতি। যথা জয়দ্রথস্ত্র প্রবলদেবানীন্ত্র। যন্ত্র বিক্লিপ্তে—বিক্লিপ্তভূমিষ্ঠে চেতসি জাতঃ বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ—উপসর্জনভাবেন—গৌণভাবেন

হইল, ইহা বুঝিতে হইবে। যোগ শব্দের অর্থ সমাধি, ইহা সংযোগ আদি অর্থক নহে। ‘যজ্ঞ’ ধাতুর অর্থ সমাধি ইহা ব্যাকরণবিদেরা বলেন। তন্মতে সমাধি অর্থে যে-কোন বিষয়ে চিত্তের সমাধান বা স্থিরতা, তাহা ‘তদেবার্থ মাত্রঃ.....’ (৩য় পাদ ৩ সূত্র) এই যোগসূত্রে লক্ষিত পারি-ভাষিক (নির্দিষ্ট বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত) সমাধি নহে। ব্যাকরণবিৎদের মতে সম্যক্ আধান বা স্থিরতামাত্রই চিত্তের সমাধান। এইরূপ অর্থযুক্ত যজ্ঞ-ধাতুর দ্বারা এই ‘যোগ’ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। সেই যোগ বা চিত্তসমাধান সার্বভৌম অর্থাৎ পরে কথিত ক্লিপ্তাদি সর্ব চিত্ত-ভূমিতেই সম্ভব—এরূপ চিত্তধর্ম।

‘ক্ষিপ্তমিতি’। চিত্তভূমি অর্থে চিত্তের সহজ বা স্বাভাবিকের মত অবস্থা। পূর্বসম্বন্ধিত সংস্কারবশে (সহজত) যে অবস্থায় চিত্ত অধিকাংশ সময় অবস্থিতি করে তাহাই চিত্তভূমি। চিত্তের ভূমিকা পঞ্চবিধ যথা ক্লিপ্ত, মূঢ়, বিক্লিপ্ত, একাগ্র-ও নিরুদ্ধ। যে চিত্ত ক্লিপ্ত বা স্বভাবত অত্যন্ত অস্থির তাহাই ক্লিপ্তভূমি; মূঢ় আদি চিত্তভূমি সকলও তদ্রূপ অর্থাৎ যে চিত্ত বিষয়ে অত্যন্ত মুগ্ধ তাহা মূঢ়ভূমি, ইত্যাদি-রূপ। তন্মধ্যে যখন সংস্কার-প্রত্যয়-ধর্মক চিত্ত, তত্ত্ববিবয়ক ধ্যান করিবার চেষ্টাবর্জিত হইয়া সর্বদা অস্থির হইয়া বিচরণ করে তাহাই চিত্তের ক্লিপ্ত ভূমি। তাদৃশ এবং প্রবল রাগাদি মোহের বলীভূত চিত্তের যে মুগ্ধ অবস্থা তাহা মূঢ় ভূমি। ক্লিপ্ত হইতে বিশিষ্ট বা সামান্ত উৎকর্ষযুক্ত চিত্ত বিক্লিপ্তভূমিক। তাহাতে কখন কখন চিত্তের সৈধ্য, চিত্তকে স্থির করিবার জন্ত চেষ্টা এবং তত্ত্ববিবয়ক-জ্ঞানে চিত্তসমাধানও দেখা যায়। অভীষ্ট-বিষয়ে (স্বচ্ছায়) সদা স্থিতিশীল যে চিত্তাবস্থা তাহাই একাগ্রভূমি। যে চিত্তাবস্থায় সর্ববৃত্তির নিরোধের প্রাপ্ত্য তাহাকে নিরুদ্ধ ভূমি বলা যায়। চিত্তকে সমাহিত করাই যোগ, তাহা সর্বভূমিতে (সাতত্বিক-না হইলেও সাময়িক) সম্ভব বলিয়া উক্ত পঞ্চভূমিতেই যোগ হইতে পারে। তন্মধ্যে, প্রবল লোভ বা মোহ-বশত কদাচিৎ ক্লিপ্ত এবং মূঢ় ভূমিতেও কিছুকালের জন্ত চিত্ত স্থির হইতে পারে কিন্তু তাহা কৈবল্য-প্রাপক নহে, যেমন প্রবল দেবানী হইয়া জয়দ্রথের হইয়াছিল। যাহা বিক্লিপ্তে অর্থাৎ বিক্লিপ্ত-ভূমিক চিত্তে, জাত এবং উপসর্জনীভূত বিক্ষেপযুক্ত অর্থাৎ উপসর্জনরূপে বা গৌণভাবে আছে

উদিস্বরসংস্কাররূপে যত্র অনন্তো বিক্ষেপসংস্কারঃ স্থিতস্তাদৃশস্ত চিত্তস্ত বিক্ষিপ্তভূমিকস্ত সমাধিরপি ন সমাগ্ যোগপক্ষে—কৈবল্যপক্ষে বর্ত্ততে। বিক্ষিপ্তভূমিকস্ত সমাধানং সবিপ্লবং ততশ্চ তাদৃশঃ সাধকে। যদা বিক্ষেপাভিজুতো ভবতি তদা প্রথমস্তত্ত্বজ্ঞানহীনঃ পৃথগ্জন ইবাচরতি।

বস্তুতি। একাগ্রভূমিকে চেতসি জাতঃ সমাধিঃ সন্তুতমর্থং—পারমার্থিকং তত্ত্বং প্রদ্যোতয়তি—প্রখ্যাপয়তি, যৎপ্রজ্ঞয়া পারমার্থিকহানোপাদানবিষয়ে অব্যর্থাদ্যবসারো জায়ত ইত্যর্থঃ। তথ্যচ কিণোতি ক্লেশান্—তত্ত্বজ্ঞানস্ত চেতসি উপস্থানাবিদ্‌যাদীন ক্লেশান্ স যোগঃ ক্রমশঃ বক্ষ্যাপ্রসবান্ করোতি ; ক্লেশমূলানাং চ কর্মণাং নিবর্ত্ত্যমানত্বাৎ কর্মবন্ধনং শ্লথয়তি, কিঞ্চ নিরোধং—সর্ববৃত্তি-হীনতামভিমুখং করোতি। এষ সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ। একাগ্রভূমিকস্ত চেতসন্তত্ত্ববিষয়িণী প্রজ্ঞা সম্প্রজ্ঞানম্। তদা ঐহীতৃগ্রহণগ্রাহেযু তৎস্থতদজ্ঞনতা ভবতি, তাদৃশসম্প্রজ্ঞানবান্ যোগঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ। স ইতি। বক্ষ্যমাণলক্ষণকবিতর্কাদিপদার্থানুগতঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যুপরিষ্টাৎ প্রবেদয়িত্বাঃ—বক্ষ্যামঃ। সর্বেতি। সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ সম্প্রজ্ঞানত্বাপি নিরোধে যঃ সর্ববৃত্তিনিরোধঃ স হুসম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইতি।

২। তন্ত্বেতি। অভিধিংসয়া—অভিধানেচ্ছয়া। যোগশ্চিৎতত্ত্বনিরোধ ইতি যোগ-লক্ষণম্ অব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্তিদোষহীনং ত্রাঘ্যমনবদ্যং প্রস্ফুটঞ্চ। সর্বেতি। সর্বশব্দাগ্রহণাৎ—

এরূপ উদয়শীল সংস্কাররূপে (যাহা প্রত্যয়রূপে ব্যক্ত হইবে) যথায় বিক্ষেপ-সংস্কার সকল অবিনষ্ট অবস্থায় থাকে তাদৃশ বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তের যে সমাধি তাহাও যোগপক্ষে অর্থাৎ কৈবল্যপক্ষে, বর্ত্তায় না বা মুখ্যত কৈবল্য সাধিত করে না। কারণ বিক্ষিপ্ত ভূমিতে চিত্তের যে স্থিরতা হয় তাহাও সবিপ্লব বা ভঙ্গশীল (কারণ স্পৃষ্টভাবে স্থিত বিক্ষেপসংস্কার সকল পুনঃ ব্যক্ত হইবে) তজ্জন্ত তাদৃশ সাধক যখন পুনঃ বিক্ষেপের দ্বারা অভিভূত হন তখন প্রমাদযুক্ত, তত্ত্বজ্ঞানহীন, সাধারণ ব্যক্তির ত্রায় আচরণ করেন।

‘বস্তুতি’। একাগ্রভূমিক চিত্তে জাত সমাধি সন্তুত বিষয়কে অর্থাৎ পারমার্থিক তত্ত্বকে (পরমার্থ-বিষয়ক ও সংস্করূপ অমুভবযোগ্য পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে) প্রদ্যোতিত বা খ্যাপিত করে, যে প্রজ্ঞার ফলে পরমার্থদৃষ্টিতে যাহা হয় এবং উপাদেয় বলিয়া গণিত হয় তাহাতে অব্যর্থ অধ্যবসায় বা হানোপাদান চেষ্টা উৎপাদিত হয় (তখন যাহা হয় বলিয়া জ্ঞান হয় তাহা আর গৃহীত হয় না এবং যাহা উপাদেয়রূপে বিজ্ঞাত হয় তাহাও পুনঃ পরিত্যক্ত হয় না)। কিঞ্চ তাহা ক্লেশ সকলকে ক্ষীণ করে, কারণ তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান সর্বদা চিত্তে উপস্থিত থাকায় (একাগ্র-ভূমিক বলিয়া) সেই যোগ অবিদ্যা দি ক্লেশ (সংস্কার) সকলকে স্বানুরূপ বৃত্তি উৎপাদনের শক্তিহীন করে। পুনশ্চ ক্লেশমূলক কর্মসকল নিবৃত্ত হওয়াতে তাহা কর্মবন্ধনকে শিথিল করে, তদ্ব্যতীত নিরোধকে অর্থাৎ চিত্তের সর্ববৃত্তিহীন যে অবস্থা তাহাকেও অভিমুখ করে। ইহাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রভূমিক চিত্তের তত্ত্ববিষয়িণী প্রজ্ঞারূপ সম্প্রজ্ঞান। তখন, ঐহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহরূপ তত্ত্ববিষয়ে চিত্তের তৎস্থ-তদজ্ঞনতা অর্থাৎ ঐ ঐ বিষয়ে অবস্থিতিপূর্বক তর্কাকারিতা-প্রাপ্তি বা খ্যেয় বিষয়ের দ্বারা চিত্তের পরিপূর্ণতা হয় (১৪১ দ্রষ্টব্য)। তাদৃশ সম্যক প্রজ্ঞানযুক্ত যোগই সম্প্রজ্ঞাত যোগ। ‘স ইতি’। বক্ষ্যমাণ লক্ষণযুক্ত বিতর্কাদি-পদার্থের অনুগত যোগই সম্প্রজ্ঞাত। এ বিষয় পরে প্রবেদন করিব বা বলিব (১১৭)। ‘সর্বেতি’। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হইলে পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধপূর্বক যে সর্ববৃত্তির নিরোধ হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ।

২। ‘তন্ত্বেতি’। অভিধিংসার জন্ত বা বলিবার ইচ্ছা। চিত্তবৃত্তির নিরোধই যোগ—

সর্বচিন্তবৃত্তিনিরোধো যোগ ইত্যকথনাং সম্প্রজ্ঞাতোহপি উক্তযোগলক্ষণান্তর্গতো ভবতি। সম্প্রজ্ঞাতে যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপা বৃত্তি ন নিরুদ্ধা ভবেৎ তদজ্ঞাশ্চ নিরুদ্ধা ভবন্তীতি। চিন্তমিতি। প্রথ্যা—প্রকাশস্বভাবাঃ প্রকাশাধিকাঃ সর্বো বোধঃ, সা চ সত্ত্বগুণস্ত লিঙ্গম্। প্রবৃত্তিঃ—ইচ্ছাদয়ঃ সর্বাসংচেষ্টাঃ। সা চ ক্রিয়াশীলস্ত রজসো লিঙ্গম্। স্থিতিঃ—আবৃত্তস্বরূপাঃ সর্বে সংস্কারাঃ সা হি স্থিতিশীলস্ত তমসঃ স্থালক্ষণম্। চিত্ত এতেষাং ত্রিবিধগুণধর্ম্মাণাং লাতাচ্চিত্তং ত্রিগুণং।

প্রথ্যেতি। প্রথ্যারূপং চিত্তসত্ত্বং—চিত্তরূপেণ পরিণতং সত্ত্বং, যদা রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টং—সম্প্রযুক্তং বিক্ষেপমোহবহুলমিত্যর্থঃ ভবতি, তদা তচ্চিত্তমৈশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ং—ঐশ্বর্য্যং—লৌকিকী প্রভূতা তচ্চ শব্দাদিবিষয়শ্চ প্রিয়ো যন্ত তাদৃশং ভবতি। তদिति। চিত্তসত্ত্বং যদা তমসানু-বিক্তং—তামসকর্ম্মসংস্কারাভিভূতং ভবতি তদা অধর্ম্মাদীনাম্ উপগম্—উপগতম্ অধর্ম্মাদীনাম্ সংস্কারবিপাকবদিত্যর্থঃ ভবতি। তদেব চিত্তসত্ত্বং যদা প্রাক্ষীণমোহাবরণং সর্বতঃ প্রত্যোতমানং—সম্প্রজ্ঞাতবদিত্যর্থঃ, তথা চ রজোমাত্রায়া—রজসো মাত্রা কার্য্যকরং পরিমাণং তন্মানুবিদ্ধং চিত্তসত্ত্বং ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যোপগমং ভবতি। ধর্ম্মঃ—অহিংসাদিঃ, জ্ঞানং—যোগজ্ঞা প্রজ্ঞা, বৈরাগ্যং—বশীকারাখ্যম্, ঐশ্বর্য্যং—বিভূতিঃ, এতদ্ব্যর্থকং ভবতি চিত্তং। তদেব চিত্তসত্ত্বং রজোলেশমলাপেতং—রজোলেশকৃতান্ মলাদৃ—বিক্ষেপরূপাদৃ অপেতং—নিম্মুক্তম্। ন হি ত্রিগুণং চিত্তং কদাপি রজোগুণহীনং ভবতি, তন্মান্ মলশ্চেবাগমনং বিবক্ষিতং ন রজস

যোগের এই লক্ষণ অব্যাপ্তি বা অসম্পূর্ণতা ও অতিব্যাপ্তি বা যথার্থ লক্ষণকে অতিক্রম করা—এই উভয় প্রকার দোষবর্জিত, ত্রায়সঙ্গত, অদোষ এবং প্রশ্ফুট। ‘সর্বেতি’। ‘সর্ব’ শব্দ ব্যবহার না করায় অর্থ্যাৎ—যোগ সর্বচিন্তবৃত্তির নিরোধ—ইহা না বলায়, সম্প্রজ্ঞাতও উক্ত যোগ-লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে (সর্ববৃত্তির নিরোধ বলিলে কেবল অসম্প্রজ্ঞাতই বুঝাইত)। সম্প্রজ্ঞাত যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপ (কোনও এক অভীষ্ট) বৃত্তি নিরুদ্ধ হয় না, তদ্ব্যতিরিক্ত অন্তর্গতি সকল নিরুদ্ধ হয়। ‘চিন্তমিতি’। প্রথ্যা অর্থে প্রকাশ-স্বভাবক বা প্রকাশাধিক্যযুক্ত সমস্ত বোধ, তাহা সত্ত্বগুণের চিহ্ন। প্রবৃত্তি অর্থে ইচ্ছাদি সমস্ত চেষ্টা, তাহা ক্রিয়া-স্বভাব রজোগুণের চিহ্ন। স্থিতি অর্থে প্রকাশের বিপরীত আবরণস্বরূপ সমস্ত সংস্কার, তাহা স্থিতিশীল তমর নিজস্ব লক্ষণ। চিত্তে এই ত্রিবিধ গুণস্বভাব পাওয়া যায় বলিয়া চিত্ত ত্রিগুণাত্মক।

‘প্রথ্যেতি’। প্রথ্যারূপ চিত্তসত্ত্ব বা চিত্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণ (চিত্তের সাত্ত্বিকাত্মক) যখন রজস্তমর সহিত সংসৃষ্ট বা সংযুক্ত থাকে অর্থ্যাৎ বহু বিক্ষেপ (রজ) ও মোহ (তম) -যুক্ত হয়, তখন সেই চিত্তের নিকট ঐশ্বর্য্য ও বিষয় সকল প্রিয় হয়, ঐশ্বর্য্য অর্থে লৌকিক প্রভুত্ব, তাহা এবং শব্দাদি বিষয় যাহার প্রিয়, তাদৃশ-স্বভাবক হয়। ‘তদिति’। চিত্তসত্ত্ব যখন তমোগুণের দ্বারা অহুবিক্ত অর্থ্যাৎ তামস কর্ম্মের সংস্কারের দ্বারা অভিভূত থাকে তখন অধর্ম্মাদিতে উপগত বা তদনুসরণশীল হয় অর্থ্যাৎ অধর্ম্মাদি সংস্কার সকলের বিপাক বা ফল-যুক্ত হয়। সেই চিত্তসত্ত্বের যখন মোহরূপ আবরণ প্রকৃষ্টরূপে ক্ষীণ হয় তখন তাহা সর্বত বা সর্বপ্রকারে প্রত্যোতমান অর্থ্যাৎ সম্প্রজ্ঞাতযুক্ত খ্যাতিমান হয়; আর রজোমাত্রার দ্বারা অর্থ্যাৎ রজোগুণের যে মাত্রা বা কার্য্যকর পরিমাণ (ধর্ম্মজ্ঞানাদি খ্যাপিত করার জন্য যাবন্মাত্র রজোগুণের আবশ্যক তাবন্মাত্র) তদ্বারা অহুবিক্ত চিত্তসত্ত্ব ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্য-রূপ বিষয়ে উপগত হয়। ধর্ম্ম অর্থে অহিংসাদি বা যম-নিয়ম-দয়া-দান এই দ্বাদশ, জ্ঞান অর্থে যোগজ্ঞ প্রজ্ঞা, বৈরাগ্য অর্থে বশীকার বৈরাগ্য (১।১৫), ঐশ্বর্য্য অর্থে যোগজ বিভূতি—চিত্ত তখন এই সকল গুণসম্পন্ন হয়। সেই চিত্তসত্ত্ব যখন রজোগুণের লেশমাত্র মলশূন্য হয় অর্থ্যাৎ লেশমাত্র অবশিষ্ট রজোগুণের যে মল বা বিক্ষেপরূপ

ইতি। রজস্ব তদা সদৃশপ্রবাহরূপং বিবেকখ্যাতিগতবিকারং জনয়তি ন চ তদন্তাং বিষয়খ্যাতিমুৎপাদ্য সত্ত্বস্ত বিকারং মালিন্তঞ্চ সংঘটয়তীতি বিবেচ্যম্।

স্বরূপপ্রতিষ্ঠং—সত্ত্বমাত্রপ্রতিষ্ঠং। সত্ত্বস্ত উৎকর্ষকাঠৈব বিবেকখ্যাতিঃ, তন্মাত্রপ্রতিষ্ঠত্বাদ্ রজোমালিন্তহীনত্বাচ্চ সত্ত্বং স্বরূপপ্রতিষ্ঠমিত্যর্থঃ। এবং বুদ্ধিসত্ত্বপুরুষাত্মখ্যাতিমাত্রং চিন্ত্যসত্ত্বং ধর্ম্মমেঘধানোপগং ভবতি। তৎ পরং প্রসংখ্যানমিত্যখ্যায়তে যোগিভিঃ। বিবেকজসিদ্ধিস্ত অপরং প্রসংখ্যানম্। বুদ্ধিপুরুষয়োবিবেকস্ত স্বরূপমাহ চিত্তীতি। চিত্তিশক্তিঃ—পৌরুষ্যচৈতন্তম্, অপরিণামিনী—সর্ববিকারহীনা, অপ্ৰতিসংক্রমা—কার্য্যজননায় প্রতिसংস্কারহীনা, দর্শিতবিষয়া—দর্শিতঃ সদা জ্ঞাতো বুদ্ধিরূপঃ ‘প্রকাশ্যবিষয়ো যস্মা সা, শুদ্ধা—গুণমলরহিতা, অনন্তা—অন্তস্তারোপণাযোগ্যা চ। ইয়ং বিবেকখ্যাতিঃ সত্ত্বগুণাশ্রিত্বা—সত্ত্বং প্রকাশশীলং তচ্চ চিত্তঃ অবতাসোপগ্রহণযোগ্যং ন তু স্বপ্রকাশং, তদ্রূপা বিবেকখ্যাতিঃ পরিণামিনী জড়ং চেতি অত-
শ্চিত্তঃ বিপরীতা হেবা ইতি। পরেণ বৈরাগ্যেণ তামপি খ্যাতিং নিরুণঙ্ঘি চিন্তম্। তদবস্থং হি চিন্তং সংস্কারোপগং—সংস্কারমাত্রশেষং প্রত্যয়হীনং ভবতি। সবিপ্লবে তু নিরোধে ব্যুত্থান-
সংস্কারান্তিষ্ঠন্তি তত এব নিরোধভঙ্গঃ। তন্মাৎ নিরোধাবস্থারাং প্রত্যয়হীনত্বেহপি চেতঃ
সংস্কারমাত্রোণবর্তিত্তে। কৈবল্যে তু সর্বসংস্কারাণাং প্রবিলয়ঃ। তদা চিন্তং স্বকারেণ প্রধানেন বিলীয়তে

চাঞ্চল্য তাহা ইহাতে অপেত বা নিম্নুক্ত হয়। ত্রিগুণাত্মক চিত্ত কখনও সম্পূর্ণ রজোগুণহীন ইহাতে পারে না, তজ্জন্ত রজোগুণের মলের অপগমের কথাই বলা ইহায়াছে, রজোগুণের নহে। চিন্ত্য রজোগুণ তখন সদৃশ-বৃত্তির প্রবাহরূপ বিবেকখ্যাতিগত বিকারমাত্র (একাকার বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা) উৎপন্ন করে তদ্ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের খ্যাতি উৎপন্ন করিয়া সত্ত্বের বিকার এবং মালিন্ত ঘটায় না ইহা বিবেচ্য।

স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থে সত্ত্বমাত্রে প্রতিষ্ঠ, বুদ্ধিসত্ত্বের উৎকর্ষের কাঠা বা সীমা বিবেকখ্যাতি, তাবন্মাত্রে প্রতিষ্ঠিতত্বহেতু এবং রজোগুণের মালিন্তবর্জিত হয় বলিয়া বুদ্ধিই সত্ত্বকে তদবস্থায় স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ বলা হয়। এইরূপে বুদ্ধিসত্ত্বের এবং পুরুষের ভিন্নতা-খ্যাতি-মাত্রে প্রতিষ্ঠ চিন্ত্যসত্ত্ব ধর্ম্মমেঘধানো উপগত হয়। তাহাকে যোগীরা পরম প্রসংখ্যান বলেন। বিবেকজ সিদ্ধিকে অপর প্রসংখ্যান বলেন। বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতার স্বরূপ বলিতেছেন। ‘চিত্তীতি’। চিত্তিশক্তি অর্থে পৌরুষ্যচৈতন্ত, তাহা অপরিণামিনী বা সর্ব প্রকার বিকারশূন্য, অপ্ৰতিসংক্রমা বা কার্য্যজননের জন্ত অত্ৰ প্রতिसংস্কারহীন, দর্শিত-বিষয়া অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ প্রকাশ্য বিষয় তাঁহার দ্বারা দর্শিত বা সদাজ্ঞাত হয়, শুদ্ধা বা ত্রিগুণ-মল-রহিত এবং অনন্তা অর্থাৎ অন্তস্ত-ধর্ম্ম তাঁহাতে আরোপণ করার যোগ্য নহে। আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাশ্রিত্বা। সত্ত্ব অর্থে প্রকাশশীলতাব, তাহা চিত্তশক্তির অবতাসগ্রহণের অর্থাৎ তদ্বারা চেতনের মত ইহবার উপযোগী কিন্তু স্বপ্রকাশ নহে, এতদ্রূপ যে বিবেকখ্যাতি তাহাও পরিণামী এবং জড় তজ্জন্ত তাহা চিত্তির বিপরীত এবং হেয়। পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্ত্য সেই বিবেকখ্যাতিকোও নিরুদ্ধ করে। তদবস্থ অর্থাৎ নিরুদ্ধাবস্থায়, চিন্ত্য সংস্কারোপগ অর্থাৎ সংস্কারমাত্র-অবশিষ্ট ও প্রত্যয়হীন হয়। সবিপ্লব বা তদ্বশীল যে নিরোধ সমাধি তাহাতে (প্রত্যয়ের উত্থানরূপ) ব্যুত্থানসংস্কার সকল বর্তমান থাকে, তাহা ইহতেই নিরোধের ভঙ্গ হয়। তজ্জন্ত নিরোধাবস্থায় প্রত্যয়হীন হইলেও চিন্ত্য সংস্কারমাত্ররূপে অবস্থিত থাকে। কৈবল্যাবস্থায় সমস্ত সংস্কারেরও সদাকালীন লয় হয় (লয় অর্থে স্বকারেণ লীন হইয়া থাকা, অত্যন্ত নাশ নহে। কোনও ভাব পদার্থের সম্যক নাশ সম্ভব নহে)। তখন চিন্ত্য স্বকারেণ প্রধানেন বা প্রকৃতিতে লীন হয়,

ন চ পুনরাবর্ততে । সম্প্রজ্ঞানং লব্ধ্বা তদপি নিরুধ্য যদা প্রত্যয়হীন নিরুদ্ধাবস্থা
অধিগম্যতে তদা সোহসম্প্রজ্ঞাতযোগ ইতি । ধ্যেয়বিষয়রূপস্ত বীজস্তাভাবাৎ নিরোধঃ সমাধিঃ
নির্বীজ ইত্যুচ্যতে ।

৩ । তদিতি সূত্রমবতারয়িতুং পৃচ্ছতি । তদবস্থে—সর্ববৃত্তিনিরুদ্ধে ইত্যর্থঃ চেতসি সতি
বিষয়াভাবাৎ—পুরুষবিষয়রূপাস্তবুদ্ধেরপাত্যাবাদ্ বুদ্ধিবোধাত্মা—আত্মবুদ্ধিবোধোক্তেত্যর্থঃ, পুরুষঃ কিং
স্বভাবঃ । উত্তরং তদেতি সূত্রম্ । তদা নির্বীজসমাদৌ চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা—উপচারিক-
বৈরূপ্যহীনা ভবতি যথা কৈবল্যে—চিন্তস্ত পুনরুত্থানহীনলয়ে । নির্বিকারায়শ্চিত্তিশক্তেঃ কথং
পুনঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেত্যাহ । ব্যুথিতে চিন্তে সতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিতি ন তথেনি প্রতীয়তে ।

৪ । কথং চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেব প্রতিভাসতে, দর্শিতবিষয়ত্বাদ্ বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র ।
পুরুষবিষয়া বুদ্ধিরুত্তরঃ পৌরুষপ্রকাশেন প্রকাশিতা ভবন্তি । এবং দর্শিতবিষয়ত্বাৎ পুরুষঃ বৃত্তিসরূপ
ইব প্রতীয়তে । ব্যুত্থান ইতি । ব্যুত্থানে—অনিরুদ্ধচিন্তাতয়াং বা বৃত্তয়স্তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ—তাভির্বৃত্তিভিঃ
সহ অবিশিষ্টা—একবৎপ্রতীয়মানা বৃত্তিঃ—সত্তা যস্ত তাদৃশো ভবতি পুরুষঃ । অত্রেদং পঞ্চশিখাচার্য্য-
সূত্রম্ । একমেব দর্শনং—চৈতন্যম্, খ্যাতিঃ বুদ্ধিরেব দর্শনমিতি । চিদ্রূপং পুরুষোপদর্শনং তথা
বুদ্ধিরূপা খ্যাতিশ্চ একমবিভাগাপন্নং বস্তু ইব প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ।

আর পুনরাবর্তন করে না । সম্প্রজ্ঞান লাভ করিয়া তাহাও রোধ করিলে যে প্রত্যয়হীন নিরুদ্ধ
অবস্থা অধিগত হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ । ধ্যেয় আলম্বনরূপ বীজের তথায় অভাব হয়
বলিয়া নিরোধসমাধিকে নির্বীজ বলে ।

৩ । ‘তদিতি’ । সূত্রের অবতারণা করিবার জন্য প্রশ্ন তুলিতেছেন । তদবস্থায় অর্থাৎ
চিন্তের সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, বিষয়ের অভাব হেতু অর্থাৎ পুরুষবিষয়া আমিত্ববুদ্ধিরও অভাবে,
বুদ্ধিবোধাত্মা অর্থাৎ আমিত্ব-বুদ্ধির বিজ্ঞাতা যে পুরুষ, তাঁহার কিরূপ স্বভাব অর্থাৎ তিনি কি
অবস্থায় থাকেন ? ইহার উত্তর ‘তদা দ্রষ্টাঃ...’ এই সূত্রে বলা হইতেছে । তখন অর্থাৎ সেই
নির্বীজসমাধিতে চিত্তিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হন অর্থাৎ ব্যুথিত অবস্থার তাঁহাতে যে বৈরূপ্য বা
বিকার আরোপিত হয় তর্জিত হন, যেমন কৈবল্যাবস্থায় বা চিন্তের পুনরুত্থানহীন (শাস্তিক) লয়
হইলে হয় । (সদা) নির্বিকার চিত্তিশক্তির আবার পুনঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা কিরূপে বক্তব্য হয় ? তাই
বলিতেছেন যে, চিন্তের ব্যুথিত অবস্থায় চিতি স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ থাকিলেও (চিন্তবৃত্তির সহিত তাঁহার
সারূপ্য মনে হয় বলিয়া) তিনি তদ্রূপ নহেন—এইরূপই প্রতীতি হয় (কিন্তু চিন্ত লয় হইলে আর
তদ্রূপ প্রতীতির অবকাশ থাকে না তাই তখন চিত্তিকে স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ বলা হয়) ।

৪ । চিত্তিশক্তি কেন স্বরূপে অপ্রতিষ্ঠের স্থায় প্রতিভাসিত হন ? তাহার উত্তর যথা, দর্শিত-
বিষয়ত্ব-হেতু (ব্যুথিত অবস্থায়) চিন্তবৃত্তির সহিত দ্রষ্টার একরূপতা প্রতীতি হয় । পুরুষবিষয়া—
অর্থাৎ পুরুষাকার ‘আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাত্মক (দ্রষ্টার জ্ঞাতৃত্ব এবং বুদ্ধির আমিত্ব, পুরুষাকার বুদ্ধিতে
তদ্বস্তুর একাকারতা হওয়ায় তাহার লক্ষণ ‘আমি জ্ঞাতা’) বুদ্ধিবৃত্তি সকল পুরুষের প্রকাশের দ্বারা
প্রকাশিত হওয়াই দর্শিতবিষয়ত্ব, তাহার ফলে ব্যুত্থানকালে দ্রষ্টা বুদ্ধিবৃত্তির সদৃশ বলিয়া প্রতীত হন ।
‘ব্যুত্থান ইতি’ । ব্যুত্থানে অর্থাৎ চিন্ত যখন অনিরুদ্ধ বা ব্যক্ত থাকে তদবস্থায় যে চিন্তবৃত্তি, তাহা
হইতে পুরুষ অবিশিষ্ট-বৃত্তি বা অভিন্ন একইরূপ প্রতীয়মান বৃত্তি বা সত্তা বাহার তাদৃশ, অর্থাৎ
সমানাকার, প্রতীত হন । এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র যথা,—‘একই দর্শন বা চৈতন্য, খ্যাতি বা
বুদ্ধিই দর্শন’, অর্থাৎ চিদ্রূপ পুরুষের উপদর্শন এবং বুদ্ধিরূপ খ্যাতি ইহারা বিভিন্ন হইলেও এক অভিন্ন
বস্তুরূপে প্রতীত হয় ।

চিন্তামিতি। অয়কান্তমণিৰ্থা সান্নিধ্যাদ্ অসংস্পৃশ্যাপি উপকরোতি তথা চিন্তং সান্নিধ্যাদেব পুরুষস্ত
ভোগাপবর্গাবাচরতি। সান্নিধ্যমত্র একপ্রত্যয়গতত্বং ন চ দৈশিকং সান্নিধ্যং, দেশকালাতীতত্বাৎ পুরুষস্ত
প্রধানস্ত চ। তচ্চ চিন্তং দৃশ্যত্বেন স্বভাবেন পুরুষস্ত স্বামিনঃ স্বং ভবতি। মম বুদ্ধিরিত্যববোধ এব
তৎস্ব-ভাবাবধারণে প্রমাণম্। দ্রষ্টৃদৃশ্যত্বে এব মৌলিকস্বভাবো ততো ন তন্মোহেতুরন্তি,
তৎস্বভাব্যাদ্ দ্রষ্টা সহ দৃশ্য বুদ্ধিঃ সংযুক্তীত। পুস্ত্রপ্রধানয়োর্নিত্যত্বাৎ সংযোগোহনাদিঃ। স চ
সংযোগঃ প্রবাহরূপত্বাৎ হেতুমানিত্যুপরিষ্টাদ্ বক্ষ্যতি।

৫। তা ইতি। বৃত্তয়ঃ পঞ্চতন্ত্রাঃ—পঞ্চবিধাঃ, তথা চ তাঃ ক্লিষ্টাশ্চ অক্লিষ্টা ইতি দ্বিধা।
ক্লেশেতি। ক্লেশহেতুকাঃ—ক্লেশাঃ—অবিজ্ঞানদ্বয়ঃ যে বিপর্য্যস্তপ্রভায়াঃ ক্লিষ্টান্তি তে ক্লেশাঃ, তন্ময়া-
স্তমূল্যশ্চ বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টাঃ তাস্চ কর্মসংস্কারসঞ্চয়স্ত ক্ষেত্রীভূতাঃ। তদ্বিপরীতা অক্লিষ্টা বৃত্তয়ঃ বিবেক-
খ্যাতিবিষয়াঃ। বিবেকেন চিন্তস্ত নিবৃত্তিস্ততস্তাদৃশ্যো বৃত্তয়ঃ গুণাধিকারবিরোধিত্বাৎ—গুণপ্রবৃত্তেরেব
ক্লেশাঃ, অতো গুণনিবর্তিকাঃ খ্যাতিবিষয়া বৃত্তয়োহক্লিষ্টাঃ। বিবেকবিষয়া মুখ্যা অক্লিষ্টা

‘চিন্তামিতি’। অয়কান্ত মণি (চুষক) যেমন (লৌহকে) সংস্পর্শ না করিয়া সম্মিহিত হওত (পৃথক্
থাকিয়াও) উপকার অর্থাৎ কার্য্য করে, তজ্জপ চিত্ত সম্মিহিত হইয়াই পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গরূপ
অর্থ সম্পাদন করে। এখানে সান্নিধ্য অর্থে এক-প্রত্যয়গতত্ব অর্থাৎ একই প্রত্যয়ে দ্রষ্টার এবং
বুদ্ধির অভিন্ন জ্ঞান, ইহা দৈশিক সান্নিধ্য নহে, কারণ পুরুষ ও প্রধান বা প্রকৃতি, উভয়ই দেশ-
কালাতীত। সেই চিত্ত দৃশ্যস্বভাবের দ্বারা অর্থাৎ তাহা প্রকাশ বলিয়া স্বামী পুরুষের স্বং-স্বরূপ
বা নিজ-স্বরূপ হয় (দ্রষ্টার দৃশ্য—এই সম্বন্ধের দ্বারা)। ‘আমার বুদ্ধি’ এই প্রকার অববোধ বা
(নিজের ভিতরে ভিতরে) অমুভূতি, ঐ প্রকার স্ব-ভাবেব অবধারণ-বিষয়ে প্রমাণ অর্থাৎ তদ্ব্যাহাই
আমিষ-লক্ষ্য (আমিষ-বুদ্ধি নহে) দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির ঐ প্রকার সম্বন্ধ প্রমাণিত হয়। দ্রষ্টৃৎ
এবং দৃশ্যৎ ইহারা মৌলিক স্বভাব (অর্থাৎ ঐ দুই পদার্থ ঐরূপ বিরুদ্ধধর্ম্ববাচী শব্দব্যতীত বুঝা
সম্ভব নহে) স্মরণ তাহাদের হেতু বা কারণ নাই, তৎস্বভাবের ফলেই দ্রষ্টার সহিত দৃশ্য-বুদ্ধির
সংযোগ হইয়াই আছে (অর্থাৎ দ্রষ্টৃৎ বলিলেই দৃশ্যৎ এবং দৃশ্যৎ বলিলেই দ্রষ্টৃৎ আসিয়া
পড়ে বলিয়া উভয়ের ঐ দ্রষ্টা-দৃশ্যরূপ সম্বন্ধ বা সংযোগ বরাবরই আছে বুঝিতে হইবে)। পুরুষ
এবং প্রধান নিত্য বলিয়া তাহাদের ঐ সংযোগ অনাদি। কিন্তু সেই সংযোগ প্রবাহরূপে
অর্থাৎ বীজাকুরবৎ, লয়োদয়রূপ ধারাক্রমে অনাদি বলিয়া তাহা হেতুযুক্ত অর্থাৎ তাহা কোনও
কারণ হইতেই উৎপন্ন হয়। অবিবেকরূপ সেই হেতুর বিষয়ে পরে বলিবেন। (যাহা অনাদি
কাল হইতে আছে এবং অনন্ত কাল পর্য্যন্ত থাকিবে এরূপ বস্তু বা ভাবপদার্থ নিত্য। যাহা
কেবল অনাদি কাল হইতে আছে তাহা নিত্য না-ও হইতে পারে, যেমন কথিত সংযোগ পদার্থ।
সংযোগ কোন এক ভাব পদার্থ নহে এবং তাহা হেতুর দ্বারা ঘটিতে থাকে বলিয়া সেই
হেতুর অভাবে তাহারও অভাব হইতে পারে। সংযুক্ত পদার্থদ্বয়ই বস্তু বা ভাব)।

৫। ‘তা ইতি’। চিন্তের বৃত্তিসকল পঞ্চতন্ত্রী বা পঞ্চবিধ। তাহারা পুনঃ ক্লিষ্ট এবং অক্লিষ্ট-
ভেদে দ্বিধা বিভক্ত। ‘ক্লেশেতি।’ ক্লেশহেতুক অর্থাৎ ক্লেশমূলক, অবিজ্ঞানদ্বয়ই (২।৩) ক্লেশ।
যে বিপর্য্যয়-বৃত্তি সকল দুঃখ প্রদান করে তাহারা ক্লেশ। সেই ক্লেশময় এবং ক্লেশমূলক অর্থাৎ
ক্লেশ বাহার মূলে আছে এরূপ, বৃত্তিসকল ক্লিষ্ট এবং তাহারা কর্মসংস্কারসঞ্চয়ের ক্ষেত্ররূপ অর্থাৎ
তাহা হইতেই কর্মসংস্কার সকলের উদ্ভব হয় এবং তাহাই তাহাদের আধারস্বরূপ। তদ্বিপরীত
অক্লিষ্টা বৃত্তি সকল বিবেকখ্যাতি বিষয়ক। বিবেকের দ্বারা চিন্তের নিবৃত্তি হয়, তজ্জপ তাদৃশ
বৃত্তিসকল গুণাধিকার-বিরোধী অর্থাৎ ত্রিগুণের প্রবৃত্তি হইতেই ক্লেশের সৃষ্টি হয়, তজ্জপ গুণ-

বৃত্তয়ঃ। বিবেকস্ত নিবর্তিকা। অত্রা অপি বৃত্তয়ঃ অক্লিষ্টাঃ, তাশ্চ ক্লিষ্টপ্রবাহপতিভাঃ—অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং বিচ্ছিন্নে ক্লেশপ্রবাহে, পরমার্থবিষয়া বৃত্তয়ো জায়ন্ত ইত্যর্থঃ। তথাহিক্লিষ্টহিদ্বে-ষপি ক্লিষ্টা বৃত্তয় উৎপত্তস্তে। যথোক্তং “তচ্ছিদ্বেষু প্রত্যয়াস্তরাণি সংস্কারেভা” ইতি।

তথেন্তি। তথা জাতীয়কাঃ—ক্লিষ্টজাতীয়া অক্লিষ্টজাতীয়া বা সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে। বৃত্তীনাম্ অপরিদৃষ্টাবস্থা সংস্কারঃ। সংস্কারস্ত চ বৃত্তভাবঃ স্মৃতিবৃত্তিঃ, তথা চ প্রমাণাদিবৃত্তীনামপি নিষ্পাদকাঃ সংস্কারাঃ। এবমিতি। বৃত্তিভিঃ সংস্কারাঃ সংস্কারেভাশ্চ বৃত্তয় ইত্যেবং বৃত্তি-সংস্কারচক্রং নিরন্তরমাবর্ততে। তদिति। অবসিতাধিকারং—নিষ্পন্নকৃত্যং চিত্তসঙ্ক। শেষং দলদ্বয়ং প্রাখ্যাখ্যাতম্। ধর্ম্মমেবধ্যানে সম্ভবাত্মকেন্নেব ব্যবতিষ্ঠতে কৈবল্যে চ প্রলম্বং গচ্ছতিতি।

৬। প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পনিদ্রাস্থতয় ইতি পঞ্চ বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টা ভবন্তি অক্লিষ্টা বা ভবন্তি, চিত্তস্ত প্রবর্তক-নিবর্তকত্বস্বভাবাৎ। যথা রক্তং দৃষ্টং বা প্রমাণং ক্লিষ্টং, রাগেষণনিবর্তকং প্রমাণমক্লিষ্টম্।

কার্যকে নিবর্তিত বা নিবৃত্ত করে বলিয়া (তদ্বিপরীত) বিবেকখ্যাতিবিষয়ক বৃত্তি সকল অক্লিষ্টা। বিবেকবিষয়ক বৃত্তিসকলই মুখ্যত অক্লিষ্টা। বিবেকের সাধক অত্র বৃত্তিসকলও গোণত অক্লিষ্টা বৃত্তি, তাহারা ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিত অর্থাৎ অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা বিচ্ছিন্ন যে ক্লেশপ্রবাহ তন্মধ্যে উদ্ভূত পরমার্থবিষয়ক বৃত্তি। সেইরূপ অক্লিষ্টপ্রবাহের ছিদ্রেও অর্থাৎ যখন ঐ প্রবাহ ভাঙ্গিয়া যায় সেই অন্তরালে, ক্লিষ্ট বৃত্তিসকল উৎপন্ন হয়। যথা উক্ত হইয়াছে—তচ্ছিদ্বেও অর্থাৎ বিবেকপ্রবাহের ছিদ্রেও, পূর্বসংস্কার হইতে, অত্র (ক্লিষ্ট) প্রত্যয়সকল উৎপন্ন হয় (৪।২৭)।

‘তথেন্তি’। তথাজাতীয় অর্থাৎ ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট জাতীয় সংস্কার সকল (তজ্জাতীয়) বৃত্তির দ্বারাই সম্ভাভ হয়। বৃত্তিসকলের অপরিদৃষ্ট বা অপ্রত্যক্ষ অবস্থা সংস্কার (কোনও বৃত্তির অনুভব হইলে অন্তরে বিদ্যত তাহার আহিত ভাব), সংস্কারের জাতভাব অর্থাৎ পূর্বানুভূতির স্মরণই স্মৃতি-বৃত্তি। সংস্কার পুনশ্চ প্রমাণাদি বৃত্তি সকলেরও নিষ্পাদক। * ‘এবমিতি’। এইরূপে বৃত্তি হইতে সংস্কার, পুনঃ সংস্কার হইতে বৃত্তি উৎপন্ন হয় বলিয়া বৃত্তিসংস্কার চক্র সর্বদাই আবর্তিত হইতেছে বা ঘুরিতেছে। ‘তদिति’। অবসিতাধিকার অর্থাৎ নিষ্পাদিত হইয়াছে ভোগাপবর্গরূপ চিত্তচেষ্টা যদ্বারা—তদ্রূপ চিত্তসঙ্ক। শেষ দুই দল বা (পদময়) অংশ পূর্বে (১।২) ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহারা যথা, ধর্ম্মমেবধ্যানে চিত্তসঙ্ক নিজস্বরূপে (সত্ত্বপ্রতিষ্ঠ হইয়া) থাকে কারণ তখন রজস্তমস দ্বারা সাত্ত্বিকতা বিপর্যাস্ত হয় না, এবং কৈবল্যাবস্থায় চিত্তসঙ্ক প্রলীন হয়।

৬। প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি চিত্তের এই পঞ্চপ্রকার বৃত্তি ক্লিষ্টাও হইতে পারে, অক্লিষ্টাও হইতে পারে - চিত্তের (ভোগের দিকে) প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি এই স্বভাব অনুযায়ী। যেমন রাগবৃত্ত বা ঘেবৃত্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবৃত্তি ক্লিষ্ট, এবং বাহা রাগেষণের নিবৃত্তিকারক প্রমাণ-বৃত্তি তাহা অক্লিষ্ট অর্থাৎ প্রমাণাদি বৃত্তি যে-বিষয়ক হইবে ও যে-দিকে প্রবৃত্ত হইবে তদনুযায়ী তাহা ক্লিষ্ট বা ক্লেশবর্ধক এবং অক্লিষ্ট বা ক্লেশ-নিবৃত্তিকারক বলিয়া গণিত হইবে।

* যদি সংস্কার প্রমাণাদির সম্পূর্ণ নিষ্পাদক নহে, কারণ প্রমাণ অর্থে অনধিগত বিষয়ের যথার্থ জ্ঞান। তবে স্মৃতি তাহার সহায়ক। যেমন ‘ঐ বৃক্ষ আছে’—ইহা বৃক্ষ সম্বন্ধে প্রমাণ-বৃত্তি হইলেও ‘বৃক্ষ’ ‘আছে’ ইত্যাকার জ্ঞান পূর্বের সংস্কারজাত অর্থাৎ স্মৃতি। পূর্বদৃষ্ট বৃক্ষের জ্ঞানও ইহার সহায়ক।

৭। ইন্দ্রিয়েতি। চিত্তস্ত বাহুবন্ত পরাগাৎ—ইন্দ্রিয়বাহুবন্ততিঃ কৃত্যুপরাগাৎ, তদ্বিষয়া—বাহুবন্তবিষয়া বাহুজ্ঞানাকারা ইত্যর্থঃ, ইন্দ্রিয়প্রণালিকয়া—ইন্দ্রিয়বাবহিতস্তাপি ইন্দ্রিয়প্রণালিক এব উপরাগ ইত্যর্থঃ, যা বৃত্তিরূপদ্যতে তৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণম্। সা হি প্রত্যক্ষবৃত্তিঃ সামান্ত-বিশেষাভ্যনোহর্থস্ত বিশেষাবধারণপ্রধানা। সামান্তঃ—শব্দাদিভিঃ কৃতসঙ্কেতঃ জাত্যাতি-বহুব্যক্তি-সমবেতভূতো মানসো গুণবাচিপদার্থঃ। বিশেষঃ—প্রতিব্যক্তিগতো বাস্তবো গুণঃ। সামান্তপদার্থঃ শব্দাদিসঙ্কেতমাত্রগম্যঃ, বিশেষবস্ত শব্দাদিসঙ্কেতং বিনাপি গম্যতে। অর্থস্ত সামান্তবিশেষাভ্যা—তাদৃশগুণসমবেতভূতং বাহুং বস্ত্র এব। তথাভূতস্তার্থস্য যা বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিস্তৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণম্। প্রত্যক্ষেন বাস্তবগুণা এব প্রধানতো গৃহ্যন্তে, জাতিসত্তাদিসামান্তগুণপ্রতিপত্তীনাং তত্রাপ্রাধান্যমিত্যর্থঃ।

ফলমিতি। প্রমাণব্যাপারস্য ফলম্, ত্রুষ্ণা সহ অবিশিষ্টঃ—অবিবিক্তঃ ‘অহং বোদ্ধা’ ইত্যাত্মক ইত্যর্থঃ পৌরুষেয়ঃ—পুরুষপ্রকাশচিহ্নবৃত্তিবোধঃ। যতঃ পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী প্রতি-সংবেদন-হেতুতত এবাসংকীর্ণেনাপি পুরুষেণ বুদ্ধিবোধঃ। পুরুষস্য প্রতिसংবেদিত্বমুপরিষ্টাৎ—দ্বিতীয়ে পাদে প্রতিপাদয়িষ্যামঃ।

৭। ‘ইন্দ্রিয়েতি’। চিত্তের বাহুবন্তরূপ উপরাগ হইতে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বাহু বস্তুর দ্বারা উপরঞ্জিত হইলে, তদ্বিষয়া অর্থাৎ বাহুবন্ত-বিষয়া বা বাহুজ্ঞানাকারা যে বৃত্তি তাহা ইন্দ্রিয়-প্রণালীর দ্বারা অর্থাৎ বিষয় ইন্দ্রিয় হইতে বাহু হইলেও ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালীর দ্বারা আগত বিষয়ের দ্বারা, উপরক্ত হইয়া চিত্তে যে বৃত্তি উৎপন্ন হয় তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ। সেই প্রত্যক্ষ বৃত্তিতে সামান্ত এবং বিশেষ এই দুই প্রকার বিষয়জ্ঞানের মধ্যে বিশেষবিষয়ক জ্ঞানেরই প্রাধান্য। সামান্ত অর্থাৎ শব্দাদির দ্বারা সংকেতীকৃত বহু ব্যক্তির (পৃথক পদার্থের) সাধারণবাচক জাতি আদির জ্ঞান গুণবাচী মানস পদার্থ। (জাতি বলিয়া বাহুে কোনও ভাব পদার্থ নাই, উহা কেবল সমানধর্মক বহু পদার্থকে মনে মনে সমবেত করিয়া জানা)। বিশেষ অর্থে প্রতিব্যক্তিগত বাস্তব গুণ, যদ্বারা এক বস্তুকে অন্য হইতে পৃথক বিশেষিত করিয়া জানা যায়। সামান্ত পদের বাহা অর্থ তাহা কেবল শব্দাদিসঙ্কেতমাত্রের দ্বারা অধিগত হইবার যোগ্য, কিন্তু বিশেষ জ্ঞান, শব্দাদিসঙ্কেত ব্যতীতও হইতে পারে, (যেমন প্রত্যেক বস্তুর বিশেষ রূপ, বিশেষ শব্দ ইত্যাদি বাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়)। বিষয় সকল সামান্ত এবং বিশেষ-স্বরূপ অর্থাৎ তাদৃশ (সামান্ত এবং বিশেষ-রূপে জ্ঞাত হইবার যোগ্য) গুণের সমষ্টিভূত বাহু বস্ত্র। তদ্রূপ লক্ষণযুক্ত বিষয়ের যে বিশেষ জ্ঞানের প্রাধান্যযুক্ত বৃত্তি তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। প্রত্যক্ষের দ্বারা বাস্তব গুণ সকলই প্রধানত গৃহীত হয় এবং জাতি-সত্তাদি সামান্ত বা সাধারণ গুণের যে জ্ঞান—উহাতে তাহার অপ্রাধান্য।

‘ফলমিতি’। ফল অর্থে প্রমাণব্যাপারের ফল, তাহা ত্রুষ্ণার সহিত অবিশিষ্ট অর্থাৎ অবিভিন্ন—‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রকার পৌরুষেয় বা পুরুষের দ্বারা প্রকাশ্যঃ—চিহ্নবৃত্তির বোধ। পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী অর্থাৎ প্রতिसংবেদনের হেতু বলিয়া বুদ্ধি হইতে পুরুষ পৃথক হইলেও তদ্বারা বুদ্ধির বোধ হয়। পুরুষের প্রতिसংবেদিত্ব পরে দ্বিতীয় পাদে (২১০) প্রতি-পাদিত করিব। *

* প্রত্যেক বৃত্তির মূলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই বোধ অল্পস্বাভাব থাকাতেই বৃত্তির জ্ঞাতৃত্ব। ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ মূল বৃত্তিকে বিশ্লেষ করিলে ‘আমি’-রূপ বুদ্ধিবৃত্তি এবং তাহার জ্ঞাতৃত্বরূপ ত্রুষ্ণার লক্ষণ পাওয়া যায়। বুদ্ধির জড় ‘আমি’ ‘জ্ঞ’ মাত্র ত্রুষ্ণার অবতারণে সচেতনবৎ হইয়া পুনশ্চ বৃত্তিতে ফিরিয়া ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধিবৃত্তিতে পরিণত হয়—এই পদ্ধতি সর্বদাই চলিতেছে,

অনুমেষ্যেতি । জিজ্ঞাসিতোহগৃহমাণো হেতুগম্যো বিষয়োহনুমেষঃ । তস্য তুল্যজাতীরেখমুবৃত্তঃ—সপক্ষেষু সমানঃ, ভিন্নজাতীরেত্যো ব্যাবৃত্তঃ—অসপক্ষেষু অলক ইত্যর্থঃ ঈদৃশানার ধৰ্ম্মাণাং জ্ঞানমিতি যাবৎ, সম্বন্ধঃ—হেতুঃ, স যঃ সম্বন্ধস্তদ্বিষয়া—হেতুনিবন্ধনা যা বৃত্তিস্তদনুমানং প্রমাণম্ । সা চ অনুমানবৃত্তিঃ সামান্যাবধারণপ্রধানা—সামান্যধৰ্ম্মদ্যোতকশব্দাদিসন্ধেতসাধ্যাত্বাৎ । উদাহরণমাহ যথেন্তি । চন্দ্রতারকং গতিমৎ, দেশান্তরপ্রাপ্তেঃ, চৈত্রবৎ । অগতিমান্ বিদ্যাঃ চ, ততস্তস্য অপ্ৰাপ্তিঃ দেশান্তরস্যেতি শেষঃ ।

আগমং লক্ষয়তি । যদ্বাক্যাৎ শ্রোতুরবিচারসিদ্ধৌ নিশ্চয়ো জায়তে স তস্য শ্রোতুরাপ্তঃ । তাদৃশেনাপ্তেন দৃষ্টোহনুমিতো বার্থঃ—প্রত্যক্ষানুমানাত্যাং জ্ঞাতৌ বিষয়ঃ, পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে

‘অনুমেষ্যেতি’ । জিজ্ঞাসিত (যাহা জানা অভিপ্রেত) কিন্তু প্রত্যক্ষত অগৃহমাণ এবং হেতুগম্য (হেতু বা কারণ দেখিয়া যাহা বিজ্ঞেয়) যে বিষয় তাহাই অনুমেষ । তাহার অর্থাৎ সেই অনুমেষ জ্ঞেয় বিষয়ের যে তুল্যজাতীর বস্তুতে অনুবৃত্ত অর্থাৎ সপক্ষীয় বা সমজাতীয় বিষয়ে সমানতা বা সাক্ষ্য (যেমন তুষার ও শীতলতা), এবং ভিন্ন জাতীয় বিষয় হইতে যে ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ যাহা সপক্ষীয় নহে কিন্তু ভিন্ন জাতীয়, তাদৃশ বিষয়ের সহিত যে ভিন্নধৰ্ম্ম (যেমন তুষার ও উষ্ণতা),—পরস্পরের ঈদৃশ ধৰ্ম্মের যে জ্ঞান তাহাই উহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ এবং তাহাই হেতু (যেমন অগ্নি অনুমেষ বা অমুক স্থানে আছে কিনা তাহা জানিতে চাই । তজ্জন্ত হেতু বা উপযুক্ত সম্বন্ধের বা ব্যাপ্তির জ্ঞান থাকা চাই, তাহা যথা, ধূম অগ্নি হইতে হয় । ইহাই ধূম ও অগ্নির সম্বন্ধজ্ঞান) । সেই যে সম্বন্ধ তদ্বিষয়ক অর্থাৎ হেতুপূর্বক যে বৃত্তি বা যথার্থ জ্ঞান হয় তাহাই অনুমানপ্রমাণ । সেই অনুমানবৃত্তিতে সামান্য জ্ঞানেরই প্রাধান্য, কারণ তাহা সামান্য ধৰ্ম্মের জ্ঞাপক যে শব্দ বা অস্ত্র কোনওরূপ সন্ধেত তদ্বারা সাধিত বা নিষ্পাদিত হয় (সামান্য অর্থে পৃথক্ বহুবস্তুর সাধারণ নামবাচী শব্দের যাহা অর্থ, যেমন তাপ সর্বপ্রকার অগ্নির সামান্য বা সাধারণ ধৰ্ম্ম) । উদাহরণ বলিতেছেন । ‘যথেন্তি’ । চন্দ্রতারকা গতিশীল, কারণ তাহাদের দেশান্তরপ্রাপ্তি হয়—যেমন চৈত্র আদির হয় । বিদ্যা পূর্বক অগতিমান্ কারণ তাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি নাই । (যাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি ঘটে তাহা গতিশীল । গতিশীলতার সহিত চন্দ্রতারকার দেশান্তর প্রাপ্তিরূপ অনুবৃত্ত সম্বন্ধযুক্ত হেতু পাওয়া যায় অতএব তাহার গতিশীল । বিদ্যের তাহা পাওয়া যায় না অর্থাৎ গতির সহিত ব্যাবৃত্ত সম্বন্ধযুক্ত, তাই তাহা অগতিমান্) ।

আগমের লক্ষণ দিতেছেন । যে ব্যক্তির বাক্য হইতে শ্রোতার মনে কোনরূপ বিচার ব্যতীত নিশ্চয়জ্ঞান উৎপন্ন হয় অর্থাৎ ইনি সত্য বলিতেছেন কি মিথ্যা বলিতেছেন এরূপ অনুমানের অবকাশ যেখানে নাই সে ব্যক্তি সেই শ্রোতার নিকট আপ্ত । তাদৃশ আপ্তের দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত বিষয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের দ্বারা জ্ঞাত বিষয়, পরের মনে নিজের বোধ

ইহাই দ্রষ্টার দ্বারা বুদ্ধির প্রতিসংবেদন । বৃক্ষাদি বাহ্য বিষয় ইন্দ্রিয়দ্বারা এই ‘আমিজাতা’রূপ পুরুষাকারা বুদ্ধির নিকট উপস্থাপিত হইলে ‘আমি বৃক্ষের জাতা’রূপ বৃত্তিতে পরিণত হয় এইরূপ প্রতিসংবেদন সর্ববৃত্তির অর্থাৎ বুদ্ধিসহ সর্ব জ্ঞাতভাবের মূল । ‘আমি জাতা’রূপ পুরুষাকারা বৃত্তি বুদ্ধির চরম উৎকর্ষ এবং ‘আমি স্ত্রী’, ‘আমি দেহী’, ‘আমি বৃক্ষের জাতা’—ইত্যাদিরূপে স্থখাকারা, দেহাকারা এবং বৃক্ষাকারা বৃত্তিই বুদ্ধির অবকর্ষ । পুরুষাকারা বুদ্ধি সর্বকালেই আছে কিন্তু অবিনাশ-বিবেকখ্যাতিবুক্ত ধৰ্ম্মমেঘদ্বায়ে তাহাতে প্রতিষ্ঠা হয় অন্তসময়ে অন্ত নানা বিষয়েই বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা ।

আপ্তস্য পরত্র স্ববোধসংক্রান্তিকাম্যভা আগমাক্রমমিতি দ্রষ্টব্যম্। শব্দেন—বাক্যেন অন্তেনা-
কারাদিনা সঙ্কেতেনাঙ্গীতার্থ, উপদিশ্যতে, শব্দাৎ—সাক্ষাৎ শব্দপ্রবণাৎ, শব্দার্থবিষয়া—শব্দার্থ-
জ্ঞাননিবন্ধনা ন তু ধ্বনিজ্ঞাননিবন্ধনা, শ্রোতৃশ্চেতসি বা বৃত্তিরূপদাতা স আগমঃ। বক্তা শ্রোতা
চাত্ত আগমপ্রমাণস্ত স্বে সাধনে ইতি বিবেচ্যম্। তন্মাৎ পাঠজনিশ্চয়ো নাগমপ্রমাণম্। যথা
প্রত্যক্ষমিঞ্জিরদোষাদিনা দৃষ্যতে, অল্পমানঞ্চ হেত্বাতাসাদিনা দৃষ্যতে তথা তৎ-সজাতীয়
আগমোহপি প্ৰবতে। কথন্তদাহ যন্তেতি। মূলবক্তরীতি। দৃষ্টঃ অল্পমিত্যর্থো যেন তাদৃশে
মূলবক্তরি আপ্তে সতি তজ্জাত আগমো নিবিপ্লবঃ শ্রাৎ। আগমপ্রমাণমূলা গ্রহা অপি আগমশব্দেন
লক্ষ্যন্তে। ন চ তদাগমপ্রমাণম্।* অনধিগতবথার্থজ্ঞানং প্রমা, প্রমায়াঃ করণং প্রমাণমিতি সর্ব-
প্রমাণানাং সাধারণং লক্ষণম্।

৮। প্রমাণং যথার্থমনধিগতপূর্বং জ্ঞানম্। অস্তি চ অস্বার্থজ্ঞানং চিন্ত্যদোষরূপম্। তন্নি
বিপর্ধ্যজ্ঞানম্। তল্লক্ষণম্—অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং—জ্ঞেয়স্ত যৎ যথার্থং রূপং ন তদ্রূপপ্রতিষ্ঠং, মিথ্যা-
জ্ঞানমিতি। স্মৃগমং ভাষ্যম্।

৯। ক্রমপ্রাপ্তবিকল্পস্ত লক্ষণমাহ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী—অবস্ত্ববাচকশব্দজ্ঞানানুপাতঃ

প্রতিসংঘারিত করিবার জন্ত (সেই আপ্তের দ্বারা কথিত হয় তখন তাহা হইতে যে প্রমাণজ্ঞান হয়
তাহা আগমপ্রমাণ)। আপ্ত ব্যক্তির পক্ষে পরকে নিজের মনোভাব প্রতিসংঘারিত করিবার ইচ্ছা
আগমের এক অঙ্গ ইহা দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ভাব্যকারের লক্ষণে ইহা পাওয়া যায়। শব্দের দ্বারা অর্থাৎ
বাক্যের দ্বারা এবং অস্ত্র আকারাদি সঙ্কেতের দ্বারাও, উপদিষ্ট হইলে, সেই শব্দ হইতে অর্থাৎ আপ্ত
পুরুষের নিকট হইতে সাক্ষাৎ শব্দ (কথা) শুনিয়া যে শব্দার্থ-বিষয়ক অর্থাৎ শব্দের যে বিষয় (বস্তু
তাহা সঙ্কেতীকৃত), তাহার জ্ঞানসম্বন্ধীয়, ধ্বনিমাত্রের জ্ঞানসম্বন্ধীয় নহে, যে বৃত্তি বা জ্ঞান শ্রোতার
চিন্তে উৎপন্ন হয় তাহাই আগম। বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ই আগমপ্রমাণের সাধক ইহা বিবেচ্য।
তজ্জন্ত গ্রহাদি পাঠ হইতে জ্ঞাত জ্ঞান আগমপ্রমাণ নহে।

যেমন প্রত্যক্ষ জ্ঞান ইঞ্জিরবিকলতার দ্বারা বিদ্রষ্ট হইতে পারে, হেতু রা বৃত্তির দোষ থাকিলে
অল্পমানও বিপর্ধ্যস্ত হইতে পারে, তদ্রূপ তজ্জাতীয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদিজাতীয় আগম প্রমাণেরও
বিপর্ধ্যাস ঘটিতে পারে। কিরূপে? তাহা বলিতেছেন, ‘যন্তেতি’। ‘মূলবক্তরীতি’। যে বক্তার
দ্বারা (জ্ঞাপরিতব্য) বিষয় দৃষ্ট অথবা অল্পমিত হইয়াছে তাদৃশ মূলবক্তা যদি আপ্ত হন তবে তজ্জাত
আগম যথার্থ হয়। আগমপ্রমাণমূলক গ্রহ সকলকেও আগমশব্দের দ্বারা লক্ষিত করা হয়, তাহা
কিন্তু আগমপ্রমাণ নহে। পূর্বে যাহা অজ্ঞাত ছিল তদ্বিষয়ক যথার্থ জ্ঞানের নাম প্রমা, প্রমার যাহা
করণ অর্থাৎ যদ্বারা তাহা সাধিত হয়, তাহাই প্রমাণ। ইহা সর্বপ্রমাণের—প্রত্যক্ষ, অল্পমান ও
আগমের—সাধারণ লক্ষণ। (আগমও অস্ত্র বৃত্তির দ্বারা ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট হইতে পারে। আপ্ত
বলিলেই যে মহাপুরুষ স্বভাবে তাহা নহে, হীন ব্যক্তিও একজনের নিকট আপ্ত বা বুদ্ধিমোহে
বিশ্বাস্ত হইতে পারে এবং তৎকথিত আগমও বিদ্রষ্ট হইতে পারে, এবং তাহা আগমরূপ প্রমাণ হইবে
না, বিপর্ধ্যস্ত আগম হইবে)।

৮। প্রমাণ অর্থে পূর্বে অনধিগত যথার্থবিষয়ক জ্ঞান (অর্থাৎ নূতন ও যথাবিষয়ক জ্ঞান,
যাহা নূতন নহে তাহা স্মৃতি)। চিন্তের (এবং তাহার করণ ইঞ্জিরেরও) দোষের ফলে অস্বার্থ
জ্ঞানও হয়। তাহাই বিপর্ধ্য জ্ঞান। তাহার লক্ষণ অতদ্রূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের যাহা
যথার্থ রূপ, যে জ্ঞান তদ্রূপপ্রতিষ্ঠ বা তদাকার নহে, অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান। ভাষ্য স্মৃগম।

৯। যথাক্রমে (প্রমাণ-বিপর্ধ্যের পরে) আপ্ত বিকল্পবৃত্তির লক্ষণ বলিতেছেন। শব্দ-

তজ্জ্ঞাননিবন্ধনো বস্তুশূন্যো বাস্তবার্থশূন্যো বিকল্পঃ। স ইতি। স ন প্রমাণোপারোহী—
প্রমাণাস্তুত্বং, ন চ বিপৰ্য্যয়োপারোহী। বস্তুশূন্যস্য প্রমাণং তথা শব্দজ্ঞানমাহাঙ্গানিবন্ধনাদ্
ব্যবহারান্ ন বিপৰ্য্যয়ঃ। প্রমাণস্ত বিষয়ো বাস্তবঃ। বিপৰ্য্যয়স্ত নাস্তি ব্যবহারো যতো মিথ্যেদমিতি
জ্ঞাত্বা ন তদ্ ব্যবহরিত্তে।

বিকল্পস্ত বিষয়াণাং চাস্তি ব্যবহারঃ, যথা বৈকল্পিকং কালাদি অবস্ত ইতি জ্ঞাত্বাপি তদ্ ব্যবহরিত্তে।
উদাহরণমাহ তদ্ যথেন্তি। যদা—যতঃ চিতির্যেব পুরুষঃ তর্হি চৈতন্তম্ পুরুষস্ত স্বরূপম্ ইত্যত্র
ভেদবচনম্ অবাস্তবত্বাদ্ বৈকল্পিকং। তদ্বচননিবন্ধনং যজ্জ্ঞানং স এব বিকল্পঃ। কিং—বিশেষ্য
কেন—বিশেষণেন ব্যাপদিষ্টতে—বিশিষ্টতে। ন হি চিতিশব্দঃ পুরুষং বিশিনষ্ট, অভিন্নত্বাৎ, তস্যা-
দয়ং বাক্যার্থোহবাস্তবঃ বৈকল্পিকঃ, অবাস্তবত্বেহপি অস্ত্যস্ত ব্যবহারঃ। চৈতন্ত গৌ-রিত্যত্রাস্তি বাস্ত-
বোহর্থঃ। তস্মাস্তত্র ভবতি চ ব্যাপদেশে—বিশেষ্যবিশেষণভাবে, বৃত্তিঃ—বাক্যবৃত্তিঃ, বাক্যস্ত বাস্ত-
বোহর্থঃ। তথেন্তি। প্রতিবিদ্ধবস্তুধর্ম্মা—প্রতিবিদ্ধা ন সন্তীত্যর্থঃ দৃশ্যবস্তুধর্ম্মা যস্মিন্ স ক্রিয়াহীনঃ
পুরুষ ইতি পুরুষলক্ষণে ধর্ম্মাণামভাবমাত্রমেব বিবক্ষিতং ন কচ্চিদ্ বাস্তবো ধর্ম্মঃ, তস্মাদেতদ্ধাক্যস্ত

জ্ঞানের অনুপাতী অর্থাৎ যে বিষয়ের বাস্তব সত্তা নাই—এরূপ পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহার
অনুপাতী অর্থাৎ সেই (শব্দের) জ্ঞান-সহযোগে উৎপন্ন যে বস্তু-শূন্য বা বাস্তব-বিষয়শূন্য
বৃত্তি তাহাই বিকল্প। 'স ইতি'। তাহা প্রমাণোপারোহী বা প্রমাণের অন্তর্গত নহে, অথবা
বিপৰ্য্যয়েরও অন্তর্গত নহে। তাহার বাস্তব অর্থ নাই বলিয়া তাহা প্রমাণ নহে এবং শব্দ-
জ্ঞানের মাহাত্ম্য বা প্রভাবপূর্ব্বক উহার ব্যবহার হয় বলিয়া বিপৰ্য্যয় নহে। প্রমাণের বিষয়
বাস্তব আর বিপৰ্য্যয়ের ব্যবহার নাই, যেহেতু 'ইহা মিথ্যা'—এরূপ জানিলে আর তাহা ব্যবহৃত
হয় না (বিপৰ্য্যয়রূপ মিথ্যা জ্ঞান প্রমাণরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হইবার যোগ্য, কিন্তু বিকল্প
তাহা নহে, যদিও ইহা এক প্রকার বিপৰ্য্যয় কিন্তু প্রমাণের দ্বারা ইহার ব্যবহার্য্যতা নষ্ট
হইবার নহে। যতকাল শব্দাপ্রতি জ্ঞান থাকিবে ততকাল 'অভাব' 'অনন্ত', আদি বিকল্প-
মূলক শব্দ ও তাহার জ্ঞানের ব্যবহার্য্যতা থাকিবে। ইহাই বিপৰ্য্যয় হইতে বিকল্পের
পার্থক্য)।

বৈকল্পিক বিষয়ের ব্যবহার আছে, যথা বৈকল্পিক 'কাল' আদির বাস্তব সত্তা নাই
জানিয়াও তাহা ব্যবহৃত হয়। বিকল্পের উদাহরণ বলিতেছেন, 'তদ্ যথেন্তি'। যখন অর্থাৎ
যেহেতু চিতিই পুরুষ তখন 'চৈতন্ত পুরুষের স্বরূপ'—এইরূপে চৈতন্ত ও পুরুষের ভেদ করিয়া
কখন (যেন পুরুষ হইতে পৃথক্ চৈতন্ত বলিয়া এক পদার্থ আছে) অবাস্তব বলিয়া উহা
বৈকল্পিক। সেই বচনমাত্র আশ্রয় করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহাই বিকল্প। এখানে কি অর্থাৎ
কোন্ বিশেষ্য, কাহার অর্থাৎ কোন্ বিশেষণের দ্বারা ব্যাপদিষ্ট বা বিশেষিত হইতেছে ? চিতিশব্দ
পুরুষকে বিশেষিত করে না কারণ তাহা পুরুষ হইতে অভিন্ন (যিনি চিতি তিনিই পুরুষ)।
তজ্জন্ত এই বাক্যের দ্বারা বিষয় তাহা অবাস্তব ও বৈকল্পিক। কিন্তু অবাস্তব হইলেও
ইহার ব্যবহার আছে। 'চৈতন্তের গো'—এই বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে (অর্থাৎ চৈত্ন হইতে
পৃথক্ তাহার গো-রূপ বস্তু আছে), তজ্জন্ত তাহার ব্যাপদেশে অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-রূপ
ব্যবহারে, বৃত্তি বা বাক্যবৃত্তি অর্থাৎ বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে (অতএব 'চৈতন্তের গো' এরূপ
কথার সার্থকতা আছে, ইহা বিকল্প নহে)। 'তথেন্তি'। প্রতিবিদ্ধ-বস্তু-ধর্ম্মা অর্থাৎ
প্রতিবিদ্ধ বা নাই, দৃশ্য বস্তুর ধর্ম্ম যাহাতে, তিনিই নিষ্ক্রিয় পুরুষ। পুরুষের এই লক্ষণে ধর্ম্ম
সকলের অভাবমাত্রই কথিত হইল, (পুরুষাত্মী) কোন বাস্তব ধর্ম্ম কথিত হইল না,

অর্থো বৈকল্পিকঃ। তথা তিষ্ঠতি বাণঃ স্থানুতি স্থিত ইত্যত্রাপি বিকল্পবৃত্তি জ্ঞায়তে, যতঃ “ঐ গতিনিবৃত্তৌ” ইতি ধাত্বর্থঃ, তস্মাৎ তিষ্ঠত্যাদিপদেন গত্যাভাবমাত্রমবগম্যতে ন কাচিদ্ বাস্তবী ক্রিয়া। অল্পংপত্তিধর্ম্মা পুরুষ ইত্যত্রাপি তথৈব ভবতি, ন চ পুরুষাধারী—পুরুষগতঃ কশ্চিদ্ ধর্ম্মঃ অবগম্যতে তস্মাৎ সং—অল্পংপত্তিপদবাচ্যঃ ধর্ম্মো বিকল্পিতঃ তেন—বিকল্পেন চ এতাদৃশবাক্যস্ত ব্যবহারোহস্তি আ-নির্বীচ্যারধ্যানসিদ্ধেঃ। যাবদ্ ভাষাভুগা চিন্তা তাবদ্ বিকল্পস্ত ব্যবহারো দৃষ্টতে।

১০। অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তির্নির্দ্রেতি। অভাবঃ—জাগ্রৎস্বপ্নয়োস্তিরোভাবঃ, তস্ত প্রত্যয়ঃ— কারণম্ তামসজড়তাবিশেষরূপং, তদালম্বনা—তত্ত্বমোবিষয়া বৃত্তিঃ—অত্যক্ষুটং জ্ঞানং, নিদ্রা— স্বপ্নহীনানুসৃষ্টিবৃত্তি সূত্রার্থঃ। সেতি। সা নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষঃ—বৃত্তিরেব। সম্প্রবোধে—জাগ্রৎ-কালে তস্তাঃ প্রত্যাবমর্শাৎ—স্মরণাৎ। ন হি স্মরণম্ সংস্কারমূতে সম্ভবেৎ, সংস্কারশ্চ অল্পভবমন্তরেণ ন সম্ভবেৎ, তস্মান্ নিদ্রা অল্পভূতিবিশেষঃ। যথাক্রমকারঃ অক্ষুটরূপবিশেষঃ সর্বরূপাণাঞ্চ তত্র একীভাব-স্তথৈব জড়তামাপনেষু শরীরেজ্জিয়চিন্তেষু যঃ সামান্তো জড়তাবোধো বিদ্যতে সা নিদ্রাবৃত্তিঃ। ইতরবৃত্তিবদ্ নিদ্রায়ান্ত্রিগুণত্বং বিবৃণোতি। উক্তঞ্চ ‘জাগ্রৎস্বপ্নঃ সুষুপ্তঞ্চ গুণতো বুদ্ধিবৃত্তয়’ ইতি। সুখমিতি। সাত্ত্বিক্যাং নিদ্রায়াম্ সুখমহমস্বাপ্নমিত্যাदिঃ প্রত্যয়ঃ। বিশারদী করোতি—স্বচ্ছীকরোতি। হৃৎখমিতি রাজসনিদ্রালক্ষণম্। স্ত্যানম্—অকর্ষণ্যং ভ্রমণরূপাদেহৈর্ধ্যাৎ। গাঢ়মিতি তামসী নিদ্রা। মৃদুঃ—সুষুপ্ত সম্প্রবোধেহপি ন দ্রাক কুত্রাহমিত্যবধারণসামর্থ্যং মৃদুত্বম্। চিন্তং মে অলসং—

তজ্জন্ত এই বাক্যের যাহা বিষয় তাহা বৈকল্পিক। তজ্জপ ‘বাণ সচল নহে, সচল হইবে না, সচল ছিল না’ ইত্যাদি স্থলেও বিকল্পবৃত্তি উৎপন্ন হয়, যেহেতু ‘হা’ ধাতুর অর্থ ‘না বাগ্না’, বা গতি-ক্রিয়াহীনতা, তজ্জন্ত ‘তিষ্ঠতি’ আদি পদের দ্বারা গতির অভাব মাত্র বুঝায়, কোন বাস্তব ক্রিয়া বুঝায় না। ‘পুরুষ উৎপত্তি-ধর্ম্মশূন্য’—এস্থলেও তাহাই অর্থাৎ বৈকল্পিক জ্ঞান হইতেছে, পুরুষাধারী অর্থাৎ পুরুষাশ্রিত কোনও ধর্ম্ম বুঝাইতেছে না, তজ্জন্ত তাহা অর্থাৎ ‘অল্পংপত্তি’-পদের দ্বারা পুরুষের যে ধর্ম্ম লক্ষিত হইতেছে তাহা, বিকল্পিত। তদ্বারা অর্থাৎ বিকল্পের দ্বারাই এতাদৃশ বাক্যের ব্যবহার হয় এবং যতদিন পর্য্যন্ত (বিকল্পহীন) নির্বিচার সমাধি সিদ্ধ না হইবে ততকাল উহা থাকিবে, যে পর্য্যন্ত ভাষা-সহায় চিন্তা থাকিবে সে পর্য্যন্ত বিকল্পের ব্যবহার থাকিবে।

১০। অভাবের যে প্রত্যয় তদলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা। অভাব অর্থে জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের অভাব, তাহার যে প্রত্যয় বা কারণ যাহা তামস জড়তা-বিশেষ রূপ, তদালম্বনা অর্থাৎ সেই তমোমূলক যে চিন্তাবৃত্তি, যাহা অতি অক্ষুট জ্ঞানস্বরূপ, তাহাই নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নহীনানুসৃষ্টি—ইহাই স্বপ্নের অর্থ। ‘সেতি’। সেই নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষ বা চিন্তের এক প্রকার বৃত্তি, যেহেতু সম্প্রবোধে অর্থাৎ জাগরিত হইলে, তাহার প্রত্যাবমর্শ বা স্মরণ হয়। সংস্কারব্যতীত স্মরণ হয় না, সংস্কারও পূর্বানুভব-ব্যতীত হয় না, তজ্জন্ত নিদ্রার স্মরণ হয় বলিয়া তাহা অল্পভূতিবিশেষ, এবং অন্ধকার যেমন অক্ষুট রূপবিশেষ—সর্বরূপের তথায় একীভাব, তজ্জপ জড়তাপ্রাপ্ত শরীর, ইন্দ্রিয় ও চিন্তে এই যে সর্ব-সাধারণ জড়তাবোধ থাকে তাহাই নিদ্রাবৃত্তি। অস্ত্রান্ত বৃত্তির স্তায় নিদ্রারও ত্রিগুণত্ব বিবৃত করিতেছেন। যথা উক্ত হইয়াছে ‘জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ইহার গুণত বা ত্রিগুণাহুসারী বুদ্ধির বা চিন্তের বৃত্তি’। ‘সুখমিতি’। সাত্ত্বিক নিদ্রায় ‘আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম’ ইত্যাদি প্রকার প্রত্যয় হয়। বিশারদ করে অর্থাৎ প্রজ্ঞাকে স্বচ্ছ বা নির্মল করে। ‘হৃৎখমিতি’। ইহা রাজস নিদ্রার লক্ষণ। স্ত্যান অর্থে অবশ হইয়া ইতস্তত বিচরণ করা রূপ অস্বৈর্ধ্যের জন্ত চিন্তের অকর্ষণ্যতা (অকর্ষণ্যতা অর্থে ইচ্ছানুসারে চিন্তা নিবৃত্তি করার অযোগ্যতা)। ‘গাঢ়মিতি’। ইহা তামস নিদ্রার

জড়ং মুখিতম্—অপহৃতমিবা । ব্যতিরেকদ্বায়েণ সাধ্যং সাধয়তি, স ইতি । যদি প্রত্যয়ানুভবা ন স্মৃতাঙ্গা তজ্জসংস্কারা অপি ন স্মৃতাঃ তথা চ সংস্কারবোধরূপাঃ স্মৃতিরোহপি ন স্মৃতাঃ । এবং নিদ্রায়া বৃত্তিঞ্চ সিদ্ধং, সমাধৌ চ সা নিরোদ্ধব্যা । সমাধি ন বাহুজ্ঞানহীনা মোহবশাদেহক্রিয়াকারিণী স্মৃতিহীনা চিত্তাবস্থা কিন্তু ধ্যেয়স্মৃতে সমাগবধানাদ্ বুদ্ধেন্দ্রিয়াদিক্রিয়াকরূপা অবস্থেতি জ্ঞাতব্যম্ ।

১১। অমুভূতবিষয়ানাম্ অসম্প্রমোষঃ—তাবন্মাত্রগ্রহণং নাধিকমিতার্থঃ, স্মৃতিঃ । অসম্প্রমোষঃ—পরস্মানপহরণম্ । চিন্তেন যধিবয়ীকৃতং তস্ত চিন্তন্বশ্চৈব, ন পরস্মন্ত, গ্রহণাঙ্গিকা বৃত্তিঃ স্মৃতিরিত্যর্থঃ । কিমিতি । কিং প্রত্যয়স্ত—প্রত্যয়মাত্রমিত্যর্থঃ, ঘটং জানানীত্যায়কস্ত জ্ঞানস্তেত্যর্থঃ, আহোবসিদ্ বিষয়স্ত—রূপাদেঃ চিন্তং স্মরতি । উত্তরম্ উভয়স্তেতি । গ্রাহোপরন্তঃ—শব্দাদি-গ্রাহবিষয়েরূপপরন্তোহপি প্রত্যয়ঃ, গ্রাহগ্রহণোভয়াকারনির্ভাসঃ প্রত্যয়স্তাপি অমুভব্যাং । তথা-জাতীয়কং—গ্রাহগ্রহণোভয়াকারং সংস্কারমারভতে—জনয়তি । স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানঃ—যস্ত ব্যঞ্জকেন উদ্বোধকেন অজ্ঞানং ব্যাক্তীভবনং যস্ত তাদৃশঃ, গ্রাহগ্রহণাকারামেব স্মৃতিং জনয়তি । তত্র গ্রহণাকারপূর্বা—গ্রহণম্ অনধিগতবিষয়স্ত উপাদানং তদাকারপ্রধানা ব্যবসায়প্রধানা ইত্যর্থঃ বুদ্ধিঃ—

লক্ষণ । মুঢ়—অর্থাৎ তামস নিদ্রায় স্পৃগুবাক্তি জাগরিত হইয়াও ‘আমি কোথায় আছি’ তাহা শীঘ্র অবধারণ করিতে পারে না বলিয়া ইহা মুঢ় । ইহাতে ‘আমার চিন্তা অলস বা জড় এবং মুখিত বা অপহৃতবৎ (যেন হারাইয়া গিয়াছে)’ এরূপ বোধ হয় ।

ব্যতিরেক বা নিবেদন যুক্তির দ্বারা প্রতিপাত্ত বিষয় সাধিত বা প্রমাণিত করিতেছেন । ‘স ইতি’ । যদি নিদ্রাকালে নিদ্রারূপ প্রত্যয়ের অমুভব না থাকিত তাহা হইলে তজ্জাত সংস্কারও থাকিত না এবং সংস্কারের বোধরূপ স্মৃতিও হইত না । এরূপে নিদ্রারও বৃত্তিষ অর্থাৎ তাহাও যে একপ্রকার অমুভবযুক্ত চিন্তাবৃত্তি, তাহা সিদ্ধ হইল । সমাধিকালে তাহাও নিরোদ্ধবা, কারণ মোহবশে (অজ্ঞাতভাবে) দৈহিক ক্রিয়াকারিণী, বাহুজ্ঞানশূন্য স্মৃতিহীনা চিত্তাবস্থাকে সমাধি বলা হয় না, কিন্তু ধ্যেয়বিষয়িণী স্মৃতিতে সম্পূর্ণ অবহিত হওয়ার ফলে ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়রোধরূপ যে অবস্থা হয় তাহাই সমাধি, ইহা জ্ঞাতব্য ।

১১। অমুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোষ অর্থাৎ যে বিষয়ের যে পরিমাণ অমুভূতি হইয়াছে তাবন্মাত্রের গ্রহণ বা জ্ঞান—তদপেক্ষা অধিকের নহে, তাহা স্মৃতি । অসম্প্রমোষ অর্থে পরস্মের অপহরণ না করা অর্থাৎ চিন্তের দ্বারা পূর্বে যাহা বিধবীকৃত হইয়াছে—চিন্তের সেই নিজস্বের মাত্র, পরস্মের নহে অর্থাৎ যাহা অগৃহীত বা অনমুভূত তাহার নহে,—এরূপ বিষয়ের যে গ্রহণ তদাঙ্গিকা বৃত্তিই স্মৃতি (নূতন যাহা গৃহীত হয় তাহা প্রমাণাদির অন্তর্গত) ।

‘কিমিতি’ । চিন্তা কি প্রত্যয়কে অর্থাৎ প্রত্যয়মাত্রকে—যেমন, ভিতরে যে ঘটরূপ এক জ্ঞান হইয়া গেল সেই ‘ঘট জানিলাম’ এইরূপ জ্ঞানকে—স্মরণ করে, অথবা রূপাদি বা ঘটাদি বিষয়কে স্মরণ করে ? উত্তর যথা, ‘উভয়স্যেতি’ । অর্থাৎ চিন্তা উভয়কেই স্মরণ করে । গ্রাহোপরন্ত অর্থাৎ শব্দাদি গ্রাহ বিষয়ের দ্বারা উপরন্ত হইলেও প্রত্যয়, গ্রাহ ও গ্রহণ এই উভয়াকারকেই নির্ভাসিত করে, কারণ প্রত্যয়েরও পৃথক্ অমুভব হয় (আলম্বনবর্জিত শুধু প্রত্যয় বা জ্ঞান ব্যাপারেরও পৃথক্ অমুভব হয়) । সেই স্মৃতি তথাজাতীয় অর্থাৎ গ্রাহ ও গ্রহণ উভয়াকার সংস্কারকে আরম্ভ বা উৎপাদন করে । সেই সংস্কার স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান অর্থাৎ যাহা নিজের ব্যঞ্জকের বা উদ্বোধক উপলক্ষণ আদি নিমিত্তের দ্বারা অঞ্জিত হয় বা ব্যক্ত হয় তাদৃশ, এবং তাহা গ্রাহ ও গ্রহণ উভয় প্রকারের স্মৃতি উৎপাদন করে । তন্মধ্যে যাহা গ্রহণাকার-পূর্বা অর্থাৎ গ্রহণ বা অনধিগত বিষয়ের যে উপাদান (গ্রহণ করা) তাহার যাহাতে প্রাধান্য

সুখদুঃখে প্রসিদ্ধে। মোহত্রিবিধঃ বিচারমোহঃ চেষ্টামোহঃ বেদনামোহশ্চেতি। তত্র বিপর্যস্তবিচারঃ বিচারমোহঃ। অভিনিবিষ্টচেষ্টা চেষ্টামোহঃ কায়েন্দ্রিয়চেতনাম্। প্রমাদাদিরূপেণানেন ব্যস্ততে মুঢ়া বুদ্ধিঃ সমাগ্ জ্ঞানাৎ। সুখদুঃখানুভবো যত্র ন ফুটঃ স বেদনামোহঃ। স্মর্যতেহত্র “তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা বেদনা ধ্রুবা। সুখদুঃখেতি যামাহরদুঃখামসুখেতি চ ॥” ইতি। যামদুঃখামাহুঃ অসুখেতি চাহরিতার্থঃ। হিতাহিতজ্ঞানবিপর্যয়স্বভাবাদ্ অবিভাজগত এব মোহঃ। শেষং স্তগমম্।

১২। অথেন্তি। আসাং চিত্তবৃত্তীনাম্ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোধঃ স্তাৎ। চিত্তনদীতি। চিত্তং নদীব, সা চ চিত্তনদী কল্যাণবহা পাপবহা বা ভবতি। যেতি। বা চিত্তনদী কৈবল্যপ্রাগ্ভারা—কৈবল্যরূপস্ত প্রাগ্ভারস্ত উচ্চপ্রদেশরূপশ্রোতঃপ্রবন্ধকস্ত তলদেশপর্যন্তবাহিনী, বিবেকবিষয়নিম্না—বিবেকবিষয়রূপনিম্নমার্গবাহিনী সা কল্যাণবহা। তথা সংসারপ্রাগ্ভারা অবিবেকনিম্নমার্গবাহিনী পাপবহা। তত্র—অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে—অলীক্রিয়তে নিরুদ্ধ্যতে, বিবেকদর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোত উদ্ঘাটাতে—সম্প্রবর্তিতং ক্রিয়তে। চিত্তস্ত নিরোধঃ—নিরুদ্ভিক্ততাঃএবম্ অভ্যাসবৈরাগ্যাধীনা। বিবেক এব মুখ্যোপায়ো নিরোধস্ত, অতন্তস্তাভ্যাস এব উক্তঃ। বিবেকস্ত সাধনানামপি পুনঃ পুনরলুষ্ঠানমভ্যাসঃ।

৫৮

সুখ-দুঃখের অর্থ প্রসিদ্ধ। মোহ ত্রিবিধ—বিচার-মোহ, চেষ্টা-মোহ এবং বেদনা-মোহ। যে বিচারের বিপর্যাস ঘটে অর্থাৎ বুদ্ধি মোহাভিভূত হওয়ায় যে বিচারের ফল অভীষ্টানুরূপ হয় না তাহা বিচার-মোহ। কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিনিবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া প্রমাদপূর্বক যে কার্য, ইন্দ্রিয় ও চিত্তের চেষ্টা হয় তাহাই চেষ্টা-মোহ। এই প্রমাদাদিরূপ চেষ্টা-মোহের দ্বারা মুঢ়বুদ্ধি বার্থ জ্ঞান হইতে বিক্লিপ্ত হয়। যে স্থলে সুখ-দুঃখের অনুভব ফুট নহে তাহা বেদনামোহ। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“তন্মধ্যে বিজ্ঞানসংযুক্ত ত্রিবিধ ধ্রুবা বেদনা বা চিত্তাবস্থা (ধ্রুবা অর্থে অবস্থিতা), যাহাকে সুখা, দুঃখা এবং অদুঃখা বলা হয় আবার তাহাকে অসুখা ইহাও বলা হয়।” হিতাহিত জ্ঞানের বিপর্যাস-স্বভাবযুক্ত বলিয়া অবিভাও মোহ। শেষাংশ স্তগম।

১২। ‘অথেন্তি’। অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা প্রাপ্ত চিত্তবৃত্তিসকলের নিরোধ হয়। ‘চিত্ত-নদীতি’। চিত্ত নদীর ত্রায়, তাহা কল্যাণের (অপবর্গের) দিকে অথবা পাপের (ভোগের) দিকে বহনশীল। ‘যেতি’। যে চিত্তনদী কৈবল্য-প্রাগ্ভারা অর্থাৎ কৈবল্যরূপ প্রাগ্ভারের বা উচ্চভূমিরূপ শ্রোতঃপ্রতিবন্ধকের (শ্রোত যেখানে বাধা পাইয়া শেষ হয় তাহার) তলদেশ পর্যন্ত বাহিনী এবং বিবেকবিষয়-নিম্না বা বিবেকবিষয়রূপ নিম্নমার্গগামিনী অর্থাৎ বিবেকপথে কৈবল্যাভিমুখে যাহা স্বতঃ বহনশীল, তাহাই কল্যাণবহা। আর যাহা সংসারপ্রাগ্ভারা ও অবিবেকরূপ নিম্নমার্গগামিনী অর্থাৎ অবিবেক-পথে সহজত বহনশীল এবং সংসাররূপ প্রাগ্ভারে পরিসমাণ্তিপ্রাপ্ত তাহাই পাপবহা।*

তন্মধ্যে অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের মধ্যে, বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়শ্রোত খিলীকৃত অর্থাৎ মলীকৃত বা নিরুদ্ধ হয় এবং বিবেকদর্শনের অভ্যাস হইতে বিবেকশ্রোত উদ্ঘাটিত বা সম্যক্ প্রবর্তিত হয়। চিত্তের নিরোধ বা বৃত্তিশূন্যতা এইরূপে অভ্যাস-বৈরাগ্য সাপেক্ষ। বিবেকই নিরোধের মুখ্য উপায়, তজ্জন্ত তাহার অভ্যাসই উক্ত হইয়াছে। বিবেকের সাধন সকলেরও যে পুনঃপুনঃ অলুষ্ঠান তাহাও অভ্যাস।

* শ্রোত যেন এক ঢালুপথে প্রবাহিত হইয়া পথের শেষে এক উচ্চ ভূমিতে লাগিয়া পরিসমাণ্ত হইয়াছে—ইহাই-উপমা। যথাক্রমে ঢালুপথই বিবেক অথবা অবিবেক এবং প্রাগ্ভার কৈবল্য অথবা সংসার।

১৩। তত্র স্থিতো—স্থিতার্থং যে যত্নঃ সোহভ্যাসঃ। চিন্ত্যন্তেতি। অবৃত্তিকশ্চ—নিরুদ্ধ-
বৃত্তিকশ্চ চিন্ত্য বা প্রশান্তবাহিতা—নিরুদ্ধাবস্থায়ঃ প্রবাহঃ সা হি মুখ্যা স্থিতিঃ। তদমুখ্য-
একাগ্রাবস্থাপি স্থিতিঃ। স্থিতিনিমিত্তঃ প্রযত্নঃ, তস্য পর্য্যায়ঃ বীৰ্য্যম্ উৎসাহশ্চেতি। তৎসম্পি-
পাদয়িষ্যা—স্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া তৎসাধনশাস্ত্রাণামভ্যাসঃ।

১৪। দীর্ঘেতি। দীর্ঘকালং যাবদ্ আসেবিতঃ—অমুষ্টিতঃ, নিরন্তরম্—প্রত্যহং প্রতিক্ষণম্
আসেবিতঃ, তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া বিত্তয়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ অভ্যাসঃ—সংকারাসেবিতঃ।
শ্রুতং চ “যদ্ যদ্ বিত্তয়া করোতিশ্রদ্ধয়া উপনিষদা বা, তত্তদ বীৰ্য্যবন্তরম্ ভবতীতি।” তথাক্রতোহ-
ভ্যাসো দৃঢ়ভূমির্ভবতি, ব্যুত্থানসংস্কারেণ ন দ্রাক্—সহসা অভিভূয়ত ইতি।

১৫। বৈরাগ্যমাহ দৃষ্টেতি। দৃষ্টে—ইহতাবিশয়ে, আনুশ্রবিকে—শাস্ত্রশ্রুতে পারলৌকিকে
বিষয়ে, যদ্ বৈতৃষ্ণ্যং—চিন্ত্য বিতৃষ্ণতাবেনাবস্থিতিস্তদ্ বশীকারাধ্যং বৈরাগ্যম্। বশীকারস্য
তিন্দ্রঃ পূর্বাবস্থাঃ, তত্থা যতমানং ব্যতিরেকম্ একেন্দ্রিয়মিতি। রাগোৎপাটনায় চেষ্টমানতা
যতমানম্, ক্লেষুচিদ্ বিষয়েষু বিরাগঃ সিদ্ধঃ কেষুচিচ্চ সাধ্য ইতি যত্র ব্যতিরেকেণাবধারণং
তদ্ ব্যতিরেকসংজ্ঞম্, ততঃ পরং যদা একেন্দ্রিয়ে মনসি ঔৎসুক্যমাত্রেণ ক্লীণো রাগস্তিষ্ঠতি তদা
একেন্দ্রিয়ং তাদৃশস্যপি রাগস্য নাশাদ্ বশীকারঃ সিধ্যতীতি।

১৬। তন্মধ্যে স্থিতিবিষয়ে অর্থাৎ চিন্তকে স্থির করিবার জন্য, যে যত্ন তাহাই অভ্যাস।
‘চিন্ত্যন্তেতি’। অবৃত্তিক অর্থাৎ সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে এরূপ চিন্তের যে প্রশান্তবাহিতা অর্থাৎ
এরূপ নিরুদ্ধ অবস্থার যে প্রবাহ বা অবিশ্রুতি, তাহাই মুখ্য স্থিতি। তদমুখ্য যে চিন্তের একাগ্রতা
(যাহাতে অতীষ্ট একমাত্র বৃত্তি উদিত থাকে) তাহাও স্থিতি। স্থিতিসম্পাদনের জন্য যে প্রযত্ন
তাহার প্রতিশব্দ যথা—বীৰ্য্য, উৎসাহ ইত্যাদি। তাহার সম্পাদনার্থ অর্থাৎ চিন্তের স্থিতি সম্পাদিত
করিবার জন্য যে সাধন সকলের (পুনঃ পুনঃ) অনুষ্ঠান তাহাকে অভ্যাস বলে।

১৪। ‘দীর্ঘেতি’। দীর্ঘকাল যাবৎ আসেবিত বা অমুষ্টিত, নিরন্তর বা প্রত্যহ প্রতিক্ষণিক
আচরিত। তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য, শ্রদ্ধা ও বিত্তাঃ দ্বারা যে অভ্যাস সম্পাদিত হয় তাহাই সংকারপূর্বক
আচরিত অভ্যাস এবং তাহাকে সংকারাসেবিত বলা যায়। শ্রুতি যথা—‘যাহা যুক্তিযুক্তজ্ঞানপূর্বক,
শ্রদ্ধাপূর্বক ও সারশাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক করা যায় তাহাই অধিকতর বীৰ্য্যবান্ অর্থাৎ প্রবল হয়’। তদ্বদ-
রূপে আচরিত অভ্যাস দৃঢ়ভূমিক হয় অর্থাৎ তাহা ব্যুত্থানসংস্কারের দ্বারা দ্রাক্ বা সহসা,
অভিভূত হয় না।

১৫। বৈরাগ্যের বিষয় বলিতেছেন। ‘দৃষ্টেতি’। দৃষ্ট অর্থাৎ ইহলৌকিক বিষয়ে এবং
আনুশ্রবিক অর্থাৎ শাস্ত্রে শ্রুত পারলৌকিক বিষয়ে যে বিতৃষ্ণা বা নিস্পৃহভাবে চিন্তের অবস্থান,
তাহাই বশীকার নামক বৈরাগ্য। বশীকারের তিনপ্রকার পূর্বাবস্থা, তাহারা যথা—যতমান, ব্যতি-
রেক ও একেন্দ্রিয়। রাগকে উৎপাটিত করিবার জন্য যে যত্নশীলতা তাহা যতমান। (যতমানের
ফলে) কোন্ কোন্ বিষয়ে বিরাগ সিদ্ধ হইয়াছে, এবং কোন্ কোন্ বিষয়ে তাহা সাধিত করিতে
হইবে—এইরূপে যে স্থলে ব্যতিরেক বা পৃথক্ করিয়া অর্থাৎ কোনগুলিতে আসক্তি নাই, কোন-
গুলিতে আছে, তাহা নির্ধারণ করিয়া যে বৈরাগ্য অবধারণ করা যায়, তাহাই ব্যতিরেক নামক
বৈরাগ্য। তাহার পর যখন মনোরূপ এক ইন্দ্রিয়ে রাগ কেবল ঔৎসুক্যমাত্ররূপে অর্থাৎ (দৈহিক)
কার্য্যে পরিণত হইবার শক্তিহীন হইয়া, ক্লীণভাবে অবস্থান করে, তাহা একেন্দ্রিয়। তাদৃশ ক্লীণরূপে
স্থিত রাগেরও নাশ হইলে পরে বশীকার সিদ্ধ হয়।

স্মিত ইতি। ঐশ্বর্যম্—প্রভুত্বং, স্বর্গঃ—ইন্দ্রাদিঃ, বৈদেহ্যং—হুলহুলদেহে বিরাগাদ্ বিদেহস্য চিত্তস্য লীনাবস্থা ভবেৎ তদবস্থাপ্রাপ্তানাং দেবানাং পদম্। প্রকৃতিভয়ঃ—আত্মবুদ্ধিরপি হেয়েতি তত্রাপি বিরাগমাত্রাৎ পুরুষখ্যাতিহীনস্যাচরিতার্থস্য চিত্তস্য প্রকৃতৌ লগ্নো ভবেৎ, তৎপদম্। দিব্যাদিব্যবিষয়ৈঃ সহ সংযোগেহপি—ভোগলাভেহপীত্যর্থঃ। বিষয়দোষঃ—ত্রিতাপঃ। প্রসংখ্যানবলাৎ—প্রসংখ্যান—সম্প্রজ্ঞা, যদা বিষয়হানায় অবিচ্ছিন্না প্রত্যবেক্ষা জায়তে, তদ্বলাৎ। অনাভোগাস্ত্রিকা—তুচ্ছত্বাখ্যাতিমতী হেয়োপাদেশশ্চৈত্যার্থঃ, বৈতৃষ্ণ্যাবস্থা বশীকারসংজ্ঞা। তচ্চাপরং বৈরাগ্যম্।

১৬। তদ্—বৈরাগ্যং পরং—পরসংজ্ঞকং, যদা পুরুষখ্যাতেঃ—পুরুষতত্ত্বোপলক্ষেঃ গুণ-বৈতৃষ্ণ্যং—সার্বজ্ঞ্যাদিষুপি নিখিলগুণকাধ্যেষু বৈতৃষ্ণ্যম্ ইতি স্ত্রীত্বার্থঃ। দৃষ্টেতি। দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়দোষদর্শী বিরক্তঃ—বশীকারবৈরাগ্যবান্, পুরুষদর্শনাভ্যাসাদ্—বিবেকাভ্যাসাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকা-প্যায়িতবুদ্ধিঃ—তস্য দর্শনস্য যা শুদ্ধিঃ, তস্যাঃ প্রবিবেকঃ—প্রকৃষ্টং বৈশিষ্ট্যং বিশদতা অবিবেক-বিবিক্তা পরা কাঠেত্যর্থঃ, তেনাপ্যায়িতা—কৃতকৃত্য বুদ্ধির্যস্য স যোগী, ব্যক্তাব্যক্তধর্মকেন্ভো—লৌকিকালৌকিকজ্ঞানক্রিয়াক্রপেভ্যো ব্যক্তধর্মকেন্ভ্য স্তথা বিদেহপ্রকৃতিভয়রূপাব্যক্তধর্মকেন্ভ্যো গুণেভ্যো বিরক্তো ভবতি ইতি তদ্বয়ং বৈরাগ্যম্। তত্রৈতি। তত্র যদন্তরং পরবৈরাগ্যং তজ্জ্ঞান-প্রসাদমাত্রম্—জ্ঞানস্য যঃ প্রসাদচরমোৎকর্ষো রজোলেশমলহীনতা অতএব সম্বপুরুষাত্মতাত্পাতিমাত্রতা,

‘স্মিত ইতি’। ঐশ্বর্য অর্থে প্রভুত্ব। স্বর্গ, যেমন ইন্দ্র ইত্যাদি। বৈদেহ্য বা বিদেহপদ, হুল ও হুলদেহে বিরাগের ফলে বিদেহ-সাক্ষকের চিত্ত লীন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তদবস্থা-প্রাপ্ত দেবতাদের পদই বৈদেহ্য। প্রকৃতিভয় অর্থাৎ (দৃষ্টানুশ্রবিক বাহু বিষয়ের উপরিহ) আশ্রিত-বুদ্ধিও হয় এই অভ্যাসপূর্বক তাহাতেই মাত্র বৈরাগ্য করিয়া (পুরুষের উপলব্ধি না করিয়া) পুরুষখ্যাতিহীন অচরিতার্থ (অপবর্গরূপ অর্থ যাহার নিষ্পাদিত হয় নাই) চিত্তের যে তৎকারণ প্রকৃতিতে লয় তাদৃশ অবস্থাই প্রকৃতিভয়। দিব্যাদিব্য বিষয়ের সহিত সংযোগ হইলেও অর্থাৎ ঐ ঐ জাতীয় (স্বর্গীয় ও পার্থিব) ভোগ্য বস্তুর লাভ হইলেও। বিষয়ের (ভোগের) দোষ ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক রূপ। প্রসংখ্যান-বলের দ্বারা অর্থাৎ প্রসংখ্যান বা সম্প্রজ্ঞান, যদ্বারা বিষয়হানের জ্ঞান অত্যন্ত প্রত্যবেক্ষা হয় বা বিষয়ত্যাগের প্রবৃত্তিবিষয়ে ঐ বা স্মৃতি উৎপন্ন হয়, তাহার বল বা প্রেচিৎ সংস্কার হইতে যে অনাভোগাস্ত্রিকা অর্থাৎ তুচ্ছতা-খ্যাতিযুক্ত, হয় এবং উপাদেয় এই উভয় প্রকার বুদ্ধিশূন্য (নির্লিপ্ত) যে বিষয়ে বৈতৃষ্ণ্যরূপ চিত্তাবস্থা হয়, তাহার নাম বশীকার এবং তাহারই নাম অপর বৈরাগ্য।

১৬। তাহা অর্থাৎ বৈরাগ্য; পর বা পরনামক। যখন পুরুষখ্যাতি হইলে অর্থাৎ পুরুষ-সম্বন্ধীয় তজ্জ্ঞানের উপলব্ধি হইলে, গুণবৈতৃষ্ণ্য অর্থাৎ সার্বজ্ঞ্য আদি সমগ্র গুণকাধ্যে বিতৃষ্ণা হয়, ইহাই স্ত্রীত্বের অর্থ। ‘দৃষ্টেতি’। দৃষ্ট এবং আনুশ্রবিক বিষয়ে দোষদর্শী, বিরাগযুক্ত অর্থাৎ বশীকার বৈরাগ্যবান্ সাধক যখন পুরুষদর্শনাভ্যাস হইতে অর্থাৎ বিবেক অভ্যাস হইতে, তাহার শুদ্ধিরূপ প্রবিবেকের দ্বারা অপায়িত-বুদ্ধি হন অর্থাৎ পুরুষখ্যাতিরূপ বোঁজ্ঞানের শুদ্ধি তাহার যে প্রবিবেক বা প্রকৃষ্ট বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ অবিবেক হইতে পৃথক্ হওয়ার জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা, তদ্বারা আশ্রিত বা কৃতকৃত্য বুদ্ধি যাহার, সেই যোগী ব্যক্ত এবং অব্যক্ত ধর্ম হইতে অর্থাৎ লৌকিক এবং অলৌকিক (হুল ইন্দ্রিয়ের অগোচরীভূত) জ্ঞানক্রিয়াক্রপ ব্যক্ত ধর্ম হইতে এবং বিদেহ-প্রকৃতিভয় আদি অব্যক্তধর্মক গুণে (ত্রিগুণকাধ্যে) বিরাগযুক্ত হন। এইরূপ বৈরাগ্য দুই প্রকার। ‘তত্রৈতি’। তদ্বাচ্যে যাহা উত্তর (শেষের) পরবৈরাগ্য তাহা জ্ঞানের প্রসাদমাত্র অর্থাৎ জ্ঞানের প্রসাদ বা চরমোৎকর্ষ হইতে যে রজোগুণের লেশ মাত্র মলহীনত্ব তাহা, অতএব বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতারূপ

তদ্রূপম্ । যস্যোতি । প্রত্নাদিতথ্যাত্তি—অবিপ্লুতবিবেকঃ । ছিন্নঃ স্পিষ্টপৰ্বা ভবসংক্রমঃ—
জন্মসংক্রমঃ, জন্মারম্ভকঃ কৰ্ম্মাশয় ইত্যর্থঃ ছিন্নঃ স্পিষ্টপৰ্বা সন্ধিহীনচ সঞ্জাতঃ । যস্যাবিচ্ছেদাৎ—
অবিচ্ছিন্নাৎ কৰ্ম্মাশয়াদিত্যর্থঃ । এবং জ্ঞানশ্চ পরা কাৰ্ঠা বৈরাগ্যম্ । নাস্তরীয়কং—অবিনাভাবী ।

১৭। অথেন্তি । প্রশ্নপূৰ্বকং সূত্ৰমবতারয়তি । অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তোৎপাদিগণৈঃ
কঃ সম্প্রজাতযোগঃ । বিতৰ্কবিচারানন্দাশ্রিতাপদার্থানাং স্বরূপৈরনুগতাঃ সাক্ষাৎকারভেদাঃ সম্প্র-
জাতস্য লক্ষণম্ । বিতৰ্ক ইতি ব্যাচষ্টে । চিন্তস্য আলম্বনে—ধ্যায়বিষয়ে যঃ স্থূলঃ—স্থূলভূতেন্দ্রিয়রূপ-
ধ্যায়বিষয় ইত্যর্থঃ আভোগঃ—সাক্ষাৎপ্রজ্ঞা পরিপূর্ণতা স সবিতৰ্কঃ । একাগ্রভূমিকস্য চেতসঃ
সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞেব সম্প্রজাত ইতি প্রোক্তকঃ । নিরন্তরভাষ্যাসাং স্থিতিপ্রাপ্তে একাগ্রভূমিকে চিন্তে
যাঃ প্রজ্ঞা জায়েরন্ তাঃ প্রতিতিষ্ঠেয়ঃ, তাভিশ্চ চিন্তং পরিপূর্ণং তিষ্ঠেৎ, স এব সম্প্রজাতযোগো
ন চ স সমাধিমাত্রম্ । তত্র ষোড়শস্থলবিকারবিষয়া সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞা যদা চেতসি সৰ্দৈব প্রতিতিষ্ঠতি
তদা বিতৰ্কানুগতঃ সম্প্রজাতঃ ।

‘বিচারো ধ্যানীনাং যুক্তিঃ স্বস্মার্থাধিগমো যত’ ইতি, এবংলক্ষণেন বিচারণাধিগতয়া স্বস্মবিষয়য়া
প্রজ্ঞা চেতসঃ পরিপূর্ণতা বিচারানুগতঃ সম্প্রজাতঃ । স্বস্মবিষয়ঃ—তন্মাত্রাণি অহঙ্কারস্তথা

বিবেকখ্যাতিমাত্রে যে স্থিতি (কারণ রজোগুণের আধিক্যের ফলেই বিবেকে স্থিতি হয় না), তদ্রূপ
অবস্থা ।

‘যস্যোতি’ । প্রত্নাদিত-খ্যাতি যোগী অর্থাৎ যাহার বিবেকজ্ঞান অবিপ্লুত বা সদাই উদ্ভিত
থাকে । ছিন্ন ও স্পিষ্টপৰ্ব ভবসংক্রম অর্থাৎ জন্মসংক্রম বা জন্মসংঘটক কৰ্ম্মাশয় যাহার ছিন্ন এবং
স্পিষ্টপৰ্ব বা শিথিল হইয়াছে (সন্ধিহীন হওয়াতে) । যাহার অবিচ্ছেদের ফলে অর্থাৎ
অবিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মাশয় হইতে (ভবসংক্রম চলিতে থাকে) । এইরূপে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠাই
বৈরাগ্য । (হৃৎথের নিবৃত্তিই জ্ঞানের উদ্দেশ্য এবং তাহাই জ্ঞানের পরিমাপক । অতএব হৃৎখমূল
অশ্রিতার নিবৃত্তিরূপ বৈরাগ্য, যাহার ফলে ভবসংক্রম রুদ্ধ হয়, তাহা জ্ঞানেরও পরাকাষ্ঠা) । নাস্তরীয়ক
অর্থে অবিনাভাবী ।

১৭। ‘অথ’—ইত্যাদির দ্বারা প্রশ্নপূৰ্বক সূত্রের অবতারণা করিতেছেন । অভ্যাসবৈরাগ্যের
দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে এরূপ যোগীর যে সম্প্রজাত যোগ তাহা কি প্রকার ? (উত্তর—)
বিতৰ্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্রিতা এই পদার্থ সকলের স্বরূপের (তাহা আলম্বন করিয়া) অনুগত যে
কয়েক প্রকার সাক্ষাৎকার (তত্ত্ব বিষয়ে অভীষ্ট কাল যাবৎ চিন্তের সমাহিততা) তাহাই সম্প্রজাতের
লক্ষণ । বিতৰ্ক কি তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন । চিন্তের আলম্বনে অর্থাৎ ধ্যেয় বিষয়ে যে স্থূল
আভোগ অর্থাৎ ক্ষিতি আদি পঞ্চস্থূল ভূত ও ইন্দ্রিয় রূপ ধ্যেয় বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রজ্ঞার দ্বারা
চিন্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই বিতৰ্ক (নামক সম্প্রজাত) । একাগ্রভূমিক চিন্তে যে সমাধিজাত
প্রজ্ঞা হয় তাহাই সম্প্রজাত, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১৬) । নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা স্থিতিপ্রাপ্ত
একাগ্রভূমিক চিন্তে যে প্রজ্ঞাসকল উৎপন্ন হয় তাহা প্রতিষ্ঠিত হইয়া যায় এবং তাহাদের দ্বারা
চিত্ত পরিপূর্ণ থাকে, তাহাই সম্প্রজাত যোগ । তাহা সমাধিমাত্র নহে (কেবল চিত্ত সমাহিত হইলেই
তাহাকে সম্প্রজাত যোগ বলে না, কথিত এরূপ লক্ষণযুক্ত হওয়া চাই) । তন্মধ্যে ষোড়শ
স্থূল বিকার-বিষয়ক (পঞ্চ স্থূল ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও মন—ইহারা ষোড়শ বিকার)
সমাধিজাত প্রজ্ঞা যখন চিন্তে সদাই প্রতিষ্ঠিত থাকে তখন তাহাকে বিতৰ্কানুগত সম্প্রজাত বলে ।

‘বিচার অর্থে ধ্যানীদের যুক্তি’, যাহা হইতে স্বস্মবিষয়ের অধিগম হয়’ (যোগকারিকা) এই
লক্ষ্যাবস্থিত বিচারযুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা অধিগত যে স্বস্মবিষয় তদ্বারা চিন্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই

অস্মীতিমাত্রং মহত্ত্বঞ্চ। এতদ্ব্যক্তং ভবতি। আলম্বনবিষয়ভেদাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিচতুর্বিধঃ
বিতর্কানুগতঃ, বিচারানুগতঃ, আনন্দানুগতঃ, অস্মিতানুগতঃচতি। বিষয়প্রকৃতিভেদাচ্চাপি চতুর্বিধঃ ;
সবিতর্কঃ, নির্বিতর্কঃ, সবিচারঃ, নির্বিচারঃচতি। আলম্বনঞ্চ স্থূলসূক্ষ্মভেদাদ্বিধা, গ্রহীতৃগ্রহণ-
গ্রাহ্যভেদাৎ ত্রিধা। এতঞ্চ সমাপত্তৌ বক্ষ্যতি। তত্রৈতি। প্রথমঃ বিতর্কানুগতঃ সমাধিঃ চতুষ্টয়ানুগতঃ—
তত্র বিতর্ক-বিচার-ধ্যানানন্দাস্মিত্যাবা ইত্যেতে সর্বং বর্তন্ত ইত্যর্থঃ। দ্বিতীয়ো বিচারানুগতো যোগঃ
স্থূল্যালম্বনহীনত্বাদ্ বিতর্কবিকলঃ—বিতর্ককলাহীনঃ। তৃতীয়ো বাচ্যবাচকহীন-করণগতহ্লাদযুক্ত-
প্রকাশালম্বী, এবং স্থূল-সূক্ষ্মগ্রাহ্যহীনত্বাদ্ বিতর্কবিচারবিকলঃ। অত্র স্থূলেন্দ্রিয়াণাং স্থৈর্য্যসংগত-
সাস্থিকপ্রকাশজ্ঞাত আনন্দঃ প্রথমম্ আলম্বনীক্রিয়তে, ততশ্চাস্তঃকরণস্থৈর্য্যজ্ঞাতস্ত হ্লাদস্যাদিগাম্য-
ভবতি। স্বর্ঘ্যতেহত্র “ইন্দ্রিয়াণি মনশ্চৈব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্। স্বয়মেব মনশ্চৈব পঞ্চবর্গঞ্চ ভারত।
পূর্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শাম্যতি। ন তৎ পুরুষকারেণ ন চ দৈবেন কেনচিৎ। সুখ-
স্মৃতি তৎ তস্য যথৈব সংযতায়ানঃ ॥ স্মৃথেন তেন সংযুক্তো রংস্যতে ধ্যানকর্ম্মণীতি।” চতুর্থে
ধ্যানে আনন্দস্যাপি জ্ঞাতাহমিতি অস্মিতামাত্রসংবিদেবালম্বনং ততস্তদ্ আনন্দাদিবিকলম্।

১৮। বিরামস্ত সর্বপ্রত্যয়হীনতয়াঃ, প্রত্যয়ঃ—কারণং পরং বৈরাগ্যং, তস্যাভ্যাসঃ পূর্বঃ—
প্রথমঃ যস্য সঃ। অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রায় বুদ্ধেরপি হান্যভ্যাসপূর্বকঃ নিশ্চয় ইত্যর্থঃ, সংস্কারশেষঃ
—সংস্কারা ন চ প্রত্যয়া বদ্যাব্যক্তরূপেণাবশিষ্টাঃ প্রত্যয়জননসামর্থ্যযুক্তা ইত্যর্থঃ, তদবস্থঃ সমাধি-

বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ। স্থূলবিষয় যথা—পঞ্চ তম্রাত্র, অহংকার এবং অস্মীতিমাত্র-লক্ষণক
মহত্ত্বঞ্চ।

ইহাতে বলা হইল যে আলম্বনরূপ বিষয়ের ভেদে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি চতুর্বিধ যথা বিতর্কানুগত,
বিচারানুগত, আনন্দানুগত এবং অস্মিতানুগত। বিষয়ের এবং প্রকৃতির বা স্বগত লক্ষণের, ভেদ
অনুসারে আবার সম্প্রজ্ঞান চতুর্বিধ। যথা, সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার ও নির্বিচার। আলম্বনও
স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ এবং গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য ভেদে ত্রিবিধ। ইহা সমাপত্তির ব্যাখ্যা বলিবে।

‘তত্রৈতি’। প্রথম বিতর্কানুগত সমাধি চতুষ্টয়ানুগত, তাহাতে বিতর্ক, বিচার, ধ্যানজ্ঞ আনন্দ
এবং অস্মিত্যব ইহার সর্বই থাকে। দ্বিতীয় যে বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাত যোগ তাহা স্থূল আলম্বনহীন
বলিয়া বিতর্কবিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ কলা বা অংশহীন (বিতর্ক অবস্থা তখন অতিক্রান্ত হওয়ার)।
তৃতীয় বাচ্যবাচকহীন অর্থাৎ ভাষাহীন এবং করণগত আনন্দযুক্ত বোধ আলম্বন ক্রিয়াক্রম এবং তাহা
স্থূল ও সূক্ষ্ম গ্রাহ্যরূপ আলম্বনবিহীন বলিয়া বিতর্ক-বিচার-রূপ কলাহীন। ইহাতে অর্থাৎ আনন্দানু-
গত সম্প্রজ্ঞাতে স্থূল ইন্দ্রিয় সকলের স্থৈর্য্যসম্প্রাপ্ত সাস্থিক প্রকাশজ্ঞাত আনন্দবোধ প্রথমে আলম্বনীকৃত
হয়, তাহার পর অন্তঃকরণের স্থৈর্য্যজ্ঞাত আনন্দ অধিগত হয়। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—‘ইন্দ্রিয় সকলকে
এবং মনকে যে পিণ্ডীভূত করা তাহাই ধ্যান। হে ভারত ! স্বয়ং মনকে এবং পঞ্চ প্রকার ইন্দ্রিয়কে
পূর্বে বা প্রথমে, ধ্যানপথে স্থাপন করিয়া অনুক্ষণ অভ্যাসের দ্বারা শাস্ত করিবে। (অন্ত) কোনরূপ
পুরুষকার অথবা দৈবের দ্বারা সেরূপ স্মৃতি হয় না, যেহেতু স্মৃতি সেই সংযতাব্যায়ী হয়। সেই স্মৃতি
সংযুক্ত হইয়া ধ্যানী ধ্যানকর্ম্মে রমণ করেন অর্থাৎ আনন্দের সহিত ধ্যান করিতে থাকেন’।
(মহাভারত)। চতুর্থ ধ্যানে ‘আনন্দেরও আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ উপলব্ধি করিয়া অস্মীতিমাত্রসংবিৎ বা
গ্রহীতাকে আলম্বন করা হয়, তজ্জন্ত তাহা আনন্দাদি (নিরুদ্ভূমিহ) তিন অংশ বর্জিত।

১৮। বিরামের অর্থাৎ চিন্তের সর্ববৃত্তিশূন্যতার প্রত্যয় বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস
বাহার পূর্বে বা প্রথম তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত অর্থাৎ বিরামের কারণ পরবৈরাগ্যের অভ্যাসের দ্বারা
তাহা সাধিত হয়। অস্মি বা ‘আমি’-মাত্র লক্ষণাত্মক বুদ্ধির উৎপত্তির অভ্যাসপূর্বক নিশ্চয় যে

রসসম্প্রজ্ঞাত ইতি সূত্রার্থঃ। সর্বেতি। সর্ববৃত্তিপ্ৰত্যয়সময়ে—প্রত্যয়হীনম্বে প্রাপ্তে সতি, বাবস্থা সঃ অসম্প্রজ্ঞাতো নির্বীজঃ সমাধিঃ, তস্যোপায়ঃ পরং বৈরাগ্যম্। সালঙ্ঘনোহভ্যাসঃ—সম্প্রজ্ঞাতাভ্যাসঃ ন তস্য মুখ্যং সাধনম্। বিরামপ্রত্যয়ঃ—পরবৈরাগ্যরূপঃ নির্বস্তকঃ—দ্যেয়বিষয়হীনঃ, গ্রহীতরি মহদাশ্রয়ি অপি অলংবুদ্ধিরূপঃ অব্যক্তাভিমুখো রোধ ইতি যাবদ্ আলঙ্ঘনাক্রিয়তে—আশ্রীয়েত অসম্প্রজ্ঞাতেচ্ছনা যোগিনেতি শেষঃ। তদিতি। তদভ্যাসপূর্বং—তদভ্যাসেন হেতুনেত্যাঃ চিন্তম্ অভাবপ্রাপ্তমিব—ক্রিয়াহীনত্বাদ্ বিনষ্টমিব ন তু বস্তুতঃ অভাবপ্রাপ্তং নাতাবো বিগতং সত ইতি নিয়মাৎ। নিরালঙ্ঘনং—গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহবিষয়হীনমেব অসম্প্রজ্ঞাতাখ্যো নির্বীজঃ—নাস্তি বীজম্—অলঙ্ঘনং যস্য স নিরোধঃ সমাধিঃ। *

১৯। অতোহপি নির্বীজঃ সমাধিরাস্তি, ন স কৈবল্যায় ভবতি। তদ্বিবরণমাহ। স খষিতি। দ্বিবিধো নির্বীজ উপায়প্রত্যয়ঃ—শ্রদ্ধাভ্যাসহেতুকা বিবেকপূর্ব ইত্যর্থঃ ভবপ্রত্যয়শ্চ। তত্র কৈবল্য-ভাজং যোগিনাম্ উপায়প্রত্যয়ঃ, বিদেহপ্রকৃতিলায়ানাঞ্চ ভবপ্রত্যয়ো নির্বীজঃ স্ত্রাৎ। বিদেহানামিতি। দেহঃ—স্থূলহৃৎশরীরং তক্ষীনা বিদেহা, যে তু পুরুষখ্যাতিহীনাঃ কিন্তু দোষদর্শনাদ্ দেহধারণে বিরাগবস্ত্তে তর্ধৈরাগ্যেণ তদ্বিষয়েণ চ সমাধিনা সর্বকরণকার্য্যং নিরুদ্ধান্তি, কার্য্যাতাবাৎ করণশক্তয়ো ন স্বাত্মসংহৃদে তস্মাৎ তাঃ প্রকৃতৌ লীয়ন্তে, স্বেষামধিষ্ঠানভূতেন স্থূলহৃৎশ্বদেহেন সহ ন সংযুক্তি।

সংস্কার-শেষ অর্থাৎ যে অবস্থায় চিন্তের প্রত্যয় থাকে না কেবল সংস্কারমাত্র অব্যাপদিতরূপে অবশিষ্ট থাকে কিন্তু প্রত্যয় উৎপাদন করার যোগ্যতা থাকে, সেই অবস্থায় যে সমাধি হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত, ইহাই সূত্রের অর্থ।

‘সর্বেতি’। সর্ববৃত্তি প্রত্যয়সমিত হইলে অর্থাৎ চিন্ত প্রত্যয়হীনতা প্রাপ্ত হইলে যে অবস্থা হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাতরূপ নির্বীজ সমাধি, তাহার সিদ্ধির উপায় পরবৈরাগ্য। সালঙ্ঘন অভ্যাস অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস তাহার মুখ্য সাধন নহে। বিরামপ্রত্যয় বা বিরামের কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহা নির্বস্তক অর্থাৎ কোনও দ্যেয় আলঙ্ঘনহীন। ‘গ্রহীতা মহদাশ্রাকেও চাই না’ অর্থাৎ অব্যক্তাভি-মুখ যে রোধ, তদ্রূপ প্রত্যয় সেই অবস্থায় অসম্প্রজ্ঞাত-সাধনেচ্ছা যোগীর দ্বারা আলঙ্ঘনাক্রিয়ত বা বিষয়ীকৃত হয়। (অর্থাৎ ‘আমিত্ব-বোধরূপ অবশিষ্ট এক মাত্র প্রত্যয়ও চাই না—এইরূপ সর্বরোধ ইহা চিন্ত নিরুদ্ধ হউক’—এই প্রকার নিরোধাভিমুখ প্রত্যয়ই তখনকার আলঙ্ঘন, যাহার ফলে সালঙ্ঘন চিন্ত প্রলীন হইয়া কৈবল্য হয়। আলঙ্ঘনে হেয়তাপ্রত্যয়ই ঐ অবস্থার আলঙ্ঘন)।

‘তদিতি’। তদভ্যাসপূর্বক অর্থাৎ সেই প্রকার অভ্যাসরূপ উপায়ের দ্বারা চিন্ত অভাবপ্রাপ্তের স্ত্রায় হয় বা ক্রিয়াহীন হওয়াতে বিনষ্টব্য হয়, যদিও তাহা বস্তুত অভাব প্রাপ্ত হয় না, সতের অভাব নাই—এই নিয়মে, অর্থাৎ যাহা সং বা ভাব পদার্থ তাহার অবস্থান্তরতা হইলেও সম্পূর্ণ নাশ হইতে পারে না। নিরালঙ্ঘন অর্থে গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ বিষয়হীন, তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত নামক নির্বীজ, অর্থাৎ বীজ বা আলঙ্ঘন যাহার নাই তদ্রূপ নিরোধ সমাধি।

২০। অত্র প্রকার নির্বীজ সমাধিও আছে কিন্তু তাহা কৈবল্যের সাধক নহে। তাহার বিবরণ বলিতেছেন। ‘স খষিতি’। নির্বীজ সমাধি দ্বিবিধ—উপায়-প্রত্যয় বা শ্রদ্ধাদি উপায় পূর্বক অর্থাৎ বিবেকপূর্বক সাধিত এবং ভবমূলক। তন্মধ্যে কৈবল্যালিস্প্ যোগীদের উপায়-প্রত্যয় এবং বিদেহ-প্রকৃতিলাইনদের ভবপ্রত্যয় নির্বীজ হয়। ‘বিদেহানামিতি’। দেহ অর্থে স্থূল ও হৃৎ শরীর, যাহারা সেই শরীরবিহীন তাঁহারা বিদেহ। যাহাদের পুরুষখ্যাতি হয় নাই কিন্তু দেহের দোষ অবধারণ করিয়া দেহধারণে বিরাগ-যুক্ত, তাঁহারা সেই বৈরাগ্যের দ্বারা এবং সেই বৈরাগ্যমূলক সমাধি দ্বারা সমস্ত করণের কার্য্য রোধ করেন, কার্য্যাতাবে

উক্তঞ্চ “বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়” ইতি । এবমেবামপি নির্বীজঃ সমাধিঃ স্তাৎ কিন্তু বৈরাগ্যসংস্কারজাতস্তাৎ
 তৎসংস্কারবলক্ষণে স সমাধিঃ প্রবতে । ন হি পুরুষখ্যাতিং বিনা সংস্কারস্ত সম্যগ্ নাশঃ স্তাৎ,
 *চিন্তাতিরিক্তস্ত দ্রব্যস্থানধিগতস্তাৎ । ততস্তদা যো বৈরাগ্যসংস্কারস্তিষ্ঠতি তদ্বলক্ষ্যাত পুনরুৎথানম্,
 উক্তঞ্চ “মগ্নবহুৎথানম্” ইতি ।

যথা বিদেহানাং দেবানাং তথা প্রকৃতিলয়ানামপি বেদিতব্যম্ । যে তু পুরুষখ্যাতিহীনঃ সংজ্ঞা-
 মাত্ররূপে গ্রহীতরি অপি বিরাগবস্তো ন দেহমাত্রো ভদ্বিরাগ্যাৎ তদনুরূপসমাধেচ্ তেবাং বিবেকহীনস্তাৎ
 সাধিকারং চিন্তং প্রকৃতৌ লীয়তে লীনঞ্চ তিষ্ঠতি যাবৎ তদ্বৈরাগ্যাহেতুকনিরোধসংস্কারস্য বলক্ষণম্ ।
 বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং নিরোধো ভবপ্রত্যয়ঃ—ভবতি জায়তে অনেনেতি ভবো জন্মহেতবঃ ক্লেশমূলাঃ
 সংস্কারাঃ, উক্তঞ্চ “বিবেকখ্যাতিহীনস্য সংস্কারশ্চেতসো ভবঃ । অশরীরী শরীরি বা প্রবৎ জন্ম যতো
 ভবেদिति” । জন্ম কিল মরণান্তং, বৈদেহাদে বিপ্লুতিদর্শনাৎ তজ্ জন্ম এব । জন্ম তু অবিদ্যামূলাৎ
 সংস্কারাদ্ ভবতি । বিদেহাদীনান্ তন্তজ্জন্ম বিবেকহীনান্ হৃদ্যান্মিতামূলাদ্ বৈরাগ্যসংস্কারাৎ
 সংঘটিতে যথা ক্লেশমূলাৎ কৰ্ম্মাশয়াদ্ দেহবতাং জন্ম । বিদেহপ্রকৃতিলয়া মহাসত্ত্বাঃ, তে হি
 পুনরাবর্তনে মহর্কিসম্পন্ন ভূত্বা প্রাচুর্ভবন্তি । এতেন ভাষ্য ব্যাখ্যাতম্ ।

বিদেহানামিতি । স্বসংস্কারমাত্রোপযোগেন—স্বস্ত বৈরাগ্যসংস্কারস্য উপযোগেন—আত্মকূল্যেন ।

করণশক্তি সকল ব্যক্ত থাকিতে পারে না, তজ্জন্ত তাহার (করণ সকলের উপাদান কারণ) প্রকৃতিতে
 লীন হয় এবং তাহাদের স্ব স্ব অধিষ্ঠান-ভূত স্থল বা হৃদয়দেহের সহিত সংযুক্ত হয় না । যথা উক্ত
 হইয়াছে ‘বৈরাগ্য হইতে প্রকৃতিলয় হয়’ (সাংখ্যকারিকা) । এইরূপে ইহাদেরও নির্বীজ সমাধি
 হয়, কিন্তু তাহা কেবল বৈরাগ্যসংস্কার হইতে জাত বলিয়া সেই (সঞ্চিত) সংস্কারের বলক্ষণ হইলে
 সেই সমাধিরও ভঙ্গ হয় । পুরুষখ্যাতি ব্যতীত সংস্কারের সম্যক্ প্রণাশ বা প্রলয় হয় না, চিন্তের
 উপরিস্থ পদার্থ (পুরুষ তত্ত্ব) অধিগত না হওয়াতে, (কারণ উপরিস্থ পদার্থকে লক্ষ্য করিয়া তবেই
 চিন্তা লয় হইতে পারে তজ্জন্ত) তখন যে বৈরাগ্যসংস্কার থাকে তাহার বলক্ষণ হইলে পুনরায় তাহা
 (চিন্তা) উদ্ভিত হয়, যথা উক্ত হইয়াছে ‘প্রকৃতিলীনদের মগ্নের স্তায় (চিন্তের) উৎথান হয়’
 (সাংখ্য সূত্র) ।

যেমন বিদেহদেবতাদের হয় প্রকৃতিলীনদেরও তজ্জন হয়, ইহা বুঝিতে হইবে । যাহারা
 পুরুষখ্যাতিহীন কিন্তু আমিত্ত্বসংজ্ঞামাত্র (নির্বিচার ধ্যানগ আমিত্ত্ববোধ এইরূপ) যে গ্রহীতা
 তাহাতেও বিরাগ যুক্ত, কেবল দেহমাত্রে নহে, সেই বৈরাগ্য এবং তদনুরূপ সমাধি হইতে তাহাদের
 বিবেকহীন অতএব সাধিকার অর্থাৎ বিষয়ে প্রবর্তনার সংস্কারযুক্ত, চিন্তা প্রকৃতিতে লীন হয় । লীন
 হইয়াও তাহা থাকে—যতকাল পর্য্যন্ত সেই বৈরাগ্যমূলক নিরোধসংস্কারের বলক্ষণ না হয় । বিদেহ-
 প্রকৃতিলীনদের যে নিরোধ তাহা ভবমূলক । যাহার ফলে পুনরায় জন্ম হয় তাহাকে ভব বলে, ভব
 অর্থে—জন্মের কারণ ক্লেশমূলক সংস্কার । যথা উক্ত হইয়াছে ‘বিবেকখ্যাতিহীন চিন্তের সংস্কারই
 ভব, যাহা হইতে অশরীরী অথবা শরীরযুক্ত প্রব বা মরণশীল জন্ম হয়’ (যোগকারিকা) । জন্মমাত্রেরই
 মরণে পরিসমাপ্তি, বিদেহাদি অবস্থারও নাশ দেখা যায় বলিয়া তাহাদেরকেও জন্ম বলা হয় । অবিদ্যা-
 মূলক সংস্কার হইতেই জন্ম হয় । বিদেহাদির সেই সেই জন্ম, বিবেকহীন হৃদয় অমিত্ত্বাক্লেশমূলক
 বৈরাগ্যসংস্কার হইতে সংঘটিত হয়, যেমন ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয় হইতে সাধারণ দেহীদের
 জন্ম হয় । বিদেহ-প্রকৃতিলীনরা মহাসত্ত্ব বা মহাপুরুষ, তাহারা পুনরাবর্তন কালে মহতী
 শক্তি বা যোগজ ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হইয়া প্রাচুর্ভূত হন । ইহার স্নানাত্মক্য বা ব্যাখ্যাত হইল ।

‘বিদেহানামিতি’ । স্ব সংস্কার মাত্রের উপযোগ দ্বারা অর্থাৎ নিজ নিজ যে বৈরাগ্য-সংস্কার তাহার

চিন্তেনেতি চিন্তস্যাপ্রতিপ্রসবঃ সূচয়তি । কৈবল্যপদমিবামুভবতীতি । বিদেহপ্রকৃতিলয়াস্ত মোক্ষপদে বর্তন্তে ইতি ন লোকমধ্যে হস্তা ইতি ভাষ্যং তে হি ন লোকিনো ভূতান্যভিমানিনো দেবাঃ, নাপি ভূতাদিধারিনো দেবাঃ । তেষাং হি চিন্তমব্যক্ততাপ্রাপ্তং যথা কেবলিনাম্ । স্বসংস্কার-বিপাকং—স্বেষাং বৈরাগ্যসংস্কারস্য বিপাকভূতমবচ্ছিন্নকালং যাবদ্ লীনচিন্তারূপং যদবস্থানং তথা-জাতীয়কম্ অতিবাহয়ন্তি । তথেন্তি স্মরণম্ ।

২০। শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধিপ্রজ্ঞা ইত্যুপায়েভ্যঃ কৈবল্যার্থিনাং যোগিনাম্ অসম্প্রজ্ঞাতঃ স্ফূৰ্বীজো ভবতি । নহু বিদেহাদীনামপি শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদীনি বিদ্যন্তে স্ম অথ কোহত্র যোগিনাং বিশেষ ইত্যত আহ শ্রদ্ধাধানস্য বিবেকার্থিন ইতি । তস্মাৎ শ্রদ্ধাত্র বিবেকবিষয়ে চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, অভিরুচিমতী বুদ্ধিঃ । অভিরুচিরূপায়াঃ শ্রদ্ধায়া বীৰ্য্যং প্রযত্নঃ, ততঃ শ্রুতিঃ—সদা সমনস্কতা উপতিষ্ঠতে । শ্রুতাপস্থানে—শ্রুতৌ উপস্থিতায়াম্ অনাকুলম্—অবিলোলং চিন্তং সমাধীয়তে—অষ্টাঙ্গযোগবদ্ ভবতি । সমাধেঃ প্রজ্ঞাবিবেকঃ—প্রজ্ঞায়া বিবেকঃ—বৈশিষ্ট্যম্ বিশদতা, উৎকর্ষ ইতি যাবদ্ উপাবর্ততে—সমুপজায়তে ইত্যর্থঃ । প্রজ্ঞাপ্রকর্ষণে যথাবদ্ বস্তু—তত্ত্বানীত্যর্থঃ জানাতি । তদভ্যাসাদ্—ব্যাখ্যানসংস্কারনাশে উৎপন্নে চ পরবৈরাগ্যে অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধি র্ভবতীতি ।

২১। ত ইতি । স্পষ্টম্ ভাষ্যম্ । তীব্রসংবেগানাং—তীব্রঃ সংবেগঃ—শীঘ্রলভায়

উপযোগ বা আনুকূল্যের দ্বারা । ‘চিন্তেন’—এই শব্দের উল্লেখের দ্বারা চিন্তের অপ্রতিপ্রসব বা সদাকালীন প্রলয়ের অভাব, সূচিত হইতেছে অর্থাৎ তাঁহাদের চিন্তা লীন হইলেও তাহাতে পুনরায় ব্যক্ত হইবার সংস্কার থাকে । কৈবল্যবৎ (ঠিক কৈবল্য নহে) অবস্থা অনুভব করেন । অর্থাৎ বিদেহপ্রকৃতিলীনেরা মোক্ষপদে (মোক্ষবৎ পদে) অবস্থিত, তজ্জন্ম তাঁহারা কোনও (স্থল বা নৃক্ষ) লোকের অন্তর্ভুক্ত নহেন, ভাষ্যে (অ২৬) এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা লোকস্থিত ভূতাদি অভিমানী দেবতা (যাঁহারা ভূততত্ত্বে সমাধি করিয়া তাহাতেই লীনচিন্তা হইয়া তত্ত্বং বিরাটশরীরী হইয়াছেন) নহেন বা ভূতাদি-ধারী দেবতাও নহেন । তাঁহাদের চিন্তা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, যেমন কৈবল্য প্রাপ্তদের হয় (তবে কেবলীদের মত সদাকালীন নহে) । তাঁহারা স্বসংস্কারবিপাক অর্থাৎ নিজ নিজ বৈরাগ্যসংস্কারের ফলস্বরূপ অবচ্ছিন্ন বা নির্দিষ্ট কাল যাবৎ লীনচিন্তা হইয়া যে অবস্থিত, তদ্রূপ অবস্থা অতিবাহিত করেন অর্থাৎ ভোগ করেন । ‘তথেন্তি’ । স্মরণম্ ।

২০। শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, শ্রুতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায়ের দ্বারা কৈবল্য-লিপ্সু যোগীদের অসম্প্রজ্ঞাত নিবীজ সমাধি হয় । বিদেহাদিরও যখন শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি থাকে তখন ইহাতে (কৈবল্যভাগীদের) বিশেষত্ব কি ? তদন্তরে (ভাষ্যকার) বলিতেছেন যে ‘শ্রদ্ধাবান্ বিবেকার্থীরা’ ইত্যাদি । তজ্জন্ম এস্থলে শ্রদ্ধা অর্থে বিবেকবিষয়ে (যেকোনও বিষয়ে নহে,) চিন্তের, সম্প্রসাদ বা অভিরুচিযুক্ত বুদ্ধি । অভিরুচিরূপ শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য বা সাধনে প্রযত্ন হয়, তাহা হইতে শ্রুতি বা সদা সমনস্কতা (যাহা প্রমাদরূপ অমনস্কতার বিরোধী) উপস্থিত হয় । ঐরূপ শ্রুতাপস্থান হইলে অর্থাৎ শ্রুতি সদাই উপস্থিত থাকিলে বা ধ্রুবা হইলে, চিন্তা অনাকুল বা অচঞ্চল হইয়া সমাহিত হয় অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগক্রমে সমাহিত হয় । সমাধি হইতে প্রজ্ঞাবিবেক অর্থাৎ প্রজ্ঞার বিবেক বা বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ নির্মলতা বা উৎকর্ষ উপাবর্তিত বা উৎপন্ন হয় । প্রজ্ঞার প্রকর্ষ হইলে যথাবৎ বস্তুর অর্থাৎ তত্ত্বসকলের জ্ঞান হয় । তাহার অভ্যাস হইতে অর্থাৎ ব্যাখ্যানসংস্কারের নাশ হইলে এবং পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় ।

২১। ‘ত ইতি’ । স্পষ্টম্ । তীব্রসংবেগীদের অর্থাৎ তীব্রসংবেগ বা শীঘ্র সমাধিনিপদার্থ

নিরন্তরাভ্যুত্থানে ইচ্ছাপ্রাবল্যং যেষাং তেষাং সমাধিলাভঃ কৈবল্যাঞ্চ আসন্নং ভবতি।

২২। 'মুহুর্তীভূত ইতি'। সুগমং ভাষ্যম্। অধিমাত্রোপায়ঃ—অধিকপ্রমাণকোপায়ঃ, তদ্ যথা সমাধিসাধনোপায়েষু অবিচলা শ্রদ্ধেত্যাদিঃ।

২৩। 'কিমিতি'। এতন্মাদ্—এহীতুগ্রহণগ্রাহাণাং সম্প্রজ্ঞানলাভায় তীত্রসংবেগাদেব আসন্নতমঃ সমাধি উবতি ন বেতি। ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বাপি স ভবতি। প্রণিধানাদিতি। সর্বকর্ম্মার্পণপূর্বং ভাবনারূপং প্রণিধানং, ন তু কর্ম্মার্পণমাত্রম্। তচ্চ ভক্তিবিশেষ স্তম্ভাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ হৃদি ব্রহ্মপুত্রে ব্যোম্মি প্রতিষ্ঠিতম্ আত্মনি ঈশ্বরসম্বন্ধম্ অল্পভবতঃ পরমপ্রেমাস্পাদে-
তস্মিন্ নিবেদিতাত্মনো নিশ্চিন্তস্ত যোগিনঃ সদৈবাবস্থানমিচ্ছং 'সমাধিসাধিনী ভক্তিঃ'। তাদৃশ্ ভক্ত্যা আবর্জিতঃ—অভিমুখীকৃতঃ ঈশ্বরস্তং যোগিনমহুগুহ্বাতি অভিধানমাত্রেন—ইচ্ছামাত্রেন নান্তেন ব্যাপারেণেত্যর্থঃ। কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধারিষ্যামীতি বাক্যাদ্ ঈশ্বরঃ প্রলয়কাল এব নির্মাণচিন্তেন অভিধানং করোতীতি গম্যতে। অতদা সগুণব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভস্ত এব অভিধানং লভ্যম্। কিঞ্চ ঈশ্বরান্ অভিধানালাভেহপি তৎপ্রণিধানাদেবাসন্নতমঃ সমাধিলাভো ভবতি। সমাহিতপুরুষে প্রবর্তিতা ভাবনা শীঘ্রং সমাধিমানমিতি। উক্তঞ্চ হুত্রকৃতা "ততঃ প্রত্যক্চেতনাসিগমোহপ্যন্তরায়াতবশ্চেতি"।

২৪। 'অথেতি'। নমু পঞ্চবিংশতিতত্ত্বান্নেব বিশ্বস্ত নিমিত্তোপাদানং কারণং, তত্র প্রধানং মূলুপাদানং পুরুষস্ত মূলং নিমিত্তম্। যৎ কিঞ্চিদ্ বিজ্ঞতে চিন্তনীয়ঞ্চ যদ্ ভবেৎ তৎ সর্বং

নিরন্তর সাধনেচ্ছার প্রাবল্য বাহাদের তাদৃশ সাধকদের সমাধিসিদ্ধি এবং কৈবল্যালাভ আসন্ন হয়।

২২। 'মুহুর্তীভূত ইতি'। ভাষ্য সুগম। অধিমাত্রোপায় অর্থে অধিকপ্রমাণক বা সার ও সম্যক উপায়, তাহা যথা—সমাধিসাধনের যে সকল উপায় তাহাতে অচলা শ্রদ্ধা ইত্যাদি।

২৩। 'কিমিতি'। এই সকল হইতে অর্থাৎ এহীতু, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিষয়ে সম্প্রজ্ঞানের জ্ঞাত যে তীত্র সংবেগ তাহা হইতেই কি সমাধি আসন্নতম হয়, অথবা আর কোনও উপায় আছে? (উত্তর—) ঈশ্বরপ্রণিধান হইতেও তাহা হয়। 'প্রণিধানাদিতি'। (ঈশ্বরে) সর্বকর্ম্ম অর্পণ-পূর্বক তাঁহার ভাবনারূপ যে সাধন তাহাই প্রণিধান, ইহা কেবল তাঁহাতে কর্ম্মার্পণমাত্র নহে। ইহা একপ্রকার ভক্তি, সেই ভক্তিবিশেষ হইতে হৃদয়স্থ আকাশকল্প ব্রহ্মপুত্রে অর্থাৎ আত্মমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ঈশ্বর-সত্তার অল্পভবপূর্বক সেই পরম প্রেমাস্পাদে আত্মসমর্পণ বা আশ্রয়কে সম্পূর্ণরূপে নিবেদন করিয়া নিশ্চিন্ত (অন্ত কোনও বৃত্তি শূন্য) যোগীর যে সলা তত্ত্বাবে অবস্থান, তাহাই এই প্রকার সমাধি-নিষ্পন্নকারিণী ভক্তি। তাদৃশ ভক্তির দ্বারা আবর্জিত বা অভিমুখীকৃত ঈশ্বর সেই যোগীকে অভিধানমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ (আত্মকূলা করার জ্ঞাত) ইচ্ছামাত্রের দ্বারা, অন্ত কোনও ব্যাপার বা স্থূল উপায়ের দ্বারা নহে, অল্পগৃহীত করেন। 'কল্পপ্রলয়ে এবং মহাপ্রলয়ে সংসারী পুরুষদের উদ্ধার করিব' (ভাষ্যস্থ) এই বাক্যের দ্বারা বুঝায় যে ঈশ্বর প্রলয়কালেই নির্মাণচিন্তা আশ্রয় করিয়া অভিধান করেন। অতঃসময়ে সগুণ ব্রহ্ম যে হিরণ্যগর্ভ তাঁহারই অভিধান লাভ করা বাইতে পারে। কিঞ্চ ঈশ্বরের অভিধান লাভ না হইলেও তাঁহার প্রণিধান হইতেও অর্থাৎ প্রণিধানরূপ কর্ম্ম হইতেই, সমাধিলাভ আসন্নতম হয় কারণ সমাহিত পুরুষের দিকে নিয়োজিত ভাবনা শীঘ্র সমাধি সাধিত করে। যথা হুত্রকারের দ্বারা উক্ত হইয়াছে (১২২) 'তাহা হইতে অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে প্রত্যক্ চেতনের অধিগম হয় এবং অন্তরায় সকলের অভাব হয়'।

২৪। 'অথেতি'। পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই বিশ্বের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ, তন্মধ্যে প্রধানই মূল উপাদান-কারণ এবং পুরুষ মূল নিমিত্ত-কারণ। বাহা কিছু আছে এবং বাহা কিছু চিন্তা করা

প্রধানপুরুষাত্মকমিতি সাংখ্যযোগনয়ঃ। ঈশ্বরস্ত ন প্রধানং নাপি পুরুষমাত্র ইত্যতঃ স কঃ। স হি ত্রৈশচিত্তব্যাপদিতো মুক্তপুরুষবিশেষো যন্ত চিত্তং সदैব মুক্তম্ ইত্যন্ত প্রধানপুরুষব্যতিরিক্ততা। তন্ত লক্ষণমাহ হৃৎকারঃ ক্লেশেতি। অবিভেতি। অবিভাদয়ঃ পঞ্চক্লেশাঃ—দুঃখকরাণি। বিপর্যায়জ্ঞানানি, কৰ্ম্মাণি—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মসংস্কাররূপাণি, জাতীয়ভোগরূপাঃ কৰ্ম্মবিপাকাঃ, তদমুগুণাঃ—বিপাকাহরূপা বাসনাঃ আশয়াঃ, তত্থা জাতিবাসনা আয়ুর্বাসনা সুখদুঃখবাসনা চেতি। তে চ মনসি বর্তমানাঃ পুরুষে সাক্ষিণি ব্যাপদিশ্তে—উপচর্যন্তে। স হি পুরুষস্তৎকলন্ত—উপচারকলন্ত বৃত্তিবোধরূপস্ত ভোক্তা—বোদ্ধা। দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি। যো হীতি। অনেন ভোগেন—ক্লেশমূল-কৰ্ম্মকলন্ত ভোক্তৃত্বাবেনেত্যর্থঃ, যঃ অপরাযুষ্ঠঃ—অব্যাপদিতঃ কিন্তু বিভাঃমূলনির্মাণচিন্তেন কদাচিৎ পরায়ুষ্ঠঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ।

তন্ত বিশেষঃ বিরূপোতি কৈবল্যমিতি। ত্রীণি বন্ধনানি—প্রাকৃতিকং বৈকৃতিকং দাক্ষিণবন্ধন-চেতি। প্রাকৃতিকং বন্ধনং প্রকৃতিলয়ানাং, বৈকৃতিকং বিদেহলয়ানামগ্ৰেবাঞ্চ ভূততন্মাত্রাদিনি-

যায় তাহা সমস্তই প্রধান ও পুরুষ হইতে উৎপন্ন, ইহাই সাংখ্য-যোগের মত *। ঈশ্বর প্রধানও নহেন এবং পুরুষ-তত্ত্বমাত্রও নহেন, অতএব তিনি কে? (উত্তর—) তিনি (অব্যর্থ ইচ্ছারূপ) ত্রৈশ চিত্তের দ্বারা বিশেষিত অর্থাৎ ত্রৈশ্বাযুক্ত চিত্তবান্ মুক্তপুরুষ বিশেষ, যাহার চিত্ত সদাই মুক্ত (অর্থাৎ ত্রৈশ্বাযুক্ত চিত্তও যিনি সদাই ইচ্ছামাত্রে লয় করিতে পারেন), ইহাই তাহার প্রধান-পুরুষ-রূপ তত্ত্বমাত্র হইতে ভিন্নতা। (অর্থাৎ ত্রৈশ্বাযুক্ত এক চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে লক্ষিত করায়, প্রধান ও পুরুষ এই তত্ত্বমাত্র হইতে পৃথক করিয়া, উভয়-তত্ত্বময় তাঁহার এক ব্যক্তিত্ব স্থাপিত হইল)। হৃৎকারে তাঁহার লক্ষণ বলিতেছেন যথা, ‘ক্লেশ কৰ্ম্ম.....’ ইত্যাদি। ‘অবিভেতি’। অবিভাদিরা পঞ্চ ক্লেশ বা দুঃখকর বিপর্যায় জ্ঞান। কৰ্ম্ম অর্থে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের সংস্কার; জাতি, আয়ু এবং ভোগ ইহার কৰ্ম্মবিপাক বা কৰ্ম্মের ফল, তদমুগুণ অর্থাৎ সেই কৰ্ম্মবিপাকের অমুরূপ (সংস্কাররূপ) বাসনাই আশয়, তাহার যথা, জাতিবাসনা, আয়ুর্বাসনা এবং সুখদুঃখরূপ ভোগবাসন। তাহার মনোরূপ অন্তঃকরণে বর্তমান থাকিলেও তৎসাক্ষিরূপ (= নির্বিকার জ্ঞাতা) পুরুষে ব্যাপদিত বা আরোপিত হয়। পুরুষ সেই ফলের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির বোধরূপ (‘বৃত্তিও পুরুষের দ্বারা জাত হইতেছে’ এই প্রকার বৃত্তিরও যে বোধ, তদ্রূপ) দৃষ্টান্তে যে বুদ্ধির উপচার তাহার ফলের ভোক্তা বা জ্ঞাতা। দৃষ্টান্ত বলিতেছেন ‘যথেন্তি’। ‘যো হীতি’। এই ভোগের দ্বারা অর্থাৎ ক্লেশমূলক কৰ্ম্মফলের ভোক্তৃত্বের সহিত যিনি অপরাযুষ্ঠ অর্থাৎ অস্পৃষ্ট বা সম্পর্কহীন, কিন্তু বিভাঃমূলক নির্মাণচিন্তের দ্বারা কখন কখনও যিনি সংস্পৃষ্ট হন, সেই পুরুষ-বিশেষই ঈশ্বর।

তাঁহার বিশেষঃ বলিতেছেন, ‘কৈবল্যমিতি’। বন্ধন তিন প্রকার যথা প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক এবং দাক্ষিণ। প্রকৃতিলীনদের প্রাকৃতিক বন্ধন, বিদেহলীন এবং অন্ত ভূততন্মাত্রাদিনিধ্যায়ীদের

* যে উপাদানে কোনও বস্তু নির্মিত তাহাই তাহার উপাদানকারণ এবং যে নিমিত্তের দ্বারা বিশেষ আকারে সেই উপাদানের সংস্থানভেদ ঘটে তাহাই তাহার নিমিত্তকারণ। যেমন—ঘটের উপাদানকারণ মৃত্তিকা, তাহার নিমিত্তকারণ কুস্তকার। আবার কুস্তকারের দেহাদির উপাদান-কারণ পঞ্চভূত এবং নিমিত্তকারণ তাহার অন্তঃকরণাদি। পুনশ্চ তাহার অন্তঃকরণাদির উপাদানকারণ ত্রিগুণ বা প্রকৃতি এবং নিমিত্তকারণ পুরুষ। এইরূপে সমস্ত আন্তর ও বাহ্য সৃষ্ট পদার্থকে বিশ্লেষ করিলে মূল উপাদান যে প্রকৃতি এবং মূল নিমিত্ত যে পুরুষ তাহা পাওয়া যায়।

ধ্যানিহাং, দাক্ষিণবন্ধনং দক্ষিণাদিনিপাত্তকশ্যকৃত্যাম্। পূৰ্বা বন্ধকোটিঃ—পূৰ্ববন্ধরূপো মোক্ষপ্রাপ্তঃ। উক্তয়া বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে—সম্ভব ইতি জ্ঞায়তে। স হি সৰ্বদৈব মুক্তঃ সৰ্বদৈবৈশ্বরঃ, অত্রায়ং জ্ঞায়ঃ—বস্তুনান্ জাতিরনাদিঃ, মূলকারণানাং নিত্যত্বাৎ, তস্মাদ্ বন্ধজাতীয়কং তথা চ মুক্ত-জাতীয়কং চিত্তমনাদি, বস্তু অনাদিমুক্তচিত্তেন ব্যাপদিশ্চৈঃ পুরুষবিশেষঃ স ঈশ্বরঃ। অতঃ স সৰ্বদৈব মুক্তঃ সৰ্বদৈব ঈশ্বর ইতি। নব্বনেন অসংখ্যাতা এব নিত্যমুক্তপুরুষাঃ সম্ভাব্যন্ত ইতি। সত্যম্। কিং তু তত্র সৰ্ব্বেষাং দ্রষ্টৃণাং তথা চ মুক্তচিত্তানামেকরূপত্বপ্রসঙ্গাদ্ নাতি পৃথগ্যপ-দেশোপায়ঃ অতো মোক্ষতত্ত্বরূপে নিত্যমুক্ত ঈশ্বর একস্বরূপেণ উপাসনীয় এবেতি জ্ঞায়া বিচারণা। য ইতি। প্রকৃষ্টসম্ভোপাদানাত্—প্রকৃষ্টং সার্বজ্ঞ্যমুক্তং সম্বৎ—বুদ্ধিঃ, তস্য উপাদানাত্—তদ্রূপস্য উপাধেয়োগাদ্ ঈশ্বরস্য বোহসৌ শাস্তিকঃ নিত্যঃ উৎকৰ্ষঃ স কিং সনিমিত্তঃ—সপ্রমাণকঃ, আহোস্থিদ্ নিৰ্নিমিত্ত ইতি। প্রত্যুত্তরমাহ তস্যোতি। ঈশ্বরস্য সত্ত্বোৎ-কৰ্ষস্য শাস্ত্ৰং—মোক্ষবিজ্ঞা এব নিমিত্তং—প্রমাণম্, মোক্ষবিজ্ঞা পুনঃ অধিগতমোক্ষকৰ্ম্মেণ সিদ্ধিচিন্তেনৈব দেশনীয়। অত্রতেহত্র ঋষিঃ প্রমুতঃ কপিলঃ বসন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তজীতি।

বৈকৃতিক বন্ধন এবং দক্ষিণা-নিপাত্ত যাগবজ্জাদি কৰ্ম্মকারীদের দাক্ষিণ বন্ধন। পূৰ্বা বন্ধকোটি অৰ্থে, পূৰ্বের বন্ধ অবস্থারূপ মোক্ষাবস্থার এক সীমা। উক্তয়া বন্ধকোটি সম্ভাবিত হইতে পারে অৰ্থাৎ প্রকৃতিগীনের কৈবল্যবৎ অবস্থা অল্পভব পূৰ্বক পুনরায় বন্ধ হওয়া যে সম্ভব তাহা জানা যাইতেছে, কিন্তু তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ঈশ্বর। এ বিষয়ে মুক্তিপ্রাপ্তী যথা—বস্তুর জাতি (সৰ্বজাতীয় বস্তু) অনাদি কাল হইতে আছে, যেহেতু মূল কারণ সকল নিত্য অৰ্থাৎ ত্রিগুণরূপ মূল উপাদান নিত্য বলিয়া তাহা হইতে যতপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে তাহারও অনাদিবৰ্ত্তমান, তজ্জন্ত বন্ধজাতীয় চিত্তও যেমন অনাদি, মুক্তজাতীয় চিত্তও তেমনি অনাদি। অনাদিমুক্ত চিত্তের দ্বারা ব্যাপদিশ্চৈ বা বিশেষিত অৰ্থাৎ ঐরূপ চিত্তমুক্ত যে পুরুষ-বিশেষ তিনিই ঈশ্বর, তজ্জন্ত তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ঈশ্বর। (কিন্তু) এই জ্ঞায় অল্পসারে ত অসংখ্য নিত্যমুক্ত পুরুষের অস্তিত্ব সম্ভব হইতেছে? তাহা সত্য। কিন্তু ইহাতে সমস্ত দ্রষ্টার এবং মুক্তচিত্তদের একরূপত্ব প্রসঙ্গ হয় বলিয়া অৰ্থাৎ তাঁহাদেরকে এক বলিতে হয় বলিয়া, তাঁহাদিগকে পৃথকরূপে লক্ষিত করিবার কোনও উপায় নাই। * অতএব মোক্ষতত্ত্বরূপ নিত্যমুক্ত ঈশ্বর একস্বরূপে অৰ্থাৎ তিনি এক এইরূপে উপাস্য—এই দর্শনই জ্ঞায়া। (ক্লেশ-কৰ্ম্ম বিপাকায়নের দ্বারা অপরাধুই এরূপ অবস্থা যে আছে তাহাই মোক্ষতত্ত্ব বা মোক্ষের স্বরূপ, বাহা যোগীদের আদৰ্শভূত।) ‘য ইতি’। প্রকৃষ্টসম্ভোপাদানহেতু অৰ্থাৎ প্রকৃষ্ট বা সৰ্বজ্ঞাতামুক্ত যে সম্বৎ বা বুদ্ধি তাহার উপাদান হইতে অৰ্থাৎ তদ্রূপ উপাধির বা বুদ্ধির যোগ হইতে ঈশ্বরের যে এই শাস্তিক বা নিত্য উৎকৰ্ষ অৰ্থাৎ জ্ঞানৈবৰ্থা, তাহা কি সনিমিত্ত অৰ্থাৎ তাহার কি প্রমাণ আছে অথবা নিৰ্নিমিত্ত বা প্রমাণহীন? ইহার প্রত্যুত্তর দিতেছেন ‘তস্যোতি’। ঈশ্বরের চিত্তের উৎকৰ্ষের নিমিত্ত বা প্রমাণ শাস্ত্র বা মোক্ষবিজ্ঞা। মোক্ষবিজ্ঞা পুনশ্চ মোক্ষকৰ্ম্ম ইহাদের দ্বারা অধিগত হইয়াছে তদ্রূপ সিদ্ধিচিন্তা যোগীদের দ্বারা উপদিশ্চৈ হইবার যোগ্য। এ

* কারণ দ্রষ্টৃষের কোনও ভেদ করা যাইতে পারে না, সব দ্রষ্টাই সৰ্বতত্ত্বল্য। চিত্তের দ্বারা ব্যাপদিশ্চৈ করিয়াই এক দ্রষ্টা হইতে অল্প দ্রষ্টার পার্থক্য লক্ষিত করা হয়। অতএব ইহারা অনাদিমুক্ত-চিত্তলক্ষিত (সুতরাং ইহাদের চিত্তকে ভেদ করার উপায় নাই), তাঁহারা পৃথক পৃথক রূপে লক্ষিত হইবার যোগ্য নহেন, সুতরাং তাঁহাদের সংখ্যাও বন্ধন হইতে পারে না।

এতরোরিতি। এবমনাদি-প্রবর্তিতাং সর্গপরম্পরায়াম্ ঈশ্বরসঙ্কে—ঈশ্বরচিন্তে বর্তমানয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষ্যোঃ—শাসনীয়মোকবিভায়াঃ তথা বিবেকরূপস্যাৎকর্ষ্য্য চেতি দ্বয়োঃ অনাদিসম্বন্ধঃ।
 বিনিগময়তি এতন্মাদিতি।

তচ্চেতি। অস্য প্রয়োগো যথা, অস্তি সাতিশয়ম্ ঐশ্বৰ্য্যং, সাতিশয়ত্বদর্শনাদ্ ঐশ্বৰ্য্যস্য। যন্মি পুরুষে সাতিশয়স্য ঐশ্বৰ্য্যস্য কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ স এব ঈশ্বরঃ সাম্যাতিশয়নিষ্ঠুৈকৈশ্বৰ্য্যবান্। তৎসমানং তদধিকঞ্চ ঐশ্বৰ্য্যং নাস্তি কস্যাচিৎ। ন চেতি। এতদ্বক্তব্যং ভবতি। সন্তি বহব ঐশ্বৰ্য্যবন্তঃ পুরুষাঃ, ঈশ্বরোহপি তাদৃশঃ পুরুষঃ কিং তু তন্তুল্যো তদধিকে বা ঐশ্বৰ্য্যে বিত্তমানে তস্ত ঈশ্বরত্বসিদ্ধিঃ ন স্যাৎ, অতো নিরতিশয়ত্বাৎ সাম্যাতিশয়শূন্তং যন্ত ঐশ্বৰ্য্যং স পুরুষবিশেষ এব ঈশ্বরপদ-
 বাচ্য ইতি বয়ং ক্রমঃ। প্রাকাম্যবিঘাতাদ্ উনত্বং—প্রাকাম্যম্—অহতেচ্ছতা তন্ত বিঘাতাদ্ অবরত্বম্।

২৫। কিঞ্চেতি ঈশ্বরসিদ্ধৌ অল্পমানপ্রমাণমাহ। যত্র সাতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজং নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্তং স এব ঈশ্বরঃ। যদিতি অল্পমিতি বিবৃণোতি। অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নানাম্ অতীন্দ্রিয়-
 বিষয়াণাং প্রত্যেকং সমুচ্চয়েন চ—একস্ত বহুনাঞ্চৈতর্য্যঃ যদিদম্ অন্নং বা বহু বা গ্রহণং দৃশ্যতে তৎ সর্বজ্ঞবীজং—সার্বজ্ঞ্যস্ত অল্পমাপকম্। এতদ্ বিবর্তমানং যত্র চিন্তে নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্তং তচ্ছিত্তবান্

বিষয়ে শ্রুতি যথা ‘যিনি কপিলকে জ্ঞানধর্ম্মের দ্বারা ধ্বংস করিয়া সর্বত্র জ্ঞানের দ্বারা পূর্ণ করিয়াছিলেন’*। ‘এতরোরিতি’। এইরূপে অনাদিকাল হইতে প্রবাহিত সর্গের বা সৃষ্টির পরম্পরাক্রমে ঈশ্বরসঙ্কে অর্থাৎ ঐশ্বরিক চিন্তে বর্তমান শাস্ত্রের এবং উৎকর্ষের অর্থাৎ উপদিষ্ট মোক্ষবিভা এবং বিবেকরূপ উৎকর্ষ এই উভয়ের অনাদি সম্বন্ধ। ‘এতন্মাৎ’ ইত্যাদির দ্বারা উপসংহার বা সিদ্ধান্ত করিতেছেন।

‘তচ্চেতি’। ইহার অর্থাৎ এই জ্ঞানের প্রয়োগ যথা—সাতিশয় ঐশ্বৰ্য্য আছে কারণ ঐশ্বৰ্য্য বা জ্ঞান সাতিশয় বা ক্রমোৎকর্ষযুক্ত দেখা যায় (১১২৫ হ্রস্ব), যে পুরুষে সাতিশয় উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি ঘটিয়াছে তিনিই ঈশ্বর অর্থাৎ যে জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যের সাম্য (সমান) এবং অতিশয় (তদপেক্ষা অধিক) নাই তদ্রূপ ঐশ্বৰ্য্যযুক্ত। তাঁহার সমান বা অধিক ঐশ্বৰ্য্য আর কাহারও নাই। ‘ন চেতি’। ইহার দ্বারা বলা হইল যে ঐশ্বৰ্য্যবান্ বহু পুরুষ আছেন। ঈশ্বরও তাদৃশ এক পুরুষ, কিন্তু তাঁহার তুল্য বা তদপেক্ষা অধিক ঐশ্বৰ্য্য বিত্তমান থাকিলে তাঁহার ঈশ্বরত্ব-সিদ্ধি হয় না (তাদৃশ কোনও পুরুষকে তাই ঈশ্বর বলা যাইতে পারে না), কিন্তু নিরতিশয়ত্ব হেতু তাঁহার ঐশ্বৰ্য্য সাম্যাতিশয়-শূন্ত সেই পুরুষবিশেষই ঈশ্বরপদবাচ্য, ইহা আমরা বলি। প্রাকাম্য-বিঘাত হেতু উনত্ব অর্থাৎ প্রাকাম্য বা অবাধ ইচ্ছাশক্তি, তাহার বাধা ঘটিলে অতাপেক্ষা হীনতা হইবে—(যদি একাধিক তুল্যৈশ্বৰ্য্যযুক্ত ঈশ্বর কল্পিত হয়)।

২৫। ‘কিঞ্চেতি’। ঈশ্বর-সিদ্ধি-বিষয়ে অল্পমানপ্রমাণ বলিতেছেন। যাহাতে সাতিশয় সর্বজ্ঞ-বীজ নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে তিনিই ঈশ্বর। ‘যৎ’ ইত্যাদির দ্বারা অল্পমান বিবৃত করিতেছেন। অতীত, অনাগত এবং বর্তমান অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের যে প্রত্যেক এবং সমুচ্চয় রূপে অর্থাৎ এক বা বহুর সমষ্টিরূপে কোনও প্রাণীতে যে অন্ন এবং কোনও প্রাণীতে অধিকরূপে গ্রহণ বা জ্ঞান দেখা যায় (অর্থাৎ ঐরূপ অতীন্দ্রিয়-বিষয়ক জ্ঞান কোনও জীবের মধ্যে অন্ন, কোনও জীবের মধ্যে অধিক ইত্যাকার যে তারতম্য আছে) তাহাই সর্বজ্ঞ বীজ বা সার্বজ্ঞ্যের অল্পমাপক

পুরুষঃ সৰ্বজ্ঞঃ। অস্য ত্রায়স্য প্রয়োগমাহ অস্তীতি। সসীমানাং পদার্থানাম্ উপাদানং চেদমেয়ং তদা তে অসংখ্যাঃ স্মৃঃ। তাদৃশা মেয়পদার্থাঃ ক্রমশো বিবৰ্দ্ধমানাঃ সাতিশয়া ইতি উচ্যন্তে। অমেয়োপাদানকানাং সাতিশয়ানাং পদার্থানাং বিবৰ্দ্ধমানতা নিরবধিঃ স্যাৎ। তদ্ নিরবধিবৃহত্ত্বমেব নিরতিশয়ত্বং। যথা অমেয়দেশোপাদানকা বিতস্তি-হস্ত-ব্যাং-ক্ৰোশ-গব্যুতি-যোজনাদয়ঃ পরিমাণক্রমা বিবৰ্দ্ধমানাঃ অসংখ্যযোজনরূপং নিরতিশয়বৃহত্ত্বং প্রাপ্নুযুঃ। জ্ঞানশক্তয় আকুর্মে নবস্থিতাঃ সাতিশয়া দৃশ্যন্তে। তাসাঞ্চ উপাদানম্ অমেয়ং প্রধানং, তস্যাং সাতিশয়া স্তা নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্নুযুঃ। যত্র চেতসি জ্ঞানশক্তে নিরতিশয়ত্বং তচ্ছিত্তবান্ সৰ্বজ্ঞপুরুষ ঈশ্বর ইত্যুমানসিদ্ধিঃ।

স চ ভগবান্ পরমেশ্বরে জগদ্ব্যাপারালিপ্তঃ, নিত্যমুক্তত্বাৎ।* মুক্তপুরুষস্য জগৎসর্জনম্ অল্পপৰম্ শাস্ত্রব্যাকোপকঞ্চ জগৎসর্জনপালনাদিকার্যম্, অক্ষরব্রহ্মণো হিরণ্যগৰ্ভস্য। ক্রয়তেহত্র ‘হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্য জাতঃ পতিরেক আসীদিতি। ‘ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভূত্ব বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তেতি’ চ। ন হি জগতঃ স্রষ্টা ব্রহ্মা মুক্তপুরুষস্তস্যাপি মুক্তিস্বরূপাৎ। উক্তঞ্চ ‘ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে সম্ভাস্তে প্রতिसংসারে। পরস্যাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদমিতি’। সৰ্ববিৎ সৰ্বাধিষ্ঠাতা জগদন্তরাত্মা ব্রহ্মবিষ্ণুৰুদ্ৰস্বরূপো ভগবান্ হিরণ্যগৰ্ভঃ। স হি পূৰ্বসর্গে সান্নিতসমাধিসিদ্ধেয়িহ সর্গে সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বাধিষ্ঠাতা ভূত্বা প্রাতুর্ভূতঃ। তস্য ঐশংসংকারাদেব সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে। স্মৰ্যতেহত্র ‘হিরণ্য-

(তাহাকে অনুমান করায়)। ইহা ক্রমশঃ বৰ্দ্ধিত হইয়া যে চিত্তে নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে সেই চিত্তযুক্ত পুরুষ সৰ্বজ্ঞ এবং তিনিই ঈশ্বর। এই ত্রায়ের প্রয়োগ বলিতেছেন। ‘অস্তীতি’। সসীম পদার্থ সকলের উপাদান যদি অমেয় হয়, তবে সেই সসীম পদার্থ সকল অসংখ্য হইবে। ক্রমশ-বিবৰ্দ্ধমান তাদৃশ মেয় পদার্থ সকলকে সাতিশয় বলা হয়। অমেয় উপাদানে নিম্নিত সাতিশয় পদার্থ-সকলের বিবৰ্দ্ধমানতা অসীম হইবে অর্থাৎ কোথাও যাইয়া অসীমতা প্রাপ্ত হইবে, সেই নিরবধি বৃহত্ত্বই নিরতিশয়ত্ব। যেমন অমেয় দেশের উপাদানস্বরূপ বিতস্তি (বিঘত), হস্ত, ব্যাং (বাঁও, চারিহাত), ক্ৰোশ (৮০০০ হস্ত), গব্যুতি (ছই ক্ৰোশ), যোজন (৪ ক্ৰোশ) আদি পরিমাণ-ক্রম সকল ক্রমশঃ বৰ্দ্ধিত হইয়া অসংখ্য যোজনরূপ নিরতিশয় বৃহত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। ক্রমি হইতে মানব পর্য্যন্ত সকলের মধ্যে অবস্থিত সাতিশয় জ্ঞানশক্তি (অতিশয়যুক্ত বা ক্রমবিবৰ্দ্ধমান) দেখা যায়। তাহাদের উপাদান অসীমা প্রকৃতি। তজ্জন্ত সেই সাতিশয় জ্ঞানশক্তি কোথাও যাইয়া নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে চিত্তে জ্ঞানশক্তির এই নিরতিশয়ত্ব-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে সেই চিত্তযুক্ত যে সৰ্বজ্ঞ পুরুষ তিনিই ঈশ্বর, এইরূপে অনুমানের দ্বারা ঈশ্বর-সিদ্ধি হয়।

সেই ভগবান্ পরমেশ্বর জগদ্ব্যাপারের সহিত নির্লিপ্ত, কারণ তিনি নিত্য মুক্ত। মুক্ত পুরুষদের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি যুক্তিবিহীন এবং শাস্ত্রেরও বিরোধী। জগৎ সৃষ্টি ও পালনাদি (‘জগৎ এইরূপে থাকুক’—হিরণ্যগৰ্ভদেবের এইরূপ সঙ্কল্পই জগৎ পালন) অক্ষর ব্রহ্ম হিরণ্যগৰ্ভদেবের কার্য। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা ‘হিরণ্যগৰ্ভ প্রথমে প্রাতুর্ভূত হইয়াছিলেন এবং তিনি জাত হইয়া বিশ্বের এক মাত্র পতি হইয়াছিলেন’; ‘দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মাণ হিরণ্যগৰ্ভেরই অস্ত্র নাম) প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের কৰ্ত্তা এবং ভুবনের পালয়িতা’। জগতের স্রষ্টা ব্রহ্মা মুক্ত পুরুষ নহেন কারণ তাঁহারও মুক্তির কথা স্মৃতিতে আছে। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে ‘ব্রহ্মার সহিত তাঁহার সকলে (ব্রহ্মলোকস্থ সত্ত্ব-বিশেষেরা) প্রলয়কালে কল্পপ্রলয়ের অন্তে (মহাকল্পান্তে) কৃতাত্মা হইয়া পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন’। সৰ্ববিৎ, সৰ্বাধিষ্ঠাতা (সৰ্বব্যাপী), জগতের অন্তরাত্মা অর্থাৎ যাহার অন্তঃকরণে জগৎ প্রতিষ্ঠিত সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব স্বরূপ ভগবান্ হিরণ্যগৰ্ভ। তিনি পূৰ্বসৃষ্টিতে সান্নিত সমাধিতে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার কলে ইহ সৃষ্টিতে সৰ্বজ্ঞ সৰ্বাধিষ্ঠাতা হইয়া

গর্ভো ভগবানেষ বুদ্ধিরিতি স্মৃতঃ । মহানিতি চ যোগেষু বিরিক্ষিরিতি চাপ্যুত ॥ ধৃতং নৈকাত্মকং যেন কৃত্বং জৈলোক্যামান্না । তথৈব বিশ্বরূপত্বাদ্বিশ্বরূপ ইতি শ্রুতঃ ॥” ইতি । বিবেকবলাদ্ যদা স পরং পদং প্রবিশতি তদা ব্রহ্মাণ্ডস্য লয় ইত্যেব শ্রুতিস্মৃতিসাংখ্যযোগানাং সমীচীনো সিদ্ধান্তঃ ।

সামান্তেতি । সামান্তমাত্রোপসংহারে—ঈদৃশেশ্বরঃ অস্তীতি সামান্তমাত্রনিশ্চয়ং জনয়িষ্য। ক্রতো-পক্ষঃ—নিবৃত্তম্ অহুমানম্ । ন তদ্ বিশেষপ্রতিপত্তৌ—বিশেষজ্ঞানজননে সমর্থমিতি হেতোঃ ঈশ্বরস্য সংজ্ঞাদিবিশেষ প্রতিপত্তিঃ—প্রণবাদিসংজ্ঞায়াঃ প্রণিধানোপায়স্য চেতাদীনানং জ্ঞানং শাস্ত্রতঃ পর্যবেক্ষ্য শিষ্ণুগীয়া ইত্যর্থঃ । তস্যেতি । ঈশ্বরস্য আত্মাভূতগ্রহাতাবেহপি—স্বোপকারায় প্রবর্তনাতাবেহপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্—তৎকৰ্মণঃ প্রয়োজকম্ । তস্য নিত্যমুক্তস্য ভগবতঃ কিং কার্যং জ্ঞায্যং তদাহ । তস্য নিত্যমুক্তস্য নিত্যকালঃ যাবদ্ জগজ্জননসংহারাদিকার্যং ন জ্ঞায়েন সঙ্গতম্ । ঈশ্বরগাণং কার্যং জ্ঞানধর্মোপদেশেন সংসারিণাং পুরুষাণাম্ উদ্ধরণম্ । ভূতোপবাতহীনং পরমপদপ্রাপণং কার্যং কারুণিকস্ত সর্বজ্ঞস্য ভবিতুমর্হতীতি । ঈশ্বরস্তথা চ সন্তুগেখরো ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সর্গকালে স্বাত্ত্বভবহায় প্রলয়কালে জনিন্যমাণেন নির্মাণচিন্তেন ভূতানুগ্রহং করোতীতি যোগানাং মতম্ ।

অধিগতকৈবল্যস্তাপি যোগিনো নির্মাণচিন্তাধিষ্ঠানং কুর্বতো দেশনাবিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যস্য বচনং প্রমাণয়তি, তথেন্তি । আদিবিদ্বান্ ভগবান্ পরমর্ষিঃ কপিলো নির্মাণচিন্তুং—নষ্টে সংহারে

প্রোজুত হইয়াছেন । তাঁহার ঐশ সংস্কার হইতে সৃষ্টি প্রবর্তিত হইয়াছে । এবিষয়ে স্মৃতি যথা ‘এই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বুদ্ধি অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বধারী বলিয়া স্মৃত হন এবং যোগসম্প্রদায়ে মহান্ ও বিরিক্ষি নামে উক্ত হন । এই অনেকাত্মক সমগ্র জৈলোক্যকে তিনি আত্মাতে বা স্বীয় অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, আর তিনি বিশ্বরূপ বলিষ্ঠ শ্রুতিতে বিশ্বরূপ নামে আখ্যাত হন’ । বিবেক-জ্ঞান লাভ করিয়া তিনি যখন পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন তখন ব্রহ্মাণ্ডের লয় হয়, ইহাই শ্রুতি-স্মৃতি-সাংখ্যযোগাদির সমীচীন সিদ্ধান্ত ।

‘সামান্তেতি’ । সামান্তমাত্র উপসংহারে অর্থাৎ ‘এই এই লক্ষণযুক্ত ঈশ্বর আছেন’—এই সামান্ত নিশ্চয়জ্ঞান (অস্তিত্ব মাত্রের,) উৎপাদন করিয়া অহুমান-প্রমাণের উপক্ষয় বা নিবৃত্তি হয় অর্থাৎ অহুমানের দ্বারা অহুমেয়ের অস্তিত্বাদি সামান্ত ধর্মেরই জ্ঞান হইতে পারে । তাহা (অহুমান) বিশেষের প্রতিপত্তি করাইতে অর্থাৎ বিশেষজ্ঞান উৎপাদন করিতে সমর্থ নহে, তজ্জ্ঞ ঈশ্বরের সংজ্ঞা আদি সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞান যথা,—প্রণবাদি সংজ্ঞা এবং প্রণিধানের উপায় ইত্যাদি সম্বন্ধীয় জ্ঞান, শাস্ত্রসাহায্যে অদ্বৈতবর্ণী বা শিষ্ণুগীয়া । ‘তস্যেতি’ । ঈশ্বরের আত্মাভূতগ্রহের বা স্বোপকারের আবশ্রুততা না থাকিলেও অর্থাৎ নিজের কোনও উপকারের (স্বার্থ সিদ্ধির) জন্ত প্রবর্তনার প্রয়োজন না থাকিলেও, প্রাণীদের প্রতি অনুগ্রহই প্রয়োজন অর্থাৎ তাহাই তাঁহার কর্মের প্রয়োজক । সেই নিত্যমুক্ত ভগবানের কোন্ কার্য সঙ্গত তাহা বলিতেছেন । সেই নিত্যমুক্ত ঈশ্বরের নিত্যকাল যাবৎ জগৎ সৃষ্টি-সংহারাদি কার্য জ্ঞায়সঙ্গত নহে (যুক্তিতে বাধে) । জ্ঞান-ধর্মোপদেশ দ্বারা সংসারী জীবদের উদ্ধার করাই পরমৈখ্যাশালীদের একমাত্র করণীয় কার্য হইতে পারে । প্রাণিপীড়নবর্জিত পরমপদপ্রাপক কার্যই কারুণিক সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের পক্ষে সমুচিত । নিঃশূণ ঈশ্বর এবং সন্তুগ ঈশ্বর ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টিকালে আত্মা অবস্থায় থাকিয়া প্রলয়কালে উৎপন্ন নির্মাণচিন্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করিয়া থাকেন ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত ।

যাঁহাদের দ্বারা কৈবল্য অধিগত হইয়াছে একপ যোগীদেরও নির্মাণচিন্তা আশ্রয় করিয়া উপদেশ-প্রদান-বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের বচনই প্রমাণ করিতেছে । ‘তথেন্তি’ । আদি-বিদ্বান্ ভগবান্ পরমর্ষিঃ কপিল নির্মাণচিন্তে অধিষ্ঠান পূর্বক অর্থাৎ সংস্কার নষ্ট হইলে

যোগিনাং চিত্তং ন স্বচ্ছন্দঃ ব্যুত্তিষ্ঠতি কিং তু স্বচ্ছন্দোপরিণতয়া অস্তিতয়া যোগিনশ্চিত্তং নির্মিতং ভূতানুগ্রহায়, তাদৃশং নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় জিজ্ঞাসমানায় আত্মরয়ে কারুণ্যং তস্মৈ—সাংখ্যযোগবিদ্যাং প্রোবাচ। এতন্মৈশ্বরো নিত্যমুক্তোহপি নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় তদেকশরণান্ অপ্রতিপন্নবিরেকান্ যোগিনঃ বিবেকোপদেশেন নিঃশ্রেয়সং প্রাপয়তীতি সর্বমবদাতম্। ঈশ্বর এক এব ব্রহ্মাদয়ো দেবা অসংখ্যাতাঃ, ব্রহ্মাণ্ডানামসংখ্যায়ত্। উক্তঞ্চ ‘কোটিকোট্যবুতানীশে চাণ্ডানি কথিতানি তু। তত্র তত্র চতুর্বক্ত্র। ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ। অসংখ্যাতাশ্চ ব্রহ্মাণ্য অসংখ্যাতাঃ পিতামহাঃ। হরয়শ্চাপ্যসংখ্যাতা এক এব মহেশ্বর’ ইতি।

২৬। পূর্ব ইতি। পূর্বে গুরবো হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ ‘কালেনাবচ্ছেদ্যন্তে ন নিত্যমুক্তা ইত্যর্থঃ। যথেন্তি। যথা এতৎসর্গস্যানৌ ঈশ্বরস্য প্রকর্ষণত্যা—প্রকর্ষস্য মোক্ষস্য গতিঃ অবগতিঃ তয়া, ঈশ্বরঃ সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গেষু অপি স সিদ্ধঃ। আদিশব্দেন অনাগত-সর্গেষুপি তৎসিদ্ধিরিতি প্রত্যেত্যব্যা।

২৭। তসোতি। ঈশ্বরস্য বাচকঃ—নাম প্রণবঃ ওঙ্কার ইতি সূত্রার্থঃ। কিম্ ইতি। সন্তি পদার্থা যে সাক্ষেতিকবাচকপদমন্তরেণাপি বুধ্যন্তে। যথা নীলঃ পীতো গৌরিত্যাদয়ঃ। কেচিৎ পদার্থা ন তথা। তে হি বাচকৈঃ পট্টৈরবাবগম্যন্তে যথা পিতা পুত্র ইত্যাদয়ঃ। যেনোৎপাদিতঃ পুত্রঃ স পিতৃতেতি বাক্যার্থঃ পিতৃশব্দেন সঙ্কেতীকৃতস্তৎসঙ্কেতং বিনা ন পিতৃপদার্থস্য অবগতিঃ। অত্র

যোগীদের চিত্ত স্বয়ং উত্তিত হয় না, কিন্তু স্বচ্ছন্দঃ পরিণত (বিকারিত) অস্তিত্যর দ্বারা যোগীরা ভূতানুগ্রহের জন্ত যে চিত্ত নির্মাণ করেন, তাদৃশ নির্মাণচিত্ত আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসমান আত্মরির ঋষিকে করুণাপূর্বক তস্মৈ অর্থাৎ সাংখ্যযোগ বিদ্যা বলিয়াছিলেন, এইরূপে ঈশ্বর নিত্যমুক্ত হইলেও নির্মাণচিত্তে অধিষ্ঠান করিয়া তাঁহারই শরণাগত (অর্থাৎ তৎপ্রণিধানে সমাহিতচিত্ত) বিবেকখ্যাতিহীন যোগীদেরকে বিবেকের উপদেশ দিয়া নিঃশ্রেয় বা কৈবল্য, লাভ করাইয়া দেন (অর্থাৎ তদভিমুখ করাইয়া দেন)। ইহার দ্বারা সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলা হইল। ঈশ্বর এক, কিন্তু ব্রহ্মাদি দেবতা অসংখ্য, কারণ ব্রহ্মাও সকল অসংখ্য। উক্ত ইহা আছে যথা—‘হে ঈশ! (দেবি!) কোটি কোটি, অমৃত অমৃত, ব্রহ্মাও আছে বলিয়া কথিত হয়, তাহার প্রত্যেকটিতেই চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, হরি এবং ভব বা হর আছেন। রুদ্র অসংখ্য, পিতামহ ব্রহ্মা অসংখ্য, হরিও অসংখ্য, কিন্তু মহেশ্বর অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বর এক।’

২৬। ‘পূর্ব ইতি’। পূর্বের অর্থাৎ অতীতকালের হিরণ্যগর্ভাদি মোক্ষশাস্ত্রোপদেশটা গুরুগণ কালের দ্বারা সীমান্বত অর্থাৎ তাঁহারা নিত্যমুক্ত নহেন। ‘যথেন্তি’। যেমন এই সৃষ্টির আদিতে ঈশ্বরের প্রকর্ষণগতির দ্বারা অর্থাৎ প্রকর্ষ বা মোক্ষ তাহার যে গতি বা অবগতি তদ্বারা অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধ হয় (অর্থাৎ মোক্ষ বলিলে যেমন তত্বপদেটা মূল এক অনাদিমুক্ত পুরুষের সত্তা স্বীকৃত হয়। ১২৪০) তদ্বৎ বিগত সৃষ্টিতেও ঐ রূপে ঈশ্বরসত্তা সিদ্ধ হয়। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা অনাগত সৃষ্টিতেও এইরূপেই সিদ্ধ হইবে—ইহা বুঝিতে হইবে।

২৭। ‘তসোতি’। ঈশ্বরের বাচক অর্থাৎ নাম প্রণব বা ওঙ্কার ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘কিম্ ইতি’। প্রথম পদার্থ আছে বাহ্য সাক্ষেতিক বাচক-পদব্যতীতও বিজ্ঞাত হয়, যেমন নীল, পীত, গো ইত্যাদি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই ইহাদের সাক্ষাৎ জ্ঞান হইতে পারে, শব্দ বা তাহার আবিস্কৃত্য নাই। কোন কোনও পদার্থ তাহা নহে, তাহারা কেবল বাচক পদের দ্বারাই অবগত হইবার যোগ্য যেমন, ‘পিতা-পুত্র’ ইত্যাদি সঙ্কবাচী পদার্থের জ্ঞান বাহ্য

হি বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ প্রদীপপ্রকাশবদবস্থিতঃ, যথা প্রদীপপ্রকাশো অবিনাভাবিনো তথা পিত্রাদিশব্দ-
তদর্থো। এবং স্থিত এব বাচ্যেন সহ বাচকস্য সম্বন্ধঃ।

ঈশ্বরবাচকপ্রণবশব্দস্তমর্থম্ অভিনয়তি—প্রকাশয়তি। এতত্ত্বং ভবতি। যঃ ক্লেশাদিত্তির-
পরামৃষ্টো নিতামুক্তঃ কারুণিকঃ স ঈশ্বর ইত্যাদিরর্থো ন বাচকশব্দং বিনা বোদ্ধব্যঃ, অতঃ কেনচিদ্
বাচকেন সহ তর্ঘ্যচ্যস্য সম্বন্ধঃ অবিনাভাবিস্থিত্যবস্থিত এব। সঙ্কেতীকৃতেন প্রণবেন বাচকেন
তদর্থস্য অবজ্ঞাতনম্। সর্গান্তরেষাপি ঈদৃশঃ বাচ্যবাচকশব্দ্যপেক্ষঃ সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে নাশ্চথা।
তর্ঘ্যপরীত্যস্য অচিন্তনীয়ত্বাদিত্যি। এবং সম্প্রতিপস্তে—সদৃশব্যবহারপরম্পরায়ঃ প্রবাহরূপেণ
নিত্যত্বাদ্ নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধঃ—কেনচিৎ শব্দেন সহ কস্যচিদ্ অর্থস্য সম্বন্ধ ইতি আগমিনঃ
প্রতিজ্ঞানতে—আতিষ্ঠন্তে।

২৮। বিজ্ঞাত ইতি। বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকত্বস্য—প্রণবস্বরূপেন সহ যস্য সার্বজ্ঞ্যাদিশৃঙ্খলস্য
ঈশ্বরস্য স্মৃতিরূপতিষ্ঠতে স এব বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকো যোগী, তস্য তজ্জপঃ প্রণবজপঃ, তদর্থভাবনঞ্চ
ঈশ্বরপ্রণিধানং চিন্তাস্থিতিকরম্। প্রণবসোতি স্মৃগমম্। তথেষতি। স্বাধ্যায়াদ্—নিরন্তরপ্রণবজপাদ্
যোগম্ ঐকাগ্রাম্ আসীত—সম্পাদয়েদিত্যর্থঃ। যোগাৎ—ঐকাগ্রালঙ্কারা অন্তর্দৃষ্ট্যা স্মৃগস্য অর্থস্ত

ইঙ্গিরগ্রাহ্য নহে। ‘যাঁহার দ্বারা পুত্র উৎপাদিত হয় তিনি পিতা’—এই বাক্যার্থ পিতৃশব্দের
দ্বারা সঙ্কেতীকৃত হইয়াছে, সেই সঙ্কেত ব্যতীত পিতৃপদার্থের অবগতি হইতে পারে না। এ
স্থলে বাচ্যবাচক সম্বন্ধ প্রদীপ-প্রকাশবৎ অবস্থিত। যেমন প্রদীপ এবং তাহার প্রকাশশব্দ
অবিনাভাবী তদ্রূপ পিতৃ-আদি শব্দ এবং তাহার অর্থ অবিনাভাবী (অর্থাৎ বাচক শব্দ ব্যতীত
পিতা-পুত্র আদি সম্বন্ধ-পদার্থ বুঝিবার উপায় নাই, কিন্তু দৃশ্যমান ‘ঐ বৃক্ষ’—এস্থলে বৃক্ষরূপ
বাচক শব্দ ব্যবহার না করিলেও বৃক্ষজ্ঞানের কোনও বাধা হয় না)। এইরূপে বাচ্যের সহিত বাচকের
সম্বন্ধ অবস্থিত আছে অর্থাৎ তাহার আবশ্যকতা আছে।

ঈশ্বর-বাচক প্রণবশব্দ তাহার অর্থে অভিনয় করে অর্থাৎ প্রকাশিত করে। ইহাতে
বলা হইল যে—বিনি ক্লেশাদির দ্বারা অপরামৃষ্ট, নিতামুক্ত এবং কারুণিক, তিনিই ঈশ্বর—
ইত্যাদি অর্থ বাচকশব্দ ব্যতীত বুদ্ধ হইবার যোগ্য নহে। অতএব এইরূপ কোনও বাচ্যের
সহিত তাহার বাচকের সম্বন্ধ অবিনাভাবী বলিয়া তাহা নিত্য অবস্থিত বা আছে। সঙ্কেতীকৃত
প্রণবরূপ বাচকের দ্বারা ঈশ্বরপদের অর্থ অন্তরে প্রকাশিত হয়। অস্ত স্মৃষ্টিতেও এইরূপ
বাচ্য-বাচক-শক্তি সাপেক্ষ সঙ্কেত কৃত হইয়াছে, অস্ত কোনও প্রকারে নহে, যেহেতু তাহার
বিপরীত অস্ত কিছু চিন্তনীয় নহে (কারণ তদ্ব্যতীত ইঙ্গিরের অগোচর বিষয়ের জ্ঞান হইতে
পারে না)। এইরূপে সম্প্রতিপ্তির দ্বারা অর্থাৎ সদৃশ ব্যবহার-পরম্পরার দ্বারা (অপ্রত্যক্ষ
বিষয় শব্দের দ্বারা বলাবরূপে সঙ্কেতীকৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া) প্রবাহরূপে নিত্যত্বহেতু
(বিকারশীল রূপে নিত্য বলিয়া) এই শব্দার্থসম্বন্ধ (যেমন ‘ঈশ্বর’-শব্দ এবং ঈশ্বরপদের অর্থ)
অর্থাৎ কোনও শব্দের সহিত কোনও অর্থের যে সম্বন্ধ তাহা নিত্য—ইহা আগমীদের মত।

২৮। ‘বিজ্ঞাত ইতি’। বাচ্যবাচকত্ব যাঁহার নিকট বিজ্ঞাত অর্থাৎ প্রণবস্বরূপমাত্র
যাঁহার নিকট সার্বজ্ঞ্যাদি-শৃঙ্খল ঈশ্বরের স্মৃতি উপস্থিত হয়, তিনিই বিজ্ঞাত-বাচ্যবাচক যোগী,
সেই যোগীর দ্বারা যে তাহার জপ অর্থাৎ প্রণবের জপ এবং তাহার অর্থভাবন তাহাই চিন্তের
স্থিতিকর ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ সাধন। ‘প্রণবসোতি’। স্মৃগম্। ‘তথেষতি’। স্বাধ্যায় হইতে
অর্থাৎ নিরন্তর প্রণব জপ হইতে যোগ বা চিন্তের ঐকাগ্রা সম্পাদন করিবে, যোগের দ্বারা অর্থাৎ

অধিগমাৎ স্বাধ্যায়ম্ আমনেন্—অভ্যাসেৎ, তমর্থং লক্ষ্যীকৃত্য জ্ঞপ্ত্বা ভবেদিতার্থঃ। এবং স্বাধ্যায়যোগ-সম্পাদ্য—স্বাধ্যায়েন যোগোৎকর্ষস্য যোগেন চ স্বাধ্যায়োৎকর্ষস্য সম্পাদনম্ ইত্যনেনোপায়েন পরমাত্মা প্রকাশতে।

২৯। কিঞ্চেতি। কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রণিধানাদস্য যোগিনঃ প্রত্যক্চেতনাদিগমঃ অন্তরায়ভাবশ্চ ভবতি। প্রত্যক্—প্রতিব্যক্তিগতঃ, চেতনঃ—চেতন্তম্, আত্মগতস্য দ্রষ্টৃচেতন্তস্য অধিগমঃ—উপলব্ধি র্ভবতি যোগান্তরায়ভাবশ্চ ভবতি। কথং স্বরূপদর্শনং—প্রত্যক্চেতনাদিগমস্তদাহ যথেন্তি। যথা এব ঈশ্বরঃ শুদ্ধঃ—শুণাতীতঃ প্রসন্নঃ—অবিজ্ঞাদিহীনঃ, কেবলঃ—কৈবল্যং প্রাপ্তঃ, অল্পপসর্গঃ—কর্মবিপাকহীনঃ, তথা অল্পমপি আত্মবুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবং মুক্তপুরুষপ্রণিধানাৎ নিঃশৃংখলচৈতন্তস্যাদিগমো ভবতি।

৩০। অথেন্তি হৃদ্রমবতারয়তি। নব ইতি। ধাতুঃ—বাতপিত্তাদিঃ, রসঃ—আহারপরি-পাকজাতরসঃ, করণানি—চক্ষুরাদীনি এষাং বৈষম্যং—বৈরূপ্যং ব্যাধিঃ। অকর্মণ্যতা—ভ্রমণাৎ। উভয়কোটীস্পৃক্ ইদং বা অদঃ বা ইত্যুভয়প্রাপ্তস্পর্শি। গুরুত্বাৎ—জ্যাভ্যাৎ, নিদ্রাতন্ত্রাদিতামসাবস্থায়ঃ বা কার্যচিন্তায়ঃ সাধনে অপ্ৰবৃত্তিঃ। বিষয়সম্প্রয়োগাত্মা গর্ভঃ—বিষয়সংস্কারুপা তৃষা। ভ্রান্তিদর্শনং—ভ্রান্তানাম্ অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং জ্ঞানম্। সমাধিভূমিঃ—প্রথমকল্পিকো মধুমতী প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ অতিক্রান্তভাবনীরশ্চেতি চতস্রঃ অবস্থাঃ।

চিন্তের একাগ্রতা হইতে লব্ধ অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা হৃদ্র অর্থের অধিগমপূর্বক স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ বা অভ্যাস করিবে অর্থাৎ সেই হৃদ্রতর অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পুনঃ পুনঃ জপনশীল হইবে। এইরূপে স্বাধ্যায় ও যোগ-সম্পত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বাধ্যায়ের দ্বারা যোগের এবং যোগের দ্বারা স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ সম্পাদনরূপ এই উপায়ের দ্বারা, পরমাত্মা প্রকাশিত হন অর্থাৎ সাধকের আত্মজ্ঞান লাভ হয়।

২৯। 'কিঞ্চেতি'। কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে এই যোগীর প্রত্যক্চেতনের অধিগম হয় এবং অন্তরায় সকলের অভাব হয়। প্রত্যক্ অর্থে প্রতিব্যক্তিগত (তদ্রূপ) যে চেতন বা চৈতন্ত (তাহাই প্রত্যক্চেতন্ত)। প্রণিধানের দ্বারা আত্মগত অর্থাৎ আত্মভাবকে বিশ্লেষ করিলে ঐহাকে পাওয়া যায় সেই দ্রষ্টৃচেতন্তের অধিগম বা উপলব্ধি হয় এবং যোগের অন্তরায় সকলেরও অভাব হয়। কিরূপে যোগীর স্বরূপ দর্শন হয় অর্থাৎ প্রত্যক্চেতনাদিগম হয়?—তাহা বলিতেছেন, 'যথেন্তি'। যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ অর্থাৎ শুণাতীত, প্রসন্ন বা অবিজ্ঞাদি মলহীন, কেবল অর্থাৎ কৈবল্যপ্রাপ্ত, অল্পপসর্গ বা (উপস্থিতরূপ-) কর্মবিপাকহীন,—এই আত্মবুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষও তদ্রূপ, এইরূপে মুক্তপুরুষের প্রণিধান হইতে নিঃশৃংখলচৈতন্তের অধিগম হয়।

৩০। 'অথেন্তি'—ইহার দ্বারা হৃদ্রের অবতারণা করিতেছেন। 'নব ইতি'। ধাতু অর্থে বাত-পিত্তাদি, রস অর্থে আহার্য-পরিপাকজাত রস, করণ-সকল স্বর্থে চক্ষুরাদি—ইহাদের বে বৈষম্য বা বৈরূপ্য তাহাই ব্যাধি। অকর্মণ্যতা অর্থে ঐহা চঞ্চলতা হইতে উৎপন্ন (উপযুক্ত কর্মে না গিয়া অল্প কর্মে চিন্তের বিচরণশীলতা)। উভয় কোটি- (সীমা) স্পৃক্ (সংস্পর্শী) বিজ্ঞান যেমন, 'ইহা অথবা উহা' এইরূপ উভয় সীমা-স্পর্শী সংশয়যুক্ত জ্ঞান। গুরুত্বহেতু অর্থে জড়ভাবশত, নিদ্রাতন্ত্রাদি তামস অবস্থায় কার্য ও চিন্তের বে সাধনে নিশ্চেষ্টতা তাহাই আলস্যহেতু গুরুত্ব। বিষয়-সম্প্রয়োগাত্মা গর্ভ অর্থাৎ বিষয়ে সংলগ্ন হইয়া থাকারূপ চিন্তের বে তৃষা বা আকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ অর্ভবরাগ্য। ভ্রান্তিদর্শন অর্থে তত্ত্ব সন্নিবেশে অবধারণ বা বিপর্যস্ত জ্ঞান। সমাধিভূমি অর্থে প্রথম-কল্পিক, মধুমতী, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্ত-ভাবনীর—সমাধির এই চারি প্রকার (ক্রমোক্ত) অবস্থা।

৩১। দুঃখমিতি। সুগম। অভিহতাঃ—অভিবাৎপ্রাপ্তাঃ। উপঘাতায়—নিরাসায়।

৩২। অথেন্তি। চিত্তনিরোধেন সহ বিক্ষেপা নিকৃষ্টা ভবন্তি। অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোধঃ সাধ্যঃ। তন্ময়ভ্যাসস্য বিষয়ম্ উপসংহরন—সংক্ষিপন্ ইদমাহ—ঈশ্বরপ্রণিধানানীনাং সর্বধামভ্যাসানাং সাধারণবিষয়ং সারভূতং সমাসত আহ তদমিতি সূত্রেণ। বিক্ষেপ-প্রতিষেধার্থম্ একতত্ত্বালম্বনং—যস্মিন্ ধ্যানে ধ্যেয়বিষয় একতত্ত্বাত্মকঃ চিত্তঞ্চ নানেকভাবেষু চ বিচরণশ্চতাবকং তাদৃশং চিত্তম্ অভ্যাসেৎ। ঈশ্বরপ্রণিধানে আদৌ চিত্তমনেকবিধয়েষু বিচরতি, যথা যঃ ক্লেশাদিরহিতঃ যঃ সর্বজ্ঞঃ যঃ সর্বব্যাপীত্যাদিভাবেষু সঙ্করণং ন একতত্ত্বালম্বনতা চেতসঃ, অভ্যাসবলাৎ তান্ সর্বান্ সমাহত্যা যদা একস্বরূপধ্যেয়ালম্বনং চিত্তং ক্রিয়তে তদা তাদৃশাদ্ অভ্যাসাৎ কার্যেক্সিয়েরৈশ্বৰ্য্যং ক্ষিপ্ৰং প্রবৰ্ত্ততে ততশ্চ বিক্ষেপা দূরীভবন্তি। একতত্ত্বালম্বনায় অহঙ্কারঃ শ্রেষ্ঠো বিষয়ঃ। ঈশ্বরপ্রণিধানেহপি আত্মানম্ ঈশ্বরস্বং কৃৎস্না ঈশ্বরবদহমিতি ধ্যেয়েৎ। উক্তঞ্চ ‘একং ব্রহ্মময়ং ধ্যেয়েৎ সৰ্বং বিপ্র চরাচরং। চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেনহমিতি স্মরন’ ইতি। সৰ্বেষু অভ্যাসেষু একতত্ত্বালম্বনস্য চেতসোহভ্যাসঃ শ্রেষ্ঠঃ।

চিত্তমেকাগ্রং কাৰ্য্যমিত্যুপদেশো ন তু যোগানামেব কিন্তু ক্ষণিকবাদিনোহপি চিত্তস্য নিরোধায় তসৌকাগ্র্যমুপদিশন্তি তেষাঞ্চ দৃষ্ট্যা চিত্তস্য একাগ্র্যং নিরর্থকং বাঙমাত্রমিত্যুপপাদয়তি। অতোহত্র তদুপস্থাসো নাপ্রস্তুত ইতি। ক্ষণিকবাদিনাং নয়ে চিত্তং প্রত্যর্থনিয়তং—প্রত্যেকমর্থ উদ্ধৃতং সমাপ্তঞ্চ

৩১। ‘দুঃখমিতি’। সুগম। অভিহত হইলে অর্থাৎ অভিবাৎ বা বাধা-প্রাপ্তি ঘটিলে। উপঘাতের জন্য অর্থাৎ বাধা নিরাস করিবার জন্য (যে চেষ্টা তাহাই দুঃখ)।

৩২। ‘অথেন্তি’। চিত্তের নিরোধের সহিত বিক্ষেপ সকলও নিকৃষ্ট হয়। অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোধ সাধনীয়। তন্মধ্যে অভ্যাসের বিষয়ের উপসংহার করিয়া অর্থাৎ সার সকলন করিয়া, ইহা বলিতেছেন। ঈশ্বরপ্রণিধান আদি সর্বপ্রকার অভ্যাসের যে সাধারণ ও সারভূত বিষয় তাহা ‘তদু’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা সংক্ষেপে বলিতেছেন। বিক্ষেপের প্রতিষেধের জন্য যে একতত্ত্বালম্বন অর্থাৎ যে অবস্থায় ধ্যেয়বিষয় একতত্ত্বস্বরূপ, স্মৃত্তরাং চিত্ত অনেক পদার্থে বিচরণ-শ্চতাববৃত্ত নহে, তাদৃশ একবিষয়ক চিত্তের অভ্যাস করিবে। ঈশ্বর-প্রণিধানে প্রথমে চিত্ত অনেক বিষয়ে বিচরণ করে, যেমন, যিনি ক্লেশাদিরহিত, যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বব্যাপী, ইত্যাদি নানা ভাবে বিচরণশীলতা চিত্তের একতত্ত্বালম্বনতা নহে। অভ্যাসবলেই সেই বিভিন্ন ভাবকে বা বিষয়কে একত্র সমাহার করিয়া যখন এক-(তত্ত্ব) স্বরূপ ধ্যেয় বিষয়কে চিত্ত আলম্বন করে, তখন তাদৃশ অভ্যাস হইতে কার্যেক্সিয়েরৈশ্বৰ্য্য অতি শীঘ্র প্রবর্ত্তিত হয় এবং তাহা হইতেই বিক্ষেপ সকল দূরীভূত হয়। একতত্ত্বালম্বনার্থ ‘আমি মাত্র’ ভাব শ্রেষ্ঠ বিষয়। ঈশ্বরপ্রণিধানেও নিজেকে ঈশ্বরস্ব ভাবিয়া ‘আমি ঈশ্বরবৎ’—এইরূপ ধ্যান করিবে। যথা উক্ত হইয়াছে “হে বিপ্র, সমস্ত চরাচরকে অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম লোককে, এক ব্রহ্মময় জানিয়া ধ্যান করিবে। তাহার পর ‘আমি’ এই মাত্র ভাব স্বভিতে রাখিয়া চরাচর বিভাগকেও ত্যাগ করিবে।” সমস্ত অভ্যাসের মধ্যে এক-তত্ত্বালম্বনবৃত্ত চিত্তের অভ্যাসই শ্রেষ্ঠ।

চিত্তকে একাগ্র করিবার উপদেশ যে কেবল যোগমতাবলম্বীদেরই তাহা নহে। ক্ষণিক-বাদীরাও (বৌদ্ধবিশেষ) চিত্তনিরোধ করিবার জন্য চিত্তকে একাগ্র বা একালম্বনবৃত্ত করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন। তাঁহাদের দৃষ্টিতে চিত্তের একাগ্র্য যে নিরর্থক বাহ্যাত্র তাহা যুক্তির দ্বারা স্থাপিত করিতেছেন। অতএব এখানে ঐ বিষয়ের উপস্থাপন অপ্রাসঙ্গিক নহে। ক্ষণিকবাদীদের মতে চিত্ত প্রত্যর্থ-নিয়ত অর্থাৎ প্রত্যেক অর্থে বা বিষয়ে তাহা উদ্ধৃত হয় এবং লীন হয়।

ন কিঞ্চিদ বস্তু এককণিকচিহ্নাৎ কণাস্তরভাবিনি চিত্তে গচ্ছতি। তচ্চ প্রত্যয়মাত্রাং—
 তেবাং নয়ে সংস্কারা অপি প্রত্যয়াঃ; *নাস্তি প্রত্যয়াতিরিক্তং কিঞ্চিৎ, শূন্যোপাদানত্বাৎ। তথা চ
 তেবাং চিত্তং কণিকং—প্রত্যেকং কণমাত্রব্যাপি নিরবয়বত্বাৎ, কণক্রমেণ উদীয়মানানি চিত্তানি
 পৃথক্। পূর্বকণিকং চিত্তমুত্তরস্য প্রত্যয়রূপং নিমিত্তকারণম্ পূর্বস্য অত্যন্তনাশরূপে নিরোধে উত্তরং
 শূন্যদেবোৎপাদ্যতে। উক্তঞ্চ ‘সৰ্বে সংস্কারা অনিত্যা উৎপাদব্যবধির্নিগ্ধাঃ। উৎপাদ্য চ নিরুদ্ধান্তি
 তেবাং বাপশমঃ সূত্রঃ’ ইতি।

তস্যোক্তি। এতন্নয়ে সৰ্বমেব চিত্তমেকাগ্রং স্যাৎ, নিরর্থ্য স্যাৎ তেবাং বিক্ষিপ্তং চিত্তমিত্যুক্তিঃ।
 কণিকে প্রত্যেকং চিত্তে একশ্চৈবার্থস্য বর্তমানত্বাৎ। যদীতি। সৰ্বতঃ প্রত্যাহৃত্য একম্বিন্
 অর্থে সমাধানমেব একাগ্রতেতি চেদ্ বদতি ভবান্ তদা চিত্তং প্রত্যর্থনিয়তমিতি ভবত্বজিবীধিতা
 ভবেৎ। যোহপীতি। উদীয়মানানাং প্রত্যয়ানাং সমানরূপতা এব ঐক্যাগ্রমিত্যপি ভবতাং দৃষ্টি
 ন্ শ্রাব্য। সূত্রমং ভাষ্যম্। তস্মাদিতি। চিত্তমেকম্ অনেকার্থবস্থিতম্ ইতি দর্শনমেব শ্রাব্যম্।
 একম্—প্রবাহরূপে সর্বম্ প্রত্যয়েষু অস্থিতমেকং বস্তু; অনেকাং—ন প্রত্যর্থং, অবস্থিতম্—
 অস্থিতাশ্রয়ধর্মরূপেণ স্থিতমিত্যর্থঃ। কণিকমতে স্থিতিভোগয়োরপি বিপ্লবঃ স্যাদিত্যাহ যদীতি।
 একেন চিত্তেন অনন্বিতাঃ—অসংস্কৃতাঃ স্বভাবভিন্নাঃ—ভিন্নসত্ত্বাকাঃ প্রত্যয়া যদি জায়েরন্ তদা

চিত্ত এককণিক বলিয়া অর্থাৎ একচিত্তের সত্তা এককণমাত্র ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া কোনও বস্তু অর্থাৎ
 সর্বচিত্তবৃত্তিতে অস্থিত কোনও এক ভাবপদার্থ, পরকণের চিত্তে যায় না। সেই চিত্ত প্রত্যয়মাত্র
 অর্থাৎ তাঁহাদের মতে সংস্কার সকলও প্রত্যয়, প্রত্যয়ের অতিরিক্ত অল্প কিছু (বস্তু) নাই কারণ
 তন্মতে চিত্ত শূন্যরূপ উপাদানে নির্মিত। তদ্ব্যতীত তাঁহাদের মতে চিত্ত কণিক অর্থাৎ প্রত্যেক
 চিত্ত কণমাত্রব্যাপী কারণ তাহা নিরবয়ব (অর্থাৎ বিভিন্ন প্রত্যয় সকলে অনুহৃত্য কোনও এক
 অবস্থি-বস্তু নাই বলিয়া), প্রতিপক্ষে উদীয়মান চিত্তসকল অত্যন্ত পৃথক্। পূর্বকণে উদ্ভিত চিত্ত
 পরকণে উদ্ভিত চিত্তের প্রত্যয়রূপ নিমিত্তকারণ, অতএব পূর্ব চিত্তের অত্যন্ত নাশরূপ নিরোধ
 হওয়ার পরোপন্ন চিত্ত শূন্য হইতে উদ্ভূত হয়। এবিষয়ে (বৌদ্ধ শাস্ত্রে) উক্ত হইয়াছে যথা,
 ‘সমস্ত সংস্কার (বোধ ব্যতীত সমস্ত সঞ্চিত আধ্যাত্মিক ভাব) অনিত্য, তাহার উৎপন্ন হইয়া
 নিরুদ্ধ বা নাশপ্রাপ্ত হয়। তাহাদের যে উপশম অর্থাৎ উদয় ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই সূত্র
 বা নির্বাণ’।

‘তস্যোক্তি’। এই মতে সমস্ত চিত্তই একাগ্র হইবে, তাঁহাদের বিক্ষিপ্তচিত্তরূপ উক্তি
 নিরর্থক অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত চিত্ত বলিয়া কিছু থাকে না, কারণ কণব্যাপী প্রত্যেক চিত্তে একই
 বিষয় বর্তমান থাকে। ‘যদীতি’। আপনি যদি বলেন যে নানা বিষয় হইতে চিত্তকে
 প্রত্যাহার করিয়া একই অর্থে সমাধান করাই একাগ্রতা, তাহা হইলে ‘চিত্ত প্রত্যর্থ-নিয়ত’ (=চিত্ত
 প্রতি অর্থে বা বিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত) আপনাদের এই উক্তি বাধিত হয়। ‘যোহপীতি’। উদীয়মান
 বিভিন্নপ্রত্যয় সূকলের একাকারতাই ঐক্যাগ্র—আপনাদের এরূপ দৃষ্টিও শ্রাব্য মনে (ইহাও পূর্ববৎ
 বাধিত হয়)। ভাষ্য সূত্রম্। ‘তস্মাদিতি’। অতএব চিত্ত এক এবং তাহা অনেক বিষয়ে অবস্থিত অর্থাৎ
 অনেক বিষয় আলম্বন করিয়া একই চিত্তের নানা বৃত্তি উৎপন্ন হয় এই দর্শনই শ্রাব্য। ‘এক’ শব্দের
 অর্থ—প্রবাহরূপে সমস্ত প্রত্যয়ে অস্থিত (বা গাঁথা) এক বস্তু, তাহা অনেকাংশ, প্রত্যর্থ নহে।
 ‘অবস্থিত’ অর্থে অস্থিতারূপে ধর্মী, তজ্রূপে অবস্থিত অর্থাৎ চিত্তের ‘আশ্রি’-রূপ অংশ সমস্ত বৃত্তিতেই
 অনুহৃত্য। কণিকমতে স্থিতি এবং ভোগের সমস্ত ব্যাখ্যান হয় না, তাই বলিতেছেন ‘যদীতি’।
 এক চিত্তের দ্বারা অনন্বিত বা অসংস্কৃত এবং স্বভাবভিন্ন বা পৃথক সত্তাবৃত্ত প্রত্যয় সকল যদি উৎপন্ন

অসম্বন্ধানাং পূর্বপূর্বপ্রত্যয়ানুভবানাং স্থিতিঃ কথং সম্বন্ধতে কর্মফলভোগো বা কথমिति। কথঞ্চিৎ সমাধীয়মানমপি এতদ্ গোময়পায়সীয়ত্বায়মপি আক্ষিপতি—গোময়ং গব্যং পায়সমপি গব্যম্ অতো গোময়মেব পায়সমিতি ত্রায়াভাসমপি অতিক্রামতি।

প্রত্যভিজ্ঞানসঙ্গত্যাশি কণিকমতম্ অনাহ্নেয়মিত্যাহ কিঞ্চেতি। প্রতিকর্ণিকস্ত চিত্তস্য ভিন্নত্বে সতি স্বাত্মানুভবাপেক্ষঃ প্রাপ্নোতি—আনুভবম্ অপহ্নুৱীত ইত্যর্থঃ। অনুভূয়তে সর্বৈঃ যৎ সর্বৈবাং বিভিন্নানাংমপি প্রত্যয়ানাং গ্রহীতা অহমিতি একঃ প্রত্যয়ঃ। যদিতি অব্যয়ং বা ইত্যর্থঃ। বোহহমদ্রাক্ষং সোহহং স্পৃশামীত্যনুভবরূপমত্র প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। অপি চ সোহহপ্রত্যয়ঃ প্রত্যয়িনি—চেতসি অভেদেন—অবিভাজ্যকত্বেন পূর্বাংশপ্রত্যয়েন সহ অভিন্নোহহম্, ইত্যাত্মকত্বেন উপতিষ্ঠতে।

একেতি। অয়ম্ অভেদাত্মা—অভিন্নস্বরূপঃ অহমিতিপ্রত্যয়ঃ একপ্রত্যয়বিষয়ঃ—একচিত্তবিষয় ইত্যনুভূয়তে। যদি বহুভিন্নচিত্তস্য স বিষয়স্তদা ন তস্য সামান্তস্য একচিত্তস্যাপ্রশং সম্বটেত এবমনুভবাপলাপঃ। কণিকবাদিনাং নাস্ত্যত্র কিঞ্চিৎ প্রমাণম্ তে হি প্রদীপদৃষ্টান্তবলেন ইদং স্থাপয়িতুম্ ইচ্ছন্তি। ন হি উপমারূপে দৃষ্টান্তঃ প্রমাণং নাত্রাপি প্রদীপো দৃষ্টান্তঃ। তন্মতে প্রতিকর্ণং হি প্রদীপশিখায়াং দহমানং তৈলং ভিন্নং তথাপি সা একেতি প্রতীয়তে। তথ্

হয়, তাহা হইলে পূর্বপূর্ব সম্বন্ধহীন যে পূর্ব পূর্ব প্রত্যয়ের অনুভবসকল তাহার স্থিতির কিরূপে সম্ভবিত হয়, অর্থাৎ কোনওরূপ সম্বন্ধহীন বিভিন্ন পূর্ব পূর্ব প্রত্যয় সকলের স্থিতি বর্তমান চিত্তে কিরূপে হইতে পারে? কর্মফল ভোগই বা কিরূপে হইবে? (অর্থাৎ এক চিত্তের কর্মফল অন্য চিত্তের দ্বারা ভোগ হইতে পারে না)। কোনরূপে ইহার সমাধান করিলেও ইহা ‘গোময়-পায়সীয়’ ত্বায়কেও অতিক্রম করে, যেমন গোময়ও গব্য বা গোজাত, পায়সও (গোদুগ্ধও) গব্য বা গোজাত অতএব বাহ্য গোময় তাহাই পায়স—এইরূপ ত্রায়-দোষকেও (অযুক্ততায়) অতিক্রম করে।

প্রত্যভিজ্ঞার (পূর্বজ্ঞাত কোন বস্তুকে পুনশ্চ ‘ইহা সেই বস্তু’ বলিয়া জ্ঞানার) অসঙ্গতি হয় বলিয়াও কণিকমত আশ্বেয় হয় না, তাই বলিতেছেন, ‘কিঞ্চেতি’। প্রতিকর্ণিক চিত্ত বিভিন্ন হইলে নিজের আত্মানুভবের অপেক্ষ বা অপলাপ হয় অর্থাৎ বিভিন্ন বৃত্তির অনুভাবয়িতা ‘আমি’ এক, এরূপ আত্মানুভবকে অপলাপিত করে। সকলের দ্বারাই অনুভূত হয় যে, সমস্ত বিভিন্ন প্রত্যয়ের গ্রহীতা ‘আমি’ এই প্রত্যয় একই। ‘যৎ’—ইহা অব্যয় শব্দ ‘যৎ’ অর্থে ‘যে’। যে ‘আমি’ দেখিয়াছিলাম, সেই ‘আমিই’ স্পর্শ করিতেছি—এই অনুভব এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ। কিঞ্চ সেই অহং প্রত্যয় প্রত্যয়ীতে অর্থাৎ চিত্তে, অভেদে বা অবিভাজ্য একরূপে অর্থাৎ পূর্বের আমিত্ব প্রত্যয়ের স্মৃতিত পূর্বের ‘আমি’ অভিন্ন—এইরূপে বিজ্ঞাত হয়।

‘একেতি’। এই অভেদাত্মা অর্থাৎ অভিন্ন একস্বরূপ ‘আমি’ এই প্রত্যয় বা জ্ঞান এক-প্রত্যয়ের বা একচিত্তেরই বিষয় এরূপ অনুভূত হয়। যদি তাহা বহু ভিন্ন ভিন্ন চিত্তের বিষয় হইত তাহা হইলে তাহার অর্থাৎ আমিত্ব-প্রত্যয়ের (বহু বিষয়জ্ঞানের মধ্যে) সামান্ত বা সাধারণ যে এক চিত্ত তাহার আলম্বনস্বরূপ হইতে পারিত না, (প্রত্যেক চিত্ত বিভিন্ন হইলে তাহার অন্তর্গত ‘আমিত্ব’ও বিভিন্ন হইত) এইরূপে তন্মতে (প্রত্যক্ষ) অনুভবের অপলাপ হয়। কণিকবাদীদের এ বিষয়ে কোনও প্রমাণ নাই, তাঁহারা প্রদীপে দৃষ্টান্তের সাহায্যে ইহা স্থাপিত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু উপমারূপ দৃষ্টান্ত প্রমাণের মধ্যে গণ্য নহে, তদ্ব্যতীত প্রদীপ এখানে দৃষ্টান্তও নহে। তাঁহাদের মতে প্রতিকর্ণে প্রদীপ-শিখা দহমান তৈল ভিন্ন হইলেও, সেই শিখা বন্ধন এক বলিয়াই

উৎপাদনরোধধর্মকাণাং চিত্তানাং প্রবাহ এক ইব প্রতীয়তে। নেনং যুক্তম্। প্রতীপশিখায়াঃ পৃথগ্ ভ্রান্তো দ্রষ্টান্তি অত্র কো নাশ্ চিষ্টৈকত্বস্য ভ্রান্তো দ্রষ্টা। ন হি প্রতীপশিখা ঐতিক্ষণং শূন্যাদেবোৎপত্ততে কিং তু দহমানাং তৈলাদেব বাস্তবাং কারণাং। তথা চিত্তরূপাঃ প্রত্যয়িন এব প্রত্যয়ধর্ম্য উৎপত্ততে তে চ সর্বৈ একচিত্তাধর্ম্যঃ। একমহম্ ইতি সাক্ষাদনুভূতং তচ্চ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। ন তদপলাপঃ শব্দ্যঃ কর্ত্ত্বং দৃষ্টান্তাদিভিরিতি। উপসংহরিত্ত্বাদ্যিতি।

৩৩। যস্যোতি। উক্তস্য চিত্তস্য যোগশাস্ত্রেণ স্থিতার্থং যদ্ ইদং পরিকল্প—পরিকল্পিতঃ নির্দিষ্টতে তৎ কথম্। অসৌত্তর্য মৈত্র্যাদীতি সূত্রম্। সুখবিষয়া মৈত্রী, দুঃখবিষয়া করুণা, পুণ্যবিষয়া মুদিতা, অপুণ্যবিষয়া উপেক্ষা। যেহাম্ অমৈত্র্যাদয়ঃ চিত্তবিক্ষেপকা আসাং ভাবনয়া তেবাং চিত্তপ্রসাদঃ স্যাৎ ততঃ স্থিতিলাভঃ। স্থিত্যপায় এবাত্র প্রস্তুত ইতি দ্রষ্টব্যম্। তত্রোতি। সুখসম্পদের্ঘ্য সর্বপ্রাণিষু অপকারিষুপি মৈত্রীং ভাবয়েৎ—স্বমিত্রস্য সুখে জাতে যথা সুখী ভবেত্তথা ভাবয়েৎ, মাৎসর্যোদ্ভাদীনি চেদুপভিষ্ঠেরন্ মৈত্রীভাবনয়া তদুৎপাটয়েৎ। সর্বেষু দুঃখিতেষু অমিত্রমিত্রেষু করুণাং ভাবয়েৎ—তেষাং দুঃখে উপজাতে তন্ প্রতি অমুকম্পাং ভাবয়েৎ, ন চ পৈতৃভ্যং নিয়ং গর্হাদীন্ বা। সমানতত্ত্বান্ অসমানতত্ত্বান্ বা পুণ্যকৃতঃ প্রতি মুদিতাং ভাবয়েৎ। সর্বেষাং পরদ্রোহহীনং পুণ্যাচরণং দৃষ্ট। শ্রদ্ধা শ্রদ্ধা বা প্রমুদিতো ভবেদ্ যথা স্ববর্গীয়গাণাং। পাপকৃত্যম্ আচরণম্ উপেক্ষতে ন বিধিয়াৎ নাহুমোদয়েদিতি। এবমিতি। অস্য যোগিন এবং ভাবয়তঃ

মনে হয়, তৎ প্রতিক্ষেপে উৎপত্তি এবং লয়ধর্ম-শীল চিত্তের প্রবাহকে এক বলিয়াই মনে হয়। ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। প্রতীপশিখার এক পৃথক্ ভ্রান্ত দ্রষ্টা আছে, কিন্তু এখানে চিত্তের এককের ভ্রান্ত দ্রষ্টা কে? প্রতীপ-শিখা প্রতিক্ষেপে শূন্য হইতে উৎপন্ন হয় না কিন্তু দহমান তৈলরূপ বাস্তব কারণ হইতেই উৎপন্ন হয়, তৎ চিত্তরূপ প্রত্যয়ী বা কারণ হইতেই প্রত্যয় বা বৃত্তিরূপ ধর্মসকল উৎপন্ন হয় এবং তাহারা সকলে এক চিত্তেই অবিত অর্থাৎ এক চিত্তেরই বিভিন্ন বিকার। আশ্রিত যে এক, তাহা সাক্ষাৎ অনুভূত হয় এবং তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ, দৃষ্টান্তাদির দ্বারা তাহার অপল্যপ করা সম্ভব নহে। ‘তস্যাং’ ইত্যাদির দ্বারা উপসংহার করিতেছেন।

৩৩। ‘যস্যোতি’। উক্ত অর্থাৎ পূর্বে স্থাপিত, যোগশাস্ত্রমতে চিত্তের যে পরিকল্প অর্থাৎ নির্মল করিবার প্রণালী, নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা কিরূপ? তাহার উত্তর ‘মৈত্রীকরুণা...’ এই সূত্র। সুখ-বিষয়ক অর্থাৎ সুখযুক্ত ব্যক্তি যে ভাবনার বিষয় তাহা মৈত্রী, দুঃখ-বিষয়ক করুণা, পুণ্য-বিষয়ক মুদিতা এবং অপুণ্য-বিষয়ক উপেক্ষা। হাঁহাদের চিত্তে অমৈত্র্যাগ্নি বিক্ষেপ সকল আছে, এই প্রকার মৈত্র্যাদিভাবনার দ্বারা তাহাদের চিত্তের প্রশমতা বা নির্মলতা হয়, তাহা হইতে চিত্তের স্থিতিলাভ হয়। চিত্তস্থিতির অর্থাৎ একাগ্রভূমিকা-লাভের উপায় বলাই এখানে প্রাসঙ্গিক, তাহা দ্রষ্টব্য। ‘তত্রোতি’। সুখসম্পন্ন সর্বপ্রাণীর প্রতি, এমন কি তাহারা অপকারী হইলেও, মৈত্রী ভাবনা করিবে অর্থাৎ নিজ মিত্রের স্তূৰ্ণ হইলে ঘেরূপ সুখী হও তদ্রূপ ভাবনা করিবে। মাৎসর্য বা পরশ্রীকাতরতা এবং ঈর্ষাদি যদি উপস্থিত হয় তবে তাহা মৈত্রীভাবনার দ্বারা উৎপাটিত করিবে। সমস্ত দুঃখী ব্যক্তিতে, শত্রু-মিত্রনির্বিশেষে, করুণা ভাবনা করিবে, তাহাদের দুঃখ উপজাত হইলে তাহাদের প্রতি অমুকম্পা ভাবনা করিবে, ক্রুরতা বা নিষ্ঠুর হর্ষ প্রকাশ করিবে না। সম অথবা ভিন্ন মতাবলম্বী পুণ্যাচরণশীলদের প্রতি মুদিতা ভাবনা করিবে। শত্রুর পক্ষপাতহীন পুণ্যাচরণ দেখিয়া, শুনিয়া বা শ্রবণ করিয়া প্রমুদিত হইবে, যেমন স্ববর্গীর অর্থাৎ স্বপ্রণীর লোকসঙ্গে প্রতি করিয়া থাক, তদ্রূপ। পাপকারীদের আচরণ উপেক্ষা করিবে, বিধিকি দ্বারা অহুমোদন করিবে না। ‘এবমিতি’। এরূপ ভাবনার ফলে যোগীর

শুল্ক ধর্মঃ—অবিমিশ্রং পুণ্যং জায়তে বাহোপকরণসাধ্যেন ধর্মেন ভূতাপবাতাদির্দোষাঃ সম্ভাব্যন্তে মৈত্র্যাদিনা চ অবদাতং পুণ্যমেব। প্রকৃতমুপসংহরমাহ তত ইতি। আভিভাবনা-
ভিশ্চিন্ত্যপ্রাসাদন্তত্ৰ একাগ্রভূমিকাপা স্থিতিরिति।

৩৪। স্থিতেরূপায়াস্তরমাহ প্রচ্ছদনেতি। ব্যাচষ্টে কোষ্ঠ্যন্তেতি। কোষ্ঠগতস্য বায়োঃ প্রযত্নবিশেষাৎ—প্রশ্বাসপ্রযত্নেন সহ যথা চিত্তং ধারণীয়ে দেশে তিষ্ঠেৎ তাদৃশপ্রযত্নাদ্ বমনং প্রচ্ছদনং, ততঃ বিধারণং—যথাশক্তি কিয়ৎকালং যাবদ্ বায়োরগ্রহণং তৎ প্রযত্নেন সহ চিন্তস্যাপি ধারণীয়ে দেশে স্থাপনমন্ত্ৰচিন্তাপরিহারশ্চ। ততঃ পুনঃ ধোরগতচিত্তস্তিষ্ঠনং বায়ুং লীলয়া আচম্য পুনঃ প্রচ্ছদনমিত্যস্য নিরন্তরাভ্যাসেন চিন্তম্ একাগ্রভূমিকং কুর্ধ্যাৎ।

৩৫। স্থিতেরূপায়াস্তরং বিষয়বতীতি। প্রবৃত্তিঃ প্রকৃষ্টা বৃত্তিঃ। নাসিকাগ্র ইতি। যোগিজ্ঞানপ্রসিক্ষয়ং বিষয়বতী প্রবৃত্তিঃ। তাঃ প্রবৃত্তয়ো নাসাগ্রাদৌ চিন্তধারণাৎ প্রাহুর্ভবন্তি। দিব্যসংবিৎ—দিব্যবিষয়কঃ হ্লাদযুক্তঃ অন্তর্বোধঃ। এতা ইতি। কেবাঞ্চিদধিকারিণাম্ এতাঃ প্রবৃত্তয় উৎপন্নাস্চিন্তস্থিতিং নিষ্পাদয়েয়ুঃ। হ্লাদকরে বিষয়ে দিধ্যাসায়াঃ স্বত এব প্রবর্তনাৎ। এতাঃ সংশয়ং বিধমন্তি—নিদং হস্তি হিন্দুতীত্যাঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াশ্চ তাঃ পূর্বাভাসাঃ। এতেনেতি। চন্দ্রাদিষপি বিষয়বতী প্রবৃত্তিরূপত্বতে তত্র তত্র চিন্তধারণাৎ। যত্নপীতি। যাবৎ কশ্চিদ এক-
দেশো যোগস্য ন স্বকরণবেত্তা—সাক্ষাৎকৃতো ভবতি তাবৎ সর্বং পরোক্ষমিহ ভবতি। তন্মাদিতি।

শুল্ক ধর্ম অর্থাৎ অবিমিশ্র বিশুদ্ধ পুণ্য সম্ভাত হয়। বাহ উপকরণের দ্বারা নিষ্পাদনীয় ধর্মোচ্চরণের ফলে প্রাণিগীড়নাদি দোষ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু মৈত্র্যাদির দ্বারা অবদাত বা নির্মল পুণ্য হয় অর্থাৎ বাহসাধননিরপেক্ষ বলিয়া তদ্বারা কেবল বিশুদ্ধ পুণ্যই আচরিত হয়। প্রকৃত বা প্রাসঙ্গিক যে চিন্তের স্থিতিসাধন-বিষয় তাহার উপসংহার করিয়া বলিতেছেন, 'ততঃ...' ইত্যাদি। এই ভাবনা সকলের দ্বারা চিন্তের প্রসন্নতা হয় এবং তাহা হইতে একাগ্রভূমিকাপা স্থিতি হয়।

৩৪। স্থিতির অন্ত উপায় বলিতেছেন। 'প্রচ্ছদনেতি'। 'কোষ্ঠ্যন্তেতি' বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। কোষ্ঠগত (অভ্যন্তরস্থ) বায়ুর প্রযত্নবিশেষপূর্বক অর্থাৎ প্রশ্বাসের প্রযত্ন-বিশেষসহ বাহাতে চিত্ত ধারণীর দেশরূপ আলম্বনে স্থিত থাকে তাদৃশ প্রযত্নপূর্বক, যে বায়ুকে তাগ করা, তাহা প্রচ্ছদন। তাহার পর বিধারণ অর্থাৎ যথাশক্তি কিয়ৎকালযাবৎ বায়ুকে গ্রহণ না করা এবং সেই প্রযত্নের সঙ্গে সঙ্গে চিন্তকে ধারণীর দেশে সংলগ্ন করিয়া রাখা এবং অন্ত চিন্তা পরিত্যাগ করা। তাহার পর পুনরায় চিন্তকে ধোর-বিষয়গত করিয়া অবস্থানপূর্বক বায়ুকে ইচ্ছামত আচমন বা পূরণ করিয়া পুনরায় প্রচ্ছদন বা প্রশ্বাস তাগ—এইরূপ নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা চিন্তকে একাগ্রভূমিক করিবে।

৩৫। চিন্তের স্থিতির অন্ত উপায়—'বিষয়বতী' ইত্যাদি। প্রবৃত্তি অর্থে প্রকৃষ্টা বৃত্তি। 'নাসিকাগ্র ইতি'। যোগীদের মধ্যে প্রসিদ্ধ এই সাধনের নাম বিষয়বতী প্রবৃত্তি। সেই প্রবৃত্তি সকল নাসাগ্রাদিতে চিন্তধারণ হইতে প্রাহুর্ভূত হয়। দিব্যসংবিৎ অর্থে দিব্যবিষয়ক হ্লাদযুক্ত বা আনন্দযুক্ত অন্তর্বোধ। 'এতা ইতি'। কোন কোন অধিকারীদের ঐ প্রবৃত্তি সকল উৎপন্ন হইয়া চিন্তের স্থিতি সম্পাদন করে, কারণ হ্লাদকর বিষয়ে ধ্যানেচ্ছা স্বতঃই প্রবর্তিত হয়। ঐ প্রবৃত্তিসকল সংশয়কে বিধমন বা দমন অর্থাৎ ছিন্ন করে। সমাধিপ্রজ্ঞার তাহার পূর্বাভাস-স্বরূপ। 'এতেনেতি'। চন্দ্রাদিতেও বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়—সেই সেই বিষয়ে চিন্তধারণা হইতে। 'যত্নপীতি'। 'যত্ননির্দান' যোগের কোনও এক অংশ স্বকরণবেত্তা বা সাক্ষাৎকৃত হয় তাবৎ সমস্তই (সাক্ষাৎকৃত হস্ত বিষয় সকল) পরোক্ষবৎ

উপোদ্বলনং—দৃষ্টীকরণম্। অনিয়তাস্থ ইতি। অনিয়তাস্থ—অব্যবস্থিতাস্থ বৃত্তিষু সতীষু যদি দিব্যাগন্ধাদিপ্রবৃত্তয় উৎপন্নান্তা। তাসাম্ উৎপত্তৌ তথা চ তদ্বিষয়াণাং বলীকারসংজ্ঞায়াং ভাভায়াং—গন্ধাদিবিষয়েষু বলীকারবৈরাগ্যে জাতে চিত্তং সমর্থং স্যাৎ তস্য তস্যার্থস্য—গন্ধাদিবিষয়স্য প্রত্যক্ষীকরণায়—সম্প্রজ্ঞানায় ইতি, তথা চ সতি অস্য যোগিনঃ কৈবল্যাভিমুখাঃ প্রজ্ঞাবীৰ্য্যস্বতী-সমাধয়ঃ অপ্ৰতিবন্ধেন—অপ্রত্নাহ ইত্যর্থঃ, তদবিষয়ভীতিঃ। অত্রোৎপাদ্যম্ “জ্যোতিষ্মতী” স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা। গন্ধবত্যা পরা প্রোক্তাশ্চতস্রস্ত প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাং যথেকাপি প্রবর্ততে। প্রবৃত্তযোগং তং প্রাহ যোগিনো যোগচিন্তকাঃ ॥” ইতি।

৩৬। বিশোকৈতি। বিশোকা—ব্রহ্মানন্দোদ্ভেদকাত শোকহঃখহীনা, জ্যোতিষ্মতী—জ্যোতিষ্ময়বোধপ্রচুরা। হনয়েতি। হনয়পুণ্ডরীকে—হৃৎপ্রদেশেহে ধ্যানগম্যে বোধস্থানে ন তু মাংসাদিময়ে, ধারয়তো যোগিনো বুদ্ধিসংবিৎ—ব্যবসায়মাত্রপ্রধানঃ অন্তর্বোধো জ্ঞানব্যাপারস্য স্বতীকরণো জায়তে, তৎস্বরূপং ভাস্বরং—প্রকাশশীলং, আকাশকল্পম্—আকাশবৎ নিরাবরণমবোধম্ ইতি যাবৎ। তত্র স্থিতিবৈশারদ্যং—স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহাৎ ন তু তদ্রূপলক্ষিতমাত্রাৎ, প্রকৃষ্টা বৃত্তি জায়তে, সা চ প্রবৃত্তিঃ প্রথমং তাবৎ স্বর্ধ্যাদুগ্রহমণিপ্রভারূপাকারেণ বিকল্পতে। দিগবয়বহীনং গ্রহণরূপং বুদ্ধিসংঘং, ন চ স্পন্দনং তৎ তাদৃশস্বরূপেণ প্রথমমুপলভ্যতে। তজ্ঞানেন সহ চ জ্যোতির্ব্যাপ্তিধারণাপি সম্প্রযুক্তা বর্ততে। তস্মাৎ স্বর্ধ্যাদেঃ প্রভা তস্য বৈকল্যিকং রূপং—কালনিকং নানাংসং, ন স্বরূপং।

অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দনিকের মত মনে হয়। ‘তস্মাদিতি’। উপোদ্বলন অর্থাৎ দৃষ্টীকরণ বা বদ্ধকুল করা। ‘অনিয়তাস্থ ইতি’। অনিয়ত অর্থে অব্যবস্থিত, বৃত্তি সকল যখন অব্যবস্থিত থাকে তখন যদি দিব্যা-গন্ধাদি প্রবৃত্তি সকল উৎপন্ন হয় তাহা হইলে সেই উৎপত্তির ফলে এবং তদ্বিষয়ে যদি বলীকার উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গন্ধাদি-বিষয়ে বলীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে, চিত্ত সেই সেই গন্ধাদি-বিষয়ের প্রত্যক্ষীকরণে অর্থাৎ তত্তদ্ বিষয়ে সম্প্রজ্ঞান লাভে, সমর্থ হয়। তাহা হইলে পর সেই যোগীর কৈবল্যাভিমুখ প্রজ্ঞাবীৰ্য্যস্বতীসমাধি প্রভৃতি প্রভৃতি-স্বরূপে অর্থাৎ বাধাবর্জিত হইয়া উৎপন্ন হইবে। এবিষয়ে শাস্ত্র যথা—‘জ্যোতিষ্মতী, স্পর্শ-বতী, রসবতী এবং গন্ধবতী এই চারিপ্রকার প্রবৃত্তি। এই কয়টি যোগ-প্রবৃত্তির যদি কোনও একটি উৎপন্ন হয় তবে তাহাকে যোগবিৎ যোগীরা প্রবৃত্ত-যোগ বলিয়া থাকেন’।

৩৬। ‘বিশোকৈতি’। বিশোকা অর্থে ব্রহ্মানন্দের উদ্ভেদকাত শোকহঃখহীনা অবস্থা। জ্যোতিষ্মতী অর্থে জ্যোতিষ্ময় বোধের আধিক্যযুক্ত। ‘হনয়েতি’। হনয়পুণ্ডরীক অর্থাৎ হৃদয়-প্রদেশেহ, ধ্যানের দ্বারা উপলব্ধি করার যোগ্য যে বোধস্থান, মাংসাদিময় শরীরাত্মক নহে, তথায় ধারণাপরায়ণ যোগীর বুদ্ধিসংবিৎ হয় অর্থাৎ জ্ঞান-মাত্রের প্রাধান্যযুক্ত (যাহাতে জ্ঞের বিষয়ের অপ্রাধান্য) জ্ঞানরূপ জিহবার স্বতীকরণ অন্তর্বোধ উৎপন্ন হয়। তাহার স্বরূপ ভাস্বর অর্থাৎ প্রকাশশীল, আকাশকল্প অর্থাৎ আকাশবৎ নিরাবরণ বা অবাদ। তাহাতে স্থিতির বৈশারদ্য হইতে অর্থাৎ স্বচ্ছ বা রজস্তমর দ্বারা অনাবিল স্থিতির অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ হইতে, কেবল তাহার (সাময়িক) উপলব্ধিমাত্র হইতে নহে, প্রকৃষ্টা বা উৎকৃষ্টা বৃত্তি উৎপন্ন হয়। সেই প্রবৃত্তি প্রথমে স্বর্ধ্য, চন্দ্র, গ্রহ বা মণির প্রভারূপ আকারে বিকল্পিত করা হয় (অর্থাৎ এরূপ কোনও এক জ্যোতিকে অবলম্বন করিয়া সাধিত হয়)। বুদ্ধিসংঘ দৈমিক অববহীল (স্মৃতিরাহীন) গ্রহণ বা জ্ঞানামাত্র স্বরূপ। স্পন্দনহেতু তাহা প্রথমেই তাদৃশ-দৈশব্যাপ্তিহীন) রূপে উপলব্ধ হয় না। জ্যোতি, ব্যাপ্তি আদি ধারণা (প্রথমাবস্থায় অপ্রাধান্যরূপে) সেই ধ্যানের সুস্থিত সম্প্রযুক্ত হইয়াই হয়। তজ্জন্ম স্বর্ধ্যাদির প্রভা তাহার

তথা—ততঃ পরমিত্যর্থঃ, অস্মিতায়াং—অস্মিতামাত্রে সমাপন্নং চিত্তং নিস্তরঙ্গমহোদধিকল্পং—
বিতর্কতরঙ্গরহিতত্বাদ্ অসঙ্কুচিতবৃত্তিমত্বাৎ, অতঃ শান্তম্, অনন্তম্—অবাধং সীমাজ্ঞানহীনং ন তু
বৃহদেদশবাপ্তম্, অস্মিতামাত্রং—সূর্য্যপ্রভাদি-বৈকল্পিক-ভাবহীনমহোদধিরূপম্ ভবতি। এষা স্বরূপা-
স্মিতায়া উপলব্ধিঃ। পক্ষশিখাচার্য্যস্য হুত্রেণ এতৎ স্বস্বীকরোতি তমিতি। তন্ম অণুমাত্রম্—অণুবাদ
ব্যাপ্তিহীনমভেত্তম্ আত্মানং—মহদাত্মানং। অহংবোধস্য তত্র অহংকৃতিরূপায়াঃ সঙ্কুচিতবৃত্তেরভাবাৎ তস্য
মহদতিসংজ্ঞা ন তু বৃহত্ত্বাৎ। অল্পবিদ্য—নানাংকৃতিহীনেন রূপাদিবিষয়হীনেন চ অন্তরতমেন
বেদনেনোপলভ্য, অস্মীতি এবম্—অস্মীতিমাত্রম্ অণুবিচারহীনং তাবৎ সম্প্রজ্ঞানীত ইতি। এতচ্চ
সাম্প্রতিসম্প্রজ্ঞানস্য লক্ষণম্।

এবেতি। অত এষা বিশোকা দ্বয়ী একা বিষয়বতী—প্রভাদিভির্বিকল্পিতাস্মিতারূপা অত্ৰা চ
অস্মিতামাত্রা—ব্যাপ্তি-প্রভাদি-গ্রাহ্যভাবহীনা অণুবৎ সূক্ষ্মা অভেত্তা গ্রহণমাত্ররূপা যাস্মিতা তদ্বিষয়া
ইত্যর্থঃ। তে উভে জ্যোতিস্মতী ইত্যুচ্যেতে যোগিভিঃ সাত্ত্বিকপ্রকাশপ্রাচুর্য্যাত্। তয়া চ জ্যোতিস্মত্যা
প্রবৃত্ত্যা কেবলম্ অধিকারিণাং চিত্তস্থিতির্ভবতীতি।

৩৭। বীতরাগেতি। রাগহীনং চিত্তমবধার্য্য তদালম্বনোপরক্তং যৌগিনশ্চিত্তম্ একাগ্রভূমিকং
ভবতি।

৩৮। স্বপ্নেতি। স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং—অন্তঃপ্রজ্ঞং বহীরঙ্গং স্বপ্নে জ্ঞানং ভবতি ভাবিতস্বর্তব্য-

বৈকল্পিক রূপ বা কাল্পনিক বিভিন্ন আকার, উহা তাহার যথার্থ স্বরূপ নহে।

তথা অর্থাৎ তাহার পর, অস্মিতাতে বা অস্মিতা-মাত্রে সমাপন্ন চিত্ত নিস্তরঙ্গ মহা সমুদ্রের তায়
হয় কারণ তখন বিতর্ক বা চিন্তাজালরূপ তরঙ্গহীন হওয়াতে চিত্ত অসঙ্কুচিত বা অসঙ্গীর্ণ বৃত্তিবিশিষ্ট
হয়, (আমি শরীরী, দুঃখী, সুখী, ইত্যাদি বোধই আমিস্বভাবের সঙ্গীর্ণতা)। তদন্তর অস্মিতাতে
সমাপ্তম্ চিত্ত শান্ত বা নিশ্চলবৎ এবং অনন্ত বা অবাধ অর্থাৎ সীমার জ্ঞান হীন—বৃহৎ দেশ-
ব্যাপ্তম্, এবং সূর্য্যের প্রভা আদি বৈকল্পিক রূপহীন ‘আমি-মাত্র’ বোধরূপ হয়, অর্থাৎ
বৈকল্পিক রূপবর্জিত হইয়া অস্মিতার স্ব-স্বরূপে স্থিতি হয়। ইহাই স্বরূপাস্মিতার উপলব্ধি।
পক্ষশিখাচার্য্যের হুত্রেণ ধারা ইহা স্পষ্ট করিতেছেন। ‘তমিতি’। সেই অণুমাত্র বা অণুবৎ
ব্যাপ্তিহীন, অবিভাজ্য আত্মাকে বা মহদাত্মাকে। ‘আমি মাত্র’ বোধকে যাহা সঙ্কুচিত বা
সীমাবদ্ধ করে সেই অহংকারের তখন অভাব হয় বলিয়া, সেই অস্মিতাকে মহৎ বলা হয়,
তাহার (দৈশিক) বৃহত্ত্বহেতু নহে। তাহাকে অল্পবেদনপূর্ব্বক অর্থাৎ নানা প্রকার অহংকারহীন
(‘আমি এরূপ, ওরূপ’ ইত্যাদি বোধহীন) এবং রূপাদি আলম্বনহীন অন্তরতম অল্পভবের ধারা
উপলব্ধি করিয়া কেবল অস্মীতি বা অস্মীতিমাত্র অর্থাৎ অণু বাহু-বিকারহীন অস্মি বা ‘আমি’—এরূপ
সম্প্রজ্ঞান হয়। ইহা সাম্প্রতি সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ।

‘এবেতি’। অতএব এই বিশোকা দুইপ্রকার এক বিষয়বতী—যাহা প্রভা জ্যোতিঃ আদির
ধারা বিকল্পিত অস্মিতারূপ, আর অত্ৰা—অস্মিতামাত্র অর্থাৎ ব্যাপ্তি প্রভা আদি গ্রাহ্যভাবহীন অণুবৎ
সূক্ষ্ম বা অবিভাজ্য গ্রহণ-মাত্র বা জ্ঞান-মাত্র রূপ যে অস্মিতা, তদ্বিষয়া। তাহার উভয়ই জ্যোতিস্মতী
ইহা যৌগীরা বলিয়া থাকেন, কারণ উভয়েতেই সাত্ত্বিক প্রকাশের বা বোধের প্রাধান্ত আছে। সেই
জ্যোতিস্মতী প্রবৃত্তির ধারা কোন কোন অধিকারীর চিত্তের স্থিতি হয় অর্থাৎ একাগ্র ভূমিকা সিদ্ধ হয়।

৩৭। ‘বীতরাগেতি’। রাগহীন চিত্ত কিরূপ তাহার অবধারণ করিয়া, অতঃ নিজে অল্পভব
করিয়া, সেই আলম্বন-মাত্রের উপরক্ত যৌগীরা চিত্তম্ একাগ্রভূমিক হয়।

৩৮। ‘স্বপ্নেতি’। স্বপ্নজ্ঞানালম্বন অর্থাৎ স্বপ্নে জ্ঞান অন্তঃপ্রজ্ঞ বা ভিত্তির ভিত্তরে বোধমূলক

বিষয়কম্। তাদৃশকল্পিতবিষয়ালম্বনং চিত্তং কুৰ্ঘ্যাৎ, তদভ্যাসাচ্চ কেবাঞ্চিং স্থিতি উবতি। তথা নিদ্রাজ্ঞানালম্বনংহপি। নিদ্রা—সুশুপ্তিঃ স্বপ্নহীনা। নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং তত্র অক্ষুটং জ্ঞানম্। তদলম্বনচিন্তাভ্যাসাদপি কেবাঞ্চিং স্থিতিঃ।

৩৯। যদিতি। ঈশ্বরাদীনি যানি আলম্বনানি উক্তানি ততোহুত্বং যৎ কস্তচিদভিমতং যোগমুদিত্ত তত্ৰাপি ধ্যানাৎ স্থিতিঃ। এবং স্থিতিং লব্ধ্বা পশ্চাদ্ অন্তত্ৰ তত্ত্ববিষয় ইত্যর্থঃ স্থিতিং লভতে। তন্মেষু স্থিতির্যেব সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ নাগত ইতি বিবেচ্যম্। সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ এব অসম্প্রজ্ঞাতঃ নাগতথা।

৪০। স্থিতেশ্চরমোৎকর্ষমাহ। অস্ত স্থিতিপ্রাপ্তস্ত চিত্তস্য পরমাধস্তঃ পরমমহত্ত্বান্তস্ত যদা অব্যাহতপ্রচারস্তদা বলীকারঃ—সমাগমীনত্বাদ্ অভ্যাসসমাধিতির্যর্থ ইতি সূত্রার্থঃ। সূক্ষ্ম ইতি। পরমাধস্তঃ—পরমাণুঃ তন্মাত্রং যত্নাবয়বঃ অভেদগুণত্বংপর্যন্তং, স্থূলে—সূক্ষ্মপ্রতিপক্ষে মহত্বে ন তু স্থৌল্যযুক্তে দ্রব্যে। পরমমহত্ত্বম্ অনন্তাস্মিত্যাকরূপমান্তরং ব্রহ্মাণাদিরূপং বাহম্। উভয়ীং কোটি—উভয়ং প্রাপ্তম্। অপ্রতিঘাতঃ—অব্যাহতপ্রসারঃ। তদिति। সৰ্বীজাভ্যাসস্ত অত্র পরিসমাধিঃ

কিন্তু বাহুবোধহীন ভাবিতশ্রবণ বা কল্পিত-বিষয়ক জ্ঞান হয় অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় কল্পিত বিষয়েরই বৈকল্প প্রত্যক্ষবৎ জ্ঞান হয়, এই ধ্যানে চিত্তকে তাদৃশ কল্পিতবিষয়ালম্বনযুক্ত করিবে। ঐরূপ অভ্যাস হইতেও কাহারও চিত্তের স্থিতি হয়। নিদ্রাজ্ঞানালম্বনও তাহা হয়, নিদ্রা অর্থে সুশুপ্তি, তাহা স্বপ্নহীন*। তখন ভিতরেও ক্ষুটজ্ঞান থাকে না বাহ্যেরও প্রক্ষুট জ্ঞান থাকে না, কেবল অক্ষুট বোধমাত্র থাকে, তদ্রূপ আলম্বনযুক্ত চিত্তের অভ্যাসের ফলে কাহারও, অর্থাৎ যে অধিকারীর পক্ষে তাহা অমুকুল তাহার, চিত্তের স্থিতি হইতে পারে। (স্বপ্নে ও নিদ্রায় জড়তাপ্রযুক্ত বাহু বিষয়জ্ঞান অক্ষুট হয় কিন্তু সমাধিতে স্ববশভাবে স্বেচ্ছায় বাহুজ্ঞানকে অক্ষুট করিয়া আন্তর ধ্যেয় ভাবকে প্রক্ষুট করিয়া হয়)।

৩৯। 'যদিতি'। ঈশ্বরাদি যে সকল আলম্বন উক্ত হইয়াছে তাহা হইতে পৃথক্ অস্ত কোনও ধ্যেয় বিষয় যদি কাহারও অভিমত বা অমুকুল হয়, তবে চিত্তকে যোগযুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে সেই আলম্বনে ধ্যান করিলেও চিত্তস্থিতি হইতে পারে। ঐরূপে যথাভিচি বিধয়ে প্রথমে স্থিতিলাভ করিয়া পরে অন্তত্ৰ অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়ে চিত্ত স্থিতি লাভ করে। কোনও তত্ত্ববিষয়ে স্থিতিই সম্প্রজ্ঞাত যোগ—অন্ত কোনও অত্যধিক আলম্বনে নহে, ইহা বিবেচ্য। সম্প্রজ্ঞাত সিদ্ধ হইলে তবেই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে পারে, অন্ত কোনও উপায়ে নহে।

৪০। স্থিতির চরম উৎকর্ষ বলিতেছেন। ইহার অর্থাৎ স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের, যখন পরমাণু হইতে পরমমহত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়ে আলম্বনযোগ্যতা অব্যাহত বা বাধাহীন ভাবে অনায়াসে হয় তখন তাহার বলীকার হয় অর্থাৎ চিত্ত তখন সম্পূর্ণ বশীভূত হয় বলিয়া অভ্যাসের সমাধি হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ। 'সূক্ষ্ম ইতি'। পরমাণু-অন্ত—পরমাণু বা তন্মাত্র, অর্থাৎ বাহার অবয়ব বিবেকভাব নহে, সেই পর্য্যন্ত। স্থূলে অর্থাৎ স্থূলের বিপরীত মহত্বে, স্থূলতায়ুক্ত সূক্ষ্ম দ্রব্যে নহে। পরমমহত্ত্ব অর্থে অনন্ত অস্মিত্যাকরূপ আন্তর এবং ব্রহ্মাণাদিরূপ বাহু পদার্থ*। বিষয়ের এই উভয় কোটি অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও বৃহৎরূপ দুই সীমা। অপ্রতিঘাত অর্থে বাহার প্রসার অব্যাহত অর্থাৎ সবই বাহার আলম্বনীভূত হইবার যোগ্য। 'তদिति'। সৰ্বীজ অভ্যাসের এস্থলে পরিসমাধি হয়, কারণ তাহার

* এস্থলে পরমমহত্ত্ব অর্থে সুবৃহৎ, ইহার মধ্যে স্থূল ভূত অন্তর্গত করিলে স্থূল ভূতেরই বৃহৎ সমষ্টি বুঝাবে, তাহার সূক্ষ্ম অংশ নহে।

পরিষ্কারকাঁধ্যভাবাৎ। বক্ষ্যমাণায়াঃ সমাপত্তেবিষয় এব গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহাণাং মহান্ ভাবঃ অণুঃ ভাবশ্চেতি, সমাপত্তিস্বরূপমাহ।

৪১। অথেন্তি। অথ লক্ষণস্থিতিক্ত—একাগ্রভূমিক্ত চেষতসঃ কিং স্বরূপা—কিং প্রকৃতিকা কিং বিষয়া বা সমাপত্তিরিতি তদুচ্যতে। ক্ষীণবৃত্তেঃ—একাগ্রভূমিক্ত চিত্তস্ত। অভিজাতস্য—স্বচ্ছস্য মণেরিব। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহাণি সমাপত্তেবিষয়াঃ। তৎস্বতদঙ্গনতা তস্যাঃ সামান্ত্য স্বরূপম্। গ্রাহাদিবিষয়েষু সदैব বা স্থিততা তদ্বিষয়েষু বা উপরক্ততা যথা স্বচ্ছস্য মণেঃ রঞ্জকেন উপরাগঃ সা এব সমাপত্তিঃ সম্প্রজাতস্য যোগসাপরপর্ধ্যায় ইতি সূত্রার্থঃ।

ক্ষীণেন্তি। ঐকাগ্র্যসংস্কার-প্রচয়াৎ প্রত্যাস্তমিত-প্রত্যয়স্য ধ্যেয়াদন্তপ্রত্যয়েইহীনস্য। তথেন্তি। গ্রাহালম্বনং দ্বিধা, ভূতহ্মং—তন্মাত্রাণি তথা স্থূলং—পঞ্চমহাভূতানি। স্থূলতত্ত্বান্তর্গতো বিশ্বভেদো ঘটপটাদি-ভৌতিকবস্তু নীত্যর্থঃ। গ্রহণালম্বনং—গ্রহণং করণং তদালম্বনম্। ন তু ইন্দ্রিয়াণাং গোলকা গ্রহণবিষয়া স্তে হি স্থূলভূতান্তর্গতা এব। ইন্দ্রিয়শক্তয় এব গ্রহণম্। তচ্চ রূপাদিবিষয়াণাং গ্রহণব্যাপার ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানেষু চিত্তধারণাভূপলব্ধ্যম্। গ্রহীতা—পুরুষাকারা বুদ্ধিঃ মহান্ আত্মা বা। স চ অস্মীতিমাত্রবোধো জ্ঞাতৃ-কর্তৃ-ধর্তৃ-বুদ্ধেরাশ্রয়ো মূলং সর্বচিত্তব্যাপারস্য। দ্রষ্টৃপুরুষসারূপ্যাৎ

পর চিত্তকে নির্মূল করার আর আবশ্যকতা থাকে না। (এই পরিকল্প্য সবীজ সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে, কিন্তু ইহাতেও নির্বীজরূপ পরিকল্প্যের অপেক্ষা আছে বুঝিতে হইবে)। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য বিষয়ের মহান্ হইতে অণুভাব পর্য্যন্ত (বৃহৎ ও ক্ষুদ্র) সমস্তই বক্ষ্যমাণ সমাপত্তির বিষয় (তাহা সিদ্ধ হইলেই চিত্তের বশীকার হয়) তজ্জ্ঞাত অতঃপর সমাপত্তির স্বরূপ বলিতেছেন।

৪১। ‘অথেন্তি’। অনন্তর লক্ষণস্থিতিক বা একাগ্রভূমিক চিত্তের স্বরূপ কি অর্থাৎ সেই চিত্তের কি প্রকৃতির এবং কোন্ বিষয়ক সমাপত্তি হয় তাহা বলিতেছেন। ক্ষীণবৃত্তির অর্থাৎ একাগ্রভূমিক চিত্তের। অভিজাত মণির ত্রায় অর্থাৎ স্বচ্ছ মণির ত্রায়। গ্রহীতা, গ্রহণ এবং গ্রাহ্য ইহার—সমাপত্তির আলম্বনের বিষয়। তৎস্বতদঙ্গনতা অর্থাৎ আলম্বনীভূত বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে চিত্তের স্থিতি এবং তদ্বারা চিত্ত উপরঞ্জিত হওয়া ইহা সব সমাপত্তিরই সাধারণ লক্ষণ। গ্রাহাদি বিষয়ে যে সদা চিত্তের স্থিতি এবং সেই সেই বিষয়ের দ্বারা যে চিত্তের উপরক্ততা, যেমন রঞ্জক দ্রব্যের দ্বারা স্বচ্ছ মণির উপরাগপ্রাপ্তি, তাহাই চিত্তের সমাপত্তি। ইহা সম্প্রজাত যোগেরই অপর পর্য্যায় বা নাম—ইহাই সূত্রের অর্থ।

‘ক্ষীণেন্তি’। ঐকাগ্র্য-সংস্কারের প্রচয়েহেতু প্রত্যাস্তমিত-প্রত্যয়ের অর্থাৎ ধ্যেয় বিষয় হইতে পৃথক্ অন্ত প্রত্যয়হীন সূত্রাৎ একাগ্রচিত্তের। ‘তথেন্তি’। গ্রাহরূপ আলম্বন ছই প্রকার যথা, হ্মন্তভূত বা তন্মাত্র এবং স্থূল পঞ্চ মহাভূত। স্থূল তত্ত্বের অন্তর্গত বিশ্বভেদ বা অসংখ্য প্রকার বিভিন্নতা আছে যথা, ঘট পট আদি ভৌতিক বস্ত। (সমাপত্তি মুখ্যত তত্ত্ব-বিষয়ক হইলেও প্রথমে ঘটপটাদি ভৌতিককে আলম্বন করিয়া পরে তাহার রূপ-মাত্র, শব্দ-মাত্র ইত্যাদি তত্ত্বে অবস্থিত হইতে হয়)। গ্রহণালম্বন—এস্থলে গ্রহণ অর্থে করণশক্তি, তদালম্বনযুক্ত চিত্ত। ইন্দ্রিয়ের গোলক বা পার্শ্বভৌতিক দৈহিক সংস্থানবিশেষ, গ্রহণের অন্তর্গত নহে, কারণ তাহার স্থূল ভূতের দ্বারা নির্মিত বলিয়া তদন্তর্গত। অন্তঃকরণস্থ দর্শন শক্তি, শ্রবণ শক্তি আদি ইন্দ্রিয় শক্তিরাই গ্রহণ (তাহার বাহ্য অধিষ্ঠান স্থূল ইন্দ্রিয় সকল)। গ্রহণ অর্থে রূপাদি বিষয়ের গ্রহণরূপ ব্যাপার এবং তাহা ইন্দ্রিয়শক্তির বাহ্য অধিষ্ঠানে চিত্তধারণা হইতে উপলব্ধ হয়। গ্রহীতা অর্থে পুরুষাকারা বুদ্ধি বা মহান্ আত্মা। তাহা অস্মীতিমাত্র বোধস্বরূপ এবং তাহা জ্ঞাতৃ, কর্তৃ এবং (সংস্কার রূপ) ধর্তৃস্বরূপ বুদ্ধির আশ্রয় অর্থাৎ মহান্কে আশ্রয় করিয়াই ঐ বৃত্তি সকল উদ্ভূত হয় এবং

স গ্রহীতৃপুরুষ ইত্যুচ্যতে ।

৪২ । সমাপত্তে: সামান্তলক্ষণমুক্ত্। তদ্বিশেষমাহ । বিষয়প্রকৃতিভেদাৎ সমাপত্তয়চতুর্বিধা: তত্তথা সবিতর্কী নির্বিতর্কী সবিচারী নির্বিচারী চেতি । সবিতর্কীয়া লক্ষণমাহ তত্রোতি । স্থূলবিষয়েতি অধ্যাহার্যম্ সবিচারনির্বিচারয়োঃ সূক্ষ্মবিষয়ত্বাৎ । ব্যাচষ্টে তত্ত্বথেতি । গৌরিত্তি-শব্দ: কর্ণগ্রাহঃ বাগিশ্রিয়স্থিতঃ, গৌরিত্তি অর্থ: সর্বেন্দ্রিয়গ্রাহঃ গোষ্ঠাদৌ স্থিতঃ, গৌরিত্তিজ্ঞানং চেতসি স্থিতম্ ইতি বিভক্তানামপি—পৃথগ্ভূতানামপি অবিভাগেন—সংকীর্ণৈকরূপেণ গ্রহণং বিকল্পজ্ঞানাত্মকং দৃশ্যতে । বিভজ্যমানা ইতি । তাদৃশস্ত্র সংকীর্ণবিষয়স্য ধর্ম্মা বিভজ্যমানা:—বিবিচ্যমানা অন্ত্রে শব্দধর্ম্মা:—বর্ণাত্মকস্বাদিরূপা:, অন্ত্রে অর্থধর্ম্মা:—কাঠিত্বাদয়:, অন্ত্রে বিজ্ঞানধর্ম্মা:—দিগবয়বহীনস্বাদয় ইতি এতেষাং বিভক্ত: পছা:—স্বরূপাবধারণমার্গ: । তত্রোতি । তত্র—শব্দার্থ-জ্ঞানানাম্ ভিন্নানাম্ অন্ত্রোহস্ত্র যত্র মিশ্রণং তাদৃশে সবিকলে বিষয়ে সমাপন্নস্য যোগিনো যো গলাত্মর্থ: স্থূলভূতবিষয় ইত্যর্থ:, সমাধিজাতায়াং প্রজ্ঞায়াং সমাক্রুত: স চেৎ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পাহুবিদ্য:—ভাবাসহায় উপাবর্ত্ততে তদা সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তি: সবিতর্কেতুচ্যতে ।

গো-শব্দস্যান্তি বাক্যবৃত্তি: তত্তথা গো-শব্দ: গো-বাচ্য: অর্থ: গোজ্ঞানঐক্যকমেব ইতি । অলীক-সাপি তাদৃশস্য গোশব্দাহুপাতিনো জ্ঞানস্য বিষয়স্য স্তি ব্যবহার্যতা । ততস্তদ্বিকল্প ইতি

তাহা সমস্ত চিন্তা-ব্যাপারের মূল । দ্বষ্ট-পুরুষের সহিত সাক্ষ্য (‘আমি জ্ঞাতা বা গ্রহীতা’ এই রূপে) আছে বলিয়া গ্রহীতাকে গ্রহীতৃ পুরুষ বলা হয় ।

৪২ । সমাপত্তির সাধারণ লক্ষণ বলিয়া তাহার বিশেষ বিবরণ বলিতেছেন । আলম্বনবিষয় এবং প্রকৃতি এই উভয় ভেদে সমাপত্তি চতুর্বিধ,—তাহা যথা, সবিতর্কী, নির্বিতর্কী, সবিচারী ও নির্বিচারী । সবিতর্কীর লক্ষণ বলিতেছেন, যথা, ‘তত্রোতি’ । (সবিতর্কী) ‘স্থূলবিষয়ক’—ইহা উহ আছে, কারণ সবিচারী ও নির্বিচারী যে সূক্ষ্মবিষয়ক তাহা পরে বলা হইয়াছে (অতএব সবিতর্কী ও নির্বিতর্কী স্থূল-বিষয়ক) । ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘তদ্ যথেন্তি’ । ‘গো’ এই শব্দ কর্ণগ্রাহ এবং বাগিশ্রিয়ে স্থিত । গো-শব্দের যাহা বিষয় তাহা পাঞ্চভৌতিক বলিয়া চক্ষুরাদি সর্বেন্দ্রিয়-গ্রাহ এবং তাহা বাহিরে গোষ্ঠ-(গো-শালা) আদিতে স্থিত, এবং গো-রূপ বিষয়ের যাহা জ্ঞান তাহা চিন্তে অবস্থিত ; এইরূপে শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞান বিভক্ত বা পৃথক্ হইলেও তাহাদের অবিভক্ত রূপে অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ বা একত্র মিশ্রিত করিয়া বিকল্প জ্ঞানের দ্বারা একরূপে গৃহীত হয়, ইহা দেখা যায় ।

‘বিভজ্যমানা ইতি’ । তাদৃশ সঙ্কীর্ণ বা একত্রীকৃত বিষয়ের ধর্ম্ম সকল বিভাগ করিয়া বা পৃথক্ করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে যাহা শব্দাদিধর্ম্মক বর্ণাদিস্বরূপ তাহা পৃথক্, কাঠিত্বাদি যাহা বাহুবন্তর ধর্ম্ম তাহা পৃথক্ এবং দৈশিক অবয়বহীন বা ব্যাপ্তিহীন চিন্তাস্ব বিজ্ঞান ধর্ম্ম তদ্বস্ত্ব হইতে পৃথক্ ; অতএব উহাদের বিভিন্ন পথ অর্থাৎ তাহাদের প্রত্যেকের স্বরূপ উপলব্ধি করিবার উপায় পৃথক্ । ‘তত্রোতি’ । তাহাতে অর্থাৎ বিভিন্ন শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের যেখানে পরস্পরের মিশ্রণ তাদৃশ বিকল্পবৃত্ত বিষয়ে, সমাপন্নচিত্ত যোগীর যে গবাদি অর্থাৎ স্থূলভূতরূপ আলম্বনীভূত বিষয়, তাহা যখন সমাধিজাত প্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের একস্বরূপ বিকল্পবৃত্ত হয় অর্থাৎ যদি ভাবাসহায়ে উপস্থিত হয় তবে সেই (বিকল্পের দ্বারা) সঙ্কীর্ণ সমাপত্তিকে সবিতর্কী বলা হয় ।

গো এই শব্দের বাক্যবৃত্তি অর্থাৎ বাক্যরূপে ব্যবহার আছে, যেমন (কঠস্থিত) ‘গো’ এই শব্দ, গো-শব্দের বাচ্য বিষয় (গো-শালাতে স্থিত প্রাণিবিশেষ) এবং তৎসম্বন্ধীয় চিন্তাহিত গো-জ্ঞান (ইহার পৃথক্ হইলেও একই বলিয়া ব্যবহৃত হয়) । এইরূপ ব্যবহার অলীক বলিয়া জানিলেও গো-শব্দের অল্পপাতী জ্ঞানের যে বিষয় তাহার ব্যবহার্যতা আছে তাই তাহা বিকল্প,

বিবেচ্যম্। উদাহরণেনৈতৎ স্পষ্টীকৃত্যতে। ভূতানি স্থলগ্রাহং ভৌতিকেষু সমাধানাং ভেবাং শব্দস্পর্শাদিময়স্য সাক্ষাৎকারো ভূততত্ত্বপ্রজ্ঞা, উক্তঞ্চ ‘শব্দস্পর্শারূপরসাদ্ গন্ধ ইত্যেব বাহুং খন্দ্ ধর্ম্মমাত্রমিতি’। একাগ্রভূমিকে চিত্তে সা প্রজ্ঞা সর্দৈব উপতিষ্ঠতে ন তস্যা বিপ্লবো যথা বিক্ষিপ্তভূমিকয়া চেতসঃ প্রজ্ঞায়াঃ। তৎপ্রজ্ঞাসমাপন্নস্য চিত্তস্য প্রথমং তাবদ্ বাগহুবিদ্যা চিত্তা উপাবর্ত্ততে তত্ত্বথা ইদং খভূতমিদং তেজোভূতম্। ভৌতিকং বস্তু কদলীকাণ্ডবৎ নিঃসারঃ ভূতমাত্রং তৎকৃত্যঃ স্তম্ভঃখমোহা বৈরাগ্যেণ ত্যাজ্য ইত্যাদিঃ। স্থলবিষয়য়া জেদুশ্চা প্রজ্ঞয়া পরিপূর্ণত্ব চেতসো বা তৎসমাপন্নতা সা সবিতর্কেতি।

৪৩। নির্বিতর্ক্যং ব্যাচষ্টে। যদেতি। যদা নামবাক্যরহিতধ্যানাভ্যাসাদ্ বাস্তবো ধ্যেয়বিষয়ো বাগ্-বিযুক্তো জ্ঞায়তে তদা শব্দসঙ্কেতস্থতিপরিপুঙ্খিঃ; ন তদা তৎ প্রত্যক্ষং বিজ্ঞানং শব্দাহুবিদেন সবিকল্পেন ঐক্যভূমানজ্ঞানেন মলিনং ভবতি। তদা অর্থঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াম্ নির্বিকল্পেন স্বরূপ-মাত্রোপাতিষ্ঠতে, তাদৃশস্বরূপমাত্রতয়া এব অবচ্ছিন্নতে—বাস্তবং রূপমাত্রমেব তদা নির্ভাসিতেন চ কৃশিদ্ অসংপদার্থতদন্তর্গতো বর্ত্ততে সা হি নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ। তৎ পরং প্রত্যক্ষং সমাধিজাতত্বাদ্ অন্তপ্রমাণামিশ্রাং। তচ্চ তত্ত্বজ্ঞানবিষয়কয়োঃ ঐক্যভূমানয়োর্বীজং—মূলম্, তাদৃশসাক্ষাৎকারবন্তি-

ইহা বুঝিতে হইবে (কারণ যে পদের বাস্তব অর্থ নাই কিন্তু শব্দসাহায্যে ব্যবহার্য্যতা আছে— তজ্জাত জ্ঞানই বিকল্প)।

উদাহরণের দ্বারা ইহা (সবিতর্কী) স্পষ্ট করা হইতেছে। ভূত সকল স্থল গ্রাহ বিষয়। প্রথমে ভৌতিক বিষয়ে চিত্ত সমাধান করিয়া পরে যে তাহাদের শব্দস্পর্শাদিময় পৃথক্ পৃথক্ রূপে সাক্ষাৎকার তাহাই ভূততত্ত্বসম্বন্ধীয় প্রজ্ঞা, যথা উক্ত হইয়াছে ‘শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—বাহু বস্তু কেবল এই পঞ্চবিধ ধর্ম্মমাত্র অর্থাৎ ইহাদেরই সমষ্টমাত্র’। একাগ্রভূমিক চিত্তে সেই প্রজ্ঞা সদাই উপস্থিত বা প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তের প্রজ্ঞার ছায় উহার বিপ্লব বা ভঙ্গ হয় না। সেই প্রজ্ঞার দ্বারা সমাপন্ন চিত্তে প্রথমে বাক্যযুক্ত চিত্তা উপস্থিত হয়, যেমন ‘ইহা আকাশভূত’ ‘ইহা তেজোভূত’ ইত্যাদি। ভৌতিক বস্তু কদলীকাণ্ডবৎ নিঃসার, বিশ্লেষ করিলে দেখা যায় যে তাহার শব্দাদি-ভূতমাত্রের সমষ্টি এবং তদ্ব্যতীত স্তম্ভ, হুং ও মোহ বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাজ্য ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান তখন হয়। স্থল আলম্বনে উপরক্ত ও জেদুশ ভাবায়ুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা পরিপূর্ণ চিত্তের যে সমাপন্নতা অর্থাৎ ধ্যেয় বিষয়ের দ্বারা সম্যক্ অধিকৃততা তাহাই সবিতর্কী সমাপত্তি।

৪৩। নির্বিতর্কী সমাপত্তির ব্যাখ্যান করিতেছেন। ‘যদেতি’। যখন নাম ও বাক্যহীন ধ্যানাভ্যাসের দ্বারা বাস্তব (শব্দাদিহীন বলিয়া বিকল্পশূন্য, অতএব বাস্তব) ধ্যেয় বিষয় বাক্যবিযুক্ত হইয়া জ্ঞাত হয় তখন সেই ধ্যান শব্দের দ্বারা সঙ্কেতীকৃত বিকল্পজ্ঞানের স্থিতি হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে এরূপ বলা যায়। তখনকার সেই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান শব্দময় বিকল্পযুক্ত ঐক্যভূমান জ্ঞানের দ্বারা মলিন হয় না। তখন ধ্যেয় বিষয় বিকল্পহীন স্মৃতির্যং স্বরূপমাত্র (বিশুদ্ধ রূপে) সমাধি-প্রজ্ঞাতে অবস্থিত থাকে। ধ্যেয় বিষয়ের তাদৃশ স্বরূপমাত্রের দ্বারাই সেই প্রজ্ঞা অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয় অর্থাৎ বিষয়ের বাস্তব রূপ-মাত্রই তখন চিত্তে নির্ভাসিত হয়, কোনও (শব্দাদি-আশ্রিত) অসং বা বৈকল্পিক পদার্থ তদন্তর্গত হইয়া থাকে না। ইহাই নির্বিতর্ক সমাপত্তি। তাহা পরম প্রত্যক্ষ, কারণ তাহা সমাধিজাত বলিয়া এবং (অল্পমান-আগমরূপ) অন্ত প্রমাণের দ্বারা অনিশ্চিত বলিয়া এই প্রজ্ঞা তত্ত্ব-বিষয়ক যে ঐক্যভূমান জ্ঞান তাহার বীজ রূপে স্পষ্ট। তাদৃশ সাক্ষাৎকারবান্ যোগীদের দ্বারা তত্ত্ববিষয়ক ঐক্যভূমান জ্ঞান প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ

ধোঁগিভিরেব তত্ত্ববিষয়ক-শ্রুতানুমানে প্রবর্তিতে ইত্যর্থঃ। শব্দসঙ্কেতহীনত্বাৎ ন চ শ্রুতানুমানজ্ঞান-সহভূতং তদর্শনম্। শেষং সুগমম্।

স্বতীতি। স্বতিপরিপ্তকো—বাগ্‌রহিতার্থচিন্তনসামর্থ্যে জাত ইত্যর্থঃ, স্বরূপশূন্তেব—অহং জানামীতি প্রজ্ঞাস্বরূপশূন্তা ইব ন তু সম্যক্ তচ্ছূন্তা, অর্থমাত্রনির্ভাসা নামাদিহীনধোয়বিষয়মাত্রাত্মোত্তমী সমাপত্তি নির্বিতর্কী স্থূলবিষয়েতি হত্যর্থঃ। ব্যাচষ্টে যেতি। শ্রুতানুমানজ্ঞানে শব্দসঙ্কেতসহায়ে ততো বিকল্পাহুবিক্। শব্দহীনত্বাদ্ বিকল্পাদিস্বৃতিঃ শুদ্ধা ভবতি। যদা ন অর্জ্ঞানকালে তত্ত্বংস্বতীরূপ-তিষ্ঠতে তদা কেবলগ্রাহোপরক্তা গ্রাহনির্ভাসা ভবতি। গ্রাহমত্র ধোয়বিষয়ো ন তু ভূতানি, স্থূলগ্রহণস্তাপি বিতর্কানুগতত্বাৎ। স্বং প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং ত্যক্ত্বা ইব অহং জানামীতি আত্মস্বতীহীনো বিষয়-মাত্রাবগাহীত্যর্থঃ। তথা চ ব্যাখ্যাৎ—সূত্রপাতনিকায়ামত্মাভিরিত্যর্থঃ।

তস্তা ইতি। তস্তাঃ—নির্বিতর্কীয়া বিষয় একবুদ্ধ্যুপক্রমঃ—একবুদ্ধ্যারম্ভকঃ, ন নানাপরমাধুর্ক্যঃ স জ্ঞেয়বিষয়ঃ কিন্তু একোহয়মিত্যাত্মক ইত্যর্থঃ, অর্থাৎ—বাহুবন্তরূপো ন তু বিজ্ঞানমাত্রঃ, অণু-প্রচয়বিশেষাত্মা—অণুনাং শব্দাদিতম্মাত্রাণাম্ অণুশব্দাদিজ্ঞানানামিতি যাবদ্ যঃ প্রচয়বিশেষঃ—স্থূল-পরিণামরূপসমাহারবিশেষঃ, স এব আত্মা স্বরূপং যন্ত তাদৃশঃ গবাদিষট্টিদির্বা লোকঃ—চেতনা-চেতনলৌকিকবিষয় ইত্যর্থঃ।

প্রচলিত শ্রুত ও অনুমিত তত্ত্ব-জ্ঞানের তাহাই মূল। শব্দ-রূপ সঙ্কেতহীন বলিয়া সেই দর্শন বা সম্প্রজ্ঞান শ্রুতানুমান-জাত জ্ঞানের সহভূত নহে অর্থাৎ তাহা হইতে জাত নহে। শেষাংশ সুগম।

‘স্বতীতি’। স্বতি-পরিপ্তকি হইলে অর্থাৎ বাক্য ব্যতীত বিষয় চিন্তন বা ধ্যান করিবার সামর্থ্য হইলে, স্বরূপশূন্তের তায় অর্থাৎ ‘আমি জানিতেছি’ এই প্রকার প্রজ্ঞাস্বরূপও যখন না-থাকার মত হয়, যদিও সম্যকরূপে তৎশূন্ত নহে, এবং বিষয়মাত্রনির্ভাসা অর্থাৎ নামাদিহীন ধোয় বিষয়মাত্র-প্রকাশিকা যে সমাপত্তি তাহাই স্থূলবিষয় নির্বিতর্কী, ইহাই সূত্রের অর্থ। ইহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘যেতি’। শ্রুতানুমান জ্ঞান শব্দসঙ্কেতবুদ্ধিজাত বা ভাষাসহায়ক সূত্ররূপ বিকল্পের দ্বারা অনুবিক্ত বা মিশ্রিত। শব্দহীন জ্ঞান হইলে ‘বিকল্পাদি স্বতি শুদ্ধ হয় অর্থাৎ বিকল্পহীন জ্ঞান হয়। যখন বিষয়জ্ঞান-কালে তত্ত্ববিষয়ক অর্থাৎ শব্দসঙ্কেতবিষয়ক স্বতি উঠা বন্ধ হয়, তখন প্রজ্ঞা কেবল গ্রাহোপরক্ত অর্থাৎ ধোয় বা গ্রাহ বিষয়মাত্র নির্ভাসক হয়। এস্থলে গ্রাহ অর্থে আলম্বনীভূত ধোয় বিষয়, বাহুবভূত নহে, কারণ স্থূল গ্রহণ বা ইন্দ্রিয় সকলও বিতর্কের বিষয়। তাহা নিজের গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞারূপকে যেন ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘আমি জানিতেছি’ ইত্যাকার আত্মস্বতী-হীনের জায় হইয়া, সূত্ররূপ কেবল ধোয়বিষয়মাত্রের অবগাহী বা তৎসমাপন্ন হয়। ইহা তদ্রূপেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ আমাদের (ভাষ্যকারের) দ্বারা সূত্রপাতনিকায় ঐরূপেই ব্যাখ্যান করা হইয়াছে।

‘তস্তা ইতি’। তাহার অর্থাৎ নির্বিতর্কীর বিষয় একবুদ্ধ্যুপক্রম বা একবুদ্ধ্যারম্ভক অর্থাৎ সেই জ্ঞেয় বিষয় তখন নানা পরমাণুর সমষ্টিরূপে জাত হয় না পরন্তু (তাহা বহুর সমষ্টিভূত হইলেও) ‘ইহা এক’ এরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক হয় বহুত্বের বা সমষ্টির জ্ঞান থাকে না, ‘এক বিষয়ই জানছি’ এরূপ জ্ঞান হইতে থাকে)। তাহা অর্থাৎ বাহুবন্তরূপ সূত্ররূপ তাহা (বৌদ্ধ মতানুযায়ী) বাহুবন্তরূপ কেবল বিজ্ঞানমাত্র নহে। (সেই নির্বিতর্কীর বিষয়) অণুপ্রচয়-বিশেষাত্মক অর্থাৎ শব্দাদি তম্মাত্ররূপ অণুসকলের বা শব্দাদির সূক্ষ্মতম অবিভাজ্য জ্ঞানের, যে প্রচয়-বিশেষ অর্থাৎ তাহাদের স্থূলভূতরূপে পরিণামরূপ যে সমাহারবিশেষ, তদ্রূপ অণুর সমষ্টি বাহ্যর আত্মা বা স্বরূপ সেই গো-ষট্টিদি লৌকিক বিষয় অর্থাৎ চেতন এবং অচেতন লৌকিক বিষয়। (নির্বিতর্কীর

স চেতি । স চ ঘটাদিরূপঃ পরমাণুসংস্থানবিশেষঃ ভূতস্বক্সাণাং—তন্মাত্রাণাং সাধারণো ধর্মঃ—
প্রত্যেকং তন্মাত্রাণাং ধর্মস্তত্র সাধারণ একীভূতঃ, এবং কারণেভ্যস্তন্মাত্রৈভ্য স্তস্ত কার্যাস্ত বিশেষস্ত
কথঞ্চিদ্ অভেদঃ । কিঞ্চ আত্মভূতঃ—তন্মাত্র-ধর্মশব্দাদেবভূতঃ শব্দাদিমান্ এত ন চ অন্তর্ধর্মবান্ ।
এবমপি কারণভেদঃ । ফলেন ব্যক্তেন অল্পমিতঃ—ব্যক্তং ফলং—দ্রব্যাণাং জ্ঞানং তদব্যবহারঃ
তাভ্যাং অল্পমিতঃ । অণুপ্রচয়োহপি অণুভ্যো ভিন্নোহয়ং ঘট ইতীদং স ব্যক্তো ঘটব্যবহারঃ
অল্পমাপন্নতীত্যর্থঃ । এবং স্বকারণাভেদঃ । কিঞ্চ স স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানঃ—স্বব্যঞ্জনহেতুনা নিমিত্তেন
অভিব্যক্তঃ । এবম্ভূতঃ সংস্থানবিশেষঃ প্রার্জ্জবতি তিরোভবতি চ ধর্মাস্তরোদয়ে—অন্তেন নিমিত্তেন
সংস্থানস্ত অন্তথাভাবো ভবতি । স এব তিরোভাবো নাভাবঃ স এষ সংস্থানবিশেষরূপো ধর্মঃ
অবয়বীতি উচ্যতে । অতো যোহসৌ একঃ—একস্ববুদ্ধিনিষ্ঠঃ, মহান্—বৃহদ্ বা, অগীমান্—
ক্ষুদ্রো বা, স্পর্শবান্—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ শব্দাদিধর্মশ্রয় ইতি যাবৎ । ক্রিয়াধর্মকঃ—জলধারণাদি-
ক্রিয়াধর্মকঃ, অনিত্যঃ—আগমাপারী চ সৌবয়বীতি ব্যবহ্রিয়তে । অনেকেন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বং ব্যবহার্যধর্ম ।

যাহা আলম্বনের বিষয় তাহা অণুর সমষ্টি-বিশেষ বাস্তব বাহ্য পদার্থ, বৈদ্যনিক বুদ্ধির নির্বাক্তক
মনোময় বিজ্ঞানমাত্র নহে, এবং তাহার প্রত্যেকে পৃথক সত্যযুক্ত) ।

‘স চেতি’ । সেই ঘটাদিরূপ পরমাণুর সংস্থান-বিশেষ তাহা স্বস্বভূত যে তন্মাত্র সকল তাহাদের
সাধারণ বা সকলেরই একরূপে পরিণত ধর্ম অর্থাৎ প্রত্যেক তন্মাত্রের ধর্ম তথায় সাধারণ বা
একীভূত (তদবস্থায় পঞ্চতন্মাত্রের প্রত্যেকের যে ভেদ তাহা পৃথক লক্ষিত হয় না) । এইরূপে
তন্মাত্ররূপ কারণ হইতে তাহার (ভূতভৌতিক) কার্যরূপ বিশেষের কথঞ্চিৎ অভেদ । (‘কথঞ্চিৎ
অভেদ’ বলা হইয়াছে,—যেহেতু কার্য কারণেরই আত্মভূত, অতএব কার্যের সহিত কারণের ভেদও
আছে সাদৃশ্যও আছে) । কিঞ্চ তাহা আত্মভূত অর্থাৎ নিজের মত, যেমন যাহা শব্দাদি-তন্মাত্রের
অল্পগত বা তাহারই সমষ্টিরূপ পরিণামভূত, তাহা (স্থূল) শব্দাদিমান্ হইবে অল্প ধর্মবান্ (যেমন
অ-শব্দাদিমান্) হইবে না, এইরূপেও কারণ হইতে কার্যের অভেদ । (সেই পরমাণুর সংস্থান) ব্যক্ত
ফলের দ্বারা অল্পমিত হয়, অর্থাৎ ব্যক্ত ফল বা দ্রব্যের জ্ঞান এবং তাহার যে তদল্পরূপ
ব্যবহার, তদ্বারাই অল্পমিত হয় । অর্থাৎ ভূত-ভৌতিকাদিরা অণুর সমাহার হইলেও
তাহারা অণু হইতে বিভিন্ন ‘এক ঘট’—এইরূপে সেই ব্যক্ত ঘটরূপ ব্যবহার উহার বৈশিষ্ট্য অল্পমিত
করায় (যাহার ফলে ‘ইহা কতকগুলি অণু’—এরূপ মনে না হইয়া, ‘ইহা ‘এক ঘট’ এরূপ জ্ঞান
ও ব্যবহার হয়) । এইরূপে স্বকারণ হইতে কথঞ্চিৎ ভেদ । কিঞ্চ তাহা স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান অর্থাৎ
নিজের ব্যক্ত হইবার হেতুরূপ নিমিত্তের দ্বারা অঞ্জিত বা অভিব্যক্ত হয় । এইরূপ (তন্মাত্রের)
সংস্থানবিশেষ উৎপন্ন হয় এবং লয় হয়, তাহা ধর্মাস্তরোদয়ের দ্বারা হয় অর্থাৎ অন্ত নিমিত্তের দ্বারা
অন্তধর্মের যখন উদয় হয় তখন পূর্ব সংস্থানের অন্তথাধর্মরূপ লয় হয় । তাহাকেই তিরোভাব বলা
হইয়াছে, অতএব তাহা অভাব নহে । এই পরমাণুর সংস্থানবিশেষরূপ ধর্মকে অর্থাৎ অণুরূপ ধর্ম
হইতে উৎপন্ন স্থূল ব্যক্তভাবকে অবয়বী বসে । অতএব এই যে এক অর্থাৎ একরূপে জাত, মহান্
বা বৃহৎ, অগীমান্ বা ক্ষুদ্র, স্পর্শবান্ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অর্থাৎ শব্দাদি নানা ধর্মের আশ্রয়ভূত,
ক্রিয়া-ধর্মক অর্থাৎ (ঘটের পক্ষে) জলধারণ আদি ক্রিয়ারূপ ধর্মযুক্ত, অনিত্য বা উৎপত্তি-লয়-শীল
বস্তু, তাহা অবয়বরূপে ব্যবহৃত হয় । একই কালে একাধিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হওয়ার যোগ্য-
তাকে ব্যবহারযোগ্য বলা হয় । *

* ভৌতিক বস্তুর জ্ঞান একই কালে একাধিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় (অলাভ-চক্রবৎ)

অত্র বৈনাশিকানামযুক্ততাং দর্শয়তি যন্তেতি। যন্ত নয়ে স স্থলবিকাররূপঃ প্রচয়বিশেষঃ অবস্তকঃ—শূন্যমূলকো ধর্মস্বরূপাত্মকঃ, তন্ত প্রচয়ন্ত স্বল্পং বাস্তবং কারণম্—ভূতাদিকার্য্যাণাং তন্মাত্রাদিরূপং কারণম্ অবিকল্পস্ত—বিকল্পবীনস্ত সমাধেঃ নির্বিতর্ক-নির্বীচ্যারয়োক্তিতার্থঃ, অত্র তু স্বল্পবিষয়া নির্বীচ্যার্য্য বিবক্ষিতা, অল্পপলভ্যম্—সাক্ষাৎকারায়োগ্যম্। তন্ত নয়ে প্রায়েণ সর্বং মিথ্যাজ্ঞানমিতি এতদ্ আয়ায়ং। কথং? অবয়ববিভক্ত্যবৎ। তৎ সমাধিজং জ্ঞানমতদ্রূপপ্রতিষ্ঠম্—অনবয়বিনি অবয়বপ্রতিষ্ঠম্ অতো মিথ্যাজ্ঞানং ভবেৎ। এবং প্রায়েণ সর্বমেব মিথ্যাজ্ঞানং প্রাপ্নুয়াৎ। তদা চেতি। এবং সর্বস্মিন্ মিথ্যাস্থে প্রাপ্তে ভবদীয়ং সমাগদর্শনং কিং জ্ঞাৎ। বিষয়াভাবাদ্ জ্ঞানাভাব এব সমাগদর্শনমিতি ভবয়ন্তে স্তাদিতার্থঃ। যদ্ যদ্ উপলভ্যাতে তৎ তদ্ অবয়বদ্বয়েন আভ্রাতং—সমায়ুক্তম্ অতো নাস্তি ভবৎসম্মতঃ অনবয়বী বিষয়ো যো নির্বিতর্কীয়া বিষয়ঃ জ্ঞাৎ। তন্মাদাস্তি নির্বিতর্কীয়া বিষয়ঃ অবয়বী বস্তু যৎ সত্যজ্ঞানস্ত বিষয় ইতি।

সত্যপদার্থোহত্র বিচার্য্যঃ। বাগ্-বিষয়স্তথা জ্ঞানবিষয়শ্চেদ্ যথার্থ স্তদা তদ্ বাক্যং জ্ঞানঞ্চ সত্যমুচ্যতে। দ্বিবিধং সত্যং ব্যবহারিকবিষয়কং ব্যবহারসত্যং মোক্ষবিষয়কঞ্চ পরমার্থসত্যমিতি। তদ্বয়ং চাপি আপেক্ষিকানাপেক্ষিকভেদেন দ্বিধা। কার্ণাদবস্থামপেক্ষা যজ্ জ্ঞানমুৎপত্ততে তদবস্থামপেক্ষং

এতদ্বিষয়ে বৈনাশিক বৌদ্ধমতের অর্থাৎ যাহারা বাহু-মূল দ্রব্যের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতের অযুক্ততা দেখাইতেছেন। ‘যন্তেতি’। যাহাদের মতে সেই স্থূল বিকাররূপ সংস্থান-বিশেষ অবস্তক অর্থাৎ শূন্যমূলক ও কেবল মাত্র ধর্ম বা জ্ঞানমান ভাবের সমষ্টিমাত্র তাঁহাদের মতে সেই প্রচয়ের (অণু-সমাহারের) স্বল্প ও বাস্তব বা সং কারণ অর্থাৎ ভূতভৌতিকাদি কার্য্যের তন্মাত্রাদিরূপ কারণ, অবিকল্পের অর্থাৎ বিকল্পহীন নির্বিতর্ক-নির্বীচ্যার্য্য দ্বারা—এখানে স্বল্প-বিষয়া নির্বীচ্যার্য্য কথাই বলিয়াছেন—অল্পপলভ্য বা সাক্ষাৎকারের অযোগ্য অর্থাৎ ঐ মতে নির্বিতর্ক-নির্বীচ্যার্য্য সমাধি বলিয়া কিছু থাকে না। অতএব উহাদের মতে প্রায় সবই মিথ্যাজ্ঞান হইয়া পড়ে। কেন? (তদন্তরে বলিতেছেন যে) কোনও অবয়বী না থাকায়। সেই সমাধিজ্ঞান অতদ্রূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ অবয়ব-শূন্য বিষয়ে অবয়ব-প্রতিষ্ঠ, অতএব মিথ্যাজ্ঞান হইবে (যদি মূলে কোনও জ্ঞেয় বস্তু না থাকে অথচ জ্ঞান হয় তবে তাহা অবস্তক মিথ্যা জ্ঞান হইবে)। এইরূপে প্রায় সমস্তই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া পড়ে। ‘তদা চেতি’। ঐ কারণে সমস্তই মিথ্যায় প্রাপ্ত হওয়ায় আপনাদের মতে সম্যক্ দর্শন কি হইবে? বিষয়ের অভাবে জ্ঞানের অভাবই আপনাদের মতে সম্যক্ জ্ঞান হইয়া পড়ে। যাহা কিছু উপলব্ধ হয় তাহা সবই অবয়বদ্বয়ের দ্বারা আভ্রাত বা তৎসম্প্রযুক্ত, অতএব আপনাদের সম্মত এমন কোনও অনবয়বী বিষয় নাই যাহা নির্বিতর্কীয় আলম্বন হইতে পারে। অতএব নির্বিতর্কীয় বিষয় অবয়বরূপ বস্তু (বাস্তব বিষয়) আছে তাহাই সত্যজ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ সমাধিজাত সত্যজ্ঞান আছে বলিলে সেই জ্ঞানের বিষয়েরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে।

এস্থলে সত্য পদার্থ বিচার্য্য। বাক্যের এবং জ্ঞানের বিষয় যদি যথার্থ হয় তবে সেই বাক্যকে ও জ্ঞানকে সত্য বলা যায়। সত্য দ্বিবিধ, ব্যবহারিক বিষয়-সম্বন্ধীয় ব্যবহার-সত্য এবং মোক্ষ

যেমন দেখা, স্পর্শ করা, ভ্রাণ লওয়া ইত্যাদি একই কালে যেন যুগপৎ হয়, তাহাই ব্যবহার্য্য। ইহাতে চিন্তা কোনও একমাত্র তত্ত্বের দ্বারা পূর্ণ থাকে না বলিয়া ইহা অতাত্ত্বিক স্থূলজ্ঞান। সমাধিকালে যে কেবলমাত্র রূপ অথবা কেবল স্পর্শ ইত্যাকার একই জ্ঞানে চিন্তা পূর্ণ থাকে তাহাই তাত্ত্বিক জ্ঞান। অতাত্ত্বিক ব্যবহারের ফলেই প্রধানতঃ স্নহঃখমোহের সৃষ্টি।

তজ্জ্ঞানং তদভাষণঞ্চ আপেক্ষিকং সত্যম্, উক্তঞ্চ ‘অতিদূৰাৎ পরোদবদদূরাদশংযাতঃ। লক্ষ্যতেহদ্বিঃ
সদা ভিন্নং সামীপ্যাচ্ছক্করাময়’ ইতি। অগ্নাধিকদূরাবস্থানম্ অপেক্ষ্য পৰ্বতজ্ঞানং তজ্জ্ঞানভাষণঞ্চ
সত্যমেব। করণোৎকৰ্ষম্ অপেক্ষ্য জাতং জ্ঞানম্ উৎকৃষ্টসত্যজ্ঞানম্। তত্রাপি তদ্বানং জ্ঞানং
চরমসত্যজ্ঞানম্। সমাধৌ করণানাং চরমস্থৈৰ্য্যং স্বচ্ছতা চ তত একাগ্রভূমিকসমাধির্জা প্রজ্ঞা চরমোৎকৰ্ষ-
সম্পন্ন। এবং সবিতৰ্কনিৰ্বিতৰ্কসমাধৌ তদালম্বনবিষয়স্ত চরমা স্থূলবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা।
সবিচারনিৰ্বিচারসমাধৌ চ স্বক্ষবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা। সা চ যোগিভিঃ ঋতন্তরেতি অভিধীয়তে।
তত্র তত্ত্ববিষয়কাণি আপেক্ষিকসত্যানি পরমার্থস্ত উপায়ভূতানীতি অতন্তানি পরমার্থসত্যমুচ্যতে।
পরমার্থসত্যেযু যদুপেয়ভূতং স কূটস্থো দ্রষ্টা পুরুষ স্তম্বাদ্ তদ্বিষয়কং জ্ঞানম্ অনাপেক্ষিকং নিত্য-
বস্তুবিষয়কং কূটস্থসত্যজ্ঞানম্। তেন চ কৌটস্থ্যাদিগমঃ কৈবল্যং বা ভবতীতি। নিত্যবস্তুবিষয়কং
সত্যম্ অনাপেক্ষিকম্। তচ্চাপি দ্বিধা পরিণামিনিত্যবস্তুবিষয়কং ত্রৈগুণ্যং তথা অপরিণামিনিত্যবস্তু-
বিষয়কং কূটস্থবস্তুবিষয়কং বেতি।

৪৪। স্বক্ষবিষয়ে সবিচারনিৰ্বিচারে ব্যাচষ্টে তত্রৈতি। তত্র ভূতস্থল্যেযু অভিব্যক্তধৰ্ম্মকেযু
—সাক্ষাদ্ গৃহমাণেষু ন চ আগমাত্মমানবিষয়েষু। দেশকালনিমিত্তাত্মভাবাবচ্ছিন্নেষু—দেশ উপর্ধ্যা

বিষয়ক পরমার্থ-সত্য। ঐ দুই প্রকার সত্য পুনরায় আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক ভেদে দুইপ্রকার।
কোনও অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই অবস্থা-সাপেক্ষ সেই জ্ঞান এবং
সেই জ্ঞানের ভাষণ আপেক্ষিক সত্য, যথা উক্ত হইয়াছে ‘বহুদূর হইতে পৰ্বত মেঘের
স্থায় মনে হয়, নিকট হইতে তাহা প্রস্তরের সমষ্টিরূপে অর্থাৎ অগ্ন প্রকারে দৃষ্ট হয়, আরও
নিকট হইতে আবার তাহা কঙ্করের সমষ্টি বলিয়া মনে হয়’। অল্প বা অধিক দূরে
অবস্থিতিকে অপেক্ষা করিয়া পৰ্ব্বতের যখন যে প্রকার জ্ঞান হয়, তখন সেই
জ্ঞান এবং তদ্রূপ কখনই (আপেক্ষিক) সত্য। উৎকৃষ্ট ইন্দ্রিয়কে অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি ও
তাহার অধিষ্ঠানকে অপেক্ষা করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহা উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান। তাহার মধ্যে
আবার তত্ত্বসম্বন্ধীয় যে জ্ঞান তাহা চরম সত্য জ্ঞান। সমাধিতে করণ সকলের চরম স্থৈৰ্য্য
এবং নিৰ্ম্মলতা হয় তজ্জন্ত একাগ্রভূমিতে জাত সমাধি হইতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা চরম উৎকৰ্ষ-
সম্পন্ন। এইরূপে সবিতৰ্ক-নিৰ্বিতৰ্ক সমাধিতে তাহার আলম্বনীভূত স্থূল বিষয়ের চরম সত্য
প্রজ্ঞা হয়, আর সবিচার-নিৰ্বিচার সমাধিতে স্বক্ষবিষয়-সম্বন্ধীয় চরম সত্য প্রজ্ঞা হয়। যোগীদের
দ্বারা তাহা ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বলিয়া অভিহিত হয়। তন্মধ্যে তত্ত্ববিষয়ক আপেক্ষিক সত্য সকল
পরমার্থের উপায়স্বরূপ বলিয়া তাহাদেরকে পারমার্থিক সত্য বলা হয়। পরমার্থ-সত্যের মধ্যে
যাহা উপেয়ভূত বা লক্ষ্য তাহা কূটস্থ বা অবিকারী দ্রষ্টা পুরুষ, তজ্জন্ত তদ্বিষয়ক জ্ঞান
অনাপেক্ষিক (যাহার অস্তিত্বের জন্য অগ্ন কিছুই অপেক্ষা নাই) নিত্য-বস্তু-সম্বন্ধীয় কূটস্থ সত্য-
জ্ঞান (অর্থাৎ কূটস্থবিষয়ক সত্য জ্ঞান, কারণ জ্ঞান কূটস্থ হইতে পারে না, জ্ঞানের বিষয়
পুরুষই কূটস্থ)। তাহা হইতেই কূটস্থ বিষয়ের অধিগম বা কৈবল্য লাভ হয়।

নিত্যবস্তু-বিষয়ক যে সত্যজ্ঞান তাহা অনাপেক্ষিক, তাহাও দুই প্রকার যথা, পরিণামিনিত্য-
বস্তু-বিষয়ক (পরিণামশীল হইলেও যাহার তাত্ত্বিক বিনাশ নাই, তদ্বিষয়ক) বা ত্রিগুণসম্বন্ধীয়, এবং
অপরিণামিনিত্য বা কূটস্থ-বস্তু-বিষয়ক (দ্রষ্টৃ সম্বন্ধীয়)।

৪৪। স্বক্ষবিষয়ক সবিচার ও নিৰ্বিচার সমাপত্তির ব্যাখ্যান করিতেছেন। ‘তজ্জোতি’।
তন্মধ্যে অভিব্যক্তধৰ্ম্মক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা সাক্ষাৎ গৃহমাণ, অজ্ঞান ও আগমের
বিষয় নহে, তাদৃশ স্বক্ষভূত সকলে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অঙ্গভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা

আদিঃ, তাদৃশদেশব্যাপ্তং নীলপীতাদিধোয়ং গৃহীত্বা তৎকারণং তন্মাত্রং তত্রোপলভ্যতে অতো
দেশানুভবাবচ্ছিন্নঃ। ন হি পরমাণোঃ স্ফুটো দেশব্যাপ্তিপ্রতীতিঃ তন্মাত্রং তজ্জ্ঞানে অস্ফুটো উপধা-
পার্শ্বানুভবসম্প্রযুক্তোতি বিবেচ্যম্। কালঃ—বর্তমানাদিঃ, ত্রিকালানুভবেষু বর্তমানমাত্রানুভবাবচ্ছিন্নঃ
সবিচারঃ। নিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নঃ—নিমিত্তম্ উদ্ঘাটকং কারণম্, তদৃ যথা রূপতন্মাত্রজ্ঞানম্
নিমিত্তং তেজোভূতসাক্ষাৎকারপূর্বকং তেজঃকারণানুসন্ধিৎসোঃ সবিচারং ধ্যানং, এতন্নিমিত্তসাপেক্ষম্।
এবং দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু স্তম্ভবিষয়েষু শব্দসহায়্য বা সমাপত্তির্জায়তে সা সবিচার।
তত্রোতি। তত্রাপি—নিবিতর্কবদ্ অত্র সবিচারেহপি একবুদ্ধিনিগ্রাহম্—একমিদম্ অনুভূয়মানং
রূপতন্মাত্রমিত্যাদিরূপম্, উদিতধর্ম্মবিশিষ্টম্—অতীতানাগতানাং ধর্ম্মাণাম্ অনবগাহীত্যর্থঃ। ভূতস্তম্—
গ্রাহ্যং তন্মাত্রম্ অস্মিতাদয়ো গ্রহণতত্ত্বানুপীত্যর্থঃ আলম্বনীভূতং সমাধিপ্রজ্ঞায়াম্ উপতিষ্ঠতে।
যেতি। বা পুনঃ সর্বথা—সম্যাগনবচ্ছিন্না। সর্বত ইত্যাদিভিঃ ত্রিভি দলৈঃ সর্বথা শব্দো ব্যাখ্যাতঃ।
সর্বত ইতি দেশানুভবানবচ্ছিন্নম্, শাস্তোদিতাব্যাপদেশধর্ম্মানবচ্ছিন্নম্ ইতি বিষয়স্ত কালানু-
ভবানবচ্ছিন্নম্, সর্বধর্ম্মানুপাতীষু সর্বধর্ম্মান্বকেষু ইতি নিমিত্তানুভবানবচ্ছিন্নম্। এবম্বিধা
অবচ্ছেদরহিতা শব্দাদিবিকল্পহীন প্রজ্ঞাসমাপন্নতা নির্বিচার্য সমাপত্তিরিতি। সমাপত্তিব্রহ্মম্
উদাহরণেন বিবৃণোতি। এবমিতি সবিচারায় উদাহরণম্। বিচারানুগতসমাধিনা সাক্ষাৎকৃতং

সীমাবদ্ধ সমাপত্তি তাহা সবিচার। দেশ অর্থে উর্দ্ধ অধঃ আদি, তাদৃশ দেশব্যাপ্ত নীল-
পীতাদি ধোয় বিষয়কে গ্রহণ করিয়া তৎকারণ যে তন্মাত্র তাহার উপলব্ধি হয়, সুতরাং সেই
জ্ঞান দেশরূপ অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন। পরমাণুর স্ফুট দেশব্যাপ্তির জ্ঞান হয় না, তজ্জ্ঞান
তাহার জ্ঞানে উর্দ্ধ, অধঃ, পার্শ্ব আদির অনুভব অস্ফুটরূপে সংযুক্ত থাকে, ইহা বিবেচ্য। কাল—যেমন
বর্তমান, অতীত ইত্যাদি; ত্রিকালরূপ অনুভবের মধ্যে সবিচার্য কেবল বর্তমানের অনুভবের
দ্বারা অবচ্ছিন্ন। নিমিত্তানুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্নতা অর্থাৎ নিমিত্ত বা ধোয় বিষয়জ্ঞানের বাহ্য
উদ্বোধক কারণ, যেমন রূপতন্মাত্রজ্ঞানের নিমিত্ত তেজোভূত সাক্ষাৎকার করিয়া তেজোভূতের
কারণ কি তদ্বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু হইয়া যে সবিচার্য ধ্যান—ইহাই নিমিত্ত-সাপেক্ষতা। এইরূপে
দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া স্তম্ভ বিধে যে শব্দসহায়্য (অর্থাৎ
শব্দার্থজ্ঞান-বিকল্পবৃত্ত) সমাপত্তি উপন্ন হয় তাহা সবিচার্য। ‘তত্রোতি’। সে স্থলেও অর্থাৎ
নির্বিবর্তকার স্তায় এই সবিচার্যতেও একবুদ্ধি-নিগ্রাহ অর্থাৎ ‘এই অনুভূয়মান রূপ-তন্মাত্র এক’
ইত্যাদিরূপ উদিতধর্ম্মবিশিষ্ট অর্থাৎ অতীতানাগত ধর্ম্মে অবহিত না হইয়া কেবল বর্তমান-
মাত্র-গ্রাহক, ভূতস্তম্ অর্থাৎ তন্মাত্ররূপ স্তম্ভ গ্রাহ এবং অস্মিতাদি স্তম্ভ গ্রহণ-তত্ত্ব সকলও
আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্রজ্ঞায় উপস্থিত হইয়া থাকে বা প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘যেতি’। আর
বাহ্য সর্বথা বা সম্যক্ অনবচ্ছিন্না (অর্থাৎ দেশ, কাল আদির দ্বারা সঙ্গীর্ণ নহে, তাহা
নির্বিচ্ছিন্ন)। ‘সর্বত’ ইত্যাদি তিন প্রকার বিশেষণের দ্বারা ‘সর্বথা’ শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।
‘সর্বত’ শব্দে দেশানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্নতা বুঝাইতেছে, শাস্ত বা অতীত, উদিত বা
বর্তমান এবং অব্যাপদেশ বা ভবিষ্যৎ এই তিনের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন বলায় ধোয় বিষয়ের
কালানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্নতা বুঝাইতেছে (অর্থাৎ তাহার বিষয় ত্রৈকালিক) এবং
‘সর্বধর্ম্মানুপাতী ও সর্বধর্ম্মান্বরূপ’ এই শব্দদ্বয়ে নিমিত্তানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্নতা বুঝাইতেছে।
এইরূপ অবচ্ছেদরহিত শব্দাদি-জাত-বিকল্পহীন প্রজ্ঞার দ্বারা সমাপন্নতা বা পরিপূর্ণতাই
নির্বিচার্য সমাপত্তি। উদাহরণের দ্বারা সমাপত্তিব্রহ্ম বিবৃত করিতেছেন। ‘এবম্’ ইত্যাদির
দ্বারা সবিচার্য উদাহরণ দিতেছেন। বিচারানুগত সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎকৃত

ভূতস্বল্পম্ এবং স্বল্পম্—এতেনৈব স্বল্পপেণ—দেশাদ্যভূতবস্তুপেক্ষা ইত্যর্থঃ আলম্বনী-ভূতম্, এবং সবিভক্ৰবৎ শব্দসহায়ঃ প্রজ্ঞেয়বিষয়ঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞাম্ উপরঞ্জয়তি সবিচারান্নানিতি শেষঃ।

নির্বিচারস্বরূপং বিরূপোতি প্রজ্ঞেতি। সমাধিপ্ৰজ্ঞা যদা শব্দব্যবহারজনিকল্পশূন্য স্বরূপশূন্যেব অর্থমাত্রনির্ভাসা ভবতি তদা নির্বিচার ইত্যচ্যতে। তত্রৈতি। কিঞ্চ তত্র মহত্ত্ববিষয়া—স্থূলভূতৈজিয়বিষয়া। স্বল্পবিষয়া—তন্মাত্রাদিবিষয়া। এবম্ উভয়োঃ—নির্বিভক্ৰনির্বিচারয়োঃ এতন্না নির্বিভক্ৰয়া বিকল্পহানিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাতা।

৪৫। কিং স্বল্পবিষয়ত্বমিত্যাহ। স্বল্পবিষয়ত্বং চ অলিঙ্গপর্ধ্যবসানম্—অলিঙ্গে প্রধানে স্বল্প-বিষয়ত্বং পর্ধ্যবসিতম্, তদবধি স্থিতিমিত্যর্থঃ। ব্যাচষ্টে পার্থিবন্তেতি। লিঙ্গমাত্রম্ মহত্ত্বম্ অস্মীতিমাত্রবোধস্বরূপম্, যৎ স্বকারণয়োঃ পুস্ত্রকৃত্যো লিঙ্গমাত্রম্। ন কন্তুচিৎ স্বকারণন্ত লিঙ্গমিত্য-লিঙ্গম্। তচ্চ মহত উপাদানকারণং ততস্তৎ স্বল্পতমং দৃশ্যম্। অপি চ লিঙ্গস্য মহতঃ পুরুষোহপি স্বল্পং কারণম্ ইতি। স স্বল্পং কারণম্ ইতি সত্যম্, কিংতু নোপাদানরূপেণ স্বল্পং যতঃ স হেতুঃ—নিমিত্তকারণং লিঙ্গমাত্রস্য, তদ্রূপেণৈব স্বল্পতমং নোপাদানরূপেণ। অতঃ প্রধানে উপাদানস্য নিরতিশয়ং সৌম্যম্।

স্বল্পভূতের স্বরূপ এই প্রকার অর্থাৎ এই প্রকারে দেশাদি-অল্পভবপূর্বক তাহা আলম্বনীভূত হয়। এইরূপে সবিভক্ৰীয় জ্ঞায় সবিচারায় শব্দসাহায্যে প্রজ্ঞের (স্বল্প) বিষয় সমাধিপ্ৰজ্ঞাকে উপ-রঞ্জিত করে।

নির্বিচারায় স্বরূপ বিবৃত করিতেছেন, ‘প্রজ্ঞেতি’। সমাধিপ্ৰজ্ঞা যখন শব্দব্যবহারজনিত-বিকল্পহীন হইয়া স্বরূপশূন্যের জ্ঞায় বিষয়-মাত্র-নির্ভাসক হয় তখন তাহাকে নির্বিচারী বলা যায়। ‘তত্রৈতি’। কিঞ্চ তাহাদের মধ্যে বিতর্কাল্লগত সমাধি মহৎ বা স্থূল বস্তুবিষয়ক (মহজ্ঞপং স্থূলরূপং বস্তু মহত্ত্ব, ‘মহাবস্তু’ নহে) অর্থাৎ স্থূল ভূতৈজিয়-বিষয়ক। (এবং বিচারাল্লগত সমাধি) স্বল্প-বিষয়ক অর্থাৎ তন্মাত্র-অস্মিতাদি-বিষয়ক। এইরূপে নির্বিভক্ৰীয় লক্ষণের দ্বারা নির্বিভক্ৰী ও নির্বিচারী এই উভয়ের বিকল্পহীনত্ব অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানের বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইল।

৪৫। স্বল্প-বিষয়ত্ব কি তাহা বলিতেছেন। স্বল্প-বিষয়ত্বের অলিঙ্গ-পর্ধ্যবসান অর্থাৎ তাহা অলিঙ্গ যে প্রধান বা প্রকৃতি তাহাতে শেষ হইয়াছে অর্থাৎ তদবধি স্থিতি। হ্রদ্ব্য ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘পার্ধ্যবসোতি’। ‘লিঙ্গমাত্র’ অর্থে মহত্ত্ব, বাহ্য অস্মীতি বা ‘আমি’ এতাবন্মাত্র বোধস্বরূপ এবং বাহ্য স্বকারণ পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গমাত্র বা জ্ঞাপক স্বরূপ; প্রধান বা প্রকৃতির কোনও কারণ নাই বলিয়া তাহা কোনও স্বকারণের লিঙ্গ বা অস্থাপক নহে তজ্জন্ত তাহার নাম অলিঙ্গ। তাহা মহান্ আত্মার উপাদান কারণ, তজ্জন্ত তাহা স্বল্পতম দৃশ্য *। পুরুষও ত লিঙ্গমাত্র মহতের স্বল্প কারণ? (অতএব স্বল্পতম বলিতে পুরুষের উল্লেখ করা হইল না কেন? তাহার উত্তর)। পুরুষ মহতের স্বল্প কারণ ইহা সত্য, কিন্তু তাহা উপাদানরূপে স্বল্পকারণ নহে, যেহেতু ত্রৈলোক্য পুরুষ লিঙ্গমাত্র মহতের হেতু অর্থাৎ নিমিত্তকারণ, তদ্রূপেই তাহা স্বল্পতম কারণ, উপাদানরূপে নহে। অতএব প্রধানেই উপাদানের চরম স্বল্পতা পর্ধ্যবসিত।

* দৃশ্য অর্থে জ্ঞেয়। ইন্দ্রিয়ের সহিত সাক্ষাৎ সংঘর্ষ না হইলেও, হেতু বা কার্য দেখিয়া অস্থান্যের দ্বারা বাহ্য জানা যায় তাহাও জ্ঞেয় বা দৃশ্যের অন্তর্ভুক্ত। তদনুসারে অব্যক্তা প্রকৃতিও দৃশ্য, বিশ্লিষ্ট হইয়া দৃশ্যতা প্রাপ্ত হয় বলিয়াও তাহা দৃশ্য।

৪৬। তা ইতি । বহির্বস্তুবীজাঃ—বহির্বস্তু—ধোয়রূপেণ পৃথগ্ জায়মানং বস্তু, তদেব বীজম্ আলম্বনং যাসাং তাঃ । স্ত্রগমমত্ৱং ।

৪৭। অশুদ্ধোক্তি । অশুদ্ধাবরণমলাপেতস্য—অস্বৈর্হ্যজাড্যরূপম্ আবরণমলাং তদপেতস্য, প্রকাশস্বভাবস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য রজস্তমোভ্যাং—রাজসতামসসংস্কারৈঃ ইত্যর্থঃ অনতিভূতঃ, অতঃ স্বচ্ছঃ—অনাবিলঃ, স্থিতিপ্রবাহঃ—একাগ্রভূমিজাতত্বাদ্ বৈশারণ্যমিত্যর্থঃ । তদেতি । অধ্যাত্ম-প্রসাদঃ—অধ্যাত্মং করণং বুদ্ধিরিত্যর্থঃ, তস্য প্রসাদঃ পরমনৈর্শ্রল্যাং ততো ভূতার্থবিষয়ঃ—যথার্থবিষয়ঃ, ক্রমানমুরোযী—ক্রমহীনো যুগপৎ সর্বভাসকঃ ।

৪৮। তন্নিরিতি । তন্নি—নির্বিচারস্য বৈশারণ্যে জাতে সতি বা প্রজ্ঞা জায়তে তস্যা ঋতস্তরা ইতি সংজ্ঞা । ঋতম্—সাক্ষাদমুভূতম্ সত্যং বিভর্তীতি ঋতস্তরা । অর্থার্থ—নামানুরূপার্থ-যুক্তা । তথেন্তি । আগমেন—শ্রবণেন, অনুমানেন—উপপত্তিভিন্নমনেন, ধ্যানাভ্যাসরসেন—ধ্যানস্য অভ্যাসরসেন সংস্কারোপচয়েন, এবং প্রজ্ঞাং ত্রিধা প্রকল্পয়ন্—সাধয়ন্ উক্তমং যোগং লভত ইতি ।

৪৯। শ্রুতেতি । বিশেষঃ অনন্তবৈচিত্র্যাত্মকঃ, তস্মাৎ স ন শক্যঃ শব্দৈরভিধাতুম্ অতঃ

৪৬। ‘তা ইতি’ । বহির্বস্তুবীজ অর্থাৎ বহির্বস্তু বা ধোয়রূপে পৃথক্ জায়মান যে বস্তু (গ্রহীতৃ, গ্রহণ, গ্রাহ্য বিষয়), তাদৃশ বস্তু যাহার অর্থাৎ যে সমাধির বীজ বা আলম্বন তাহা, অর্থাৎ সবিতর্কাদি চারি প্রকার সমাধি । অত্র অংশ স্ত্রগম ।

৪৭। ‘অশুদ্ধোক্তি’ । অশুদ্ধরূপ আবরণ মল অপেত বা অপগত হইলে অর্থাৎ অস্বৈর্হ্য (রাজসিক মল) ও জড়তা-(তামস মল) রূপ জ্ঞানের (সাধিকতার) যে আবরণ মল তাহা নষ্ট হইলে, প্রকাশস্বভাব বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তমর দ্বারা অর্থাৎ রাজস ও তামস সংস্কারের দ্বারা অনতিভূত অতএব স্বচ্ছ বা অনাবিল স্থিতির প্রবাহ * অর্থাৎ একাগ্রভূমিজাত বলিয়া সাধিকতার যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, তাহাই নির্বিচারার বৈশারণ্য । ‘তদেতি’ । অধ্যাত্মপ্রসাদ অর্থে অধ্যাত্ম বা করণ অর্থাৎ বুদ্ধি, তাহার প্রসাদ বা পরম নিশ্চলতা । তাহা হইতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা ভূতার্থ-বিষয়ক অর্থাৎ যথার্থভূতার্থ- (সত্য) বিষয়ক, ক্রমের অনমুরোযী বা ক্রমহীন অর্থাৎ সেই জ্ঞান ক্রমশ অল্প অল্প করিয়া হয় না, তাহা যুগপৎ সর্বপ্রকাশক ।

৪৮। ‘তন্নিরিতি’ । তাহা হইলে অর্থাৎ নির্বিচারার বৈশারণ্য হইলে যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় তাহার নাম ঋতস্তরা । ঋতকে বা সাক্ষাৎ-অধিগত সত্যকে যাহা ভরণ অর্থাৎ ধারণ করে তাহা ঋতস্তরা বা তাদৃশ সত্যপূর্ণা । তাহা অর্থার্থ বা নামের অনুরূপ অর্থযুক্ত অর্থাৎ এই ঋতস্তরা প্রজ্ঞা যথার্থ ই সত্য জ্ঞান । ‘তথেন্তি’ । আগমের দ্বারা অর্থাৎ (আপ্ত পুরুষের নিকট) শুনিয়া, অনুমানের দ্বারা অর্থাৎ উপপত্তি বা যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া, ধ্যানাভ্যাস-রসের দ্বারা অর্থাৎ ধ্যানের যে অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহাতে রস বা সংস্কারজ আনন্দ লাভ করিয়া সঞ্চিত সংস্কারের দ্বারা, এই তিন প্রকারে প্রজ্ঞাকে প্রকল্পিত বা সাধিত করিয়া উত্তম যোগ বা সর্বশ্রেষ্ঠ স্ত্র-বিষয়া সমাধিপ্রজ্ঞা লাভ করা যায় ।

৪৯। ‘শ্রুতেতি’ । বিষয়ের যাহা বিশেষ জ্ঞান তাহা অনন্ত বৈচিত্র্যযুক্ত স্তরতাং তাহা শব্দে

* স্বচ্ছতা অর্থে নিশ্চলতাহেতু যাহার ভিতরে দেখা যায় । চিত্তের স্বচ্ছতা অর্থে তাহাতে কোনও বৃত্তি উঠিলে তাহা তখনই লক্ষিত হওয়া ; চিত্তে কতগুলি বৃত্তি উঠিয়া গেল—অথচ তাহা লক্ষ্য না করা, সেই বৃত্তি যে ‘আমিহি’ ভুলিতেছি তদ্বিষয়ে কোনও অবধান না থাকাই স্বচ্ছতা, তাহা চকলতা ও মোহ হইতেই হয় ।

শব্দৈঃ সামান্তবিষয়াঃ সঙ্কেতীকৃতাঃ। তস্মাৎ শব্দজ্ঞানমগমবিজ্ঞানং সামান্তবিষয়কম্ অনুমানমপি তাদৃশম্। তত্র হেতুজ্ঞানাদ্ বদংশস্য প্রাপ্তিঃ তস্মৈবাবগতিঃ তস্মাৎ ন শক্য অনন্তবিশেষা-
ন্তেনাবগন্তম্, অসংখ্যাহেতুজ্ঞানভ্রাসম্ভবত্বাৎ, প্রায়েণ চ অনুমানস্ত শব্দজ্ঞানত্বাৎ। এবম্ অনুমানেন
সামান্তমাত্রস্ত উপসংহারঃ—সামান্তধর্ম্যাপ্রয়বুদ্ধিঃ। ন চেতি। তথা লোকপ্রত্যক্ষোপাধি স্বল্পব্যব-
হিতবিপ্রকৃষ্টবস্তুনো ন গ্রহণং দৃশ্যতে। এবম্ অপ্রামাণিকস্ত শ্রুতানুমানলোকপ্রত্যক্ষাণীতি
ত্রিবিধপ্রমাণৈরগ্রাহ্যস্ত বিশেষস্ত—স্বল্পবিশেষরূপস্ত প্রেমেরস্ত অভাবঃ অস্বীতি ন শক্যনীয়ং যতঃ
স্বল্পভূতগতো বা পুরুষগতঃ—গ্রহীতপুরুষগতঃ করণগত ইতি যাবৎ, স বিশেষঃ সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্যঃ।
তস্মাদিতি উপসংহরতি।

৫০। সমাধিপ্রজ্ঞালাভে যোগিনঃ প্রজ্ঞাজাতঃ সংস্কারো জায়তে, স চ সংস্কারঃ অন্তঃসংস্কার-
প্রতিবন্ধী—বিক্ষিপ্তবুখানসংস্কারপ্রতিপক্ষঃ। সমাধীতি। প্রজ্ঞানুভবাৎ প্রজ্ঞাসংস্কারস্তুতঃ

বা ভাষার দ্বারা সম্যক্ অভিহিত করার যোগ্য নহে, তজ্জন্ত শব্দের দ্বারা সামান্ত বা সাধারণ
(বিশেষের বিপরীত) বিষয়ই সঙ্কেতীকৃত হয়*। তজ্জন্ত শব্দ বা ভাষা হইতে উৎপন্ন
আগমবিজ্ঞান সামান্ত-বিষয়ক, অনুমানও তজ্জন্ত তাদৃশ। অনুমানে হেতুর জ্ঞান হইতে
যে অংশের প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ যে অংশের হেতু পাওয়া যায় তাবদ্ব্যক্তেরই জ্ঞান হয়। এই
কারণে অনুমানের দ্বারা কোনও বস্তুর অনন্ত বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা নাই, কারণ
অনুমান প্রায়শ শব্দসাহায্যেই হয় এবং শব্দের দ্বারা (হেতুসং পদার্থের অসংখ্য বৈশিষ্ট্যের)
অসংখ্য হেতুর জ্ঞান হইতে পারে না। (যেমন ধূম, তাপ, আলোক ইত্যাদি সবই অগ্নিজ্ঞানের
নিমিত্ত বা হেতু। ইহার মধ্যে যে হেতুর যেরূপ অর্থাৎ যতখানি প্রাপ্তি ঘটিবে, হেতুমান্ পদার্থের
সেইরূপই বিজ্ঞান হইবে। শব্দাদির দ্বারা সর্বহেতুর সর্বাংশ বিজ্ঞাপিত হইতে পারে না, তজ্জন্ত
তদ্বারা হেতুসং পদার্থের সম্যক্ বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না)। এই কারণে অনুমানের দ্বারা
সামান্তমাত্রের উপসংহার হয় অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের সাধারণ ধর্ম (লক্ষণ) অবলম্বন করিয়া
জ্ঞান হয়।

‘ন চেতি’। (শ্রুতানুমানের দ্বারা ত বিশেষ জ্ঞান হইতেই পারে না, কিন্তু) স্বল্প, ব্যবহিত
(কোনও ব্যবধানের অন্তরালে স্থিত) ও বিপ্রকৃষ্ট বা দূরস্থ বস্তুর বিশেষ জ্ঞান লৌকিক প্রত্যক্ষের
দ্বারাও হয় না। এইরূপে অপ্রামাণিক অর্থাৎ শ্রবণ, অনুমান ও লোকপ্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণের
দ্বারা গৃহীত বা বিজ্ঞাত না হইলেও, বিশেষ অর্থাৎ স্বল্পবিশেষরূপ জ্ঞেয় বিষয় যে নাই—এরূপ শব্দ
নিষ্কারণ, কারণ স্বল্পভূতগত এবং পুরুষগত অর্থাৎ গ্রহীত-পুরুষগত বা করণগত সেই বিশেষজ্ঞান,
সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারা বিজ্ঞাত হওয়ার যোগ্য। ‘তস্মাৎ’ ইত্যাদির দ্বারা উপসংহার করিতেছেন।

৫০। সমাধিপ্রজ্ঞা লাভ হইলে—যোগীর প্রজ্ঞাজাত সংস্কার উৎপন্ন হয়, সেই সংস্কার
অন্তঃসংস্কারের প্রতিবন্ধী অর্থাৎ তাহা বিক্ষিপ্ত-বুখান-সংস্কারের + প্রতিপক্ষ। ‘সমাধীতি’। প্রজ্ঞার

* যেমন ‘বৃক্ষ’ এই শব্দ শুনিয়া এক সাধারণ জ্ঞান হয়, কিন্তু অসংখ্য প্রকার বৃক্ষ হইতে পারে
তাহা প্রত্যক্ষ ব্যতীত বর্থাবধ বিজ্ঞাত হয় না; অতএব শব্দের বা ভাষার দ্বারা বিষয়ের সাধারণ
জ্ঞানই সম্ভব এবং তদ্বর্থেই তাহা ব্যবহৃত হয়।

+ বুখান অর্থে চিন্তের উত্থান, তাহা আপেক্ষিক দৃষ্টিতে হই প্রকার, বিক্ষিপ্ত ও একাগ্র।
নিরোধের ফুলনায় একাগ্রতা এবং একাগ্রতার ফুলনায় বিক্ষিপ্ত অবস্থাকে বুখান বলা যায়।
এখানে বিক্ষিপ্তকে বুখান বলা হইয়াছে।

প্রজ্ঞাপ্রত্যয়ঃ, প্রজ্ঞাসংস্কারস্ত বিবর্দ্ধমানতা এব বিক্ষেপসংস্কারস্ত তজ্জপ্রত্যয়স্ত চ ক্লীয়মাণতা তয়ো-
বিরুদ্ধত্বাৎ। সুগমমন্তঃ। সংস্কারাতিশয়ঃ—প্রজ্ঞাসংস্কারবাহুল্যম্। প্রজ্ঞয়া হেয়তাখ্যাতিঃ ততঃ
বৈরাগ্যাৎ ততঃ কার্যাবসানম্। চিন্ত্যচেষ্টিতং খ্যাতিপর্ধ্যাবসানম্—বিবেকখ্যাতি জ্ঞাতায়াং ন কিঞ্চিৎ
চেষ্টিতমবশিষ্যতে বিবেকস্ত সম্প্রজ্ঞাতস্ত শিরোমণিঃ।

৫১। কিঞ্চাস্ত ভবতি। তত্রাপি নিরোধে—পরেণ বৈরাগ্যেণ সম্প্রজ্ঞাতফলস্ত বিবেকস্যপি
নিরোধে সর্বপ্রত্যয়নিরোধাৎ নিবীজঃ সমাধিঃ—অসম্প্রজ্ঞাতঃ কৈবল্যাভাগীয়ো নিবীজঃ সমাধিরিত্যর্থ
ইতি সূত্রার্থঃ। স নেতি। স নিবীজো ন তু কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিরোধী—প্রজ্ঞারূপপ্রত্যয়-
নিরোধকৃৎ, কিন্তু প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী—ক্ষয়কৃৎ ভবতি। কস্মাদিতি। নিরোধজঃ
সংস্কারঃ—পরবৈরাগ্যরূপনিরোধপ্রবৃত্ত্যাহুভবকৃতঃ সংস্কারঃ সমাধিজান্ সংস্কারান্—প্রজ্ঞাসংস্কারান্
বান্ধতে নিশ্চিন্তারীকরণাৎ। প্রত্যয়জননমেব সংস্কারস্য কার্যম্। প্রত্যয়ানুভবে সংস্কারস্য ক্ষয়ঃ
প্রত্যোক্তব্যঃ। নিরোধস্যপি অস্তি সংস্কারঃ নিরোধস্য বিবর্দ্ধমানতা দর্শনাৎ তদবগম্যতে। ননু
নিরোধো ন প্রত্যয়ঃ অতঃ কথং তস্য সংস্কারঃ, প্রত্যয়স্যেব সংস্কারজনননিয়মাদিতি। সত্যম্।
তত্রাপি প্রত্যয়কৃত এব সংস্কারঃ। প্রাণ্ নিরোধাৎ প্রত্যয়প্রবাহো ভিত্তিতে, ততস্তদ্বেন্দুরূপস্য
প্রত্যয়স্য সংস্কারো জ্ঞায়েত। তথা নিরোধভঙ্গরূপস্য প্রত্যয়স্যপি সংস্কারো জ্ঞায়েত। স প্রত্যয়-

অনুভব ইহিতে প্রজ্ঞার সংস্কার হয়, তাহা ইহিতে পুনঃ প্রজ্ঞারূপ প্রত্যয় হয়। এইরূপে
প্রজ্ঞাসংস্কারের বর্দ্ধমানতা এবং তদ্বিরুদ্ধত্বহেতু বিক্ষেপসংস্কার ও তৎসংস্কারজ প্রত্যয়ের (দুর্বলতা-
প্রযুক্ত) ক্লীয়মাণতা ইহিতে থাকে। অত্যাংশ সুগম। সংস্কারাতিশয় অর্থাৎ প্রজ্ঞাসংস্কারের
বাহুল্য। প্রজ্ঞার দ্বারা বিষয়ে হেয়তাখ্যাতি হয়, তাহা ইহিতে বৈরাগ্য, বৈরাগ্য ইহিতে বাহ্য কন্মের
অবসান হয়। চিন্তের চেষ্টা সকল খ্যাতিপর্ধ্যাবসান অর্থাৎ বিবেকখ্যাতিতে পরিসমাপ্ত, কারণ
বিবেকখ্যাতি উৎপন্ন হইলে চিন্তের কোনও চেষ্টা বা কার্য অবশিষ্ট থাকে না (যেহেতু ভোগ্যপবর্গই
চিন্ত-চেষ্টার স্বরূপ, তখন এই উভয় পুরুষার্থই নিষ্পন্ন হইয়া যায়)। সম্প্রজ্ঞাতের শিরোমণি বা
চরমোৎকর্ষই বিবেকখ্যাতি।

৫১। তাঁহার অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞানবানের আর কি হয়? তাহা বলিতেছেন। তাহারও নিরোধে
অর্থাৎ পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত সমাধির মুখ্য ফল যে বিবেকখ্যাতি তাহারও নিরোধে, চিন্তের
সর্বপ্রত্যয় নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তখন নিবীজ সমাধি অর্থাৎ অসম্প্রজ্ঞাতরূপ কৈবল্যাভাগীয় যে নিবীজ
(ভবপ্রত্যয় নিবীজে কৈবল্য হয় না) সমাধি তাহা সিদ্ধ হয়,—ইহাই সূত্রের অর্থ।

‘স নেতি’। সেই নিবীজ যে কেবল সমাধিপ্রজ্ঞার বিরোধী তাহা নহে অর্থাৎ তাহা কেবল মাত্র
প্রজ্ঞারূপ প্রত্যয়েরই নিরোধকারী নহে, পরন্তু প্রজ্ঞাজাত সংস্কার সকলেরও প্রতিবন্ধী বা নাশকারী।
‘কস্মাদিতি’। নিরোধজসংস্কার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যরূপ সর্ববৃত্তি-নিরোধের যে অভ্যাস তাহার
অনুভবজাত যে সংস্কার, তাহা সমাধিজ সংস্কারকে অর্থাৎ প্রজ্ঞাসংস্কারকে বাধিত করে, কারণ তাহা
চিন্তকে সর্বপ্রত্যয়-শূন্য করে। সংস্কারের কার্যই প্রত্যয় উৎপাদন করা, কিন্তু তখন নূতন কোনও
প্রত্যয় উদ্ভূত হয় না বলিয়া সংস্কারেরও (কার্য্যভাবে) ক্ষয় হয়, ইহা বৃত্তিতে হইবে। নিরোধেরও
যে সংস্কার হয় তাহা নিরোধ অবস্থার বর্দ্ধমানতা দেখিয়া জানা যায় (কারণ সাক্ষত সংস্কারেই
তাহা সম্ভব)। নিরোধ ত প্রত্যয় নহে, অতএব কিরূপে তাহার সংস্কার হয়, কারণ প্রত্যয় ইহিতেই
সংস্কার উৎপন্ন হয়, ইহাই ত নিয়ম? ইহা সত্য। কিন্তু সেস্থলেও প্রত্যয় ইহিতেই সংস্কার হয়।
নিরোধের অব্যবহিত পূর্বে প্রত্যয়ের প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয়, তাহাতে সেই ‘বৃথানপ্রবাহের বিচ্ছিন্নতা’-
রূপ প্রত্যয়ের সংস্কার সম্ভব হয় (এখানে বৃথান অর্থে প্রধানত একাগ্রতার প্রত্যয় বুঝাইতেছে),

নিরোধনসংস্কারস্তথা নিরোধভঙ্গসংস্কার এব নিরোধসংস্কারঃ ।

যেন বৈরাগ্যবলে প্রত্যয়প্রবাহভঙ্গ স্তস্য প্রাবল্যাৎ নিরোধসংস্কারস্য বিবর্তমানতা । সম্প্রজ্ঞাত-
সংস্কারনাশে নিশ্চিন্তাহেন পরবৈরাগ্যেণ শাশ্বতঃ প্রত্যয়প্রবাহভেদঃ স্ত্রাৎ তদেব কৈবল্যম্ । প্রত্যয়-
প্রবাহভঙ্গে যদা অবচ্ছিন্নকালব্যাপী তদা স নিরোধসংস্কার ইতি বক্তব্যঃ । যদা তু তন্ত শাশ্বত উপরম-
স্তদা তৎসংস্কারস্তাপি প্রণাশ ইতি বিবেচ্যম্ । ব্যুত্থানেতি । ব্যুত্থানস্ত —বিক্ষেপস্ত নিরোধস্তরূপঃ
সমাধিঃ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ, তন্তবৈঃ সহ কৈবল্যভাগীভ্যৈঃ নিরোধভেদৈঃ—নিরোধকৃষ্ণিঃ পরবৈরাগ্যভেদৈঃ
সংস্কারৈঃ চিত্তং স্বভাসম্ অবস্থিত্যুৎ—নিত্যায়ং প্রকৃতৌ প্রবিলীয়তে—পুনরুত্থানহীনং লয়ং
প্রাপ্নোতি । তন্মাদিতি । অধিকারবিরোধিনঃ—চেষ্টাপরিপন্থিনঃ । চেষ্টিতমেব চিত্তস্ত স্থিতিহেতু । চিত্তস্ত
শাশ্বতবিনিবর্তনাৎ পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠঃ, শুদ্ধঃ—শুণাতীতঃ, মুক্তঃ—দুঃখোপচারহীন ইত্যুচ্যতে ইতি ।
পাদেশ্বিন্ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ তৎসাধনসামান্যঞ্চ উক্তম্ সমাধিদৃশা চ কৈবল্যমুপপাদিতমিতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচাৰ্য্য-শ্রীহরিহরানন্দ-আরণ্য-কৃতায়ং বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জল-সাংখ্য-

প্রবচনভাষ্যস্ত টীকায়াং ভাস্কর্যাং প্রথমঃ পাদঃ ।

এবং নিরোধের ভঙ্গের অর্থাৎ প্রত্যয়ের উদ্ভবেরও সংস্কার হয়, অতএব প্রত্যয়নিরোধের সংস্কার
এবং নিরোধের ভঙ্গরূপ অর্থাৎ 'বিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ের উত্থান'-রূপ প্রত্যয়েরও সংস্কার হয়—এই
দ্বিবিধ প্রত্যয়ের সংস্কারই নিরোধসংস্কার । (ইহা বস্তুত নিরুদ্ধ অবস্থার সংস্কার নহে । প্রত্যয়ের
লয় এবং কিম্বৎকাল পরে তাহার উদয়—নিরোধের এই দুই সীমায়ুক্ত প্রত্যয়ের যে সংস্কার তাহাই
নিরোধসংস্কার, এবং ঐ দুই সীমার ব্যবধানের বৃদ্ধিই নিরোধের বৃদ্ধি) ।

যে বৈরাগ্যবলের দ্বারা প্রত্যয়প্রবাহের ভঙ্গ হয় তাহার শক্তির প্রাবল্য অনুসারেই
নিরোধসংস্কারের বৃদ্ধি হইতে থাকে । সম্প্রজ্ঞাতরূপ ব্যুত্থানসংস্কার সম্যক্ বিনষ্ট হইলে
অবাধ বা নির্বিঘ্ন পরবৈরাগ্যের দ্বারা যে শাশ্বত কালের জন্য প্রত্যয়-প্রবাহের রোধ
তাহাই কৈবল্য । প্রত্যয়প্রবাহের ভঙ্গ যখন অবচ্ছিন্ন বা নির্দিষ্ট কালব্যাপী হয় তখনই তাহাকে
নিরোধসংস্কার বলা হয় (পুনশ্চ প্রত্যয় উঠে বলিয়া) । যখন তাহার শাশ্বত উপরাম বা রোধ হয়
তখন তাহার সংস্কারেরও সম্পূর্ণ নাশ হয়, ইহা বিবেচ্য ।

‘ব্যুত্থানেতি’ । ব্যুত্থানের বা বিক্ষেপের নিরোধ-রূপ যে সমাধি অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি তজ্জাত
সংস্কার এবং কৈবল্যভাগীয় মুখ্য যে (সর্ববৃত্তি) নিরোধজ সংস্কার অর্থাৎ চিত্তের নিরোধ-সম্পাদনকারী
পরবৈরাগ্যজাত সংস্কার—এই উভয় জাতীয় সংস্কারের সহিত চিত্ত, তাহার অবস্থিত বা নিত্য প্রকৃতিতে
বিলীন হয় বা পুনরুত্থানহীন লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্বকারণে শাশ্বত কালের জন্য লীন হইয়া থাকে ।

‘তন্মাদিতি’ । অধিকার-বিরোধী অর্থাৎ চেষ্টার পরিপন্থী বা বিরোধী । সঙ্কল্পরূপ চেষ্টাই চিত্তের স্থিতির
বা ব্যক্ততার হেতু (অতএব সঙ্কল্পের রোধেই চিত্তের প্রলয়) । চিত্ত শাশ্বত কালের জন্য প্রলীন হওয়ার
পুরুষ তখন স্বরূপপ্রতিষ্ঠ (বৃত্তিসারূপের অভাব ঘটার), শুদ্ধ, শুণাতীত ও মুক্ত অর্থাৎ (দুঃখধার
চিত্তের জাত্বভঙ্গ উপচার না থাকায়) আরোপিত দুঃখহীন হন—এইরূপ বলা যায় অর্থাৎ আমাদের
দৃষ্টিতে এরূপ বলিতে হয় । (যদিও পুরুষ সদাই ঐ ঐ লক্ষণযুক্ত তথাপি তিনি ‘বৃদ্ধির জাতা’ এই
দৃষ্টিতে যে যে লক্ষণ তাঁহাতে আরোপিত হইত, তখন আর তাহা ব্যবহারের অবকাশ থাকে না) ।

এই পাদে সমাহিত চিত্তের যে যোগ অর্থাৎ চিত্ত যাহার সমাহিত তাঁহার যোগ কিরূপ ও
তাহার কল্প প্রকার ভেদ ইত্যাদি এবং তাহার যে সাধারণ সাধন (বিশেষ ভাবে নহে), তাহা উক্ত
হইয়াছে এবং সমাধির দৃষ্টিতে কৈবল্যও বৃক্তির দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে ।

প্রথম পাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

১। উদ্ভিষ্টঃ সমাহিত ইতি। মনঃপ্রধানসাধনানি তথা অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ সিদ্ধস্ত
সমাধেয়বাস্তুরভেদান্তঃফলভূতং কৈবল্যাঞ্জেতি যোগঃ প্রথমে পাদে উদ্ভিষ্টঃ। কথং ব্যাখ্যেতেতি।
ব্যাখ্যেতস্ত—নিরন্তরধ্যানাভ্যাসবৈরাগ্যভাবনাসমর্থস্ত চেতসঃ কথং—কৈবর্যোগমুকুলক্রিয়াচরণে যোগঃ
সম্ভবেদিতি। অনাদীতি। কৰ্ম—কৰ্মফলাসুভবঃ, ক্লেশঃ—হঃখমূলমজ্ঞানম্ তাভ্যাং জ্ঞাতা
অনাদিবাসনা—স্বতিক্ষলসংস্কাররূপা তয়া চিত্রা, তথা বিষয়জালসম্প্রযুক্তা অন্তর্জিহ্বা—যোগান্তরায়ভূতং
রজস্তমোমলমিত্যর্থঃ। অগ্নোঘনাবহিতঃ পাষণ ইব সান্ত্বজিহ্বা স্তপসা বিরলাবয়বা ভবতীতি। তপস্ত
চিন্তাপ্রসাদকরণাম্ আসনপ্রাণায়ামোপোষণাদীনাং ক্লেশসহনং সুখতাগচ্চ। কায়সংযমস্তপঃ,
বাকসংযমঃ স্বাধ্যায়ঃ, ঈশ্বরপ্রেমিধানস্ত মানসঃ সংযম ইতি। এতিবাহকৰ্মবিরতঃ শান্তো
দান্ত উপরতস্তিতিক্ষু ভূত্বা সমাধ্যাসসমর্থো ভবেৎ। কৰ্মবিরতয়ে যোগমুদিত্ত কৰ্মাচরণং
ক্রিয়াযোগঃ। স চ কটকেন কটকোদ্ধারবদ্ যোগাকভূতেন কৰ্মণা যোগপ্রতিপক্ষকৰ্মণাম্
উন্মূলনম্।

১। ‘উদ্ভিষ্টঃ সমাহিত ইতি’। মনঃপ্রধান অর্থাৎ যাহাতে বাহ্য ক্রিয়া কম, এরূপ সাধন সকল
এবং অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা সাধিত যে সমাধি ও তাহার অন্তর্গত যে সকল বিভাগ এবং তাহার
ফলরূপ যে কৈবল্য—এইসব যোগের বিষয় প্রথম পাদে বিবৃত হইয়াছে। ‘কথং ব্যাখ্যেতেতি’।
ব্যাখ্যেত চিন্তের অর্থাৎ যে চিন্তা নিরন্তর ধ্যানাভ্যাস ও বৈরাগ্যভাবনা করিতে অসমর্থ (স্থিরতা-
বশত), তাহার পক্ষে কিরূপে অর্থাৎ যোগামুকুল কোন কোন কৰ্মাচরণের দ্বারা যোগসিদ্ধি হইতে
পারে,—তাহা বলিতেছেন। ‘অনাদীতি’। কৰ্ম অর্থে (এখানে) কৰ্মফলের (ভোগরূপ)
অভুভব। ক্লেশ অর্থে হঃখের যাহা মূল এরূপ অজ্ঞান। এই উভয়বিধ অভুভব হইতে জ্ঞাত,
স্বতিমাত্র যাহার ফল তাদৃশ সংস্কাররূপ অনাদি যে বাসনা তদ্বারা চিত্রিত এবং বিষয়জালসম্প্রযুক্ত
অন্তর্জিহ্বা অর্থাৎ যোগের অন্তরায়স্বরূপ রজস্তমোমল, সেই অন্তর্জিহ্বা লোহ মুদগরের দ্বারা অভিহিত পাষণের
দ্বারা, তপস্তার দ্বারা চূর্ণ বা ক্ষীণ হইয়া যায়। চিন্তের প্রসাদকর অর্থাৎ স্থিরতা-সম্পাদক যে আসন,
প্রাণায়াম ও উপবাস আদির জন্ত কষ্টসহন এবং (শারীরিক) সুখতাগ—তাহাই তপস্তা। তপস্তা
অর্থে (প্রধানত) শরীরের সংযম, স্বাধ্যায় অর্থে বাক-সংযম এবং ঈশ্বর-প্রেমিধান মানস তপস্তা।
ইহাদের আচরণের ফলে বাহ্য কৰ্ম হইতে বিরত হইয়া শান্ত বা বাহ্যকৰ্মবিরত, দান্ত বা
সংযতেন্দ্রিয়, উপরত বা বৈরাগ্যমুক্ত এবং তিতিক্ষু বা সহিষ্ণু হইয়া সমাধির অভ্যাস করিবার
সামর্থ্য হয়।

যোগ বা চিন্তাস্বৈর্ঘ্যের উদ্দেশ্যে, কৰ্মের বিরাগ উৎপাদনার্থ অর্থাৎ বাহ্য কৰ্ম হইতে ক্রমশঃ নিবৃত্ত
হইবার জন্ত যে কৰ্মাভ্যুত্থান তাহার নামই ক্রিয়াযোগ। কটকের দ্বারা যেমন কটকোদ্ধার করা হয়
সেইরূপ যোগাকভূত বা যোগামুকুল কৰ্মের দ্বারা যোগের বিরুদ্ধ কৰ্মসকলের উন্মূলন করা হয়।
(অতএব নিরতই কৰ্ম করিতে থাকা অথবা যে কৰ্মের ফলে কৰ্মক্ষয় হয় না, তাহা ক্রিয়াযোগের
লক্ষণ নহে ইহা বুঝিতে হইবে)।

২। ক্রিয়াযোগঃ অতনুন্ অবিজ্ঞানীন্ ক্লেশান্ তনুন্ করোতি। প্রতনুকৃতাঃ ক্লেশাঃ প্রসংখ্যানরূপেণাগ্নিনা—বিবেকেনেত্যাঃ ভূষ্টবীজকরা ভবন্তি। ভূষ্টানি মুদগাদিবীজানি যথা বীজাকারাগ্ন্যপি ন প্ররোহন্তি তথা বিবেকখ্যাতিমচেতসি স্থিতাঃ স্মৃতাঃ ক্লেশা অপ্রসবধর্মিণো ভবন্তি। ক্লেশসন্তানং ন বর্জয়েয়ুরিত্যাঃ। কিং তু তদা বুদ্ধিপুরুষবিবেকখ্যাতিরেব চেতসি প্রবর্তেত। সা চ খ্যাতিরূপা স্মৃতা প্রজ্ঞা ক্লেশৈঃ অপরামৃষ্টা অনভিভূতা ইত্যর্থঃ, প্রাপ্তভূমিং লব্ধা। পরিপূর্ণা সত্যী প্রজ্ঞেয়-স্বার্থস্বাভাবাৎ সমাপ্তাধিকারা—আরম্ভহীনা লক্ষণব্যবসানা ইত্যর্থঃ, প্রতিপ্রসবায় কল্পিত্যেতে প্রলীনা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। ইক্ষনং দন্ধা। যথাগ্নিঃ স্বয়ং লীয়েতে সাত্র উপমা। এবং ক্রিয়ারূপাগ্ন্যপি তপআদীনি সর্ববৃত্তিনিরোধস্ত জ্ঞানসাধ্যস্ত যোগস্ত বহিরঙ্গতাং লভন্তে।

৩। হুঃখমূলাঃ পরমার্থপ্রতিপক্ষা বিপর্যয়া এব পঞ্চ ক্লেশাঃ। তে শূন্যমানাঃ—সংস্কার-প্রত্যয়রূপেণ তন্মানা বিবর্জমানা বেত্যাঃ, গুণানাম্ অধিকারম্—কার্যারম্ভণ-সামর্থ্যমিত্যাঃ দ্রষ্টব্যন্তি। অত এব মহাদাঙ্গিরসং চিত্তবৃত্তিরূপং সংস্কাররূপঞ্চ পরিণামম্ অবস্থাপয়ন্তি—পরিণামস্ত অবস্থিতে:

২। ক্রিয়াযোগ অতনু বা স্থূল অবিজ্ঞাদি ক্লেশ সকলকে তনু বা ক্ষীণ করে। ঐ ক্ষীণীকৃত ক্লেশ সকল প্রসংখ্যান বা বিবেকখ্যাতিরূপ অগ্নির দ্বারা দন্ধবীজবৎ হয়। ভূষ্ট (ভাজা) মুদগ (মুগ) আদি বীজ যেমন বীজের দ্বারা আকারবিশিষ্ট হইলেও তাহা হইতে অঙ্কুরোদগম হয় না, সেইরূপ বিবেকপ্রতিষ্ঠা চিন্তে স্থিত স্মৃতা ক্লেশ সকলও অপ্রসবধর্মী হয় অর্থাৎ তাহা ক্লেশসন্তানের বুদ্ধি বা নূতন ক্লেশোৎপাদন, করে না। পরন্তু তখন বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেকখ্যাতিরূপ অক্লিষ্টা বৃত্তিই চিন্তে প্রবর্তিত হয়।

সেই খ্যাতিরূপ স্মৃতা প্রজ্ঞা ক্লেশের দ্বারা অপরামৃষ্ট অর্থাৎ অনভিভূত হওত প্রাপ্তভূমি বা চরম উৎকর্ষ লাভ করায় পরিপূর্ণ বলিয়া এবং প্রজ্ঞেয় বিষয়ের অভাবে (কারণ তখন পরমার্থবিষয়ক জ্ঞাতব্য আর কিছু থাকে না) সমাপ্তাধিকারা বা কার্যাজননের প্রচেষ্টাহীন হওয়াতে (কার্যভাবে) অবসান প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপ্রসব প্রাপ্ত হয় বা প্রলীন হয় (তাহা আমরা জানিতে পারি। কারণ বৃত্তিরূপ কার্যের দ্বারাই চিত্ত ব্যক্ত থাকে, তাহার অভাব ঘটিলেই চিত্ত স্বকারণে লীন হইবে)। এ বিষয়ে উপমা যথা অগ্নি যেমন স্বীয় আশ্রয় ইক্ষনকে দন্ধ করিয়া স্বয়ং লীন হয়, তদ্বৎ (চিত্ত ভোগাপবর্গরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া স্বকারণে লীন হয়)। (ক্রিয়ারূপ সাধনও যে যোগাঙ্গ তাহা বলিতেছেন) এই কারণে তপ আদিরা ক্রিয়ারূপ সাধন হইলেও অর্থাৎ তাহার আধ্যাত্মিক ধ্যানাদি সাধনের দ্বারা সাক্ষাৎভাবে চিত্তরোধকর না হইলেও, সর্ববৃত্তি-নিরোধরূপ যে জ্ঞানসাধ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধনসাপেক্ষ, যোগ তাহার বহিরঙ্গতা লাভ করে অর্থাৎ তাহার বাহ্য অঙ্গরূপে গণ্য হয় (অতএব তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ নহে)।

৩। হুঃখমূলক এবং পরমার্থের বিরোধী বিপর্যয় বৃত্তি সকলই পঞ্চ ক্লেশ অর্থাৎ বিপর্যয় বহু-প্রকার থাকিতে পারে কিন্তু তন্মধ্যে বাহ্যরা হুঃখন এবং পরমার্থের প্রতিপক্ষ তাহাদিগকেই এই শাস্ত্রে ক্লেশরূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। (আকাশ সীল কেন?—তদ্বিষয়ক বিপর্যয় জ্ঞান থাকিলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু অনিত্য বিষয়কে নিত্য মনে করিয়া তাহাতে যে রাগদ্বेषাদিরূপ বিপর্যয়বৃত্তি হয় তাহা পরিণামে অথবা বর্তমানে হুঃখদায়ক বলিয়া তাহাদিগকে ক্লেশরূপ বিপর্যয়ের মধ্যে গণিত করা হইয়াছে)।

সেই ক্লেশ সকল শূন্যমান বা চঞ্চল হইয়া অর্থাৎ সংস্কার ও প্রত্যয়রূপে বিস্তৃত বা বর্জিত হইয়া গুণের অধিকারকে বা কার্যাজননসামর্থ্যকে সূদৃঢ় করে অর্থাৎ প্রবৃত্তির অভিমুখ করে। অতএব মহাদাঙ্গিরস, চিত্তবৃত্তিরূপ এবং সংস্কাররূপ বা জন্মমৃত্যুর প্রবাহরূপ ত্রিগুণের পরিণামকে অবগাপিত

প্রবর্তনায় বা হেতবো ভবন্তীত্যর্থঃ। যথা অপত্যার্থং পিত্রোঃ প্রবর্তনং তথা ক্রেশ্চারণানাং মহাদাদীনাংপি কার্য্যাকারণশ্রোতোরূপেণ উন্নমনং প্রবর্তনমিত্যর্থঃ। তে চ ক্রেশাঃ পরস্পরসহায় জাতীয়ভোগরূপং কৰ্ম্মবিপাকম্ অভিনির্হরন্তি—নির্বর্তয়ন্তীতি।

৪। চতুর্বিধকল্পিতানাম্—অস্মিত্যরাগদ্বৈষাভিনিবেশানামিত্যর্থঃ। তত্রৈতি। শক্তিঃ ক্রিয়য়া জননী, তন্মাত্রপ্রতিষ্ঠানাং ক্রেশানাং প্রস্তুপ্তির্দ্বিতীয় ভবিষ্যক্রিয়াজননী চ দম্ববীজোপমা ক্রিয়াজনন-সামর্থ্যহীনা বন্ধ্যা চেতি। আত্মা বিষয়ে প্রাপ্তে বিবধ্যতে ন তথা অস্ত্যেতি বিবেচ্যাম্। প্রসংখ্যানবতঃ—বিবেকখ্যাতিমতঃ। চরমদেহ ইতি। মনঃপ্রাণেশ্বিয়ক্রিয়াং ক্লম্বতো বিবেকমাত্রে চিন্তসমাধান-সামর্থ্যাৎ ন তস্ত বোগিনঃ পুনঃ শরীরধারণং শ্রাৎ ততশ্চরমদেহো—জীবন্মুক্ত ইতি।

সত্যমিতি। বিবেকঃ প্রত্যয়বিশেষঃ, প্রত্যয়স্ত্ব দ্রষ্টৃদৃশ্য-সংযোগমন্তরেণ ন সম্ভবেৎ, তন্মাত্র বিবেককালেহ্যপ্যস্তি চিন্তোপাদানভূতা অস্মিতা। সা চ বিবেকাদ্ অন্তঃ সাংসারিকং প্রত্যয়ং ন জনয়তীতি সত্যপি সাস্মিতা দম্ববীজোপমা বীজসামর্থ্যহীনা। যথোক্তং ‘বীজাত্মমুপদম্বানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদম্বং স্তথা ক্লেশৈ নান্মা সম্পত্ততে পুনরিতি।’

প্রতিপক্ষেতি। অস্মিত্যরাগঃ প্রতিপক্ষ আত্মনঃ করণব্যতিরিক্ততাভাবনা, রাগস্ত বৈরাগ্যভাবনা, দ্বৈষস্ত মৈত্রীভাবনা, অভিনিবেশস্ত চ অজরোহমরোহমিত্যাদিভাবনা। তপঃস্বাধ্যায়-সহগতয়া

করে অর্থাৎ পরিণামের অবস্থিতির বা প্রবর্তনার হেতুস্বরূপ হয়। যেমন সম্ভানের জন্ত পিতামাতার প্রবর্তনা তেমনি (ঐ ক্রেশের দ্বারা) কার্য্যাকারণ-প্রবাহরূপে ক্রেশের কারণস্বরূপ মহাদাদিরও উন্নমন বা প্রবর্তনা দেখা যায় (অর্থাৎ মহৎ হইতে অহংকার, তাহা হইতে মন এইরূপ কারণ-কার্য্য নিয়মে হুংখমূল প্রাপঞ্চের সৃষ্টি হয়)। সেই পঞ্চক্রেশ পরস্পর সহযোগী হইয়া জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ কৰ্ম্মফলকে নির্বর্তিত বা নিষ্পাদিত করে।

৪। চতুর্বিধরূপে বিভক্ত ক্রেশের অর্থাৎ অস্মিতা, রাগ, দ্বৈষ ও অভিনিবেশ এই চতুর্বিধের (ক্ষেত্র অবস্থা)। ‘অত্রৈতি’। শক্তি হইতেই ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, সেই শক্তিরূপে বা প্রস্তুত ভাবে ক্রেশ সকলের যে স্থিতি তাহা হই প্রকার, এক—ভবিষ্যৎ ক্রিয়া উৎপাদনের হেতুরূপে স্থিতি, আর দ্বিতীয় দম্ববীজোপম বা ক্রিয়া উৎপন্ন করিবার সামর্থ্যহীন বন্ধ্যাস্বরূপা প্রস্তুপ্তি (ইহাকে ক্রেশের পঞ্চমী অবস্থাও বলা হয়)। প্রথমোক্ত ক্রেশ উপযুক্ত বিষয় পাইলে জাগরিত বা ব্যক্ত হয়, শবোক্ত তাহা হয় না, ইহা বিবেচ্য। প্রসংখ্যানবান্ অর্থে বিবেকখ্যাতিমান্। ‘চরমদেহ ইতি’। মনের, প্রাণের এবং ইন্দ্রিয়ের অর্থাৎ শরীরাদির ক্রিয়া রোধ করিয়া বিবেকমাত্রে চিন্তকে সমাহিত করিবার সামর্থ্য থাকে বলিয়া সেই যোগীর পুনরায় দেহধারণ হয় না (কারণ শরীরাদির ক্রিয়ার সংস্কার হইতেই পুনরায় দেহধারণ হয়), তজ্জন্ত তাঁহাকে চরমদেহ বা জীবন্মুক্ত বলা হয়।

‘সত্যমিতি’। বিবেক একরূপ প্রত্যয়, দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ ব্যতীত কোনও প্রত্যয় হইতে পারে না, সেই হেতু বিবেকজ্ঞানকালেও চিন্তের উপাদানভূত দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের একত্বখ্যাতিরূপ অস্মিতা ক্রেশ থাকে। (কিন্তু তখন দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের) বিবেক প্রতিষ্ঠিত থাকাতে তাহা অর্থাৎ সেই অস্মিতা ক্রেশ, কোনও সাংসারিক অর্থাৎ ভ্রাম্যন্তা-নিষ্পাদক প্রত্যয় উৎপাদন করে না; তজ্জন্ত তখন সেই অস্মিতা বর্তমান থাকিলেও তাহা দম্ববীজবৎ অকুরোৎপাদনের সামর্থ্যহীনা হইয়া থাকে। যথা উক্ত হইয়াছে—‘অগিদম্ব বীজের যেমন পুনরায় প্ররোহ হয় না তবৎ জ্ঞানদম্ব ক্রেশবীজের অকুর উৎপন্ন হইয়া আত্মা পুনঃ ক্রেশসম্পন্ন হন না।’

‘প্রতিপক্ষেতি’। অস্মিতা-ক্রেশের প্রতিপক্ষ—আত্মাকে বুদ্ধি আদি করণ হইতে পৃথক্ ভাবনা করা, রাগের প্রতিপক্ষ বৈরাগ্য-ভাবনা, দ্বৈষের প্রতিপক্ষ মৈত্রী-ভাবনা, ‘আদি

প্রতিপক্ষভাবনয়া ক্লেশাক্তনবো ভবন্তি। সর্ব ইতি। চতুঃষষ্টি অবস্থাসু অবস্থিতাঃ ক্লেশাঃ ক্লিন্নস্তি পুরুষং সম্প্রতি বা উত্তরকালে বেতি ক্লেশবিষয়ত্বং নাতিক্রামন্তি। বিশিষ্টানামিতি। অবস্থা-বিশেষাদেব প্রসুপ্তাদিভেদ ইত্যর্থঃ। অতিপ্লবতে—ব্যাপ্নোতি সর্ব এব অবিদ্যালক্ষণান্তর্গতা ইত্যর্থঃ। যদিতি। অবিদ্যা বস্তু অতদ্রূপেণ আকার্য্যতে—আকারিতং ক্লিন্নতে, ইতরে চ ক্লেশান্তর্গত্যা জ্ঞানামুগামিন ইতি তে অবিদ্যামুশ্ণেরতে—অবিদ্যামপেক্য বর্তন্ত ইত্যর্থঃ। ক্লীয়মাণাম্ অবিদ্যাম্ অমু—ক্লীয়মাণাম্ অবিদ্যাম্ ইত্যর্থঃ, তে ক্লীয়ন্তে।

৫। স্থানাদিতি। দেহস্ত বীজমশুচি, তথা স্থানং মাতুরদরং, লালাদিমিশ্রভুক্তান্নপানম্ উপষ্টম্ভঃ—সংঘাতং, ঘর্ম্মসিদ্ধ্যানাদি নিঃশ্রম ইত্যেতৎ সর্বমশুচি, কিঞ্চ নিধনাৎ তথা আধেয়-শৌচস্বাৎ—পুনঃ পুনঃ শৌচস্ত বিশেষস্বাৎ কায়ঃ অশুচিরিত্যর্থঃ। রাগাদশুচৌ শুচিখ্যাতিঃ ধ্ববাদ্ হৃৎথে সূখখ্যাতি র্থো ধ্বজম্ ঈর্ষাদিকং সন্তাপকরমপি অমুকুলতয়া উপনহন্তি ধ্বমিণো জনাঃ।

অগ্নিতয়া অনান্নানি আত্মখ্যাতিঃ, তথাভিনিবেশাদ্ অনিত্যো নিত্যখ্যাতিঃ। বাহেতি। চেতনে—পুত্রপঞ্চাদিষু, অচেতনে—ধনাদিষু, উপকরণেষু—ভোগ্যব্রব্যোষিত্যর্থঃ, সূখহৃৎখ-

(আত্মা) অজর অমর—এইরূপ ভাবনা অভিনিবেশের প্রতিপক্ষ-ভাবনা। তপঃস্বাধ্যায়াদি-পূর্বক এই সকল প্রতিপক্ষ-ভাবনার দ্বারা ক্লেশ সকল ক্লীণ হয়। ‘সর্ব ইতি’। প্রসুপ্ত আদি চারিপ্রকারে স্থিত ক্লেশ মনুষ্যকে বর্তমানে বা ভবিষ্যতে ক্লেশ প্রদান করে বলিয়া তাহারা ক্লেশ-বিষয়ত্বকে অতিক্রম করে না অর্থাৎ সুপ্তই হউক বা ব্যক্ত হউক তাহারা ক্লিষ্টা বৃত্তিরূপেই গণিত হয়।

‘বিশিষ্টানামিতি’। ক্লেশ সকলের অবস্থা-ভেদ অনুযায়ী তাহাদের প্রসুপ্ত-আদি ভেদ করা হইয়াছে। (অবিদ্যা উহাদিগকে) অভিপ্লাবিত বা ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উহার। সকলেই অবিদ্যালক্ষণের অন্তর্গত। ‘যদিতি’। অবিদ্যার দ্বারা এক বস্তু ভিন্নরূপে আকারিত হয় অর্থাৎ অন্তরূপে জ্ঞাত হয়। অত্র চতুর্বিধ ক্লেশ সকল সেই মিথ্যাজ্ঞানের অনুগামী বলিয়া তাহারা অবিদ্যাকেই অনুসরণ করে বা পশ্চাতে থাকে অর্থাৎ অবিদ্যাকে অপেক্ষা করিয়াই তাহারা বর্তমান থাকে। তাহারা ক্লীয়মাণ অবিদ্যার পশ্চাতে (অমুবর্তন করে) অর্থাৎ অবিদ্যা ক্ষয় হইলে তাহারাও ক্লীণ হয়।

৫। ‘স্থানাদিতি’। দেহের যাঁহা বীজ তাহা অশুচি, তাহার স্থান মাতৃগর্ভ, তাহা লালাদিমিশ্রিত হইয়া ভুক্ত অন্নপানীয়ের উপষ্টম্ভ বা সংঘাত, ঘর্ম্ম কফ প্রভৃতি দেহের নিঃশ্রম অর্থাৎ ঘর্ম্ম-কফাদি দেহ হইতে নির্গত ক্লেদ—অতএব ইহারা সবই অশুচি, কিঞ্চ নিধন বা মৃত্যু হইলে অশুচি হয় বলিয়া এবং আধেয়শৌচস্বহেতু অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শুচি করিতে হয় বলিয়া (শুচি করিলেও শরীর পুনশ্চ মলিন হয়, আবার শুচি করিতে হয় বলিয়া) শরীর অশুচি। রাগ হইতে অশুচিতে শুচিখ্যাতি হয়, ধ্বষ হইতে হৃৎথে সূখখ্যাতি হয় যেহেতু ধ্বজ ঈর্ষাদি হৃৎখকর হইলেও ধ্বষবৃত্ত লোকে তাহা অমুকুল মনে করিয়া তাহা সেবন বা পোষণ করে।

অগ্নিতর দ্বারা অনান্ন বিষয়ে আত্মখ্যাতি হয় * এবং অভিনিবেশের দ্বারা অনিত্যো নিত্যখ্যাতি হয়। ‘বাহেতি’। চেতনে অর্থাৎ পুত্র পশু আদিতে, অচেতনে অর্থাৎ ধনাদিতে; উপকরণে বা

* ঙ্গা ও বুদ্ধি পৃথক্ হইলেও তাহাদিগকে একজ্ঞান করা-রূপ বিপর্য্যয়ের নাম অগ্নিতা ক্লেশ এবং সেই একজ্ঞানরূপ সংযোগের ফলস্বরূপ যে ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ মূল বৃত্তি তাহার নামও অগ্নিতা। অগ্নিতা শব্দের এই দুই অর্থ বিবেচ্য।

ভোগাধিষ্ঠানে চ শরীরে, তথা পুরুষীভূতে চ উপকরণে মনসি, ইত্যেতেষু অনাস্বাদ্যরোষু
আত্মখ্যাতিঃ—অহং সুখী দুঃখী ইচ্ছাদিমান্ ইত্যাদিঃ আত্মখ্যাতিঃ। তথেন্তি পঞ্চশিখা-
চার্যোগোক্তম্। ব্যক্তং—চেতনম্ পুত্রাদি, অব্যক্তম্—অচেতনম্ গৃহাদি, সন্ধং দ্রব্যম্, আত্মত্বেন
অহস্তামমতাপ্পদব্ধেনেত্যর্থঃ। স সর্বঃ—তাদৃশঃ সর্বোজনঃ অপ্ৰতিবুদ্ধঃ—মূঢ়ঃ।

তস্যা ইতি। বাসোহস্তাস্তীতি বস্তু, তস্ত সত্যত্বম্—বস্তুত্বং, ভাবত্বং নাতাবদ্ব্যমিত্যর্থঃ বিজ্ঞেয়ম্
অমিত্রাদিবৎ। ন মিত্রমাত্রমিতি—ন মিত্রমিত্যানির্দিষ্টং কিঞ্চিদ্ দ্রব্যমাত্রমপি ন ইত্যর্থঃ,
কিন্তু শত্রুরেব অমিত্রম্। তথা অগোপ্পদং—বিস্তৃতো দেশ এব ন তদ্ গোপ্পদস্ত অভাবমাত্রম্
নাপি অন্তদ্ বস্তু। এবমবিজ্ঞা ন বিজ্ঞায়্য অভাবমাত্রং নাপি বস্তুস্তরং কিং তু অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং
মিথ্যাজ্ঞানরূপং বস্তু এবাবিজ্ঞা। সর্বমেব মিথ্যাজ্ঞানং বিপর্ধ্যয় স্তত্র যে তু বিপর্ধ্যয়াঃ
সংসৃতিহেতবস্তে অবিত্তেতি বেদিতব্যম্। ন চাবিজ্ঞা অনির্বচনীয়ী কিন্তু অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং
মিথ্যাজ্ঞানমিত্যস্তা নির্বচনম্। সা ন প্রমাণম্ নাপি স্মৃতিঃ অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠত্বাৎ। তস্মাৎ সা
তদন্তো জ্ঞানভেদ এব। সা চ পূর্বোক্তরুত্তিপ্ৰবাহরূপত্বাৎ প্রমাণাদিবদ্ বীজবৃক-
ত্বায়েনানাদিরিতি।

৬। দৃশ্যশক্তিঃ—স্ববোধঃ স্বতো বোধো বা, দর্শনশক্তিস্ত দৃশ্যে স্বাভাসেন স্বাভাসভূত ইব

ভোগ্যবিষয়ে, সুখদুঃখরূপ ভোগের অধিষ্ঠানভূত শরীরে এবং পুরুষভূত বা আত্মরূপে প্রতীয়মান
উপকরণ যে মন (যাহাকে ‘আমি’ বলিয়া মনে হয়)—এই সকল অনাস্বাদ্য বস্তুতে আত্মখ্যাতি হয়
অর্থাৎ ‘আমি সুখী, দুঃখী, ইচ্ছাদিমান্’ এইরূপে তাহাতে মমতা-অহস্তা যুক্ত আত্মখ্যাতি হয়।
‘তথেন্তি’। পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। ব্যক্ত বা চেতন যেমন পুত্রাদি, অব্যক্ত বা
অচেতন গৃহাদি এরূপ সত্ত্বকে বা দ্রব্যকে আত্মরূপে অর্থাৎ অহস্তামমতাপ্পদ রূপে (যাহারা মনে করে)
তাহারা সকলেই অপ্ৰতিবুদ্ধ বা মূঢ়।

‘তস্তা ইতি’। বস্তু অর্থে যাহার বাস বা অস্তিত্ব আছে, তাহার সহিত যাহার সত্যত্ব বা
সমানত্ব (ঐক্য) তাহাই বস্তুত্ব বা বাস্তবত্ব অর্থাৎ তাহা (অবিজ্ঞা) যে অভাব-পদার্থ নহে
তাহা বুঝিতে হইবে, অমিত্রাদিবৎ। যেমন অমিত্র (শত্রু) অর্থে ‘মিত্রমাত্র নহে’—এরূপ বুঝায়
না অর্থাৎ ‘যাহা মিত্র নহে’ এরূপ অনির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত (কারণ তাহা যে কি সে কথা না বলায়
অনির্দিষ্ট) কোনও দ্রব্য নহে কিন্তু শত্রু, তেমনি—অগোপ্পদ অর্থে বিস্তৃত দেশ-বিশেষ (গোপ্পদ =
অত্যন্ত স্থান), তাহা গোপ্পদের অভাবমাত্র নহে বা অন্ত কোনও বস্তু নহে, সেইরূপ অবিজ্ঞা অর্থে
বিজ্ঞার অভাবমাত্র নহে বা তাহা অন্ত কোনও প্রকার বস্তু নহে কিন্তু অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞানরূপ
বস্তু বা ভাবগদার্থই অবিজ্ঞা। সমস্ত মিথ্যাজ্ঞানই বিপর্ধ্যয়; তন্মধ্যে যেসকল বিপর্ধ্যয় জ্ঞান
সংসৃতির কারণ তাহারাই অবিজ্ঞা বলিয়া জানিবে। এই অবিজ্ঞা অনির্বচনীয় বা লক্ষিত করার
অযোগ্য, পদার্থ নহে কিন্তু—‘অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যা-জ্ঞান’ ইহাই ইহার নির্বচন বা (বাচিক) লক্ষণ।
তাহা প্রমাণও নহে, স্মৃতিও নহে কারণ তাহা অতদ্রূপ-প্রতিষ্ঠ বা অব্যর্থ জ্ঞান, অতএব ঐ দুই
হইতে পৃথক্ (বিপর্ধ্যয়) জ্ঞানবিশেষই অবিজ্ঞা। তাহা পূর্বোক্তরুত্তির প্রবাহরূপে প্রমাণাদি
অন্তরুত্তির দ্বারা বীজবৃক-ত্বায়ুহুয়্যায়ী অনাদি (অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্রত্যয় হইতে অবিদ্যার সংস্কার, সেই
সংস্কার হইতে পুনঃ অবিজ্ঞা-প্রত্যয় ইত্যাদিক্রমে প্রবাহরূপে, প্রমাণাদি অন্তরুত্তির দ্বারা অবিদ্যা
অনাদি)।

৬। দৃশ্যশক্তি বা দ্রষ্টা স্ববোধ বা স্বতঃবোধ অর্থাৎ তাহার প্রকাশের অন্ত অন্ত প্রকাশিতার
অপেক্ষা নাই। দ্রষ্টার স্বপ্রকাশত্ববোধের দ্বারা দর্শনশক্তিও অর্থাৎ বুদ্ধিই বোধও স্বাভাসের

বোদ্ধবোধঃ। জ্ঞাতাহমিত্যত্র প্রত্যয়ে বিশুদ্ধো জ্ঞাতা দৃক্। তত্র চ প্রত্যয়ে দৃশ্যভিমানরূপেণ অহংবাচ্যেন জড়েন প্রত্যয়েন সহ জ্ঞাতুরেকত্বং প্রতীয়তে। স একত্বপ্রতিভাস এবাস্মিতা। তয়া অত্যন্তবিভক্তা—অত্যন্তবিভিন্না, অত্যন্তাহংসংকীর্ণা—অত্যন্তাবিমিশ্রা ভোক্তৃশক্তিঃ ভোগ্যশক্তিঃ চ দৃগ্দর্শনশক্তি ইত্যর্থঃ, অভিন্না—বিমিশ্রা ইব প্রতীয়তে। তস্মিন্ মিশ্রীভাবে সতি অহং স্মৃথী অহং হৃথী ইত্যাদয়ো বিপর্যস্তাঃ প্রত্যয়া জায়েরন্। ততো দ্রষ্টৃভোগ ইতি কল্পতে। দৃগ্দর্শনশক্ত্যোঃ স্বরূপপ্রতিলম্বে—স্বরূপোপলব্ধৌ সত্যাম্ অস্মীতিপ্রত্যয়গতঃ অথওঁকরূপো নির্বিকারঃ স্বাভাসঃ চেতা পুরুষঃ অভিমানেনারোপিতাৎ সর্বাশ্মিপ্রত্যয়রূপাদ্ দৃশ্যদত্যন্তবিপর্য্য ইতি বিবেকখ্যাতে জ্ঞাতায়া-মিত্যর্থঃ। তস্মিন্ সতি অহং স্মৃথীতাদিভোগপ্রত্যয়া ন জায়েরন্ বিবেকজ্ঞানবিরোধাদিতি। যথা রাগকালে ঘেষস্যানবকাশঃ। পঞ্চশিখাচার্য্যেণাত্রেদমুক্তম্—বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষং—দ্রষ্টারম্, আকারঃ—শুদ্ধস্বরূপতা, শীলম্—সাক্ষিস্বরূপমাধ্যস্থ্যস্বভাবঃ, বিদ্যা—চিদ্রূপতা ইত্যাদিলক্ষণৈর্বিভক্তং—বুদ্ধিতঃ অত্যন্তভিন্নম্ অপশ্চন্—ন পশ্চন্ অবিবেকী জনো বুদ্ধিরেব আয়েতি মতিং কুধ্যাদিতি।

৭। স্মৃথেতি। স্মৃথাভিজ্ঞস্য স্মৃথায়রূপঃ স্মৃথসংস্কারঃ। স্মৃথায়স্য অল্পস্মরণপূর্বিকা অমুক্তপ্রবৃত্তিরূপা চিত্তাবস্থা রাগঃ। তৎপর্য্যয়াঃ গর্দ্ধভূষণ লোভ ইতি। গর্দ্ধঃ—অভিজ্ঞা। অমুক্তমানাস ইন্দ্রারূপা বা প্রবৃত্তিঃ সা তৃষণ। লোভঃ—লোলুপতা, উদরপূরং ভুক্তাণি লোভাৎ পুনর্ভুক্তে।

হায় প্রতীত হয়। ‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রত্যয়ে যাহা বিশুদ্ধ জ্ঞাতৃভাব তাহাই দৃক্, এবং ঐ প্রত্যয়ে যে অভিমানরূপ অহংবাচ্য অর্থাৎ ‘আমি’ এই শব্দলক্ষিত দৃশ্য (বা জ্ঞেয়, স্মৃত্যং) জড় প্রত্যয়ের সহিত জ্ঞাতা যে দ্রষ্টা তাঁহার একত্ব প্রতীতি হয়, সেই অর্থার্থ একত্বপ্রতীতিই—অস্মিতা। অত্যন্ত বিভক্ত বা বিভিন্ন এবং অত্যন্ত অসংকীর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত অবিমিশ্র বা পৃথক্ যে ভোক্তৃশক্তি (দ্রষ্টা) এবং ভোগ্য-শক্তি (বুদ্ধি) অর্থাৎ দৃক্শক্তি এবং দর্শনশক্তি তাহারা অস্মিতার দ্বারা অভিন্ন বা মিশ্রিত একই বলিয়া প্রতীত হয়। সেই একত্ব-জ্ঞানরূপ সংকীর্ণতা হইতে ‘আমি স্মৃথী’, ‘আমি হৃথী’ ইত্যাদি বিপর্য্যস্ত প্রত্যয় সকল উৎপন্ন হয়। তাহা হইতেই দ্রষ্টার ভোগ কল্পিত হয় বা লোকে ঐরূপ মনে করে; (অর্থাৎ বুদ্ধিই ভোগভূত প্রত্যয় সকল দ্রষ্টাতে উপচরিত হওয়ায় দ্রষ্টারই ভোগ বলিয়া মনে করে)। দৃক্দর্শনশক্তির স্বরূপের প্রতিলিপি বা উপলব্ধি হইলে অর্থাৎ ‘আমি’ এই প্রত্যয়ের অন্তর্গত অথওঁ-একরূপ নির্বিকার, স্বপ্রকাশ ও চেনন পুরুষ, অভিমানের দ্বারা আরোপিত সমস্ত অশ্মি-প্রত্যয়রূপ (‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার) দৃশ্যভাব হইতে অত্যন্ত বিরুদ্ধধর্ম্মক—এইরূপ বিবেক বা পরস্পরের ভিন্নতাত্ব্যতি হইলে, ‘আমি স্মৃথী হৃথী’ ইত্যাদি ভোগ বা অবিবেক প্রত্যয় সকল উৎপন্ন হইতে পারে না, কারণ তাহা বিবেকজ্ঞানের বিরোধী, যেমন রাগকালে তদ্বিরুদ্ধ ঘেষবুদ্ধি উৎপন্ন হয় না। পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা, বুদ্ধি হইতে পর অর্থাৎ পৃথক্, পুরুষ বা দ্রষ্টাকে আকার বা সদাবিশুদ্ধি (গুণমল-রহিতত্ব), শীল বা সাক্ষিস্বরূপ মাধ্যস্থ্য- (নির্বিকার দ্রষ্টৃত্ব) স্বভাব, বিদ্যা বা চিদ্রূপতা ইত্যাদি লক্ষণের দ্বারা বিভক্ত অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত পৃথক্, না জানিতে পারিয়া অবিবেকী ব্যক্তি বুদ্ধিকেই আত্মা মনে করে।

৭। ‘স্মৃথেতি’। স্মৃথভোগ হইলে স্মৃথের বাসনারূপ সংস্কার হয়। সেই স্মৃথরূপ আশয়ের বা বাসনার অল্পস্মরণপূর্বক তদমুক্ত প্রবৃত্তিরূপ যে (তদভিমুখে লোলুপত) চিত্তাবস্থা তাহাই রাগ। তাহার পর্য্যায় বা সংজ্ঞাতেদ যথা—গর্দ্ধ, তৃষণ ও লোভ। গর্দ্ধ অর্থে আকাঙ্ক্ষা, বিবয়ের অভাব সর্বদা বোধ করিয়া তাহা পাওয়ার ইচ্ছারূপ প্রবৃত্তিই তৃষণ।

৮। হুঃখতি। হুঃখানুশ্রবণাদ্ হুঃখস্ত হুঃখসাধনস্ত চ প্রহাণায় বা প্রবৃত্তিঃ স ধেষঃ। তৎপৰ্য্যায়ঃ প্রতিবোধো জিহাংসা ক্রোধো মন্যুরিতি। প্রতিবোধাতঃ প্রাপ্তস্ত হুঃখস্ত প্রতিহস্তমিচ্ছা প্রতিবোধঃ। জিহাংসা—হস্তমিচ্ছা। মন্যুঃ—বদ্ধমূলো মানসো ধেষঃ ক্রোধস্ত পূর্বাবস্থা বা।

৯। সর্বশ্রেতি। আত্মাশীঃ—আত্মপ্রার্থনা নিত্য। অব্যভিচারিণীত্যাঃ। মা ন কুবন্ম কিন্তু ভূয়াসমিত্যাশীঃ সদা সর্বপ্রাণিষু দর্শনাং সা নিতোতি। কৃত ইয়ম্ আত্মাশীর্জাতা তদাহ নেতি। ইয়ম্ আত্মাশীঃ অনুস্মৃতিরূপা, স্মৃতিস্ত্ব সংস্কারাজ্জায়তে, সংস্কারঃ পুনরনুভবাজ্জায়তে। মা ন কুবন্ম ভূয়াসমিত্যাশীষঃ অনুস্মৃতির্মরণকাল এব ভবতীতি এতয়া পূর্বজন্মানুভবঃ—পূর্বজন্মনি মরণানুভব ইত্যর্থঃ উপেয়তে। স্বরসবাহীতি, স্বসংস্কারেণ বহনশীলঃ স্বাভাবিক ইব। জাতমাত্রস্যাপি অভিনিবেশদর্শনাং, ন স মরণভয়রূপঃ অভিনিবেশঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈঃ সম্ভাবিতঃ—নিষ্পাদিতঃ প্রমিত ইত্যর্থঃ, তস্মাৎ স স্মৃতিরেব ভবিতুমর্হতি ইতি। উচ্ছেদদৃষ্ট্যান্বকঃ—উচ্ছেদো মে ভবিষ্যতীতি তন্ মা ভূত্ব ইতি জ্ঞানান্বকো মরণত্ৰাসঃ। এতদুক্তং ভবতি—মরণত্ৰাসো ন প্রমাণ-প্রমিত-প্রত্যয়ঃ, ততঃ সা স্মৃতিঃ, স্মৃতিস্ত্ব পূর্বানুভবাজ্জায়তে, তস্মান্ মরণত্ৰাসঃ পূর্বানুভূত ইত্যেবং পূর্বজন্মানুমানম্।

বিদ্বৎ ইতি। বিদ্বৎ—আগমানুমানবিজ্ঞানবতঃ, ন তু সম্প্রজ্ঞানবতঃ, আগমানুমানাত্যাং

লোভ অর্থে লোলুপতা যাহার বেশে লোকে উদরপূর্ণ ভোজন করিয়াও পুনরায় ভোজনে প্রবৃত্ত হয়। (অনুশ্রব অর্থে সংস্কারের স্মৃতি। সুখানুশ্রবী=সুখসংস্কারের স্মৃতিযুক্ত, তজ্জপ যে চিন্তাবস্থা, তাহাই রাগ)।

৮। ‘হুঃখতি’। হুঃখের অনুশ্রবণ হইতে, হুঃখকে এবং হুঃখের সাধনকে অর্থাৎ হুঃখ বন্ধকারা সংঘটিত হয় তাহাকে, বিনষ্ট করিবার জন্য যে প্রবৃত্তি হয় তাহা ধেষ। তাহার পর্যায় বধা—প্রতিষ, জিহাংসা, ক্রোধ ও মন্যু। প্রতিবোধ হইতে জাত অর্থাৎ অতীষ্টলাভে বাধাপ্রাপ্তি জনিত হুঃখের বিনাশ করিবার ইচ্ছাই প্রতিষ। হনন করিবার যে ইচ্ছা তাহা জিহাংসা। বদ্ধমূল মানস বিদ্বেষের নাম মন্যু, তাহা ক্রোধরূপ ব্যক্তভাবের পূর্বাবস্থা।

৯। ‘সর্বশ্রেতি’। আত্মাশী বা আত্মসম্বন্ধীয় প্রার্থনা নিত্য। অর্থাৎ কোনও জাত প্রাণীতে ইহার ব্যভিচার দেখা যায় না। ‘আমার অভাব যেন না হয়, কিন্তু আমি যেন থাকি’—এই প্রকার আশী সদা সর্বপ্রাণীতে দেখা যায় বলিয়া তাহা নিত্য। কোথা হইতে এই আত্মাশী উৎপন্ন হইয়াছে? তদন্তরে বলিতেছেন, ‘নেতি’। এই আত্মাশী অনুস্মৃতিরূপ, স্মৃতি পুনশ্চ সংস্কার হইতে জন্মায়, সংস্কার আবার পূর্বের অনুভব বা প্রত্যয় হইতেই সম্ভব হয়। ‘আমার অভাব না ইউক, আমি যেন থাকি’—এইরূপ আশীর অনুস্মৃতি মরণকালেই (প্রধানত) হয়—অতএব ইহার দ্বারা পূর্বজন্মানুভব অর্থাৎ পূর্বজন্মে মরণানুভব, পাওয়া বাইতেছে বা প্রমাণিত হইতেছে। স্বরসবাহী অর্থে স্বসংস্কারের দ্বারা বহনশীল বা স্বাভাবিকের ত্রায়। জাতমাত্র জীবেরও অভিনিবেশক্ৰেণ দেখা যায় বলিয়া সেই মরণভয়রূপ অভিনিবেশ সেই জন্মের প্রত্যক্ষপ্রমাণের দ্বারা সম্ভাবিত অর্থাৎ নিষ্পাদিত বা প্রমিত নহে (সেই জন্মের কোনও অভিজ্ঞতার ফল নহে), অতএব তাহা (পূর্বজন্মীয় মরণানুভূতির) স্মৃতিরূপই হইবে।

উচ্ছেদদৃষ্ট্যান্বক অর্থাৎ আমার যে উচ্ছেদ বা বিনাশ তাহা যেন না হয়—এইরূপ জ্ঞানান্বক মরণত্ৰাস। এতদ্বারা ইহা উক্ত হইল যে মরণত্ৰাস প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণের দ্বারা (ইহ জন্মে) প্রমিত কোনও প্রত্যয় নহে অতএব তাহা স্মৃতি। স্মৃতি আবার পূর্বের অনুভব হইতেই উৎপন্ন হইতে পারে, এইরূপে পূর্বানুভূত মরণত্ৰাস হইতে পূর্বজন্ম অনুমিত হয়।

‘বিদ্বৎ ইতি’। বিদ্বান্ ব্যক্তির অর্থাৎ আগম ও অনুমান জাত জ্ঞান সম্পন্ন বিদ্বানের, কিন্তু

যেন পূৰ্বাপরাস্তো বিজ্ঞাতভাদৃশস্ত বিহুযঃ। অনাদিঃ পুরাণঃ স্বয়ম্ভুঃ পুরুষ ইতি পূৰ্বাস্তবিজ্ঞানম্ ;
‘বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি,’ তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিরিত্যেব
পুরুষস্য অমরত্ববিজ্ঞানমেব অপরাস্তবিজ্ঞানম্। যৈঃ শ্রুতানুমানাভ্যাম্ এতন্নিশ্চিতং
তাদৃশানাম্ বিহুযামপি তথাকূটঃ—তথাপ্রসিদ্ধঃ ভয়রূপঃ ক্লেশোহভিনিবেশঃ। শ্রুতানুমান প্রজ্ঞাভ্যামেব
ন ক্রীয়েতে ক্লেশা স্তম্ভাং সমানান্ ক্লেশবাসনান্ তাদৃশবিহুযামবিহুযাশ্কেতি। সম্প্রজ্ঞানবতাং ক্রীণক্লেশানাং
যোগিনাং ক্রীণা ভবেদ্ অভিনিবেশক্লেশবাসনেতি। শ্রুতেতৎ ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্ ন বিভেতি
কুতশ্চন’ ইতি।

১০। প্রতিপ্রসবঃ—প্রসবাদ্ বিরুদ্ধঃ প্রলয়ঃ পুনরুৎপত্তিহীনলয় ইত্যর্থঃ। হৃস্মীভূতা
বিবেকখ্যাতিমচ্ছিত্ততোপাদানরূপা ইত্যর্থঃ ক্লেশাঃ, তেন প্রতিপ্রসবেন হেয়াঃ ত্যাজ্যা ইতি
স্বত্বার্থঃ। ত ইতি। জ্ঞানেচ্ছাদিরূপঃ চিত্তকার্যঃ পরিসমাপ্যতে বিবেকেন। অতন্তেন
সমাপ্তাধিকারস্ত চিত্তস্ত ক্লেশা দম্ববীজকরা ভবন্তি। ততঃ পুনঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ
বিবেকশ্রুতি নিরোধঃ কার্যঃ। তদা অত্যন্তবৃত্তিনিরোধাৎ ক্লেশানামত্যন্ত-প্রহাণং
ভবতীত্যর্থঃ।

১১। স্থলা ইতি। জাতীয়বৃত্তোগমূল্য ক্লেশাবস্থা স্থলা। নির্ধূয়তে—অপনীয়তে। স্বরেতি।

সম্প্রজ্ঞানবান্ বিধানের নহে। আগম এবং অনুমানের দ্বারা পূৰ্বাপরাস্তের অর্থাৎ এই দেহধারণের
পূর্বের এবং পরের অবস্থার জ্ঞান বাঁহার হইয়াছে তাদৃশ বিজ্ঞানসম্পন্নের। যিনি পুরুষ তিনি
অনাদি, পুরাণ (যিনি বরাবর আছেন) ও স্বয়ম্ভু (অতএব পূর্বেও আমি ছিলাম) এইরূপ জ্ঞানই
পূৰ্বাস্ত বিজ্ঞান। ‘লোকে যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া অন্য নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে’ তদ্রূপ (মৃত্যুর
পর) জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি হয়—এইরূপে পুরুষের অমরত্বস্বকীয় জ্ঞানই অপরাস্ত বিজ্ঞান অর্থাৎ
পরে বাহা হইবে তৎস্বকীয় বিজ্ঞান। কেবল শ্রুতানুমানের দ্বারা বাঁহাদের এইরূপ জ্ঞান
হইয়াছে সেইরূপ বিধানদের মধ্যেও (সাধারণ লোকের ত আছেই) কূট বা প্রসিদ্ধ এই ভয়রূপ
(প্রধানত মৃত্যু ভয়) ক্লেশই অভিনিবেশ। কেবল শ্রুতানুমানজাত প্রজ্ঞার দ্বারাই ক্লেশ ক্রীণ
হয় না, সুতরাং (ঐরূপ) বিধানের এবং অবিধানের ক্লেশবাসনা সমান। সম্প্রজ্ঞানবান্ ক্রীণক্লেশ
যোগীদের অভিনিবেশরূপ ক্লেশের বাসনা ক্রীণ হয়, শ্রুতি যথা ‘ব্রহ্মের আনন্দ যিনি উপলব্ধি
করিয়াছেন তিনি কিছু হইতে ভীত হন না’।

১০। প্রতিপ্রসব অর্থে প্রসবের বিপরীত যে প্রলয় বা পুনরুৎপত্তিহীন লয়। হৃস্মীভূত,
বিবেকখ্যাতিমৎ চিত্তের উপাদানমাত্ররূপে স্থিত ক্লেশ প্রতিপ্রসবের বা প্রলয়ের দ্বারা হেয় বা ত্যাজ্য,
ইহাই স্বত্রের অর্থ। (চিত্ত থাকিলেই দ্রষ্টৃদৃশ্য-সংযোগরূপ অস্তিতাক্লেশ থাকিবে। দ্রষ্টৃদৃশ্যের
বিবেকখ্যাতিযুক্ত চিত্তে অস্তিতার হৃস্মতম অবস্থা, কারণ তাহাতে সংযোগের বিপরীত বিবেকেরই
সংস্কার সঞ্চিত হইতে থাকে। সেই হৃস্ম অস্তিতাই তখনকার চিত্তের কারণরূপ হৃস্ম ক্লেশ,
চিত্ত প্রলয় হইলে তাহার নাশ হয়)।

‘ত ইতি’। জ্ঞানেচ্ছাদিরূপ চিত্তকার্য বিবেকের দ্বারা পরিসমাপ্ত হয়, সুতরাং তদ্বারা
সমাপ্তাধিকার চিত্তের (চিত্তচেষ্টা নিবৃত্ত হওয়ার) ক্লেশসংস্কার সকল দম্ববীজবৎ হয়।
তাহার পরে পরবৈরাগ্যের দ্বারা বিবেকেরও নিরোধ করণীয়। তখন সর্ববৃত্তির অত্যন্ত নিরোধ হয়
বলিয়া ক্লেশ সকলের সম্যক নাশ হয়।

১১। ‘স্থলা ইতি’। জাতি, আয় ও ভোগরূপ বিপাকের মূল যে ক্লেশাবস্থা তাহা স্থলা

স্বপ্নাঃ প্রতিপক্ষা নাশোপায়া বাসাং তা অবস্থাঃ । স্বপ্নাঃ ক্লেশবৃত্তয়ো মহাপ্রতিপক্ষাঃ চিত্তপ্রলয়হেয়বাৎ । চিত্তপ্রলয়স্ত পরবৈরাগ্যমন্তরেণ ন ভবতি । পরবৈরাগ্যঞ্চ নিগুণপুরুষখ্যাতেরৈব উৎপত্ততে । তচ্চ সমাগদর্শনং সুহৃদভম, উক্তঞ্চ ‘যততামপি সিদ্ধানাং কশিচিৎ বেত্তি তত্ত্বত’ ইতি । কেচিৎ লপন্তি শূন্তমাশ্বেতি, যথোক্তং “শূন্তমাধ্যাত্মিকং পশ্যেৎ পশ্যেৎ শূন্তং বহির্গতং । ন বিত্ততে সৌখ্যি কশিচ্ বো ভাবয়তি শূন্ততামিতি” । কেচিচ্ চিদানন্দময় আশ্বেতি কেচিৎ চিন্ময়ঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বেশ্বর আশ্বেতি । ন তে সমাগদর্শিনঃ শূন্তানন্দময়ত্বসর্বজ্ঞত্বাদয়ো দৃশ্যধর্ম্মাঃ, ন তে দ্রষ্টুঃ নিগুণস্ত ঔপনিষদপুরুষস্ত লক্ষণানি । সুহৃদভেন সমাগদর্শনেন অসম্প্রজ্ঞাতেন চ যোগেন স্বপ্নক্লেশানাং প্রহাণং তত স্তে মহাপ্রতিপক্ষা ইতি ।

১২ । জাতায়ুর্ভোগহেতবঃ সংস্কারা আশয়াঃ । কর্ম্ম—চিত্তেন্দ্রিয়প্রাণানাং ব্যাপারঃ । তদনুভবজাতা যে সংস্কারাঃ পুনরভিব্যক্তাঃ সন্তঃ স্বায়ুগুণাঃ চেষ্টা জনয়েরন্ তথা চ চেষ্টাসহ-ভাবীনি শরীরেন্দ্রিয়সুখদুঃখাদীনি আবির্ভাবয়ন্তুঃ স এব কর্ম্মাশয়ঃ । কর্ম্মাশয়ঃ পূণ্যাপুণ্যরূপাঃ । পুণ্যাপুণ্যো কামক্ৰোধাদিভ্যো জায়েতে । কামাদ্ যজ্ঞাদিকং ধর্ম্মং পরপীড়াদিকঞ্চাধর্ম্মং, চরন্তি । তথা লোভাৎ ক্রোধান্ মোহাচ্চাপি । অবিজ্ঞানমন্তরে বহুধা বর্তমানাঃ স্বয়ং-ধীরাঃ পণ্ডিতংমত্তমানা যে কর্ম্মিণ স্তেবাং মোহমূলো ধর্ম্মঃ অধর্ম্মশ্চেতি ।

স ইতি । কর্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । যজ্ঞজনি উপচিতঃ কর্ম্মাশয় স্তত্রৈব জন্মনি স চেদ্

নির্ধৃত হয় অর্থে অপনীত হয় । ‘স্বপ্নেতি’ । স্বপ্নপ্রতিপক্ষ বা বাহ্য সহজে নাশ হয় ক্লেশের তদ্রূপ অবস্থা অর্থাৎ বাহ্য অপেক্ষাকৃত সহজে নাশযোগ্য তাহাই স্বপ্নপ্রতিপক্ষ । স্বপ্ন ক্লেশবৃত্তি সকল মহাপ্রতিপক্ষ (প্রবল শত্রু) যেহেতু তাহারা চিত্তের প্রলয়ের দ্বারা ত্যাজ্য । পরবৈরাগ্য ব্যতীত চিত্তের প্রলয় হয় না । পরবৈরাগ্যও নিগুণ পুরুষখ্যাতি ইহাতেই উৎপন্ন হয় । সেই সম্যক্ দর্শন বা প্রজ্ঞান সুহৃদভ, যথা উক্ত ইহাছে—‘সাধনে যত্নশীল সিদ্ধদের মধ্যেও কদাচিৎ কেহ আমাদের তত্ত্বত অর্থাৎ স্বরূপত জানিতে পারেন’ । কেহ কেহ মনে করেন যে আত্মা শূন্ত, যথা উক্ত ইহাছে, ‘আধ্যাত্মিক ও বাহ্য ভাবকে শূন্ত দেখিবে (অভ্যেব শূন্ত দৃশ্য পদার্থ ইহল) যে এই শূন্ত ভাবনা করে সেও নাই বা শূন্ত’ । কেহ বলেন চিদানন্দময় আত্মা, কেহ বলেন আত্মা চিন্ময় সর্বজ্ঞ সর্বেশ্বর । ইহারা কেহই সমাগদর্শী নহেন । কারণ শূন্তত্ব, আনন্দময়ত্ব, সর্বজ্ঞত্ব আদি সমস্তই দৃশ্য ধর্ম্ম, তাহারা নিগুণ দ্রষ্টার বা ঔপনিষদ পুরুষের লক্ষণ নহে (আনন্দময়ত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব সাত্ত্বিকতার পরাকাষ্ঠী-রূপ মহত্ত্বেরই লক্ষণ) । সুহৃদভ সম্যক্ দর্শনের দ্বারা এবং অসম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারাই স্বপ্ন ক্লেশ সকলের সম্যক্ নাশ হয় বলিয়া তাহারা মহাপ্রতিপক্ষ ।

১২ । জাতি, আয়ু ও ভোগের বাহ্য হেতু সেই সংস্কার সকলই আশয় অর্থাৎ কর্ম্মাশয় । চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে ক্রিয়া তাহাই কর্ম্ম । সেই কর্ম্মের অনুভবজাত যে সকল সংস্কার পুনরায় অভিব্যক্ত হওত নিজেই অমুরূপ চেষ্টা উৎপাদন করে এবং চেষ্টার সহভাবী (উপকরণরূপ) শরীর ও ইন্দ্রিয় এবং (ফলস্বরূপ) সুখ-দুঃখাদি নির্বর্তিত করে তাহারা কর্ম্মাশয় । কর্ম্মাশয় (সুখদুঃখ-কলামুসারে) পুণ্য এবং অপুণ্যরূপ । পুণ্য এবং অপুণ্য কামক্ৰোধাদি ইহাতে উৎপন্ন হয় । কামনাপ্রযুক্ত যজ্ঞাদি ধর্ম্ম কর্ম্ম এবং পরপীড়নাদি অধর্ম্ম কর্ম্ম লোকে আচরণ করে, সেইরূপ লোভ, ক্রোধ এবং মোহপূর্বকও লোকে ঐরূপ কর্ম্ম করে । বাহ্যের অবিদ্যার মধ্যে বহুরূপে বর্তমান এবং নিজেকে ধীর এবং পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেইরূপ কর্ম্মীদের (নিরুজ্জি-বিরোধী) ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম কর্ম্ম হয় ।

‘স ইতি’ । সেই কর্ম্মাশয় দৃষ্ট ও অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় । যে কর্ম্মাশয় যে জন্মে সঞ্চিত যদি

বিপকো ভবেৎ তদা দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । অন্তঃস্থি জন্মনি বেদনীয়ঃ অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । এতয়োরুদাহরণে
আহ তত্রৈতি, স্তূগমম্ । সদ্য এব অচিরাদেবেত্যর্থঃ । নন্দীশ্বরো নহবশ্চাত্র যথাক্রমে দৃষ্টান্তঃ ।
তত্রৈতি । নারকাণামুপভোগদেহানাং নিরয়দুঃখভাজাং সন্তানাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ো যতন্তে
প্রাগ্ভবীয়কৰ্ম্মণঃ ফলমেব ভুঞ্জতে, মনঃপ্রধানত্বাৎ তন্নিরায়তম্ । যথা স্বপ্নে স্বত্বরূপে নাস্তি পৌরুষ-
কৰ্ম্মাশয়প্রচয়স্তথা প্রেতানাং সন্তানামিতি । নমু কস্মাদুক্তং নারকাণামিতি ? সন্তি তু দিব্যদেহা অপি
প্রেতাঃ সন্তাঃ তেহপি উপভোগদেহাঃ কস্মান্তে নোক্তা ইতি উচ্যতে—দিব্যসঙ্কেষু বে উপভোগ-
প্রধানদেহান্তেষামপি অন্তো দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ । তত্র বে ধ্যানবলসম্পন্ন্য বশিনঃ অস্তি তেষাং
দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ যত স্তে দিব্যদেহেইনৈব নিষ্পন্নকৃত্যঃ পরং পদং বিশস্তি । যথোক্তং
“ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে সম্প্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে । পরন্তান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশস্তি পরং পদমিতি” ।
পুনর্জন্মাতাবাং ক্লীণক্লেশানাং নাস্তি অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তন্নিম্নেব জন্মনি তেষাং সংস্কারক্ষয়ঃ
জাদিতি ।

১৩। জাতির্যুর্ভোগ ইতি ত্রিবিধো বিপাকঃ—ফলং কৰ্ম্মাশয়স্য । জাতিঃ—দেহঃ, আয়ুঃ
—দেহস্থিতিকালঃ, ভোগঃ—সুখং দুঃখং মোহশ্চ । দেহমাশ্রিত্য আয়ুর্ভোগৌ সম্ভবতঃ ।
অভিমানং বিনা ন দেহধারণম্ তথা রাগাদি বিনা সুখাদি ন সম্ভবেদ্ অতঃ অম্মিতারাগাদি-
ক্লেশমূল এব কৰ্ম্মাশয়ো জাত্যাধেঃ কারণম্ । তস্মাদুক্তং সংস্ ইতি । স্তূগমম্ । তুযাবনষ্টাঃ

সেই জন্মেই তাহা বিপাকপ্রাপ্ত বা ফলীভূত হয় তবে তাহাকে দৃষ্টজন্মবেদনীয় বলে, আর তাহা
অন্ত জন্মে বিপক হইলে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় বলে । ইহাদের উদাহরণ বলিতেছেন, ‘তত্রৈতি’ । স্তূগম ।
সদ্যই অর্থাৎ অচিরাত বা অবিলম্বে । নন্দীশ্বর এবং নহব ইহারা যথাক্রমে ঐ দুই প্রকার কৰ্ম্মাশয়ের
দৃষ্টান্ত । ‘তত্রৈতি’ । নারকীদের অর্থাৎ উপভোগদেহী নিরয়দুঃখভাগী জীবদের দৃষ্টজন্মবেদনীয়
কৰ্ম্মাশয় হয় না, যেহেতু তাহারা নারক শরীরে কেবল পূর্বকৃত কৰ্ম্মের ফলই ভোগ করে, কারণ সেই
জাতীয় শরীর মনঃপ্রধান (তজ্জাত মনঃপ্রধান কৰ্ম্মসংস্কার সকলেরই তথায় স্বত্বরূপে প্রাপ্ত) ।
যেমন স্বত্বরূপ স্বপ্নে নূতন পুরুষকাররূপ কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় না, সেইরূপ প্রেতদেরও তাহা হয় না ।
(যাহারা ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছে তাহারাই প্রেত) । এবিষয়ে কেবল নারকীয়
প্রেতদের উদাহরণ দেওয়া হইল কেন ? কারণ দৈবদেহধারী প্রেতশরীরীদেরকেও ত উপভোগ-
শরীরী বলা হয়, তাহারা উহার মধ্যে গণিত হইল না কেন ? তদন্তরে বলিতেছেন—দৈবদেহীদের
মধ্যে ঐহাদের উপভোগ-প্রধান দেহ তাঁহাদের অন্ন দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয় হইতে পারে ।
তন্মধ্যে ঐহারা ধ্যানবলসম্পন্ন বশী যোগী অর্থাৎ ঐহাদের চিত্ত বশীকৃত, তাঁহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয়
কৰ্ম্মাশয় হয়, কারণ তাঁহারা দৈবদেহতেই নিষ্পন্নকৃত্য হইয়া অর্থাৎ অপবর্গরূপ অবশিষ্ট কৃত্য বা
কর্তব্য শেষ করিয়া পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন । এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা—‘প্রায় কালে
ব্রহ্মার সহিত তাঁহারা কলান্তে কৃতাত্মা বা নিষ্পন্নকৃত্য হইয়া পরমপদ লাভ করেন’ । পুনর্জন্ম হয় না
বলিয়া ক্লীণক্লেশ যোগীদের অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয় নাই, কারণ সেই জন্মেই তাঁহাদের
সংস্কারনাশ হয় ।

১৩। জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ বিপাক বা কৰ্ম্মাশয়ের ফল । জাতি অর্থে
দেহ, আয়ু অর্থে দেহের স্থিতি কাল এবং ভোগ—সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ । দেহকে আশ্রয়
করিয়া আয়ু এবং ভোগ সম্ভাবিত হয় । দেহাশ্রয়বোধরূপ অভিমানব্যতীত দেহ ধারণ হইতে পারে
না, তেমন ঐশ্বর্যাদিব্যতীত সুখাদি হয় না, অতএব অম্মিতারাগাদি ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয়ই
জাত্যাতির কারণ । তজ্জাত (ভাষ্যকার) বলিয়াছেন যে ‘ক্লেশ সকল মূলে থাকিলেই...’ ইত্যাদি ।

—মৃত্যুঃ।

কেচিদাতিষ্ঠন্তে একং কৰ্ম একস্য জন্মঃ কারণম্, অন্ত্রে বদন্তি একং পশুহননাদিকৰ্ম অনেকং জন্ম নির্বর্তয়তীতি। ইত্যাদীন্ ত্রীন্ অসমীচীনান্ পক্ষান্ নিরাস্য সমীচীনং সিদ্ধান্তমাহ তস্মাজ্জন্মেতি। বহুনি কৰ্ম্মাণি মিলিত্বা একমেব জন্ম নির্বর্তয়তীতি সিদ্ধান্ত এব শ্রাযঃ। যতো নাস্তি কিঞ্চিদেকং কৰ্ম যেন দেহধারণং স্যাৎ। দেহভূতাক্ষং বহবঃ সূক্ষ্মদুঃখভোগা নৈকস্মাৎ কৰ্ম্মণঃ সংঘটেরন্ ইতি। কথং কৰ্ম্মাশয়প্রচয়স্তদাহ তস্মাদিতি। প্রায়ণং—মরণম্। প্রচয়ঃ—সঞ্চয়ঃ। বিচিত্রঃ—সর্বকরণানাং নানাবিধচেষ্টানাং সংস্কারাশ্রয়কাম্যতীব বিচিত্রঃ। তীব্রাভববাজ্জাতঃ পুনঃ পুনঃ কৃতভাঃ কৰ্ম্মভ্যো বা জাতঃ সংস্কারঃ প্রধানঃ, ততোহন্ত উপসর্জনঃ অমুখ্য ইত্যর্থঃ, তত্ত্বদ্রুপেণ অবস্থিতঃ সজ্জিত ইত্যর্থঃ।

প্রায়ণেন—লিপ্তশ্চ স্থলদেহত্যাগরূপেণ মরণেন অভিযুক্তঃ। প্রায়ণকালে যস্মিন্ ক্ষণে ক্ষীণে-প্রিয়বৃত্তি সৎ সংস্কারাধার চিন্ত্তে স্বাধিষ্ঠানাদ্ বিযুক্তং ভবতি তস্মিন্বেব ক্ষণে আজীবনকৃতানাং সর্বেষাং কৰ্ম্মণাং সংস্কাররূপেণাবস্থিতানাং স্মৃত্যঃ অজড়স্বভাবে চেতসি উত্তন্তি। চেতসোহধিষ্ঠান-ভূতেভ্যো মৰ্ম্মস্থানেভ্যো বিচ্ছিন্নভবনরূপাহুদ্রেকাদ্ এব যুগপৎ সর্বস্মৃতিসমুদ্ভবঃ শ্রাদ্ দেহসম্বন্ধশূন্তে অজড়ীভূতে চেতসীতি। উক্তঞ্চ “শরীরং ত্যজতে জন্তুহৃদ্যমানেষু মৰ্ম্মস্থ” ইতি। তদা

ভাষ্য সুগম। তুয়াবনদ্ধ অর্থে তুয়ের দ্বারা আবৃত।

কেহ কেহ মনে করেন একটি কৰ্ম্মই এক জন্মের কারণ, অন্ত্রে বলেন পশুহননাদি এক কৰ্ম্মই অনেক জন্ম নিষ্পাদন করে। ইত্যাদি তিন প্রকার অসমীচীন বাদ নিরাস করিয়া বাহা সমীচীন সিদ্ধান্ত তাহা বলিতেছেন। ‘তস্মাজ্জন্মেতি’। বহু কৰ্ম্ম একত্র মিলিত হইয়া একটি জন্ম নিষ্পন্ন করে—এই সিদ্ধান্তই শ্রায। কারণ এমন একটামাত্র কোনও কৰ্ম্ম হইতে পারে না বাহ্যার ফলে দেহধারণ ঘটিতে পারে। দেহধারণগণের নানাবিধ সূক্ষ্ম দুঃখ ভোগ কেবল একটি মাত্র কৰ্ম্মের দ্বারা সংঘটিত হইতে পারে না (নানা প্রকার কৰ্ম্মের মিলিত ফলেই তাহা সম্ভব)। কিরূপে কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় তাহা বলিতেছেন। ‘তস্মাদিতি’। প্রায়ণ অর্থে মৃত্যু। প্রচয় অর্থে সঞ্চয়। বিচিত্র অর্থাৎ সমস্ত করণ সকলের যে নানাবিধ চেষ্টা তাহার সংস্কারস্বরূপ বলিয়া (কৰ্ম্মাশয়) অতীব বিচিত্র। তীব্র অল্পভব হইতে জাত অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ কৃত কৰ্ম্ম হইতে সজ্জাত সংস্কারই প্রধান, তত্ত্বলনায় অল্প কৰ্ম্মের সংস্কার উপসর্জন বা গোণ। সেই সেই রূপে অর্থাৎ প্রধান ও গোণরূপে কৰ্ম্মাশয় অবস্থিত বা সজ্জিত থাকে।

প্রায়ণের দ্বারা অর্থাৎ লিপ্তশরীরের * স্থলদেহত্যাগরূপ মৃত্যুর দ্বারা কৰ্ম্মাশয় সকল অভিযুক্ত হয়। মৃত্যুকালে যখন ক্ষীণেপ্রিয়-বৃত্তিক হইয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদিতে যে চিন্ত্তের তদাত্মক বৃত্তি তাহা ক্ষীণ হইয়া, সংস্কারাধার চিন্ত্ত নিজের অধিষ্ঠান বা দেহ হইতে বিযুক্ত হয়, ঠিক সেই ক্ষণে (জীবন ও মৃত্যুর সন্ধিস্থলে) সংস্কাররূপে অবস্থিত আজীবনকৃত সমস্ত কৰ্ম্মের স্মৃতি অজড়স্বভাবে (দৈহিক সম্পর্ক ক্ষীণতম হওয়াতে অতীব প্রকাশশীল) চিন্ত্তে উদ্ভিত হয়। চিন্ত্তের অধিষ্ঠানভূত (দৈহিক) মৰ্ম্মস্থান হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া-রূপ উদ্রেকের ফলে দেহ-সম্বন্ধশূন্ত অজড় চিন্ত্তে যুগপৎ সমস্ত (আজীবনকৃত কৰ্ম্মের) স্মৃতি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া-রূপ উদ্রেকই সমস্ত স্মৃতির উদঘাটক কারণ। যথা উক্ত হইয়াছে

* করণ সকলের শক্তিরূপ অবস্থা অর্থাৎ অন্তঃকরণ ও অল্প ইন্দ্রিয়-শক্তি সকল, বাহা দেহাত্মক গ্রহণ করিয়া সংযত হয়, তাহাদের নাম লিপ্তশরীর।

ক্ষণাবচ্ছিন্নে কালে সৰ্ব্বাসাং স্বতীনাং যঃ সমুদয়ঃ স এব একপ্রযট্টকেন—একপ্রযট্টকেন মিলিতা উত্থানম্। সংমুচ্ছিতঃ—পিণ্ডীভূত একঘন ইব। স্থূলদেহত্যাগানন্তরম্ এবভূতাং কৰ্ম্মাশ্রা-
দেকং দিব্যং বা নারকং বা জন্ম ভবতি। স হি উপভোগদেহো মনঃপ্রধানত্বাৎ স্বপ্নবৎ।
শ্রয়তেহত্র ‘স হি স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রামতি মৃত্যো রূপাণীতি’। ন হি তস্মিন্
প্রেতনিকায়ে স্থূলদেহরন্তকঃ কৰ্ম্মাশ্রয় বিপচ্যত নাপি তাদৃশকৰ্ম্মাশ্রয়প্রচরো ভবেৎ। তত্র
চ চেতোমাত্রাধীনানাং পূর্বকৰ্ম্মণাং ফলভূতঃ সূক্ষ্মদুঃখভোগস্তদ্বাসনাপ্রচয়শ্চ শ্রাৎ। যথা স্বপ্নে
মনঃপ্রধানে চিত্তক্রিয়া চ তদ্রূপঃ সূক্ষ্মদুঃখভোগশ্চ, তদ্বৎ। তদনন্তরম্ অবশিষ্টাং স্থূলদেহরন্তকাং
কৰ্ম্মাশ্রাং স্থূলকৰ্ম্মদেহধারণং শ্রাৎ। স্থূলস্বপ্নদেহানামায়ুঃ তথা আয়ুষি সূক্ষ্মদুঃখমোহভোগশ্চ তৎ-
কৰ্ম্মাশ্রাদেব ভবতি। স্থূলজন্মনি অত্যাৎকটৈঃ পুণ্যপাপৈঃ দৃষ্টজন্মবেদনীর্যো আয়ুর্ভোগৌ অপি
শ্রাতাম্। এবমন্তর-জন্মারন্তকস্ত কৰ্ম্মাশ্রয়স্ত তৎপূর্বস্থূলজন্মনি নির্বর্তনত্বাদেকভবিকঃ কৰ্ম্মাশ্রয়
ইত্যুৎসর্গোহনুজ্ঞাতঃ। একো ভবঃ—জন্ম একভবঃ, একভবে নিপন্নঃ সঞ্চিতো বা একভবিকঃ।

তত্রাহদৃষ্টজন্মবেদনীরঃ কৰ্ম্মাশ্রয় এব ত্রিবিপাকঃ, দৃষ্টজন্মবেদনীর্যো ন তথা। কস্মাত্তদাহ দৃষ্টেতি।
দৃষ্টজন্মকৃতস্ত কৰ্ম্মণঃ চেত্তজ্জন্মনি বিপাকস্তদা জাতিরূপো বিপাকো ন শ্রাৎ তস্মান্তস্ত আয়ুরূপো

(মহাভারতে) ‘মৰ্ম্ম সকল ছিন্ন হইলে জন্তু শরীরত্যাগ করিয়া থাকে’। তখন মাত্র একক্ষণ-
রূপ কালে সমস্ত স্বৃতির যে সম্যকভাবে বা পরিষ্কটরূপে উদয় তাহাই একপ্রযট্টকে অর্থাৎ
একপ্রযট্টে মিলিত হইয়া উত্থান। সংমুচ্ছিত অর্থে পিণ্ডীভূত একঘন বা অবিরলের শ্রায়।
স্থূলদেহ ত্যাগ করার পর—ঐরূপ পিণ্ডীভূত কৰ্ম্মাশ্রয় হইতে এক দৈব বা নারক জন্ম হয়।
তাহাই উপভোগ দেহ কারণ তাহা স্বপ্নবৎ মনঃপ্রধান (পুরুষকারহীন)। এ সম্বন্ধে
শ্রুতি যথা ‘তিনি স্বপ্ন হইয়া—অর্থাৎ স্বপ্নবৎ অবস্থায়, ইহলোককে ও মৃত্যুর রূপকে
(রোগাদিযুক্ত হইয়া মৃত হইলাম—এইরূপে মৃতের মত হইয়া) অতিক্রমণ করেন বা প্রস্থান
করেন’।

যে কৰ্ম্মাশ্রয়ের ফলে স্থূল দেহধারণ ঘটে তাহা সেই প্রেত জাতিতে বিপাক প্রাপ্ত হয় না
বা তাদৃশ অর্থাৎ স্থূল দেহোপযোগী কোনও নূতন কৰ্ম্মাশ্রয় সঞ্চিতও হয় না। তথায় চিত্ত-
মাত্রাধীন বা মনঃপ্রধান পূর্বকৰ্ম্ম সকলের অর্থাৎ রাগ-দ্বेषাদি বাহা মনেই প্রধানত আচরিত
হইয়াছে তাদৃশ কৰ্ম্মের ফলভূত সূক্ষ্মদুঃখভোগ এবং তদনুরূপ বাসনার সঞ্চয় হয়। যেমন মনঃ-
প্রধান স্বপ্নে চিত্তের ক্রিয়া ও তজ্জাত সূক্ষ্মদুঃখের ভোগ হয়, তদ্রূপ। তদনন্তর অর্থাৎ মনঃ-
প্রধান কৰ্ম্মের ফলভোগের পর, স্থূলদেহরূপে ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য অবশিষ্ট (শরীর-প্রধান)
কৰ্ম্মাশ্রয় হইতে স্থূল কৰ্ম্মদেহধারণ হয়। স্থূল ও স্বপ্নদেহের আয়ু, এবং সেই আয়ুফালে সূক্ষ্ম, দুঃখ
ও মোহের ভোগ—সেই স্থূলদেহের কৰ্ম্মাশ্রয় হইতেই হয়। স্থূলজন্মে আচরিত অত্যাৎকট অর্থাৎ
অতিভীত পুণ্য বা পাপ কৰ্ম্মের দ্বারা দৃষ্টজন্মবেদনীর আয়ু এবং ভোগরূপ ফলও হইতে
পারে। (যদিও সাধারণত আয়ু ও জাতি-রূপ কৰ্ম্মাশ্রয় অদৃষ্টজন্মবেদনীর)। এইরূপে পরজন্ম-
নিপাদক কৰ্ম্মাশ্রয় তৎপূর্বের স্থূল জন্মে সঞ্চিত হওয়ার কৰ্ম্মাশ্রয় একভবিক—এই (সাধারণ)
নিয়ম অনুজ্ঞাত বা নির্দেশিত হইয়াছে। একই ভব বা জন্ম—একভব, তাহাতে বাহা নিপন্ন বা
সঞ্চিত তাহা একভবিক।

তন্মধ্যে অদৃষ্টজন্মবেদনীর হইলেই কৰ্ম্মাশ্রয় ত্রিবিপাক হইতে পারে, কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীর তাহা
নহে। কেন? তাহা বলিতেছেন, ‘দৃষ্টেতি’। দৃষ্টজন্মে কৃত কৰ্ম্মের যদি তজ্জন্মেই বিপাক হয়
তাহা হইলে জাতিরূপ বিপাক হইতে পারে না (কারণ জাতিবিপাক অর্থে অন্য জাতিতে পরিণতি,

ভোগরূপো বা একো বিপাক আয়ুর্ভোগরূপো বা হৌ বিপাকৌ ভবেতাম্। একবিপাকস্য দৃষ্টান্তো নহ্যঃ, দ্বিবিপাকস্য চ নন্দীশ্বরঃ। নহ্যনন্দীশ্বরয়ো ন জন্মরূপো বিপাকো জাতঃ। নহ্যস্য চ দিব্যায়ুরপি ন নষ্টঃ কিন্তু তদ্বিষ্মায়ুর্বি সর্পত্বপ্রাপ্তিজন্তো দুঃখভোগ এব সজ্জাতঃ। নন্দীশ্বরস্য পুনঃ দিব্যো আয়ুর্ভোগো জাতৌ।

কর্মাশয় একভবিকো বাসনা তু অনেকভবপূর্বিকা। চিত্তমনাদিপ্রবর্তমানং, তস্মাত্তস্য জাতায়ুর্ভোগা অসংখ্যয়াঃ। ততশ্চ চিত্তস্য ক্লেশকর্মাণিসংস্কারা অসংখ্যাভাঃ। ক্লেশাশ্চ কর্মবিপাকাস্চ ক্লেশকর্মবিপাকাঃ তেষামনুভবরূপাং নিমিত্তাং, জাতাঃ স্মৃতিকলা বাসনাঃ। ক্লেশকর্মবিপাকৌ চ ইতরেতরসহায়ৌ তস্মাৎ প্রাধাত্মাৎ কর্মবিপাকানুভবজন্তুস্বেহপি বাসনানাং তা হি ক্লেশৈঃ পরামৃষ্টাঃ সত্যঃ অপি প্রচীরন্তে। তাভির্বাসনানিভিন্নাদিকালং যাবৎ সংমূর্চ্চিতম্—একলৌলীভূতম্ একবনং ভূষা প্রবর্তমানমিত্যর্থঃ, চিত্তং চিত্তীকৃতমিব সর্বতঃ গ্রহিত্রিত্রাতত্ত্বং মংস্তজ্জালমিব। উৎসর্গাঃ সাপবাদান্ততঃ কর্মাশয় একভবিক ইত্যুৎসর্গশ্রুতি সত্ত্বি অপবাদাঃ। তান্ বক্তৃমুপক্রমতে বস্ত ইতি। নিয়তঃ—অবাধিতঃ নিমিত্তান্তরেণাসংকুচিত ইতি যাবৎ বিপাকো যন্ত স নিয়তবিপাকঃ কর্মাশয়ঃ। কর্মাশয়শ্চেন্নিয়তবিপাক স্তথা দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ জ্ঞাৎ

তাহা একই জন্মে কিরূপে হইবে?), তজ্জন্তু তাহার আয়ুরূপ অথবা ভোগরূপ অথবা আয়ু এবং ভোগ এই দুই প্রকারই বিপাক হইতে পারে। একবিপাক-কর্মাশয়ের দৃষ্টান্ত নহ্যের অজগরস্ব-প্রাপ্তি, দ্বিবিপাকের উদাহরণ নন্দীশ্বর (তিনি দেহান্তর গ্রহণ না করিয়াই সশরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন—এরূপ আখ্যায়িকা)। নহ্য এবং নন্দীশ্বরের (মৃত হওত) জন্ম অর্থাৎ জাতিরূপ নূতন বিপাক হয় নাই। নহ্যের দিব্য আয়ুও নষ্ট হয় নাই, কিন্তু সেই আয়ুতেই সর্পত্বপ্রাপ্তি-জনিত দুঃখ-ভোগ সজ্জাত হইয়াছিল। (মৃত হইয়া সর্প-জন্ম গ্রহণ না করায় তাহার সর্পত্ব-প্রাপ্তিকে জাতিরূপ বিপাকের অন্তর্গত করা হয় নাই, এবং সেই আয়ুতেই ঐ সর্পত্বপ্রাপ্তি-জনিত দুঃখ-ভোগ হইয়াছিল বলিয়া—আয়ুরূপ নূতন বিপাকও হয় নাই)। নন্দীশ্বরের দিব্য আয়ু এবং ভোগ উভয় প্রকার (দৃষ্টজন্মবেদনীয়) বিপাক হইয়াছিল।

কর্মাশয় একভবিক কিন্তু বাসনা অনেক-ভবিক অর্থাৎ অনেক জন্মে সঞ্চিত। চিত্ত অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে স্মৃতরাং তাহার জাতি, আয়ু ও ভোগ-রূপ বিপাক অসংখ্য হইয়াছে (বুঝিতে হইবে)। অতএব চিত্তের ক্লেশকর্মাণির সংস্কারও অসংখ্য, ক্লেশ এবং কর্ম-বিপাক ও ইহাদের অনুভবরূপ নিমিত্ত হইতে বাসনারূপ সংস্কার হয়, যাহার ফল তদনুরূপ স্মৃতিমাত্র। ক্লেশ এবং কর্মবিপাক ইহার পরম্পরসহায়ক, তজ্জন্তু বাসনা সকল প্রধানত কর্মবিপাকের অনুভব হইতে সজ্জাত হইলেও তাহার ক্লেশের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াই সঞ্চিত থাকে। সেই বাসনা সকলের দ্বারা অনাদি কাল হইতে সংমূর্চ্চিত অর্থাৎ একলৌলীভূত (এক-প্রবন্ধে মিলিত) বা একবন (সম্পিণ্ডিত) হইয়া প্রবর্তমান হওয়াতে চিত্ত যেন ভদ্বারা চিত্তিত হইয়া গ্রহিসকলের দ্বারা পরিবাণ্ড মৎস্যজালের দ্বারা। (বাসনা সম্বন্ধে ৪।৮ দ্রষ্টব্য)।

সমস্ত নিয়মেরই অপবাদ বা ব্যতিক্রম আছে বলিয়া—‘কর্মাশয় একভবিক’ এই নিয়মেরও অপবাদ আছে, তাহাই বলিবার উপক্রম করিতেছেন। ‘বস্ত ইতি’। নিয়ত বা অবাধিত অর্থাৎ অন্ত কোন নিমিত্তের দ্বারা অসংকুচিত যাহার বিপাক তাহাই নিয়ত-বিপাক কর্মাশয়। (অর্থাৎ অন্ত কোনও প্রবল বা বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা বাহা পরিবর্তিত বা খণ্ডিত না হয়, স্মৃতরাং বাহা সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হয়, তাহাই নিয়তবিপাক কর্মাশয়)। কর্মাশয় নিয়ত-

তদৈব স সমাগেকভবিকঃ শ্রাৎ। অন্তথা একভবিকতত্ত্বাপবাদঃ। কথং তদ্ব্যবহিত্যি য ইতি। কৃতন্ত্র অবিপকন্ত্র নাশ ইত্যন্ত্র উদাহরণং ক্ষময়া ক্রোধসংস্কারনাশঃ। দ্বিতীয়া গতিঃ বলবতা প্রাধান্যকর্মণা সহ আবাগমনম্ একত্র ফলীভাব ইত্যর্থঃ দুর্বলন্ত্র কর্মণঃ। ধাত্তপ্রায়ে ক্ষেত্রে ধাত্তেন সহোপদ্রুগাদিবৎ। তৃতীয়া গতিঃ নিয়তবিপাকেন প্রাধান্যকর্মণা অভিব্যক্তঃ, ততশ্চ বিপাককালানাভাৎ চিরমবস্থানম্। এতান্ত্রিশ্রো গতীরূপদাহরণে যোতয়তি, তত্রৈতি। শ্রুতিমুদাহরতি। যে ঘ ইতি। পুরুষাণাং কর্ম য়ে ঘে—দ্বিবিধং পাপং পুণ্যক্ষেতি। তত্র পাপকন্ত্র একো রাশিঃ। তদন্ত্রঃ পুণ্যকৃতঃ শুক্লকর্মণ একো রাশিঃ পাপকর্মণহন্তি। তৎ—তন্মাৎ স্মৃকৃতানি কর্ম্মাণি কর্ত্তুম্ ইচ্ছস্ব ইচ্ছ ইত্যর্থঃ, ছান্দসমাশ্রয়েনপদম্। ইহৈব তে—তুভ্যং কর্ম্ম ইহলোক এব পুরুষকারভূমিরিতি কবয়ো—ক্রান্তপ্রজ্ঞা বেদদ্বস্তে পশুভীতি। যে ঘে ইতি অভ্যাসো বহুপুরুষাণাং বিচিত্রকর্ম্মরাশি-সূচনার্থঃ।

দ্বিতীয়গতেরূপদাহরণং যত্রৈতি। উক্তং পঞ্চশিখাচার্য্যো—অকুশলমিশ্রপুণ্যকারিণঃ অল্পং প্রত্যবর্ম্মঃ। মম অকুশলঃ স্বল্পঃ সঙ্করঃ—পুণ্যেন সংকীর্ত্তো বহুপুণ্যমিশ্র ইত্যর্থঃ, সপরিহারঃ—প্রায়শ্চিত্তাদিনি, সপ্রত্যবর্ম্মঃ—অল্পশোচনীয় ইত্যর্থঃ, মম ভূয়িষ্ঠকুশলন্ত্র অপকর্ম্মায়—অভিভবায় ন অলম্ অসমর্থ ইত্যর্থঃ যতো মে বহু অন্ত্রং কুশলং কর্ম্ম অস্তি যত্র—যেন সহৈত্যাঃ অল্পম্ অকুশলঃ আবাগং গতঃ—বিপকঃ স্বর্গেহপি অপকর্ম্মমগ্নং করিষ্যতীতি।

বিপাক এবং দৃষ্টজন্মবেদনীয় হইলে তবেই তাহা সম্যক একভবিক হইতে পারে, অন্তথা একভবিক-নিয়মের অপবাদ হয়। কেন, তাহা দেখাইতেছেন, ‘য ইতি’। কৃত অবিপক কর্ম্মের নাশ হয়, তাহার উদাহরণ যথা—ক্ষমার দ্বারা ক্রোধসংস্কারের নাশ। দ্বিতীয়া গতি—বলবান্ প্রাধান্য কর্ম্মের সহিত আবাগমন অর্থাৎ তৎসহ দুর্বল কর্ম্মের (মিশ্রিত হওত) একত্র ফলীভূত হওয়া। ধাত্ত-প্রাধান্য-ক্ষেত্রে ধাত্তের সহিত উপ্ত (বপন কৃত) মুদগাদিবৎ (ধাত্তক্ষেত্রে যেমন ২৪টা মুগ থাকিলে তাহা ধাত্তের সহিত মিলিয়া যায়, পৃথক্ লক্ষিত হয় না এবং ক্ষেত্রেকে ধাত্তক্ষেত্রই বলা হয়, তদ্বৎ)। তৃতীয়া গতি—নিয়ত-বিপাক প্রাধান্যকর্ম্মের দ্বারা অভিভূত হওয়া, তাহাতে বিপাকের কালানাভ হেতু (ঐ প্রাধান্যকর্ম্মের ফলভোগ আগে হইবে বলিয়া অপ্রাধান্য কর্ম্মের—) দীর্ঘ কাল অবিপকাবস্থায় অবস্থান। এই তিন প্রকার বিপাকের গতি উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। শ্রুতি হইতে উদাহরণ দিতেছেন, যথা—‘যে ঘ ইতি’। পুরুষের কর্ম্ম দুই প্রকার অর্থাৎ মনুষ্য-গণের পাপ ও পুণ্যরূপ দ্বিবিধ কর্ম্ম। তন্মধ্যে পাপের এক রাশি। তদ্ব্যতিরিক্ত পুণ্যমূলক শুক্লকর্ম্মের এক রাশি (তাহার আধিক্য থাকিলে) তাহা ঐ পাপকর্ম্মের রাশিকে নাশ করে। সুতরাং স্মৃকৃত বা পুণ্যকর্ম্ম করিতে ইচ্ছা কর। বৈদিক ব্যবহারে ‘ইচ্ছস্ব’ আশ্রয়েনপদ হইয়াছে। ইহলোকই তোমাদের কর্ম্মভূমি অর্থাৎ পুরুষকারের স্থান (পরলোকে ভোগই প্রাধান্য)। ইহা কবির অর্থাৎ প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তির আখ্যাপিত করিয়াছেন। বহুপুরুষের বিচিত্র কর্ম্মরাশি-সূচনার্থ ‘যে’ শব্দের অভ্যাস অর্থাৎ দুইবার প্রয়োগ হইয়াছে।

দ্বিতীয়া গতির উদাহরণ, ‘যত্রৈতি’। পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। অকুশল-মিশ্রিত (শুক্ল-কৃষ্ণ) পুণ্যকারীদের এই প্রকার অল্পচিন্তন হয়—আমার যে অকুশল কর্ম্ম তাহা স্বল্প বা সামান্ত, সঙ্কর বা পুণ্যের সহিত সংকীর্ণ অর্থাৎ বহুপুণ্যমিশ্রিত, সপরিহার বা প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পরিহার করার যোগ্য, সপ্রত্যবর্ম্ম অর্থাৎ বহুস্বপ্নের মধ্যে থাকিলেও যাহার জন্ত অল্পশোচনা করিতে হইবে, তাদৃশ (ঐ ঐরূপ অকুশল) কর্ম্ম আমার বহু কুশল কর্ম্মকে অপকর্ম্ম বা অভিভব করিতে অসমর্থ, কারণ আমার অন্ত্র বহু কুশল কর্ম্ম আছে যাহার সহিত এই (সামান্ত) অকুশল কর্ম্ম আবাগত হইয়া অর্থাৎ পুণ্যের সহিত একত্র মিলিত

তৃতীয়াং গতিং ব্যাচষ্টে কথমিতি। যে তু অদৃষ্টজন্মবেদনীয়া নিয়তবিপাকাঃ কৰ্ম্মসংস্কারান্তেষামেব মরণং সমানং—সাধারণং সৰ্ব্বথাং তাদৃশসংস্কারাণামেকং মরণমেবেত্যর্থঃ, অভিব্যক্তিকারণম্। ন তু অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ—নিয়তবিপাক ইত্যেবংজাতীয়কস্ত কৰ্ম্মসংস্কারস্তেতি। যতঃ স সংস্কারো নশ্চেদ বা আবাপং বা গচ্ছেদ অথো বা চিরমপুণ্যাসীত—সঙ্কিতভিত্তিষ্ঠেদ যাবন্ন সুরুপং কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম তং সংস্কারং বিপাকাভিমুখং করোতি। সমানম্ অভিব্যক্তকমস্ত নিমিত্তং—নিমিত্তভূতং কৰ্ম্মেত্যর্থঃ। কুত্র দেশে কস্মিন্ কালে কৈ ব'। নিমিত্তৈঃ কিঞ্চন কৰ্ম্ম বিপকং ভবেৎ তদ্বিশেষাবধারণং হুঃসাধ্যং যোগজপ্রজ্ঞাপেক্ষ-
ত্বাৎ। কৰ্ম্মাশয় একভবিক ইত্যুৎসর্গো য আচার্য্যৈঃ প্রতিজ্ঞাতঃ ন স উক্তেভ্যঃ অপবাদেভ্যো নিবৰ্ত্তেত যত উৎসর্গাঃ সাপবাদা ইতি।

১৪। ত ইতি। পুণ্যং—যমনিয়মদয়াদানানি, তদ্বৈতুকা জন্মায়ুর্ভোগাঃ সুখফলা - অমুকুল-বেদনীয়া ভবন্তি। সুখাত্মভোগাং জন্মায়ুর্ষী প্রার্থনীরে ভবত ইত্যর্থঃ। তদ্বিপরীতা অপুণ্য-হেতুকাঃ। অমুকুলাঅসুখমপি বিবেকিভির্যোগিভি হুঃখপক্ষে নিঃক্ষিপ্যাতে বক্ষ্যমাণেন হেতুনা।

১৫। সৰ্ব্বস্তেতি। রাগেণ অমুবিদ্ধঃ—সম্প্রযুক্তঃ, চেতনানি—পুত্রাদীনি, অচেতনানি—গৃহা-দীনি, সাধনানি—উপকরণানি তেষামধীনঃ সুখানুভবঃ। তথা ধেষমোহজোহপি অস্তি কৰ্ম্মাশয় ইত্যেবং রাগধেষমোহজো মানসঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি অস্মাভিরুক্তম্। ততঃ শারীরঃ অপি কৰ্ম্মাশয়ে

হওত, বিপাক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গেও আমার অন্নই অশক্য করিবে অর্থাৎ যদিও তাহার স্বর্গেও অন্নসরণ করিবে তথাপি সেখানে অন্নই হুঃখ দিবে।

তৃতীয়া গতি ব্যাখ্যা করিতেছেন। 'কথমিতি'। যে সকল অদৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়তবিপাক-কৰ্ম্মসংস্কার (অর্থাৎ যাহা পর জন্মে কিন্তু সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হইবে), এক মৃত্যুই তাহাদের সমান বা সাধারণ অভিব্যক্তিকারণ অর্থাৎ তাদৃশ সমস্ত সংস্কার মৃত্যুরূপ এক সাধারণ কারণের দ্বারা ই অভিব্যক্ত হয়। কিন্তু যাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাকরূপ কৰ্ম্মসংস্কার তাহার পক্ষে এ নিয়ম নহে। কারণ সেই সংস্কার নাশপ্রাপ্ত হইতে পারে, আবাপগত (প্রধানকৰ্ম্মের সহিত,) হইতে পারে, অথবা দীর্ঘকাল' অভিভূত হইয়া সঙ্কিত থাকিতে পারে - যতদিন-না তৎসদৃশ অল্প কোনও (প্রবল) কৰ্ম্ম সেই সংস্কারকে বিপাকাভিমুখ করিবে। (সমান বা একই অভিব্যক্তকরূপ নিমিত্ত বা নিমিত্তভূত কৰ্ম্ম—ইহাই ভাষ্যের অর্থ)। কোন্ দেশে, কোন্ কালে, কোন্ নিমিত্তের দ্বারা কোন্ কৰ্ম্ম বিপাকপ্রাপ্ত হইবে, তদ্বিশয়ক বিশেষ জ্ঞানলাভ হুঃসাধ্য, কারণ তাহা যোগজপ্রজ্ঞা-সাপেক্ষ।

কৰ্ম্মাশয় একভবিক এই উৎসর্গ বা নিয়ম যাহা আচার্য্যদের দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বা প্রতিস্থাপিত হইয়াছে তাহা উক্তরূপ অপবাদের দ্বারা নিরসিত হইবার নহে, কারণ প্রত্যেক উৎসর্গই অপবাদযুক্ত অর্থাৎ অপবাদ বা ব্যতিক্রম থাকিলেও মূল যে উৎসর্গ বা সাধারণ নিয়ম তাহা নিরসিত হয় না।

১৪। 'ত ইতি'। পুণ্য অর্থাৎ যম-নিয়ম-দণ্ডা-দান ; তদ্ব্যতীত যে জন্ম, আয়ু ও ভোগ তাহা সুখকর হয় এবং অমুকুলবেদনীয় (অভীষ্ট) হয়। ভোগ যদি সুখকর হয় তাহা হইলে জন্ম এবং আয়ু প্রার্থনীয় হয়। উহার বিপরীত কৰ্ম্ম অপুণ্যমূলক। বিবেকীর নিকট অমুকুলাত্মক সুখও হুঃখের মধ্যে গণিত হয়—বক্ষ্যমাণ কারণে (পরের সূত্রে উক্ত হইয়াছে)।

১৫। 'সর্বসোতি'। রাগের দ্বারা অমুবিদ্ধ অর্থাৎ রাগযুক্ত যে চেতন যেমন পুত্রাদি, অচেতন যথা গৃহাদি ; এইরূপ যে সাধন বা ভোগের উপকরণ সকল—সুখানুভব ইহাদের সকলের অধীন। তেমনি (রাগের দ্বারা) ধেষ ও মোহ হইতে জাত কৰ্ম্মাশয়ও আছে। এইরূপ

ভবতি। যতো ভূতানি—প্রাণিনঃ অনুপহতা—ন উপহতা, অস্মাকম্ উপভোগো ন সম্ভবতি, তস্মাৎ কার্যিককৰ্মজাতঃ শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়েহপি উৎপত্তত উপভোগরতত। রাগাদিমনোভাবমাত্রাজ্জাতো মানসঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তথা মিলিতেন মানসেন শারীরেণ চ কৰ্ম্মণা নিষ্পন্নঃ শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ।

বিষয়েতি। এতৎপাদস্য পঞ্চমস্থত্রভাষ্যে বিষয়সুখবিত্তেতুক্তম্ অস্মাভিরিত্যর্থঃ। যেতি। ন কেবলম্ বিষয়সুখমেব সুখং কিং তু অস্তি নিরবগ্ং পারমার্থিকং সুখং যদ্ ভোগেষু ইন্দ্রিয়গাং তৃপ্তেবৈতৃক্যজ্ জাতায় উপশান্তেঃ—অপ্রবর্তনায়ঃ, জায়তে। দুঃখঞ্চ লৌল্যাদ্ বা অনুপশান্তি-ক্লেশজম্। কিং তু নেদং পারমার্থিকং সুখং ভোগাভ্যাসাৎ লভ্যমিত্যাহ ন চেতি। যদ্বা সর্বসুখস্য লক্ষণং ভোগেষু ইন্দ্রিয়গাং তৃপ্তিঃ তর্পণং, তজ্জা বা সাময়িকী উপশান্তিঃ সা। দুঃখঞ্চ তদ্বিপরীত-মিতি। যত ইতি। রাগা ভোগাভ্যাসং তথা ইন্দ্রিয়গাং কৌশলং—বিষয়লোলতাম্ অল্প বিবন্ধস্তে—অনুকরণং বিবন্ধিতা ভবন্তি। স ইতি। বিষয়ানুবাসিতঃ—বিষয়েষু প্রবর্তনকারিণ্যা রাগাদি-বাসনয়া বাসিতঃ—সমাপন্নঃ।

এবেতি। বিবেকিনঃ বশ্যাত্মানো যোগিনঃ ভোগসুখস্যেয়ং পরিণামদুঃখতাং বিচিন্ত্য সুখসম্পন্ন্য অপি ভোগসুখং প্রতিকূলমেব মন্তস্তে। এবং রাগকালে সত্যপি সুখানুভবে পশ্চাৎ পরিণামদুঃখতা। যেষকালে তু তাপঃ অনুভূয়তে। পরিষ্পন্দতে—চেষ্টেতে। তাপানুভবাৎ পরানুগ্রহপীড়ে ততশ্চ

রাগ, ঘেব ও মোহজ মানসিক কৰ্ম্মাশয় যে আছে, ইহা পূর্বে আমাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। তাহা হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয়ও হয়, কারণ অল্প জীবকে অনুপঘাত করিয়া—অর্থাৎ তাহাদের উপঘাত (পীড়া বা স্বার্থহানি) না করিয়া—আমাদের (সুখ) উপভোগ হইতে পারে না, তজ্জাত উপভোগরত ব্যক্তিদের কার্যিক কৰ্ম্ম হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয়ও উৎপন্ন হয়। রাগঘেবাদি মনোভাবমাত্র হইতে সজ্ঞাত মানস কৰ্ম্মাশয় এবং মানস ও শারীর (উভয়ের মিলিত) কৰ্ম্ম হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয় হয় (অর্থাৎ শরীর-প্রধান কৰ্ম্মাশয় হয়, কারণ মনোনিরপেক্ষ শুদ্ধ শারীর কৰ্ম্মাশয় হওয়া সম্ভব নহে)।

‘বিষয়েতি’। এই পাদের পঞ্চম স্থত্রের ভাষ্যে আমাদের দ্বারা বিষয়সুখকে অবিত্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ‘যেতি’। বিষয়ভোগজনিত সুখই যে একমাত্র সুখ তাহা নহে, নির্দোষ পারমার্থিক সুখও আছে—যাহা ভোগ্য বস্তুতে তৃপ্তি হইতে অর্থাৎ তাহাতে বৈতৃক্য হইলে ইন্দ্রিয় সকলের যে উপশান্তি বা ভোগ্যবস্তুতে অলোনুপতাহেতু যে তৃপ্তি তাহা হইতে, উৎপন্ন হয়। আর বিষয়ে লৌল্যাহেতু যে ইন্দ্রিয়ের অনুপশান্তি তাহাই দুঃখ। কিন্তু এই পারমার্থিক সুখ ভোগাভ্যাসের দ্বারা লভ্য নহে তাই এবিষয়ে বলিতেছেন, ‘ন চ’ ইত্যাদি। এই অংশের অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা যথা—ভোগে ইন্দ্রিয় সকলের তৃপ্তি বা তর্পণ এবং তজ্জাত যে সাময়িক প্রশান্তি তাহাই সর্বপ্রকার সুখের লক্ষণ, তাহার বাহা বিপরীত তাহাই দুঃখ।

‘যত ইতি’। ভোগাভ্যাসের ফলে রাগ এবং ইন্দ্রিয় সকলের পটুতা বা বিষয়ের দিকে লৌল্য বিবন্ধিত হয় অর্থাৎ অনুকরণ তাহাদের পুষ্টিসাধন হয়। ‘স ইতি’। বিষয়ের দ্বারা অনুবাসিত অর্থাৎ বিষয়ের দিকে প্রবর্তনকারী রাগাদি-বাসনার দ্বারা বাসিত বা সমাপন্ন (আচ্ছন্ন)।

‘এবেতি’। বিবেকীরা অর্থাৎ সংযতচিত্ত যোগীরা ভোগসুখের এই পরিণামদুঃখতা চিন্তা করিয়া সুখসম্পন্ন থাকিলেও ভোগসুখকে প্রতিকূলাত্মক বা অনিষ্টকর বলিয়া মনে করেন। এইরূপে রাগকালে সুখানুভব থাকিলেও পরে পরিণামদুঃখ আছে অর্থাৎ তাহা পরিণামে দুঃখপ্রদ হয়। যেষকালে তাপদুঃখ তখনই অনুভূত হয়। পরিষ্পন্দন করে অর্থে চেষ্টা করে। তাপানুভব হইতে (তাপ বা দুঃখ দূর করার জন্য আবশ্যাকামুখ্যায়ী) লোকে পরকে অনুগ্রহ করে অথবা পীড়ন করে,

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ। কিঞ্চ ধেষমূলোহপি স ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মকৰ্ম্মাশয়ো লোভমোহসম্প্রযুক্ত এব উৎপত্ততে। এবং তাপাদ্ আদাবস্তে চ দুঃখসন্ততিঃ।

এবমিতি। এবং কৰ্ম্মভ্যো জাতে সুখাবহে দুঃখাবহে বা বিপাকে তন্তুভাসনাঃ প্রচীর্যন্তে, বাসনায়াঃ পুনঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয় ইতি। ইতরং স্থিতি। ইতরম্—অযোগিনং প্রতিপত্তারং তাপা অল্পপ্লবন্তে ইত্যয়ঃ। কিন্তু তং প্রতিপত্তারং—যেন স্বকৰ্ম্মণা উপহৃতম্—উপার্জিতম্ দুঃখম্ তথাচ দুঃখম্ উপাত্তম্ উপাত্তং তজ্জন্তং, তাক্তং তাক্তম্ উপাদানং তাদৃশং প্রতিপত্তারম্। তথাচ অনাদিবাসনা-বিচিন্নয়া চিত্তবৃত্ত্যা—চিত্তস্থিতয়া ইত্যর্থঃ অবিভায়া সমস্ততোহনুবিদ্ধং প্রতিপত্তারম্। অপিচ হাতব্য এব—দেহাদৌ ধনাদৌ চ যৌ অহংকারমমকারৌ তয়োঃসুপাতিনম্—অনুগতম্ ততশ্চ জাতং জাতং—পুনঃ পুনঃ জায়মানমিত্যর্থঃ প্রতিপত্তারম্ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ত্রিপর্যায়স্তাপা অল্পপ্লবন্ত ইতি।

ন কেবলং দুঃখম্ ঔপাধিকম্ অপি তু বস্ত্ত্বাভাবাদপি দুঃখমবশ্যাস্তাবীতি আহ গুণেতি। গুণানাং বা বস্ত্ত্বঃ সুখদুঃখমোহান্তেবাং বিরোধাদ্—অভিভাব্যভিভাবকস্বভাবাচ্চাপি বিবেকিনঃ সৰ্বমেব দুঃখম্। কথং তদাহ প্রথোতি। প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিস্বভাবা বুদ্ধিরূপেণ পরিণতায়ন্যো গুণা ইতরেতর-সহায়াঃ সুখং দুঃখং মূঢ়ং বা প্রত্যয়ং জনয়ন্তি। তস্মাৎ সৰ্বে সুখাদিপ্রত্যয়াঃ ত্রিগুণাত্মানঃ, তথাচ গুণবৃত্তেঃ চলত্বাৎ সত্ত্বপ্রধানং সুখচিন্তং পরিণম্যমানং রজঃপ্রধানং দুঃখচিন্তং

তাহা হইতে যথাক্রমে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম আচরিত হয়। কিঞ্চ ধেষমূলক হইলেও সেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয় লোভমোহসম্প্রযুক্ত হইয়াই উৎপন্ন হয়। এইরূপে তাপ হইতে প্রথমে ও শেষে উভয় কালেই দুঃখের দ্বারা চলিতে থাকে।

‘এবমিতি’। এইরূপে কৰ্ম্ম হইতে সুখাবহ বা দুঃখাবহ ফল উৎপন্ন হইতে থাকিলে সেই-সেইরূপ বাসনাও সঞ্চিত হইতে থাকে। বাসনাকে আশ্রয় করিয়া পুনশ্চ কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়। ‘ইতরং স্থিতি’। ইতরকে অর্থাৎ অপর অযোগী প্রতিপত্তাকে (সাধারণ দুঃখবেদক ব্যক্তিকে) তাপদুঃখ অল্পপ্লাবিত বা আচ্ছন্ন করিয়া রাখে—ইহাই ভাষ্যের অর্থ। কিরূপ প্রতিপত্তা তাহা বলিতেছেন, যে স্বকৰ্ম্মের দ্বারা দুঃখ উপার্জন (উপহৃত অর্থে উপার্জিত) করে এবং পুনঃ পুনঃ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া তাগ করে ও পুনঃ পুনঃ তাগ করিয়া (সাময়িক) আবার সেই দুঃখকে গ্রহণ করে (তজ্জপ কৰ্ম্মাচরণদ্বারা)—সেইরূপ প্রতিপত্তা। আর—অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিত্র যে চিত্ত তাহাতে বর্তমান (চিত্তবৃত্তি অর্থে চিত্তস্থিত) অবিভার দ্বারা বাহারা সর্বদিকে অনুবিদ্ধ বা গ্রস্ত, তাদৃশ প্রতিপত্তা (দুঃখের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়)। কিঞ্চ, হাতব্য (হেয়) দেহাদিতে ও ধনাদিতে যে অহস্তা ও মমতা তাহার অনুপাতী বা অনুগত অর্থাৎ তৎপূর্বক আচরণশীল এবং তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ জায়মান অর্থাৎ জন্মগ্রহণশীল যে প্রতিপত্তা তাহাকে আধ্যাত্মিকাদি তিন প্রকার দুঃখ আশ্রিত বা অভিভূত করে।

দুঃখ কেবল যে ঔপাধিক অর্থাৎ বিষয়ের দ্বারা চিত্তের উপরজন হইতেই যে হয় তাহা নহে, পরন্তু বস্ত্ত্ব স্বভাব হইতেও অর্থাৎ চিত্তের ও, সর্ববস্ত্ত্বের উপাদানের স্বভাব হইতেও, দুঃখ অবশ্যস্তাবী, তাই বলিতেছেন, ‘গুণেতি’। গুণসকলের যে সুখদুঃখমোহরূপ বৃত্তি, তাহাদের পরস্পরের বিরোধ হইতে এবং তাহাদের অভিভাব্য-অভিভাবকস্ব-স্বভাবহেতু অর্থাৎ পরস্পরের দ্বারা অভিভূত হওয়ার এবং পরস্পরকে অভিভূত করার স্বভাবহেতু বিবেকীর নিকট (ত্রিগুণাত্মক) সমস্তই দুঃখময়। কেন, তাহা বলিতেছেন, ‘প্রথোতি’। বুদ্ধিরূপে পরিণত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবক যে ত্রিগুণ তাহার পরস্পর-সহায়ক হইয়া সুখকর অথবা দুঃখকর অথবা মোহকর প্রত্যয় উৎপাদন করে। তজ্জন্ত সুখাদি সমস্ত প্রত্যয়ই ত্রিগুণাত্মক। আর গুণবৃত্তিসকলের

ভবতীতি হুঃখমবশ্যাস্তাবি। যথোক্তং ‘সুখস্যানন্তরং হুঃখমিতি’। এতদেব ব্যাচষ্টে রূপেতি। ধর্মাদয়ঃ অষ্টৌ বুদ্ধেঃ রূপাণি সুখহুঃখমোহাশ্চ বুদ্ধে বৃত্তয়ঃ। তত্র কিস্বিদতিশয়ি বুদ্ধিরূপং বুদ্ধিবৃত্তির্বা বিরুদ্ধেন অন্তেন বুদ্ধেঃ রূপেণ বৃত্ত্যা বা অভিভূয়তে। এতন্মাদেব ধর্মরূপস্ত যমনিয়মস্ত সুখরূপস্ত বা প্রত্যয়স্ত নাস্তি একতানতা। কিঞ্চ ধর্মসুখাদয়ঃ অধর্মহুঃখাদিভিঃ বিরুদ্ধাভিঃ বুদ্ধেঃ রূপরূপভিঃ সংজ্ঞাস্তে। সামান্তানীতি। তথা চ সামান্তানি—অপ্রবলানি বৃত্তিরূপাণি তু অতিশয়ে—সমুদাচরন্তিঃ বৃত্তিরূপৈঃ সহ প্রবর্তন্তে—বৃত্তিং লভন্তে। স্মৃথেন সহ উপসর্জনীভূতং হুঃখমপি প্রবর্তত ইত্যর্থঃ।

এবমিতি উপসংহরতি। সুখঞ্চ সত্ত্বপ্রধানং ন তং রজস্তমোভ্যাং বিযুক্তং সর্বথাং প্রাকৃতভাবানাং ত্রিগুণাত্মকত্বাৎ। এবং বস্ত্ত-স্বভাবাদপি হুঃখমোহবিযুক্তং তাভ্যাং বা অগ্রসিদ্ধমাণং সুখং নাস্তীতি বিবেকিনঃ সর্বমেব হুঃখমিতি সম্প্রজ্ঞা জায়তে। তদिति। মহতো হুঃখসমূহস্ত অবিগ্ধা প্রভববীজম্—উৎপত্তেবীজম্। শেধমতিরোহিতম্।

তত্রোতি। হাতুঃ গ্রহীতুঃ স্বরূপম্ - প্রকৃতং রূপং চিহ্নরূপমিত্যর্থঃ ন উপাদেয়ং—ন বুদ্ধাদীনাম্ উপাদানত্বেন গ্রাহ্যম্। নাপি স্বপ্রকাশো দ্রষ্টা সম্যক্ হেয়ঃ—অপলাপ্যঃ, বুদ্ধাদিসর্গায় দ্রষ্টৃ-সত্ত্বায় নিমিত্ততা ন ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ। ন হি স্বপ্রকাশদ্রষ্টুরূপদর্শনং বিনা আত্মভাবঃ প্রবর্তেত।

অস্থির স্বভাবহেতু সত্ত্বপ্রধান সুখ-চিন্ত বিকার প্রাপ্ত হইয়া রজঃপ্রধান হুঃখ-চিন্তে পরিণত হয় বলিয়া হুঃখ অবশ্যজ্ঞাবী। যথা উক্ত হইয়াছে ‘সুখের পর হুঃখ, হুঃখের পর সুখ...’ ইত্যাদি। এবিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘রূপেতি’। ধর্মাদিরা আটটি (ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য) বুদ্ধির রূপ, সুখ-হুঃখ-মোহ ইহার বুদ্ধির বৃত্তি। তন্মধ্যে বুদ্ধির কোনও রূপের বা বৃত্তির আতিশয়া ঘটিলে পর তাহা অত্র তদ্বিপরীত বুদ্ধির রূপ বা বৃত্তির দ্বারা অভিভূত হয় অর্থাৎ তাহাদের সেই আতিশয়া মন্দীভূত হয়। এজন্য ধর্মরূপ যমনিয়মাদির বা সুখরূপ প্রত্যয়ের একতানতা নাই। * আর ধর্ম-সুখ-আদিরা অধর্ম-হুঃখ-আদিরূপ বিপরীত বুদ্ধির রূপ ও বৃত্তির দ্বারা সংভিন্ন অর্থাৎ নষ্ট বা অভিভূত হয়। ‘সামান্তানীতি’। সামান্ত অর্থাৎ অপ্রবল বৃত্তি ও রূপসকল অতিশয় বা সমুদাচরয়ুক্ত অর্থাৎ ব্যক্ত বা প্রবল বৃত্তি ও রূপসকলের সহিত প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ বৃত্তিতা লাভ করে বা অভিভ্যক্ত হয়। সুখের সহিত উপসর্জনীভূতভাবে স্থিত হুঃখও ঐরূপে প্রবর্তিত হয়।

‘এবমিতি’। উপসংহার করিয়া বলিতেছেন। সুখ সত্ত্বপ্রধান কিন্তু তাহা রজস্তম হইতে বিযুক্ত নহে, কারণ সমস্ত প্রাকৃত ভাবপদার্থ ত্রিগুণাত্মক, এইরূপে বস্ত্তর মৌলিক স্বভাবের দিক্ হইতেও হুঃখমোহ হইতে সম্পূর্ণ বিযুক্ত অথবা তদ্বারা গ্রস্ত হইবে না এরূপ স্থায়ীসুখ নাই বলিয়া বিবেকীর নিকট সমস্তই অর্থাৎ সমস্ত ভোগ্য পদার্থই হুঃখময়—এরূপ সম্প্রজ্ঞান হয়। ‘তদिति’। মহৎ হুঃখ-সমুদায়ের প্রভববীজ বা উৎপত্তির কারণ অবিন্যা। শেধ অংশ সূচক।

‘তত্রোতি’। হাতার (গ্রহণকর্ত্ত্বের সাক্ষীর) বা দ্রষ্টার দ্বারা স্বরূপ বা প্রকৃতরূপ—অর্থাৎ চিহ্নরূপ তাহা উপাদেয় নহে অর্থাৎ বুদ্ধাদির উপাদানরূপে গ্রহণযোগ্য নহে। স্বপ্রকাশ দ্রষ্টা সম্যক্ হেয় বা অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ বুদ্ধাদির সৃষ্টি-বিষয়ে দ্রষ্টৃ-সত্ত্বার নিমিত্তকারণরূপে যে আবশ্যকতা তাহা ত্যাজ্য নহে, কারণ স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার উপদর্শনব্যতীত (বুদ্ধি আদি) আত্মভাব

* বুদ্ধি ত্রিগুণাত্মক বলিয়া তাহার স্বভাবই পরিণামশীল, তজ্জন্য অবিচ্ছিন্ন ধর্ম্যাচরণ করিয়া শান্ত সুখ-যুক্ত বুদ্ধি লাভ করা সম্ভবপর নহে, বুদ্ধির নিরোধেই শান্ততী শান্তি সম্ভব।

তন্মাদ্ দ্রষ্টু নির্বিকারনিমিত্ততা অন্তরূপাদানকারণতা চ গ্রাহা। স এব সম্যগ্-দর্শনরূপঃ শাস্তবাদের—
নির্বিকারঃ শাস্তবো দ্রষ্টা আত্মভাবস্ত মূলং নিমিত্তমিতি বাদ ইত্যর্থঃ। দ্রষ্টুরপলাপ উচ্ছেদবাদঃ।
তবাদান্ত্ব হেয়ো যতঃ যেন স্বস্ত উচ্ছেদরূপো যোক্ষো ন গ্রাহ্যেন সঙ্গতঃ। দ্রষ্টুরূপাদানবাদে তু তস্য
বিকারশীলতারূপো হেতুবাদঃ—উপাদানকারণতা-বাদ ইত্যর্থঃ। সোহপি হেয় ইতি দিক্।

১৬। তদিত্তি। হেয়-হেয়হেতু-হান-হানোপায় ইত্যেতচ্ছাস্ত্রং চতুর্বাংসম্। তত্র হেয়ং
তাবন্ নিরূপয়তি। স্তূগমম্। ননু সৌকুমার্যম্ অধিকতরদুঃখায় ভবতীতি অক্ষিপাত্ৰকল্প-
স্বাস্তানাম্ যোগিনাম্ কিম্ ক্লেশঃ পৃথগ্-জ্ঞানেভ্যো ভূয়িষ্ঠ ইতি শঙ্কা বার্থা। দৃশ্যতে তু লোকে
আরতিচিন্তাহীন মুঢ়া অশেষদুঃখভাজো ভবন্তি, প্রেক্ষাবস্তু পুনরনাগতং বিধাস্যামান বহু-
সৌখ্যভাজো ভবন্তীতি। তথৈব অনাগতদুঃখস্য প্রতিকারেচ্ছবো যোগিনো দুঃখস্যান্তং
গচ্ছন্তীতি।

১৭। তন্মাদিত্তি। হেয়স্য দুঃখস্য কারণং দ্রষ্টু-দৃশ্যয়োঃ সংযোগঃ। যতঃ স্বপ্রকাশেন
দ্রষ্টা সহ সংযোগাদ্ বুদ্ধিস্থমচেতনং দৃশ্যম্ দুঃখং বৃত্তিতাং লভতে। দ্রষ্টেতি। দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ—
আত্মবুদ্ধেঃ অস্মীতিভাবস্যেত্যর্থঃ প্রতिसংবেদী—প্রতিবেত্তা। করণাদিজড়ভাববৃত্তেঃ অচেতনাত্ম-
বিজ্ঞানান্বেশো যেন স্বপ্রকাশেন প্রতिसংবেদ্যো মামহং জানামীতি স্বপ্রকাশবদ্ ভূয়ত ইতি স এব বুদ্ধি-
প্রতिसংবেদী সঃচ পুরুষঃ।

প্রবর্তিত হইতে পারে না। তজ্জাত দ্রষ্টার নির্বিকার-নিমিত্ততা এবং উপাদানকারণরূপে অগ্রাহ্যতা—
এই দুই দৃষ্টিই গ্রহণীয়, অর্থাৎ তিনি বুদ্ধাদির নির্বিকার নিমিত্তকারণ কিন্তু তাহাদের বিকারশীল-
উপাদানকারণ নহেন—এই সিদ্ধান্তই যথার্থ। তাহাই সম্যক্-দর্শনরূপ শাস্তবাদের অর্থাৎ নির্বিকার
শাস্তবাদের দ্রষ্টা আত্মভাবের মূল নিমিত্তকারণ—এইবাদ। দ্রষ্টার অপলাপের নাম উচ্ছেদবাদ, তাহাও
হেয়, কারণ নিজের দ্বারা নিজের উচ্ছেদরূপ (নিজেকে শূন্য করা রূপ) মোক্ষ গ্রাহ্যসঙ্গত নহে অর্থাৎ
তাহা হইতে পারে না। দ্রষ্টার উপাদানবাদে (দ্রষ্টা বুদ্ধাদির উপাদানকারণ এই বাদে) তাহার
বিকারশীলতারূপ হেতুবাদ অর্থাৎ তিনি বিকারী উপাদানকারণ—এই সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে (কারণ
যাহা উপাদান তাহাই বিকারী) অতএব তাহাও হেয়,—এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে।

১৬। ‘তদিত্তি’। হেয়-হেয়হেতু-হান-হানোপায় এইরূপে এই শাস্ত্র চতুর্বাংস অর্থাৎ
চারিপ্রকারে সজ্জিত। তন্মধ্যে হেয় কি, তাহা নিরূপিত করিতেছেন। স্তূগম। যদি বলা
যায় যে (দুঃখের উপলব্ধি-বিষয়ে) সৌকুমার্য (সামান্য দুঃখে উদ্বেজিত হওয়া) ত অধিকতর
দুঃখভোগের হেতু সুতরাং চক্ষু-গোলকের গ্রাস (কোমল স্পর্শসহ) চিত্তযুক্ত যোগীদের
ক্লেশোপলব্ধি অল্প অযোগী অপেক্ষা অধিক তীব্র হইবে না কি? এই শঙ্কা বার্থ। দেখা যায়
যে ভবিষ্যৎ-চিন্তাবর্জিত মুঢ় ব্যক্তির অশেষ দুঃখভাগী হয়, কিন্তু দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তির
অনাগতদুঃখের প্রতিবিধান করিতে থাকেন বলিয়া অধিকতর সুখভাগী হন। অতএব অনাগত
দুঃখের প্রতিকার-করণেচ্ছা যোগীরা দুঃখের পারে বাইরা থাকেন।

১৭। ‘তন্মাদিত্তি’। হেয় যে দুঃখ তাহার কারণ দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের সংযোগ। যেহেতু
স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার সহিত সংযোগ হইতে বুদ্ধিস্থ অচেতন ও দৃশ্য যে দুঃখ তাহা বৃত্তিতা বা জ্ঞাততা
লাভ করে (দুঃখরূপ চিত্তস্থ বিকার-বিশেষ ‘আমার দুঃখ’তে পরিণত হয়)। ‘দ্রষ্টেতি’।
দ্রষ্টা বুদ্ধির বা আত্মবুদ্ধির অর্থাৎ ‘আমি’-মাত্র ভাবের প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেত্তা। করণাদি
জড়ভাববৃত্ত অচেতনরূপ বিজ্ঞানান্বেশ যে স্বপ্রকাশ প্রতিসংবেত্তার দ্বারা ‘আমি আমাকে জানিতেছি’
এইরূপে স্বপ্রকাশবৎ হয়, তিনিই বুদ্ধির প্রতিসংবেদী, তিনিই পুরুষ।

দৃশ্য ইতি। বুদ্ধিসম্বোধাপারূঢ়াঃ সত্ত্বমাত্রো আত্মনি বুদ্ধৌ উপারূঢ়া অভিমানেন উপানীতা ইত্যর্থঃ ভোগরূপা বিবেকরূপাশ্চ ধৰ্ম্মা দৃশ্যাঃ। তদिति। সন্নিধিমাভ্রোপকারি—পরম্পরা-সংকীৰ্ণমপি সন্নিবন্ধাদেব যত্নপকরোতি। ন চাত্র সান্নিধ্যং দৈশিকং দ্রষ্টুর্দেশাতীতত্বাৎ। দেশস্ত দৃশ্যঃ অতঃ স দ্রষ্টুর্বিবয়িণঃ অত্যন্তবিভিন্নঃ। আয়ততত্ত্ব অনগু-অহু-অদীৰ্ঘ-অবাহু-অনন্তরমিতাদি। তাদৃশেন দ্রষ্টা সহ দৈশিকসংযোগঃ মূঢ়ৈরেব কল্যাতে নাভিমুক্তৈঃ। সান্নিধ্যস্ত একপ্রত্যয়গতত্বমেব বদন্তুভূতং জ্ঞাতাহমিতিপ্রত্যয়ে। একরূপ এব জ্ঞাতুর্জ্ঞেয়স্য চ বা সংকীর্ণ উপলব্ধিস্তদেব সান্নিধ্যং, স এব সংযোগঃ।

প্রকাশ্য-প্রকাশকত্বাদ্ দৃশ্য-দ্রষ্ট্রোঃ স্বস্বামিরূপঃ সম্বন্ধঃ। দৃশ্যং স্ব স্বকীয়ং দ্রষ্টা চ স্বামীতি। অল্পভূতং চ বোদ্ধাহং মম বুদ্ধিরিতি। অল্পভবেতি। দ্রষ্টুরল্পভববিষয়ঃ—জ্ঞাতাহমিতি অল্পভাবাতা প্রকাশ্যতা বেত্যর্থঃ তথা চ কার্যবিষয়ঃ—কর্তাহমিতি কার্যাসক্তিতা ইত্যেবং দ্বিধা বিষয়তামাপন্নং দৃশ্যম্ অন্তঃস্বরূপেণ—পৌরুষভাষা চেতনাবত্তবনাৎ পুরুষস্তোপময়েত্যর্থঃ প্রতিলকাত্মকং—প্রতিভাসমানম্ লক্ষসত্ত্বকমিত্যর্থঃ। স্বতন্ত্রমিতি। দৃশ্যং ত্রিগুণস্বরূপেণ স্বতন্ত্রং তথা চ পরার্থত্বাৎ—পুরুষোপদর্শনবশাদ্ বুদ্ধাদিরূপেণ পরিণতত্বাৎ পরতন্ত্রং—দ্রষ্টৃতন্ত্রম্। অর্থো—ভোগাপবর্গো,

‘দৃশ্য ইতি’। বুদ্ধিসম্বোধাপারূঢ়া অর্থাৎ সত্ত্বমাত্রস্বরূপ বা ‘আমি’-মাত্র-লক্ষণাত্মক বুদ্ধিতে উপারূঢ় বা আরোপিত অর্থাৎ অভিমানের দ্বারা উপানীত, ভোগরূপ ও বিবেকরূপ ধর্ম্মই দৃশ্য। ‘তদिति’। সন্নিধিমাভ্রোপকারী অর্থাৎ পরম্পর বিভিন্ন হইলেও সান্নিকর্ষ্যহেতু বাহা উপকার করে (উপ অর্থে নিকট, নিকটস্থ হইয়া কার্য করে)। এই সান্নিধ্য দৈশিক নহে। কারণ দ্রষ্টা দেশাতীত। দেশ দৃশ্য বা জ্ঞেয় পদার্থ। অতএব তাহা বিষয়ী (বিষয়ের জ্ঞাতা) দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত বিভিন্ন। এবিষয়ে ক্রটিতে আছে যে ‘তিনি অণু বা হ্রস্ব বা দীর্ঘ নহেন, তিনি বাহু বা আন্তর নহেন’ ইত্যাদি। তাদৃশ দ্রষ্টার সহিত দৈশিক সংযোগ মূঢ় ব্যক্তিদের দ্বারাই কল্পিত হয়, পণ্ডিত বিজ্ঞদের দ্বারা নহে। ‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রত্যয়ে যে দ্রষ্টার ও বুদ্ধির একপ্রত্যয়গতত্ব অল্পভূত হয় তাহাই তাহাদের সান্নিধ্য। একরূপে যে জ্ঞাতার বা দ্রষ্ট্রের এবং জ্ঞেয়ের বা বুদ্ধিরূপ ‘আমিষের’ অপৃথক্ উপলব্ধি তাহাই তাহাদের সান্নিধ্য এবং তাহাই তাহাদের সংযোগ।

প্রকাশ্য-প্রকাশকত্বহেতু দৃশ্য ও দ্রষ্টার স্ব-স্বামিরূপ সম্বন্ধ। দৃশ্য স্ব বা স্বকীয় এবং দ্রষ্টা স্বামী। এক্রপ অল্পভূতিও হয় যে ‘আমি বোদ্ধা’ ‘আমার বুদ্ধি’ ইত্যাদি। (১।৪ দ্রষ্টব্য) ‘অল্পভবেতি’। দ্রষ্টার অল্পভবের বিষয় অর্থে ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধির অল্পভাবাতা বা প্রকাশ্যতা এবং তাঁহার কার্যবিষয় অর্থে ‘আমি কর্তা’-রূপ কর্তৃত্ববুদ্ধির সাক্ষিতা—(পুরুষের) এই দুই প্রকার বিষয়তাপ্রাপ্ত দৃশ্য বুদ্ধি অন্তঃস্বরূপে অর্থাৎ পৌরুষচেতনতার দ্বারা চেতনবৎ হওয়ার বা পুরুষের উপহার (পুরুষের সহিত সাদৃশ্যহেতু) প্রতিলকাত্মক বা প্রতিভাসমান হয় অর্থাৎ তৎফলেই তাহার সত্তা বা অস্তিত্ব। (‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধি যখন দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হয় তখন তাহাকে দ্রষ্টার অল্পভব-বিষয়তা বলা যায়। এবং যখন ‘আমি কর্তা’-রূপ বুদ্ধি তদ্বারা প্রকাশিত হয় তখন তাহাকে দ্রষ্টার কর্তৃবিষয়তা বলা হয়, তদ্রূপ ধার্য-বিষয়তা। ঐ ঐ বুদ্ধি দ্রষ্টার অবভাসের দ্বারাই সচেতনবৎ ও ব্যক্ত হয়, জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশাবী বলিয়া ঐরূপে প্রকাশ হওয়ারই তাহাদের সত্তা, নচেৎ তাহা অজ্ঞাত হইত)।

‘স্বতন্ত্রমিতি’। ত্রিগুণস্বরূপে দৃশ্য স্বতন্ত্র বা স্বাধীন অর্থাৎ দৃশ্যের ত্রিগুণস্বরূপ মৌলিক অবস্থা দ্রষ্ট্রনিরপেক্ষ, আবার পরার্থত্বহেতু অর্থাৎ পুরুষের উপদর্শনের দ্বারাই বুদ্ধাদিরূপে তাহার পরিণাম হওয়া সম্ভব বলিয়া তাহা পরতন্ত্র অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা তাহার অধীন। ভোগাপবর্গরূপ যে দুই অর্থ

ভাষ্যাং বুদ্ধাদেবৃত্তিতা। তৌ চ পুরুষোপদর্শনসাপেক্ষৌ। তস্মাদ্ বুদ্ধাদিদৃশ্যং পরার্থং। যথা গবাদিদ্বয়ঃ স্বতন্ত্রা অপি মনুষ্যাদীনাম্ মনুষ্যতন্ত্রাঃ।

তয়োৱিতি। হৃৎখং দৃশ্যমচেতনম্। তচ্চ দ্রষ্টা সহ সংযোগমন্তরেণ ন জাতং জ্ঞাতং। তস্মাদ্ দৃশ্যদর্শনশক্ত্যাঃ সংযোগ এব হেয়ন্ত হৃৎখন্ত কারণম্। সংযোগস্ত অনাদিঃ বীজবৃক্ষবৎ। বিবেকেন বিরোগদর্শনাদ্ অবিবেকঃ সংযোগস্ত কারণম্। অবিবেকঃ পুনরনাদিস্তস্মাদ্ হেয়ন্ত হৃৎখস্য হেতুভূতঃ সংযোগোহপি অনাদিরিতি। তথেষতি। তদিত্যত্র পঞ্চশিখাচার্য্যসূত্রম্। তৎসংযোগস্ত—দ্রষ্টা সহ বুদ্ধেঃ সংযোগস্ত হেতুরবিবেকাখ্যঃ, তস্য বিবর্জনাৎ। হৃৎখপ্রতীকারম্ উদাহরণেন ক্ষোরয়তি। স্নুগমম্। অত্রাপীতি। অত্রাপি—পরমার্থপক্ষেহপি কণ্টকরূপস্য তাপকস্য রজসঃ অমুভববৃক্ষপাদতলবৎ প্রকাশশীলং সত্ত্বং তপ্যং, কস্মাৎ তপিক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মস্বভাৱং বিকারযোগ্যদ্রব্যস্থ-
ত্বাদিত্যর্থঃ। সত্ত্বরূপে কর্ম্মণ্যেব তপিক্রিয়া সম্ভবেন ন নিষ্ক্রিয়ং দ্রষ্টরি। যতো দ্রষ্টা দর্শিতবিষয়ঃ সব বিবয়স্য প্রকাশকস্ততঃ স ন পরিণমতে। যথোদকস্য চাঞ্চল্যাৎ তন্তাসকো বিষভূতঃ সূর্য্যো বিক্লপ ইব প্রতিভাসতে ন চ তেন সূর্য্যস্য বাস্তবং বৈক্লপ্যং তথা সূত্রহৃৎখযোগভাসকঃ পুরুষঃ সূর্য্যী হৃৎখী বেতি প্রতীয়ত ইতি। তদাকারানুরোধী—বুদ্ধিবৎ প্রতীয়মান ইত্যর্থঃ।

তাহা হইতেই বুদ্ধি আদির বৃত্তিতা বা বর্তমানতা, তাহার পুরুষদর্শন-সাপেক্ষ। তজ্জন্ত বুদ্ধাদি সমস্ত দৃশ্য পদার্থই পরার্থ অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা তাঁহার অর্থ বা বিষয়, যেমন গবাদিরা স্বতন্ত্র হইলেও অর্থাৎ তাহাদের জন্মাদি স্বকর্ম্মফলাশ্রিত হইলেও, মনুষ্যাধীন বলিয়া মনুষ্যতন্ত্র।

‘তয়োৱিতি’। হৃৎখরূপ চিত্তবৃত্তি দৃশ্য ও অচেতন। তাহা দ্রষ্টার সহিত সংযোগব্যতীত জ্ঞাত হইতে পারে না। তজ্জন্ত দৃক্-দর্শন-শক্তির সংযোগই, হেয় যে হৃৎখ তাহার কারণ। সংযোগ বীজবৃক্ষের জায় অনাদি। বিবেকের দ্বারা তাহাদের বিরোগ হয় দেখা যায় তজ্জন্ত তদ্বিপরীত অবিবেকই সংযোগের কারণ। অবিবেক পুনঃ অনাদি তজ্জন্ত হেয় হৃৎখের হেতুভূত সংযোগও অনাদি। (বর্তমান অবিবেক প্রত্যয় পূর্ব অবিবেক সংস্কারের ফলে উৎপন্ন, পূর্বের অবিবেক আবার তজ্জাতীয় পূর্ব পূর্ব সংস্কার হইতে উৎপন্ন, এইরূপে বীজবৃক্ষজায়ে অবিবেকরূপ অবিজ্ঞা এবং তাহার ফলস্বরূপ সংযোগ অনাদি)।

‘তথেষতি’। এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র যথা, ‘তৎ...ইত্যাদি। সেই সংযোগের অর্থাৎ দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির সংযোগের, হেতু যে অবিবেক তাহার বিবর্জন বা তাগ হইতে হৃৎখের প্রতীকার কিরূপে হয় তাহা উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন। স্নুগম। ‘অত্রাপীতি’। এখানেও অর্থাৎ পরমার্থপক্ষেও কণ্টকরূপ হৃৎখদায়ক রজোগুণের নিকট অমুভবগুণবৃক্ষ পাদতলরূপ প্রকাশশীল সত্ত্বগুণ তপ্য (তাপগ্রহণের যোগ্য)। কেন? তাহার উত্তর—তপিক্রিয়া বা তাপদানরূপ যে ক্রিয়াশীলতা তাহা কর্ম্মস্ব অর্থাৎ বিকারশীল দ্রব্যেই থাকা সম্ভব বলিয়া। (অর্থাৎ সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল বলিয়া তাহাতে তাপরূপ ক্রিয়া অমুভূত বা প্রকাশিত হয় এবং রজোগুণ ক্রিয়াশীল বলিয়া তাহা সত্ত্বকে তাপবৃত্ত অর্থাৎ উজ্জ্বল করে, অতএব ক্রিয়ার অমুভব যথায় হয়—সেই—) সত্ত্বরূপ কর্ম্মই অর্থাৎ বিকারযোগ্য সত্ত্বই তপিক্রিয়া সম্ভব, নিষ্ক্রিয় দ্রষ্টার তাহা সম্ভব নহে। যেহেতু দ্রষ্টা দর্শিত-বিষয় অর্থাৎ (বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত) সর্ববিষয়ের (সদা সমান ভাবে) প্রকাশক, স্নুতরায় তাহার পরিণাম হয় না। যেমন জলের চাঞ্চল্য-হেতু তাহার ভাসক বা প্রকাশক বিষভূত সূর্য্য বিক্লপের জায় (অর্থাৎ তাহা গোলাকার হইলেও অস্তরূপে, স্থির হইলেও অস্থিরের জায়) প্রতিভাসিত হয়, কিন্তু তাহাতে যেমন সূর্য্যের বাস্তব বৈক্লপ্য হয় না, তজ্জন্ত সূত্র-
হৃৎখের ভাসক পুরুষ সূর্য্য বা হৃৎখী-রূপে প্রতীত হন (কিন্তু তাহাতে তাঁহার বৈক্লপ্য হয় না)।

১৮। দৃশ্বেতি হ্রস্ববতায়তি। প্রকাশশীলমিতি। পৌরুষচৈতন্যে চেনাবদ্বন্দ্বনং প্রকাশস্তদেব শীলং স্বভাবো যস্য তদ্ব্যবাস্তবঃ। চিত্তেন্দ্রিয়ে যঃ সামান্যবোধরূপো ভাবঃ গ্রাহ্যে বস্তুনি চ যঃ প্রকাশধর্মঃ, স এব প্রকাশঃ। অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তিঃ ক্রিয়া তচ্ছীলং রজসঃ। প্রকাশক্রিয়য়োঃ রূপাবস্থা স্থিতিঃ, তচ্ছীলং তমসঃ। এত ইতি। এতে সদ্ধাদয়ো গুণাঃ পুরুষস্য বন্ধনরজ্জ্ব ইত্যর্থঃ। সদ্ধাদীনি দ্রব্যাণি, ন তানি দ্রব্যশ্রয়া গুণাঃ, তেভ্যো ব্যতিরিক্তস্য গুণিনঃ অভাবাদ্ ইতি বেদিতব্যম্। তে গুণাঃ পরস্পরোপরক্তপ্রবিভাগাঃ—সদ্ধাদীনাং সাত্ত্বিকরাজসাদি-প্রবিভাগাঃ পরস্পরোপরক্তাঃ। সাত্ত্বিকো ভাবঃ রজস্তমোভ্যামমুরঞ্জিতঃ, তথা রাজসাত্ত্ব্যমাস্য ভাবাঃ। তে চ গুণা দ্রষ্টা সহ সংযোগবিরোগধর্ম্মাণঃ। তথা চ ইতরেতরেণাং উপাশ্রয়েণ সহায়তয়েত্যর্থঃ উপার্জিতা মূর্ত্তয়ঃ—ভূতেন্দ্রিয়াণি দ্রব্যাণি বৈ স্তে। গুণাঃ পরস্পর-সহায় এব ভূতেন্দ্রিয়রূপেণ পরিণমন্তে। তে চ নিত্যঃ পরস্পরসদ্ধাদিনঃ অবিনাভাবিসাহচর্যাৎ। তথা সন্তোহপি তেবাং শক্তিপ্রবিভাগঃ অসংভিন্নঃ—অসংকীর্ণঃ, যতঃ সদ্ধাদ প্রকাশশক্তি ন ক্রিয়াস্থিতিরিত্যাং সংভিত্তে, প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়ঃ অঙ্গাঙ্গিতোহপি প্রত্যেকং পৃথগ্বিধা ইত্যর্থঃ। যথা শ্বেতরক্তকৃষ্ণবর্ণম্যাং রজ্জৌ শ্বেতাদীনি সূত্রাণি পৃথগ্ বর্ত্তন্তে তদ্বৎ।

তুল্যেতি। অসংখ্যাসাত্ত্বিকভাবানাম্ উপাদানভূতা প্রকাশশক্তি স্তেবাং তুল্যজাতীয়া, তেবাঞ্চ

তদাকারানুরোধী অর্থে বুদ্ধির মত প্রতীয়মান।

১৮। 'দৃশ্বেতি'। হ্রস্বের অবতারণা করিতেছেন। 'প্রকাশশীলমিতি'। পুরুষের চৈতন্যের দ্বারা চৈতন্যাত্মক হওয়াই প্রকাশ, তাহা বাহ্যর শীল বা স্বভাব সেই দ্রব্যই সদ্ধাদ। চিত্তেন্দ্রিয়ে যে সামান্য (সাধারণ) বোধরূপ ভাব এবং গ্রাহ্য বস্তুতে বাহ্য প্রকাশ বা জ্ঞাত হইবার যোগ্যতারূপ ধর্ম্ম তাহাই প্রকাশ। (প্রকাশ ঠিক জ্ঞান নহে, কোনও একটি জ্ঞানের মধ্যে যে ক্রিয়া ও জড়তা আছে তদ্ব্যতীত যে ভাব থাকে তাহাই বস্তুত প্রকাশ)। ক্রিয়া অর্থে অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তি, তাহা রজোগুণের শীল বা স্বভাব। প্রকাশ ও ক্রিয়ার রোধ অবস্থা স্থিতি, তাহা তমোগুণের স্বভাব। 'এত ইতি'। এই সদ্ধাদিরা গুণ অর্থাৎ পুরুষের বন্ধনরজ্জ্ব-রূপ। সদ্ধাদিরা দ্রব্য, তাহারা কোনও দ্রব্যাপ্রিত গুণ বা ধর্ম্ম নহে, কারণ তদ্ব্যতীত আর গুণী কিছুই নাই—ইহা বুঝিতে হইবে (কারণ মূল বস্তুকে ধর্ম্ম বলিলে ধর্ম্ম কি হইবে?)। সেই গুণ সকল পরস্পরোপরক্ত-প্রবিভাগ অর্থাৎ সদ্ধাদিগুণের সাত্ত্বিক-রাজসিকাদি প্রবিভাগ সকল পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত। সাত্ত্বিক ভাব রজস্তমের দ্বারা অনুরঞ্জিত, রাজস এবং তামস ভাবও তজ্জগৎ, অর্থাৎ প্রত্যেকে অন্য দুই গুণের দ্বারা উপরঞ্জিত। পুনশ্চ ঐ গুণসকল দ্রষ্টার সহিত সংযোগবিরোগ-ধর্ম্মক অর্থাৎ উপদর্শনের ফলে দ্রষ্টার সহিত তাহাদের সংযোগ ও তদভাবে দ্রষ্টার সহিত বিরোগ হওয়ার যোগ্য এবং পরস্পরের উপাশ্রয়ের বা সহায়তার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়রূপ মূর্ত্তি উপার্জিত বা নির্ম্মিত করে। গুণ সকল পরস্পর-সহায়ক হইয়া ভূতেন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয়। তাহাদের সাহচর্য্য অবিনাভাবী বলিয়া তাহারা নিত্য অঙ্গাঙ্গিতাবে অর্থাৎ সন্ধের অঙ্গ রজতম, রজস অঙ্গ সদ্ধাদ ইত্যাদিরূপে অবস্থিত। কিন্তু ঐরূপে থাকিলেও তাহাদের প্রত্যেকের (যথাক্রমে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ) শক্তি-প্রবিভাগ অসংভিন্ন বা পৃথক কারণ সন্ধের প্রকাশশক্তি ক্রিয়া-স্থিতির দ্বারা সংভিন্ন হইবার যোগ্য নহে, অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অঙ্গাঙ্গিতাবে থাকিলেও প্রত্যেকে পৃথকরূপেই থাকে (তাহাদের প্রকাশত্ব, ক্রিয়াত্ব আদি শক্তির কোনও হানি হয় না), যেমন শ্বেত, লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণের (তিনভিন্নরূপ এক) রজ্জুতে শ্বেতলোহিতাদি সূত্র সন্নিহিত থাকিলেও পৃথক থাকে, তদ্বৎ।

'তুল্যেতি'। অসংখ্য প্রকার সাত্ত্বিক ভাবের উপাদানভূত যে প্রকাশশক্তি তাহা তাহাদের

অতুল্যজাতীয়শক্তি ক্রিয়াক্রান্তি, এবং রাজসতামসয়োর্ভাবয়োঃ। অসংকীর্ণা অপি তাঃ সত্ত্বকারণাঃ ত্রিগুণশক্তয়ঃ পরস্পরম্ অল্পপতন্তি সহকারিরূপেণ বর্তন্ত ইত্যর্থঃ গুণকার্য্যাণাং তুল্যজাতীয়শ্চ অতুল্যজাতীয়শ্চ যাঃ শক্তয়ঃ প্রকাশক্রিয়াক্রান্তিতত্ত্বাসাং যে অশেষা ভেদা-
 স্তেষামল্পপাতিনো গুণাঃ সহকারিণঃ সমন্বিতা ভূত্বাহসমন্বিতা ভূত্বা বেত্যর্থঃ। এতদ্বক্তব্যং ভবতি গুণানাং শক্তিপ্রবিভাগা অসংকীর্ণা অপি শক্যভাবোৎপাদনবিষয়ে তে সর্বে সত্ত্বকারণাঃ। প্রধানবেল্যাং—কল্পচিদগুণস্ত প্রাধান্তকালে স কার্য্যজননোন্মুখঃ ইত্যরয়োঃ প্রধানগুণয়োঃ পৃষ্ঠত এব বর্ততে। অতস্তে গুণাঃ স্বস্বপ্রাধান্তবেল্যাং উপদর্শিতসম্মিধানাঃ—উপদর্শিতং স্বল্পভাবেন খ্যাপিতং সম্মিধানং—নিরন্তরাবস্থানং যৈঃ তথাবিধাঃ। গুণত্ব ইতি। গুণত্ব—
 অপ্রাধান্তেই চ ব্যাপারমাত্রা—সহকারিতয়া প্রধানগুণ ইত্যরয়োঃসম্মিধানং অল্পময়তে; সত্ত্বকার্য্যো-
 বোধেষু অপ্রধানয়োঃ রজস্তমসোঃ সত্ত্বা বোধান্তর্গতক্রিয়াজাত্যাভ্যাম্ অল্পময়ত ইত্যর্থঃ।

পুরুষেতি। পুরুষার্থতা—পুরুষসাক্ষিতা ইত্যর্থঃ। কার্য্যসমর্থ্য অপি গুণাঃ পুরুষ-সাক্ষিতাং বিনা মহাদিকার্য্যাণি ন নির্বর্তয়ন্তি, তন্মাৎ পুরুষসাক্ষিতয়া তে প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ—অধিকারবন্তঃ।

তুল্যজাতীয়, ক্রিয়াক্রান্তি তাহাদের অতুল্যজাতীয় শক্তি (যেমন যে সব পদার্থে প্রকাশের আধিক্য তাহা সত্ত্বগুণের তুল্যজাতীয় এবং রজস্তম তাহার অতুল্যজাতীয়)। রাজস ও তামস ভাব সম্বন্ধেও ঐরূপ নিয়ম। ত্রিগুণশক্তি অসংকীর্ণ বা প্রত্যেকে পৃথক্ হইলেও তাহার (কার্য্য উৎপন্ন করিবার কালে) একত্রিত হইয়া পরস্পরকে অল্পপতন করে অর্থাৎ সহকারিরূপে থাকে। গুণ-কার্য্য; (ব্যক্তভাবে) সকলের তুল্যজাতীয় এবং অতুল্যজাতীয় যে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ শক্তিসকল তাহাদের যে অসংখ্য প্রকার ভেদ সেই ভেদ সকলে অর্থাৎ তাহাদের উৎপাদন-বিষয়ে, গুণ সকল অল্পপাতী বা সহকারী, তন্মধ্যে সমানজাতীয় গুণ সমন্বিত হইয়া সহকারী হয় এবং অতুল্য বা অসমানজাতীয় গুণ গোঁঠভাবে অর্থাৎ তাহার পশ্চাতে থাকিয়া সহকারী হয় অর্থাৎ কোনও এক সাত্ত্বিক দ্রব্যে সত্ত্বগুণ তাহার সাত্ত্বিক উপাদানের সহিত মিলিয়া সহকারী হয় এবং ক্রিয়া-স্থিতিরূপ অতুল্য গুণ সত্ত্বের পশ্চাতে থাকিয়া সহকারী হয়। ইহাতে এই বুঝান হইল যে প্রত্যেক গুণের প্রকাশাদি শক্তি-প্রবিভাগ অসংকীর্ণ বা পৃথক্ হইলেও কার্য্য উৎপাদনের কালে তাহার মিলিত হইয়াই কার্য্য করে।

প্রধানবেলায় অর্থে কোনও এক (অপ্রধান) গুণের প্রাধান্ত কাল উপস্থিত হইলে তাহা কার্য্যোন্মুখ হইয়া অল্প দুই প্রধান গুণের (অপর দুইটির মধ্যে যেটি প্রধান হইয়া আছে তাহার) পশ্চাতে অবস্থিত হয় অর্থাৎ সেইটিকে অভিজুত করিয়া ব্যক্ত হইবার জন্য উন্মুখ হয় (যেমন তমোগুণ যখন প্রধান হইবে তখন তাহা সত্ত্ব বা রজ বাহাই প্রধান থাকুক, তাহাকে অভিজুত করিবার জন্য অব্যবহিতভাবে ঠিক পশ্চাতে থাকিবে)। অতএব ঐ গুণ সকল স্ব স্ব প্রাধান্তকালে উপদর্শিত-সম্মিধান হয় অর্থাৎ উপদর্শিত বা নিজের অল্পভাবে (পশ্চাতে স্থিতির) দ্বারা খ্যাপিত-সম্মিধান বা নিরন্তরাবস্থান বদ্বারা, তাদৃশ হয় অর্থাৎ প্রধান হইবার সময় আসিলে সেই অপ্রধান গুণ যে ঠিক পশ্চাতে আছে তাহা জানা যায়। 'গুণত্ব ইতি'। গুণত্ব-অবস্থায় অর্থাৎ অপ্রাধান্ত কালে তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ সহকারিভাবে থাকা-হেতু, প্রধান গুণের সহিত অল্প দুই গুণেরও অস্তিত্ব অল্পমিত হয়, যেমন সত্ত্বগুণের কার্য্য যে বোধ তাহাতে অপ্রধান রজ ও তম গুণের যে সত্ত্ব তাহা বোধের অন্তর্গত ক্রিয়া ও জড়তার দ্বারা অল্পমিত হয়।

‘পুরুষেতি’। পুরুষার্থতা অর্থে পুরুষ-সাক্ষিতা (তাহাই পুরুষের সহিত ভোগাপবর্গের সম্বন্ধ)। গুণ সকল কার্য্য করিতে সমর্থ হইলেও পুরুষ-সাক্ষিত্য ব্যতীত অর্থাৎ পুরুষের উপদর্শন বিনা,

তে চ দ্রষ্টা সহ অগ্নিগ্ৰা অপি তৎসামিধ্যাদেব উপকারিণঃ অন্নস্বাস্তমগিবং। প্রত্যয়েতি। প্রত্যয়ঃ—
স্বস্ত উদ্ভূতবৃত্তিতারাঃ কারণম্, তদভাবে একতমস্য উদ্ভূতবৃত্তিকস্য বৃত্তিমলুবর্তমানাঃ—অনুবর্তন-
শীলাঃ। এবংশীলা দৃশ্যা গুণাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তীতি।

গুণানাম্ কার্যরূপেণ ব্যবস্থিতিমাহ তদিতি। গুণপ্রবর্তনস্য প্রয়োজনমাহ তদ্বিত্তি।
ভোগায় অপবর্গায় বা গুণানাম্ প্রবৃত্তিঃ, নিষ্পন্নশোচ তয়োস্তেভাম্ অব্যক্ততারূপা নিবৃত্তিঃ।
তত্রৈতি। ভোগ ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণম্ ‘অহং সুখী অহং হৃৎখীতি’ গুণকার্যস্বরূপস্যাাবধারণম্।
তত্র ভোগে দ্রষ্টা সহ সুখহৃৎখবুদ্ধিরবিভাগাপত্তিঃ—সংস্কীর্ণতা অবিবেকো বেতি। অহং সুখী অহং
হৃৎখীত্যাত্মবুদ্ধিরপি যো দ্রষ্টা স ভোক্তা। তস্য ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণ—গুণেভ্যঃ পৃথক্কাবধারণ
বিবেকখ্যাতিরিতার্থঃ অপবর্গঃ। অপবৃত্ত্যতে মৃত্যতে গুণাধিকারঃ ত্যজ্যতে বা অনেনেতি অপবর্গঃ।
বিবেকাবিবেকরূপয়োঃ জ্ঞানমোরতিরিক্তমজ্ঞ জ্ঞানং নাস্তীত্যত্র পঞ্চশিখাচার্যোগোক্তম্ অন্নমিতি।
অন্নম্ মূঢ়ো জনঃ ত্রিষু গুণেষু কর্তব্যং সংসৃত্ত ভ্রম্যপেক্ষয়া চতুর্থো অকর্তরি, গুণকার্যরূপায়া আত্মবুদ্ধেঃ
তুল্যাভুল্যজাতীয়ে। উক্তক্কাত্র “স বুদ্ধেঃ ন সরূপো নাত্যন্তং বিরূপ” ইতি। গুণক্রিয়ারূপবৃত্তি-
সাক্ষিণি পুরুষে উপনীয়মানান্—বুদ্ধ্যা। সমর্প্যমাণান্ সর্বভাবান্ সুখহৃৎখাদীনীত্যর্থঃ উপপন্নান্।

মহাদাদি কার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে না, তজ্জন্ত পুরুষ-সাক্ষিতার দ্বারা গুণ সকল প্রযুক্ত-সামর্থ্য
বা অধিকারযুক্ত হয় অর্থাৎ কার্যজননে সমর্থ হয়। তাহার দ্রষ্টার সহিত লিপ্ত না হইয়াও
তৎসামিধ্য হইতে উপকার করে (বিষয় সকল উপস্থাপিত করে) যেমন অন্নস্বাস্ত মগির দ্বারা
(নিকটস্থ লৌহ আকর্ষিত) হয়।

‘প্রত্যয়েতি’। প্রত্যয় অর্থে কোনও একগুণীর বৃত্তির উদ্ভবের কারণ, সেই কারণ না
থাকিলে (যেমন সন্তগুণের উদ্ভবের বা ব্যক্ততার কারণ না থাকিলে, তাহা) উদ্ভূত-বৃত্তিক (যাহার
বৃত্তি বা কার্য উদ্ভূত হইয়াছে) অল্প কোনও এক গুণের (রজ বা তম গুণের) বৃত্তির অনুবর্তমান
বা পশ্চাতে সহকারি-রূপে স্থিতিশীল—এইরূপ স্বভাবযুক্ত দৃশ্য ত্রিগুণের নাম প্রধান।

গুণ সকলের কার্যরূপে অবস্থিতি সম্বন্ধে, বলিতেছেন। ‘তদিতি’। গুণের প্রবর্তনার
আবশ্যকতা বলিতেছেন। ‘তদ্বিত্তি’। ভোগের জন্ত অথবা অপবর্গের জন্ত গুণের প্রবৃত্তি বা
চেষ্টা হয়, তাহা নিষ্পন্ন হইলে অব্যক্ততা-প্রাপ্তি রূপ নিবৃত্তি হয়। ‘তত্রৈতি’। ভোগ অর্থে
ইষ্ট বা অনিষ্ট রূপে গুণ-স্বরূপের অবধারণ বা উপলব্ধি, যথা ‘আমি সুখী’ বা ‘আমি হৃৎখী’ এই
রূপে গুণ-কার্য-স্বরূপের অবধারণ হয়। তন্মধ্যে ভোগে দ্রষ্টার সহিত সুখ বা হৃৎখরূপ বুদ্ধির
অবিভাগপ্রাপ্তি বা সংস্কীর্ণতা (একত্বখ্যাতি) হয়, তাহাই অবিবেক। ‘আমি সুখী, আমি
হৃৎখী’ এইরূপ সুখ হৃৎখের জ্ঞাতা আত্মবুদ্ধিরও যিনি দ্রষ্টা (ইহার ঐহার দ্বারা প্রকাশিত হয়)
তিনিই ভোক্তা। সেই ভোক্তার স্বরূপের অবধারণ অর্থাৎ ত্রিগুণ হইতে তাঁহার পৃথক্-অবধারণ
বা বিবেকখ্যাতিই অপবর্গ। অপবৃত্ত্যতে বা পরিত্যক্ত হয় গুণাধিকার (গুণের কার্যরূপে
পরিণামশীলতা) যাহার দ্বারা তাহাই অপবর্গ। বিবেক বা অপবর্গ এবং অবিবেক বা ভোগ
রূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত অল্প আর কোনও জ্ঞান নাই, এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত
হইয়াছে যথা, ‘অন্নমিতি’। তিনগুণ কর্তা হইলেও,—মূঢ়ব্যক্তির সেই তিনের অতিরিক্ত চতুর্থ
অকর্তাভে বা নিষ্ক্রিয় পুরুষে, যিনি গুণ-কার্যরূপ আত্মবুদ্ধির সহিত কতক তুল্য এবং কতক
অতুল্য জাতীয়, (এবিষয়ে ভাষ্যে) উক্ত হইয়াছে যে তিনি অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির সরূপও নহেন
আবার অভ্যন্ত বিরূপও নহেন, সেই গুণক্রিয়ারূপ বৃত্তির সাক্ষী পুরুষে, উপনীয়মান বা বুদ্ধির দ্বারা

সাংসিক্তিকান্ স্বাভাবিকান্ ইবেতি অল্পপণ্ডন—মন্ধানঃ ততোহৃদ্বদ মহাদাম্বনঃ পরং দর্শনং জ্ঞমাত্রম্
অস্তীতি ন শক্যতে ন জানাতি, ভোগমেব জানাতি নাপবর্গম্।

তাবিতি। ব্যপদিষ্টেতে—অধ্যারোপিতৌ ভবতঃ। অবসায়ঃ—সমাপ্তিঃ। সুগমমতঃ।
এতেনেতি। গ্রহণং—স্বরূপমাত্রাণাং বাহ্যন্তর-বিষয়জ্ঞানম্। ধারণং—গৃহীতবিষয়স্য চেতসি স্থিতিঃ।
উহনং—ধৃতবিষয়স্য উত্থাপনং স্মরণং বা। অপোহঃ—স্মরণাকৃতবিষয়েষু ক্রিয়তামপনয়নম্। তত্ত্ব-
জ্ঞানম্—উপোহপূর্বকং নামজাত্যাতিভিঃ সহ পদার্থবিজ্ঞানম্। অভিনিবেশঃ—তত্ত্বজ্ঞানান্তরং
হেয়োপাদেয়নিশ্চয়পূর্বকং প্রবর্তনং নিবর্তনং বা। এতে বুদ্ধিতেদা এব, অতো বুদ্ধৌ বর্তমানঃ
পুরুষে চৈতে অধ্যারোপিতসম্ভাবাঃ—অধ্যারোপিতঃ উপচরিতঃ সম্ভাবঃ—অস্তিত্বং যেষাং তে।
পুরুষো হি তৎফলস্য—অধ্যারোপফলস্য বৃত্তিবোধস্য ভোক্তা—বোদ্ধা ইতি।

১৯। দৃশ্তেতি। স্বরূপং—কার্য্যস্বরূপং, ভেদঃ—কার্য্যভেদঃ। তত্রৈতি। তন্মাত্রপঞ্চকম্
অস্মিতা চেতি বটু পদার্থ্য অবিশেষা ইত্যস্মিন্ শাস্ত্রে পরিভাষিতাঃ। তথা চ জ্ঞানেদ্বিগ্ধাণি কর্ণে-
দ্বিগ্ধাণি সঙ্কল্পকং মনঃ পঞ্চভূতানি চেতি ষোড়শবিশেষাঃ। এত ইতি। এতে যদ্, অবিশেষাঃ
পরিণামাঃ সম্ভামাত্রস্য আত্মনঃ—অস্মীতিজ্ঞানমাত্রস্য ইত্যর্থঃ সম্ভাজ্ঞানগোরবিনাভবিত্বাদ্
আত্মসম্ভামাত্র আত্মবোধমাত্রশ্চেতি পদরয়ং সমার্থকম্। তাদৃশশাস্ত্রভাবে মহান্—অভিমানে-
রনিগত ইত্যর্থঃ। অহমেবমহমেবমিত্যভিমানেবাসম্ভাবঃ সঙ্কোচমাপণ্ডতে অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রো

উপস্থাপিত, সর্বভাবকে অর্থাৎ সূত্র-দ্রুঃখাদিকে উপপন্ন বা সাংসিক্তিক অর্থাৎ স্বয়ংসিক্ত স্বাভাবিকের
মত, মনে করিয়া (তাহাদের নিমিত্তকারণ-স্বরূপ) তাহা হইতে পৃথক্ অর্থাৎ মহাদাম্বার উপরিস্থ
যে এক দর্শন বা জ্ঞ-মাত্র পুরুষ আছেন, তদ্বিষয়ে শঙ্কা করে না অর্থাৎ জানে না, ভোগকেই
জানে অপবর্গকে জানে না।

‘তাবিতি’। ব্যপদিষ্ট হয় অর্থাৎ আরোপিত হয়। অবসায় অর্থে সমাপ্তি। অত্র অংশ
সুগম। ‘এতেনেতি’। গ্রহণ অর্থে বাহ্য বা আন্তর বিষয়ের স্বরূপমাত্রের জ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎভাবে
জানা। ধারণ অর্থে চিন্তে গৃহীত বিষয়ের স্থিতি (বিধৃত করিয়া রাখা)। উহন অর্থে
বিধৃত বিষয়ের উত্থাপন বা স্মরণ। অপোহ শব্দের অর্থ স্মরণাকৃত বিষয় হইতে কতকগুলিকে
অপসারণ করা (বাছিয়া লওয়া)। তত্ত্বজ্ঞান অর্থে উহ-অপোহ-করণান্তর পূর্বে জ্ঞাত নাম-জাতি-
আদির সহিত সংযোগ করিয়া জ্ঞেয় পদার্থের বিজ্ঞান। অভিনিবেশের অর্থ তত্ত্বজ্ঞান হওয়ার পর
হেয়-উপাদেয় নিশ্চয় করিয়া অর্থাৎ কর্তব্য-অকর্তব্য নিশ্চয় করিয়া, তদ্বিষয়ে প্রবর্তন বা নিবর্তন।
ইহার বুদ্ধিরই বিভিন্ন প্রকার ভেদ, অতএব বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয়া ইহার পুরুষে
অধ্যারোপিত-সম্ভাব অর্থাৎ অধ্যারোপিত বা উপচরিত হওয়ার ফলেই বাহাদের অস্তিত্ব
—তাদৃশ, অর্থাৎ উক্ত নানাবিধ বৃত্তি বুদ্ধিতে বর্তমান থাকিলেও পুরুষের উপদর্শনের
ফলেই তাহাদের অস্তিত্ব বা ব্যক্ততা নিষ্পন্ন হয়। পুরুষ সেই ফলের অর্থাৎ অধ্যারোপণের
বা উপচারের ফল যে বৃত্তিবোধ তাহার ভোক্তা বা জ্ঞাতা হন।

১৯। ‘দৃশ্তেতি’। স্বরূপ অর্থে কার্য্যরূপে পরিণত দৃশ্যের স্বরূপ (মৌলিক স্বরূপ নহে)।
ভেদ অর্থে তাহার কার্য্যের ভেদ। ‘তত্রৈতি’। পঞ্চতন্মাত্র এবং অস্মিতা এই ছয় পদার্থ
এই শাস্ত্রে অবিশেষনামে পরিভাষিত বা নির্দিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। জ্ঞানেদ্বিগ্ধ, কর্ণেদ্বিগ্ধ,
সঙ্কল্পক মন এবং পঞ্চভূত ইহার ষোড়শ বিশেষ। ‘এত ইতি’। এই ছয় অবিশেষ সম্ভামাত্র-
আত্মার অর্থাৎ অস্মীতিমাত্রজ্ঞানের পরিণাম। সম্ভা এবং জ্ঞান অবিনাভাবী বলিয়া আত্মসম্ভামাত্র
এবং আত্মবোধমাত্র এই পদদ্বয় একার্থক। তাদৃশ আত্মভাবেই মহান্ আত্মা, ইহাকে মহান্ বলা

তদভাবে স মহান্ অবাদিতস্বভাবঃ সঙ্কোচহীন ইতি। তস্য মহত আত্মনঃ বড়্ অবিশেষ-
পরিণামাঃ। মহতঃ অহঙ্কারঃ অহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণীতি ক্রমেণেতি।

যদিতি। যদ্ অবিশেষেভ্যঃ পরং—পূর্বাৎপন্নং তল্লিঙ্গমাত্রাং—স্বকারণয়োঃ পুস্ত্রধানয়োঃ লিঙ্গমাত্রাং
জ্ঞাপকমিত্যর্থঃ মহত্ত্বম্। দ্রষ্টুঃ লিঙ্গং চেতনস্বং গ্রহীতৃস্বং বা, প্রধানস্য লিঙ্গং ত্রিগুণা আত্মখ্যাতি-
রীতি। স্বর্ঘাতে হি “অলিঙ্গাৎ প্রকৃতিং ত্ৰাহ লিঙ্গৈরনুমিমীমহে। তথৈব পৌরুষং লিঙ্গমনুমানাক্তি
মত্ততে” ইতি। লিঙ্গমাত্রো মহান্ আত্মা যথোক্তলিঙ্গমাত্রস্বভাবঃ। তস্মিন্ মহদাত্মনি অবস্থায়—
স্বস্বরূপেণ অহঙ্কারাদয়ঃ কারণসংসৃষ্টা অবস্থায়, ততঃ পরং তে অবিশেষবিশেষরূপাং বিরুদ্ধিকার্ষাং—
চরমাং বিরুদ্ধিঞ্চ অনুভবন্তি—প্রাপ্তুঃ স্বভীত্যর্থঃ। প্রতিসংসৃজ্যমানাঃ—বিলোমপরিণামক্রমেণ চ লীল-

হয় তাহার কারণ ইহা অভিমানের দ্বারা অনিয়ত বা অসঙ্কুচিত, ‘আমি এরূপ, আমি ওরূপ’
ইত্যাকার (‘আমি জ্ঞাতা’, ‘আমি কর্তা’, ‘আমি ধর্তা’ এই ভাবত্রয়-রূপ) অভিমানের দ্বারাই
আত্মভাব সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু অস্মীতিমাত্র-প্রত্যয়ে ঐ সঙ্কীর্ণতা নাই বলিয়া সেই মহান্ আত্মা
অবাস্তিত- স্বভাব বা কোনওরূপ সঙ্কীর্ণতাহীন। সেই মহান্ আত্মার ছয় অবিশেষ পরিণাম হয়
যথা, মহান্ ইহাতে অহঙ্কার, অহঙ্কার ইহাতে পঞ্চতন্মাত্র, এইরূপ ক্রমে।

‘যদিতি’। বাহা ছয় অবিশেষের উপরিস্থ বা পূর্বাৎপন্ন তাহা লিঙ্গমাত্র অর্থাৎ স্বকারণ
পুরুষ ও প্রকৃতির লিঙ্গমাত্র বা জ্ঞাপক এবং সেই পদার্থ ই মহত্ত্ব। দ্রষ্টার লিঙ্গ বা লক্ষণ চেতনস্ব
বা গ্রহীতৃস্ব, প্রধানের লিঙ্গ ত্রিগুণাত্মিকা আত্মখ্যাতি বা বিকারশীল আমিত্ববোধ। এবিষয়ে
স্মৃতি যথা—‘প্রকৃতিকে অলিঙ্গ বলা হয় এবং তাহা মহত্ত্বরূপ লিঙ্গ বা অনুমাপকের দ্বারাই
অনুমিত হইয়া থাকে, তদ্বৎ পুরুষ বা দ্রষ্টাও মহত্ত্বরূপ লিঙ্গের দ্বারা অনুমিত হন’।
(মহাভারত)। তজ্জন্ম লিঙ্গমাত্র মহান্ আত্মা পূর্বোক্ত লিঙ্গমাত্র-স্বভাব অর্থাৎ মহত্ত্বস্ব
দ্রষ্টার গ্রহীতৃস্বরূপ লক্ষণ এবং অহঙ্কাররূপ প্রাকৃত লক্ষণ পাওয়া যায় বলিয়া মহৎ পুরুষ ও
প্রকৃতি উভয়েরই লিঙ্গমাত্র। সেই মহদাত্মায় অবস্থিতিপূর্বক অর্থাৎ স্বস্বরূপে কারণের
সহিত সংলগ্ন হইয়া অবস্থান করত অহঙ্কারাদিরা অবিশেষ ও বিশেষরূপে * বিরুদ্ধিকার্ষা অর্থাৎ
চরম বুদ্ধি অনুভব করে বা প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ মহৎ ইহাতে ক্রমানুসারে ঐ সকলের সৃষ্টি
হয়)। আবার প্রতিসংসৃজ্যমান হইয়া অর্থাৎ সৃজনের বিপরীতক্রমে বা কার্য ইহাতে কারণে,

* বিশেষ অর্থে পঞ্চভূত, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন। ষোড়শ সংখ্যায় বিভক্ত
হইলেও ইহাদের অন্তর্বিভাগ বা বিশেষ অসংখ্যপ্রকার। যেমন নানা প্রকার শব্দ বা স্পর্শ, প্রত্যেক
ইন্দ্রিয়ের অসংখ্যপ্রকার বিষয়-গ্রহণ ও চালন, মনেরও নানাবিধ জ্ঞান, চেষ্টা আদি অশেষ বুদ্ধির
দ্বারা ভেদ,—এই ষোড়শ স্থূল তত্ত্বের প্রত্যেকেরই উক্ত প্রকার অসংখ্য বৈশিষ্ট্য আছে ও ইহারা অল্প
কিছুর সামান্য নহে বলিয়া ইহাদের নাম বিশেষ।

এই বিশেষত্ব কেবল উপাদানের সংস্থানভেদেই হয়, স্বস্বদৃষ্টিতে এই ভেদ অন্তর্হিত হয়।
যেমন রূপপরমাণুর সমষ্টিবিশেষের ফলেই লাল নীল আদি ভেদজ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অবিভাজ্য
পরমাণুতে বা রূপতন্মাত্রে লালনীল ভেদ নাই, তজ্জন্ম প্রত্যেক তন্মাত্র বৈশিষ্ট্যহীন (বা রূপমাত্র,
শব্দমাত্র, ইত্যাদি) একস্বরূপ, তাই তাহাদেরকে অবিশেষ বলা হয়। তেমনি ইন্দ্রিয় ও মনের
নানা স্ব কেবল একই আশ্রয়ের বা অস্তিত্বরূপ অভিমানের নানা বিকারের ফল, তজ্জন্ম উহাদের
উপাদান অস্তিত্ব অবিশেষ এক-স্বরূপ। এখানে অস্তিত্ব অর্থে অহঙ্কার বা অভিমান, মূল অস্তিত্ব
বা অস্মীতিমাত্র নহে তাহাকে অবিশেষ ইহাতে পৃথক্ করিয়া লিঙ্গমাত্র সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

মানা মহাদান্মনি অবস্থায়—মহত্ত্বরূপতাং প্রাপ্য অব্যক্ততাং প্রতিযজীতি ।

গুণানামব্যক্ততায়াঃ কিং স্বরূপং তদাহ যদিতি । নিঃসত্তাসত্ত—নিষ্ক্রান্তাঃ সত্তা অসত্তা চ যস্মাৎ তৎ । সত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াভিন্নভূততা অসত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াহীনতা । মহাদানিবৎ সত্তাহীনত্বেহপি হুলিঙ্গে তত্তোগ্যতয়া ভাবাৎ তস্যা নাসত্তা । নিঃসদস্য—তন্ন সৎ—মহাদানিবৎ অল্পভবযোগ্যো ভাবঃ, নাপি অসৎ—শক্তিরূপত্বান্ ন অবিভ্রমানঃ পদার্থঃ । নিরসদ—ভাবপদার্থবিশেষঃ । অব্যক্তং—সর্বব্যক্তিহীনম্ । অলিঙ্গং—নিষ্কারণত্বাৎ তৎ কস্যাচিৎ স্বকারণস্য লিঙ্গম্ অল্পমাপকম্ । এষ ইতি । এষ মহানাত্মা তেবাং বিশেষাবিশেষাণাং লিঙ্গমাত্রঃ পরিণামঃ, অব্যক্ততা চ অলিঙ্গপরিণামঃ । অলিঙ্কেতি । অলিঙ্গাবস্থাবস্থিতানাং গুণানাং সত্তাবিষয়ে ন পুরুষার্থো হেতুঃ—কারণম্ । যতঃ অলিঙ্গাবস্থায়ঃ স্থিতানাং গুণানাম্ আদৌ—উৎপত্তিবিষয়ে ন পুরুষার্থতা কারণম্ । ততস্তত্রা অব্যক্তাবস্থায় ন পুরুষার্থঃ কারণম্ । পুরুষার্থতা বুদ্ধিতেহ এব, বুদ্ধিস্ত গুণপুরুষসংযোগজাতা, অতো ন পুরুষার্থতা গুণকারণম্ । পুরুষার্থতাহরুতত্বাদ্ অসৌ অলিঙ্গাবস্থা নিত্যা । ত্রয়াণাং গুণানাং যা বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রা অবস্থাস্তাসাম্ আদৌ উৎপত্তৌ ইত্যর্থঃ পুরুষার্থতা কারণম্ । সা চ পুরুষার্থতা হেতু নিমিত্তকারণ বিশেষাদীনাম্, তস্মাদ্ হেতুপ্রভবান্তে বিশেষাদয়ঃ অনিত্যা ইতি ।

পরিণত হইয়া বা লীঘমান হওত মহাদান্মনি অবস্থান করিয়া অর্থাৎ মহত্ত্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া, পরে অব্যক্তরূপ প্রলয় প্রাপ্ত হয় ।

গুণসকলের অব্যক্ততার স্বরূপ কি ?—তাহা বলিতেছেন, ‘যদিতি’ । নিঃসত্তাসত্ত অর্থাৎ যাহা হইতে সত্তা এবং অসত্তা নিষ্ক্রান্ত বা বিযুক্ত হইয়াছে, তাহা । সত্তা অর্থে পুরুষার্থরূপ (ভোগাপবর্গরূপ) ক্রিয়ার দ্বারা (তাহার অস্তিত্বের) অল্পভূততা, অসত্তা অর্থে পুরুষার্থরূপ ক্রিয়াহীনতা । মহাদানির দ্বারা সত্তা বা ব্যক্ততা না থাকিলেও তাহাদিগকে ব্যক্ত করিবার যোগ্যতা আছে বলিয়া অলিঙ্গ প্রকৃতি অব্যক্ত হইলেও অসত্তা নহে অর্থাৎ তাহা যে নাই—এরূপ নহে । নিঃসদস্য অর্থে যাহা সৎ বা মহাদানির দ্বারা প্রত্যক্ষ অল্পভবযোগ্য পদার্থ নহে, আবার—মহাদানির শক্তিরূপে তাহা থাকে বলিয়া তাহা অবিভ্রমান পদার্থও নহে । নিরসদ অর্থে ভাবপদার্থবিশেষ । অব্যক্ত অর্থে সর্বপ্রকার ব্যক্ততাহীন । তাহা অলিঙ্গ অর্থাৎ নিষ্কারণত্ব-হেতু বা কোনও কারণ হইতে উৎপন্ন নহে বলিয়া, তাহা নিজের কোনও কারণের লিঙ্গ বা অল্পমাপক নহে । ‘এষ ইতি’ । এই মহান্ আত্মা সেই বিশেষ এবং অবিশেষসকলের লিঙ্গমাত্র পরিণাম এবং অব্যক্ততা তাহাদের অলিঙ্গ পরিণাম (বিলোম-ক্রমে) ।

‘অলিঙ্কেতি’ । অলিঙ্গাবস্থায় স্থিত গুণসকলের সত্তাবিষয়ে পুরুষার্থতা হেতু বা কারণ নহে অর্থাৎ পুরুষার্থ-নিরপেক্ষ হইয়া তাহারা তদবস্থায় থাকে । যেহেতু অলিঙ্গাবস্থায় অবস্থিত গুণসকলের আদিত্তে বা উৎপত্তিবিষয়ে পুরুষার্থতা কারণ নহে, তজ্জন্ত তাহাদের অব্যক্তাবস্থায় কারণ পুরুষার্থ নহে । পুরুষার্থতা বা ভোগাপবর্গতা এক এক প্রকার বুদ্ধি, বুদ্ধি ত্রিগুণ ও পুরুষের সংযোগজাত, স্মৃত্তরাং পুরুষার্থতা ত্রিগুণের কারণ হইতে পারে না । (বিবেকরূপ পুরুষার্থতা হইতে অব্যক্ত ত্রিগুণ সজ্জাত হইয়া না, বিবেক নিষ্পন্ন হইলে অর্থাৎ ব্যক্ততার কারণের অভাব ঘটিলে পর ত্রিগুণ স্বতঃই অব্যক্তাবস্থায় যায়) । পুরুষার্থকৃত নহে বলিয়া এই অলিঙ্গাবস্থা নিত্যা । তিন-গুণের যে বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র অবস্থা তাহাদের আদিত্তে অর্থাৎ উৎপত্তিবিষয়ে পুরুষার্থতা কারণ । সেই পুরুষার্থতা বিশেষাদির হেতু বা নিমিত্তকারণ, তজ্জন্ত হেতু হইতে উৎপন্ন যে বিশেষ-অবিশেষ আদি গুণপরিণাম তাহারা অনিত্যা (কোনও একই ভাবে থাকে না) ।

গুণা ইতি। সর্বধর্ম্মানুপাতিন ইতি হেতুগর্ভবিশেষণমিদম্। মহাদিসর্বব্যক্তীনাং মূল-
 স্বভাবে গুণাঃ সর্বধর্ম্মানুপাতিনাঃ, তন্মাৎ তে ন প্রত্যক্ষম্ অল্পস্তে—লয়ং গচ্ছন্তি ন চ উপজায়ন্তে।
 অতীতানাংগতিস্তথা ব্যাণ্যগমবতীতিঃ—ক্ষয়োদয়বতীতিঃ তথা চ গুণাধ্বনিীতিঃ—প্রকাশক্রিয়া-
 স্থিতিমতীতিঃ মহাদিব্যক্তিভিঃ গুণা উপজনাপায়ধর্ম্মকা ইব—লয়োদয়শীলা ইব প্রত্যবভাসন্তে।
 দৃষ্টান্তমাহ যথেনি। যথা দেবদত্তস্ত দরিদ্রাণাং—দুর্গতত্বং তস্ত গবামেব মরণাং ন তু স্বরূপহানাং
 তথা গুণানামপি উদয়বায়ো। সমঃ সমাধিঃ সঙ্গতিরিত্যর্থঃ। লিঙ্গেতি। লিঙ্গমাত্রমলিঙ্গম্—
 প্রধানস্য প্রত্যাসন্নম্—অব্যবহিতকার্যম্। তত্র প্রধানেন তল্লিঙ্গমাত্রং—সংসৃষ্টম্ অবিত্ত্বং সৎ
 বিবিচ্যতে—পৃথগ্ ভবতি; ক্রমস্ত অনতিক্রম্যে—বস্তুস্বাভাব্যাদ্ যথা ভবিতব্যম্ তদ্ অনতিক্রম্যদ্,
 যথাযোগ্যক্রমত এব উৎপত্তত ইত্যর্থঃ। এবঞ্চ পরিণামক্রমনিয়তা অবিশেষবিশেষভাবা উৎপত্তস্তে।
 তথ্যচোক্তমিতি। পুরস্তাদ্—এতৎস্বভাবায়ত্ত্ব আদৌ। নেতি। বিশেষেভ্যঃ পরং—তদুৎপন্নং
 তদ্বাস্তবং ন দৃশ্যতে ততস্তেবাং নাস্তি তদ্বাস্তবপরিণামঃ। সন্তি চ তেবাং ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামাঃ
 প্রকৃতাখ্যাঃ। ন হি ভৌতিকদ্রব্যোষ্ ষড়্ভবতনীলপীতাদেবরত্থাৎ দৃশ্যতে তন্মাত্তানি ন ভূতভ্য
 তদ্বাস্তবগীতি।

‘গুণা ইতি’। সর্বধর্ম্মানুপাতী এই বিশেষণ হেতুগর্ভ অর্থাৎ ইহার ব্যবহারে হেতু বা কারণ
 বুঝাইতেছে। মহাদি সমস্ত ব্যক্ত পদার্থের মূল স্বভাব বা স্বরূপ বলিয়া গুণসকল সর্বধর্ম্মানুপাতী
 অর্থাৎ সর্ব ব্যক্ত পদার্থে উপাদানরূপে অন্তর্হৃত। তজ্জগৎ তাহারা প্রত্যক্ষমিত বা লয়প্রাপ্ত
 হয় না অর্থাৎ সর্বাবস্থায় থাকে বলিয়া ত্রিগুণ লয় হয় না, এবং তাহা নূতন করিয়া উৎপন্নও হয় না।
 অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত এবং ব্যাণ্যগমযুক্ত বা ক্ষয়োদয়শীল এবং গুণাধ্বনী বা প্রকাশ-ক্রিয়া-
 স্থিতিযুক্ত মহাদি ব্যক্ত-ভাব সকলের দ্বারা ত্রিগুণও উপজনাপায়-ধর্ম্মযুক্তের হ্রায় অর্থাৎ লয়োদয়-
 শীলরূপে অবভাসিত হয়। দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, ‘যথেনি’। যেমন দেবদত্তের দরিদ্রতা বা দুর্গতত্ব
 তাহার গো সকলের মৃত্যু হইতেই উৎপন্ন, দেবদত্তের স্বরূপহানি (যেমন রোগাদি)-বশত নহে,
 তদ্রূপ গুণ সকলের উদয় এবং লয়-বিষয়েও ঐরূপ সমাধান বা সঙ্গতি কর্তব্য অর্থাৎ স্বরূপত
 গুণসকলের উৎপত্তি বা নাশ নাই, গুণকার্যরূপ ব্যক্তপদার্থসকলেরই সংস্থানভেদরূপ উদয়-লয় হইতে
 গুণেরও লয়োদয় বহুব্য হয়।

‘লিঙ্গেতি’। অলিঙ্গ প্রধানের প্রত্যাসন্ন বা অব্যবহিত কার্য লিঙ্গমাত্র। তন্মধ্যে প্রধানেন
 সেই লিঙ্গমাত্র সংসৃষ্ট বা অবিত্ত্ব (লীনভাবে) থাকিয়া বিবিষ্ট বা পৃথক্ হইয়া ব্যক্ত হয়, তাহা
 ক্রমকে অনতিক্রম করিয়াই হয় অর্থাৎ বস্তুর স্বভাব অনুযায়ী যাহা যেরূপ ক্রমে উৎপন্ন হওয়ার যোগ্য
 তাহাকে অতিক্রম না করিয়া যথাযথক্রমেই উৎপন্ন হয়। (যেমন বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার
 হইতে মন—ইত্যাদিক্রমেই যথাযথক্রম)। এইরূপে পরিণামক্রমের দ্বারা নিয়ত হইয়া অবিশেষ ও বিশেষ
 ভাব সকল উৎপন্ন হয়।

‘তথ্যচোক্তমিতি’। পুরস্তাৎ অর্থাৎ এই স্বত্বের ভাষ্যের আদিতে। ‘নেতি’। বিশেষের
 পর আর তদুৎপন্ন তদ্বাস্তব দেখা যায় না বলিয়া তাহাদের আর অন্তকোনও তত্ত্বরূপ পরিণাম
 নাই। বিশেষ সকলের প্রকৃত বা ভৌতিক নামক ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে। ভৌতিক
 দ্রব্যে ষড়্ভব-ঋষভ, নীল-পীত আদির অন্ত্যাত্ম দেখা যায় না তজ্জগৎ তাহারা ভূত হইতে পৃথক্ তত্ত্ব
 নহে, কিন্তু তাহারা উহাদেরই সমষ্টিমাত্র। (সর্বোক্তিরের সাহায্যে, স্থূলরূপে, একই কালে পঞ্চভূতের
 যে মিলিত জ্ঞান তাহাই ভৌতিকের লক্ষণ—যেমন সাধারণ লৌকিক ব্যবহারে ঘটিতেছে। কোনও
 এক ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য একই ভূতকে পৃথক্ করিয়া সমাধির দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাই ভূতসম্বন্ধে

২০। দৃশীতি । বিশেষণে:—স্বরূপজ্ঞাতকৈ: লয়োদয়শীলৈ: ধর্ম্মেরপরামৃষ্টা দৃশশক্তি:—
জ্ঞ-মাত্র: অজ্ঞবোধক্ নিরপেক্ষ: স্ববোধমাত্র এব দ্রষ্টা পুরুষ: । স চ বুদ্ধে:—আত্মবুদ্ধেরস্বীতিমাত্র-
বিজ্ঞানস্ত প্রতিসংবেদী—প্রতিসংবেদনহেতু: । যথা দর্পণ: প্রতিবিম্বহেতুস্তথা অস্বীতিবোধস্য
মামহং জানামীত্যাকো য উত্তররূপে প্রতিবোধস্তস্য হেতুভূত: পূর্ণ: স্ববোধ এব প্রতিসংবেদি-
শব্দেন লক্ষ্যতে । দ্রষ্ট: প্রত্যয়ানুপশ্রব্ধেন সাক্ষিভ্বেন বুদ্ধির্লকসত্ত্বাভা তস্মাদ্ দ্রষ্টা বুদ্ধের্বিরূপোহপি
নাত্যন্তং বিরূপ:, বুদ্ধিবৎ প্রতীয়মানত্বাৎ কিঞ্চিৎ সাক্ষ্যম্, অপরিণামিত্বাদেবৈরূপ্যম্ ইত্যাহ নেতি ।
জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বাদ্ বুদ্ধি: পরিণামিনী । গো-বিষয়াকারা গোজ্ঞানরূপা বুদ্ধি: নষ্টগোজ্ঞানা ঘটাকারা
ঘটজ্ঞানরূপা অত: অ-গোজ্ঞানরূপা ভবতীতি দৃশ্যতে এবং জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বং ততশ্চ
পরিণামিত্বম্ ।

সদেতি । পুরুষবিষয়া আত্মবুদ্ধি: সদাজ্ঞাতস্বভাবা যত: অজ্ঞাতাত্মবুদ্ধি ন কল্পনীয়। কিঞ্চ
স্বস্তা ভাসকং পৌরুষপ্রকাশং বিধিত্য উৎপন্ন্য বুদ্ধি: সদৈব জ্ঞাতাহমিতিরূপা ন তদ্বিপরীতা । পুরুষস্য

তাত্ত্বিক জ্ঞান । ভৌতিক পদার্থে শব্দস্পর্শাদির নানাপ্রকার সজ্ঞাত থাকিলেও, শব্দাদি পঞ্চভূত
ব্যতীত তাহাতে কোনও মৌলিক নূতন লক্ষণ নাই, তজ্জন্ত তাহা পৃথক্ তত্ত্বের অন্তর্গত নহে ।
Thornton ম্যাটারের যে লক্ষণ দেন তাহাও ঠিক সাংখ্যের ভৌতিকের লক্ষণ, যথা—“That
which under suitable circumstances, is able to excite several of our
sense-organs at the same time, is called matter”) ।

২০। ‘দৃশীতি’ । বিশেষণের দ্বারা অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞাপক লয়োদয়শীল ধর্ম্মের দ্বারা,
অপরামৃষ্ট বা অসম্পৃক্ত (যাহা কোনও বিকারশীল লক্ষণের দ্বারা বিশেষিত হইবার
যোগ্য নহে) এরূপ যে দৃশশক্তি বা জ্ঞ-মাত্র অর্থাৎ যাহা অজ্ঞ-বোধক্-নিরপেক্ষ বা অজ্ঞ কোনও
জ্ঞাতার দ্বারা বিজ্ঞের নহে সূতরাং স্ববোধমাত্র, তিনিই দ্রষ্টা পুরুষ । তিনি বুদ্ধির অর্থাৎ
আমিত্ব-বুদ্ধির বা অস্বীতিমাত্র-বিজ্ঞানের প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদনের কারণ । যেমন দর্পণ
প্রতিবিম্বের হেতু তজ্জপ অস্বীতি বা ‘আমি’ এই বোধের পররূপে যে ‘আমি আমাকে জানিতেছি’
এইরূপ প্রতিবোধ বা প্রতিকলিত বোধ হয় তাহার কারণস্বরূপ পূর্ণ স্ববোধ পদার্থই প্রতিসংবেদী
শব্দের দ্বারা লক্ষিত হইতেছে । দ্রষ্টার প্রত্যয়ানুপশ্রব্ধার (প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিবৃত্তির উপদর্শনের)
বা সাক্ষিতার দ্বারা বুদ্ধি লক্সসত্ত্বাক অর্থাৎ তৎফলেই বুদ্ধির বর্তমানতা (শব্দরাচাৰ্য্যও বলেন দ্রষ্টাব্যতীত
সবই হতবল হইয়া যায়), তজ্জন্ত দ্রষ্টা বুদ্ধির বিরূপ হইলেও সম্পূর্ণ বিরূপ নহেন: বুদ্ধির মত
প্রতীয়মান হওয়াতে বুদ্ধির সহিত তাঁহার কিঞ্চিৎ সাক্ষ্য আছে এবং অপরিণামী আদি কারণে বুদ্ধি
হইতে দ্রষ্টার বৈরূপ্য, তজ্জন্ত বলিতেছেন, ‘নেতি’ ।

বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হয় বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী । গো-বিষয়াকারা গো-জ্ঞানরূপা
বুদ্ধি পুনরায় নষ্ট-গো-জ্ঞানা হইয়া ঘটাকারা ঘটজ্ঞানরূপা অতএব অ-গোজ্ঞানরূপা হয় দেখা যায়
অর্থাৎ বুদ্ধিতে এক জ্ঞান নষ্ট হইয়া তৎপরিবর্তে অন্য জ্ঞানের যে উদয় হয় তাহা দেখা যায়, তজ্জন্ত
বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয়ক এবং পরিণামী ।

‘সদেতি’ । পুরুষবিষয়া যে আত্মবুদ্ধি তাহা সদাজ্ঞাত-স্বভাব, যেহেতু অজ্ঞাত আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ
‘আমি আমাকে জানি না’ বা ‘আমি নাই’ এরূপ বুদ্ধি কল্পনীয় নহে (কারণ ‘আমি নাই’ ইহা
‘আমি’ই কল্পনা করিবে) । আর নিজের ভাসক বা জ্ঞাপক যে পৌরুষ প্রকাশ তাহাকে বিষয়
করিয়া উৎপন্ন বুদ্ধি সদাই ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ, তাহা তদ্বিপরীত ‘আমি অজ্ঞাতা’ এরূপ হইতে

বিষয়ভূতা বুদ্ধি শুধা চ স্বভাঃ প্রকাশকং পুরুষং বিষিত্য উৎপন্ন পুরুষবিষয়া বুদ্ধিরভেদেনৈব অত্র ব্যবহৃত্যেতি বেদিতব্যম্ । সৰ্বদৈব পুরুষাৎ জ্ঞাতাহমেতন্মাত্রপ্রাপ্তেঃ পুরুষঃ অপরিণামী জ্ঞস্বরূপঃ । অক্সতে চ 'ন হি বিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞাতের্বিপরিলোপো বিঘ্নতে' ইতি ।

কস্মাদিতি । বুদ্ধিশুধা যা চ ভবতি পুরুষবিষয়ঃ তাদৃশী বুদ্ধির্গৃহীতাহগৃহীতা দ্রষ্টব্যোণে জ্ঞাতা পুনস্তদ্ব্যোণেহপ্যজ্ঞাতা ন শ্রাৎ সৰ্বদৈব পুরুষদৃষ্টা জ্ঞাতা বা শ্রাদিতার্থঃ, ইতি হেতোঃ পুরুষস্ত সদাজ্ঞাত-বিষয়ত্বং সিদ্ধম্ । কদাচিৎ জ্ঞাতাহং কদাচিদজ্ঞাতা ইতি চেদ্ আত্মবুদ্ধিরভবিষ্যৎ তদা তৎপ্রকাশ-কোহপি কদাচিদ জ্ঞঃ কদাচিদ অজ্ঞ ইত্যেবং পরিণামী অভবিষ্যৎ । নহ্ন নিরোধকালে বুদ্ধিন্ গৃহীতা ভবতি ব্যুত্থানে চ ভবতি অতো ভবতু আত্মা জ্ঞাতা চ অজ্ঞাতা চেতি শঙ্কা নিঃসারা । কস্মান্ নিরোধে বুদ্ধেরপি অভাবাৎ নাস্তি তস্তা গ্রহণম্ । এবং গৃহীতাআত্মবুদ্ধিরজ্ঞাতা ইতি ন সিধ্যৎ । বুদ্ধিপুরুষয়োর্বৈরূপ্যে যুক্ত্যন্তরমাহ কিঞ্চেতি । জ্ঞানেচ্ছাকৃতিসংস্কারাদীনাং সংহতা-

শ্মরে না । পুরুষের বিষয়ভূত বুদ্ধি এবং তাহার (বুদ্ধির) নিজের প্রকাশক যে পুরুষ তাহাকে বিষয় করিয়া উৎপন্ন পুরুষ-বিষয়া বুদ্ধি—বুদ্ধির এই দুই লক্ষণ এস্থলে অভেদে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা দ্রষ্টব্য । পুরুষ হইতে (সংযোগের ফলে) 'আমি জ্ঞাতা' এতাবন্মাত্র ভাব সদাই পাওয়া যায় বলিয়া পুরুষ অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ অর্থাৎ যতক্ষণ বুদ্ধিরূপ বিষয় থাকিবে ততক্ষণ তাহা বিজ্ঞাত হইবে । * শ্রুতিতেও আছে 'বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতৃত্ব-স্বভাবের কখনও অপলাপ হয় না ।'

'কস্মাদিতি' । বুদ্ধি যাহা পুরুষবিষয়ক অর্থাৎ পুরুষ-বিষয়া যে বুদ্ধি, তাহা গৃহীত-অগৃহীত অর্থাৎ দ্রষ্টার সংযোগে জ্ঞাত পুনশ্চ দ্রষ্টার সহিত সংযোগ হইলেও অজ্ঞাত একরূপ কখনও হয় না, তাহা সদাই দ্রষ্ট-পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইলে জ্ঞাতই হয়, এই কারণে পুরুষের সদাজ্ঞাত-বিষয়ত্ব সিদ্ধ হইল । যদি আত্মবুদ্ধি কখনও জ্ঞাত কখনও বা অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে তাহার যাহা প্রকাশক তাহা কখনও জ্ঞ কখনও বা অ-জ্ঞ এইরূপে পরিণামী হইত । (শঙ্কা যথা) নিরোধকালে বুদ্ধি ত প্রকাশিত হয় না ব্যুত্থানকালেই (ব্যক্তাবস্থাতেই) প্রকাশিত হয়, অতএব আত্মা ত জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা (অতএব পরিণামী) হইল ?—এই শঙ্কা নিঃসার, কারণ নিরোধকালে বুদ্ধির অভাব বা লয় হয় বলিয়াই তাহার গ্রহণ হয় না । এইরূপে 'গৃহীত আত্মবুদ্ধি অজ্ঞাত' ইহা কখনও সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ আত্মবুদ্ধি গৃহীত হইবে অথচ তাহা অজ্ঞাত হইবে তাহা কখন হইতে পারে না, ('আমি আছি' অথচ 'আমাকে আমি জানি না'—ইহা অসম্ভব । বুদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়াই আত্মাকে জ্ঞাতা বলা হয়, যতক্ষণ বুদ্ধি থাকিবে ততক্ষণ দ্রষ্টার জ্ঞাতৃত্বের অপলাপ হইবে না, স্মৃতরাং তিনি সদা জ্ঞাতা । বুদ্ধি না থাকিলে অস্ত্র কথা) ।

বুদ্ধি এবং পুরুষের বৈরূপ্য বা বিসদৃশতা-বিষয়ে অস্ত্র যুক্তি দিতেছেন, 'কিঞ্চেতি' । জ্ঞান, ইচ্ছা,

* তাহার দিক্ হইতে জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা অপেক্ষা জ্ঞ-মাত্র, দৃক্-মাত্র শব্দ বিশুদ্ধতর । জ্ঞাতা বলিলে বিষয়ের জ্ঞাত্ত্বরূপ এক ক্রিয়া দ্রষ্টার্থে আরোপিত হয় ; জ্ঞ বা দৃক্-মাত্র আখ্যায় তাহা হয় না । যাহার অধিষ্ঠানের ফলে ত্রিগুণাত্মিকা বুদ্ধি বিষয়প্রকাশিকা হয়, তিনিই দ্রষ্টপুরুষ । অতএব বিষয়ের সাক্ষাৎ জ্ঞাতা বুদ্ধি । চিসবতাসের অপেক্ষাতেই বুদ্ধিতে ধৃতি ও ক্রিয়ার সহযোগে জ্ঞাতৃত্বের বিকাশ । দ্রষ্ট পুরুষ অন্তনিরপেক্ষ স্মৃতরাং অনাপেক্ষিক স্বপ্রকাশ । চেতনতা অর্থে অন্তনিরপেক্ষ জ্ঞাতৃত্ব, কিন্তু প্রকাশ অর্থে অচেতনের চেতনবৎ হওয়া এবং বিষয়রূপে প্রকাশিত হওয়া । জ্ঞেয় বিষয় না থাকিলে প্রকাশের ব্যক্ততা থাকিতে পারে না । কিন্তু চৈতন্য সদাই অন্তনিরপেক্ষ স্বপ্রতিষ্ঠিত । প্রকাশকযোগেই বুদ্ধির প্রকাশ, তাহা হইতে পৃথক্ করিয়া দ্রষ্টাকে স্বপ্রকাশ বলা হয় ।

কারিষ্যোৎপন্নঃ সুখাদিবৃত্তয়ঃ পরার্থাঃ পরসৈকস্য বিজ্ঞাতুরূপদর্শনাদ্ একপ্রযত্নেন মিলিত্বা ভোগাপবর্গকার্যকারিণ্যঃ । বিজ্ঞাতৃপুরুষস্ত্ব স্বার্থঃ—ন কশ্চিদর্থঃ, দ্রষ্টারমাপ্রিত্য ভোগাপবর্গে চরিতৌ ভবত ইতি দর্শনাৎ । তথেষি । তথা সর্বেষাং প্রকাশক্রিয়াস্থিতিস্বভাবানাম্ অর্থানাম্ অধ্যবসায়কত্বাৎ—অর্থাকারপরিণতা সত্য নিশ্চয়করণাদিত্যর্থঃ, বুদ্ধিস্ত্রিগুণা ততশ্চ অচেতনা দৃশ্য । পুরুষস্ত্ব গুণানাম্ উপদ্রষ্টা স্ববোধরূপ ইত্যতঃ পুরুষো ন বুদ্ধেঃ সরূপঃ । অস্থিতি । নাপি অত্যন্তঃ বিরূপো যতঃ স শুদ্ধোহপি পরিণামিত্বাদিশূদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্রুঃ, বৌদ্ধঃ—বুদ্ধিবিকারং প্রত্যয়ং—জ্ঞানবৃত্তিম্ অনুপশ্রুতি—উপদ্রষ্টা সন্ প্রকাশয়তি ততো বুদ্ধাত্মক ইব প্রত্যবভাসতে—প্রতীয়তে । শ্রুতেহত্র “দ্বা অনুপর্ণা সমুজ্জা সথায়ৈতি” । যথা রাজ্ঞা সহ সম্বন্ধাৎ কশ্চিৎ পুরুষো রাজপুরুষো ভবতি তথা পুরুষোপদর্শনাৎ লক্ষ্যসত্ত্বাৎ বুদ্ধিরপি পৌরুষেষু ভবতীতি বুদ্ধিঃ কথঞ্চিৎ পুরুষসদৃশী । অনুভূয়তে চ দ্রষ্টাহং জ্ঞাতাহমিত্যাदि । এবমচেতন্যপি বুদ্ধিঃ মামহং জানামীতি অধ্যবশ্রুতি ততঃ স্ববোধস্বরূপঃ পুরুষ ইব প্রতীয়তে । তথাচোক্তং

কৃতি (বস্ত্রাদি ইচ্ছা দৈহিক কৰ্ম্মে পরিণত হয়), সংস্কার ইত্যাদির সংহতাকারিত্ব হইতে (একযোগে মিলিত চেষ্টার ফলে) উৎপন্ন সুখদুঃখ আদি বুদ্ধিবৃত্তি সকল পরার্থ অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে পর কোনও এক বিজ্ঞাতার উপদর্শনের ফলে একপ্রযত্নে মিলিত হইয়া ভোগাপবর্গরূপ কার্যকারী হয় । বিজ্ঞাতা পুরুষ স্বার্থ, তাহা অন্য কাহারও অর্থ (প্রয়োজনার্থক বা বিষয় হইবার যোগ্য) নহে, কারণ দ্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়াই ভোগাপবর্গ আচরিত হইতে দেখা যায় (সুতরাং ভোগাপবর্গ দ্রষ্টার প্রয়োজক হইতে পারে না) ।

‘তথেষি’ । তথা প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি-স্বভাবযুক্ত সমস্ত বিষয়ের অধ্যবসায়কত্বহেতু অর্থাৎ (উপরঞ্জিত হওত ঐ ঐ ভাবযুক্ত) বিষয়াকারে পরিণত বা দৃশ্যরূপে আকারিত হইয়া নিশ্চয়জ্ঞান (প্রকাশাদি হেতু) বা বিষয়ের সত্তার জ্ঞান করার বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণা, তজ্জ্ঞাত্ব তাহা অচেতন ও দৃশ্য । পুরুষ গুণ সকলের উপদ্রষ্টা ও স্ববোধরূপ তজ্জ্ঞাত্ব পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন ।

‘অস্থিতি’ । পুরুষ বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত বিরূপও নহেন, যেহেতু তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থাৎ পরিণামিত্ব-আদি বুদ্ধির লক্ষণ তাঁহাতে না থাকিলেও তিনি প্রত্যয়ানুপশ্রু অর্থাৎ বৌদ্ধ বা বুদ্ধির বিকাররূপ প্রত্যয়কে বা জ্ঞান-বৃত্তিকে অনুপশ্রুনা করেন অর্থাৎ তাহার উপদ্রষ্টা হইয়া প্রকাশিত করেন, তজ্জ্ঞাত্ব দ্রষ্টা বুদ্ধির অনুরূপ বলিয়া প্রত্যবভাসিত বা প্রতীত হন । এ বিষয়ে শ্রুতি আছে যথা, “দুইটি পক্ষী অর্থাৎ পুরুষ ও গ্রহীতা-রূপ বুদ্ধিসত্ত্ব, সমুজ্জ বা সংযুক্ত (অবিবেকের দ্বারা) এবং তাহারা উভয়ে সথা বা সদৃশ (এরূপ সদৃশ হইলেও একজন সুখী-দুঃখী হয়, অষ্টটি কেবল সুখদুঃখের নির্বিকার-জ্ঞাত্বরূপে স্থিত, ইহাই তাহাদের বৈকরূপ)” । যেমন রাজার সহিত সম্বন্ধ থাকিতে কোনও পুরুষকে রাজপুরুষ বলা যায়, তদ্রূপ পুরুষের উপদর্শনের ফলে উৎপন্ন বুদ্ধি পৌরুষেষু হয়, তজ্জ্ঞাত্ব বুদ্ধি কথঞ্চিৎ পুরুষসদৃশ । এরূপ অনুভূতও হয় যে ‘আমি (=বুদ্ধি) দ্রষ্টা, আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাদি, সেই জ্ঞাত্ব বুদ্ধি অচেতন হইলেও ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ এরূপ অধ্যবসায় করে বা জানে এবং তজ্জ্ঞাত্ব তাহা স্ববোধস্বরূপ পুরুষের মত প্রতীত হয় ।*

* বুদ্ধিতে যে ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ বলিয়া জ্ঞান হয় তাহাতে ‘আমি’ এবং ‘আমাকে’ ইহার পৃথক পদার্থ । ইহাতে পূর্বকথিত অতীত ‘আমিত্ব’বোধকে বর্তমান ‘আমি’ বিষয় করিয়া জানে । কিন্তু দ্রষ্টার স্বপ্রকাশলক্ষণে যে ‘আমি আমাকে জানা’ তাহাতে ‘আমি’ এবং ‘আমাকে’ ইহার একই পদার্থের বৈকল্পিক ভেদ, অর্থাৎ জ্ঞাত্ব বা জানামাত্রকে তাহার ঐরূপ বলিতে হয় ।

পঞ্চশিখাচার্য্যেণ। অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিঃ—ভোক্তা সূত্রঃখভোগভূতবুদ্ধের্দ্রষ্টা ইত্যর্থঃ, ততঃ অপ্ৰতিসংক্রমা বুদ্ধেরূপাদানরূপেণ প্রতিসংক্রমশূন্য—প্রতিসংস্কারশূন্য ইত্যর্থঃ। পরিণামিনি অর্থে—বুদ্ধিবৃত্তৌ প্রতিসংক্রান্তা ইব তদ্বৃতিং—বুদ্ধিবৃত্তিঞ্চ অল্পপততি—তস্তা অল্পরূপ ইব প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ। এবং পুরুষস্ত বুদ্ধিসারূপ্যম্। বুদ্ধেঃ পুরুষসারূপ্যমাহ। তস্তাশ্চ বুদ্ধিবৃত্তেঃ প্রাপ্ত-চৈতন্ত্যোগ্রহরূপায়াঃ—প্রাপ্তঃ চৈতন্ত্যোগ্রহঃ চিদবভাসঃ প্রাপ্তচৈতন্ত্যোগ্রহঃ তদেব স্বরূপং বস্তাঃ তস্তাঃ, অচেতনাপি চেতনাবতীব প্রতিভাসমানা যা বুদ্ধিবৃত্তি স্তস্তা ইত্যর্থঃ। অল্পকারমাত্রতয়া—নীলমণিব্যবহিতস্ত তৎপ্রকাশকসূর্য্যাদে র্থা নীলিমা তথা বুদ্ধেরল্পকারমাত্রতা প্রকাশকতা ইত্যর্থঃ, তয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা—চিদ্রূপিত্তিঃ ‘সহ অবিশিষ্টা অভিন্না ইব জ্ঞানবৃত্তিঃ—চিদ্রূপিত্তিরিত্যাখ্যায়তে অবিবেকিত্তিরিতি। জ্ঞানশব্দো জ্ঞমাত্রবাচী, চিত্তিশক্তিরেবাত্র জ্ঞানবৃত্তিঃ। যদ্বা চিত্তিশক্ত্যা সহ অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিরেব জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে।

২১। পুরুষস্ত ভোগাপবর্গরূপার্থমন্তরেণ নাস্তি দৃশ্যস্ত অস্তং সাক্ষাৎ জায়মানং রূপং কার্য্যং বা তস্মাৎ পুরুষার্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা—স্বরূপমিতি সূত্রার্থঃ। ভোগরূপেণ বিবেকরূপেণ বা গুণা দৃশ্য ভবন্তীত্যর্থঃ। দৃশীতি। কর্ম্মরূপতাং—ভোগাপবর্গরূপতাম্। তদ্বিতি।

এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—ভোক্তৃশক্তি বা দ্রষ্টৃ-পুরুষ অপরিণামী। ভোক্তা অর্থে সূত্র, হুঃখ আদি ভোগভূত বুদ্ধির (নির্বিকার) দ্রষ্টা; তজ্জন্ত চিতি শক্তি অপ্ৰতিসংক্রমা বা বুদ্ধির উপাদানরূপে প্রতিসংস্কারশূন্য অর্থাৎ প্রতিসংক্রান্ত হইয়া তদ্রূপে পরিণত হন না। তিনি পরিণামশীল বিষয়ে অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিতে, যেন পরিণত হইয়া তাহার বৃত্তিকে অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিকে অল্পপতন করেন অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির অল্পরূপ প্রতীত হন। এইরূপে বুদ্ধির সহিত পুরুষের সাক্ষ্য। আবার পুরুষের সহিত বুদ্ধিরও সাদৃশ্য দেখাইতেছেন। সেই প্রাপ্ত-চৈতন্ত্য-উপগ্রহরূপ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে চৈতন্ত্যোগ্রহ বা চিদবভাস (স্বপ্রকাশত্বের ছায়া) বাহা, তাহাই প্রাপ্ত-চৈতন্ত্যোগ্রহ,—উহা যাহার স্বরূপ অর্থাৎ অচেতন হইলেও চৈতন্ত্যের জ্ঞায় প্রতীয়মানা যে বুদ্ধিবৃত্তি, তাহার অল্পকারমাত্রতার দ্বারা অর্থাৎ নীলমণির দ্বারা ব্যবহিত হইলে যেমন তৎ-প্রকাশক সূর্য্যাদির নীলিমা, তদ্রূপ বুদ্ধির অল্পকারমাত্রতা বা প্রকাশকতা। (নীলমণির দ্বারা ব্যবহিত হওয়ার ফলে প্রকাশগুণযুক্ত আলোক এবং মণির অপ্ৰকাশ নীলিমা মিলিয়া যেমন ‘নীল’ আলোক হয়, তদ্রূপ ‘আমিষ’-লক্ষণাত্মক মূলত অপ্ৰকাশ বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা দ্রষ্টা ব্যবহিত হওয়ার ‘আমি দ্রষ্টা’ এরূপ জ্ঞান হয় অর্থাৎ দেশকালাতীত দ্রষ্টা ‘আমিষ’-মাত্রে নিবদ্ধবৎ হইয়া—যাহাতে মনে হয় তিনি আমার ভিতরেই আছেন, সর্বকালে আছেন ইত্যাদি—সঙ্গীর্ণবৎ হন এবং দ্রষ্টৃত্বের অবভাসে জড় আমিষের অর্থাৎ আমিষবুদ্ধির প্রকাশ হয় বা তাহা সচেতনবৎ হয়)। তৎফলে বুদ্ধিবৃত্তি হইতে দ্রষ্টার অবিশিষ্টতা অর্থাৎ চিদ্রূপিত্তি হইতে জ্ঞানবৃত্তি বা চৈতন্ত্যরূপ চিদ্রূপিত্তি অবিশিষ্ট বা অভিন্নবৎ (দ্রষ্টা ও বুদ্ধি যেন একই)—ইহা অবিবেকীদের দ্বারা আখ্যাত বা কথিত হয়। এখানে জ্ঞান শব্দ জ্ঞ-মাত্র বাচক এবং জ্ঞান-বৃত্তি অর্থে চিতি শক্তি। অথবা চিতি শক্তির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকেই জ্ঞানবৃত্তি বলা হয়।

২১। পুরুষের ভোগাপবর্গরূপ অর্থ ব্যতীত দৃশ্যের আর অস্ত কোনও সাক্ষাৎ জায়মান রূপ বা ব্যক্ততাব নাই (দৃশ্যের অব্যক্ততাবস্থা অল্পমানের দ্বারা জায়মান)। তজ্জন্ত পুরুষার্থই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ—ইহাই সূত্রার্থ, অর্থাৎ গুণসকল হয় ভোগরূপে অথবা বিবেক বা অপবর্গরূপে দৃশ্য বা বিজ্ঞাত হয়। ‘দৃশীতি’। কর্ম্মরূপতা অর্থে দ্রষ্টার ভোগাপবর্গরূপ দৃশ্যতা।

তৎস্বরূপম্—দৃশ্যস্বরূপম্ ভোগাপবর্গরূপা বুদ্ধিরিত্যর্থঃ, পরস্বরূপেণ—বিজ্ঞাতৃস্বরূপেণ
প্রতিলক্ষ্যাত্মকম্—লক্ষসত্ত্বাকম্। এতদুক্তং ভবতি। সুখদুঃখবোধঃ অহং সুখী অহং দুঃখী-
ত্যাগ্ধাকারেণ আত্মবুদ্ধিগতেন দ্রষ্টা এব প্রতिसংবেদনামৈব তেবাং
জ্ঞানং সত্তা বা। ততস্তে পররূপেণ লক্ষসত্ত্বাকা বিজ্ঞাতা বা। চরিতে ভোগাপবর্গার্থে
চিন্তবৃত্তীনাং নিরোধাৎ ন ভোগাপবর্গরূপা বৃত্তয়ঃ পৌরুষভাসা প্রকাশিতা ভবন্তি। নহু
তদা সতীনাং বৃত্তীনাং কিমত্যন্তনাশ ইত্যেতত্ত্ব উত্তরমাহ। স্বরূপহানাত্—সুখদুঃখাদি-প্রমাণাদি-
মহাদি-স্বরূপনাশাৎ তে নশ্যন্তি ন চ বিনশ্যন্তি ন তেষামত্যন্তনাশঃ। তে চ তদা গুণস্বরূপেণ
তিষ্ঠন্তি গুণাশ্চ অষ্টৈরকৃতার্থপুরুষৈঃ দৃশ্যন্ত ইতি।

২২। কৃতার্থমিতি। একং পুরুষমিত্যনেন পুরুষবহুত্বমতিষ্ঠতে। নাশঃ পুরুষার্থহীন
অব্যক্তাবস্থা। যোগপদিকস্ত বহুজ্ঞানস্য একো দ্রষ্টেতি মতং সর্বোদ্যমহুভববিরুদ্ধবাদ্ অচিন্তনীয়ং
যুক্তিহীনবাদ্ অনাস্থ্যম্। অল্পভূতং চ সর্বৈঃ বর্তমানস্য একজ্ঞানস্য এক এব দ্রষ্টেতি। অতঃ
প্রবর্ততেহয়ং যুক্তঃ প্রবাদঃ যদ একদা বহুক্ষেত্রেষু বর্তমানানাং বহুজ্ঞানানাং বহবো জ্ঞাতার
ইতি। ‘পুরুষ এবোদং সর্বমিতি’, ‘একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্ছেত্যাদি’
শ্রুতীনাং আত্মা পুরুষশ্চ ন দ্রষ্টৃমাত্রবাচী কিংতু প্রজাপতিবাচী। শ্রুততঃপি “ব্রহ্মা দেবানাং

‘তদমিতি’। তৎস্বরূপ অর্থে দৃশ্যস্বরূপ বা ভোগাপবর্গরূপ বুদ্ধি, তাহা পরস্বরূপের দ্বারা অর্থাৎ
দ্রষ্টৃরূপ বিজ্ঞাতৃ-স্বরূপের দ্বারাই, প্রতিলক্ষ্যাত্মক বা লক্ষসত্ত্বাক অর্থাৎ তদ্বারাই অভিব্যক্ত হইয়া
তাহার বর্তমানতা। ইহাতে বলা হইল যে সুখদুঃখ বোধ সকল ‘আমি সুখী, আমি দুঃখী’
ইত্যাদি আকারে আত্মবুদ্ধিগত (আমিস্ব-বুদ্ধির মধ্যে যাহা লক্ষ) দ্রষ্টার দ্বারাই প্রতिसংবেদিত
হয় এবং সেই প্রতिसংবেদনের ফলেই তাহাদের জ্ঞান বা অস্তিত্ব (সুখদুঃখরূপে আকারিত বুদ্ধি
দ্রষ্টার প্রতिसংবেদনের ফলে ঐ ঐ প্রকার জ্ঞানরূপে বিজ্ঞাত হয়)। তজ্জন্ত তাহারা পর রূপের
(দ্রষ্টার) দ্বারা লক্ষসত্ত্বাক এবং তদ্বারাই, বিজ্ঞাত হয় (অর্থাৎ বিজ্ঞাতৃ তাহাদের নিজস্ব
স্বতন্ত্র ধর্ম নহে)।

ভোগাপবর্গরূপ অর্থ চরিত বা নিষ্পন্ন হইলে চিন্তবৃত্তি সকলের নিরোধ হওয়ায় ভোগা-
পবর্গরূপ বৃত্তিসকল আর পুরুষের অবতাসের দ্বারা প্রকাশিত হয় না। সংস্বরূপে অর্থাৎ
ভাবপদার্থরূপে অবস্থিত বৃত্তি সকলের তখন কি অত্যন্ত নাশ হয়? তদুত্তরে বলিতেছেন
যে, স্বরূপহানি হওয়াতে অর্থাৎ সুখদুঃখাদি, প্রমাণাদি এবং মহাদিরূপ স্বরূপের (ব্যক্তভাবের)
নাশ হয় বলিয়া তাহারাও অর্থাৎ বৃত্তিসকলও নাশ প্রাপ্ত হয় বলা যায় বটে, কিন্তু তাহাদের অত্যন্ত
নাশ বা সত্তার অভাব হয় না, কারণ তখন তাহারা (মহাদিরা, তাহাদের কারণ) গুণস্বরূপে লীন
হইয়া থাকে এবং গুণ সকল অত্র অকৃতার্থ পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয়।

২২। ‘কৃতার্থমিতি’। ‘এক পুরুষের প্রতি’—ইত্যাদির দ্বারা পুরুষবহুত্ব উপস্থাপিত
করিতেছেন। নাশ অর্থে পুরুষার্থহীন অব্যক্তাবস্থা। যুগপৎ বহুজ্ঞানের দ্রষ্টা এক—এই মত,
সকলের অল্পভবের বিরুদ্ধ বলিয়া অচিন্তনীয় এবং যুক্তিহীন বলিয়া অনাস্থ্য বা অগ্রাহ্য। সকলের
দ্বারাই অল্পভূত হয় যে বর্তমান এক জ্ঞানের দ্রষ্টা একই, অতএব ইহা হইতে এই যুক্তিযুক্ত প্রবাদ
বা যথার্থ সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হয় যে একক্ষেণে বহুক্ষেত্রে বা বহু চিন্তে বর্তমান (বহু প্রাণীর) বহুজ্ঞানের
বহুজ্ঞাতাই থাকিবে। ‘পুরুষই এই সমস্ত’, ‘সর্বভূতের অন্তরাত্মা একই, তিনি নানা প্রকারে
প্রতিক্রপে এবং বাহিরেও আছেন’ ইত্যাদি শ্রুতিতে যে আত্মা এবং পুরুষের উল্লেখ আছে তাহা
দ্রষ্টৃমাত্রবাচী নহে কিন্তু প্রজাপতিবাচক (ব্রহ্মা)। শ্রুতিতেও আছে ‘দেবতাদের মধ্যে

প্রথমঃ সম্বৎসর বিশ্বস্য কর্তা ভুবনস্য গোপ্তেতি।” তথা স্মৃতিচ “স সৃষ্টিকালে প্রকরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ। সংহৃত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃৎসনং শেতে জগদন্তরাশ্চ।” ইতি। ব্রহ্মাণ্ডস্য অন্তরাশ্চত্বতো দেব এক ইতি বাদঃ সাংখ্যসম্মতঃ শ্রুতিস্মৃতিপ্রতিপাদিতশ্চেতি দিক্। অজামেকামিত্যাदिশ্রুতৌ পুরুষস্য বহুত্বমুক্তম্।

কুশলমিতি। সুগমম্। অতশ্চেতি। অকুশলানাং দৃশ্যদর্শনং স্যাৎ তচ্চ সংযোগমন্তরেণ ন স্যাৎ অতঃ, তথা চ দৃগ্-দর্শনশক্ত্যাঃ—দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ কারণহীনয়োনিত্যত্বাৎ স সংযোগঃ অনাদিঃ। অনাত্মাঃ সনিমিত্তা ভাবাঃ প্রবাহরূপেণৈব অনাদয়ঃ স্ন্যঃ বীজবৃক্ষবৎ। দ্রষ্টৃ-দৃশ্যয়োঃ সংযোগোহপি অবিধানিমিত্তিকত্বাৎ প্রবাহরূপেণানাদিঃ ন চৈকব্যক্তিকানাদিঃ। দৃশ্যতে চ পরিণামিত্বা বুদ্ধিবৃত্তিরূপেণ লয়োদয়শীলতা। যদা সা লীনা তদা বিয়োগঃ যদা বিপর্যয়-সংস্কারবশাত্ত পুনরুদিতা তদা সংযোগঃ। এবং বীজবৃক্ষবদ্ অনেকব্যক্তিকন্ত সংযোগস্ত অনাদিপ্রবাহঃ। বিচাররূপনিমিত্তাদ অবিধানাশে আতাস্তিকো বিয়োগ ইতুপরিষ্টাৎ প্রতিপাদিতঃ। তথা চোক্তং পঞ্চশিখাচার্য্যেণ ধর্ম্মিণামিতি। ধর্ম্মিণাং—সম্বাদিগুণানাং মূলধর্ম্মিণাং পরিণামিনিত্যানাং কূটস্থনির্ভোঃ ক্ষেত্রজঃ পুরুষৈঃ সহ অনাদিসংযোগাদ্ ধর্ম্মমাত্রাণাং—সর্বোবাং মহাদানীনাং দ্রষ্টা সহ সংযোগঃ অনাদিঃ। অনাদিরপি সংযোগো ন নিত্যঃ প্রবাহরূপত্বান্ নিমিত্তজ্ঞাত্বাচ্চ। সংযোগস্ত সম্বন্ধবাচকঃ পদার্থঃ তস্মাত্তস্ত অভাবো বিয়োগরূপঃ স্তাৎ সংযোগকারণস্ত নাশে সতি।

প্রথমে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের কর্তা এবং ভুবনের পালয়িতা; স্মৃতিতেও আছে যে ‘তিনি সর্গকালে এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন এবং প্রলয়কালে পুনঃ তাহা নিজেতেই সংহৃত করেন। এইরূপে এই বিশ্বকে সংহরণ করিয়া নিজদেহে লীন করত জগতের সেই অন্তরাশ্চা (ব্রহ্মা বা নারায়ণ) কারণসলিলে শয়ান থাকেন।’ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরাশ্চত্বত দেবতা অর্থাৎ ঐহার অন্তঃকরণ এই ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, তিনি একই,—এই বাদ সাংখ্যসম্মত এবং শ্রুতি-স্মৃতির দ্বারা প্রতিপাদিত, এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে। ‘অজামেকাম্’ ইত্যাদি শ্রুতিতেও পুরুষের বহুত্ব উক্ত হইয়াছে।

‘কুশলমিতি’। সুগম। ‘অতশ্চেতি’। অকুশল পুরুষেরই দৃশ্যদর্শন হইতে থাকে। তাহাও সংযোগব্যতীত হইতে পারে না তজ্জন্ত এবং কারণহীন দৃক্-দর্শনশক্তির অর্থাৎ দ্রষ্টার এবং দৃশ্যের নিত্যত্বহেতু সেই সংযোগও অনাদি। অনাদি কিন্তু সনিমিত্ত- (যাহা নিমিত্ত হইতে জাত) পদার্থ প্রবাহরূপেই অনাদি হইয়া থাকে, বীজবৃক্ষবৎ।—দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের সংযোগও অবিচাররূপ নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রবাহরূপে অর্থাৎ লয়োদয়রূপ ধারাক্রমে অনাদি, তাহা সদা একব্যক্তিক বা অভঙ্গ একই ভাবে থাকারূপ (কূটস্থ) অনাদি নহে। দেখাও যায় যে পরিণামী বুদ্ধির বৃত্তিরূপ লয়োদয়-শীলতা আছে। যখন তাহা লীন হয় তখন বিয়োগ, যখন বিপর্যয়সংস্কার (অনাত্ম আত্মখ্যাতিরূপ অস্মিতার সংস্কার) বশে পুনরুদিত হয় তখনই সংযোগ। এইরূপে বীজবৃক্ষের স্নায় অনেকব্যক্তিক সংযোগের প্রবাহ অনাদি। বিদ্যা বা যথার্থ-জ্ঞানরূপ নিমিত্ত হইতে অবিদ্যা নষ্ট হইলে আতাস্তিক বা সদাকালীন বিয়োগ হয় (সংযোগের নাশ হয়), তাহা পরে প্রতিপাদিত হইবে। পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে ‘ধর্ম্মিণামিতি’। ধর্ম্মী সকলের অর্থাৎ পরিণামি-নিত্য মূলধর্ম্মী সম্বাদি গুণসকলের, কূটস্থ বা অবিকারি-নিত্য ক্ষেত্রজ (অন্তঃকরণাদি ক্ষেত্রের জাতা) পুরুষের সহিত অনাদি সংযোগ আছে বলিয়া ধর্ম্মমাত্র মহাদি সকলেরও দ্রষ্টার সহিত যে সংযোগ তাহা অনাদি। সংযোগ অনাদি হইলেও তাহা যে নিত্য বা সদকালস্থায়ী হইবেই—এরূপ নিয়ম নহে, কারণ তাহা প্রবাহ বা লয়োদয়-রূপেই অনাদি এবং নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন। সংযোগ এক সম্বন্ধবাচক পদার্থ,

ভাবতৈবভাবঃ সংকার্যবাদবিরুদ্ধঃ, ন সম্বন্ধপদার্থভ্রুতি অবগন্তব্যম্।

২৩। সংযোগেতি। স্বরূপস্য—অসামান্যবিশেষস্য অভিধিংসয়া—অভিধানৈচ্ছয়া। পুরুষ ইতি। পুরুষোপদর্শনাৎ মহত্ত্বানাং ব্যক্তত্বং তথা চ পুরুষবিষয়া বুদ্ধিঃ—জ্ঞাতাহং ভোক্তাহম্ ইত্যাত্মাকারা উৎপত্ততে। ততঃ পুরুষঃ স্বামী বুদ্ধিষ্ঠ স্বমিতি। দর্শনার্থং সংযুক্তঃ দর্শনফলকঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। তচ্চ দর্শনং দ্বিবিধং ভোগঃ অপবর্গশ্চেতি। দর্শনকার্যোতি। দর্শনকার্যাবসানঃ সংযোগঃ—বিবেকেন দর্শনশ্চ পরিসমাপ্ত্যা সংযোগস্তাপি অবসানং শ্রাৎ। তস্মাদ্ বিবেকদর্শনং বিরোগশ্চ কারণম্। নাহ্নেতি। অদর্শনপ্রতিষন্ধিনা দর্শনেনাদর্শনং নাশ্রুতে ততশ্চিস্তুর্ত্তিনিরোধস্ততো মোক্ষ ইত্যতো ন দর্শনং মোক্ষশ্চ অব্যবহিতঃ কারণম্ যদ্বা ন উপাদানকারণম্। দর্শনস্যাপি নাশে মোক্ষসম্ভবাৎ। কিং তু তন্নিবর্ত্তকত্বাদ্ দর্শনং ব্যবহিতকারণং কৈবল্যস্য।

কিঞ্চেতি। কিংলক্ষণকমদর্শনম্ ইত্যত্র শাস্ত্রগতান্ অষ্টৌ বিকল্পান্ উত্থাপ্য নিরূপয়তি। (১) কিং গুণানাম্ অধিকারঃ—কার্য্যারম্ভগুণসামর্থ্যম্ অদর্শনম্? নেদমদর্শনস্য সম্যংলক্ষণম্। যদা

তজ্জন্ত তাহার বিরোগরূপ অভাব হইতে পারে। সংযোগের যাহা কারণ তাহার নাশ হইলেই বিরোগ হইবে। কোনও ভাব-পদার্থের অভাব হওয়াই সংকার্য্যবাদের বিরুদ্ধ, সম্বন্ধ-পদার্থের নহে, ইহা বুঝিতে হইবে। (দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়াই সংযোগপদার্থ বিকল্পিত হয়, অতএব দ্রষ্টা ও দৃশ্যই বস্তুত ভাব-পদার্থ, সংযোগরূপ তৃতীয় পদার্থ মনঃকল্পিত মাত্র। দৃশ্যের যখন স্বকারণে লয়রূপ অব্যক্ততাপ্রাপ্তি ঘটে তখন আর সংযোগ-কল্পনার কোন অবকাশই থাকে না, তাহাই সংযোগের ‘অভাব’।)

২৩। ‘সংযোগেতি’। স্বরূপ অর্থাৎ যাহা সাধারণ (লক্ষণ) নহে—এরূপ বিশেষ লক্ষণের অভিধিংসা বা বলিবার ইচ্ছায় (ইহার অবতারণা করিতেছেন)।

‘পুরুষ ইতি’। পুরুষের উপদর্শনের ফলেই (প্রতিব্যক্তিগত) মহত্ত্ব সকলের ব্যক্ততা, এবং তাহা হইতেই ‘আমি জ্ঞাতা’, ‘আমি ভোক্তা’ ইত্যাদিপ্রকার পুরুষবিষয়া বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। তজ্জন্ত পুরুষ ‘স্বামী’ এবং বুদ্ধি ‘স্ব’-স্বরূপ (পুরুষের নিজের অর্থস্বরূপ। ১৪)। দর্শনার্থ সংযুক্ত অর্থে দর্শন যাহার ফল তাহাই সংযোগ (দর্শন অর্থে সর্ব্বপ্রকার জ্ঞান)। সেই দর্শন দ্বিবিধ—ভোগ এবং অপবর্গ।

‘দর্শনকার্য্যোতি’। সংযোগ দর্শন-কার্য্যাবসান—অর্থাৎ বিবেকের দ্বারা দর্শনকার্য্যের পরিসমাপ্তি হইলে সংযোগেরও অবসান হয় অর্থাৎ যাবৎ দর্শন ভাবৎ সংযোগ, তজ্জন্ত বিবেকদর্শনই বিরোগের কারণ। ‘নাহ্নেতি’। অদর্শনের বিরোধী যে দর্শন তদ্বারাই অদর্শন বিনষ্ট হয়, তাহা হইতেই চিস্তুর্ত্তির নিরোধ হইয়া মোক্ষ হয়। অতএব (বিবেকরূপ) দর্শন মোক্ষের অব্যবহিত বা সাক্ষাৎ কারণ নহে অথবা তাহার উপাদানকারণও নহে, যেহেতু দর্শনেরও নাশ হইলে তবেই মোক্ষ হওয়া সম্ভব। কিন্তু মোক্ষকে নির্বর্ত্তিত বা সম্পাদিত করে বলিয়া তাহা কৈবল্যের ব্যবহিত বা গোপন কারণ (অর্থাৎ বিবেকরূপ দর্শনের ফলে অদর্শনের নাশ হয় তাহাতে বিবেকেরও অনবকাশ ঘটে এবং স্বাশ্রয় চিস্তাসহ দর্শন ও অদর্শন উভয়ই লয় হয়। তাহাই চিস্তের মোক্ষ বা দ্রষ্টার কৈবল্য)।

‘কিঞ্চেতি’। এই অদর্শনের লক্ষণ কি? তাহার সীমাংসার্থ শাস্ত্রগত অষ্টপ্রকার বিকল্প বা বিভিন্নমত উত্থাপন করিয়া তাহা নিরূপিত করিতেছেন।

(১) গুণসকলের যে অধিকার বা ব্যাপার (পরিণত হইয়া কার্য্য) করিবার সামর্থ্য বা

গুণকার্য্য বিত্তে তদা অদর্শনমপি বিত্তে এতাবন্মাত্রমত্র বাধ্যর্থ্যম্। নেদমদর্শনং সম্যগ্, লক্ষ্যম্। যদ্বাদ্যতাবন্ধর ইত্যুক্তিঃ যথা ন সম্যগ্, জরলক্ষণং তদ্বৎ। (২) আহোষ্বিদিত্তি দ্বিতীয়ং বিকল্প-
মাহ। দৃশিরূপস্য স্বামিনো যো দর্শিতবিষয়স্য—দর্শিতঃ শব্দাদিরূপো বিবেকরূপশ্চ বিষয়ো যেন চিত্তেন
তাদৃশস্য প্রধানচিত্তস্য অপবর্গরূপস্য অনুৎপাদঃ। বিবেকস্ত অনুৎপাদ এব অদর্শনমিত্যর্থঃ।
তন্নি স্বম্মিন চিত্তে ভোগাপবর্গরূপে দৃশ্তে বিত্তমানেষপি ন দর্শনং নোপলব্ধিরপবর্গস্যেত্যর্থঃ।
ইদমপি ন সম্যগ্, লক্ষণম্। যথা স্বাস্থ্যস্যাভাব এব জর ইতি জরলক্ষণং ন সম্যক্
সমীচীনম্। (৩) কিমিতি। গুণানাম্ অর্থবত্তা অদর্শনমিতি তৃতীয়ো বিকল্পঃ। অত্র যদর্থ-
ব্রহ্মস্য অনাগতরূপেণাবস্থানং স্বস্য কারণে ত্রৈগুণ্যে তদেবাদর্শনম্। ইদমপি ন সম্যগ্, লক্ষণমদর্শনস্য।
‘গুণানামর্থবত্ত্বং তথা দর্শনঞ্চ’ অবিনাভাবীতি বাক্যং যথার্থমপি ন তদ্বল্লেক্ষণমাত্রমেব সম্যগ্, লক্ষণম্।
যদ ব্যাপকং তদ্রূপমিত্যত্র ব্যাপ্তেঃ রূপস্য চ অবিনাভাবিত্ত্বেহপি ন তৎকখনাদেব রূপং লক্ষিতং
ভবেদिति। (৪) অথেতি। অবিত্তা প্রতিক্রুণং প্রলয়ে চ স্বচিত্তেন—স্বাধারভূতচিত্তস্য
প্রত্যয়েন সহ নিরুদ্ধা—সংস্কাররূপেণ স্থিতা, স্বচিত্তস্য—সাবিদ্যাপ্রত্যয়স্য উৎপত্তিবীজমিতি
চতুর্থো বিকল্প এব সমীচীনঃ, সনিমিত্তস্য সংযোগস্য চ সম্যগবধারণসমর্থঃ। (৫) পঞ্চমং

‘কর্ণপ্রবণতা তাহাই কি অদর্শন? ইহা অদর্শনের সম্যক্ লক্ষণ নহে। যতদিন ত্রিগুণের কার্য্য
থাকিবে ততদিন অদর্শনও থাকিবে ইহাতে এতাবন্মাত্রই সত্য। ইহা অদর্শনকে সম্যক্ লক্ষিত করে
না। যতক্ষণ দেহের উত্তাপ থাকিবে ততক্ষণ জর—ইহা যেমন জরের সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে, তদ্রূপ।

(২) ‘আহোষ্বিদিত্তি’। দ্বিতীয় বিকল্প বলিতেছেন। দৃশিরূপ স্বামীর যে দর্শিতবিষয়রূপ
অর্থাৎ শব্দাদিরূপ (ভোগ) এবং বিবেকরূপ (অপবর্গরূপ) বিষয় যে চিত্তের দ্বারা দর্শিত হয়—
সেই অপবর্গসাধক প্রধানচিত্তের যে অনুৎপাদ অর্থাৎ বিবেকের যে অনুৎপত্তি তাহাই অদর্শন। অর্থাৎ
ভোগাপবর্গরূপ দৃশ্য নিজের চিত্তে শক্তিরূপে বর্তমান থাকাসত্ত্বেও তদ্বত্ত্বের যে দর্শন না হওয়া
অর্থাৎ অপবর্গের উপলব্ধি না হওয়া (তাহাই অদর্শন)। ইহাও সম্যক্ লক্ষণ নহে। স্বাস্থ্যের
(সুস্থতার) অভাবই জর—জরের এইরূপ লক্ষণ যেমন সমীচীন নহে, তদ্বৎ।

(৩) ‘কিমিতি’। তৃতীয় বিকল্প যথা, গুণসকলের অর্থবত্তাই অর্থাৎ শক্তিরূপে বা অলক্ষিত
ভাবে স্থিত ভোগাপবর্গযোগ্যতাই অদর্শন। ইহাতে ভোগাপবর্গরূপ অর্থব্রহ্মের যে অনাগতরূপে
অকারণ ত্রিগুণস্বরূপে অবস্থান অর্থাৎ ব্যক্ত না হওয়া, তাহাকেই অদর্শন বলা হইতেছে
(ভোগাপবর্গরূপে ব্যক্ত হওয়া রূপ মূল বিকার-স্বভাবকেই অদর্শন বলিতেছেন)। অদর্শনের এই
লক্ষণও যথার্থ নহে। গুণসকলের অর্থবত্ত্ব এবং অদর্শন অবিনাভাবী—এই বাক্য যথার্থ হইলেও
তাহার উল্লেখমাত্রকেই অদর্শনের সম্যক্ লক্ষণ বলা যায় না। যেমন যাহা ব্যাপক তাহাই রূপ,
এস্থলে ব্যাপ্তির সহিত রূপের অবিনাভাবিসম্বন্ধ থাকিলেও ব্যাপ্তি বলিলেই যেমন রূপের
লক্ষণ করা হয় না, তদ্রূপ।

(৪) ‘অথেতি’। অবিত্তা প্রতিক্রুণে এবং স্বষ্টির প্রলয়কালে স্বচিত্তের সহিত অর্থাৎ
নিজের আধারভূত চিত্তের প্রত্যয়ের সহিত নিরুদ্ধ (অবিদ্যা-সংস্কারের নিরোধ বক্তব্য নহে)
হওত অর্থাৎ সংস্কাররূপে থাকিয়া পুনরায় স্বচিত্তের বা অবিদ্যাবৃত্ত প্রত্যয়ের উৎপত্তির বীজভূত
হয়—এই চতুর্থ বিকল্পই সমীচীন, ইহা সকারণ সংযোগকে সম্যক্ বুঝাইতে সমর্থ। (এক
অবিদ্যাপ্রত্যয় লয় হইয়া তাহার সংস্কার হইতে পুনশ্চ আর এক অবিদ্যাপ্রত্যয় উৎপন্ন হইতেছে—
এই প্রকারে দ্বৈত-দৃশ্য সংযোগের ও তাহার কারণ অবিদ্যার অনাদি প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে।
ইহাই অদর্শনের প্রকৃত লক্ষণ)।

বিকল্পমাহ কিমিতি। স্থিতিসংস্কারক্ষয়ে বা গতিসংস্কারস্যাভিব্যক্তিঃ যস্যাং সত্যং পরিণাম-প্রবাহঃ প্রবর্ততে অদর্শনঞ্চ দৃষ্টতে তদেবাদর্শনম্। অত্রোৎ শাস্ত্রবচনম্ উদাহরন্তি এতদ্বাদিনঃ প্রধানমিত্যাदि। প্রধীয়তে জন্ততে মহাদিবিকারসমূহঃ অনেনেতি প্রধানম্। প্রধানং চেৎ স্থিত্যা বর্তমানম্—অব্যক্তরূপেণাবস্থানস্বভাবকং স্যাৎ—অভবিষ্যৎ তদা বিকারাকরণাদ্ অপ্রধানং স্যান্—মূলকারণং ন অভবিষ্যৎ। তথা গত্যা এব বর্তমানং—বিকারাবস্থায়ং সর্দৈব বর্তমানস্বভাবকং চেৎ অভবিষ্যৎ তদা বিকারনিত্যত্বাদ্ অপ্রধানম্ অভবিষ্যৎ। তস্মাদ্ উভয়থা স্থিত্যা গত্যা চেতার্থঃ প্রধানস্ত প্রবৃত্তিঃ, ততশ্চ প্রধানব্যবহারং মূলকারণস্বব্যবহারং লভতে নাশ্চথা। অত্সদ্ যদ্ যদ্ বস্তু কারণরূপেণ কল্পিতং ভবতি তত্র তত্র এষ সমানঃ চর্চ্চঃ—বিচার ইতি। অস্মিন্ বিকল্পে মূলকারণস্ত স্বভাবমাত্রমেবোক্তং ন চ তস্মাত্রকথনং ব্যবহিতকার্য্যস্ত সংযোগস্ত স্বরূপং লক্ষয়েমিতি। যথা বিকারশীলয়া মুক্তিকার্য্যঃ পরিণামবিশেষো ঘট ইতি ন চৈতদ্ ঘটদ্রব্যস্ত সম্যগ্ বিবরণম্। (৬) ষষ্ঠং বিকল্পমাহ দর্শনেতি। একে বদন্তি দর্শনশক্তিরেবাদর্শনম্। তে হি প্রধান-ভাষ্যখ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিতানয়া শ্রুত্যা স্বপক্ষং প্রতিপোষন্তি। শ্রুতৌ অপি উক্তং প্রধানস্য আত্মখ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিত্যাকৃতম্। খ্যাপনং দর্শনং তদর্থ্য চেদ্ অদর্শনরূপা প্রবৃত্তিঃ তদা প্রবৃত্তে:

(৫) পঞ্চম বিকল্প বলিতেছেন। ‘কিমিতি’। স্থিতিসংস্কারের অর্থাৎ দ্বিগুণের অব্যক্তরূপে স্থিতির, ক্ষয় হইয়া যে গতিসংস্কারের অর্থাৎ পরিণামরূপে ব্যক্ততার অভিব্যক্তি, যাহার ফলে পরিণাম-প্রবাহ প্রবর্তিত বা উদঘাটিত হয় এবং অদর্শনও দৃষ্ট বা ব্যক্ত হয় (কারণ অদর্শনও একপ্রকার প্রত্যয়), তাহাই অদর্শন। এই বাদীরা তদ্বিষয়ে এই শাস্ত্র-বচন উদ্ধৃত করেন। ‘প্রধানমিত্যাदि’। প্রধীয়তে বা উৎপাদিত হয় মহাদিবিকার-সমূহ যাহার দ্বারা তাহাই প্রধান বা প্রকৃতি। প্রধান যদি স্থিতিতেই বর্তমান থাকিত অর্থাৎ সदा অব্যক্তরূপে অবস্থান করার স্বভাবযুক্ত হইত তাহা হইলে মহাদি বিকারের সৃষ্টি না করার তাহা অপ্রধান হইত, অর্থাৎ (ব্যক্ত কিছু না থাকায়) সর্ব ব্যক্তভাবের মূল (উপাদান) কারণরূপে গণিত হইত না। যদি তাহা কেবল গতিতেই বর্তমান থাকিত অর্থাৎ সदा বিকার বা ব্যক্ত অবস্থায় থাকার স্বভাবযুক্ত হইত, তাহা হইলেও বিকারনিত্যত্বহেতু অর্থাৎ মূলকারণ প্রকৃতিরূপে না থাকিয়া নিত্য বিকাররূপে থাকার জন্ত, তাহা অপ্রধান হইত। তজ্জন্ত উভয়থা অর্থাৎ অব্যক্তরূপ স্থিতিতে এবং বিকাররূপ গতিতে প্রধানের প্রবৃত্তি দেখা যায় বলিয়া অর্থাৎ উভয় প্রকার স্বভাবই তাহাতে বর্তমান বলিয়া তাহা প্রধানরূপে অর্থাৎ মূলকারণরূপে ব্যবহার লাভ করে বা তজ্জপে গণিত হয়, নচেৎ হইত না। অত্স বে সকল বস্তু (কোনও ব্যক্ত কার্য্যের) কারণরূপে কল্পিত বা গণিত হয় তত্তৎ বিষয়েও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

এই বিকল্পে মূল কারণের স্বভাবমাত্র বলা হইয়াছে, তাবস্মাত্র বলাতেই উহা হইতে ব্যবহিত (যাহা ঠিক পরবর্তী নহে, এরূপ) যে সংযোগরূপ কার্য্য তাহার স্বরূপের লক্ষণা করা হয় না। যেমন বিকারশীল মুক্তিকার পরিণামবিশেষই ঘট, ইহাতেই ঘটরূপ দ্রব্যের সম্যক্ বিবরণ করা হয় না, তদ্বৎ।

(৬) ষষ্ঠ বিকল্প বলিতেছেন। ‘দর্শনেতি’। একবাদীরা বলেন দর্শন-শক্তিই অদর্শন (এখানে দর্শন অর্থে বিবরজ্ঞান) ‘আত্মখ্যাপনার্থ ই অর্থাৎ নিজেকে ব্যক্ত করিবার জন্তই প্রধানের প্রবৃত্তি বা চেষ্টা’—এই শ্রুতির দ্বারা তাহারা স্বপক্ষ সমর্থন করেন। ইহাদের অভিপ্রায় এই যে, অভিভূতও আছে ‘আত্মখ্যাপনের জন্ত প্রধানের প্রবৃত্তি’। খ্যাপন অর্থে (বিবর-) দর্শন, অদর্শন-

শক্তিরূপাবৈধব্য প্রবৃত্তিসানর্থ্যমেব বা অদর্শনমিত্যেবাং নয়ঃ। অগ্নিন্ লক্ষণেহপি পূর্বদোষপ্রসঙ্গঃ, আতপাজ্জাতং শস্যং তণ্ডুলমিত্যুক্তি ন তণ্ডুলস্য সম্যগ্‌বোধায় ভবতি। অদর্শনং চিত্তধর্মঃ তস্য ব্যবহিতমূলকারণস্য প্রধানস্য প্রবৃত্তি-স্বভাবকথনমেব নানবত্তং তল্লক্ষণম্। (৭) সপ্তমং বিকল্পমাহ উভয়স্যোতি। উভয়স্য—দ্রষ্টু দৃশ্যস্য চ ধর্মঃ অদর্শনমিত্যেকে আতিষ্ঠন্তে। তত্র— তস্মাতে ইদম্—অদর্শনং তৈরেবং সক্তং ক্রিয়তে, তত্থা দর্শনং—জ্ঞানং দ্রষ্টৃদৃশ্যসাপেক্ষং তস্মাৎ তদ দর্শনম্ তন্ত্বেদঃ অদর্শনঞ্চাপি তদুভয়স্য ধর্ম ইতি। দ্রষ্টৃদৃশ্যসাপেক্ষমদর্শনম্ ইত্যুক্তি যথার্থ্যপি ন তু তাদৃশা দৃশা অদর্শনং ব্যাকর্তব্যম্। (৮) অষ্টমং বিকল্পমাহ দর্শনেতি। কেচিদ্ বদন্তি বিবেকব্যতিরিক্তং যদদর্শনজ্ঞানং শব্দাদিরূপং তদেবাদর্শনম্। জ্ঞানকালে দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগস্যাবশ্য- স্ত্যবিচ্ছেদেহপি ইন্দ্রিয়াদৌ অভিমানরূপস্য বিপর্যয়স্য ফলমেব শব্দাদিজ্ঞানং তস্মাৎ ন তজ্জ্ঞানং সংযোগ-হেতোরদর্শনস্য স্বরূপং ভবিতুমর্হতীতি।

এষ বিকল্পে দ্বিতীয় এব অভাবমাত্রস্তস্মাৎ স এব প্রসজ্যপ্রতিষেধং গৃহীত্বা ব্যাকৃতঃ ইতরে তু পৰ্য্যুদাসং গৃহীত্বৈতি বিবেচ্যম্। ইত্যেত ইতি। এতে সাংখ্যশাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ—মতভেদাঃ। তত্র—অদর্শনবিষয়ে ; সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে এতদ্ বিকল্পবহুত্বং সাধারণবিষয়মিত্যয়ঃ। এতদ্বক্তং

রূপ প্রবৃত্তি যদি তজ্জন্মই হয় তবে প্রধান-প্রবৃত্তির শক্তিরূপ অবস্থাই বা প্রবৃত্তিসামর্থ্যই (প্রবৃত্ত হইয়া প্রপঞ্চোৎপাদনশীলতাই) অদর্শন—ইহা এই বাদীদের মত। অদর্শনের এই লক্ষণেও পূর্ব দোষ আসিয়া পড়ে। স্বর্ধ্যাক্রিয় সাহায্যে উৎপন্ন শস্যই তণ্ডুল—ইহার দ্বারা তণ্ডুলের সম্যক্ বোধ হয় না। অদর্শন চিত্তের এক প্রকার ধর্ম, তাহার ব্যবহিত (ঠিক পূর্ববর্তিকারণের ব্যবধানে স্থিত) মূল কারণ যে প্রধান তাহার প্রবৃত্তিস্বভাবের উল্লেখমাত্র অদর্শনের সুস্পষ্ট লক্ষণ নহে।

(৭) সপ্তম বিকল্প বলিতেছেন, 'উভয়স্যোতি'। দ্রষ্টা এবং দৃশ্য এই উভয়ের ধর্ম অদর্শন—ইহা একবাদীরা বলেন। তাহাতে অর্থাৎ ঐ মতে এই অদর্শন তাঁহাদের দ্বারা এইরূপে সঙ্গতিরূত বা স্থাপিত হয়। দর্শন বা জ্ঞান দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সাপেক্ষ বলিয়া তাহা এবং তাহার অদর্শন (ইহাও একপ্রকার জ্ঞান) তদুভয়ের (দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের) ধর্ম। অদর্শন দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-সাপেক্ষ এই উক্তি যথার্থ হইলেও (কারণ অদর্শনও একরূপ প্রত্যয় এবং তাহা দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগে উৎপন্ন ইহা যথার্থ হইলেও) এইরূপ দৃষ্টিতে অদর্শনের ব্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে। (যেমন সন্তান পিতৃমাতৃ-সাপেক্ষ—ইহা যথার্থ হইলেও, পিতা-মাতার সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেই বা পিতামাতার লক্ষণ করিলেই সন্তানের সম্যক্ লক্ষণ করা হয় না, তদ্বৎ)।

(৮) অষ্টম বিকল্প বলিতেছেন। 'দর্শনেতি'। কেহ কেহ বলেন যে বিবেকজ্ঞানব্যতিরিক্ত যে শব্দাদিরূপ দর্শনজ্ঞান তাহাই অদর্শন। জ্ঞানকালে দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ অবশ্যাস্তাবী হইলেও ইন্দ্রিয়াদিতে অভিমানরূপ বিপর্যয়ের ফলই শব্দাদিজ্ঞান, তজ্জন্ম জ্ঞান, সংযোগের হেতু যে অদর্শন তাহার কারণ হইতে পারে না। (অর্থাৎ এতলে অদর্শনের ফলের দ্বারাই অদর্শনের লক্ষণ করা হইয়াছে। যাহা সেবন করিলে মৃত্যু ঘটে 'তাহাই বিষ—ইহাতে যেরূপ বিষের সাক্ষাৎ লক্ষণ বলা হইল না, তদ্বৎ)।

এই বিকল্প সকলের মধ্যে দ্বিতীয় বিকল্পই অভাবমাত্র-লক্ষণাত্মক, তজ্জন্ম তাহাই প্রসজ্যপ্রতিষেধ অর্থাৎ সম্যক্ নিষেধ-জ্ঞাপক লক্ষণ গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অস্ত্রগুলি পর্য্যুদাস বা অস্ত্র এক ভাবরূপ অর্থ গ্রহণপূর্বক লক্ষণ করা হইয়াছে (অভাব অর্থে সম্পূর্ণ অভাবও হয় অথবা অস্ত্র এক ভাব একরূপও হয়), ইহা বিবেচ্য। 'ইত্যেত ইতি'। ইহারা সাংখ্যশাস্ত্রগত বিকল্প বা মতভেদ। তন্মধ্যে অর্থাৎ অদর্শন-বিষয়ে সর্বপুরুষের সহিত যে গুণসংযোগ তাহা এই বহুপ্রকার বিকল্পের

ভবতি। পুরুষেঃ সহ গুণসংযোগ ইতি যথার্থং সামান্যবিষয়ং প্রকল্প্য সর্বেষু বিকল্পেষু অদর্শনম্ অভিহিতম্। ন চ তেনৈব হেয়হেতু অদর্শনং সমাগ্ নিরূপিতং স্যাৎ বাদ্দশ্যনিরূপণাদ্ দৃঃখহানো-
গাম্যো নিরূপিতো ভবেৎ। তচ্চ প্রত্যেকং পুরুষেণ সহ তদ্বুদ্ধিঃ সংযোগস্য হেতুনিরূপণাদেব
সাধ্যম্। চতুর্থং বিকল্পে তথৈবাদর্শনং লক্ষিতমিতি।

২৪। যদ্বিতি। যন্ত প্রত্যাক্চেতনস্য—প্রতীপম্ আত্মবিপরীতম্ অনাত্মভাবম্ অঞ্চতি
বিজ্ঞানাতীতি প্রত্যাক্ যথা প্রতি প্রতি বুদ্ধিম্ অঞ্চতি অল্পশক্তীতি প্রত্যাক্, তদ্রূপচেতনস্ত, প্রত্যেকং
পুরুষস্তেত্যর্থঃ। যঃ স্ববুদ্ধিসংযোগ স্তস্ত হেতুরবিদ্যা। অবিদ্যাত্ৰ বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা, অতদ্রূপখ্যাতি-
প্রবণচিন্তাপ্রকৃতিরূপা তাদৃশ্য এব বাসনা বিপর্যয়প্রত্যয়স্য মূলহেতবঃ, ততস্তা এব স্বানুরূপান্ প্রত্যয়ান্
জনয়ন্ত। ততঃ প্রতিক্ষণং বুদ্ধিপুরুষসংযোগঃ প্রবর্তেত, যতো বিপর্যয়জ্ঞানবাসনাবাসিতা বুদ্ধি
র্ন পুরুষখ্যাতিরূপাং কার্যনিষ্ঠাং—কার্যাবসানং প্রাপ্নুয়াৎ। পুরুষখ্যাতৌ সত্যং পরবৈরাগ্যেণ
নিরুদ্ধা বুদ্ধির্ন পুনরাবর্ততে।

অত্রোতি। কচ্চিদ্রূপহাসক এতৎ যণ্ডকোপাখ্যানেন উদঘাটয়তি। সুগমম্। তত্রোতি।
আচার্য্যদেশীয়ঃ—আচার্য্যকল্পঃ বক্তি বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ জ্ঞাননিবৃত্তিরেব মোক্ষো ন চ জ্ঞানস্য বিত্তমানতেত্যর্থঃ।
যতঃ অদর্শনাদ্ বুদ্ধিপ্রবৃত্তি স্ততঃ অদর্শনকারণাভাবাদ্—অদর্শনরূপং কারণং তস্য অভাবাদ্ বুদ্ধি-
নিবৃত্তিঃ। অদর্শনং বন্ধকারণং—দৃশ্যসংযোগকারণং তচ্চ দর্শনাদ্ বিবেকান্ নিবর্ততে। যথায়িঃ

সাধারণ বিষয় বা লক্ষণ—(ভাষ্যের) এইরূপ অময় করিয়া বুঝিতে হইবে।

ইহাতে এই উক্ত হইল যে পুরুষের সহিত গুণের সংযোগ এই যথার্থ এবং সামান্য (সর্বলক্ষণেই
বর্তমান) বিষয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত বিকল্পেই অদর্শন অভিহিত হইয়াছে অর্থাৎ লক্ষিত হইয়াছে।
কিন্তু কেবল তদ্বারাই হেয়হেতু (দৃঃখকারণ) অদর্শন এরূপভাবে নিরূপিত হয় না বন্ধারা দৃঃখহানের
উপায় নিরূপিত হইতে পারে অর্থাৎ দৃঃখহান করিবার জন্য যেরূপ স্পষ্ট ও কার্যকর লক্ষণের প্রয়োজন
তদ্রূপ লক্ষণ করা চাই। প্রত্যেক পুরুষের সহিত বুদ্ধির সংযোগের কারণ নিরূপিত হইলেই তাহা
অর্থাৎ দৃঃখহান সাধিত হইতে পারে। চতুর্থ বিকল্পে ঐ প্রকারেই অদর্শন লক্ষিত করা হইয়াছে।

২৪। 'যদ্বিতি'। প্রতীপকে বা আত্মবিপরীত অনাত্মভাবকে যিনি জানেন অথবা
প্রতিবুদ্ধিকে যিনি অল্পশক্তনা করেন (অঞ্চতি) তিনি প্রত্যাক্—তদ্রূপ প্রত্যাক্ চৈতন্ত্বের সহিত
অর্থাৎ প্রত্যেক পুরুষের সহিত, স্ববুদ্ধির (প্রত্যেক বুদ্ধির) যে সংযোগ দেখা যায় তাহার কারণ
অবিদ্যা। অবিদ্যা অর্থে এখানে বিপর্যয়জ্ঞানের বাসনা যাহা ভ্রান্তজ্ঞানপ্রবণতামূলক চিন্তাপ্রকৃতিরূপ
(বাহার ফলে চিন্তা সহজত অবিদ্যারই অভিযুত হয়), তাদৃশ বাসনা সকল বিপর্যয় প্রত্যয়ের
মূল হেতু, তজ্জন্ত তাহার তাহাদের অনুরূপ প্রত্যয় অর্থাৎ অবিদ্যামূলক বিপর্যয়বৃত্তি উৎপাদন করে
(উপবৃত্ত কন্ডাশর থাকিলে)। তাহা হইতে প্রতিক্ষণ বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ প্রবর্তিত হয়,
যেহেতু বিপর্যয়-জ্ঞান-বাসনা-সম্বিত বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কার্যনিষ্ঠা বা কার্যাবসান প্রাপ্ত হয় না
(পুরুষখ্যাতিরূপ অপবর্গ হইলেই বিপর্যয়ের স্ততরাং বুদ্ধিকার্য্যের অবসান হয়, কিন্তু অবিবেকরূপ
বিপর্যয় থাকিতে তাহা হয় না)। পুরুষখ্যাতি হইলেই পরবৈরাগ্যের দ্বারা নিরুদ্ধ বুদ্ধি আর
পুনরাবর্তন করে না (তাহাতেই বিপর্যয়ের কার্য্যাবসান হয়)।

'অত্রোতি'। কোনও উপহাসক ইহা যণ্ডকোপাখ্যানের দ্বারা উপহাস করিতেছেন। সুগম।
'তত্রোতি'। আচার্য্যদেশীয় অর্থাৎ আচার্য্যহানীয় কেহ বলেন যে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা জ্ঞানের নিবৃত্তিই
মোক্ষ, জ্ঞানের বিত্তমানতা (মোক্ষ) নহে, যেহেতু অদর্শনের ফলেই বুদ্ধির প্রবৃত্তি অতএব অদর্শন-
কারণের অভাবে অর্থাৎ অদর্শনরূপ যে বুদ্ধি-প্রবৃত্তির কারণ তাহার অভাব ঘটিলে বুদ্ধিরও নিবৃত্তি

স্বাশ্রয়ং দধু। স্বয়মেব নশ্রুতি তথা দর্শনম্ অদর্শনং বিনাশ্রু স্বয়মেব নিবর্ততে। উপসংহরতি তত্রৈতি। তত্র—মোক্ষবিষয়ে, যা চিন্তয়া নিবৃত্তিঃ স এব মোক্ষঃ। অতোহস্য উপহাসকস্য অস্থানে—অযুক্ত এব মতিবিভ্রম ইতি।

২৫। স্বত্রমবতারয়তি। হেয়মিতি। তস্যোতি। অদর্শনস্যাভাবঃ—দর্শনেন নাশঃ সত্যজ্ঞানশ্চৈব জনিষ্যমাণতা, ততঃ সংযোগস্তাপি অভাবঃ—অত্যন্তাভাবঃ সাত্তিকঃ অসংযোগো ন পুনঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। পুরুষস্ত বুদ্ধ্যা সহ অমিশ্রীভাবঃ—মহাদেবব্যক্ততা-প্রাপ্তিরিত্যর্থঃ। ততশ্চ দূশেঃ কৈবল্যাৎ—কেবলতা বৈতুহীনতা। স্পষ্টমগ্ৰাং।

২৬। অথেনি হানোপায়মাহ। সঙ্ঘেতি। অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রং বুদ্ধিসম্বন্ধবিগম্য ততোহনুত্তরাপি সাক্ষী পুরুষ ইত্যেতন্মাত্রানুভূতিবিবেকখ্যাতিঃ। চেতসন্ত্রয়স্বাং তদা তদ্বিবেকস্ত প্রখ্যাতিঃ। সা তু খ্যাতিঃ অনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞান—অহংবুদ্ধি-মমত্ববুদ্ধি-অস্মীতিবুদ্ধিরূপেভ্যো বিপর্যয়প্রত্যয়েভ্য ইত্যর্থঃ প্রবতে। যদা বিপর্যয়-সংস্কারক্ষমাং মিথ্যাজ্ঞানং বক্ষ্য প্রসবং ভবতি—বিপর্যয়প্রত্যয়ান্ ন প্রসৃত ইত্যর্থঃ, তথা চ পরস্তাং বশীকারসংজ্ঞায়াং—বশীকার-বৈরাগ্যাস্য পরাবস্থান্নামিত্যর্থঃ বর্তমানস্য যোগিনস্তদা বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা ভবতি। সা তু হঃখহানস্য প্রাপ্ত্যুপায়ঃ। শেবমতিরোহিতম্।

হইবে। অদর্শনই বন্ধের কারণ অর্থাৎ দৃষ্টের সহিত সংযোগের হেতু, তাহা দর্শন বা বিবেকের দ্বারা বিনষ্ট হয়। অগ্নি যেমন নিজের আশ্রয়ভূত ইন্ধনকে দগ্ধ করিয়া নিজেও নাশপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দর্শন অদর্শনকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং নিবর্তিত হয়। উপসংহার করিতেছেন, ‘তত্রৈতি’। তাহাতে অর্থাৎ মোক্ষ-বিষয়ে, চিন্তের যে নিবৃত্তি তাহাই মোক্ষ অর্থাৎ চিন্তা যে সাক্ষাৎরূপে মোক্ষ সম্পাদন করে তাহা নহে, চিন্তের প্রলয়ই মোক্ষ। অতএব এই উপহাসকের এরূপ মতিভ্রম অ-স্থান অর্থাৎ লক্ষ্যভ্রষ্ট বা অযুক্ত হইয়াছে।

২৫। স্বত্রের অবতারণা করিতেছেন—‘হেয়মিতি’। ‘তস্যোতি’। অদর্শনের অভাব অর্থাৎ দর্শনের দ্বারা তাহার নাশ এবং সত্যজ্ঞানেরই যে কেবল জনিষ্যমাণতা (উৎপন্ন হইতে থাকা), তাহা হইতে সংযোগেরও অভাব হয় অর্থাৎ অত্যন্ত অভাব বা সদাকালের জন্ত অসংযোগ হয়, পুনরায় আর কখনও সংযোগ হয় না। পুরুষের সহিত বুদ্ধির অসংকীর্ণ ভাব হয় অর্থাৎ মহাদেবির অব্যক্ততা-প্রাপ্তি হয়। তাহা হইতে দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থাৎ কেবলতা বা বৈতুহীনতা হয় (বুদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে যে একেবল বা বৈত বলা হইত, তাহা তখন বক্তব্য হয় না)। অন্ত অংশ স্পষ্ট।

২৬। ‘অথেনি’। হানের উপায় বলিতেছেন। ‘সঙ্ঘেতি’। অস্মীতি-প্রত্যয়স্বরূপ বুদ্ধিসম্বন্ধে অবিগম করিয়া তাহা হইতে পৃথক্, তাহারও সাক্ষী পুরুষ—কেবলমাত্র ইহা অনুভব করিতে থাকাই বিবেকখ্যাতি। চিন্তের বিবেকময়ত্বহেতু তখন সেই বিবেকের প্রখ্যাতি হয় (অর্থাৎ অন্ত বৃত্তিকে অভিভূত করিয়া তাহাই প্রধানরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়)। সেই খ্যাতি অনিবৃত্ত-মিথ্যাজ্ঞান হইলে অর্থাৎ অহং-বুদ্ধি, মমত্ব-বুদ্ধি, আমিমাত্র-বুদ্ধি এতদ্রূপ বিপর্যয় (অবিবেক) প্রত্যয় সকল নিবৃত্ত না হইলে, তাহাদের দ্বারা বিবেক বিপ্লুত হয়। যখন বিপর্যয়সংস্কার সকলের নাশ হইতে মিথ্যাজ্ঞান বক্ষ্যপ্রসব হয় অর্থাৎ তাহা হইতে যখন বিপর্যয় প্রত্যয় স্কল আর প্রসৃত বা উৎপন্ন না হয়, এবং পরে যে বশীকার বৈরাগ্য তাহাতে, অর্থাৎ বশীকার বৈরাগ্যের পর বা চরম অবস্থায় যখন যোগী অবস্থান করেন তখন তাহার বিবেকখ্যাতি অবিপ্লবা হয়। তাহা হঃখহানের বা কৈবল্যপ্রাপ্তির উপায়। শেব অংশ স্পষ্ট।

২৭। তস্যোত্তীতি। তস্য সপ্তথা প্রাপ্তভূমিঃ—প্রাপ্তা ভূময়ো বস্যাঃ সা। প্রজ্ঞেতি। প্রত্যুদিতখ্যাতে—উপলব্ধবিবেকস্য যোগিনঃ প্রত্যাহারঃ তাদৃশং যোগিনং পরামৃশতীত্যর্থঃ। প্রজ্ঞেয়াভাবাদ্ বদা প্রজ্ঞা পরিসমাপ্তা ভবতি তদা সা প্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞেত্বাচ্যতে। সা চ চিন্ত্যসা-
হস্কিরূপাবরণমলাপগমাদ্ অবিবেকপ্রত্যাহারুৎপাদে সতি চ, বিষয়ভেদাদ্ বিবেকিনঃ সপ্তপ্রকারা ভবতি। তত্থা (১) পরিজ্ঞাতমিতি। হেয়স্ত সমাগ্, জ্ঞানাৎ তদ্বিষয়াঃ প্রজ্ঞায়া নিবৃত্তিরিত্যেতদ্রূপখ্যাতিঃ। (২) ক্লীণেতি। ক্ষেতব্যতাবিষয়াঃ প্রজ্ঞায়া বা নিবৃত্তিস্তস্তা উপলব্ধিঃ। (৩) সাক্ষাদিতি। নিরোধাধিগমাৎ পরগতিবিষয়াঃ প্রজ্ঞায়াঃ সমাপ্তিঃ। (৪) ভাবিতো—নিষ্পাদিতো বিবেকখ্যাতিরূপো হানোপায়ঃ। ন পুনর্ভাবনীয়ম্ অন্তদন্তীতি। প্রজ্ঞায়াঃ প্রাপ্ততা। এষা চতুষ্টয়ী কার্ধ্যা—প্রবক্তৃনিষ্পাদ্যা বিমুক্তিঃ। কার্ধ্যবিমুক্তিরিতি পাঠে তু কার্ধ্যাৎ প্রযত্নাদ্ বিমুক্তিরিত্যর্থঃ।

ত্রয়ী চিন্তাবিমুক্তিঃ চিন্তাৎ—প্রত্যয়সংস্কাররূপাদ্ বিমুক্তিঃ আভিঃ প্রজ্ঞাভিঃ চিন্তস্ত প্রতিপ্রসব ইত্যর্থঃ। এতা অপ্ৰবক্তৃসাধ্যাঃ কার্ধ্যবিমুক্তিসিদ্ধৌ স্বয়মেব উৎপত্তন্তে। (৫) তত্র আত্মায়াঃ স্বরূপং বুদ্ধিচরিতাধিকার্য মদীয়া বুদ্ধি নিষ্পন্নার্থেতি উপলব্ধিঃ। (৬) দ্বিতীয়াং চিন্তাবিমুক্তিপ্রজ্ঞা-
মাহ গুণা ইতি। বুদ্ধে গুণাঃ—সুখাঃ স্বকারণে—বুদ্ধৌ প্রলয়াভিমুখাঃ তেন—কারণেন চিন্তেন সহ অন্তঃ গচ্ছন্তি। অস্তাঃ প্রাপ্তভূমিতামাহ ন চৈষামিতি। প্রয়োজনভাবাদ্ বুদ্ধ্যা মে

২৭। ‘তস্যোত্তীতি’। তাহার অর্থাৎ বিবেকী যোগীর সপ্ত প্রকার প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা হয়, অর্থাৎ যে প্রজ্ঞার ভূমি (জ্ঞেয় বিষয়ের) শেষ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত (সুতরাং পূর্ণ) তাদৃশ প্রজ্ঞা হয়। প্রত্যুদিত-খ্যাতির অর্থাৎ যে যোগীর বিবেক উদিত বা উপলব্ধ হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে এই আশ্রয় বা শাস্ত্রাশ্রয়ান প্রযোজ্য অর্থাৎ তাদৃশ যোগীকে ইহা লক্ষ্য করিতেছে। প্রজ্ঞেয় বিষয়ের অভাবে যখন প্রজ্ঞা পরিসমাপ্ত হয় অর্থাৎ তদ্বিষয়ক আর জানিবার কিছু অবশিষ্ট থাকে না, তখন তাহাকে প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা বলা হয়। চিন্তের অসুক্ষ্মরূপ আবরণ-
মল অপগত হইলে অর্থাৎ অবিবেক-প্রত্যাহার অন্তঃপাদ ঘটিলে (আর উপলব্ধ না হইলে), বিবেকীর সেই প্রজ্ঞা বিষয়ভেদে সপ্ত প্রকার হয়। তাহা যথা, (১) ‘পরিজ্ঞাতমিতি’। হেয় পদার্থের সমাক্ষ জ্ঞান হওয়ার তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার সম্যকনিবৃত্তিরূপ খ্যাতি। (২) ‘ক্লীণেতি’। ক্ষেতব্যতা-বিষয়ক (যাহা ক্ষয় করিতে হইবে তৎসম্বন্ধীয়) প্রজ্ঞার যে নিবৃত্তি, তাহার উপলব্ধি। (৩) ‘সাক্ষাদিতি’। নিরোধের অধিগম হইতে পরা গতি বা মোক্ষবিষয়ক প্রজ্ঞার সমাপ্তি। (৪) বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত বা অধিগত হইয়াছে, অতএব পুনরায় অন্ত ভাবনীয় কিছু নাই—এইরূপে তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার প্রাপ্ততা বা পরিসমাপ্তি। এই চারি প্রকার কার্ধ্যা অর্থাৎ প্রবক্তৃসাধ্যা বিমুক্তি। ‘কার্ধ্য-বিমুক্তি’-রূপ পাঠান্তরেও কার্ধ্য হইতে অর্থাৎ প্রযত্ন হইতে বিমুক্তি এইরূপ অর্থ হইবে।

চিন্তাবিমুক্তি তিন প্রকার। চিন্ত হইতে অর্থাৎ প্রত্যয়সংস্কার-রূপ চিন্ত হইতে বিমুক্তি, অর্থাৎ এই (নিয়কথিত) প্রজ্ঞার দ্বারা চিন্তের প্রতিপ্রসব বা প্রলয় হয়। ইহার নূতন প্রবন্ধের বা চেষ্টার দ্বারা সাধ্য নহে, পূর্বোক্ত কার্ধ্যবিমুক্তি সিদ্ধ হইলে ইহার স্বয়ং উৎপন্ন হয়। (৫) তদ্ব্যভ্যে প্রথমের স্বরূপ যথা, ‘আমার বুদ্ধি চরিতাধিকার্য’ অর্থাৎ ‘আমার ভোগাপবর্গরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইয়াছে’—এরূপ উপলব্ধি। (৬) দ্বিতীয় চিন্তাবিমুক্তি প্রজ্ঞা বলিতেছেন, ‘গুণা ইতি’। বুদ্ধির গুণ যে সুখাদি (সুখ, দুঃখ, মোহ) তাহার স্বকারণে অর্থাৎ বুদ্ধিতেই প্রলয়াভিমুখ হইয়া, তাহার সহিত অর্থাৎ তাহাদের কারণ চিন্তের সহিত অন্তগত বা প্রলীন হইতেছে—(ইত্যাকার অসুখাদি)। ইহার প্রাপ্তভূমিতা বলিতেছেন, ‘ন চৈষামিতি’। প্রয়োজনের অভাবে অর্থাৎ ‘বুদ্ধির দ্বারা আর

প্রয়োজন নাস্তীতি পরবৈরাগ্যেণ খ্যাতেরিত্যর্থঃ। অস্তাং প্রলীযমানা মে বুদ্ধি ন পুনরুদ্যতীতি খ্যাতিঃ স্তাৎ। (৭) তৃতীয়ান্নাহ এতস্তামিতি। সপ্তম্যাং প্রান্তপ্রজ্ঞায়াং পুরুষো গুণ-সম্বন্ধাতীতাদিস্বভাব ইতীদৃশখ্যাতিমচ্ছিত্তং ভবতি। ততঃ পরতরস্ত প্রজ্ঞেয়স্তাভাবাদ্ অস্যাঃ প্রাস্ততা। শ্রুতিশ্চাত্র “পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিরিতি”। এতামিতি। পুরুষঃ—যোগী কুশলঃ—জীবনমুক্ত ইত্যখ্যায়তে। তদা জীবন্মৈব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি। হুঃখেনাপরামৃষ্টো মুক্ত ইত্যুচ্যতে। শাস্ত্রী হুঃখপ্রহাণিরস্ত যোগিনঃ করামলকবদ্ আয়ত্তা ভবতি তথা লীলয়া চ হুঃখাতীত্যামবস্থায়াম্ অবস্থানসামর্থ্যান্ নাসৌ হুঃখেন স্পৃহতে অতো জীবনপি মুক্তো ভবতি। উক্তঞ্চ ‘যস্মিন্ স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে’ ইতি। চিত্তস্য প্রতিপ্রসবে পুনরুত্থানহীনে প্রলয়ে মুক্তঃ কুশলঃ—বিদেহমুক্তো ভবতি গুণাতীতত্বাৎ—ত্রিগুণসম্বন্ধাভাবাদিতি।

২৮। হানস্যোপারো যা বিবেকখ্যাতিঃ সা সিদ্ধা ভবতীতি উক্তা। ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনম্। অতস্তৎ সাধনম্ অভিধাস্যতে। স্বগমম্। ক্ষয়ক্রমাহুরোধিনী—ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণায়াম্ অন্তর্ভুক্তো ক্রমশ্চ বিবর্তমানা জ্ঞানস্য দীপ্তির্ভবতীত্যর্থঃ। যোগাঙ্কেতি। যৈরূপাদাননিমিত্তৈঃ কশ্চিৎ পদার্থো জাত ইতি জ্ঞায়তে তানি তস্য কারণানি। তচ্চ কারণম্ নবধা। তত্র উৎপত্তিকারণম্ উপাদানাত্ম্যম্ অচ্চ সর্বং নিমিত্তকারণম্। তদ্ব্রেতি। বিজ্ঞানস্য উপাদানং মনঃ। মন এব পরিণতং বিজ্ঞানমুৎপাদয়তীতি। অভিব্যক্তিঃ—উদ্ঘাটকেন প্রকাশঃ আলোকঃ রূপজ্ঞানঞ্চ অভিব্যক্তিকারণম্ দ্রব্যগাং প্রাতিষ্বিকরূপ-জ্ঞানস্যোতি শেষঃ। বিকারকারণং—বিকারঃ নাত্র

আমার প্রয়োজন নাই’—পরবৈরাগ্যের দ্বারা এইরূপ খ্যাতি হইলে ‘আমার প্রলীযমান বুদ্ধির আর পুনরুদয় হইবে না’—এইরূপ খ্যাতি হয়। (৭) তৃতীয় চিত্ত-বিমুক্তি বলিতেছেন। ‘এতস্তামিতি’। সপ্তম প্রান্তপ্রজ্ঞাতে, পুরুষ গুণসম্বন্ধাতীত-আদি স্বভাবমুক্ত—ইত্যাকার পুরুষ-সম্বন্ধীয় খ্যাতিষ্মুক্ত চিত্ত হয়। তাহার পর আর প্রজ্ঞেয় কিছু না থাকাতে তথায় প্রজ্ঞার প্রাস্ততা। শ্রুতিও বলেন ‘পুরুষ হইতে পর আর কিছু নাই, তাহাই শ্রেষ্ঠ এবং পরম গতি’। ‘এতামিতি’। তদবস্থায় সেই পুরুষ অর্থাৎ যোগী কুশল বা জীবনমুক্ত এইরূপ আখ্যাত হন। তখন সেই বিদ্বান্ (ব্রহ্মবিৎ) জীবিত অর্থাৎ দেহধারণ করিয়া থাকিলেও তাঁহাকে মুক্ত বলা হয়। হুঃখের দ্বারা যিনি সম্পৃক্ত নহেন তিনিই মুক্ত বলিয়া কথিত হন। এই যোগীর নিকট শাস্ত্রত কালের জন্ম (সর্ব) হুঃখের নাশ, করস্থিত ‘আমলকবৎ সম্যক্ আয়ত্ত হয় বলিয়া এবং ইচ্ছামাত্রেরে হুঃখের অতীত অবস্থায় গমন করিবার সামর্থ্য হয় বলিয়া, তিনি হুঃখের দ্বারা স্পৃষ্ট হন না। অতএব তিনি জীবিত থাকিলেও মুক্ত। (সেই অবস্থা সম্বন্ধে এইরূপ) উক্ত হইয়াছে—‘যে অবস্থায় থাকিলে প্রবল হুঃখের দ্বারাও যোগী বিচলিত হন না’। চিত্তের প্রতিপ্রসবে অর্থাৎ পুনরুত্থানহীন লয় হইলে তখন তাঁহাকে মুক্ত কুশল বা বিদেহমুক্ত বলা হয়, কারণ তখন তিনি গুণাতীত হন অর্থাৎ ত্রিগুণের সহিত সম্বন্ধের অভাব হয়।

২৮। হানের উপায় যে বিবেকখ্যাতি তাহা সিদ্ধ হয় বলা হইয়াছে অর্থাৎ তাহা একরূপ সিদ্ধি, কিন্তু সাধন-ব্যতীত সিদ্ধি হয় না, তজ্জন্ম সেই সাধন কি তাহা অভিহিত হইতেছে। ভাষ্য স্বগম। (জ্ঞানের দীপ্তি) ক্ষয়ক্রমাহুরোধিনী অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত যৈরূপক্রমে ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে তজ্জন জ্ঞানদীপ্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ‘যোগাঙ্কেতি’। যে উপাদান ও নিমিত্ত হইতে কোনও পদার্থ উৎপন্ন হয় বলিয়া জানা যায় তাহারাই সেই পদার্থের কারণ। সেই কারণ নয় প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে উৎপত্তিকারণের নাম উপাদান, আর অন্তেরা সব নিমিত্ত-কারণ। ‘তদ্ব্রেতি’। বিজ্ঞানের উপাদান মন। মনই পরিণত হইয়া বিজ্ঞান উৎপন্ন করে। অভিব্যক্তিকারণ যথা, উদ্ঘাটকের দ্বারা প্রকাশরূপ আলোক এবং রূপ-জ্ঞান এই দুইটা, দ্রব্যসকলের স্বকীয় বিশিষ্ট রূপজ্ঞানের, অভিব্যক্তিকারণ, যেহেতু

ধর্মাস্তরোদয়মাত্রঃ কিং তু ইষ্টঃ অনিষ্টো বা প্রকট-বিকারঃ। প্রত্যয়কারণং—হেতুরূপম্ অল্পমাপকং কারণম্। অন্তত্বেতি। অন্তত্বপ্রত্যয়স্ত সাধকানি নিমিত্তানি অন্তত্বকারণম্। তথৈব ধৃতিকারণম্। উদাহরণৈঃ স্পষ্টমন্তঃ।

২৯। যমাদীনি অষ্টো যোগাঙ্গানি অবধারণয়তি তত্রৈতি। অঙ্গসমষ্টিরেব অঙ্গী। ন চ অঙ্গেভ্যঃ পৃথগ্ অঙ্গী অস্তি। যমাদীনাং সর্ববাং চিন্ত্তৈর্হৃদ্যকরত্বাৎ চিন্ত্তনিরোধরূপস্ত যোগস্ত তানি অঙ্গানি। তত্রাপ্যস্তি অন্তরঙ্গবহিরঙ্গরূপো ভেদ ইতি। যথা পঞ্চাঙ্গস্ত প্রাণস্য আত্মমঙ্গ প্রাণসংজ্ঞয়া অভিহিতং তথা যোগাখ্যস্ত সমাধেরপি চরমাঙ্গং সমাধিশব্দেন সংজ্ঞিতমিতি। উক্তঞ্চ মোক্ষার্থে “বেদেষু চাষ্টগুণিনং যোগমাহুর্মনীষিণ” ইতি।

৩০। তত্রৈতি। সর্বথা—কায়েন মনসা বাচা, সর্বদা—প্রাণাত্মাদিসঙ্কটকালেহণীতার্থঃ। স্বাবরজ্জন্মাদিসর্বপ্রাণিনাম্ অনভিঙ্গ্রোহঃ পীড়নবুদ্ধিরাহিত্যম্ ইতোব যোগাঙ্গভূতা অহিংসা। উত্তরে চ যমনিয়মাস্তম্বুলাঃ—সা অহিংসা মূলং যোবাং তে, তৎসিদ্ধিপরতয়া—তস্তা অহিংসার্যা যা সিদ্ধিপরতা তয়া সিদ্ধিপরত্বেন হেতুনা ইত্যর্থঃ, তৎপ্রতিপাদনায়—অহিংসানিষ্পত্তয়ে, প্রতিপাদ্যন্তে—গৃহ্যন্তে, ভদবদাতকরণায় এব—অহিংসার্যা নিষ্পলীকরণায় এব উপাদীয়ন্তে যোগিভিরিতি শেষঃ। তথাচোক্তং স ইতি। ব্রহ্মবিদ যথা যথা বহুনি ব্রতানি সমাদিত্যসতে—সমাদাতুমিচ্ছতি তথা তথা প্রমাদকৃতভ্যঃ

তদ্বারাই দ্রব্যের রূপ অভিব্যক্ত হয়। বিকারকারণ—বিকার অর্থে এখানে ধর্মাস্তরোদয় মাত্র নহে, কিন্তু ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে ব্যক্তবিকারের কারণ অর্থাৎ ভাল বা মন্দ রূপে বিষয়ের যে পরিণাম হয়, তাহা। প্রত্যয়কারণ অর্থে হেতুরূপ অল্পমাপক কারণ বা লক্ষণের দ্বারা অল্পমের পদার্থের জ্ঞান হওয়া। কোনও বস্তুকে অন্তরূপে জানা বা বুঝা-রূপ অন্তত্বজ্ঞান যে সকল নিমিত্তের দ্বারা হয় সে স্থলে সেই সকল নিমিত্তই তাহার অন্তত্ব-কারণ। ধৃতি-কারণও ঐরূপ (অর্থাৎ যাহা কোনও কিছুকে ধারণ করে তাহাই তাহার ধৃতি-কারণ, যেমন ইন্দ্রিয় সকলের ধৃতি-কারণ শরীর)। উদাহরণের দ্বারা অন্ত অংশ স্পষ্ট করা হইয়াছে।

২৯। যমাদি অষ্ট যোগাঙ্গ অবধারণিত করিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। অঙ্গ সকলের যাহা সমষ্টি তাহাকেই অঙ্গী বলা হয়। অঙ্গ হইতে পৃথক্ অঙ্গী বলিয়া কিছু নাই। যমনিয়মাদি সবই (অষ্টাঙ্গই) চিন্ত্তৈর্হৃদ্যকর বলিয়া তাহারা চিন্ত্তনিরোধরূপ লক্ষণযুক্ত যোগের অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যেও অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ এরূপ ভেদ আছে। যেমন প্রাণাপান আদি পঞ্চাঙ্গ প্রাণের প্রথমার্ধের নামও প্রাণ, তেমনি যোগরূপ সমাধিরও যাহা চরম প্রধান অঙ্গ তাহার নাম সমাধি (অর্থাৎ যোগের প্রতিশব্দও সমাধি আবার অষ্টাঙ্গযোগের চরম অঙ্গের নামও সমাধি)। যথা মোক্ষার্থে (ভারতে) উক্ত হইয়াছে “বেদে মনীষীরা যোগকে অষ্ট প্রকার বলেন”।

৩০। ‘তত্রৈতি’। সর্বথা অর্থাৎ (সর্ব প্রকারে, যেমন) কায়ের দ্বারা, মনের দ্বারা এবং বাক্যের দ্বারা, সর্বদা অর্থে (সর্বকালে, যেমন) প্রাণহানিকর সঙ্কটকালেও। স্বাবর (উদ্ভিদ) ও জন্ম (সচল জীব) আদি সর্বপ্রাণীদের প্রতি যে অনভিঙ্গ্রোহ অর্থাৎ তাহাদিগকে পীড়ন করিবার সঙ্কল্পতাগ, তাহাই যোগাঙ্গভূত অহিংসা। পরের (অহিংসার পরে যাহা উক্ত হইয়াছে) যমনিয়ম সকল তন্মূলক অর্থাৎ সেই অহিংসামূলক। তৎসিদ্ধিপরতাহেতু অর্থাৎ সেই অহিংসার যে প্রতিষ্ঠা বা সিদ্ধি তাহা সম্পাদনার্থ অর্থাৎ অহিংসাসিদ্ধির কারণরূপে এবং তাহাকে সম্যকরূপে নিষ্পন্ন করায় জন্ত উহার (অহিংসা ব্যতীত অন্ত যমনিয়ম সকল) প্রতিপাদিত বা গৃহীত হয় এবং তাহাকে অবলম্বিত করিবার জন্ত অর্থাৎ অহিংসাকেই নিষ্পন্ন করিবার জন্ত, তাহারা যোগীদের দ্বারা গৃহীত বা আচরিত হয়। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, ‘স ইতি’। ব্রহ্মবিদ যে যে রূপে বহুপ্রকার ব্রতসকলের অঙ্গীভান

—ক্রোধলোভমোহকৃতভ্যঃ হিংসানিদানভ্যঃ—কৰ্মভ্যো নিবৰ্ত্তমানঃ সন্ তামেবাহিংসাম্ অবদাত-
ক্রপাং—নিৰ্ম্মলাং কৰোতীতি ।

সত্যমিতি । যথার্থে বাঙুনসে—প্রমাণপ্রমিতবিষয়াণামেব মনসা উপাদানং নাপ্রমিতশ্চেতি
যথার্থং মনঃ । যন্মনসি স্থিতং তস্য এবাভিধানং নানুশ্চেতি যথার্থী বাক্ । পরত্বেতি । পরত্র
স্ববোধসংক্রান্তয়ে বা বাক্ প্রযুক্ত্যতে সা বাগ্ যদি বন্ধিতা—বন্ধনায় প্রযুক্তা, ভ্রান্তা—ভ্রান্তিজননায়
সত্যাত্মদানায় প্রযুক্তা, তথা প্রতিপত্তিবন্ধ্যা—অস্পষ্টার্থপদৈক্যচ্যমানস্বাং স্ববোধাত্মাদিকা ন স্যাৎ তদা
সত্যং ভবেৎ নানুশা । মনসি তাত্ত্বিক-সত্যাদানং মনোভাবস্য চ স্বজ্ঞা স্পষ্টত্বা প্রতিবোধসমর্থয়া চ
বাচা ভাষণং সত্যসাধনমিত্যর্থঃ । এষেতি । কিঞ্চ এষা যথার্থী অপি বাগ্ ন পরোপঘাতায় প্রযোক্তব্য ।
স্বর্ঘ্যতে চ “সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ ন ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ । প্রিয়ঞ্চ নানুতং ক্রয়াদেব ধৰ্ম্মঃ
সনাতন” ইতি ।

হিংসাদুৰ্ব্বিতং সত্যং পুণ্যাভাসমেব । তেন পুণ্যপ্রতিরূপকণ—পুণ্যাবৎ প্রতীকমানেন সত্যেন
কষ্টতমঃ—কষ্টবহুলং নিরয়ং প্রাপ্নুয়াৎ । স্তেয়মিতি । ন হি চৌর্যবিরতিমাত্রম্ অস্তেয়ং কিন্তু
অগ্রহণীয়বিষয়ে অস্পৃহ্যরূপং তৎ । ব্রহ্মচর্যমিতি । গুপ্তানি—রক্ষিতানি সংযতানি চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণি
যেন তাদৃশস্ত স্মরণকীর্তনাদিরহিতস্য যমিন উপস্থিত্রিয়সংযমো ব্রহ্মচর্যম্ । বিষয়াণামিতি । অৰ্জুন-

করিতে ইচ্ছা করেন, সেই সেইরূপ আচরণের দ্বারা প্রমাদকৃত অর্থাৎ ক্রোধ, লোভ ও মোহকৃত,
হিংসাদিনিপ্পাত্ত কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া সেই অহিংসাকেই অবদাত বা নিৰ্ম্মল করেন (অর্থাৎ অহিংসা
সর্বমূল, তিনি অন্ত যে যে ব্রতপালন করেন তদ্বারা সেই সেইরূপে অহিংসাকেই নিৰ্ম্মল করা হয়) ।

‘সত্যমিতি’ । বাক্য এবং মন যথার্থ-বিষয়ক হওয়াই সত্য । প্রমাণের দ্বারা প্রমিত
অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-অল্পমানাদির দ্বারা সিদ্ধ যথার্থ বিষয় সকলই যখন মনের দ্বারা গৃহীত হয়, কোন
অপ্রমাণিত বিষয় নহে, তখনই মন যথার্থ-বিষয়ক হয় । যাহা মনে স্থিত তাহারই মাত্র কখন,
তদ্ব্যতীত অন্য কোনও প্রকার ভাষণ না করিলে তবেই বাক্যকে যথার্থ বা সত্য বলা যায় ।
‘পরত্বেতি’ । অপরকে নিজের মনের ভাব প্রকাশার্থ বা জ্ঞাপনার্থ যে বাক্য প্রযুক্ত হয় তাহা
যদি বন্ধিত অর্থাৎ বন্ধনা করিবার জন্ত, যদি ভ্রান্ত অর্থাৎ ভ্রান্তি উৎপাদনার্থ বা সত্যকে আচ্ছাদন
করিবার জন্ত অথবা প্রতিপত্তিবন্ধ্য অর্থাৎ অস্পষ্ট ও অপ্রচলিত পদের দ্বারা কথিত হওয়ার
নিজের মনোভাবের আচ্ছাদক—এই সমস্ত লক্ষণযুক্ত না হয় তাহা হইলে সেই বাক্যকে সত্য
বলা যায়, অন্তথা নহে । অন্তরে তাত্ত্বিক সত্যকে আহিত করা এবং সরল, স্পষ্ট এবং পরের
বোধগম্য হওয়ার যোগ্য বাক্যের দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করাই সত্যসাধন । ‘এবেতি’ । কিঞ্চ
এইরূপে বাক্ যথার্থ হইলেও পরকে কষ্ট দিবার জন্ত যেন প্রযুক্ত না হয় । এ বিষয়ে স্মৃতি
যথা, ‘সত্য বলিবে, প্রিয় বলিবে, অপ্রিয় বাক্য সত্য হইলেও বলিবে না, মিথ্যা প্রিয় হইলেও
বলিবে না—ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম’ ।

হিংসাদোষে হৃষ্ট সত্য পুণ্যের আভাস বা ছদ্মবেশ মাত্র, সেই পুণ্য-প্রতিরূপ বা পুণ্যরূপে
প্রতীকমান সত্যের দ্বারা কষ্টময় তম অর্থাৎ কষ্টবহুল নরকপ্রাপ্তি ঘটে (অহিংসাদির সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত
সত্যই বোগান্বত সত্য) । ‘স্তেয়মিতি’ । চৌর্যরূপ বাহকৰ্ম্ম হইতে বিরতিমাত্রই অস্তেয় নহে, কিন্তু
যাহা লওয়ার অধিকার নাই তাহা গ্রহণ করিবার স্পৃহাত্যাগ করাই (অর্থাৎ চিন্ত হইতে
তদ্বিষয়ক সঙ্কল্পের মূলোৎপাটনই) অস্তেয়ের স্বরূপ । ‘ব্রহ্মচর্যমিতি’ । গুপ্ত অর্থাৎ সুরক্ষিত
বা সংযত হইয়াছে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল যাহার দ্বারা, তাদৃশ সংযমী যে (কামবিষয়ক)
স্মরণ-কথনাদি ত্যাগ করিয়া উপস্থিত্রিয়ের সংযম তাহাই ব্রহ্মচর্য । ‘বিষয়াণামিতি’ । বিষয়ের

রক্ষণাদিষু দোষঃ—হুঃখং তদর্শনাদ্ দেহরক্ষাতিরিক্তস্য বিষয়স্য অস্বীকরণম্ অপরিগ্রহঃ। স্বধ্যতে চ “প্রাণধাত্রিকমাত্রঃ স্যাদিতি”।

৩১। তেজ্জিতি। যমানুষ্ঠানস্ত বিশেষমাহ। সার্কভেজো যমা মহাত্তমিত্যুচ্যতে। স্নুগম। সময়ঃ—নিয়মঃ। অবিনিতব্যভিচারঃ—স্বলনশৃতাঃ।

৩২। নিয়মান্ বাচষ্টে তত্রৈতি। মেধ্যাত্যবহরণাদি—মেধ্যানাং পবিত্রাণাং পয়্যাসিতপুত্রি-বর্জিতানাং অভ্যবহরণম্—আহারঃ। আদিশব্দেন অমেধ্যাসংসর্গ-বিবর্জনমপি গ্রাহম্। বাহ্যশৌচা-দপি চিত্তমালিন্যম্ অতো বাহ্যং শৌচমপি বিহিতম্। চিত্তমলানাং—মদমানমাৎসর্ঘ্যোষ্যাহমুদিতা-দীনাং ক্ফালনম্। সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাৎ—প্রাপ্তবিষয়াদ্। অধিকস্ত অল্পাদিৎসা—তুষ্টিমূল্য গ্রহণেচ্ছাশৃতা। উক্তঞ্চ “সর্বতঃ সম্পদস্তস্ত সন্তুঃ যস্য মানসম্। উপানদগুপাদস্ত নম্ চন্দ্রাশ্ব-তৈব ভূরিতি”। তপঃ—দ্বন্দ্বজহুঃখসহনম্। স্থানং—নিশ্চলাবস্থানম্ তজ্জমানসজঞ্চ যদ্ হুঃখং তস্ত সহনম্। কাষ্টমৌনং—সর্ববিজ্ঞপ্তিত্যাগঃ, আকারমৌনং—বাগ্-বিজ্ঞপ্তিত্যাগঃ। ঈশ্বরপ্রণিধানম্—ঈশ্বরে সর্বকর্ম্মার্পণং—কর্ম্মফলাভিসন্ধিশৃতা।

সম্যক্তফলস্ত নিকামস্য যোগিনো লক্ষণমাহ। শযোতি—সর্বাবস্থাবস্থিতো যোগী স্বস্থঃ—আত্ম-

অর্জনরক্ষণাদিতে অর্থাৎ অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, সঞ্চ ও হিংসা—বিষয়-সম্পর্কিত এই পঞ্চবিধ দোষ বা হুঃখ দেখিয়া দেহরক্ষার জন্তু মাত্র যাহা আবশ্যক তদতিরিক্ত বিষয়ের যে অস্বীকার বা অগ্রহণ তাহাই অপরিগ্রহ। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা ‘প্রাণধাত্রিক-মাত্র হইবে’ অর্থাৎ জীবনধারণের উপযোগী দ্রব্যমাত্র গ্রহণ করিবে।

৩১। ‘তেজ্জিতি’। অহিংসাদি যম সকলের অনুষ্ঠানের বিশেষ লক্ষণ বলিতেছেন। যম সকল সার্কভেজম হইলে অর্থাৎ কোনও কারণে তাহা সন্ধীর্ণ না হইলে, তবে তাহাদিগকে মহাত্তম বলা যায়। স্নুগম। সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম (অর্থাৎ সমাজে সাধারণের পক্ষে যাহা নিয়ম বলিয়া প্রচলিত, যেমন যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কর্তব্যরূপ নিয়ম)। অবিনিত-ব্যভিচার অর্থাৎ স্বলনশৃতা বা যথাযথ নিয়মপালন।

৩২। নিয়ম সকল বলিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। মেধ্য অভ্যবহরণাদি অর্থে মেধ্য বা পবিত্র আহার অর্থাৎ যাহা পয়্যাসিত (বাসি) ও পুত্রি (পচা) নহে, তাদৃশ ভক্ষ্যের অভ্যবহরণ বা আহার। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা ঐ সমস্ত অমেধ্য বস্তুর সংসর্গত্যাগও উক্ত হইয়াছে (বুঝিতে হইবে)। বাহ্য বস্তুর (সংসর্গজাত) অন্তর্জিত হইতেও চিত্তের মলিনতা হয়, তজ্জন্ত বাহ্যশৌচ বিহিত হইয়াছে। চিত্তমল সকলের অর্থাৎ মদ (মত্ততা), মান (অহঙ্কার), মাৎসর্য (পরলী-কাতরতা), ঈর্ষা, অহুয়া (অন্তের গুণে দোষারোপণ), অমুদিতা ইত্যাদি দোষ সকল ক্ফালন করা (আধ্যাত্মিক শৌচ)। সন্তোষ অর্থে সন্নিহিত সাধনের বা প্রাপ্তবিষয়ের, অধিক লাভের যে অল্পাদিৎসা অর্থাৎ তুষ্ট হওত অধিক গ্রহণের অনিচ্ছা। যথা উক্ত হইয়াছে—‘বাহার মন সন্তুষ্ট তাঁহার সর্বত্রই সম্পদ, যেমন বাহার পাদদ্বয় পাত্ৰকায়ত তাঁহার নিকট সমস্ত পৃথিবী চন্দ্রাবৃতের দ্বায়’। তপঃ অর্থে শীত-উষ্ণ, ক্ষুৎ-পিপাসা আদি দ্বন্দ্বজাত হুঃখসহন। স্থান অর্থে নিশ্চলভাবে অবস্থান, তজ্জন্ত এবং আসন করার জন্তু যে হুঃখ তাহার সহন। কাষ্ট-মৌন অর্থে সর্ব-প্রকারে মনোভাবের বিজ্ঞাপন ত্যাগ (আকার-ইঙ্গিতের দ্বারাও নহে), আকারমৌন অর্থে বাক্যের দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন না করা (আকার-ইঙ্গিতের দ্বারা করা)। ঈশ্বরপ্রণিধান অর্থে ঈশ্বরে সর্বকর্ম্ম অর্পণ করা অর্থাৎ কর্ম্মফল লাভের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা।

কর্ম্মফলত্যাগী নিকাম যোগীর লক্ষণ বলিতেছেন। ‘শযোতি’। সর্বাবস্থায় অবস্থিত যোগী

স্বতিমান্, পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ—চিন্তাজালহীনঃ, সংসারবীজশ্চ—অবিজ্ঞামূলকর্মণঃ ক্ষয়ঃ—নিবৃত্তিঞ্চ ঈক্ষমাণঃ—ক্ষীয়মাণং সংস্কারকর্ম ঈক্ষমাণ ইত্যর্থঃ, নিত্যতৃপ্তঃ—সদা নিষ্কামতা-নিঃসঙ্কল্পতাজনিতাত্মতৃপ্তিযুক্তঃ, অতঃ অমৃতভোগভাগী—অমৃতশ্চ আত্মনঃ প্রত্যক্চেতনশ্চ অধিগমাৎ প্রমাদবহিতাচ্চ অমৃতভোগভাক্ত্বাৎ।

৩৩। বক্ষ্যমাণৈর্বিভক্তৈর্ধন্য অহিংসাদিহা বাধিতা ভবেযুক্তদা প্রতিপক্ষভাবনয়া বিতর্কান্ নিবারয়েৎ। স্তম্ভং ভাষ্যম্। তুলাঃ স্ববৃত্তেন—কুকুরচরিতেন তুলাচরিতোহহম্, ঋ ইব বাস্তাবলেহী—উল্লগীর্ণশ্চ ভক্ষকঃ। তপসঃ বিতর্কঃ সৌকুমার্য্যং, স্বাধ্যায়শ্চ বৃথাবাক্যম্, ঈশ্বর-প্রণিধানশ্চ অনীশ্বরগুণযুক্তপুরুষচারিত্র্যভাবনা।

৩৪। বিতর্কান্ ব্যাচষ্টে তত্রৈতি। স্তম্ভম্। সা পুনরিত্তি। নিয়মো যথা ক্ষত্রিয়াণাং সংযুগে হিংসেতি। বিকল্পো যথা পিতৃণাং তৃপ্ত্যর্থং শূকরং গবয়ং বান্দ্রীণসং বা আলভেতেতি। সমুচ্চরো যথা একাহে স্থাবরজঙ্গমবলিঃ। তথা চেতি। বধ্যশ্চ বন্ধনাদিনা বীধ্যং—কায়-চেষ্টাশ্চ আক্ষিপতি—অভিতাবয়তি। ততঃ—তত্র, বীধ্যাক্ষেপাদ্ অশ্চ—ঘাতকশ্চ চেতনং—করণরূপম্, অচেতনং—শরীররূপম্, উপকরণং—ভোগসাধনং ক্ষীণবীধ্যং ভবতি। জীবিতশ্চ প্রাণানাং ব্যাপ-রোপণাৎ—বিরোগকরণাৎ প্রতিক্ষণং জীবিতাত্ম্যে—মুমূর্ষাহরবস্থায়াং বর্তমানো মরণম্ ইচ্ছন্নপি হৃৎখণ্ডিকশ্চ নিয়তবিপাকসারকৃত্বাৎ—হৃৎখণ্ডোগস্য অন্নকূলং যৎ কর্ম তদ্ বিপাকসারকৃত্বাৎ

স্বস্ব বা আত্মস্বত্বিযুক্ত, পরিক্ষীণ-বিতর্কজাল বা চিন্তাজালহীন, সংসারবীজের বা অবিজ্ঞামূলক কর্ম-সকলের ক্ষয় বা নিবৃত্তি ঈক্ষমাণ অর্থাৎ সংস্কারসহ কর্মের ক্ষয় হইতেছে ইহা দেখিতে দেখিতে, নিত্যতৃপ্ত অর্থাৎ সদা নিষ্কামতা ও নিঃসঙ্কল্পতা-জনিত আত্মতৃপ্তিযুক্ত হইয়া অমৃতভোগভাগী হন অর্থাৎ অমৃত বা অমর যে আত্মা বা প্রত্যক্ চেতন তাঁহার উপলব্ধি হওয়াতে এবং প্রমাদহীন হওয়াতে ভিমি অমৃতভোগের ভাগী হইয়া থাকেন।

৩৩। বক্ষ্যমাণ বিতর্কসকলের দ্বারা যখন অহিংসাদিহা বাধিত হইবে অর্থাৎ অহিংসাদিহা বিপরীত চিন্তা যখন মনে উঠিবে, তখন তাহার প্রতিপক্ষভাবনার দ্বারা সেই বিতর্ক সকল নিবারিত করিবে। ভাষ্য স্তম্ভম্। স্ববৃত্তির তুলা অর্থাৎ আমি কুকুর-চরিত্রের ঋয় চরিত্রযুক্ত, কুকুরের ঋয় বাস্তাবলেহী বা উল্লগীর্ণ বমিত্রয়ের ভক্ষক অর্থাৎ তদ্বৎ পরিত্যক্ত আচরণের পুন-প্রহণকারী। তপস্যার বিতর্ক বা প্রতিবন্ধক সৌকুমার্য্য বা সাধনের জন্ত কষ্টসহনে অসামর্থ্য। স্বাধ্যায়ের বিতর্ক বৃথাবাক্য কথন; ঈশ্বরপ্রণিধানের বিতর্ক অনীশ্বরগুণযুক্ত (হীন) পুরুষের চরিত্র ভাবনা করা।

৩৪। বিতর্কসকল ব্যাখ্যা করিতেছেন, 'তত্রৈতি'। স্তম্ভম্। 'সা পুনরিত্তি'। নিয়ম যথা ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধে হিংসা অর্থাৎ যুদ্ধ করাই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম—এই প্রচলিত নিয়ম আশ্রয় করিয়া আচরিত হিংসা। বিকল্প যথা পিতৃলোকদের তৃপ্তির জন্ত শূকর, গবয় (নীল গাই) বা বৃদ্ধ ছাগ বলি (ইহার কোনও একটা হনন করা)। সমুচ্চর যথা একদিনেই স্থাবর এবং জঙ্গম বলি। 'তথা চেতি'। বধ্য প্রাণিকে বন্ধনাদির দ্বারা তাহার বীধ্য বা কায়চেষ্টা (শারীরিক স্বাধীনতা) অভিভূত করা হয়। তাহাতে সেই বীধ্যহরণ করার ফলে ঐ ঘাতকের চেতন (আন্তর ও বাহ্য ইন্দ্রিয়রূপ) ও অচেতন অর্থাৎ শরীররূপ উপকরণ সকল অর্থাৎ ভোগসাধনের করণ সকল ক্ষীণবীধ্য বা দুর্বল হয়। (বধ্যের) জীবনের অর্থাৎ প্রাণের ব্যাপরোপণ বা দাশ করার ফলে (ঘাতক) প্রতিক্ষণ প্রাণহানিকর অর্থাৎ মুমূর্ষ অবস্থার থাকিয়া মরণ আকাঙ্ক্ষা করিয়াও, হৃৎখণ্ড বিপাক বা কর্মফল নিয়তবিপাকরূপে আরম্ভ হওয়া হেতু (সম্পূর্ণরূপে কলীভূত

কষ্টময়সা আয়ুষো বেদনীযত্বং নিয়তং স্যাৎ, তন্মাদেব উচ্ছৃসিতি—ন প্রাণান্ জহাতি। যদীতি। কথঞ্চিৎ পুণ্যাৎ পশ্চাদাচরিতয়া অহিংসয়েত্যর্থঃ হিংসা অপগতা—অভিভূতা ভবেৎ তন্না সূত্রপ্রাপ্তৌ অপি অন্নাযুক্তবেৎ। এবং বিতর্কণাম্ অল্পগতম্—অল্পগচ্ছন্তম্ অমম্—অনিষ্টং বিপাকং ভাবয়ন্ ন বিতর্কেষু—হিংসাদিষু মনঃ প্রণিদধীত। হেয়াঃ—তাজ্য বিতর্কাঃ।

৩৫। যদেতি। অগ্রসবধর্ম্মাণো বিতর্কা ইতি শেষঃ। তন্না অহিংসাদীনাং প্রতিষ্ঠেতি। অহিংসা-প্রতিষ্ঠায়াং—হিংসা সংস্কারনাশাৎ তৎপ্রত্যয়স্ত সম্যক্ নাশে ইত্যর্থঃ। তৎসম্বোধৌ—সামিধ্যাদ্ যোগিনঃ সঙ্কল্পপ্রভাবানুভাবিতাঃ সর্বে প্রাণিনো বৈরভাবং ত্যজন্তীত্যর্থঃ।

৩৬। ধার্ম্মিক ইতি। সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়য়া—কর্মাচরণেন যৎ স্বর্গগমনাদিফলং লভ্যতে, যোগিনো বাচা এব শ্রোতৃমনসি সমুদিত-সংস্কারাৎ তৎসিদ্ধিঃ। ততঃ ‘ধার্ম্মিকো ভূয়াঃ’ ইত্যশী-র্বাচনাদ্ অভিভূতাহর্ম্মমতিঃ ধার্ম্মিকো ভবতীতি যোগিনো বাচঃ অমোঘত্বম্।

৩৭। সর্বেতি। সর্বাশ্চ দিষ্টু ভ্রমতো যোগিনঃ সকাশে চেতন্যচেতনানি রত্নানি—জাতৌ জাতৌ উৎকৃষ্টবস্তুনি উপতিষ্ঠন্তে উপস্থাপ্যন্তে চ।

৩৮। যন্তেতি। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠাজাতবীৰ্য্যলভাৎ তদ্ বীৰ্য্যম্ অপ্রতিবান্ গুণান্—

হইবে বলিয়া) অর্থাৎ দ্রুতভোগ করিবার অল্পকাল যে কর্ম্ম তাহার বিপাক ফলোন্মুখ হওয়াতে, তাহার কষ্টময় আয়ুর ফলভোগ নিয়ত হয় অর্থাৎ মরণ আকাজ্ঞা করিলেও মৃত্যু না ঘটিয়া তাহার কষ্টজনক তীব্র কর্ম্মাশয় সম্পূর্ণরূপেই ফলীভূত হয়। তজ্জন্ত কোনও রূপে উচ্ছৃসন করে অর্থাৎ কোনও প্রকারে স্বাসপ্রশ্বাস করিয়া বাঁচিয়া থাকে (সম্পূর্ণ ফলভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত) প্রাণত্যাগ করে না। ‘যদীতি’। কিঞ্চিৎ পুণ্যের ফলে অর্থাৎ পরে আচরিত অহিংসামূলক কর্ম্মের ফলে, হিংসামূলক কর্ম্ম (কিয়ৎ পরিমাণ) অপগত বা অভিভূত হইয়া সূত্রপ্রাপ্তি ঘটিলেও অন্নাযু হয়। এইরূপে বিতর্ক সকলের অল্পগত অর্থাৎ তাহাদের অল্পসরণশীল ঐসকল অনিষ্ট দ্রুতময় ফলের বিষয় স্মরণ করিয়া হিংসাদি বিতর্ক সকলে মন দিবে না। (এরূপে অন্তান্ত) বিতর্ক সকলও হেয় বা ত্যাজ্য।

৩৫। ‘যদেতি’। বিতর্ক সকল অগ্রসবধর্ম্ম হইলে অর্থাৎ উৎপন্ন হইবার শক্তিহীন হইলে, তখন অহিংসাদির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে বলা যায়। অহিংসা প্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ হিংসামূলক সংস্কার নাশে তাহার প্রত্যয়েরও সম্যক্ নাশ হইলে, তাঁহার সম্বন্ধিতে অর্থাৎ সামিধ্যাহতু, যোগীর সঙ্কল্পপ্রভাবে ভাবিত হইয়া সমস্ত জীব বৈরভাব ত্যাগ করে। (হিংসা সংস্কারের নাশ অর্থে দণ্ডবীজবৎ হইয়া থাকা)।

৩৬। ‘ধার্ম্মিক ইতি’। সত্যপ্রতিষ্ঠা হইলে ক্রিয়ার দ্বারা অর্থাৎ কর্ম্মাচরণের দ্বারা যে স্বর্গগমনাদি ফললাভ হয়, যোগীর বাক্যের দ্বারা শ্রোতার মনে তদ্বিষয়ক (অভিভূত) সংস্কার সমুদিত হইয়া, তাহা সিদ্ধ হয়। তাহার ফলে ‘ধার্ম্মিক হও’ এইরূপ আশীর্বাদ হইতে অধর্ম্ম-প্রবৃত্তি অভিভূত হইয়া লোকে ধার্ম্মিক হয়। এইরূপে যোগীর বাক্যের অমোঘত্ব (সফলত্ব) সিদ্ধ হয়। (শ্রোতার মনে যেপরিমাণ অভিভূত ধর্ম্মসংস্কার আছে তাহাই মাত্র যোগীর প্রভাবে উদ্ঘাটিত হওত তাহার ফল ভোগ হইয়া ক্ষয় হইয়া যাইবে, কোনও স্থায়িকল হইবে না)।

৩৭। ‘সর্বেতি’। (অস্ত্রের প্রতিষ্ঠা) যোগী সর্বদিকে ভ্রমণ করিলে, তাঁহার নিকট চেতন ও অচেতন রত্ন সকল অর্থাৎ প্রত্যেক জাতির মধ্যে বাহা বাহা উৎকৃষ্ট বস্তু সেই সকলের উপস্থান হয়, তন্মধ্যে বাহা চেতন রত্ন তাহারা স্বয়ং উপস্থিত হয় এবং বাহা অচেতন রত্ন তাহারা অস্ত্রের দ্বারা উপস্থাপিত বা প্রদত্ত হয়।

৩৮। ‘যস্যেতি’। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইতে সজ্ঞাত বীৰ্য্য-চৈতন্যক বলবিশেষ) লাভ হইলে

প্রতিবাতরহিতা জ্ঞানাদিশক্তিঃ উৎকর্ষয়তি, তথা উহাধায়নাদিভিঃ জ্ঞানসিদ্ধৌ যোগী বিনেষ্যে—
শিগ্ৰেণ জ্ঞানম্ আধাতুং—হৃদয়ঙ্গমং কারয়িতুং সমর্থো ভবতীতি ।

৩৯। অশ্বেতি । দেহেন সহ সষন্ধো জন্ম, তন্ত কথন্তা—কিম্প্রকারতা । অপরিগ্রহস্থৈর্হে—
—তাক্তবাহুপরিগ্রহন্ত যোগিনো দেহোহপি হেয়ঃ পরিগ্রহ ইত্যনুভবস্থৈর্হে জন্মকথন্তাবোধো ভবতি ।
তৎস্বরূপং কোহহমাসমিত্যাদি । এবমিতি । পূর্বাস্তপরাস্তমধ্যে—অতীততবিষয়বর্তমানেষু আত্মভাব-
জিজ্ঞাসা—আত্মভাবে—অহন্তাববিষয়ে শরীরসম্বন্ধবিষয় ইত্যর্থঃ যা জিজ্ঞাসা তত্র স্বরূপজ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ ।

৪০। শৌচাদিতি বাহুশৌচফলম্ । স্বশরীরে জুগুপ্সায়াং জাতায়াং তন্ত শৌচমারভমাণো
যতিঃ কারন্ত অবগুদর্শী—দোষদর্শী—কায়ানভিষন্ধী—কায়রাগহীনো ভবতি । কিঞ্চেতি । জিহাসু-
স্ত্যাগেচ্ছুঃ স্বকায়শুদ্ধিম্ অদৃষ্ট্বা । কথম্ অত্যন্তম্ এব অপ্রযতৈঃ—মলিনৈঃ জুগুপ্সিততমৈরিত্যর্থঃ
পরকার্যৈঃ সহ সংসৃজ্যেত—সংসর্গম্ ইচ্ছেদিত্যর্থঃ ।

৪১। আভাস্তরশৌচফলমাহ সঙ্কেতি । শুচেরিতি । শুচৈঃ—মদমানৈর্ধাীনাম্ আক্ষালন-
কৃতঃ সঙ্কশুদ্ধিঃ—বিক্ষেপকমলহীনতা অন্তর্নিষ্ঠতা চ, ততঃ সৌমনস্যাং মানসং সৌখ্যম্ আত্মপ্রীতি-
রিত্যর্থঃ, সৌমনস্যযুক্তস্য ঐক্যাগ্র্যং সুকরং, ততঃ—বুদ্ধিস্থৈর্হে মনআদীপ্তিরজয়ঃ, ততো নির্মলস্য
বুদ্ধিসম্বস্য আত্মদর্শনে—পুরুষস্বরূপাবধারণে যোগ্যতা ভবতি ।

সেই বীর্ঘ্য অপ্রতিব গুণ সকলকে অর্থাৎ বাধাহীন জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তিকে উৎকর্ষযুক্ত করে
এবং উহ বা প্রতিভা (স্বয়ং জ্ঞানলাভ করা), অধ্যয়ন (অধ্যয়নদ্বারা তত্ত্বসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ)
ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞান-সিদ্ধি যোগী বিনেষের বা শিগ্ৰের অন্তরে জ্ঞান আহিত করিতে অর্থাৎ হৃদয়ঙ্গম
করাইয়া দিতে সমর্থ হন ।

৩৯। ‘অসেতি’ । দেহের সহিত সষন্ধ হওয়াই জন্ম, তাহার কথন্তা অর্থাৎ তাহা কি
প্রকারে হইয়াছে ইত্যাদি বিষয়ক জিজ্ঞাসা । অপরিগ্রহস্থৈর্হে হইলে অর্থাৎ (অনাবশ্যক)
বাহুপরিগ্রহ যে যোগী পরিত্যাগ করিয়াছেন তাঁহার চিন্তে—সদেহও হেয় বা পরিগ্রহস্বরূপ এই
প্রকার অনুভব প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার জন্ম-কথন্তার জ্ঞান হয় । সেই জ্ঞানের স্বরূপ যথা,
—‘আমি কে ছিলাম’ ইত্যাদি । ‘এবমিতি’ । পূর্বাস্ত, পরাস্ত এবং মধ্যে অর্থাৎ অতীত, তবিশ্যৎ
এবং বর্তমান কালে । আত্মভাবজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ‘আমি’ এই ভাব সষন্ধে বা শরীরসম্বন্ধীয়
বিষয়ে, যে সকল জিজ্ঞাসা হইতে পারে তাহার স্বরূপজ্ঞান বা মীমাংসা হয় ।

৪০। ‘শৌচাদিতি’ । বাহু শৌচের ফল বলিতেছেন । স্বশরীরে যুগা উপপন্ন হইলে, সেই
শৌচ-আচরণশীল যতি তাঁহার শরীরের অবগু বা দোষদর্শী হইয়া দেহে অনভিষন্ধী বা আসক্তিশূন্য
হন । ‘কিঞ্চেতি’ । জিহাসু বা ত্যাগেচ্ছু সাধক কোনওরূপে নিজের শরীরের শুদ্ধি হয়না দেখিয়া
(অন্তর্নিষ্ঠ পদার্থের দ্বারা নির্মিত বলিয়া,) কিরূপে অত্যন্ত অপ্রযত বা মলিন অর্থাৎ যুগ্যতম
পরশরীরের সহিত সংসৃষ্ট হইবেন বা সংসর্গ করিতে ইচ্ছা করিবেন ?

৪১। আভাস্তর শৌচের ফল বলিতেছেন । ‘সঙ্কেতি’ । ‘শুচেরিতি’ । শুচি ব্যক্তির অর্থাৎ
মদ-মান-ঈর্ষা আদি মলিনতা যিনি প্রক্ষালন করিয়াছেন তাঁহার সঙ্কেত বা চিন্তের শুদ্ধি অর্থাৎ
বিক্ষেপরূপ মলহীনতা হয় এবং নিজের ভিতরেই নিবিষ্ট থাকার ক্ষমতা হয় । তাহা হইতে
সৌমনস্য বা মানসিক সুখ অর্থাৎ আত্মপ্রসাদ হয় এবং ঐরূপ সৌমনস্যযুক্ত সাধকের চিন্তের
ঐক্যাগ্র্যসাধন সহজসাধ্য হয় । তাহাতে বুদ্ধির স্থৈর্য্য হইয়া মন আদি ইন্দ্রিয় জয় হয় । পুনঃ তাহা
হইতে নির্মল বুদ্ধিসম্বন্ধের আত্মদর্শনবিষয়ে অর্থাৎ পুরুষের স্বরূপ উপলব্ধি করার যোগ্যতা হয়
(উন্নততর মুখ্য সাধনে নিবিষ্ট হইবার অধিকার হয়) ।

৪২। তথৈতি সন্তোষফলং ব্যাচষ্টে। কামসুখং—কাম্যবিষয়প্রাপ্তিজনিতং যৎ সুখম্।

৪৩। নির্বর্ত্যমানমিতি। তপঃসিদ্ধিফলং ব্যাচষ্টে। নির্বর্ত্যমানম্—নিষ্পাদ্যমানম্।
আবরণমলম্—সিদ্ধপ্রকৃतेরাপূরণশ্চ প্রতিবন্ধকভূতা যে শারীরধর্ম্মাশ্বেষাং বশ্তারূপং মলম্।
সামান্ততঃ সত্যব্রহ্মচর্যাগীনি অপি তপঃ। অত্র চ যোগানুকূলং দ্বন্দ্বসহনমেব তপঃশব্দেন সংজ্ঞিতম্।

৪৪। সম্প্রয়োগঃ—সম্পর্কঃ গোচর ইত্যর্থঃ। দেবা ইতি। স্বাধ্যায়শীলশ্চ—নিরন্তরং
ভাবনায়ুক্তজপশীলশ্চ।

৪৫। ঈশ্বরেতি। ঈশ্বরাপিতসর্বভাবশ্চ—তৎপ্রণিধানপূরণশ্চ সুখেনৈব সমাধিসিদ্ধিঃ। যন্না
সমাধিসিদ্ধ্যা সম্প্রজ্ঞানলাভো ভবতি। অহিংসাদিশীলসম্পন্ন এব ঈশ্বরপ্রণিধানসমর্থো ভবতি নাস্তথা।
অহিংসাদিপ্রতিষ্ঠায়াং যাঃ সিদ্ধয়স্তা স্তপোজা মন্ত্রজাশ্চ। প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যাৎ কেবাধিদ্ অহিংসাদিষু
কিঞ্চিৎ সাধনম্ অতানুকূলং ভবতি। তস্ত চ সমাগমুষ্ঠানাত্ তৎপ্রতিষ্ঠাজাতা সিদ্ধিরাবির্ভবতি।
যে তু সামান্যত এব যমনিয়মানুষ্ঠানং সংরক্ষন্তঃ সমাধিসিদ্ধয়ে প্রবর্তন্তে তেষাং তাঃ সিদ্ধয়ো নাবি-
র্ভবন্তীতি দ্রষ্টব্যম্।

অহিংসাসত্যাদয়ঃ তপ এব। শ্বতিশ্চত্র ‘তথাহিংসা পরং তপ’ ইতি, ‘নাস্তি সত্যসমং
তপ’ ইতি, ‘ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে’ ইতি। তস্মাৎ তজ্জাঃ সিদ্ধয়স্তপোজা
এব। জপরূপস্বাধ্যায়ান্ মন্ত্রজা সিদ্ধিঃ। শাস্ত্রস্যা সমাহিতস্যা ঈশ্বরস্যা প্রণিধানাদ্ ধারণা-
ধ্যানোৎকর্ষঃ ততশ্চ প্রণিধানং সমাধিং ভাবয়েৎ। অহিংসাদয়ঃ সর্বে ক্লিষ্টকর্ম্মণঃ প্রত্যনুকরণায়

৪২। ‘তথৈতি’। সন্তোষের ফল ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘কামসুখ অর্থে’ কাম্য বিষয়ের
প্রাপ্তিজনিত যে সুখ।

৪৩। ‘নির্বর্ত্যমানমিতি’। তপস্তাসিদ্ধির ফল ব্যাখ্যা করিতেছেন। নির্বর্ত্যমান অর্থে নিষ্পাদিত
হইতে থাকা। আবরণমল অর্থে সিদ্ধ প্রকৃতির (অগ্নিাদি সিদ্ধির যে প্রকৃতি তাহার) আপূরণের
বা অনুপ্রবেশের বাধাস্বরূপ যে (তৎপ্রতিকূল) শারীর ধর্ম্ম, তাহার বশীভূত হওয়ারূপ মল (যাহা
থাকিলে সিদ্ধ প্রকৃতি প্রকটিত হইতে পারে না)। সাধারণত সত্য-ব্রহ্মচর্য-আদিরা তপস্তা বলিয়া
কথিত হয়, এখানে যোগের অনুকূল দ্বন্দ্বসহনাদিকেই বিশেষ করিয়া তপঃ নাম দেওয়া হইয়াছে।

৪৪। ‘দেবা ইতি’। স্বাধ্যায়শীলের অর্থাৎ নিরন্তর মন্ত্রার্থের ভাবনায়ুক্ত যে জপ, তৎপরায়ণের।
(ইষ্টদেবতার সহিত) সম্প্রয়োগ অর্থাৎ সম্পর্কযুক্ত বা গোচরীভূত হয়।

৪৫। ‘ঈশ্বরেতি’। ঈশ্বার দ্বারা ঈশ্বরে সর্বভাব অর্পিত অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান-পরায়ণ যে
যোগী তাহার সহজেই সমাধিসিদ্ধি হয়—যে রূপ সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সম্প্রজ্ঞান লাভ সম্ভব। অহিংসাদি
শীলসম্পন্ন হইলে তবেই ঈশ্বরপ্রণিধান (সম্যক রূপে) করিবার সামর্থ্য হয়, নচেৎ নহে। অহিংসাদি
প্রতিষ্ঠিত হইলে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহারা তপোজা এবং মন্ত্রজ সিদ্ধির অন্তর্ভুক্ত। প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যের
ফলে (পূর্ব সংস্কার হেতু) কাহারও অহিংসাদি সাধন সকলের মধ্যে কোনও এক সাধন অতীব
অনুকূল হয় এবং তাহার সম্যক অনুষ্ঠান হইতে তৎপ্রতিষ্ঠাজাত সিদ্ধি আবির্ভূত হয়। ঈশ্বারা
সামান্যত (মোটামুটি) যমনিয়ম পালন করিয়া সমাধিসিদ্ধির জন্তই বিশেষরূপে চেষ্টিত হন, তাহাদের
ভিতর উক্ত সিদ্ধি সকল আবির্ভূত হয় না, ইহা দ্রষ্টব্য।

অহিংসাসত্যাদিরা তপস্যার অন্তর্গত, এবিধে শ্বতী যথা—‘অহিংসাই পরম তপস্যা’, ‘সত্যের
সমান তপ নাই’, ‘ব্রহ্মচর্য এবং অহিংসাকে শারীর তপ বলে’ ইত্যাদি। তজ্জাত সিদ্ধি সকল সেজন্ত
তপোজ সিদ্ধি। জপরূপ স্বাধ্যায় হইতে মন্ত্রজ সিদ্ধি হয়। শাস্ত্র সমাহিত ঈশ্বরের প্রণিধান হইতে
ধারণা-ধ্যানেরও উৎকর্ষ হয়, প্রণিধান তজ্জন্ত সমাধিকে ভাবিত করে। অহিংসাদি সর্বই ক্লেশমূলক

অল্পষ্ঠেয়াঃ। যথা একস্মাদপি ছিদ্রাং পূর্ণঘটো বারিহীনো ভবতি তথা অহিংসাদিশীলানাম্ একতমস্যাপি সম্ভেদাদ্ ইতরে যমনিয়মা নিবীৰ্য্যা ভবন্তীতি। উক্তঞ্চ 'ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ ক্ষমা শৌচং তপো দমঃ। সন্তোষঃ সত্যামাস্তিক্যং ব্রতানি বিশেষতঃ। একেনাপ্যথহীনেন ব্রতমস্যা তু লুপ্যতে' ইতি।

৪৬। উক্তা ইতি। পদ্মাসনাদি যদা স্থিরস্থখং—স্থিরং স্থখং স্থাববহঞ্চ যথাস্থখমিত্যর্থঃ ভবতি তদা যোগাঙ্গমাসনং ভবতি।

৪৭। ভবতীতি। প্রবৃত্তোপরমাং—পদ্মাসনাদিগতঃ ত্রিরস্নতস্থাপনপ্রযত্নাদ্ অল্পপ্রযত্ন-শৈথিল্যং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। মৃতবৎস্থিতির্যেব প্রযত্নশৈথিল্যং, আনন্ত্যে—পরমমহত্ত্বে বা সমাপন্যে ভবেদ আসনসিদ্ধিরে।

৪৮। আসনসিদ্ধিফলমাহ তত ইতি। শরীরস্য স্থৈৰ্য্যাদ্ অভিভূতস্পর্শাদিবোধো যোগী ন দ্রাক্ শীতোষ্ণক্ষুৎপিপাসাদির্দ্বৈন্দ্রভিভূয়তে।

৪৯। সতীতি। স্নগমং ভাষ্যম্। শ্বাসপ্রশ্বাসপ্রযত্নেন সহ যৎ চিন্তবন্ধনং তদেব যোগাঙ্গং প্রাণায়ামঃ, যোগস্য চিন্তবৃত্তিনিরোধস্বরূপস্বাদিত্যে বেদিতব্যম্।

৫০। যত্রেতি। প্রশ্বাসপূর্বকঃ - চিন্তাধানপ্রযত্নসহিতরেচনপূর্বকো। গত্যাভাবঃ—যো বারোবহিরেব ধারণং তথা বায়ুধারণপ্রযত্নেন সহ চিন্ততাপি বন্ধঃ স বাহুবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ। নাসং রেচনমাত্রঃ কিন্তু রেচকান্তনিরোধঃ। উক্তঞ্চ 'নিষ্ক্রাম্য নাসাবিবরাদশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন।

কর্মসকলকে ক্ষীণ করিবার জন্য অল্পষ্ঠেয়। যেমন পূর্ণ ঘটে একটি মাত্র ছিদ্র থাকিলেও তাহা জলশূন্য হয় তদ্রূপ অহিংসাদি শীল সকলের একটিমাত্রেরও ভঙ্গ হইলে অল্পগুলিও হীনবীৰ্য্য হইবে। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা 'ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, ক্ষমা, শৌচ, তপঃ, দম, সন্তোষ, সত্য, আস্তিক্য (ধর্ম্মে দৃঢ়বুদ্ধি)—ইহারা বিশেষ করিয়া ব্রতের অঙ্গ এবং ইহাদের কোনও একটির হানি হইলে আচরণকারীর ব্রতভঙ্গ হইয়া থাকে' (মনু)।

৪৬। 'উক্তা ইতি'। পদ্মাসনাদি যখন স্থিরস্থখ হয় অর্থাৎ স্থির এবং স্থাববহ বা স্বাচ্ছন্দ্যযুক্ত হয় তখন তাহা যোগাঙ্গভূত আসনে পরিণত হয়।

৪৭। 'ভবতীতি'। প্রবৃত্তোপরম হইতে অর্থাৎ (ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে) পদ্মাসনাদিতে অবস্থিত যোগী ত্রিরস্নত স্থাপনার্থ (বন্ধ, গ্রীবা ও মস্তক সমাক্ষ উন্নত রাখার জন্য) যে প্রযত্ন বা চেষ্টা আবশ্যক তদ্ব্যতীত অল্প প্রযত্নের শিথিলতা করিবে। মৃতবৎ অবস্থিতিই (যেন দেহের সহিত সম্পর্কহীন আলগাভাব) প্রযত্নের শিথিলতা। আসনসিদ্ধির জন্য, আনন্ত্যে অর্থাৎ পরম মহত্ত্বরূপ অনন্তে (যেন অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছি এইরূপে) চিন্তকে সমাপন করিবে।

৪৮। আসন-সিদ্ধির ফল বলিতেছেন, 'তত ইতি'। শরীরের স্থৈৰ্য্যের ফলে যাহার শব্দস্পর্শাদি বোধ অভিভূত হইয়াছে তাদৃশ যোগী শীত-উষ্ণ, ক্ষুৎ-পিপাসা ইত্যাদি দ্বন্দ্বজাত কষ্টের দ্বারা সহসা অভিভূত হন না।

৪৯। 'সতীতি'। ভাষ্য স্নগম। শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত যে চিন্তকে ধোয়বিষয়ে স্থাপিত করা তাহাই যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম। কারণ চিন্তবৃত্তির নিরোধই যোগের স্বরূপ, ইহা বুঝিতে হইবে (অতএব যোগাঙ্গভূত যে প্রাণায়াম তাহা চিন্তস্থৈর্য্যকরও হওয়া চাই)।

৫০। 'যত্রেতি'। প্রশ্বাসপূর্বক অর্থাৎ চিন্তস্থির করিবার প্রযত্নসহ রেচনপূর্বক যে গতির অভাব অর্থাৎ বায়ুকে বাহিরেই ধারণ এবং বায়ুকে (বাহিরে) ধারণ করিবার প্রযত্নের সহিত চিন্তকে যে স্থস্থির বা ধোয়বিষয়ে সংলগ্ন রাখা, তাহা বাহুবৃত্তি প্রাণায়াম। ইহা রেচনমাত্র কিন্তু রেচনপূর্বক যে নিরোধ অর্থাৎ রেচন করিয়া যে আর শ্বাসগ্রহণ না করা,

নিরুধ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধ' ইতি। যত্র শ্বাসপূর্বকঃ—পূর্ববৎ প্রবহ-
বিশেষাৎ পূরণপূর্বকো গত্যাভাবঃ—বায়োরন্তর্ধারণং চিন্ত্যাপি বন্ধঃ স আভ্যন্তরবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ।
পূরকান্তপ্রাণরোধো ন পূরণমাত্রঃ যথোক্তং 'বাছে স্থিতং ঘ্রাণপুটেন বায়ুমানুষ্য তেনৈব শট্টেনঃ সমস্তাৎ।
নাড়ীশ সর্বাঃ পরিপূরয়েৎ যঃ স পূরকো নাম মহানিরোধ' ইতি। পূরয়িত্বা নিরুদ্ধবায়ু ভূত্বাবস্থানমেবারং
পূরক ইত্যর্থঃ।

যত্র রেচনপূরণ-প্রবন্ধমক্কা। পূরণরেচনে অনবেক্ষ্য যথাবস্থিতবায়ো সৰুদ্ বিধারণপ্রবন্ধাৎ
শ্বাসপ্রশ্বাসগত্যাভাবঃ তথা চ চিন্ত্য বায়ুধারণপ্রবন্ধেন সহ ধোয়বিষয়ে বন্ধঃ স এব তৃতীয়ঃ
স্তম্ভবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ। অত্র স্তম্ভবৃত্তৌ সর্বতঃ পরিস্ফুট্যন্তপ্রোপলভ্যস্তম্ভলবদ্ বায়ুঃ সর্বশরীরেভ্য,
বিশেষতঃ প্রত্যক্ষেষু, স্কোচামপণ্ডত ইত্যভূতয়ে। ন চাযং রেচকপূরকসহকারী কুস্তকঃ।
উক্তঞ্চ 'ন রেচকো নৈব চ পূরকোহত্র নাসাপুটে সংস্থিতমেব বায়ুঃ। হুশ্চিন্তাং ধারয়েত
ক্রমেণ কুস্তাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জজ্ঞা' ইতি। ত্রয় ইতি। দেশেন কালেন সংখ্যা চ
পরিদৃষ্টা বাহ্যভ্যন্তরস্তম্ভবৃত্তিপ্রাণায়ামা দীর্ঘাঃ হুশ্চিন্তা ভবন্তি। দেশেন পরিদৃষ্টিৰ্থা ইয়ান্
অস্ত বিষয়ঃ—ইয়ংপরিমাণদেশব্যবহিতং তুলাং ন প্রশ্বাসবায়ুশ্চালয়তি হুশ্চিন্তাভূতবাদিতি। দেহাভ্যন্তর-
দেশেহপি স্পর্শবিশেষাভূতবো দেশপরিদর্শনম্। কালপরিদৃষ্টিৰ্থা ইয়তঃ ক্লণান্ যাবদ্ ধারয়িতব্যম্
ইতি। সংখ্যাপরিদৃষ্টি বৰ্থা এতাবদভিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ—তদবচ্ছিন্নকালেনেত্যর্থঃ প্রথম উদ্ভাভঃ,

তাহা। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে 'সমস্ত বায়ুকে নাসা-বিবর দ্বারা বাহিরে নির্গত করিয়া (কোষ্ঠকে)
বায়ুশূন্তের মত করিয়া নিরোধ করা এবং তদ্রূপে রুদ্ধবায়ু হইয়া যে অবস্থান তাহা রেচক নামক
মহানিরোধ'।

বাহাতে শ্বাসপূর্বক অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রবন্ধবিশেষসহ পূরণপূর্বক যে গত্যাভাব অর্থাৎ বায়ুকে
ভিতরে ধারণ করা এবং চিন্তকেও রোধকরার চেষ্টা করা হয়, তাহা আভ্যন্তরবৃত্তি-প্রাণায়াম।
পূরকান্ত যে প্রাণরোধ তাহা পূরণমাত্র নহে। যথা উক্ত হইয়াছে 'নাসিকার দ্বারা বাছে স্থিত
বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা সর্ব দিকে সমস্ত নাড়ীকে যে ধীরে ধীরে পূরণ করা, তাহা পূরক
নামক মহানিরোধ'। পূরণপূর্বক রুদ্ধবায়ু হইয়া যে অবস্থান তাহাই এই পূরক।

যে স্থলে রেচনপূরণের প্রবন্ধ না করিয়া অর্থাৎ রেচনপূরণবিষয়ে কোন চেষ্টা বা লক্ষ্য না
রাখিয়া, শ্বাস-প্রশ্বাস বেরূপে অবস্থিত আছে—তদবস্থাতেই ইহাৎ বিধারণরূপ প্রবন্ধপূর্বক যে
শ্বাস-প্রশ্বাসের গত্যাভাব বা রোধ এবং বায়ুধারণের প্রবন্ধের সহিত ধোয়বিষয়ে চিন্তকে যে সংলগ্ন
রাখা তাহাই তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি নামক প্রাণায়াম। উক্ত প্রস্তরে স্তম্ভ জল যেমন সর্বদিক্ হইতে
শুষ্ক হয় এই স্তম্ভবৃত্তিতেও তদ্রূপ সর্বশরীর হইতে, বিশেষ করিয়া শরীরের প্রত্যঙ্গ হইতে, বায়ু
সমুচিত হইয়া আসিতেছে এরূপ অল্পভূত হয়। ইহা রেচনপূরণের সহকারী যে কুস্তক তাহা নহে,
যথা উক্ত হইয়াছে—'ইহাতে রেচক বা পূরক নাই, নাসাপুটে বায়ু বেরূপ সংস্থিত আছে—তাহাকে
সেইরূপ হুশ্চিন্তা ভাবে যে ধারণ করা তাহাকেই প্রাণায়ামজ্ঞেরা কুস্ত বলিয়া থাকেন'।

'ত্রয় ইতি'। বাহ্য, আভ্যন্তর এবং স্তম্ভবৃত্তি-প্রাণায়াম দেশ, কাল এবং সংখ্যার দ্বারা
পরিদৃষ্ট হইলে দীর্ঘ এবং হুশ্চিন্ত হয়। দেশপূর্বক পরিদৃষ্টি যথা 'এই পর্যন্ত ইহার বিষয় অর্থাৎ
এই পরিমাণ দেশব্যবহিত তুলাকেও প্রশ্বাসবায়ু বিচলিত করে না'—হুশ্চিন্ত হওয়াতে,
ইত্যাদি। দেহের আভ্যন্তর দেশেও স্পর্শবিশেষের যে অল্পভব তাহাও দেশপরিদর্শন।
কালপরিদৃষ্টি যথা—এতক্ষণ যাবৎ বায়ু ধারণ করিতে হইবে। সংখ্যাপরিদৃষ্টি যথা,—এতগুলি

এতাবত্তিষ্ঠিতীয় ইত্যাদিঃ। স্বাসায় প্রাশাসায় চ ব উদ্বোগঃ স উদ্বাতঃ। উক্তঞ্চ 'নীচো দ্বাদশমাত্রস্ত সৰুদ উদ্বাতঃ' ইতি। মধ্যমস্ত ত্রিরুদ্বাতঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ। মুখ্যস্ত যন্ত্রিরুদ্বাতঃ ষট্টিংশমাত্র উচ্যতে' ইতি। স্বাসপ্রাশাসাবচ্ছিন্নকালো মাত্রা। দ্বাদশমাত্রকঃ প্রাণায়ামঃ প্রথম উদ্বাতো মতঃ। অভ্যাসেন নিগৃহীতস্ত—বশীকৃতস্ত প্রথমোদ্বাতস্ত এতাবত্তিঃ স্বাসপ্রাশাসৈঃ—তদবচ্ছিন্নকালব্যাপীতার্থঃ দ্বিতীয়ঃ চতুর্বিংশতিমাত্রক উদ্বাতো মধ্যঃ। এবং তৃতীয় উদ্বাতস্তীত্রঃ ষট্টিংশমাত্রকঃ। স ইতি। স প্রাণায়াম এবমভ্যাসো দীর্ঘঃ—দীর্ঘকালব্যাপী, তথা হৃন্মঃ—সুসামিত্ত্বাৎ স্বাসপ্রাশাসয়োঃ হৃন্মতয়া হৃন্ম ইতি। সংখ্যাপরিদৃষ্টিঃ স্বাসপ্রাশাসংখ্যাভিঃ কালপরিদৃষ্টিরেবেতি দ্রষ্টব্যম্।

৫১। দেশেতি চতুর্থং প্রাণায়ামং ব্যাচষ্টে। দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো বাহবিষয়ঃ—বাহবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ, আক্ষিপ্তঃ—অভ্যাসেন দীর্ঘহৃন্মভূতত্বাদ্ দেশাশালোচনত্যাগ আক্ষেপস্তথা কৃত ইত্যর্থঃ, তথা আভ্যন্তরবৃত্তিঃ প্রাণায়ামোহপি আক্ষিপ্তঃ। উভয়থা—বাহতঃ আভ্যন্তরতঃশোভনত্যাগ দীর্ঘহৃন্মভূতঃ তৎপূর্বকঃ—দীর্ঘহৃন্মতাপূর্বকো ভূমিজয়াদ—দীর্ঘহৃন্মভবনস্ত ভূমিজয়াৎ ক্রমণ—ক্রমতঃ ন তু তৃতীয়স্তত্ত্ববৃত্তিবদ্ অজায়, উভয়োঃ বাহাভ্যন্তরয়োঃ গত্যভাবঃ স্তত্ত্ববৃত্তিবেশেষরূপ চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইতি শেষঃ। তৃতীয়চতুর্থয়োর্ভেদং বিবৃণোতি। সূগমং প্রথমাংশব্যাখ্যানেন চ ব্যাখ্যাতম্।

৫২। প্রাণায়ামস্ত যোগাঙ্কুলং ফলমাহ ততঃ ইতি। ব্যাচষ্টে প্রাণায়ামান্ ইতি।

স্বাসপ্রাশাসে অর্থাৎ তদ্ব্যাপী কালে, প্রথম উদ্বাত, এতদ্ব্যাপিতে দ্বিতীয় উদ্বাত ইত্যাদি। স্বাসের বা প্রাশাসের জন্য যে উদ্বোগ তাহার নাম উদ্বাত। যথা উক্ত হইয়াছে 'সর্বনিম্নে দ্বাদশ মাত্রা যে উদ্বাত তাহাকে সৰুদ বা প্রথম (অল্পকালব্যাপী) উদ্বাত বলে, মধ্যম ত্রিরুদ্বাত চতুর্বিংশতি মাত্রায়ুক্ত। মুখ্য ত্রিরুদ্বাত ষট্টিংশং মাত্রায়ুক্ত, এইরূপ কথিত হয়'। যে কালব্যাপিরা সাধারণত স্বাস ও প্রাশাস হয় তাহাকে মাত্রা বলে। দ্বাদশ মাত্রায়ুক্ত যে প্রাণায়াম তাহা প্রথম উদ্বাত। অভ্যাসের দ্বারা নিগৃহীত বা বশীকৃত যে প্রথমোদ্বাত তাহা পুনরায় এতদ্ব্যাপি স্বাসপ্রাশাসের দ্বারা অর্থাৎ তদবচ্ছিন্ন কালব্যাপী হইলে, দ্বিতীয় চতুর্বিংশতিমাত্রক উদ্বাতে পরিণত হয়, ইহা মধ্য। সেইরূপ ষট্টিংশং মাত্রায়ুক্ত তৃতীয় উদ্বাত তীত্র। 'স ইতি'। সেই প্রাণায়াম—এইরূপে অভ্যাস হইলে তাহা দীর্ঘ অর্থাৎ দীর্ঘকালব্যাপী এবং হৃন্ম হয় অর্থাৎ যত্নসহকারে সাধিত হইলে স্বাসপ্রাশাসের হৃন্মতা বা কীর্ণতা হেতুই তাহা হৃন্ম হয়। সংখ্যাপরিদৃষ্টি অর্থে স্বাসপ্রাশাসের সংখ্যার দ্বারা কালপরিদৃষ্টি, ইহা দ্রষ্টব্য (অর্থাৎ এইরূপ সংখ্যার সাহায্যে কালের পরিমাপপূর্বক প্রাণায়াম)।

৫১। 'দেশেতি'। চতুর্থ প্রাণায়াম ব্যাখ্যা করিতেছেন। দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট বাহ বিষয় অর্থাৎ বাহবৃত্তি-প্রাণায়াম আক্ষিপ্ত হয় অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা দীর্ঘ-হৃন্ম হইলে পর দেশাদি-আলোচনকে অতিক্রম করিয়া তাহাদের যে ত্যাগ বা অতিক্রমণ তাহাই আক্ষেপ, তৎপূর্বক কৃত হওরাকে আক্ষিপ্ত বলে। তজ্জপ আভ্যন্তরবৃত্তি-প্রাণায়ামও (দেশাদি-আলোচনপূর্বক তাহা অতিক্রম করিয়া) আক্ষিপ্ত বা অতিক্রান্ত হয়। উভয়থা অর্থাৎ বাহ এবং আভ্যন্তর উভয়তই দীর্ঘ এবং হৃন্মভূত হইলে, তৎপূর্বক অর্থাৎ দীর্ঘহৃন্মতাপূর্বক ভূমি-জয় হইতে—যে ভূমিতে বা অবস্থাতে প্রাণায়াম দীর্ঘহৃন্ম হয় তাহা আয়ত্ত করিলে, ক্রমশ, তৃতীয় স্তত্ত্ববৃত্তিবৎ সহসা নহে, উভয়ের অর্থাৎ বাহাভ্যন্তর উভয়ের যে গত্যভাব তাহাই স্তত্ত্ববৃত্তিবেশেষরূপ চতুর্থ প্রাণায়াম। তৃতীয় চতুর্থ দুইপ্রকার স্তত্ত্ববৃত্তির ভেদ বিবৃত করিতেছেন। সূগম। প্রথমাংশের ব্যাখ্যানের দ্বারা (শেষ অংশও) ব্যাখ্যাত হইল।

৫২। প্রাণায়ামের যোগাঙ্কুল ফল বলিতেছেন (তাহার অল্প ফলও থাকিতে পারে তাহার সহিত যোগের সাক্ষ্য সঙ্গত নাই)। 'ততঃ ইতি'। ব্যাখ্যা করিতেছেন, 'প্রাণায়ামান্ ইতি'।

বিবেকজ্ঞানরূপশ্চ প্রকাশশ্চ আবরণমলং—ক্লেশমূলং কৰ্ম্ম। প্রাণায়ামেন প্রাণানাং হৈর্ধ্যাদ্ দেহত্ৰাপি হৈর্ধ্যং ততশ্চ কৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ তন্নিবৃত্তৌ তৎসংস্কারাণামপি ক্ষয়ঃ—দৌৰ্বল্যম্। ততো জ্ঞানশ্চ দীপ্তিঃ। পূৰ্বাচার্য্যাসম্মতিমাহ যদিতি। মহামোহময়ন—অবিভক্তা তন্মূলকৰ্ণণা চ আরোপিতেন অযথাখ্যাতিরূপেণ ইন্দ্রজালে প্রকাশশীলং যথার্থখ্যাতিস্বভাবকং সম্বন্ধম্—বুদ্ধিসম্বন্ধম্ আবৃত্য তদেব সম্বন্ধম্ অকার্ধ্যো—সংসৃত্যিহেতুভূতকার্ধ্যো নিযুক্ত্যে। তদন্তেতি স্পষ্টম্। স্বর্ঘ্যতে চ “দহন্তে ধায়মানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ। তথেষ্মিগাণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণশ্চ নিগ্রহাদিতি”। তথেন্তি স্মগমম্।

৫৩। কিঞ্চ ধারণাস্ত হৃদাদৌ চিত্তবন্ধনকারিণীষু যোগ্যতা সামর্থ্যং মনসৌ ভবতীতি প্রাণায়ামভ্যাসাদেব।

৫৪। স্ব ইতি। খানাং স্ববিষয়ে সম্প্রয়োগাভাবঃ—চিত্তানুকারসামর্থ্যাদ্ বিষয়সংযোগাভাবঃ, তন্নিম্ন সতি তদা চিত্তস্বরূপানুকারবন্তীভ ইন্দ্রিয়াণি ভবন্তি স এব প্রত্যাহারঃ। তদা চিত্তে নিরুদ্ধে ইন্দ্রিয়াণ্যপি নিরুদ্ধানি—বিষয়জ্ঞানহীনানি ভবন্তি। অপি চ চিত্তং যদ অন্তর্মুখে রূপং বা শব্দং বা স্পর্শাদি বা চক্ষুঃশ্রোত্রাদীনি অপি তস্যা তস্যা দর্শনশ্রবণাদিমন্তীভ ভবন্তি। দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি।

৫৫। প্রত্যাহারফলমাহ তত ইতি। শব্দাদীতি। কেবাধীনমতে শব্দাদিষু—বিষয়েষু অব্যাসনমেব ইন্দ্রিয়জয়ঃ। ব্যাসনং—সক্তিঃ—আসক্তিঃ রাগঃ, তেন শ্রেয়সঃ—কুশলাদ্ ব্যাস্যতে—

বিবেকজ্ঞানরূপ প্রকাশের বাহ্য আবরণমল অর্থাৎ ক্লেশমূলক কৰ্ম্ম। প্রাণায়ামের দ্বারা শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত পঞ্চ প্রাণশক্তিরও হৈর্ধ্য হইয়া দেহেরও হৈর্ধ্য হয়, তাহা হইতে কৰ্ম্মের নিবৃত্তি হয়। তন্নিবৃত্তি হইতে তাহার (চাক্ষুর্য) সংস্কারেরও ক্ষয় বা দৌৰ্বল্য হইয়া জ্ঞানের দীপ্তি অর্থাৎ বিকাশ হয় (কারণ অন্তরিতাই জ্ঞানের মলিনতা)। এবিষয়ে প্রাচীন আচার্য্যের মত বলিতেছেন, ‘যদিতি’। মহামোহময় যে অবিভক্ত এবং তন্মূলক কৰ্ম্ম, তদ্বারা আরোপিত, অযথাখ্যাতিরূপ ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রকাশশীল বা যথার্থখ্যাতিস্বভাবযুক্ত সম্বন্ধে অর্থাৎ বুদ্ধিসম্বন্ধে আবৃত করিয়া তাহাকে অকার্ধ্যো অর্থাৎ সংসারের হেতুভূত কার্ধ্যো নিযুক্ত করে। ‘তদন্তেতি’। স্পষ্ট। স্বতি যথা, ‘দহমান ধাতু সকলের মল সকল যেরূপ দহ হইয়া যায়, প্রাণায়ামরূপ প্রাণসংযম হইতে তদ্রূপ ইন্দ্রিয় সকলের মলিনতা দূর হয়’ (মমু)। ‘তথেন্তি’ স্মগম।

৫৩। কিঞ্চ প্রাণায়ামভ্যাস হইতে ধারণাদিতে অর্থাৎ বাহাতে হৃদয়াদি প্রদেশে চিত্ত সংলগ্ন থাকে তাহাতে, যোগ্যতা অর্থাৎ মনের সামর্থ্য হয়।

৫৪। ‘স্ব ইতি’। (প্রত্যাহারে) ইন্দ্রিয় সকলের স্ব স্ব বিষয়ে সম্প্রয়োগের অভাব হয় অর্থাৎ চিত্তকে অনুসরণ করিবার সামর্থ্যহেতু বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগের অভাব হয়। তাহা হইলে পর, ইন্দ্রিয়সকল চিত্তের স্বরূপানুকার-স্বভাবক হয় অর্থাৎ চিত্তে যখন যে ভাব থাকে ইন্দ্রিয়সকলও তদনুরূপ হয়, তাহাই প্রত্যাহার। তখন চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়সকলও নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ বিষয়জ্ঞানহীন হয়। কিঞ্চ চিত্ত তখন বাহ্য ভিতরে ভিতরে মনে করে, যেমন রূপ বা শব্দ বা স্পর্শ—চক্ষুঃশ্রোত্রাদিও সেই সেই বিষয়ের দর্শন-শ্রবণবান্ হয়। দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, ‘যথেন্তি’।

৫৫। প্রত্যাহারের ফল বলিতেছেন। ‘তত ইতি’। ‘শব্দাদীতি’। কাহারও কাহারও মতে শব্দাদি-বিষয়ে সংলিপ্ত না হওয়াই ইন্দ্রিয়জয়। ব্যাসন অর্থে সক্তি বা আসক্তি অর্থাৎ রাগ,

ক্ষিপ্যত ইতি । অন্তে বদন্তি অবিরুদ্ধা—শাস্ত্রবিহিতা প্রতিপত্তিঃ—বিষয়ভোগা হ্যাব্যা ইতি স এব ইন্দ্রিয়জয় ইত্যর্থঃ । ইতরে বদন্তি স্বৈচ্ছয়া শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ শব্দাদিভোগ ইত্যর্থঃ, এব ইন্দ্রিয়জয়ঃ । অপরমিন্দ্রিয়জয়মাহ রাগেতি । চিত্তৈকাগ্র্যাদ্ অপ্রতিপত্তিঃ—ইন্দ্রিয়জ্ঞানরোধ এব ইন্দ্রিয়জয় ইতি ভগবতো জৈগীষব্যাসাভিমতম্ । এষা এব পরমা বশ্রতা অন্তেষু চ প্রচ্ছন্নলোলাং বিদ্যত ইতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দ-আরণ্য-কৃতান্য বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জল-
সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্যস্য টীকান্য ভাষ্যত্যাং দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

তদ্বারা শ্রেয় বা কুশল ইহাতে চিন্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে । অপরে বলেন অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত যে প্রতিপত্তি বা বিষয়ভোগ তাহাই হ্যাব্যা অর্থাৎ তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । আবার অন্তে বলেন স্বৈচ্ছায় (অবশীভূত ভাবে) যে শব্দাদিসম্প্রয়োগ অর্থাৎ শব্দাদিবিষয় ভোগ তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । অপর ইন্দ্রিয়জয় (ঘাহা স্বার্থ) বলিতেছেন । ‘রাগেতি’ । চিত্তের ঐকাগ্ৰ্যের ফলে যে অপ্রতিপত্তি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞানরোধ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয়, ইহা ভগবান্ জৈগীষব্যোর অভিমত । ইহাই পরমা বশ্রতা । অন্তগুলিতে প্রচ্ছন্নভাবে ভোগে লোপুপতা আছে ।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

—:.*:—

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

১। দেশেতি । বাহে আধ্যাত্মিকে বা দেশে যশ্চিন্তবন্ধঃ—চেতসঃ সমাস্থাপনং সা ধারণা । নাভিচক্রাদিঃ আধ্যাত্মিকো দেশঃ, তত্র সাক্ষাদ্ অল্পভবেন চিন্তবন্ধঃ । বাহে তু দেশে বৃত্তিধারেন বন্ধঃ—তদ্বিষয়া বৃত্ত্যা চিন্তং বধ্যতে ।

২। তস্মিন্নিতি । তস্মিন্ ধারণায়ন্তে দেশে ধোয়ালম্বনস্য প্রত্যয়স্য—বৃত্তে ষা একতানতা—তৈলধারাবদ্ একতানপ্রবাহঃ প্রত্যয়ান্তুরেণ অপরাশ্রয়ঃ—অন্তরা বৃত্ত্যা অসংমিশ্রঃ প্রবাহঃ তদ্ ধ্যানম্ । একেব বৃত্তিরূপিতা ইত্যল্পভূতিরেকতানতা ।

৩। ধ্যানমিতি । ধ্যানমেব যদা ধোয়াকারনির্ভাসং ধোয়জ্ঞানাদন্তজ্ঞানহীনং, প্রত্যয়াত্মকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব—ধোয়বিষয়স্য প্রথ্যাতৌ তদ্বিষয় এবাস্তি নান্যদ্ গ্রহণাদি কিস্বিন্দিতীং ধোয়-স্বভাবাবেশাদ্ ভবতি তদা তদ্ব্যাপ্ত্যং সমাধিরিত্যুচ্যতে । বিস্মৃত-গ্রহীতৃগ্রহণ-ভাবো যদা ধ্যানমিতি তস্য তদা সমাধিরিত্যর্থঃ । পারিভাষিকোহয়ং সমাধিশব্দঃ ধোয়বিষয়ে চিন্তৈস্বৈর্য্যস্য কাষ্ঠাচাকঃ । যত্র কচন এব সম্যক্ সমাধানাদ্ অন্তবৃত্তিনিরোধ এব সামান্ততঃ সমাধিঃ । সমাধিরূপমিদং চিন্তৈস্বৈর্য্যং লক্ষ্য । গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহবিষয়কং সম্প্রজ্ঞানং সাধয়েৎ । তস্মিন্ সিদ্ধে সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতি । ততঃ সম্প্রজ্ঞানস্যাপি নিরোধাৎ সর্ববৃত্তিনিরোধরূপঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ । যত্র কুত্রচিৎ

১। ‘দেশেতি’ । বাহ বা আধ্যাত্মিক কোনও দেশে বা স্থানে যে চিন্তবন্ধ অর্থাৎ চিন্তকে সংস্থিত করিয়া রাখা, তাহাই ধারণা । নাভিচক্র-(নাভিস্থ মস্তকস্থান) আদি আধ্যাত্মিক দেশ, তথায় সাক্ষাৎ অল্পভবের দ্বারা চিন্তবন্ধ করা যায় এবং দেহের বাহ্যস্থ দেশে যেমন মূর্ত্তি-আদিতে, বৃত্তিমাত্রের দ্বারা চিন্ত বন্ধ হয় অর্থাৎ তদ্বিষয়ক বৃত্তির দ্বারা চিন্তকে তাহাতে বন্ধ বা সংস্থিত করা হয় ।

২। ‘তস্মিন্নিতি’ । বাহাতে ধারণা কৃত হইয়াছে সেই দেশে, ধোয়বিষয়রূপ আলম্বনযুক্ত প্রত্যয়ের বা বৃত্তির যে একতানতা বা তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, অতএব অন্ত প্রত্যয়ের দ্বারা অপরাশ্রয় অর্থাৎ ধোয়তিরিক্ত অন্ত বৃত্তির দ্বারা অসংমিশ্র—এরূপ যে প্রবাহ, তাহাই ধ্যান । একতানতা অর্থে একবৃত্তিই যেন উদ্ভিত রহিয়াছে এরূপ অল্পভূতি ।

৩। ‘ধ্যানমিতি’ । ধ্যান যখন ধোয়বস্তুর স্বরূপমাত্র-নির্ভাসক হয় অর্থাৎ ধোয়বস্তুর জ্ঞান ব্যতীত অন্ত-জ্ঞানহীন হয় এবং নিজের প্রত্যয়াত্মক-স্বরূপ-শূন্যের স্তায় হয় অর্থাৎ ধোয় বিষয়ের প্রথ্যাতী হওয়াতে তাহার স্বভাবের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া চিন্তে যখন কেবল সেই বিষয়মাত্রই থাকে, অন্ত (‘আমি জানিতেছি’—এরূপ বোধাত্মক) গ্রহণাদির বোধ যখন না-থাকার মত হয় তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায় । গ্রহীতা বা ‘আমি’ এবং গ্রহণ বা ‘ধ্যান করিতেছি’ এইরূপ ধাতু-ধ্যান ভাবের বিস্মৃতি হইয়া কেবল (‘ধোয়-বিষয়মাত্রের সমাপন হইয়া’) যখন ধ্যান হয় তখন তাহাকে সমাধি বলে ।

এই সমাধি-শব্দ পারিভাষিক, ধোয়বিষয়ে চিন্তৈস্বৈর্য্যের পরাকাষ্ঠারূপ বিশেষ অর্থে ইহা ব্যবহৃত । যেকোনও বিষয়ে চিন্তের সম্যক্ স্থিরতার ফলে যে তদন্ত বৃত্তির নিরোধ তাহাই সমাধির সাধারণ লক্ষণ । এই প্রকারে সমাধিরূপ চিন্তৈস্বৈর্য্য লাভ করিয়া গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান সাধিত করিতে হয় । এইরূপে সাধিত হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় । তাহার পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধ করিলে সর্ববৃত্তিনিরোধরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় ।

সম্যক্ চিন্তৈর্হৃদ্যাং তথা চ সম্প্রজ্ঞাতরূপং চিন্তৈর্হৃদ্যম্ অসম্প্রজ্ঞাতরূপঃ অত্যন্তচিন্তনিরোধশ্চেতি সর্ব এব সমাধয় ইতি ।

৪। একেতি । একবিষয়ং একবিষয়ে ক্রিয়মাণানি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে । নহু সমাধৌ ধারণাধ্যানয়োঃ সম্যক্ ভাবঃ, তস্মাৎ সমাধিরেব সংযমঃ, ত্রয়াণাং সমুল্লেখো ব্যর্থ ইতি শব্দা এবমপনয়। ধ্যেয়বিষয়স্ত সর্বতঃ পুনঃপুনঃ ক্রিয়মাণানি ধারণাদীনি সংযম ইতি পরিভাষিতঃ অতো নারং সমাধিমাত্রার্থকঃ ।

৫। তস্যেতি । আলোকঃ—প্রজ্ঞালোকস্ত উৎকর্ষ ইত্যর্থঃ । বিশারদী ভবতি—স্বচ্ছী ভবতি । জ্ঞানশক্তেঃ চরমৈর্হৃদ্যাং সম্যক্ চ ধ্যেয়নিষ্ঠত্বাৎ প্রজ্ঞালোকঃ সংযমাদ্ ভবতি ।

৬। তন্ত্বেতি ব্যাচষ্টে । অজিতাধরভূমিঃ—অনায়ত্তনিয়ত্তভূমিঃ যোগী । তদিতি । তদভাবাৎ—প্রাপ্তভূমিঃ সংযমভাবাৎ কূতস্তস্ত যোগিনঃ প্রজ্ঞোৎকর্ষঃ । শ্লগমমন্ত্য ।

যেকোনও বিষয়ে চিন্তৈর্হৃদ্য, সম্প্রজ্ঞাতরূপ তত্ত্ববিষয়ে চিন্তৈর্হৃদ্য এবং অসম্প্রজ্ঞাতরূপ সর্বচিন্তবৃত্তি-নিরোধ—এই তিনেরই নাম সমাধি ।

৪। ‘একেতি’ । একবিষয়ক অর্থাৎ এক বিষয়ে ক্রিয়মাণ ঐ তিন সাধনকে সংযম বলে । সমাধিতেই ত ধারণা-ধ্যান অন্তর্ভুক্ত আছে, অতএব সমাধিই সংযম, ঐ তিনের উল্লেখ ব্যর্থ—এই শব্দা এইরূপে অপনয় যথা, ধ্যেয়বিষয়ের সর্বদিক্ হইতে পুনঃ পুনঃ ক্রিয়মাণ যে ধারণা-ধ্যান-সমাধি তাহাই সংযম-নামে পরিভাষিত হইয়াছে । অতএব তাহার অর্থ সমাধিমাত্র নহে ।

৫। ‘তন্ত্বেতি’ । আলোক অর্থে প্রজ্ঞারূপ আলোকের উৎকর্ষ । বিশারদী হয় অর্থে স্বচ্ছ বা নির্মল হয় । জ্ঞানশক্তির চরমৈর্হৃদ্য হওয়ায় এবং ধ্যেয়বিষয়ে সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত থাকা হেতু সংযম হইতে প্রজ্ঞার আলোক বা উৎকর্ষ হয় ।

(এই পাদে প্রধানত যোগজ বিভূতির কথা বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয় প্রণিধেয় । যোগের দ্বারা অলৌকিক শক্তি ও জ্ঞান হয় । কিরূপে তাহা হয় তাহার যুক্তিসম্মত দার্শনিক বিবরণ এই পাদে আছে । স্বপ্নে ভবিষ্যৎ জ্ঞান, ব্যবহৃত দর্শন-শ্রবণাদি, ‘মিডিয়ম’-বিশেষের দ্বারা বিনাসংস্পর্শে ইষ্টকাদি ভারবান্ দ্রব্যের চালন, পরচিন্তজ্ঞতা ইত্যাদি ঘটনা সাধারণ । তাহা ঘটবার অবশ্য কারণ আছে । সেই কারণ কি তাহার দার্শনিক ব্যাখ্যান বিভূতিপাদের অগ্ৰতর প্রতিপাত্ত বিষয় । কিন্তু ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ ইহা সর্ববাদীরা বলেন । সর্বজ্ঞ চিন্তের স্বরূপ কি এবং সর্বশক্তিমান ইচ্ছারই বা স্বরূপ কি তাহা ঐ সব তথ্যের দ্বারা স্পষ্ট বুঝানতে ঈশ্বরের স্বরূপজ্ঞান ইহার দ্বারা প্রযুক্ত হয় । মন ও ইচ্ছা সর্বপুরুষের একজাতীয় । মনের মলিনতায় অথবা শুদ্ধতায় কেহ অনীশ্বর কেহ ঈশ্বর । সেই মলিনতা সমাধির দ্বারা কিরূপে নষ্ট হয় তাহা সম্যক্ দেখান হইয়াছে । পরন্তু প্রায় সর্ববাদীরা মোক্ষকে ঈশ্বরের তুল্যাবস্থা বলিয়া স্বীকার করেন । ঈশ্বরসংস্থা, ব্রহ্মসংস্থা, ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি আদির তাহাই অর্থ । তাহাতে বরুজীবের চিন্তশুদ্ধিতে যে ঈশ্বরতা বা বিভূতি আসে তাহা স্বীকার করা হয় । তজ্জন্ত আর্ষ, বৌদ্ধ, জৈন আদি সর্ব দর্শনেই যোগজ বিভূতির কথা স্বীকৃত আছে । এতদর্শনে তাহাই দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক যুক্তির দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে) ।

৬। ‘তন্ত্বেতি’, ব্যাখ্যান করিতেছেন । অজিত-অধরভূমি অর্থে যে-যোগীর যোগের নিয়ত্তভূমি আয়ত্তীকৃত হয় নাই । ‘তদিতি’ । তাহার অভাব হইলে অর্থাৎ প্রাপ্ত ভূমিতে সংযমের অভাব হইলে, কিরূপে যোগীর প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হইবে ? (অর্থাৎ তাহা হয় না) । অন্ত্যাস্ত শ্লগম ।

৭। তদিত্তি । স্তম্ভং ভাষ্যম্ ।

৮। তদপীতি । তদভাবে ভাবাৎ—ধারণাদিসবীজাত্যাসস্য অভাবে—নিবৃত্তৌ নির্বীজস্য প্রাহুর্ভাবাৎ । পরবৈরাগ্যমেব তস্যান্তরঙ্গমুক্তম্ ।

৯। অথেন্তি পরিণামান্ ব্যাচষ্টে । অথ নিরোধচিত্তক্ষেপে—নিরোধচিত্তং—প্রত্যয়শূন্যং চিত্তং, তন্না শূন্যমিব ভবতি চিত্তং পরিণামশ্চ তস্য ন লক্ষ্যতে । তদবস্থানক্ষেপেহপি চিত্তস্য পরিণামঃ স্যাৎ । গুণবৃত্ত্য—গুণকার্যস্য চলত্বাৎ—পরিণামশীলত্বাৎ । কথং তদাহ ব্যুৎপাদেন্তি । ব্যুৎপাদনসংস্কারাঃ—প্রত্যয়রূপেণ চেতস উৎপাদনং ব্যুৎপাদনং বিক্ষিপ্তকাণ্ড্যাবস্থা ইতি যাবৎ । অত্র হি সম্প্রজ্ঞাতরূপং ব্যুৎপাদনম্ । তস্য সংস্কারাঃ চিত্তধর্ম্মাঃ চিত্তস্য সংস্কারপ্রত্যয়ধর্ম্মকত্বাৎ । ন তে প্রত্যয়ান্বয়কাঃ—প্রত্যয়স্বরূপা ইতি হেতোঃ প্রত্যয়নিরোধে তে সংস্কারা ন নিরুদ্ধাঃ—নষ্টাঃ । নিরোধসংস্কারাঃ—নিরোধজ-সংস্কারাঃ পরবৈরাগ্যরূপ-নিরোধপ্রযত্নসংস্কারা ইত্যর্থঃ অপি চিত্তধর্ম্মাঃ । তয়োঃ—ব্যুৎপাদন-সংস্কারনিরোধসংস্কারয়োঃ অভিভবপ্রাহুর্ভাবরূপঃ অন্তথাভাব শ্চিত্তস্য নিরোধপরিণামঃ—নিরোধবুদ্ধিরূপঃ পরিণামঃ । স চ নিরোধক্ষেপচিত্তাধ্বয়ং, তন্না নিরোধক্ষেপং—নিরোধ এব ক্ষেপঃ—অবসরবৃত্ত্যন্বয়কং চিত্তং স নিরোধপরিণামঃ অথেন্তি—অনুগচ্ছতি । তাদৃশচিত্তস্তৈব ধর্ম্মিণঃ স পরিণাম ইত্যর্থঃ । নিরোধে প্রত্যয়াভাবাৎ সংস্কারধর্ম্মাণামেবাত্র পরিণাম একস্ত ধর্ম্মিণ শ্চিত্তস্তেন্তি দিক্ ।

৭। ‘তদিত্তি’ । ভাষ্য স্তম্ভম্ ।

৮। ‘তদপীতি’ । তদভাবে ভাব বলিয়া অর্থাৎ ধারণাদি সবীজ সমাধির অভ্যাসের অভাব হইলে বা তাহা (অতিক্রান্ত হইয়া) নিবৃত্ত হইলে তবেই নির্বীজের প্রাহুর্ভাব হয় বলিয়া, পরবৈরাগ্যের অভ্যাসই নির্বীজের অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া উক্ত হয় ।

৯। ‘অথেন্তি’ । পরিণাম সকল ব্যাখ্যা করিতেছেন । নিরোধচিত্তক্ষেপে অর্থাৎ নিরোধ বা প্রত্যয়হীন চিত্তরূপ ক্ষেপে বা অভেদ অবসরে, তখন চিত্ত শূন্যবৎ হয় এবং তাহার পরিণাম লক্ষিত হয় না । কিন্তু সেইরূপে (সেই প্রত্যয়শূন্য অবস্থায়) অবস্থানকালেও (সেই কাল অন্তের নিকট বহুক্ষেপ হইলেও বস্তুত অভেদ) চিত্তের পরিণামযোগ্যতা থাকে—গুণবৃত্তের অর্থাৎ গুণকার্যের চলত্ব বা পরিণামশীলত্বহেতু, (প্রত্যয়হীন হইলেও তাহা সংস্কাররূপ অবস্থা । কিন্তু যাহা ত্রিগুণান্বক তাহা পরিণামশীল স্মৃতরাং সে অবস্থাতেও চিত্তের পরিণাম হইতে থাকে বৃত্তিতে হইবে) । কেন, তাহা বলিতেছেন । ‘ব্যুৎপাদেন্তি’ । ব্যুৎপাদন সংস্কার সকল—ব্যুৎপাদন অর্থে প্রত্যয়রূপে চিত্তের যে উৎপাদন, অতএব বিক্ষিপ্ত এবং ঐকাগ্র্য উভয়ই ব্যুৎপাদন, এস্থলে সম্প্রজ্ঞাতরূপ একাগ্র ব্যুৎপাদনই বুঝাইতেছে, তাহার সংস্কাররূপ চিত্তধর্ম্ম—কারণ চিত্তের হই ধর্ম্ম সংস্কার এবং প্রত্যয় । তাহার অর্থাৎ সেই ব্যুৎপাদন সংস্কার সকল প্রত্যয়ান্বক বা প্রত্যয়স্বরূপ নহে, তজ্জন্ত প্রত্যয়ের নিরোধে সেই সংস্কার সকল নিরুদ্ধ বা নাশ প্রাপ্ত হয় না । নিরোধ-সংস্কার বা নিরোধের অভ্যাসের যে সংস্কার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যরূপ নিরোধের প্রযত্নের যে সংস্কার, তাহাও চিত্তের ধর্ম্ম । ঐ উভয়ের অর্থাৎ ব্যুৎপাদন ও নিরোধ সংস্কারের, যে যথাক্রমে অভিভব ও প্রাহুর্ভাবরূপ অন্তথাভাব তাহাই চিত্তের নিরোধপরিণাম বা নিরোধের বুদ্ধিরূপ পরিণাম । তাহা নিরোধক্ষেপরূপ চিত্তাধ্বয়ী অর্থাৎ তখন নিরোধক্ষেপ বা নিরোধরূপ যে ক্ষেপ বা অন্তর্ভেদহীন অবসর (শূন্যবৎ প্রত্যয়হীন অবস্থা) তদান্বক যে চিত্ত, তাহাতেই সেই নিরোধপরিণাম অধিত থাকে বা তাহার অনুগত হয় অর্থাৎ তাদৃশ (প্রত্যয়হীন শূন্যবৎ) চিত্তরূপ ধর্ম্মীরই ঐ পরিণাম হয় । অধিত হয় অর্থে অনুগত হয় । নিরোধাবস্থায় প্রত্যয়ের অভাব হয় বলিয়া তথায় একই চিত্তরূপ ধর্ম্মীর কেবল সংস্কারধর্ম্ম সকলেরই পরিণাম হয়, এই দিক্ দিয়া ইহা বোঝব্য ।

১০। নিরোধেতি। নিরোধসংস্কারস্ত অভ্যাসপাটবিশ্ব—অভ্যাসেন তদাধানম্ ইত্যর্থঃ, তন্ অপেক্ষ্য জাতা প্রশান্তবাহিতা চিত্তস্ত ভবতি। প্রশান্তবাহিতা—প্রশান্তরূপেণ প্রত্যয়হীনতয়া বাহিতা প্রবহণশীলতা। নিরোধসংস্কারোপচয়াং সা ভবতীত্যর্থঃ।

১১। সর্বার্থতা—যুগপদ্বি সর্বৈন্দ্রিয়ৈশ্ব বিষয়গ্রহণায় সঞ্চরণশীলতা। একাগ্রতা—একবিষয়তা। অনয়োদর্শন্যোঃ ক্ষয়োদয়রূপঃ পরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ। তদ্বিতি। ইদং চিত্তম্ অপায়োপজননয়োঃ ক্ষয়োদয়শীলয়োঃ, স্বাত্মভূতয়োঃ—স্বকীয়য়োঃ ধর্ম্যয়োঃ—সর্বার্থতৈকাগ্রতয়োরনুগতং ভূত্বা সমাধীয়তে—তদ্ব্যপরিণামস্ত অনুগামী সম্প্রজ্ঞাতসমাধিরিত্যর্থঃ। অত্র প্রত্যয়ধর্ম্যাণাং সংস্কারধর্ম্যাণাঞ্চ অন্তথাভাবঃ। সর্বার্থতাহীনসমাধিব্যভাবেন সমাধিপ্রজ্ঞা চ চিত্তভাসিসংস্কারঃ সম্প্রজ্ঞাতাখ্যঃ সমাধিপরিণাম ইতি দিক্।

১২। তত ইতি। ততঃ—তদা সমাধিকালে পুনরন্তো যঃ পরিণামঃ তল্লক্ষণমাহ। শাস্তোদিতো—অতীতবর্তমানো তুল্যপ্রত্যয়ো—তুল্যো চ তৌ প্রত্যয়ৌ চেতি। এতদ্ব্যন্তং ভবতি। লক্ষ্যধিকালে পূর্বোত্তরকালভাবিনো প্রত্যয়ৌ সদৃশৌ ভবতঃ। অয়ং চিত্তস্ত ধর্ম্মিণ একাগ্রতা-পরিণামঃ—বিসদৃশপ্রত্যয়োৎপাদধর্ম্মস্ত ক্ষয়ঃ সদৃশপ্রত্যয়োৎপাদধর্ম্মস্ত উপজন ইত্যয়ং চিত্তভাসিত্বা-ভাবঃ। অস্মিন প্রত্যয়ধর্ম্মাণামেব অন্তথাভাবঃ। তত্রাদৌ যদ্ বিসদৃশপ্রত্যয়ানাং সদৃশীকরণং

১০। ‘নিরোধেতি’। নিরোধসংস্কারের অভ্যাসের পটুতা অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা সেই সংস্কারের যে সঞ্চয়, তাহাকে অপেক্ষা করিয়া জাত অর্থাৎ সেই সংস্কারের প্রচয় হইতেই, চিত্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। প্রশান্তবাহিতা অর্থে প্রশান্ত বা প্রত্যয়হীনরূপে বাহিতা বা নিরবচ্ছিন্ন বহনশীলতা অর্থাৎ দীর্ঘকাল যাবৎ স্থিতি। (অভ্যাসের ফলে) নিরোধসংস্কারের সঞ্চয় হইলেই তাহা হয়।

১১। সর্বার্থতা অর্থে বিষয়গ্রহণের জন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়ে চিত্তের যে যুগপতের দ্বারা বিচরণশীলতা। একাগ্রতা অর্থে একবিষয় অবলম্বন করিয়া চিত্তের তাহাতে স্থিতি। চিত্তের এই দুই ধর্ম্মের যে যথাক্রমে ক্ষয় ও উদয়রূপ পরিণাম তাহাই চিত্তের সমাধিপরিণাম। ‘তদ্বিতি’। এই চিত্ত, অপায়-উপজনশীল অর্থাৎ লয়োদয়শীল এবং স্বাত্মভূত বা স্বকীয় ধর্ম্মবয়ের অর্থাৎ সর্বার্থতার ও একাগ্রতার, অনুগত হইয়া সমাহিত হয় অর্থাৎ ঐরূপ (সর্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয়রূপ) ধর্ম্মপরিণামের অনুগামিত্বই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি। ইহাতে চিত্তের প্রত্যয়ধর্ম্মের এবং সংস্কারধর্ম্মের অন্তথাভাব বা পরিণাম হয়। সর্বার্থতাহীনত্বরূপ সমাধিব্যবস্থার দ্বারা এবং সমাধিজাত প্রজ্ঞার দ্বারা চিত্তের যে অভিসংস্কার অর্থাৎ সেই সংস্কারের দ্বারা যে সংস্কৃত (সংস্কার যুক্ত) হওয়া, তাহাই সম্প্রজ্ঞাত নামক সমাধিপরিণাম অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে চিত্তের ঐরূপ পরিণাম হইতে থাকে, এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে। (ইহাতে চিত্তের সর্ববিষয়ে বিচরণশীলতারূপ ধর্ম্মের অর্থাৎ তাদৃশ প্রত্যয় ও সংস্কারের অভিভব এবং একাগ্রতারূপ প্রত্যয় ও সংস্কারের প্রোক্তভাব বা বৃদ্ধিরূপ পরিণাম হইতে থাকে)।

১২। ‘তত ইতি’। তখন অর্থাৎ সমাধিকালে আর অন্ত যে পরিণাম হয় তাহার লক্ষণ বলিতেছেন। শাস্তোদিত বা অতীত এবং বর্তমান প্রত্যয় তুল্য হয় অর্থাৎ যে-প্রত্যয় অতীত এবং তাহার পর যে-প্রত্যয় উদিত—ইহার একাকার হইতে থাকে। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে, সমাধিকালে পূর্বের এবং পরের প্রত্যয় সদৃশ হয়। চিত্তরূপ ধর্ম্মীর ইহা একাগ্রতাপরিণাম অর্থাৎ বিসদৃশ প্রত্যয়োৎপাদন ধর্ম্মের ক্ষয় এবং সদৃশ প্রত্যয়োৎপাদনশীলতার উদয় বা বৃদ্ধি—চিত্তের ঐরূপ অন্তথাভাব বা পরিণাম তখন হইতে থাকে। ইহাতে (প্রধানত) চিত্তের প্রত্যয়ধর্ম্ম সকলেরই অন্তথাত্ব বা পরিণাম হইতে থাকে।

তাদৃশ একাগ্রতাপরিণামরূপঃ সমাধির্ভবতি। ততঃ সমাধিসংস্কারাধানাৎ সর্বার্থভারূপা যে প্রত্যয়-সংস্কারান্তে ক্ষীয়ন্ত একাগ্রতারূপাশ্চ প্রত্যয়সংস্কারা বর্জন্তে। ততঃ পুনর্নিরোধপ্রতিলম্ব্য নিরোধসংস্কারঃ প্রচীয়তে ব্যুত্থানসংস্কারাঃ ক্ষীয়ন্তে। এবং চিত্তস্য পরিণামঃ।

১৩। পরিণামস্ত ব্যবহারভেদাৎ ত্রিবিধঃ ধর্মলক্ষণাবস্থা ইতি। যথা চিত্তস্য পরিণামস্তথা ভূতেন্দ্রিয়াণামপি। তত্র ধর্মপরিণামঃ—ধর্ম্যাণাম্ অন্তথাৎ, লক্ষণপরিণামঃ—লক্ষণং কালঃ, অতীতানাগতবর্তমানকালৈলক্ষিত্বা যদ্ ভেদেন মননম্। অবস্থাপরিণামঃ—নবস্থাদিরবস্থাত্তেদঃ, যত্র ধর্মলক্ষণভেদয়োবিবক্ষা নাশ্চি। এষ ধর্মপরিণাম এব বাস্তবো লক্ষণাবস্থাপরিণামৌ চ কাল্লনিকৌ। নিরোধঃ গৃহীত্বা লক্ষণপরিণামম্ উদাহরতি। নিরোধঃ ত্রিলক্ষণঃ—ত্রিভিধঃ—অতীতাদিকালভেদৈ বৃক্তঃ। অনাগতো নিরোধঃ অনাগতলক্ষণম্ অর্ধানং প্রথমং হিহা ধর্মত্বম্ অনতিক্রান্তঃ—প্রাগ্ যো নিরোধঃ অনাগতো ধর্ম আসীৎ স এব বর্তমানধর্মো ভূত ইত্যর্থঃ। যত্রাশ্চ স্বরূপেণ—ব্যাপ্রিয়মাণবিশেষস্বরূপেণ অভিব্যক্তিঃ। নেতি। অনাগতো নিরোধরূপো ধর্মো বর্তমানভূতঃ, অতীতো ভবিষ্যতীতি ত্রিলক্ষণাবিস্মৃক্তঃ। নিরোধকালে তু ব্যুত্থানমতীতম্। এষঃ—

এই তিন পরিণামের মধ্যে যোগভাষ্যের প্রথমে যে বিসদৃশ প্রত্যয় সকলকে একাকার করা হয়, তাহাতে তাদৃশ একাগ্রতা-পরিণামরূপ সমাধি হয় তাহার পর সমাধিসংস্কারের সঞ্চয় হওয়াতে সর্বার্থভারূপ যে প্রত্যয় এবং সংস্কার তাহা ক্ষীণ হয় এবং একাগ্রতারূপ প্রত্যয় ও তাহার সংস্কার বর্জিত হয়। তাহার পর নিরোধ-সমাধিকালে নিরোধসংস্কার সঞ্চিত হয়, এবং (প্রত্যয়ের উদয়রূপ) ব্যুত্থানসংস্কার সকল ক্ষীণ হয়—এইরূপে চিত্তের পরিণাম হয়। (চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার-আত্মক। প্রথমে সমাধি-পরিণামে প্রধানত চিত্তের প্রত্যয়ের সদৃশ পরিণাম হইতে থাকে। দ্বিতীয় একাগ্রতা-পরিণামে চিত্তের প্রত্যয়-সংস্কার উভয়েরই একাগ্রতাভিমুখ পরিণাম হইতে থাকে। তাহার ফলে চিত্তের সর্বার্থতা-স্বভাবের পরিবর্তন হইয়া তাহা একাগ্রভূমিক হয়। তৃতীয় নিরোধ-পরিণামে চিত্ত প্রত্যয়-হীন হয় ও তখন কেবল সংস্কারের ক্ষয়রূপ পরিণাম হইতে থাকে; তাহার ফলে সংস্কারেরও নাশ হওয়ায় অর্থাৎ তাহার প্রত্যয়োৎপাদনশীলতা নষ্ট হওয়ায়, চিত্তের সম্যক্ রোধ হইয়া দ্রষ্টার কৈবল্য হয়। এইরূপে পরিণামের দৃষ্টিতে কৈবল্য সাধিত ও প্রতিপাদিত হয়।)

১৩। ব্যবহারের ভেদ হইতে (স্বরূপত নহে) পরিণাম ত্রিবিধ যথা, ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম। যেমন চিত্তের পরিণামভেদ সেইরূপ ভূতেন্দ্রিয়েরও আছে। তন্মধ্যে ধর্মের বা জ্ঞাত ভাবের যে অন্তথাৎ তাহা ধর্মপরিণাম। লক্ষণপরিণাম যথা—লক্ষণ অর্থে ত্রিকাল; অতীত, অনাগত এবং বর্তমান এই ত্রিকালের দ্বারা লক্ষিত করিয়া ভেদপূর্বক যে মনন (ঐ ভেদ কেবল মনন দ্বারাই কৃত, বস্তুত নহে), তাহা। অবস্থাপরিণাম যথা, নবস্থ, পুরাতনস্থ আদি (জীর্ণতা দি লক্ষ্য না করিয়া) যে অবস্থা ভেদ, যেস্থলে ধর্ম বা লক্ষণ ভেদের বিবক্ষা নাই (তথায় যে ঐরূপ কল্পিত পরিণাম তাহাই অবস্থাপরিণাম)। ইহাদের মধ্যে ধর্মপরিণামই বাস্তব আর লক্ষণ এবং অবস্থা পরিণাম কাল্লনিক। নিরোধকে গ্রহণ করিয়া লক্ষণপরিণামের উদাহরণ দিতেছেন। নিরোধ ত্রিলক্ষণক অর্থাৎ তিন অধ্ব বা অতীতাদি ত্রিকালরূপ ভেদবৃক্ত। অনাগত যে নিরোধ তাহা অনাগতলক্ষণবৃক্ত কালকে প্রথমে ত্যাগ করিয়া, কিন্তু ধর্মত্বকে অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ পূর্বে যে নিরোধ অনাগতভাবে ছিল তাহাই বর্তমানধর্মক হইল, (অন্তএব সেই একই নিরোধরূপ অবস্থাতে থাকিয়াই) যেথায় অর্থাৎ বর্তমানে, তাহার স্বরূপে বা ব্যাপারশীল বিশেষরূপে (কারণ বর্তমানেই বিশেষজ্ঞান হয় এবং ব্যাপার বা ক্রিয়া লক্ষিত হয়) অভিব্যক্তি হয়। 'নেতি'। অনাগত নিরোধরূপ ধর্ম বর্তমান হইল, তাহাই আবার অতীত হইবে বলিয়া তাহা

অতীতত্বম্ অস্যা—ধর্মস্য তৃতীয়েত্বাৎ। অতঃ পরং পুনর্বাখ্যানমিত্যন্তং ভাষ্যমতিরোহিতম্।
উপসম্পত্তমানং—জায়মানম্।

তথেন্তি। নিরোধক্ষেণে বর্তমান এব নিরোধধর্মো বলবান্ ইত্যত্র নাস্তি অধ্বভেদস্য ধর্মাত্ত্বস্য চ
বিবক্ষা কিন্তু কাঞ্চিদবস্থাম্ অপেক্ষ্য ভেদবচনং কৃতম্ ভবতি। ঈদৃশো ভেদঃ অবস্থাপরিণামঃ।
তত্র ভূতেন্দ্রিয়াদিধর্মিণো নীলপীতাকাষাদিধর্মৈঃ পরিণমন্তে। নীলাদিধর্ম্যঃ পুনরতীতাদিলক্ষণৈঃ
পরিণতা ইতি মন্তন্তে। বলবানয়ং বর্তমানঃ, দুর্বলোহয়মতীত ইত্যেবং লক্ষণানি অবস্থাভিভিন্নানীতি
ব্যবহ্রিয়ন্তে। এবমিতি। গুণবৃত্তম্—মহাদিগুণবিকারঃ, সদৈব পরিণামি। গুণবৃত্তস্য
চলন্তে হেতু গুণস্বাভাব্যং। ক্রিয়াশীলং রজ ইত্যনেন তত্ত্ব উক্তম্। ক্রিয়ারূপা প্রযুক্তি-
দৃশ্যস্যাগ্নতমো মূলস্বভাবঃ।

এতেন্তি। ধর্মধর্মিভেদভিন্নেষু ভূতেন্দ্রিয়েষু উক্তদ্বিবিধঃ পরিণামো ব্যবহারপ্রতিপন্নঃ,
পরমার্থতত্ত্ব—স্বার্থত এক এব ধর্মপরিণামঃ অস্তি অস্ত্রো কাল্লনিকো ইত্যর্থঃ। কথং তদাহ।
ধর্মঃ—জাতগুণঃ, ধর্মী—জাতগুণানামাশ্রয়ঃ। কারণস্ত ধর্মঃ কাধ্যস্ত ধর্মী। অতো ধর্মো
ধর্মিস্বরূপমাত্রঃ—ঘটাদিধর্মীভুক্তধর্মিমূৎস্বরূপা এব ইত্যর্থঃ। ধর্মিণো বিক্রিয়া—পরিণামঃ
ধর্মদ্বারা—ধর্মীভূতরোদয়দ্বারা প্রপঞ্চ্যতে—ব্যজ্যতে। তত্রেন্তি। ধর্মিণি ত্রিষু অধ্বসু বর্তমানস্যা

অতীতাদি ত্রিলক্ষণ হইতে বিযুক্ত নহে অর্থাৎ একই ধর্মের সহিত ক্রমশঃ ত্রিকালের যোগ
হইতেছে। নিরোধকালে ব্যাখ্যান অবস্থা অতীত—এই অতীতত্ব ইহার অর্থাৎ এই ধর্মের তৃতীয়
অধ্বা (পথ বা অবস্থা)। তাহার পর পুনরায় ব্যাখ্যান ইত্যাদি। ভাষ্যের শেষ অংশ স্পষ্ট।
উপসম্পত্তমান অর্থে জায়মান।

‘তথেন্তি’। নিরোধকালে বর্তমান যে নিরোধ-ধর্ম তাহাই বলবান্ (তাহারই বর্তমানরূপ প্রাধান্য)
এরূপ বলিতে হয়, তজ্জন্য তথায় কালভেদের অথবা ধর্মের অন্ততাব বিবক্ষা নাই, কিন্তু কোনও
অবস্থার অপেক্ষাতেই এরূপ ভেদ করা হয় (যেমন পূর্বের নিরোধ ও বর্তমান নিরোধ, ইত্যাদি) ঈদৃশ
ভেদই অবস্থাপরিণাম। তদ্ব্যপ্যে ভূতেন্দ্রিয়াদি ধর্মী সকল (ভূতের পক্ষে) নীল-পীত আদি এবং
(ইন্দ্রিয়ের পক্ষে) অক্লতা আদি ধর্মের দ্বারা পরিণত হয়। নীলাদি ধর্ম পুনরায় অতীতাদি লক্ষণের
দ্বারা পরিণত হইতেছে এরূপ মনে করা হয়, যাহা বর্তমান তাহা বলবান্ বা প্রাধান্য, যাহা অতীত
তাহা দুর্বল, এইরূপে লক্ষণ (পরিণাম) সকল পুনশ্চ অবস্থার দ্বারা ভিন্ন করিয়া ব্যবহৃত হয়।
‘এবমিতি’। গুণবৃত্ত অর্থে মহাদি গুণবিকার, তাহার সর্দাই পরিণামশীল। গুণবৃত্তের পরিণাম-
শীলতার কারণ গুণেরই স্বভাব। রজোগুণ ক্রিয়াশীল এই লক্ষণের দ্বারাই উহা উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ
ক্রিয়ারূপ প্রযুক্তি দৃশ্যের অন্ততম মূল স্বভাব (স্তবরাং ত্রিগুণাত্মক মহাদিও বিকারশীল হইবে)।

‘এতেন্তি’। ধর্ম-ধর্মিরূপ ভেদের দ্বারা বিভক্ত ভূতেন্দ্রিয়ে উক্ত ত্রিবিধ পরিণাম
ব্যবহার-অবস্থায় প্রতিপন্ন হয় বা ব্যবহার্যতা লাভ করে, কিন্তু পরমার্থত বা স্বার্থত
একমাত্র ধর্মপরিণামই আছে, অন্ত হই পরিণাম কাল্লনিক। কেন, তাহা বলিতেছেন।
ধর্ম অর্থে জাতগুণ (যদ্বারা কোনও বস্তু বিজ্ঞাত হয়) এবং ধর্মী অর্থে জাতগুণ সকলের
বা ধর্মের আশ্রয় বা আধার। কারণের যাহা ধর্ম কার্যের (কারণোৎপদের) তাহা ধর্মী
(যেমন যুতিকারূপ কারণের স্রষ্টা ধর্ম, সেই ঘট আবার তাহার চূর্ণরূপ কার্যের ধর্মী)।
অতএব ধর্ম ধর্মীর স্বরূপ মাত্র অর্থাৎ ঘটাদি সমস্ত ধর্মের স্রষ্টারই যুতিকারূপ ধর্মী।
ধর্মীসকলের বিক্রিয়া বা পরিণাম ধর্মদ্বারা অর্থাৎ বিভিন্ন ধর্মের অভিব্যক্তির দ্বারা (এবং লক্ষণ ও
অবস্থার দ্বারাও) প্রপঞ্চিত বা উদঘাটিত হয়। ‘তত্রেন্তি’। ধর্মীতে বর্তমান যে ধর্ম তাহা ভিন্ন

ধর্মস্য ভাবান্তথাৎ—অবহাশ্চত্বে ভবতি ন দ্রব্যান্তথাৎ—ধর্মিরূপ এব ধর্মঃ অতীতো অনাগতো বা বর্তমানো বা ভবতীত্যর্থঃ। যথা সুবর্ণভাজনস্য ভিক্ষা অন্তথাক্রিয়মাণস্য—মুদগরাদিনা ভিক্ষা কুণ্ডলাদিক্রুপেণান্তথাক্রিয়মাণস্য, ভাবান্তথাৎ—সংস্থানান্তথাৎ ধর্মাস্তরোদয়েনেত্যর্থো ভবতি ন সুবর্ণদ্রব্যস্য অন্তথাৎ।

অপর আহ ইতি। ধর্মোভ্যাঃ অনভ্যাধিকো—অনতিরিক্তঃ অভিন্ন ইত্যর্থঃ ধর্মী, পূর্বতত্ত্বস্য—পূর্বস্য প্রত্যয়রূপস্য ধর্ম্মিণস্তদ্বানতিক্রমাৎ—স্বভাবানতিক্রমাৎ। যো ভবতাং ধর্মী সোহ্ম্যাকং প্রত্যয়ধর্ম্মঃ, যন্ত ভবতাং ধর্ম্মঃ সোহ্ম্যাকং প্রতীত্যধর্ম্মঃ অতঃ সর্বং ধর্ম্ম এবতি একান্তভেদবাদিনাং মতম্। তে চ বদন্তি যদি ধর্ম্মী ধর্ম্মোভ্যো ভিন্নঃ স্যাৎ তদা স কূটস্থঃ স্যাৎ যতো ধর্ম্মী এব পরিণমন্তে তর্হি তেষু সামান্ততঃ অল্পগতো ধর্ম্মী পরিণামহীনঃ স্যাদিতি। এতদ্ বিবৃণোতি পূর্বতি। পূর্বাণারাবহাভেদম্—ধর্ম্মান্তদ্বরূপম্, অল্পপতিতঃ অল্পপাতিমাত্রঃ সন্ ভবতাং ধর্ম্মী কোটস্থো—নির্বিকারনিত্যেণ, বিপরিবর্তেত—পরিণামস্বরূপং হি কূটস্থরূপেণ পরিবর্তেত, যদি স ধর্ম্মী অম্বয়ী—সর্বধর্ম্মীভূগত একঃ স্যাৎ। উত্তরমাহ অমদোষঃ—এষা শব্দা নিঃসার, কস্মাদ ? একান্তানভ্যাপগমাদ্—একান্তনিত্যং দৃশ্যদ্রব্যমিতিবাদস্ত অনভ্যাপগমাদ্—অস্বয়তে অস্বীকারাৎ। তদেতদ্বিতি। অস্বয়তে দৃশ্যদ্রব্যং পরিণামিনিত্যং ন কূটস্থনিত্যম্। তদেতৎ ত্রৈলোক্যং—সর্বো ব্যক্ততাবো ব্যক্তেঃ—

অধ্বাতে অর্থাৎ তিন কালের দ্বারা লক্ষিত হইয়া, ভাবান্তথাৎ বা অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু দ্রব্যরূপে (মূল উপাদানরূপে) তাহার অন্তথা হয় না অর্থাৎ ধর্ম্মিরূপে ব্যবস্থিত ধর্ম্মই অতীত বা অনাগত বা বর্তমান হয়। যেমন সুবর্ণ-নির্ম্মিত পাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্তরূপ করিলে অর্থাৎ মুদগর আদির দ্বারা ভাঙ্গিয়া তাহাকে কুণ্ডলাদি অন্তরূপে পরিণত করিলে, ধর্ম্মাস্তরোদয়-হেতু তাহার ভাবান্তথাৎ অর্থাৎ সুবর্ণের অবয়বসংস্থানের অন্তথাৎ মাত্র হয়, সুবর্ণত্বের অন্তথা হয় না।

‘অপর আহ ইতি’। অপর (বৌদ্ধবিশেষের) বলেন যে, ধর্ম্ম হইতে ধর্ম্মী অনভ্যাধিক অর্থাৎ অপৃথক্ বা অভিন্ন, যেহেতু তাহা পূর্বের কারণরূপ ধর্ম্মীর তত্ত্বকে বা স্বভাবকে অতিক্রম করে না অর্থাৎ তাত্ত্বিক পরিণাম হয় না। (বৌদ্ধবিশেষদের উক্তি—) আপনাদের মতে যাহা ধর্ম্মী, আমাদের মতে তাহা প্রত্যয় বা কারণরূপ ধর্ম্ম, যাহা আপনাদের মতে ধর্ম্ম তাহা আমাদের মতে প্রতীত্য বা কার্যরূপ ধর্ম্ম অতএব সমস্তই ধর্ম্মমাত্র, ইহা ধর্ম্ম-ধর্ম্ম-সম্বন্ধে একান্ত অভেদবাদীদের মত (ইহাদের মতে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী একই)। তাঁহারা বলেন যদি ধর্ম্মী ধর্ম্ম হইতে ভিন্ন হয় তাহা হইলে তাহা কূটস্থ হইবে, যেহেতু ধর্ম্ম সকলই পরিণত হয়, তাহাদের মধ্যে সামান্তভাবে অর্থাৎ সর্বধর্ম্মের মধ্যে সাধারণ ভাবে, অল্পমাত্র যে ধর্ম্মী তাহা পরিণামহীনই (অতএব কূটস্থ) হইবে। ইহা (পুনশ্চ) বিবৃত করিতেছেন। ‘পূর্বতি’। পূর্বের এবং পরের যে অবস্থান্তর অর্থাৎ ধর্ম্মের অন্তদ্বরূপ অবস্থান্তর, তাহার অল্পপতিত বা অল্পপাতিমাত্র হইয়া আপনাদের ধর্ম্মী কোটস্থরূপে অর্থাৎ নির্বিকার-নিত্যরূপে বিপরিবর্তন করিবে বা পরিণামস্বরূপ ত্যাগ করিয়া কূটস্থরূপে থাকিবে (ঘুরিয়া আসিয়া কূটস্থতে পৌছিবে)—যদি সেই ধর্ম্মী অম্বয়ী অর্থাৎ সর্বধর্ম্মে অল্পগত বা একই হয় (অর্থাৎ যদি কেবল ধর্ম্মেরই পরিণাম হয়, তাহাতে অল্পমাত্র ধর্ম্মীর পরিণাম না হয়, তবে ত ধর্ম্মী কূটস্থ হইয়া পড়িবে)। এই শব্দার উত্তর যথা—ইহা অদোষ অর্থাৎ (আমাদের মতের দোষ নাই) এই শব্দা নিঃসার। কেন, তাহা বলিতেছেন। আমাদের মতে একান্ত (নিত্যাত্মক) অভ্যাপগম বা স্থাপনা করা হয় নাই বলিয়া—অর্থাৎ দৃশ্য দ্রব্য একান্ত (অপরিণামিরূপে) নিত্য এইরূপ বাদের অনভ্যাপগম হেতু বা আমাদের মতে তাহা স্বীকার করা হয় না বলিয়া। ‘তদেতদ্বিতি’। আমাদের মতে দৃশ্যদ্রব্য পরিণামিনিত্য, কূটস্থনিত্য নহে। এই ত্রৈলোক্য বা সমস্ত ব্যক্ত তাব, ব্যক্তি হইতে

ব্যক্তাবস্থায়ঃ, অগ্গতি—অপগচ্ছতি লীয়ত ইতি যাবৎ। কন্তুচিৎ ব্যক্তভাবস্ত একস্বরূপেণ নিত্যত্বপ্রতিষেধাৎ। অপেতং—লীনম্ অপ্যস্তি কন্তুচিৎ বিনাশপ্রতিষেধাদ্—অত্যন্তনাশস্বীকারাৎ। সংসর্গাৎ—কারণাবিবিক্তরূপেণাবস্থানাৎ চ অস্যা হৃস্মতা ততশ্চ অল্পপল্লিনীতাত্তনাশাদিতি।

লক্ষণেতি। ভবিষ্যরাগো বর্তমানো ভূত্বা অতীতো ভবতীতি ত্র্যধ্বযোগরূপঃ পরিণামভেদো বাচ্যো ভবতি। এতদেব ক্ষোরয়তি যথেন্তি। অত্রেন্তি। এতৎ পরে এবং দুষয়ন্তি, সর্বস্য একদা সর্বলক্ষণযোগে অধ্বসঙ্করঃ—ত্রিকালসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি। অস্যা পরিহারো যথা রাগকালে য়েবোহপি বিত্ততে উভয়য়োর্বর্তমানস্বেহপি ন সঙ্করঃ। তদানভিব্যক্তো হ্বেষো ভবিষ্যো ভূতো বেতি বাচ্যো ভবতি। এবং ব্যবহারসিদ্ধিরেব লক্ষণপরিণামঃ।

ধর্ম্মাণাং ধর্ম্মত্বম্—বিকারশীলগুণত্বমিত্যর্থঃ, অপ্রসাধ্যম্—অসাধনীয়ং প্রাক্ সাধিতত্বাদিত্যর্থঃ। সতি চ—সিদ্ধে ধর্ম্মত্বে লক্ষণভেদোহপি বাচ্যো ভবতি অন্তথা ব্যবহারাসিদ্ধেঃ। যতো ন বর্তমানকাল এবান্ত ধর্ম্মস্ত ধর্ম্মত্বং, ক্রোধকালে রাগস্ত অবর্তমানস্বেহপি চিত্তং ভবিষ্যরাগধর্ম্মকমিতি বাচ্যং ভবতীত্যর্থঃ। কন্তুচিৎ ধর্ম্মস্ত সমুদাচার্য—ব্যক্তীভাবাৎ তদ্ব্যবস্থান্ অয়ং ধর্ম্মীতি বাচ্যো ভবতি

অর্থাৎ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অপগত হয় বা লীন হয়, কারণ কোনও এক ব্যক্তভাবের নিত্য একস্বরূপে থাকা নিষিদ্ধ (পরিণামশীলত্ব হেতু)। অপেত বা লীন হইয়াও তাহা (স্বকারণে) থাকে, কারণ কোনও বস্তুর বিনাশ প্রতিষিদ্ধ অর্থাৎ কোনও ভাব পদার্থের অত্যন্ত নাশ বা সম্পূর্ণ অভাব আমাদের মতে স্বীকৃত নহে। সংসর্গহেতু অর্থাৎ কারণের সহিত অপৃথক্ ভাবে বা লীন হইয়া থাকে বলিয়া, ইহার (অতীত ও অনাগত ধর্ম্মের) হৃস্মতা এবং তজ্জন্তই তাহার উপলব্ধি হয় না, তাহার অত্যন্ত নাশ হয় বলিয়া নহে। (ধর্ম্মপরিণামের দ্বারা মূল ধর্ম্মীর প্রবাহরূপে পরিণাম হইয়া চলিতেছে, অতএব তাহা পরিণামিনিত্য, কূটস্থ বা নির্বিকার নিত্য নহে)।

‘লক্ষণেতি’। অনাগত রাগধর্ম্ম বর্তমান হইয়া পুনঃ তাহা অতীত হয় (এইরূপ দেখা যায়) বলিয়া ত্রিকাল যোগ পূর্বক পরিণামভেদ (ব্যবহারত) বক্তব্য হয়। তাহাই পরিস্ফুট করিয়া বলিতেছেন ‘যথেন্তি’। ‘অত্রেন্তি’। অপরে ইহাতে এইরূপে দোষ দেন যে সর্ববস্তুতে একই সময়ে সর্বলক্ষণ যোগ হয় বলিয়া অধ্বসঙ্কর হইবে অর্থাৎ একই বস্তুকে অতীত-অনাগত-বর্তমান লক্ষণযুক্ত বলিলে অতীতাদি ত্রিকালের ভেদ করা যাইবে না। ইহার খণ্ডন যথা—রাগকালে হ্বেষও (সংস্কাররূপে হৃস্মতাবে) থাকে, উভয়ে বর্তমান থাকিলেও তাহাদের সাক্ষ্য হয় না, তখন অনভিব্যক্ত হ্বেষ অনাগত অথবা অতীতরূপে আছে ইহা বলা হয়, (অর্থাৎ বিভিন্ন ধর্ম্মের অতীতাদিরূপে অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও তাহাদের যে সাক্ষ্য হয় না তাহা বুঝান হইল)। এইরূপে (কালভেদ পূর্বক) যে ব্যবহার-সিদ্ধি তাহাই লক্ষণপরিণাম।

ধর্ম্মসকলের যে ধর্ম্মত্ব বা বিকারশীলভাবে জায়মান হওয়ার স্বভাব, তাহা অপ্রসাধ্য অর্থাৎ সাধিত করা অনাবশ্যক, কারণ পূর্বেই তাহা স্থাপিত করা হইয়াছে। তাহা হইলে অর্থাৎ ধর্ম্মী হইতে ধর্ম্মের পৃথক্ এবং তাহার পরিণাম সিদ্ধ হইলে, ত্রিকালের দ্বারা তাহার লক্ষণ-ভেদও বক্তব্য হয় নচেৎ ব্যবহার সিদ্ধ হয় না, যেহেতু কেবল বর্তমানকালেই ধর্ম্মের ধর্ম্মত্ব বক্তব্য হয় না, (অর্থাৎ বর্তমান উদিত ধর্ম্মই ধর্ম্মত্বের একমাত্র লক্ষণ নহে, অতীত অনাগত ধর্ম্মের বিষয়ও বলিতে হয়)। যেমন ক্রোধকালে রাগধর্ম্ম অবর্তমান হইলেও, চিত্ত অনাগত রাগধর্ম্মযুক্ত—ইহা বলিতে হয়। কোনও এক ধর্ম্মের (যেমন ঘট-ধর্ম্মের) সমুদাচার বা ব্যক্তভাব দেখিয়া সেই ধর্ম্মযুক্ত পদার্থকে (যুক্তিকাকে) ‘এই ধর্ম্মী’ (ঘটের ধর্ম্মী) এরূপ

নাথুনা অন্তর্ধর্মবান্ ইতি চ। এবং ক্রোধকালে ক্রোধধর্মবৎ চিত্তং ন রাগধর্মকমিতি উচ্যতে। ন চ তদবচনাৎ চিত্তং ভবিষ্যরাগধর্মহীনমিত্যুক্তং ভবতীত্যর্থঃ। কিঞ্চেতি। অতীতানাগতো অধ্বানো অবর্তমানো অতীতশ্চ বভূবান্ অনাগতশ্চ ব্যাধ্যঃ। এবং ত্রয়াণাং ভেদঃ, তত্ত্বেন্দ্রিয় চ বাচকত্বেন অতীতাদিশব্দা ব্যবহৃত্ত্বেন্তে অতো যুগপৎ একত্ৰাং ব্যক্তো তেষাং সম্ভব ইত্যুক্তির্বিরুদ্ধা।

স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানো ধর্মঃ অনাগতত্বং হিহা বর্তমানত্বং প্রাপ্নোতি ততঃ অতীতো ভবতীতি ক্রম এব অগ্নিন্ লক্ষণপরিণামবচনে অধ্যাহ্বাঃ অন্তীত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ পঞ্চশিখাচার্যোণ রূপেতি। প্রাপ্নাধ্যাতম্। অতিশয়িনাং সমুদাচরতাং রূপাদীনাম্ বর্তমানলক্ষণত্বং, তদ্বিরুদ্ধানাঞ্চ অতীতাদিলক্ষণত্বমিত্যাদ্যাদ্ অসঙ্করত্বং সিদ্ধমিত্যর্থঃ। নেতি ন ধর্মী ত্র্যধ্বা—যৎ দ্রব্যং ধর্মীতি মন্ততে ন তৎ ত্র্যধ্ব, কিঞ্চ যে ধর্মীন্তে তু ত্র্যধ্বানঃ, তে লক্ষিতাঃ—অভিব্যক্তা বর্তমানাঃ, অলক্ষিতাঃ—অবর্তমানা অনভিব্যক্তাঃ। তাস্তাম্—অভিব্যক্তিমনভিব্যক্তিং বা অবস্থান প্রাপ্নুবন্তঃ অত্রত্বেন—অতীতাদিলক্ষণেন প্রতিনির্দিষ্টত্বেন্তে, তত্তদবস্থান্তরতো ন দ্রব্যান্তরতঃ।

বলা হয়, আরও বলা হয় যে ‘এখন ইহা অত্র ধর্মবান্ (চূর্ণত্ব-ধর্মবান্) নহে’। এইরূপে ক্রোধকালে চিত্ত ক্রোধ-ধর্মযুক্ত, তাহা রাগধর্মক নহে—এইপ্রকার বলা হয়, তাহাতে চিত্তকে অনাগত রাগধর্মহীন বলা হইল না। ‘কিঞ্চেতি’। অতীত এবং অনাগত অধ্বা বা কাল অবর্তমান, যাহা অতীত তাহা ব্যক্ত হইয়া গিয়াছে, যাহা অনাগত তাহা ব্যক্ত হইবে, এইরূপে ত্রিকালের ভেদ হয় এবং সেই ভেদ বলিবার জন্য অতীতাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়। অতএব যুগপৎ একই ব্যক্তিতে (ব্যক্ত ভাবে) তাহাদের সম্ভাবনা অর্থাৎ একই ব্যক্তভাবে অতীত, অনাগত ও বর্তমানের একত্র সম্ভাবনারূপ যে উক্তি তাহা বিরুদ্ধ (অর্থাৎ আমাদের কথায় এরূপ আসে না, অনর্থক আপনারা ইহা ধরিয়া লইয়া এই শঙ্কা করিতেছেন)।

স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান অর্থে স্বকীয় ব্যাঞ্জক নিমিত্তের দ্বারা অভিব্যক্ত হয় এরূপ যে ধর্ম, তাহা অনাগতত্ব (যেমন মুক্তিকালে অনাগতভাবে যে ঘটত্ব-ধর্ম আছে—এরূপ ভবিষ্যদ্ব্যক্তিকত্ব) ত্যাগ করিয়া বর্তমানত্ব (দৃশ্যমান ঘটত্ব) প্রাপ্ত হয়, তাহার পর তাহা অতীত হয়, এইপ্রকার ক্রম লক্ষণ-পরিণামরূপ বচনে অধ্যাহ্বা বা উছ থাকে অর্থাৎ লক্ষণপরিণাম যখন বলিতে হয় তখন এরূপ লক্ষণ করিয়াই বলা হয়। (অনাগত ঘটত্ব-ধর্ম বর্তমান হইয়া পুনঃ অতীত হইল—ইহাই ঘটত্ব-ধর্মের লক্ষণপরিণাম। এস্থলে এক ঘটত্ব-ধর্মই ত্রিকালযোগে পৃথক্ লক্ষিত করা হইতেছে। মুক্তিকার ঘটত্বপরিণাম এস্থলে বিবক্ষিত নহে, তাহা ধর্মপরিণামের অন্তর্গত)।

পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যথা, ‘রূপেতি’। ইহা পূর্বে (২১৫ সূত্রের টীকায়) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতিশয়ী ধর্মসকলের অর্থাৎ সমুদাচারযুক্ত বা ব্যক্ত রূপাদি ধর্মসকলেরই বর্তমান-লক্ষণত্ব। যাহারা তাদৃশ বর্তমানত্বের বিরুদ্ধ তাহারা অতীত ও অনাগত। এইজন্য অতীতাদি লক্ষণের অসঙ্করত্ব বা পৃথক্ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব, সিদ্ধ হয় (ব্যবহারদৃষ্টিতে)। ‘নেতি’। ধর্মী ত্র্যধ্বা নহে অর্থাৎ যে দ্রব্যকে ধর্মী বলা হয় তাহা ত্র্যধ্বা নহে বা ত্রিকাল-রূপ লক্ষণের দ্বারা পৃথক্ করিয়া লক্ষিত হইবার যোগ্য নহে, যাহারা ধর্ম তাহারাই তিন অধ্বা বা কাল যুক্ত। তাহারা হয় লক্ষিত অর্থাৎ অভিব্যক্ত বা বর্তমান, অথবা অলক্ষিত অর্থাৎ অবর্তমান বা অনভিব্যক্ত (অতীত বা অনাগতরূপে)। ধর্মসকল সেই সেই অর্থাৎ অভিব্যক্তি অথবা অনভিব্যক্তি রূপ, অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, অত্রত্বের দ্বারা অর্থাৎ অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা পরস্পরের যে ভিন্নতা তাহা হইতে (কিন্তু তাহা অত্র দ্রব্য হইয়া যায়, এরূপ নহে বলিয়া) অতীতাদিরূপ অবস্থান্তরতার দ্বারা তাহারা প্রতিনির্দিষ্ট বা পৃথক্রূপে

অবস্থেতি। পরোক্তং দোষম্ উত্থাপয়তি। অধ্বনো ব্যাপারেণ—বর্তমানাধ্বলক্ষিতস্ত অস্তম্ভ ধর্মস্ত ব্যাপারেণ যদা ব্যবহিতঃ কশ্চিদ্ ধর্মঃ স্বব্যাপারং ন করোতি তদা অনাগতঃ, তদ্যাবধানরহিতো যদা ব্যাপ্রিয়তে তদা বর্তমানঃ, যদা কৃত্বা নিবৃত্তস্তদা অতীত ইতি প্রাপ্তে শব্দকো বক্তি ভবন্নয়ে এবং ধর্ম্মধর্ম্মলক্ষণাবস্থানাং সদা সত্ত্বাং তেবাং নিত্যতায়াং ততশ্চ চিতিবৎ কোটস্থ্যম্ ইতি। অস্ত পরিহারঃ। নাসৌ দোষঃ কস্মাৎ, নিত্যত্বমেব কোটস্থ্যমিতি ন বয়ং সঙ্গিরামহে। অস্তম্ভয়ে নিত্যত্বমেব ন কোটস্থ্যম্। নিত্যতা সদা সত্ত্বা। তাদৃশমপি দ্রব্যং পরিণমতে যথা ত্রৈগুণ্যম্। গুণিনিত্যত্বেহপি—গুণমপেক্ষ্য গুণিনো নিত্যত্বেহপি—অবিনাশিত্বেহপি গুণানাং—ধর্ম্মাণাং বিমর্দবৈচিত্র্যাং—বিমর্দাং লয়োদয়রূপবিকারশীলত্বাং বৈচিত্র্যম্—আনন্ত্যম্ অনন্তপরিণামঃ অকোটস্থ্যম্ ইত্যর্থঃ ইত্যস্মাকমভ্যুপগমঃ। তস্মাৎ নিত্যত্বেহপি অকোটস্থ্যং গুণিগুণানাম্।

গুণিষু প্রধানমেব নিত্যং কিন্তু পরিণামস্বভাবকম্ ইতরেষু কার্যমপেক্ষ্য কারণস্ত নিত্যত্বম্ অবিনাশিত্বং বা। উদাহরণেণৈব তৎ স্কোরয়তি যথেন্তি। যথা সংস্থানম্—আকাশাদিভূতাত্মকং সংস্থানম্ আদিমং—পরোৎপন্নং ধর্ম্মমাত্রং বিনাশি শব্দাদীনাম্—তৎকারণানাম্ শব্দাদিতত্ত্বাত্মকাম্, অবিনাশিনাম্—স্বকারণাদি ভূতানি অপেক্ষ্য অবিনাশিনাং, তথা লিঙ্গমাত্রং মহত্ত্বম্ আদিমদ্ বিনাশি

লক্ষিত হয় (যদি ঘটই থাকে অথচ তাহা অতীতাদি কালরূপ অবস্থার যোগেই পৃথক্ রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহার উপাদানের পরিণাম ওরূপস্থলে লক্ষ্য নহে)।

‘অবস্থেতি’। পরের দ্বারা কথিত দোষ উত্থাপিত করিতেছেন। অধ্বার ব্যাপারের দ্বারা অর্থাৎ বর্তমান কাললক্ষিত অস্ত ধর্ম্মের (যেমন উদিত রাগধর্ম্মের) ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহিত বা অবচ্ছিন্ন কোনও ধর্ম্ম (যেমন রাগকালে ক্রোধধর্ম্ম) যখন স্বব্যাপার না করে তখন তাহা (ক্রোধ) অনাগত। সেই ব্যবধান (রাগরূপ ব্যবধান) রহিত হইয়া যখন তাহা ব্যাপার করে (ক্রোধ যখন ব্যক্ত হয়) তখন তাহা বর্তমান। এবং যখন তাহা ব্যাপার শেষ করিয়া নিবৃত্ত হয় তখন তাহা অতীত, এইরূপ দেখা যায় বলিয়া শব্দাকারী বলিতেছেন যে আপনাদের মতে এই প্রকারে—ধর্ম্ম, ধর্ম্মী, লক্ষণ এবং অবস্থার সদাই অবস্থিতি অর্থাৎ তাহার সদাই (ত্রিকালের কোনও এক কালে) থাকে বলিয়া তাহাদের নিত্যতা আসিয়া পড়ে, অতএব চিতির দ্বায় তাহার কূটস্থ হইয়া পড়িতেছে। এই শব্দের পরিহার যথা। ইহাতে দোষ নাই, কারণ নিত্যত্বমাত্রই যে কোটস্থ্য তাহা আমরা বলি না, আমাদের মতে নিত্যত্বই কোটস্থ্য নহে। নিত্যতা অর্থে সদা সত্ত্বা বা থাকা, তাদৃশ ভাবে স্থিত নিত্য দ্রব্যেরও পরিণাম হইতে পারে, যেমন ত্রিগুণ। গুণি-নিত্যত্বও অর্থাৎ গুণের (কার্যের) অপেক্ষায় বা তুলনায় গুণীর (কারণের) নিত্যত্ব বা অবিনশ্চিৎ হইলেও গুণ সকলের বা ধর্ম্ম সকলের বিমর্দবৈচিত্র্য হেতু অর্থাৎ বিমর্দ বা লয়োদয়রূপ বিকারশীলত্ব হেতু, ধর্ম্মসকলের বৈচিত্র্য অর্থাৎ তাহাদের আনন্ত্য বা অনন্ত পরিণাম হয়, সুতরাং তাহার কূটস্থ নহে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। তজ্জন্ত গুণী এবং গুণ নিত্য হইলেও তাহার কূটস্থ বা অবিকারি-নিত্য নহে।

গুণীর বা কারণের মধ্যে প্রধান বা প্রকৃতি (আনাপেক্ষিক) নিত্য, কিন্তু তাহা পরিণামশীল, অস্তম্ভসকলের মধ্যে কার্যের তুলনায় কারণের নিত্যত্ব বা আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব। উদাহরণের দ্বারা ইহা পরিষ্কৃত করিতেছেন। ‘যথেন্তি’। যেমন এই সংস্থান অর্থাৎ আকাশাদিভূত-রূপ সংস্থানবিশেষ আদিমং অর্থাৎ পরে উৎপন্ন অতএব আদিযুক্ত, ধর্ম্মমাত্র এবং বিনাশী, কাহার তুলনায়, তদন্তরে বলিতেছেন যে) শব্দাদিদের তুলনায়, অতএব আকাশাদিভূতের কারণ যে শব্দাদি তন্মাত্র তাহার অবিনাশী, অর্থাৎ তাহাদের কার্যরূপ স্থলভূতের তুলনাতই তাহার অবিনাশী। তজ্জন্ত লিঙ্গমাত্র

ধর্ম্মমাত্রং স্বকারণানাম্ অবিনাশিনাং সঙ্ঘাদিশুণানাম্। সঙ্ঘাদিশুণানাম্ অবিনাশিত্বং সম্যাগেব
নিকারণত্বাৎ। ন তেষামস্তি কারণম্ যদপেক্ষয়া তে বিনাশিনঃ স্ত্যঃ। তস্মিন্ মহাদাদিদ্বে
বিকারসংজ্ঞা। তাত্ত্বিকমুদাহরণমুক্তা। লৌকিকমুদাহরণমাহ। তত্রৈতি। স্নগমম্। ঘটো
নবপুরাণতাং—নবপুরাণতাং বৈকল্লিকং কালজ্ঞানজ্ঞম্ অবস্থানং, ন তু অত্র কশ্চিদ ধর্ম্মভেদো
বিবক্ষিতঃ অস্তি, অমুভবন্—ন হি বস্তুতো ঘটো বৈকল্লিকং তমবস্থাভেদম্ অমুভবতি কিন্তু ঘটজ্ঞঃ
কশ্চিৎ পুরুষ এব তম্ অমুভবন্ মৃত্ততে নবোহয়ং ঘটঃ পুরাণোহয়মিত্যাदिঃ। ঘটস্ত জীর্ণতাদয়ো
নাত্র বিবক্ষিতান্তে হি ধর্ম্মপরিণামান্তর্গতা ইতি বিবেচ্যম্।

ধর্ম্মিণ ইতি। অবস্থা—দেশকালভেদেন অবস্থানং ন চ অবস্থাপরিণামঃ। অতঃ
কশ্চিদ্ধর্ম্মস্য বর্তমানতা কস্যাচিদবর্তমানতা বা কালিকাঅবস্থানভেদ এব। এবং ব্যক্তাব্যক্ত-
সৌল্যাসৌম্য-ব্যবহিতাব্যবহিত-সন্নিকৃষ্টবিপ্রকৃষ্টাঃ সর্বে পরিণামরূপা ভেদা অবস্থানভেদ এবৈতি
বক্তব্যম্। অতশ্চ অবস্থানভেদরূপ এক এব পরিণামো ধর্ম্মাদিভেদেনোপদর্শিতঃ। এবমিতি।
উদাহরণান্তরেণপি সমানো বিচারঃ। এত ইতি। পূর্বোক্তমুখ্যাপয়ন্ উপসংহরতি। অবস্থিতস্ত—
ন চ শূন্যতাপ্রাপ্তস্য দ্রব্যস্য পূর্বধর্ম্মনিবৃত্তৌ ধর্ম্মান্তরোদয় ইতি সামান্তঃ পরিণামলক্ষণম্। স চ
পরিণামো ন ধর্ম্মিরূপম্ অতিক্রামতি কিন্তু ধর্ম্ম্যাশ্রয়ো ধর্ম্মানুগত এব ব্যবহ্রিয়তে। এবং ধর্ম্মানুগতো
ধর্ম্মান্তথারূপ এক এব পরিণামঃ সর্বান্ অমূন্—ধর্ম্মলক্ষণাবস্থারূপান্ বিশেষান্—পরিণামভেদান্

যে মহত্ত্ব তাহাও স্বকারণ অবিনাশী সঙ্ঘাদি গুণের তুলনায় আদিম্য, বিনাশী এবং ধর্ম্মমাত্র।
সঙ্ঘাদিগুণের যে অবিনাশিত্ব তাহাই যথার্থ (আপেক্ষিক নহে) যেহেতু তাহাদের আর কারণ নাই।
তাহাদের এমন কোনও কারণ নাই যাহার তুলনায় তাহারা বিনাশী হইবে। তজ্জন্ত সেই মহাদাদি
দ্রব্যকে বিকার বা বিকৃতি বলা হয়।

তাত্ত্বিক উদাহরণ বলিয়া লৌকিক উদাহরণ বলিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। স্নগম। ঘট নবতা
ও পুরাণতা অর্থাৎ নব-পুরাণতা নামক যে বৈকল্লিক ও কালজ্ঞান হইতে জাত অবস্থানভেদ তাহা।
এস্থলে (জীর্ণতাদিরূপ) কোন ধর্ম্মভেদের বিবক্ষা নাই। অমুভবপূর্বক অর্থে (বুঝিতে হইবে যে)
বস্তুত ঘট তাহার নিজের সেই বৈকল্লিক অবস্থাভেদ অমুভব করে না, কিন্তু ঘটজ্ঞানসম্পন্ন কোনও
পুরুষই তাহা অমুভব করিয়া মনে করে ‘এই ঘট নব’, ‘ইহা পুরাতন’ ইত্যাদি। এস্থলে
ঘটের জীর্ণতাদির কোনও বিবক্ষা নাই, কারণ তাহারা ধর্ম্মপরিণামের অন্তর্গত—ইহা বিবেচ্য।

(সর্বপ্রকার পরিণামের সাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন) ‘ধর্ম্মিণ ইতি’। অবস্থা অর্থে দেশকাল-
ভেদে অবস্থান, ইহা অবস্থাপরিণাম নহে। অতএব কোনও ধর্ম্মের বর্তমানতা এবং কোনও ধর্ম্মের
(অতীতানাগতের) অবর্তমানতা যে বলা হয় তাহা কালিক অবস্থানভেদ মাত্র। এই প্রকারে
ব্যক্ত-অব্যক্ত, স্থল-স্থল, ব্যবহিত-অব্যবহিত, নিকটবর্তী-দূরবর্তী ইত্যাদি সর্বপ্রকার পরিণামরূপ
যে ভেদ তাহা এক এক প্রকার অবস্থানভেদ ইহাই বক্তব্য। অতএব অবস্থানভেদরূপ এক পরিণামই
ধর্ম্মাদিভেদে উপদর্শিত হইয়াছে। ‘এবমিতি’। অত্র উদাহরণেও এইরূপ বিচার প্রযোক্তব্য।

‘এত ইতি’। পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত উত্থাপিত করিয়া উপসংহার করিতেছেন। অবস্থিত অর্থে
যাহা (শূন্যবাদীদের) শূন্যত-প্রাপ্ত নহে, কিন্তু যাহার সত্তা স্থাপিত, তাদৃশ দ্রব্যের (ধর্ম্মীর) পূর্ব
ধর্ম্ম নিবৃত্ত হইলে পর যে অত্র ধর্ম্মের উদয় তাহা সামান্ত পরিণামের লক্ষণ, অর্থাৎ
সবপরিণামেরই উহা সাধারণ লক্ষণ। সেই যে পরিণাম তাহা ধর্ম্মীর স্বরূপকে অতিক্রম করে না।
কিন্তু ধর্ম্মীকে আশ্রয় করিয়া তাহার অনুগত হইয়াই ব্যবহৃত হয়—অর্থাৎ ধর্ম্মী বস্তুত একই থাকে।
তাহার ধর্ম্মেরই পরিণাম হইতে থাকে। এইরূপে ধর্ম্মীতে অনুগত ধর্ম্মের অন্তরূপ একই পরিণাম

অভিপ্লবতে ব্যাপ্নোতীত্যর্থঃ ।

১৪। যোগ্যতেতি । ধর্ম্মিণো যোগ্যতাবচ্ছিন্না—যোগ্যতা—প্রকাশযোগ্যতা ক্রিয়াযোগ্যতা স্থিতিযোগ্যতা চেতি, এতাবি ত্বেয়যোগ্যতাভিঃ অবচ্ছিন্না—তত্ত্বদ যোগ্যতামাত্রস্ত বা প্রাতি-
শ্বিকী বিশিষ্টা শক্তিরিত্যর্থঃ স এব ধর্ম্মঃ । তস্য চ ধর্ম্মস্য যথাযোগ্যফলপ্রসবভেদাৎ সম্ভাবঃ—
পূর্বপরাভিত্তম্ অল্পমানপ্রমাণেন জায়তে । একস্য চ ধর্ম্মিণঃ অস্ত্যঃ অস্ত্যশ্চ—বহুঃ, অসংখ্যাতা
ইতি যাবদ্ ধর্ম্মঃ পরিদৃশ্যতে । অত্রৈদমুহনীয়ম্ পদার্থনিষ্ঠো জ্ঞাতভাবো ধর্ম্মঃ । ধর্ম্মেণৈব
পদার্থা জায়ন্তে । অতো ধর্ম্মাঃ প্রমাণাদিসর্ববৃত্তিবিষয়াঃ । তে চ মূলতত্ত্ববিধাঃ প্রকাশ-
ধর্ম্মাঃ ক্রিয়াধর্ম্মাঃ স্থিতিধর্ম্মাশ্চেতি । তে পুনঃস্থিত্যা—বাস্তবাস্চ আরোপিতাস্চ তথা অবাস্তব-
বৈকল্লিকশ্চেতি । সর্বে এতে পুন লক্ষণভেদাৎ শাস্তা বা উদ্ভিতা বা অব্যাপদেশা বেতি বিভজ্যন্তে ।
তত্র কতিচিদ ধর্ম্মা উদ্ভিতা মতান্তে শাস্তাব্যাপদেশাশ্চ অসংখ্যাতা ইতি ।

তত্রোতি । বর্তমানধর্ম্মা ব্যাপারকৃতঃ । অতীতানাগতা ধর্ম্মা ধর্ম্মিণি সামান্তেন—অভিন্ন-
ভাবেন সমধাগতাঃ—অন্তর্গতাঃ । তদা তে ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রেন তিষ্ঠন্তি । যথা ঘটস্বধর্ম্মে উদ্ভিতে
পিণ্ডসূচ্যাদয়ো মুৎস্বরূপেণৈব তিষ্ঠন্তি । তত্র ত্রয় ইতি । স্তুগমম্ । তদिति । তৎ—তন্মাৎ ।
অথেতি । অব্যাপদেশা ধর্ম্মা অসংখ্যাতাঃ । তৈঃ সর্ববস্তূনাং সর্বসম্ভবযোগ্যতা । অত্রোক্তং

ঐ সকলকে অর্থ্যাৎ ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থারূপ বিশেষকে বা ত্রিবিধ পরিণামকে অভিপ্লবত বা ব্যাপ্ত
করে, (সবই ঐ এক পরিণামলক্ষণের অন্তর্গত) ।

১৪। 'যোগ্যতেতি' । ধর্ম্মী সকলের যে যোগ্যতাবচ্ছিন্ন শক্তি তাহাই ধর্ম্ম, যোগ্যতা—যথা
প্রকাশ-যোগ্যতা, ক্রিয়া-যোগ্যতা ও স্থিতি-যোগ্যতা, এই কয় প্রকারে জ্ঞাত হওয়ার যোগ্যতার দ্বারা
বাহ্য অবচ্ছিন্ন অর্থ্যাৎ ঐ প্রকার প্রকাশাদিরূপে জ্ঞাত হওয়ার যোগ্যতার বাহ্য প্রাতিশ্বিক বা
প্রত্যেকের নিজস্ব, শক্তি তাহাকে ধর্ম্ম বলে । (ধর্ম্মী প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিবিধ ধর্ম্মের
অসংখ্যপ্রকার ভেদে বিজ্ঞাত হয় । যেমন নীলত্ব-ধর্ম্ম, তাহা ধর্ম্মীতে থাকে এবং অতীত, অনাগত
ও বর্তমান সর্বকালেই নীলরূপে জ্ঞাত হওয়ার যোগ্য, ধর্ম্মীর তাদৃশ যে বিশিষ্ট যোগ্যতা তাহাই ধর্ম্ম)
সেই ধর্ম্মের যথাযোগ্য ফলোৎপাদনের ভেদ হইতে তাহার সম্ভাব অর্থ্যাৎ পূর্বে ছিল এবং পরেও
যে থাকিবে তাহা অল্পমান-প্রমাণের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । একই ধর্ম্মীর অস্ত্য-অস্ত্য অর্থ্যাৎ বহু
বা অসংখ্য ধর্ম্ম দেখা যায় । এস্থলে এবিষয় উহনায় (উত্থাপিত করিয়া চিন্তনীয়) যে, কোনও
পদার্থে অবস্থিত যে জ্ঞাত ভাব তাহাই তাহার ধর্ম্ম । ধর্ম্মের দ্বারাই পদার্থ জ্ঞাত হয়, অতএব
ধর্ম্মসকল প্রমাণাদি সর্ববৃত্তির বিষয়, তাহারা মূলত্বে তিন প্রকার যথা, প্রকাশ-ধর্ম্ম, ক্রিয়া-ধর্ম্ম
ও স্থিতি-ধর্ম্ম । তাহারা প্রত্যেকে আবার তিন ভাগে বিভাজ্য যথা, বাস্তব, আরোপিত এবং
বৈকল্লিকরূপ অবাস্তব । এই সমস্তই আবার লক্ষণভেদে অল্পযায়ী শাস্ত, উদ্ভিত এবং অব্যাপদেশরূপে
বিভক্ত হয় । তন্মধ্যে ধর্ম্মের কতকগুলিকে উদ্ভিত (বর্তমানরূপে), বলিয়া মনে হয় এবং শাস্ত ও
অব্যাপদেশ ধর্ম্ম অসংখ্য (কারণ প্রত্যেক দ্রব্যের অসংখ্য পরিণাম হইয়া গিয়াছে এবং ভবিষ্যতেও
অসংখ্য পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা আছে) ।

'তত্রোতি' । বর্তমান ধর্ম্ম সকল ব্যাপারকারী (ব্যক্ত), অতীত ও অনাগত ধর্ম্মসকল ধর্ম্মীতে
সামান্য অর্থ্যাৎ অভিন্নভাবে সমধাগত বা তাহার অন্তর্গত হইয়া (মিশাইয়া) থাকে, তখন তাহারা
ধর্ম্মিস্বরূপে থাকে । যেমন ঘটস্বধর্ম্ম উদ্ভিত হইলে, পিণ্ডত্ব, চূর্বত্ব আদি ধর্ম্ম সকল মুক্তিকাস্বরূপেই
থাকে । 'তত্র ত্রয় ইতি' স্তুগম । 'তদिति' । তৎ অর্থে তজ্জ্ঞান । 'অথেতি' । অব্যাপদেশ
ধর্ম্মসকল অসংখ্য, তাহা হইতে সর্ববস্তুর সর্বরূপে সম্ভবযোগ্যতা হয় (যেহেতু অসংখ্যের মধ্যে

পূর্বাচাৰ্য্যে। জলভূম্যোঃ পরিণামভূতং রসাদিবৈশ্বরূপাং—বিচিত্ররসাদিশ্বরূপং স্বাবরেণ—উদ্ভিজ্জৈষু
দৃষ্টং তথা স্বাবরাণাং বিচিত্রপরিণামো জঙ্ঘমপ্রাণিষু—উদ্ভিদভূতু। জঙ্ঘমানাম্ অপি তথা স্বাবর-
পরিণামঃ। এবং জাত্যভুচ্ছেদেন—জলভূম্যাদিজাতেরভুচ্ছেদেন, ধর্ম্মিরূপেণ জলাদিজ্ঞাতে, বদ
বর্তমানত্বং তেন ইত্যর্থঃ, সর্বং সর্বাশ্রয়কমিতি।

দেশেতি। সর্বশ্চ সর্বাশ্রয়কত্বেহপি ন হি সর্বপরিণামঃ অকস্মাদ্ ভবতি স তু দেশাদিনিয়মিতো
ভবতি। দেশকালাকারনিমিত্তাপবন্ধাদ্—অযোগ্যদেশাদিপ্রতিবন্ধকাং ন সমানকালম্—একদা
আত্মনাং—ভাবানাম্ অভিব্যক্তিঃ। দেশকালাপবন্ধঃ—নৈকস্মিন্দেবে নীলপীতয়ো ধর্ম্ময়োঃ যুগ-
পদভিভাব্যক্তিঃ। আকারাপবন্ধঃ—ন হি চতুরশ্রমুদ্রয়া ত্রিকোণলাঙ্ঘনম্। নিমিত্তম্—অন্ত
উদ্ভবকারণম্ যথা অভ্যাসাদেব চিন্তাস্থিতিরিত্যাদি, অভ্যাসরূপনিমিত্তাপবন্ধাং ন চিন্তস্ত স্থিতিঃ
শ্রাৎ। অভিব্যক্তেঃ প্রতিবন্ধভূতাদ্ অযোগ্যদেশাদেবপগমাদেব অভিভাব্যক্তিঃ নাকস্মাৎ।

য ইতি। যঃ পদার্থ এতেষু উক্তলক্ষণেষু অভিভাব্যক্তনভিভাব্যক্তেষু ধর্ম্মেষু অল্পপাতী—তাদৃশাঃ
সর্বে ধর্ম্মা যস্মিষ্ঠা ইতি ব্ধ্যতে স সামান্তবিশেষাত্মা—সামান্তরূপেণ স্থিতা অতীতানাগতা ধর্ম্মাঃ,
বিশেষরূপেণাভিভাব্যক্তা বর্তমানধর্ম্মাঃ তদাত্মা—তৎস্বরূপঃ, অম্বয়ী—বহুধর্ম্মাণামাপ্রয়রূপেণ ব্যবহিরমাণঃ
পদার্থো ধর্ম্মী। যন্ত তু ইতি। একতত্ত্বাত্ম্যাস ইতি হ্রদ্রব্যাত্ম্যানে যৎ কৃতং বৈদ্যনিকদর্শনধণ্ডনং

সবই পড়িবে)। যথা পূর্বাচাৰ্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—জল ও ভূমির পরিণামভূত বা বিকৃত
হইয়া পরিণত যে রসাদিবৈশ্বরূপ্য অর্থাৎ বিচিত্র বা অসংখ্য প্রকার যে রস-গন্ধ-আদি-স্বরূপ তাহা
স্বাবর বস্তুতে অর্থাৎ উদ্ভিদে দেখা যায়, সেইরূপ স্বাবর বস্তুর বিচিত্র পরিণাম জঙ্ঘম প্রাণীতে অর্থাৎ
উদ্ভিদভোজীতে দেখা যায়। জঙ্ঘম প্রাণীদেরও তেমনি স্বাবর পরিণাম হয়। এইরূপে জাত্যভুচ্ছেদ-
পূর্বক অর্থাৎ জলভূমি আদি জাতির নাশ না হইয়াও অর্থাৎ জলত্ব, ভূমিত্ব আদি ধর্ম্ম সকল
ধর্ম্মিরূপে বর্তমান থাকে বলিয়া, সমস্তই সর্বাশ্রয়ক অর্থাৎ সর্ব বস্তুই সর্ব বস্তুতে পরিণত হইতে পারে।

‘দেশেতি’। সর্ব বস্তুর সর্বাশ্রয়কত্ব সিদ্ধ হইলেও সর্বপ্রকার পরিণাম যে অকস্মাৎ বা
কারণব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় তাহা নহে; তাহার দ্বারা দেশাদির দ্বারা নিয়মিত হইয়াই হয়।
দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের দ্বারা অপবন্ধ বা অধীন হইয়াই তাহা হয়, অর্থাৎ অযোগ্য
(কোনও বিশেষ পরিণামকে ব্যক্ত করিবার পক্ষে যাহা অযোগ্য) দেশাদিরূপ প্রতিবন্ধকহেতু
সমানকালে বা একই সময়ে নিজেদের অর্থাৎ (অনাগতরূপে স্থিত) ভাব সকলের অভিভাব্যক্তি
হয় না। দেশ এবং কালের দ্বারা অপবন্ধ (বাধিত হওয়া) যেমন, একই বস্তুতে একই কালে
নীল এবং পীত ধর্ম্মের অভিভাব্যক্তি হয় না। আকারের দ্বারা অপবন্ধ যেমন, চতুর্ভুজ মূর্ত্তার
দ্বারা ত্রিকোণাকৃতি ছাপ হইতে পারে না। নিমিত্ত অর্থে অন্ত কিছুই উদ্ভবের নিমিত্ত, যেমন,
অভ্যাসরূপ নিমিত্তের দ্বারা চিন্ত স্থির হয়, অভ্যাসরূপ নিমিত্তের অপবন্ধ বা বাধা ঘটিলে
চিন্তের স্থিতি হয় না। অভিভাব্যক্ত হইবার প্রতিবন্ধভূত বা বিরুদ্ধ বলিয়া যাহা অযোগ্য এরূপ
দেশাদি কারণের অপগম হইলেই যথাযোগ্য ধর্ম্মের অভিভাব্যক্তি হয়, অকস্মাৎ বা নিকারণে
হইতে পারে না।

‘য ইতি’। যে পদার্থ এই সকলের অর্থাৎ পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত, অভিভাব্যক্ত ও অনভিভাব্যক্ত
ধর্ম্মের অল্পপাতী অর্থাৎ তাদৃশ ধর্ম্মসকল যাহাতে নিষ্ঠিত বা সংস্থিত বলিয়া জ্ঞাত হয়, সেই
সামান্ত ও বিশেষ-আত্মক অর্থাৎ সামান্তরূপে (কারণে লীন হইয়া) স্থিত যে অতীতানাগত ধর্ম্ম
ও বিশেষরূপে অভিভাব্যক্ত যে বর্তমান ধর্ম্ম—তদাত্মক বা তৎস্বরূপ, এবং অম্বয়ী বা বহুধর্ম্মের আশ্রয়-
রূপে বাহা ব্যবহৃত হয় সেই পদার্থই ধর্ম্মী। ‘যস্য তু ইতি’। একতত্ত্বাত্ম্যাস হ্রদ্রের ব্যাখ্যানে

তৎ সংক্ষেপতো বক্তি। সুগমম্। বৈনাশিকনয়ে ভোগাভাবঃ স্বভাভাবঃ তথা চ বোহহমদ্রাক্ষম্
সোহহং স্পৃশামীতি প্রত্যভিজ্ঞানসঙ্গতিরিতি প্রসজ্যেত। তস্মাৎ স্থিতঃ—অস্তি অদ্বয়ী ধর্মী যো
ধর্মাত্মত্বম্ অভ্যাপগতঃ—যো ধর্মেষু একরূপেণ স্থিতো যন্ত চ ধর্মঃ অন্তথাৎ প্রাপ্নোতীতি
অনুভূয়মানঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে। তস্মাদেদং বিধং ধর্মমাত্রং প্রতীতিমাত্রং নিরবয়ং—শূন্যলক্ষণমিত্যর্থঃ।

১৫। একস্যোতি। একস্য ধর্ম্মিণ একস্মিন্ এব ক্ষণ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে—
প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ পরিণামাত্মস্য গোচরীভূতস্য কারণং ক্ষণিকাত্মকমঃ। য ইতি ক্রমলক্ষণমাহ। কস্যাচিদ
ধর্মস্য সমনন্তরধর্মঃ—অব্যবহিতপরবর্তী ধর্মঃ, পূর্বস্য ক্রম ইত্যর্থঃ, যথা পিণ্ডস্য ধর্ম্মপরিণামক্রম-
স্তৎপশ্চাত্তাবী ঘটধর্ম্মঃ। তথাবস্থেতি। ন চ ঘটস্ত পুরাণতাত্র জীর্ণতা। জীর্ণতা হি ধর্ম্মপরিণামঃ।
একধর্ম্মলক্ষণাক্রান্তস্য ঘটস্য উৎপত্তিকালমপেক্ষ্য ভেদবিবক্ষয়া উচ্যতে অভিনবোহয়ং পুরাণোহয়মিতি।
ঘটস্য দেশান্তরাবস্থানমপি অবস্থাপরিণামঃ। উদাহরণমিদং ঘটস্বরূপাম্ একামুদিতধর্ম্মসমষ্টিং
গৃহীতা উক্তম্। তত্র বর্তমানলক্ষণক-ঘটত্বধর্ম্মস্য নাস্তি ধর্ম্মান্তরত্বং নাস্তি চ লক্ষণাত্মত্বং, তথাপি
চ যঃ পরিণামো বক্তব্যো ভবতি সোহবস্থাপরিণাম ইতি দিক্। ধর্ম্মরূপেণ মতস্য ঘটধর্ম্মিণঃ
পরিণামো যত্র বক্তব্যো ভবেৎ তত্র বিবর্ণতাজীর্ণতাদয়োহপি ধর্ম্মপরিণামঃ স্যাৎ।

(১৩২) বৈনাশিক মতের যে ধণ্ডন করিয়াছেন তাহাই পুনরায় সংক্ষেপে বলিতেছেন। সুগম।
বৈনাশিকমতে ভোগের অভাব, স্থিতির অভাব এবং ‘যে-আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমিই স্পর্শ
করিতেছি’—এরূপ প্রত্যভিজ্ঞারও সঙ্গতি হয় না। তজ্জন্ত (একজাতীয় বহুপদার্থে অনুহাত)।
এমন এক অদ্বয়ী ধর্ম্মী অবস্থিত বা আছে যাহা (মূলতঃ একই থাকিয়া) কেবল ধর্ম্মের অন্তথাৎ
অভ্যাপগত হইয়া বা প্রাপ্ত হওত অর্থাৎ যাহা বহু ধর্ম্ম সকলের মধ্যে একই উপাদানরূপে অবস্থিত
এবং যাহার ধর্ম্ম সকলই অন্তথাৎ প্রাপ্ত হয়—এইরূপে অনুভূয়মান হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয়
(অর্থাৎ যাহার পরিণাম হইতে থাকিলেও ‘ইহা সেই এক বস্তুরই পরিণাম’ এরূপ বোধ হয়)।
অতএব এই বিশ্ব যে কেবল ধর্ম্মমাত্র বা প্রতীতিমাত্র (বিজ্ঞায়মান ধর্ম্মের সমষ্টিমাত্র) অথবা
নিরবয় বা ধর্ম্মরূপ মূল-হীন তাহা নহে।

১৫। ‘একস্যোতি’। এক ধর্ম্মীর একরূপে একই পরিণাম হয় এই প্রসঙ্গ হয় বলিয়া অর্থাৎ
এইরূপ নিয়ম পাওয়া যায় বলিয়া, গোচরীভূত পরিণামের অন্ততার কারণ ক্ষণব্যাপী অন্ততরূপ ক্রম
অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী সূক্ষ্ম পরিণাম যাহা লৌকিক দৃষ্টিতে গৃহীত হয় না তাহার সমষ্টিই প্রত্যক্ষীভূত
মূল পরিণামের কারণ। ‘য ইতি’। ক্রমের লক্ষণ বলিতেছেন। কোনও ধর্ম্মের যাহা সমনন্তর
ধর্ম্ম অর্থাৎ অব্যবহিত পরবর্তী ধর্ম্ম তাহাই ঐ পূর্ব ধর্ম্মের ক্রম। যেমন পিণ্ডের পরবর্তী
যে ঘটত্ব ধর্ম্ম তাহাই তাহার (পিণ্ডের) ঘটস্বরূপ ধর্ম্মপরিণাম-ক্রম। ‘তথাবস্থেতি’।
এস্থলে ঘটের পুরাণতা অর্থে জীর্ণতা নহে, কারণ জীর্ণতা বলিলে ধর্ম্মপরিণাম বুঝায়। একই ধর্ম্মরূপ
লক্ষণযুক্ত ঘটের উৎপত্তিকাল লক্ষ্য করিয়া তাহার ভেদ বলিতে হইলে (পার্থক্য স্থাপনের জন্ত)
বলা হয় ‘ইহা নূতন, ইহা পুরাতন’। ঘটের দেশান্তরে অবস্থানও (তাহার ধর্ম্ম বা লক্ষণ পরিণাম না
হইলেও) অবস্থাপরিণাম (যেমন ‘এই স্থানের ঘট’ এবং ‘ঐ স্থানের ঘট’ এইরূপে ভেদ স্থাপন)।
ঘটস্বরূপ একই উদিত বা বর্তমান ধর্ম্মসমষ্টিকে লক্ষ্য করিয়াই এই উদাহরণ উক্ত হইয়াছে। এই
উদাহরণে বর্তমান-লক্ষণক ঘটত্ব ধর্ম্মের ধর্ম্মান্তরতা বা লক্ষণান্তরতা নাই তথাপি যে পরিণাম বক্তব্য
হয় তাহাই অবস্থাপরিণাম, ইহা এইরূপে বুঝিতে হইবে। ধর্ম্মরূপে গৃহীত ঘটধর্ম্মীর অর্থাৎ ঘটকেই
ধর্ম্মরূপে গ্রহণ করিয়া তাহার পরিণাম যথায় বক্তব্য হয় সেস্থলে বিবর্ণতা, জীর্ণতা আদিও
ধর্ম্মপরিণাম হইবে (ঘটধর্ম্মীর তাহা ধর্ম্মপরিণাম)।

সা চেতি। সা চ পুরাণতা—তৎকালাবচ্ছিন্নাঃ সৰ্বে অবস্থাপরিণামা ইত্যর্থঃ কৃণপরম্পরা-
মুপাতিনা—কৃণপরম্পরামুগামিনা ক্রমেণ—কৃণব্যাপি পরিণতি ক্রমেণেত্যর্থঃ অভিব্যক্ত্যমানা পরাং
ব্যক্তিঃ—ত্রিবার্ষিকোহয়ং ষট ইত্যাদিরূপেণ লোকগোচরত্বমিত্যর্থ আপত্তত ইতি। ধর্মলক্ষণাত্যাং
বিশিষ্টঃ—ধর্মলক্ষণভেদবিবক্ষাহসত্ত্বেহপি তদগ্ৰো যদ্ অবস্থাপেক্ষয়া ভেদবচনং স তৃতীয়ঃ অয়ং পরিণামঃ।

ত এত ইতি। এতে ক্রমা ধর্মধর্মিভেদে সতি প্রতিলক্ষস্বরূপাঃ—গ্রায়োনামুচিস্তনীয়াঃ। কথং
তদ্ ব্যাখ্যাতপ্রায়ম্। ধর্মোহপি ধর্মী ভবত্যত্র ধর্ম্যাপেক্ষয়া, যথা ষটো ধর্মী জীর্ণতাদয়ন্তস্য ধর্ম্যাঃ,
মুদ্ ধর্মী পিণ্ডত্বঘটত্বাদয়ন্তস্য ধর্ম্যাঃ, ভূতধর্মী ধর্মিণস্তেবাং ভৌতিকানি ধর্ম্যাঃ, তন্মাত্রধর্মী ধর্মিণঃ
ভূতানি তেবাং ধর্ম্যাঃ, অভিমানো ধর্মী তন্মাত্রেন্দ্রিয়ানি তস্য ধর্ম্যাঃ, লিঙ্গমাত্রং ধর্মি অহঙ্কারন্তস্য
ধর্ম্যঃ, প্রাধানং ধর্মি লিঙ্গং তস্য ধর্ম্যঃ। ন চ ত্রৈগুণ্যং কস্যাচিচ্ছর্যঃ। অতঃ পরমার্থতো মূলধর্ম্মিণি
প্রাধানে ধর্মধর্ম্মিণোঃ অভেদোপচারঃ—একত্বপ্রতীতিঃ। তদ্বারেন—অভেদোপচারদ্বারেন সঃ—
মূলধর্ম্মী এবাভিধীয়তে ধর্ম ইতি। তদা অয়ং ক্রমঃ একত্বেন—পরিণামক্রমেণ এব প্রত্যাবভাসতে।
গুণানামভিভাব্যভিভাবকরূপা তদা একা বিক্রিয়া বক্তব্য ভবতীত্যর্থঃ।

চিন্ত্যেতি। চিন্ত্য দ্বয়ে—দ্বিবিধা ধর্ম্যাঃ পরিদৃষ্টাঃ—অমুভূয়মানাঃ প্রমাণাদিপ্রত্যয়রূপাঃ,
অপরিদৃষ্টাঃ—বস্তুমাত্রাত্মকাঃ সংস্কাররূপেণ স্থিতিস্থতাবাঃ তৎকার্যেণ লিঙ্গেন তৎসত্ত্বাহীয়তে। তে

‘সা চেতি’। সেই পুরাণতা (যাহা কেবল কাল-লক্ষিত, এক্ষেত্রে জীর্ণতা বক্তব্য নহে) অর্থাৎ
তৎকালাবচ্ছিন্ন সমস্ত অবস্থাপরিণাম, তাহা কৃণের পারম্পর্যের অমুপাতী বা পর পর কৃণের অমুগামী
ক্রমের দ্বারা অর্থাৎ কৃণব্যাপি-পরিণামরূপ ক্রমের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া চরম ব্যক্ততা লাভ করে,
যথা ‘এই ষট ত্রিবার্ষিক’ ইত্যাদিরূপে সাধারণ লোকের গোচরীভূত হয়। অর্থাৎ তিন বৎসরের
পুরাণ ষট বলিলে তিন বৎসরে যতগুলি কৃণ আছে ততক্ষণিক পুরাণ বলা হয়। ধর্ম ও লক্ষণ
হইতে পৃথক্ অর্থাৎ ধর্ম ও লক্ষণরূপ ভেদের বিবক্ষা না থাকিলেও তাহা হইতে পৃথক্ কেবল
অবস্থা-সাপেক্ষ কোনও বস্তুর যে ভেদ লক্ষিত করা হয় তাহাই এই তৃতীয় (অবস্থা-) পরিণাম।
(অর্থাৎ বহু কৃণের অমুভবকে সমষ্টিভূত করিয়া অমাদের যে কাল-জ্ঞান হয় সেই কালজ্ঞান-সহযোগে,
জীর্ণতাগি লক্ষ্য না করিয়া, আমরা কোনও বস্তুকে যে ‘পুরাতন’ বা ‘নব’ বলি তাহা অবস্থাপরিণাম)।

‘ত এত ইতি’। এই ক্রমসকল ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবেই প্রতিলক্ষস্বরূপ হইতে পারে
অর্থাৎ তবেই গ্রায়ত অমুচিস্তনীয় হয়। কেন, তাহা বহুশ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কোনও এক
ধর্ম ও অত্র ধর্মের তুলনায় ধর্মিরূপে গণিত হয়। যেমন ষট এক ধর্মী, জীর্ণতাগি তাহার ধর্ম। মুক্তিকা
ধর্মী—পিণ্ডত্ব-ঘটত্বাদি তাহার ধর্ম। ভূতধর্ম্মরূপ ধর্মী সকলের (অর্থাৎ আকাশাদি ভূতের) ভৌতিকরা
ধর্ম। তন্মাত্রধর্ম্ম সকল ধর্মী, ভূত সকল তাহাদের ধর্ম। অভিমান ধর্মী, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় সকল
তাহার ধর্ম। লিঙ্গমাত্ররূপ ধর্মীর অহঙ্কার ধর্ম। প্রাধান বা প্রকৃতি ধর্মী—লিঙ্গমাত্র তাহার ধর্ম। ত্রিগুণ
কাহারও ধর্ম নহে, অতএব পরমার্থদৃষ্টিতে মূলধর্মী প্রাধানে ধর্ম এবং ধর্মীর অভেদ-উপচার হয় বা
একত্ব-প্রতীতি হয়। তদ্বারা অর্থাৎ অভেদোপচার-হেতু তাহা অর্থাৎ মূলধর্মী ধর্ম বলিয়াও
অভিহিত হয়। তখন এই ক্রম একরূপে বা কেবল পরিণামের ক্রমরূপে জ্ঞাত হয় অর্থাৎ তখন
গুণসকলের অভিভাব্য-অভিভাবক-রূপ এক পরিণামই বক্তব্য হয় (তখন ত্রিগুণের অন্তর্গত
ক্রিয়ামাত্র থাকে এইরূপ বলিতে হয়, কিন্তু দ্রষ্টার উপদর্শনের অভাব হেতু সেই ক্রিয়ার কার্যরূপ
কোনও ব্যক্ত পরিণাম দৃষ্ট হইবে না। ইহাকেই অব্যক্ত অবস্থা বলে)।

‘চিন্ত্যেতি’। চিন্তের দুই অর্থাৎ দুই প্রকার ধর্ম যথা, পরিদৃষ্ট বা প্রমাণাদি প্রত্যয়রূপে
অমুভূয়মান এবং অপরিদৃষ্ট বা বস্তুমাত্রস্বরূপ (যাহার সত্ত্বাত্ম্যের জ্ঞান অমুমানের দ্বারা হয়, কিন্তু

যথা নিরোধঃ—সংস্কারশেষঃ, ধর্মঃ—ধর্মাদ্বৈতকর্ম্মাশয়ঃ, সংস্কারঃ—বাসনারূপঃ, পরিণামঃ—
অসংবিদিতবিক্রিয়া, জীবনম্—চিন্তেন প্রাণপ্রেরণা। শ্রীয়েতে চ “মনোকুতোনায়াত্মশিহরীরে” ইতি।
চেষ্টা—অবিদিতা ক্রিয়া, শক্তিঃ—ক্রিয়াজননী ইতি এতে সপ্ত দর্শনবর্জিতাশ্চিন্তধর্ম্মাঃ।

১৬। অত ইতি। অতঃ—অতঃপরম্ উপাত্তসর্বসাধনস্য—সংযমসিদ্ধস্য বভূৎসিতার্থ-
প্রতিপত্তয়ে জিজ্ঞাসিতবিষয়বোধায় সংযমস্য বিষয় উপলক্ষ্যপ্যতে—উপদিষ্টত ইত্যর্থঃ।
ধ্বংসেতি। ক্ষণব্যাপী পরিণাম এব হৃদয়তমো বিশেষো বিষয়স্ত। সংযমেন তস্ত তৎক্রমস্ত চ
সাক্ষাৎকরণাৎ সর্বভাবানাং নিমিত্তোপাদানং সাক্ষাৎকৃতং ভবতি ততশ্চ অতীতানাগতজ্ঞানম্।
ধারণেতি। তেন—সংযমেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণং—সর্বতো বিষয়স্ত ক্রমশঃ ধারণাং
প্রযোজ্য ততো ধ্যায়েৎ ততঃ সমাহিতো ভূত্বা সাক্ষাৎ কুধ্যাৎ। এবং ক্রিয়মাণে তেষু—বিষয়েষু
অতীতানাগতং জ্ঞানং সম্পাদয়তি।

১৭। শব্দার্থপ্রত্যয়ানাম্ ইতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করঃ—যো বাচকঃ শব্দঃ স এবার্থঃ তদ্ এব
চ জ্ঞানমিতি সংকীর্ণতা, তৎপ্রবিভাগসংযমাৎ—প্রত্যেকং বিভজ্য সংযমাৎ সর্বভূতানাং
রুতজ্ঞানম্—উচ্চারিতশব্দার্থজ্ঞানং ভবেদिति হৃত্বার্থঃ। তত্রৈতি ব্যাচষ্টে। তত্র—এতদ্

বিশেষ জ্ঞান বা প্রত্যক্ষ হয় না, তদ্রূপ) সংস্কাররূপে স্থিতিস্বভাবযুক্ত, তাহার কার্য্যরূপ অনুমাপকের
দ্বারা তাহার সত্তা অনুমিত হয়। অপরিসৃষ্ট ধর্ম্ম যথা, নিরোধ বা সংস্কারশেষ অবস্থা। ধর্ম্ম বা (এখানে)
ধর্ম্মাদ্বৈতরূপ কর্ম্মাশয়। সংস্কার অর্থে বাসনারূপ সংস্কার। পরিণাম অর্থে অবিদিতভাবে যে
পরিণাম হয় (চিন্তে এবং শরীরাদিতে, যেমন জাগ্রতের পর নিদ্রা)। জীবন অর্থে চিন্ত হইতে
প্রাণের মূলে যে প্রেরণারূপ শক্তি (যাহার ফলে শরীরধারণ হয়) ; এবিষয়ে শ্রুতি যথা, ‘মনের
কার্য্যের দ্বারাই প্রাণ এই শরীরে আসিয়া থাকে’। চেষ্টা বা অবিদিত ভাবে ক্রিয়া (মনের
অলক্ষিত ক্রিয়া)। শক্তি, অর্থাৎ যাহা হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, চিন্তস্থ সেই শক্তি (যেমন
পুরুষকারের শক্তি)। এই সপ্ত প্রকার চিন্তের ধর্ম্ম দর্শনবর্জিত বা সাক্ষাৎ পরিসৃষ্ট হইবার
অযোগ্য।

১৬। ‘অত ইতি’। অতঃপর সর্বসাধন প্রাপ্ত যোগীর অর্থাৎ সংযমসিদ্ধ যোগীর
বভূৎসিত বিষয়ের প্রতিপত্তির জন্ত অর্থাৎ জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উপলক্ষ্যের জন্ত, সংযমের
বিষয়ের অবতারণা বা উপদেশ করা হইতেছে। ‘ধ্বংসেতি’। ক্ষণব্যাপী যে পরিণাম তাহাই
বিষয়ের হৃদয়তম বিশেষ। সংযমের দ্বারা সেই পরিণামের এবং তাহার ক্রমের সাক্ষাৎ করিলে সমস্ত
ভাবপদার্থের নিমিত্ত এবং উপাদান সাক্ষাৎকৃত হয়, তাহা হইতে অতীত এবং অনাগতের জ্ঞান হয়
(জ্ঞাতব্য বিষয়ের পরিণামের ক্রমে সংযম করিলে সেই বিষয়ের যে সকল পরিণাম অতীত হইয়াছে
এবং বাহ্য অনাগত রূপে আছে তাহার জ্ঞান হইবে)। ‘ধারণেতি’। তাহার দ্বারা অর্থাৎ
সংযমের দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে অর্থাৎ যথাক্রমে বিষয়ের সর্বদিকে ধারণা প্রয়োগ
করিয়া তাহার পর ধ্যান করিতে হয়, পরে সমাহিত হইয়া সেই বিষয়ের সাক্ষাৎকার করিতে হয়—
এইরূপ করিতে থাকিলে সেই বিষয়ের অতীতানাগত জ্ঞান হইবে।

১৭। শব্দ, অর্থ এবং প্রত্যয়ের পরস্পরের উপর অধ্যাস বা আরোপ হইতে ইহাদের সাক্ষ্য
হয় অর্থাৎ যাহা বাচক শব্দ তাহাই যেন অর্থ, আবার তাহাই জ্ঞান, এরূপ তাহাদের সংকীর্ণতা বা
অভিন্নতা, প্রতীত হয়। তাহার প্রবিভাগে সংযম হইতে অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানের প্রত্যেককে পৃথক্
করিয়া সংযম করিলে সর্বভূতের রুতজ্ঞান হয় অর্থাৎ সর্বপ্রাণীর উচ্চারিত শব্দের যে বিষয় (যদ্বর্থে
শব্দ উচ্চারিত) তাহার জ্ঞান হয়, ইহাই হৃত্বার্থ। ‘তত্রৈতি’। ব্যাখ্যান করিতেছেন। তাহাতে

বিষয়ে বাগিন্দ্রিয়ঃ বর্ণাশ্রয়শব্দোচ্চারণরূপকার্যবৎ। শ্রোত্রবিষয়ঃ ধ্বনিমাত্রাঃ; ন তু তদর্থঃ। পদং বর্ণাশ্রয়কং যদ্ অর্থাভিধানং যথা গোঘটাदिः, তন্ নাদানুসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহকম্—নাদানাম্ উচ্চারিতবর্ণানাম্ অনুসংহারবুদ্ধিঃ—একতাপাদনবুদ্ধিঃ তন্না নিগ্রাহকং, বর্ণান্ একতঃ কৃৎস্না বুদ্ধ্যা পদং গৃহ্যত ইত্যর্থঃ। বর্ণা ইতি। একসময়ানুসম্ভবিত্বাৎ—পূর্বোত্তরকালক্রমেণ উচ্চার্যমাণত্বাৎ ন চৈকসময়ভাবিনো বর্ণাঃ। ততস্তে পরস্পরনিরন্তরগ্রহাণ্মানঃ - পরস্পরাসঙ্গীর্ণাঃ তৎসমাহাররূপং পদম্ অসংস্পৃশ—অনুপস্থাপ্য অনির্দায় ইত্যর্থ আবির্ভূতান্তিরোভূতাস্ত ভবন্তঃ প্রত্যেকম্ অপদরূপা উচ্যন্তে।

বর্ণ ইতি। ঐক্যকঃ বর্ণঃ প্রত্যেকং বর্ণঃ পদাশ্রয়—পদানাম্ উপাদানভূতঃ সর্বাভিধান-শক্তিপ্রতিভাঃ—সর্বাভিধানশক্তিঃ প্রতিভা সঙ্ঘিতা যস্মিন্ সং—সর্বাভিধানশক্তিসম্পন্নঃ, সহযোগি-বর্ণান্তরপ্রতিসম্বন্ধীভূত্বা বৈশ্বরূপ্যম্ ইবাপন্নঃ—অসংখ্যপদরূপত্বম্ ইব আপন্নঃ, পূর্বোত্তররূপবিশেষণা-বস্থাপিত ইত্যেবংরূপা বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনঃ—পূর্বোত্তরক্রমসাপেক্ষাঃ অর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নাঃ—সঙ্কেতীকৃতার্থমাত্রাবাচকাঃ, ইয়ন্ত এতে—এতৎসংখ্যাকাঃ, সর্বাভিধানসমর্থ্যাপি,

অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানরূপ এই বিষয়ে, বাগিন্দ্রিয় বর্ণস্বরূপ যে শব্দ তাহার উচ্চারণরূপ কার্যযুক্ত অর্থাৎ শব্দোচ্চারণমাত্রই বাগিন্দ্রিয়ের কার্য। শ্রোত্রের বিষয় ধ্বনিমাত্র (গ্রহণ), কিন্তু ধ্বনির যাহা অর্থ তাহা তাহার বিষয় নহে। পদ—বর্ণস্বরূপ (উচ্চারিত বর্ণের সমষ্টি) যাহা বিষয়জ্ঞাপক সঙ্কেত, যেমন গো-ঘটাदि, এবং তাহা নাদের অনুসংহাররূপ বুদ্ধির দ্বারা গ্রাহ্য অর্থাৎ নাদের বা উচ্চারিত বর্ণসকলের যে অনুসংহার বুদ্ধি বা একত্র অবস্থাপনকারিণী (সমবেতকারিণী) বুদ্ধি, তদ্বারা নিগ্রাহ্য অর্থাৎ বর্ণসকল পৃথক্ উচ্চারিত হইতে থাকিলেও তাহাদিগকে একত্রিত করিয়া বুদ্ধির দ্বারা পদ রচিত ও বুদ্ধ হয়। * ‘বর্ণা ইতি’। একই সময়ে সম্ভূত হইবার যোগ্য নহে বলিয়া অর্থাৎ পূর্বাপর কালক্রমে উচ্চারিত হয় বলিয়া বর্ণসকল একসময়োৎপন্ন নহে। তজ্জন্ত তাহারা পরস্পর নিরন্তরগ্রহস্বরূপ অর্থাৎ পরস্পর-নিরপেক্ষ বা অসঙ্গীর্ণ এবং তাহাদের একত্র-সমাহাররূপ যে পদ, তাহাকে সংস্পর্শ বা উপস্থাপিত না করিয়া অর্থাৎ তাহারা পৃথক্ বলিয়া বর্ণের সমষ্টিরূপ পদ নির্মাণ না করিয়া, আবির্ভূত ও তিরোহিত হওয়া-হেতু বর্ণসকল প্রত্যেকে অ-পদস্বরূপ বলিয়া উক্ত হয় (কারণ তাহারা বস্তুত প্রত্যেকে পৃথক্, বুদ্ধির দ্বারা সমষ্টিভূত হইলেই পদ হয়)।

‘বর্ণ ইতি’। এক একটি অর্থাৎ প্রত্যেকটি, বর্ণ পদাশ্রয়ক অর্থাৎ পদের উপাদানস্বরূপ, তাহারা সর্বাভিধান-শক্তি-প্রতিভা অর্থাৎ সর্ব বিষয়কে অভিহিত বা বিজ্ঞাপিত করিবার যে শক্তি তাহা যাহাতে প্রতিভা বা সঙ্ঘিত আছে তদ্রূপ, স্মরণ্য সর্ববিষয়কে বিজ্ঞাপিত করিবার শক্তিসম্পন্ন (যে কোনও অর্থের সঙ্কেতরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে)। তাহারা সহযোগী অন্তর্বর্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বৈশ্বরূপ্যবৎ হয় অর্থাৎ যেন অসংখ্য পদরূপতা প্রাপ্ত হয় এবং পূর্বোত্তররূপ বিশেষক্রমে অবস্থাপিত—এইরূপ যে বহুসংখ্যক বর্ণ তাহারা ক্রমানুরোধী অর্থাৎ পূর্বোত্তর ক্রম- (একের পর অন্য একটা এইরূপ ক্রম-) সাপেক্ষ এবং অর্থসঙ্কেতের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ যে অর্থে তাহারা সঙ্কেতীকৃত কেবল তাহারমাত্র বাচক। এই এত সংখ্যক বর্ণ (যেমন গৌঃ বলিলে তিন বর্ণ), তাহারা সর্বাভিধানসমর্থ হইলেও অর্থাৎ যে

* ‘ব’ এবং ‘ট’ ইহারা প্রত্যেকে পৃথক্ উচ্চারিত পৃথক্ বর্ণ। উহাদের উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর বুদ্ধির দ্বারা উহাদেরকে একত্রিত করিয়া ‘ঘট’ এই পদরূপে গৃহীত ও বুদ্ধ হয়—ইহাই বর্ণ ও পদের সম্বন্ধ। ‘জলাধার পাত্র’ অর্থে উহা সঙ্কেত করিলে তাহাও বুদ্ধ হয়।

গকারাদিবর্ণাঃ, তন্নিশ্চিতং গৌরিতি পদং সঙ্কেতীকৃতং সান্নাদিমন্তম্ অর্থং জ্ঞোতসম্ভিতী। তদেতেষাং বর্ণানাম্ অর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানাম্ উপসংহৃতা একীকৃতা ধ্বনিক্রমা যেষাং তাদৃশানাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসঃ—বুদ্ধৌ একত্বখ্যাতিস্তং পদং, তচ্চ বাচ্যস্ত বাচকং কৃষ্টা সঙ্কেতাতে।

তদেকমিতি। গৌরিতি একঃ স্ফোট ইতি। একবুদ্ধিবিষয়ত্বাৎ পদম্ একম্, তচ্চ এক-প্রযত্নোৎথাপিতম্ অভাগম্ অক্রমম্ অবর্ণং—ক্রমশঃ উচ্চাৰ্যমাণানাং বর্ণানাম্ অযোগপদিকত্বাদ্, বুদ্ধিং—বুদ্ধিনিষ্ঠাংগম্, অন্ত্যবর্ণস্ত—শেষোচ্চারিতস্ত বর্ণস্ত প্রত্যয়ব্যাপারেণ স্থতো উপস্থাপিতম্। তচ্চ পদং পরত্র প্রতাপিপাদবিষয়া—প্রজ্ঞাপনেচ্ছয়া বহুভি বর্ণৈরেবাভিধীয়মানৈঃ শ্রয়মাণৈশ্চ শ্রোতৃভিন্নাদিবাগব্যবহারবাসনানুবিদ্ধা লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ—শব্দার্থপ্রত্যয়া একবৎ সম্প্রতিপত্ত্যা—ব্যবহারপরম্পরয়া প্রতীয়তে। তস্ত—পদস্ত পদানামিত্যর্থঃ সঙ্কেতবুদ্ধেঃ প্রবিভাগঃ—ভেদঃ তত্ত্বাৎ এতাবতাং বর্ণানাম্ এবজ্ঞাতীয়কঃ অনুসংহারঃ—সমাহারঃ একস্ত সঙ্কেতীকৃতস্ত অর্থস্য বাচক ইতি।

কোনও বিষয়ের নামরূপে সঙ্কেতীকৃত হওয়ার যোগ্য হইলেও, ‘গ’-কারাদি বর্ণসকল (গ, ঙ, ঃ) তন্নিশ্চিত ‘গৌঃ’ এই পদ কেবল তদ্বারা সঙ্কেতীকৃত সান্নাদিযুক্ত (গৌরুর গল-কম্বলাদি অর্থাৎ গৌরুর যাহা বিশেষ লক্ষণ তদযুক্ত) গো-রূপ নির্দিষ্ট বিষয়কেই প্রকাশ করে বা বুঝায়। তজ্জন্তু কোনও বিশেষ অর্থসঙ্কেতের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (কেবল সেই অর্থমাত্র জ্ঞাপক) এবং উপসংহৃত বা (বুদ্ধির দ্বারা) একীকৃত ধ্বনিক্রম যাহাদের, তাদৃশ বর্ণ সকলের যে একবুদ্ধিনির্ভাস বা বুদ্ধিতে একত্বখ্যাতি অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা সেই (উচ্চারিত ও শব্দাত্মক) বিভিন্ন বর্ণের যে একত্র একার্থে সমাহার, তাহাই পদ, এবং তাহা বাচ্যবিষয়ের বাচক (নাম) করিয়া সঙ্কেতীকৃত হয়।

‘তদেকমিতি’। ‘গৌঃ’ ইহা এক স্ফোট অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব বর্ণের অনুভবজাত অথগুণৎ এক পদরূপ শব্দ (তাহা কেবল বর্ণাত্মক বা ধ্বনির সমষ্টিক্রম নহে; এরূপ যে বর্ণসমাহাররূপ বুদ্ধিনিশ্চিত পদ তাহা—) একবুদ্ধির বিষয় বলিয়া পদ একস্বরূপ, তাহা একপ্রযত্নে উৎথাপিত অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের জ্ঞান পৃথকরূপে মনে উঠে না কিন্তু এক-প্রযত্নেই মনে উঠে, সুতরাং তাহা বর্ণবিভাগহীন, অক্রম (পূর্বাপর বর্ণের ক্রমাত্মক নহে) ও অবর্ণ (যে বর্ণের দ্বারা স্ফোট হয় সে বর্ণ তাহাতে থাকে না) অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে উচ্চাৰ্যমাণ বর্ণসকল এককালভাবী হইতে পারে না বলিয়া পদানুপাতী বর্ণসকলের যোগপদিকত্ব নাই (অর্থাৎ যুগপৎ বা একইকালে তাহারা উৎপন্ন হয় না সুতরাং স্ফোটরূপ পদ অবর্ণ), আর তাহারা বুদ্ধ বা বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চিত, এবং অন্ত্যবর্ণের অর্থাৎ পদের শেষে উচ্চারিত বর্ণের প্রত্যয়ব্যাপারের দ্বারা বা জ্ঞানের দ্বারা, স্থতিতে উপস্থাপিত হয় (অর্থাৎ পদের প্রথম বর্ণ হইতে শেষ বর্ণ পর্যন্ত উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর সমস্ত বর্ণের যে বুদ্ধিকৃত একীভূত স্থিতি হয় তাহাই পদের স্বরূপ)। পরকে প্রতাপিত বা জ্ঞাপিত করিবার ইচ্ছায় বক্তার দ্বারা সেই পদ বর্ণের সাহায্যে অভিহিত হইয়া এবং শ্রোতার দ্বারা শ্রুত হইয়া অনাদিকাল হইতে বাক্যব্যবহারের বাসনারূপ সংস্কারের দ্বারা অনুবিদ্ধ বা যুক্ত যে লোকবুদ্ধি তৎকর্তৃক সিদ্ধবৎ অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয় যেন একই এইরূপ (বিকল্প জ্ঞান) সম্প্রতিপত্তি বা সদৃশ- (একইরূপ) ব্যবহার-পরম্পরার দ্বারা প্রতীত হয়। (পূর্বেও যেমন সকলে শব্দার্থজ্ঞানকে সন্ধীর্ণ করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট আমরাও সেইরূপ শিখিয়াছি, পরে অন্তেরাও সেইরূপ শিখিবে)। সেই পদের অর্থাৎ বিভিন্ন পদসকলের, সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা প্রবিভাগ বা ভেদ করা হয়। তাহা যথা, এই বর্ণসকলের (যেমন ‘গ’, ‘ঙ’, ‘ঃ’) যে এই

সঙ্কেতস্ত পদপদার্থয়োঃ ইত্যন্তেরাধ্যাসরূপঃ স্মৃতাশ্রয়কঃ—স্মৃতৌ আত্মা স্বরূপং যস্য তাদৃশং, তৎস্মৃতিস্বরূপং। তত্ৰথা—বোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ বোহর্থঃ স শব্দ ইতি। য এষাং প্রবিভাগজ্ঞঃ—প্রবিভাগেণ একৈকস্মিন্ সমাধানসমর্থঃ, স সর্ববিৎ—সর্বাপি রূপানি যদর্থেনোচ্চারিতানি তদর্থবিৎ।

সর্বেতি। বাক্যশক্তিঃ—বাক্যং—ক্রিয়াকারকসম্বন্ধবোধকঃ পদপ্রয়োগঃ তচ্ছক্তিঃ। উদাহরণং বৃক্ষ ইতি। ন সত্তাং পদার্থো ব্যভিচরতি—অন্তক্রিয়াভাবেশ্চি সত্ত্বক্রিয়য়া সহ অভিধীয়মানঃ পদার্থো যোজ্যো ভবেৎ। তথা হি অসাধনা—কারকহীনা ক্রিয়া নাস্তি। তথা চ পচতীতি উক্তে সর্বকারকাণাম্ আক্ষেপঃ—অধ্যাহারঃ স্যাৎ। অপি চ তত্র নিয়মার্থঃ—অন্তব্যাবর্তনার্থঃ অনুবাদঃ—পুনঃ কথনং, কর্তব্যঃ। কেবামনুবাদস্তদাহ কর্তৃকর্মকরণানাং চৈত্রাশ্রিততুলানামিতি। পচতীত্যত্র চৈত্রঃ অগ্নিনা ততুলান্ পচতীতি কারকপদক্রিয়াপদসমস্তা বাক্যশক্তিস্তত্রাত্তীত্যর্থঃ। দৃষ্টমিতি। যচ্ছন্দঃ অধীত ইতি বাক্যার্থে শ্রোত্রিয়পদরচনম্। তথা প্রাণান্ ধারয়তীত্যর্থো জীবতি। তত্রোতি। বাক্যো—বাক্যার্থে পদার্থাভিব্যক্তিঃ—পদার্থেহপি অভিব্যক্তো ভবতি অতো

জাতীয় অনুসংহার বা সমষ্টি (‘গোঃ’-রূপ) তাহা এক পদ, তাহা সঙ্কেতীকৃত কোনও এক অর্থের (বাহ্যে স্থিত গো-রূপ প্রাণীর) বাচক।

সঙ্কেত পদ এবং পদের যে অর্থ এই উভয়ের পরস্পরের উপর অধ্যাসরূপ স্মৃতি-আশ্রয়ক, অর্থাৎ সেইরূপ স্মৃতিতেই যাহার আত্মা বা স্বরূপ নিষ্ঠিত তাদৃশ স্মৃতিস্বরূপ (কোনও এক পদের দ্বারা কোনও অর্থ অভিহিত হয়, উভয়ের একত্বজন্যরূপ স্মৃতিই সঙ্কেতের স্বরূপ)। তাহা যথা, যাহা শব্দ (শব্দাশ্রিত বাচিক পদ) তাহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ (এই সঙ্গীর্ণতাই পদ এবং অর্থের একত্বস্মৃতি)। যিনি ইহার প্রবিভাগজ্ঞ অর্থাৎ শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞানকে প্রবিভাগ করিয়া পৃথক্ এক একটিতে চিন্তাসমাধান করিতে সমর্থ তিনি সর্ববিৎ অর্থাৎ সমস্ত উচ্চারিত শব্দ যে যে বিষয়কে সঙ্কেত করিয়া উচ্চারিত সেই অর্থের জ্ঞাতা হইতে পারেন।

‘সর্বেতি’। বাক্যশক্তি অর্থে ক্রিয়া ও কারকের সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্য যে পদপ্রয়োগ বা পদের ব্যবহার তাহার শক্তি; উদাহরণ যথা ‘বৃক্ষ’। পদার্থ কখনও ‘সত্তা’ ছাড়া ব্যবহৃত হয় না (সত্তা অর্থে ‘আছে’ বা ‘থাকা’) অর্থাৎ অন্ত ক্রিয়ার অভাবেও অভিধীয়মান পদার্থ সত্ত্ব-ক্রিয়ার (‘থাকা’ বা ‘আছে’র) সহিত যোজ্য হয় (ক্রিয়ার উল্লেখ না করিয়া শুধু ‘বৃক্ষ’ বলিলেও তাহার সহিত ‘সত্তা’-পদার্থের যোগ হইবেই। শুধু ‘বৃক্ষ’ বলিলেও ‘বৃক্ষ আছে’ এরূপ বুঝায়)। কিন্তু অসাধনা বা কারকহীনা কোনও ক্রিয়া নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার উল্লেখ করিলেই যদ্বারা তাহা রূপ তাহাও উক্ত হইবে। তেমনি ‘পচতি’ (=পাক করিতেছে) বলিলে সমস্ত কারকের আক্ষেপ থাকে বা তাহা উহা থাকে। কিন্তু তথায় নিয়মার্থ অর্থাৎ অন্ত হইতে পৃথক্ করণার্থ, অনুবাদ বা (বিশেষ-জ্ঞাপক লক্ষণের) পুনঃ কথন আবশ্যক হয়। কাহার অনুবাদ করা আবশ্যক?—তত্বজ্ঞের বলিতেছেন যে কর্তা, করণ এবং কর্মের অর্থাৎ ‘চৈত্র’, ‘অগ্নি’ এবং ‘ততুলে’র অনুবাদ বা সমুল্লেখ আবশ্যক। ‘পচতি’-(পাক করিতেছে) রূপ এক ক্রিয়াপদমাত্র বলিলেও তাহার অর্থ ‘চৈত্র (বা যে-কেহ) অগ্নির দ্বারা ততুল পাক করিতেছে’; অতএব কারকপদের ও ক্রিয়া-পদের সমষ্টিরূপ বাক্যশক্তি উহাতে আছে। (বাক্য=কারক ও ক্রিয়া-যুক্ত বাক্য। যেমন ‘ঘট’—একপদ, ‘ঘট আছে’—ইহা এক বাক্য)। ‘দৃষ্টমিতি’। ‘যে ছন্দঃ বা বেদ অধ্যয়ন করে’—এই বাক্যের অর্থ লইয়া ‘শ্রোত্রিয়’ এই পদ রচিত হইয়াছে, তদ্রূপ ‘প্রাণধারণ করিতেছে’—এই অর্থে ‘জীবতি’-পদ হইয়াছে। ‘তত্রোতি’। অতএব বাক্যো বা বাক্যার্থে পদার্থাভিব্যক্তি হয় অর্থাৎ পদের অর্থেরও অভিব্যক্তি হয় (কারক ও ক্রিয়াযুক্ত বাক্য ব্যবহার না

বোধসৌকর্যার্থং পদং প্রবিভজ্য ব্যাখ্যেয়ম্ । অন্তথা, ভবতি—তিষ্ঠতি পূজ্যে চেতি, অশ্বঃ—ঘোটকঃ গমনমকার্ষীশ্চেতি, অজাপয়ঃ—ছাগীদৃধঃ তথা চ জয়ঃ কারিতবান্ । যমিত্যাদিব্যর্থকপদেষু নামাখ্যাতসারূপাৎ—নাম—বিশেষ্যবিশেষণপদানি, আখ্যাতং—ক্রিয়াপদানি ।

তেষামিতি । ক্রিয়ার্থঃ—সাধারণঃ অর্থঃ, কারকার্থঃ সিদ্ধরূপঃ অর্থঃ । তদর্থঃ—সৌহর্থঃ শ্বেতবর্ণ ইতি । ক্রিয়াকারকাত্মা—ক্রিয়ারূপঃ কারকরূপশ্চেতি উভয়থা ব্যবহার্যঃ । প্রত্যয়োহপি তথাবিধঃ, যতঃ সৌহর্যম্ ইত্যভিসম্বন্ধাদ্ একাকারঃ—অর্থপ্রত্যয়য়োরেকাকারতা সঙ্কেতেন প্রতীয়তে । যস্মিতি । স শ্বেতোহর্থঃ স্বাভিরবস্থাতিবিক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতঃ—শব্দসঙ্কীর্ণো নাপি প্রত্যয়সহগতঃ । এবং শব্দার্থপ্রত্যয়া নেতরেতরসংকীর্ণাঃ শব্দো বাগিন্দ্ৰিয়ে বর্ততে গবাগ্ধর্থো গোষ্ঠাদৌ বর্ততে প্রত্যয়শ্চ ননসীতি অসঙ্কীর্ণত্বম্ । অন্তথেষেতি । অর্থসঙ্কেতং পরিহৃত্য উচ্চারিতং চ শব্দমাত্রমাশ্রয়্য তত্র চ সংযমঃ কৃত্বা যেনার্থেন অস্তুভূতা শব্দ উচ্চারিতস্তদর্থবৃত্ত্যন্তু যোগী তমর্থং জানাতীতি ।

১৮। ষয় ইতি । স্মৃতিরেকশ-হেতবঃ—ক্লিষ্টাং স্মৃতিং বা জনয়ন্তি তাদৃশো বাসনাঃ সুখাদিবিপাকানুভবজাতাঃ । জাতীয়ুর্ভোগবিপাকহেতবো ধর্ম্মাধর্ম্মরূপাঃ সংস্কারাঃ । পূর্বভবাভি-

করিয়াও শুধু এক পদেই ঐ কারক ও ক্রিয়াপদ উহা থাকিতে পারে) । অতএব সহজে বুঝিবার জন্য পদকে প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করা উচিত, নচেৎ ‘ভবতি’ এই পদ—যাহার অর্থ ‘আছে’ এবং ‘পূজ্যে’, ‘অশ্ব’—যাহার অর্থ ‘ঘোটক’ এবং ‘গমন করিয়াছিলে’, ‘অজাপয়’ যাহার অর্থ ‘ছাগীদৃধ’ এবং ‘জয় করাইয়াছিলে’,—ইত্যাদি দ্ব্যর্থবৃত্ত পদে নাম এবং আখ্যাতের সারূপ্য হেতু (নাম—যেমন বিশেষ্য বিশেষণ পদ, আখ্যাত অর্থে ক্রিয়াপদ) অর্থাৎ কথিত ঐ ঐ উদাহরণে ক্রিয়া এবং কারকরূপ ভিন্নার্থক পদের সাদৃশ্যহেতু, পূর্বোক্ত অনুবাদ (বিশ্লেষণ) না করিলে তাহারা অবোধ্য হইবে ।

‘তেষামিতি’ । ক্রিয়ার্থ বা সাধারণ (সাধিত করা বা ক্রিয়ারূপ) অর্থ এবং কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থ (যাহাতে ক্রিয়া বুঝায় না) । তদর্থ অর্থাৎ সেই বিষয় বা (উদাহরণ যথা—) ‘শ্বেতবর্ণ’, তাহা ক্রিয়াকারকাত্মা অর্থাৎ তাহা ক্রিয়ারূপে এবং কারকরূপে উভয় প্রকারেই ব্যবহার্য্য হইতে পারে । এই ‘শ্বেত’-রূপ অর্থের যাহা প্রত্যয় তাহাও তদ্রূপ অর্থাৎ ক্রিয়াকারক-স্বরূপ, কারণ ‘তাহাই এই’ বা যাহা বাহ্যস্থ ‘শ্বেত’রূপ অর্থ তাহাই বুদ্ধিস্থ প্রত্যয়—এই প্রকার সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া উভয়ে একাকার অর্থাৎ ঐরূপ সঙ্কেতপূর্বক বিষয়ের এবং প্রত্যয়ের একাকারতা প্রতীত হয় । ‘যস্মিতি’ । সেই ‘শ্বেত’ বিষয় (যাহা বাহিরে অবস্থিত) তাহা নিজের অবস্থার দ্বারা (মলিনতা-জীর্ণতাতির দ্বারা) বিক্রিয়মাণ হয় বলিয়া তাহা শব্দ-সহগত বা শব্দের সহিত মিশ্রিত (শব্দাত্মক) নহে এবং প্রত্যয় যাহা চিন্তে থাকে, তৎসহগতও নহে (কারণ উভয়ের পরিণাম পরস্পর-নিরপেক্ষ) ।

এইরূপে দেখা গেল যে শব্দ, অর্থ এবং প্রত্যয় পরস্পর সঙ্কীর্ণ নহে অর্থাৎ তাহারা পৃথক্ অবস্থিত । শব্দ বাগিন্দ্ৰিয়ে থাকে, তাহার গবাদি অর্থ বা বিষয় থাকে গোষ্ঠ আদিতে, এবং প্রত্যয় চিন্তে থাকে, অতএব তাহারা অসঙ্কীর্ণ । ‘অন্তথেষেতি’ । এইরূপ অর্থসঙ্কেত পরিভাগ্য করিয়া উচ্চারিত শব্দমাত্রকে আলম্বন করিয়া তাহাতে সংযম করিলে যে অর্থকে মনে করিয়া প্রাণীদের দ্বারা সেই শব্দ উচ্চারিত হইয়াছে, সেই অর্থজাননেচ্ছা যোগী তদর্থকে জানিতে পারেন ।

১৮। ‘ষয় ইতি’ । স্মৃতিরেকশ-হেতুক অর্থাৎ যাহারা ক্লিষ্টা স্মৃতি উৎপাদন করে ; তাদৃশ বাসনা সকল সুখ, দুঃখ এবং মোহরূপ বিপাকের অনুভবজাত । জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ বিপাকের হেতুভূত ধর্ম্মাধর্ম্ম-কর্ম্মাশয়রূপ সংস্কার, তাহারা পূর্বভবাভি-

সংস্কৃতাঃ—পূর্বজন্মনি অভিসংস্কৃতাঃ প্রচিহ্না ইত্যর্থঃ। তে পরিণামাদি-চিন্তধর্মবদ্ অপরিদৃষ্টা-
চিন্তধর্ম্যাঃ। সংস্কারসাক্ষাৎকারস্ত দেশকালনিমিত্তানুভবসহগতঃ। ততঃ কস্মিন্ দেশে কালে চ
কিন্নিমিত্তকো জাত ইত্যবগম্যতে। নিমিত্তং—প্রাগ্ভবীয়া দেহেন্দ্রিয়াদয়ো বৈনিমিত্তৈ ভোগাদিঃ
সিদ্ধাঃ।

অত্রেতি। মহাসর্গে—মহাকল্পে বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানং—তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়ম্
অক্রমং বিবেকশ বাহুসিদ্ধিরূপম্। তদুদরঃ—নির্মাণতদুদরঃ। ভব্যত্বাৎ—রজস্তমোমলীনতয়া
অচ্ছচিত্তত্বাৎ। প্রধানবশিত্বং—প্রকৃতিজয়ঃ। ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ঃ—সদ্ধাধিকঃ অপি সূত্ররূপপ্রত্যয়-
ত্রিগুণঃ। হুংখস্বরূপঃ—হুংখাত্মকঃ তৃষ্ণাতত্ত্বঃ—তৃষ্ণারজ্জুঃ। * তৃষ্ণাবন্ধনজাতহুংখসন্তাপাপগমাত্ত
প্রসঙ্গঃ—নির্মলম্ অবাধং প্রতিঘাতরহিতং সর্বাঙ্কুলং—সর্ববান্ধবমুকুলং বহা সর্বাবস্থাস্বমুকুলমিদং
সন্তোষসুখমমুত্তমং কামসুখাপেক্ষয়া ইত্যর্থঃ।

১৯। প্রত্যয় ইতি। প্রত্যয়ে—রক্তধিষ্টাদিচিন্তমাত্রৈ সংযম্য, পরচিন্তমাত্রশ্চ জ্ঞানম্।

২০। রক্তমিতি। স্তম্ভম্।

২১। কার্যরূপ ইতি। গ্রাহ্য—গ্রহণযোগ্য শক্তিঃ তাং প্রতিবর্ণাতি—স্তম্ভাতি। চক্ষুঃ-

সংস্কৃত অর্থাৎ পূর্বজন্মে অভিসংস্কৃত বা সঞ্চিত। তাহারা পরিণামাদি চিন্তধর্মের দ্বারা অপরিদৃষ্ট
চিন্তধর্ম (৭১৫)। সংস্কারসাক্ষাৎকার দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভব সহগত। কোন্ দেশে, কোন্
কালে এবং কি নিমিত্ত হইতে সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহা সেই অনুভব হইতে জানা যায়। নিমিত্ত
অর্থে পূর্বজন্মজ দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ নিমিত্ত, যদ্বারা সেই সংস্কারমূলক ভোগাদি সাধিত হইয়াছে।

‘অত্রেতি’। মহাসর্গে অর্থাৎ মহাকল্পে। বিবেকজ্ঞান—যাহা তারক অর্থাৎ স্বপ্রতিভোখ
(পরোপদিষ্ট নহে), সর্ববিষয়ক এবং সর্বথা- (সর্বকালিক) বিষয়ক ও অক্রম বা যুগপৎ এবং
যাহা বিবেকখ্যাতির বাহু সিদ্ধিরূপ। তদুদর অর্থে নির্মাণদেহধারী। ভব্যত্ব-হেতু অর্থাৎ
রজস্তমোমলীন বলিয়া স্বচ্ছচিত্তযুক্ত। প্রধানবশিত্ব অর্থে প্রকৃতিজয় (যাহাতে সমস্ত প্রাকৃত
পদার্থের উপর বশিত্ব হয়), প্রত্যয় ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্যযুক্ত হইলেও সূত্ররূপ প্রত্যয়
ত্রিগুণ (কারণ প্রত্যয়মাত্রই ত্রিগুণাত্মক)। হুংখস্বরূপ অর্থাৎ হুংখাত্মক। তৃষ্ণাতত্ত্ব বা তৃষ্ণারজ্জু।
তৃষ্ণা বা আকাজ্জ্বারূপ বন্ধনজাত হুংখ-সন্তাপের অপগম হইলে প্রসঙ্গ বা নির্মল, অবাধ বা প্রতিঘাত-
রহিত, সর্বাঙ্কুল বা সকলের অঙ্কুল অথবা সর্ব অবস্থাতেই যাহা অঙ্কুল, এমন যে সন্তোষ-সুখ
উৎপন্ন হয় তাহা কাম্য বস্তুর প্রাপ্তিজনিত সুখের তুলনাতে অমুত্তম (যদিও কৈবল্যের তুলনায় তাহা
হুংখহই, কারণ তাহাও একপ্রকার প্রত্যয় অতএব পরিণামশীল। অশান্ত অবস্থা হুংখবহুল তাই
তাহা আমাদের অতীত নহে, কৈবল্য বা শান্তি হুংখশূন্য বলিয়া আমাদের পরম অতীত। কৈবল্য বা
শান্তি যখন সিদ্ধ হইতে থাকে তখন সেই অতীতসিদ্ধি-জনিত যে নিবৃত্তিসুখ হয় তাহারই নাম
শান্তিসুখ। শান্তির সহিত সেই সুখও বর্ধিত হয় অতএব পরম শান্তির অব্যবহিত পূর্বাবস্থা সুখের বা
ব্রহ্মানন্দের পরাকাষ্ঠা। কিন্তু তাহাও পরিণামশীল বলিয়া মোগীরা কৈবল্যের জন্ত তাহাও ত্যাগ করেন।
কিঞ্চ যখন সম্পূর্ণ শান্তি হয় তখন তাহা সুখহুংখের অতীত সুতরাং ব্রহ্মানন্দেরও অতীত
অবস্থা)।

১৯। ‘প্রত্যয় ইতি’। প্রত্যয়ে অর্থাৎ রাগ বা ঘেবযুক্ত চিন্তমাত্রৈ, সংযম হইতে পরচিন্তের
জ্ঞান হয়।

২০। ‘রক্তমিতি’। স্তম্ভম্।

২১। ‘কার্যরূপ ইতি’। গ্রাহ্য অর্থে গৃহীত বা দৃষ্ট হইবার যোগ্য যে শক্তি বা গুণ, তাহাকে

প্রকাশ্যাসম্প্রয়োগে—চক্ষুর্তপ্রকাশনশক্ত্য। যহ অসংযোগে অন্তর্দানম্—অদৃশ্যতা।

২২। আয়ুরিতি। আয়ুর্বিপাকং—আয়ুরূপো বিপাকো যন্ত তৎ কর্ম বিবিধম্। সোপক্রমং—ফলোপক্রমযুক্তম্। দৃষ্টান্তমাহ। যথা আর্দ্রং বস্ত্রং বিস্তারিতং যন্মেন কালেন শুষ্কং—অনুকূলাবস্থা প্রাপ্তৌ শুষ্কতারূপং ফলমচিরেণ আরব্ধং ভবেৎ তথা যৎ কর্ম বিপাকোন্মুখং তদেব সোপক্রমং তবিশরীতং নিরূপক্রমম্। দৃষ্টান্তান্তরমাহ যথা চাষিরিতি। কক্ষে—তৃণশুষ্কে, মুক্তঃ—শুস্তঃ, ক্ষেপীয়সা কালেন—অচিরেণ। তৃণরাশৌ—আর্দ্রে তৃণরাশৌ। এক-ভবিকম্—অব্যবহিতপূর্বজন্মনি সঙ্ঘিতম্। আয়ুষ্করম্—আয়ুরূপবিপাককরম্। অরিষ্টেভ্য ইতি। ঘোষং—শব্দম্। পিহিতকর্ণঃ—অঙ্গুল্যাঙ্গিনা রুদ্ধকর্ণঃ। নেত্রে অবষ্টক্কে—অঙ্গুল্যাঙ্গিনা সম্পীড়িতে নেত্রে। অপরান্তঃ—মৃত্যুঃ।

২৩। মৈত্রীতি, স্পষ্টম্। ভাবনাত ইতি। মৈত্র্যাদিভাবনাতঃ—তন্তুভাবেষু স্বরূপশূন্যমিব তন্তুভাবনির্ভাসং ধ্যানং যদা ভবেৎ তদা তত্র সমাধিঃ। স এব তত্র সংযমঃ। ততো মৈত্র্যাদিবলানি অবজ্ঞাবীৰ্য্যাণি—অব্যর্থবীৰ্য্যাণি জায়ন্তে স্বচেতসি অমৈত্র্যাঙ্গীনি নোৎপত্তন্তে পরৈরপি মিত্রাদিভাবেন চ যোগী বিশ্বস্ততে।

২৪। হস্তিবল ইতি। স্তম্ভমম্।

২৫। জ্যোতিষ্যতীতি। আলোকঃ—অবাধঃ প্রকাশভাবঃ, যেন সর্বৈন্দ্রিয়শক্তয়ো গোলক-নিরপেক্ষা বিষয়গতা ইব ভূষা বিষয়ং গৃহ্ণন্তি।

প্রতিবন্ধ বা শুভিত করে। চক্ষুর প্রকাশের অসম্প্রয়োগে অর্থাৎ চক্ষুঃস্থিত দর্শনশক্তির সহিত অসংযোগে, অন্তর্দান বা অদৃশ্যতা সিদ্ধ হয়।

২২। ‘আয়ুরিতি’। আয়ুর্বিপাক অর্থাৎ আয়ুরূপ বিপাক বাহার, তদ্রূপ কর্ম বিবিধ—সোপক্রম অর্থাৎ বাহা ফলীভূত হইবার উপক্রমযুক্ত, তাহার দৃষ্টান্ত বলিতেছেন। যেমন আর্দ্র বস্ত্র বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালেই শুষ্ক হয় অর্থাৎ অনুকূলাবস্থা প্রাপ্ত হইলে শুষ্কতারূপ ফল অচিরেই ব্যক্ত হয়, তদ্রূপ যে কর্ম বিপাকোন্মুখ তাহাই সোপক্রম। বাহা তবিশরীত অর্থাৎ বাহা বিলম্বে ফলীভূত হইবে, তাহা নিরূপক্রম। অত্র দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, ‘যথা চাষিরিতি’। কক্ষে—তৃণশুষ্কে। মুক্তঃ—শুস্তঃ। ক্ষেপীয়সকালে—অল্পকালে। তৃণরাশিতে—আর্দ্র তৃণরাশিতে। একভবিক—অব্যবহিত পূর্বে জন্মে সঙ্ঘিত। আয়ুষ্কর—আয়ুরূপ বিপাককর। ‘অরিষ্টেভ্য ইতি’। ঘোষ—শব্দ। পিহিতকর্ণ অর্থাৎ অঙ্গুলী আদির দ্বারা রুদ্ধ কর্ম বাহার। অবষ্টক্কে—অঙ্গুলি আদির দ্বারা নেত্র পীড়িত হইলে (টিপিলে)। অপরান্ত মৃত্যু (আয়ুর এক অন্তঃকর্ম, অপর অন্ত মৃত্যু)।

২৩। ‘মৈত্রীতি’। ভাষ্য স্পষ্ট। ‘ভাবনাত ইতি’। মৈত্রী মুদিতা আদির ভাবনা হইতে সেই সেই ভাবে স্বরূপশূন্যের দ্বায় সেই ধোরভাবমাত্র-নির্ভাসক ধ্যান যখন হয়, তখন তাহাতে সমাধি হয়। তাহাই তাহাতে সংযম। তাহা হইতে মৈত্রী আদি বল অবজ্ঞাবীৰ্য বা অব্যর্থবীৰ্য (অবাধ) হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহার ফলে নিজের চিন্তে আর কখনও অমৈত্রী আদি উৎপন্ন হয় না এবং অপরেরও মিত্রানির্ভাবের দ্বারা যোগী বিশ্বাসিত হন, অর্থাৎ সকলে তাঁহাকে মিত্র মনে করিয়া বিশ্বাস করে।

২৪। ‘হস্তিবল ইতি’। স্তম্ভম।

২৫। ‘জ্যোতিষ্যতীতি’। আলোক অর্থে জ্ঞানের অবাধ প্রকাশভাব, যদ্বারা সর্ব ইন্দ্রিয়শক্তি তাহাদের অধিষ্ঠানভূত (দৈহিক অধিষ্ঠানরূপ) গোলক-নিরপেক্ষ হইয়া, যেন ভেদ বিষয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিষয় গ্রহণ করে।

২৬। তদিতি। তৎপ্রস্তারঃ—ভুবনবিশ্বাসঃ। অবীচে: প্রভৃতি—অবীচি: নিম্নতমো নিরয়ঃ, তত উৰ্দ্ধমিত্যর্থঃ। তৃতীয়ে মাহেশ্বলোকঃ স্বর্লোকেষু প্রথমঃ। তত্রৈতি। যনঃ—সংহতঃ পার্থিব-ধাতুঃ। স্বকর্ণোপার্কিতং দৃঃখবেদনং যেষামস্তি তে, দীর্ঘম্ আয়ুঃ আক্লিপ্য—সংগৃহ্য। কুরগুণকং—সুবর্ণবর্ণপুষ্পবিশেষঃ। দ্বিসহস্রায়ামাঃ—দ্বিসহস্রযোজনবিস্তারঃ। মাল্যবৎসীমানো য়োশা ভদ্রাধনামকাঃ। তদর্দেন ব্যাঢ়—পঞ্চাশদধোজনসহস্রেন সুমেরুং সংবেষ্টা স্থিতঃ। সুপ্রতিষ্ঠিতসংস্থানং—সুসন্নিবিষ্টম্, অণুমধ্যে ব্রহ্মাণুমধ্যে ব্যাঢ়ম্—অসঙ্গীর্ণভাবেন স্থিতম্। সর্বেষু দ্বীপেষু পুণ্যাত্মানো দেবমন্মথ্যাঃ—দেবাত্মা দেবস্বং প্রাপ্তা মন্মথ্যাঃ প্রতিবসন্তীতি অতো দ্বীপাঃ পরলোকবিশেষা ন চ ত ইহলোক ইত্যবগম্যম্ অত্রাহপুণ্যাত্মানামপি বাসদর্শনাৎ। দেবনিকারঃ—দেবযোনয়ঃ। বৃন্দারকাঃ—পূজাঃ। কামভোগিনঃ—কামবিষয়ভোগিনঃ। উপপাদিকদেহাঃ—পিতরো বিনা এষাং দেহোৎপত্তি-র্ভবতি। স্বসংস্কারেন হৃদ্বাবস্থং ভৌতিকং গৃহীত্বা তে শরীরম্ উৎপাদয়ন্তি। ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশিনঃ—ভূতেন্দ্রিয়তন্মাত্রাবশিনঃ। ধ্যানাহারাঃ—ধ্যানমাত্রোপজীবিনো ন কামভোগিনঃ। উৰ্দ্ধং সত্য-লোকস্তেত্যর্থঃ জ্ঞানমেবাম্ অপ্রতিহতম্, অথরভূমিষু—নিম্নস্থজ্ঞানালোকেষু। অকৃতভবনস্তাসাঃ স্ব প্রতিষ্ঠাঃ—নিরাধারাঃ দেহাভিমানাতিক্রমাৎ। বিদেহপ্রকৃতিগ্না নির্বীজসমাধিগমায় লোকমধ্যে প্রতিষ্ঠিষ্ঠি। চিত্তং তেবাং তাবৎকালং প্রধানে লীনং তিষ্ঠতি অতো ন বাহুসংজ্ঞা তেবাং ত্রাৎ। স্বর্ঘ্যধারে স্বর্ঘ্যধারে।

২৬। 'তদিতি'। তাহার প্রস্তার অর্থাৎ ভুবনের বিশ্বাস বা বিশ্বৃতি (যেক্রমে ভুবন বিস্তৃত হইয়া আছে)। অবীচি হইতে অর্থাৎ অবীচি বা নিম্নতম যে নিরয়লোক তাহার উর্দ্ধে। তৃতীয় মাহেশ্বলোক তাহা স্বর্গলোকের মধ্যে প্রথম। 'তত্রৈতি'। যন অর্থে সংহত পার্থিব ধাতু। স্বকর্ণের দ্বারা উপার্কিত দৃঃখভোগ বাহাদের হয় তাদৃশ প্রাণীরা দীর্ঘ আয়ু আক্কেপ করিয়া অর্থাৎ (স্বকর্ণের দ্বারা) লাভ করিয়া (তথায় থাকে)। কুরগুণক—সুবর্ণবর্ণ পুষ্পবিশেষ। দ্বিসহস্র আয়াম অর্থাৎ দ্বিসহস্রযোজন বাহাদের বিস্তৃতি। মাল্যবান্ (পরিত) বাহার সীমা এক্রপ দেশ সকল, বাহাদের নাম ভদ্রাধ। তাহার অর্দকের দ্বারা ব্যাহিত অর্থাৎ পঞ্চাশ সহস্র যোজন বিস্তারবৃত্ত ও সুমেরুকে বেষ্টন করিয়া স্থিত। সুপ্রতিষ্ঠিত-সংস্থান অর্থাৎ সুসন্নিবিষ্ট। অণুমধ্যে বা ব্রহ্মাণুমধ্যে ব্যাঢ় অর্থাৎ পৃথকক্রমে যথাযথভাবে স্থিত। সর্বদ্বীপে বা দেশে পুণ্যাত্মা দেবমন্মথ্যা সকল অর্থাৎ দেব (=দেবযোনি) এবং স্বর্গগত মন্মথ্য সকল বাস করে, অতএব দ্বীপসকল হুস্ম পরলোকবিশেষ, ইহারা যে স্থল স্বর্গলোক নহে তাহা বুঝিতে হইবে, কারণ তথায় অপুণ্যবানরাও বাস করে, ইহা দেখা যাইতেছে। দেবনিকার অর্থে দেবযোনিবিশেষ (দেবস্বপ্রাপ্ত মন্মথ্য নহে)। বৃন্দারক অর্থে পূজা। কামভোগীরা অর্থাৎ কামবিষয়ভোগীরা। উপপাদিকদেহ অর্থাৎ পিতামাতাব্যতীত ইহাদের দেহোৎপত্তি হয়, তাহারা স্বসংস্কারের অর্থাৎ স্বকর্ণের সংস্কারের দ্বারা হুস্ম ভৌতিক দ্রব্য গ্রহণপূর্বক নিজ শরীর উৎপাদন করে। ভূতেন্দ্রিয়-প্রকৃতিবশী অর্থে ভূতেন্দ্রিয় এবং তাহাদের কারণ তন্মাত্র বাহাদের বশীভূত। ধ্যানাহারা অর্থে ধ্যানমাত্রই বাহাদের উপজীবিকা অতএব বাহারা কাম্যবিষয়-ভোগী নহেন। উৰ্দ্ধ অর্থে সত্যলোক, তথাকার জ্ঞান ইহাদের (তপোলোকস্থদের) অপ্রতিহত এবং অথরভূমিতে অর্থাৎ নিম্নস্থ জন-আদি লোকেও (তাঁহাদের জ্ঞান অনাবৃত)। অকৃতভবনস্তাস বা ভবনশূন্য ও স্বপ্রতিষ্ঠ বা (ভৌতিক) আধারশূন্য, কারণ তাঁহারা স্থল দেহাভিমান (বাহার অন্ত স্থল আধার বা থাকার স্থান আবশ্যক) অতিক্রম করিয়াছেন। বিদেহ-প্রকৃতিগীনেরা নির্বীজ সমাধি অধিগম করেন বলিয়া তাঁহারা এই সকল লোকমধ্যে অবস্থিত নহেন, তাঁহাদের চিত্ত তাবৎকাল অর্থাৎ বাবৎ তাঁহারা বিদেহপ্রকৃতিগীন অবস্থায় থাকেন ততকাল, প্রধানে লীন হইয়া থাকে, তন্মত

২৭। চন্দ্রে—চন্দ্রদ্বারে। উক্তঞ্চ “তালুম্লে চ চন্দ্রম” ইতি। চক্ষুরাদিবাহেদ্রিয়াধিষ্ঠানেষু সংযমাদ্ ইন্দ্রিয়োৎকর্ষন্তত আলোকিতবস্তুরজ্ঞানম্। ন চ স্বর্ঘ্যদ্বারবৎ স্থালোকেন বিজ্ঞানম্।

২৮। ধ্রুবে—কশ্মিংশ্চিন্শ্চলতারকে। উর্দ্ধবিমানেষু—আকাশে জ্যোতিষ্কনিলয়ে।

২৯। কায়বাহুঃ—কায়ধাতুনাং বিস্তাসঃ।

৩০। তন্তুঃ—ধ্বনিউৎপাদকং কণ্ঠগ্রন্থং বিতানিততন্তরূপং বাগিন্দ্রিয়াক্ষম্। কণ্ঠঃ—শ্বাসনাদ্যা উর্দ্ধভাগঃ, কূপ্তদধঃ।

৩১। স্থিরপদং—কায়স্থৈর্ঘ্যজনিতং চিত্তস্থৈর্ঘ্যং জ্ঞানরূপসিদ্ধীনামন্তর্গতত্বাৎ। যথা সর্পো গোধা বা স্থাপুবন্নিচলশরীরঃ। স্বেচ্ছয়া তিষ্ঠতি তথা যোগী অপি নিশ্চলস্তিষ্ঠন্ অঙ্গমেজয়ত্ব-সহভাবিনা চিত্তাহৈর্ঘ্যেণ নাভিভূত ইত্যর্থঃ।

৩২। শিরঃকপালে অন্তঃস্থিতম্—আকাশবদনাবরণং প্রভাস্বরং—শুভ্রং জ্যোতিঃ। সিদ্ধিঃ—দেবযোনিবিশেষঃ।

৩৩। প্রাতিভং—স্বপ্রতিভোৎখং নান্নতো লক্ষমিত্যর্থঃ। তচ্চ বিবেকজসার্বজ্যস্ত পূর্বরূপং, যথা স্বর্ঘ্যোদয়াৎ প্রাক্ স্বর্ঘ্যস্ত প্রভা।

৩৪। যদিতি। অস্মিন্ হৃদয়ে ব্রহ্মপুরে যদ্ দহরম্ অন্তঃশুবিরং ক্ষুদ্রং পুণ্ডরীকং, ব্রহ্মণো বদ্ বেষ্ম, তত্র বিজ্ঞানং—চিত্তম্। তস্মিন্ সংযমাৎ চিত্তস্ত সংবিদ—হ্লাদকরং জ্ঞানম্। ন হি বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানং সাক্ষাদ্ গ্রাহ্যং ভবেদ, তর্হি গ্রহণস্থতের্ঘদবস্থায়ং প্রাধাত্তং সৈব চিত্তসংবিৎ।

তাহাদের বাহু সংজ্ঞা (অর্থাৎ বিষয়সম্পর্ক) থাকে না। স্বর্ঘ্যদ্বারে অর্থে সুঘ্রাঘ্বারে।

২৭। চন্দ্রে অর্থে চন্দ্রদ্বারে। উক্ত হইয়াছে যথা ‘তালুম্লে চন্দ্রম বা চন্দ্রদ্বার’। চক্ষুরাদি বাহু ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানে অর্থাৎ মস্তিষ্কের বে অংশে তাহাদের মূল তথায়, সংযম হইতে ইন্দ্রিয়ের উৎকর্ষ হয়। তদ্বারা (বাহু আলোকে) আলোকিত বস্তুর জ্ঞান হয়। স্বর্ঘ্যদ্বারের সাহায্যে জ্ঞানের জ্ঞায় তাহা স্থালোক-বিজ্ঞান নহে অর্থাৎ নিজেরই আলোকে জানা নহে।

২৮। ধ্রুবে অর্থাৎ কোনও নিশ্চল তারকায়। উর্দ্ধ বিমানে অর্থাৎ জ্যোতিষ্ক-তারকাদির নিলয় যে আকাশ, তাহাতে।

২৯। কায়বাহু অর্থে কায়ধাতুর বিস্তাস বা দৈহিক উপাদানের সংস্থান।

৩০। তন্তু অর্থে ধ্বনি-উৎপাদক ও কণ্ঠের অগ্রে স্থিত, বিস্তৃত তন্তুর জ্ঞায় বাগিন্দ্রিয়ের অঙ্গ। কণ্ঠ অর্থে শ্বাসনাদীর উর্দ্ধ ভাগ, তাহার নিম্নে কূপ।

৩১। স্থিরপদ অর্থাৎ কায়স্থৈর্ঘ্যজনিত চিত্তের স্থৈর্ঘ্য, কারণ ইহার জ্ঞানরূপা সিদ্ধির অন্তর্গত (অতএব চৈতন্য সিদ্ধিই ইহার প্রধান লক্ষণ হইবে)। যেমন সর্প বা গোধা (গো-সাপ) স্বেচ্ছায় শরীরকে স্থাপুর জ্ঞায় (খুঁটার মত) নিশ্চল করিয়া থাকে তদ্রূপ যোগীও স্বশরীরকে নিশ্চল করিয়া অঙ্গের চাঞ্চল্যের সহভাবী চিত্তের যে অস্থৈর্ঘ্য, তদ্বারা অভিভূত হন না।

৩২। শিরঃকপালে বা মস্তকে (খুলির মধ্যে) যে অন্তঃস্থিত বা আকাশের জ্ঞায় অনাবরণ উজ্জল ও শুভ্র জ্যোতিঃ (তথায় সংযম করিলে) সিদ্ধি অর্থাৎ দেবযোনি- (যোগসিদ্ধি নহেন) বিশেষদের (দর্শন হয়)।

৩৩। প্রাতিভ অর্থে স্বপ্রতিভোৎখ অর্থাৎ অস্ত্রের নিকট হইতে লক্ষ্য নহে। তাহা বিবেকজ সার্বজ্ঞের পূর্বরূপ, যেমন স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে স্বর্ঘ্যের প্রভা দেখা দেয়, তদ্রূপ।

৩৪। ‘যদিতি’। এই হৃদয়রূপ ব্রহ্মপুরে যে দহর অর্থাৎ মধ্যে ছিদ্রযুক্ত, ক্ষুদ্র, পুণ্ডরীক বা পদ্মের জ্ঞায়, ব্রহ্মের বেষ্ম বা আবাস আর্দ্র (আমিশ্রবোধের অধিষ্ঠানস্বরূপ) তাহাই বিজ্ঞানের বা চিত্তের নিলয়। তাহাতে সংযম হইতে চিত্তের সংবিৎ হয় বা চিত্তস্বকীয় আনন্দযুক্ত অন্তর্বোধ হয়।

৩৫। বুদ্ধিসত্ত্বমিতি । বুদ্ধিসত্ত্বং—বিশুদ্ধা জ্ঞানশক্তিরিত্যর্থঃ । প্রখ্যাশীলং—প্রকাশনস্বভাবকং, সা চ প্রখ্যা বিক্ষেপাবরণাভ্যাং বিশৃঙ্খা নোৎকর্ষমাণতঃ । সমানসম্বোধননিবন্ধনে - সমানং সম্বোধননিবন্ধনং—অবিনাভাবিশুদ্ধং যয়ো স্তে, তদবিনাভাবিনী রজস্তমসী বশীকৃত্য অভিভূয় চরমোৎকর্ষ-প্রাপ্তং সত্ত্বপুরুষাত্তাপ্রত্যয়েন—বিবেকপ্রখ্যারূপেণ পরিণতং ভবতি চিত্তসত্ত্বমিতি শেষঃ । পরিণামিনো বিবেকচিত্তাদ্ অপরিণামী চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ অত্যন্তবিশুদ্ধা ইত্যেতয়োরতান্তাসংকীর্ণয়োঃ—অত্যন্তবিভিন্নয়োঃ ধঃ প্রত্যয়াবিশেষঃ অভিন্নতাপ্রত্যয়ঃ, বিজ্ঞাতাহমিত্যেকপ্রত্যয়ান্তর্গততা, স ভোগঃ পুরুষস্ত ভোক্তাঃ । দর্শিতবিষয়ত্বাদেব পুরুষেষয়ং ভোগোপচার ইত্যর্থঃ । ভোগরূপঃ প্রত্যয়ঃ পরার্থত্বাৎ ভোক্তুরর্থত্বাৎ দৃশ্যঃ । যন্ত তন্মাধিষিষ্ট চিতিমাত্ররূপঃ অস্তো দ্রষ্টা, তদ্বিষয়ঃ পৌরুষেষয়ঃ প্রত্যয়ঃ—পুরুষস্বভাবখ্যাতিমতী চিত্তবৃত্তিঃ, তত্র সংযমাৎ—তন্মাভ্রে সমাধানাৎ পুরুষবিষয়া চরমা প্রজ্ঞা জায়তে ।

ন চ দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ সাক্ষাদ্বিষয়ঃ শ্রাদ্ রূপরসাদিবৎ, কিন্তু আত্মবুদ্ধিং সাক্ষাৎকৃত্য ততোহন্ত এবংস্বভাবঃ পুরুষ ইত্যেবং পুরুষস্বভাববিষয়া চরমা প্রজ্ঞা বিজ্ঞাতা তদবস্থায়ং প্রকাশ্যতে । অত্রোক্তং শ্রুতৌ বিজ্ঞাতারমিত্যাদি । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । যন্ত স্বভূতঃ অর্থঃ অস্তি স চ স্বার্থঃ

এক বিজ্ঞানের দ্বারা অন্য বিজ্ঞান সাক্ষাৎভাবে গৃহীত হইবার যোগ্য নহে, তজ্জন্য গ্রহণ-স্বতির যে অবস্থায় প্রাপ্ত তাহাই চিত্তসংবিৎ অর্থাৎ গ্রাহ্য বিষয়ের দিকে লক্ষ্য না করিয়া বিষয়ের জ্ঞাতৃস্বরূপ আমিষ্যবোধ, যাহা পূর্বে অস্বভূত কিন্তু বর্তমানে স্বতিভূত, সেই প্রকাশবহুল আনন্দময় গ্রহণস্বতির প্রবাহই চিত্তসংবিৎ ।

৩৫। ‘বুদ্ধিসত্ত্বমিতি’ । বুদ্ধিসত্ত্ব অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তি (জ্ঞানের মূল জ্ঞানশক্তি) প্রখ্যাশীল অর্থাৎ প্রকাশন-স্বভাবযুক্ত । সেই প্রকাশরূপ প্রখ্যা, রাজসিক বিক্ষেপ বা অস্বৈর্য্য এবং তামসিক আবরণমলের সহিত সংযুক্ত থাকিলে, বিকাশ প্রাপ্ত হয় না । সমানসম্বোধননিবন্ধন অর্থাৎ সমান বা একইরূপ সম্বোধননিবন্ধন বা সম্বোধনের সহিত অবিনাভাবী সত্তা যাহাদের, সেই (সম্বোধন) অবিনাভাবী রজ ও তমকে বশীভূত বা অভিভূত করিয়া চিত্তসত্ত্ব যখন চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় তখন তাহা বুদ্ধিসত্ত্ব ও পুরুষের ভিন্নতারূপ প্রত্যয়ে অর্থাৎ বিবেকখ্যাতিরূপে পরিণত হয় । পরিণামী বিবেকরূপ প্রত্যয় ইহাতে অপরিণামী চিতিমাত্ররূপ পুরুষ অত্যন্ত বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত, অতএব অত্যন্ত অসংকীর্ণ বা অত্যন্ত বিভিন্ন এই বুদ্ধি ও পুরুষের যে অবিশেষ প্রত্যয় বা অভিন্ন জ্ঞান, যাহার ফলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই এক প্রত্যয়ে উভয়ের অন্তর্গততা হয়, তাহাই ভোক্তা পুরুষের ভোগ । দর্শিত-বিষয়ত্বহেতু অর্থাৎ পুরুষের নিকট বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত বিষয় সকল দর্শিত হয় বলিয়া অর্থাৎ এরূপ সম্পর্ক আছে বলিয়া, পুরুষে ভোগের এই উপচার বা আরোপ হয় । ভোগরূপ প্রত্যয় পরার্থ বলিয়া অর্থাৎ তাহা ভোক্তার অর্থ বলিয়া, তাহা দৃশ্য । যাহা সেই দৃশ্য হইতে পৃথক্ চিতিমাত্ররূপ, ভিন্ন এবং দ্রষ্টা, তদ্বিষয়ক যে পৌরুষের প্রত্যয় অর্থাৎ পুরুষের স্বভাবস্বকীয় খ্যাতিযুক্ত যে চিত্তবৃত্তি, তাহাতে সংযম করিলে অর্থাৎ কেবল এই খ্যাতিমাত্রের চিত্ত সমাধান হইতে, পুরুষবিষয়ক চরমপ্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় ।

রূপরসাদির দ্বায় দ্রষ্টা বুদ্ধির সাক্ষাৎ বিষয় নহেন কিন্তু অস্বীতিবুদ্ধি সাক্ষাৎ করিয়া তাহা হইতে পৃথক্ ‘এই এই স্বভাবযুক্ত পুরুষ আছেন’ পুরুষের স্বভাববিষয়ক যে ইত্যাকার চরম প্রজ্ঞা তাহা বিজ্ঞাতার বা দ্রষ্টার দ্বারা সেই অবস্থায় প্রকাশিত হয় । এবিষয়ে অর্থাৎ দ্রষ্টা যে বুদ্ধির সাক্ষাৎ বিষয় নহেন তৎসম্বন্ধে, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যথা, ‘বিজ্ঞাতাকে আবার কিসের দ্বারা জানিবে?’ ইহাতে এই বলা হইল যে, যাহার স্বভূত বা নিজস্ব অর্থ আছে তিনিই

স্বামী স্বরূপঃ পুরুষঃ। পুরুষাকারত্বাদ্ গ্রহীতাপি স্বার্থ ইব প্রতীয়তে। তাদৃশঃ স্বার্থো গ্রহীতা হি সংযমস্ত বিষয়ঃ। গ্রহীতবুদ্ধিরপি যন্ত স্বভূতা স হি সম্যক্ স্বার্থঃ স্বামী তদ্রূপঃ।

৩৬। প্রাতিভাদিতি। শ্রাবণাশ্রা যোগজ্ঞানপ্রসিক্তা আত্মাঃ। ভাষ্যেণ নিগদব্যাখ্যাভ্যাম্। এতাঃ সিদ্ধয়ো নিত্যং—জুমিবিনিয়োগমন্তরেণাপীত্যর্থঃ প্রোক্তবন্তি।

৩৭। ত ইতি। তদ্বর্ণনপ্রতানীকত্বাৎ—সমাহিতচেতসো যৎ পুরুষদর্শনং তন্ত প্রতানীকত্বাৎ—প্রতিপক্ষত্বাৎ।

৩৮। লোলীতি। জ্ঞানরূপাঃ সিদ্ধীঃ উক্তা ক্রিয়াক্রুপা আহ। লোলীভূতন্ত—চঞ্চলন্ত যত্রচনগামিনো মনসঃ কৰ্ম্মাশ্রয়বশাৎ—মনসঃ স্বাক্ষরভূতাং সংস্কারাং শরীরধারণাদিকার্য্যং মনসো বশ্যতা। তৎকৰ্ম্মণঃ সাতত্যাং শরীরে চিত্তস্য বন্ধঃ—প্রতিষ্ঠা নান্নত্র গতিঃ। সমাধিনা স্তম্ভিশ্চল শরীরে বন্ধে চ প্রাণাদৌ শরীরধারণাদেঃ কৰ্ম্মাশ্রয়মূল্যা মনঃক্রিয়ায়া অভাবাৎ শৈথিলাৎ জায়তে শরীরেণ সহ মনসো বন্ধস্য। প্রচারসংবেদনং—নাড়ীমার্গেষু চেতসো যঃ প্রচারঃ, তস্য সাক্ষাদমুভবঃ সমাধিবলাদেব ভবতি। পরশরীরে নিক্ষিপ্তং চিত্তম্ ইন্দ্রিয়াণি অমুগচ্ছন্তি, মক্ষিকা ইব মধুকরপ্রধানম্।

৩৯। সমস্ত ইতি। উর্দ্ধশ্রোত উদানঃ। তস্য উর্দ্ধগধারণরূপস্য সংযমেন জয়াৎ লঘু

স্বার্থ (অবযুক্ত), স্বামী এবং স্ব-রূপ পুরুষ। পুরুষাকার্য্য বলিয়া অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাত’ এইরূপে জ্ঞাতৃত্বের সহিত একাকার প্রত্যক্ষাত্মক বলিয়া, গ্রহীতাও (বুদ্ধিও) স্বার্থের মত প্রতীত হয়, তাদৃশ যে স্বার্থগ্রহীতা (বা গ্রহীতবুদ্ধি) তাহাই এই সংযমের বিষয়। এই গ্রহীতা-বুদ্ধিও যাহার স্বভূত অর্থাৎ যাহার দ্বারা উপদৃষ্ট তিনিই প্রকৃত স্বার্থ এবং তিনিই স্বামী বা দ্রষ্টা-পুরুষ।

৩৬। ‘প্রাতিভাদিতি’। শ্রাবণাদি অর্থাৎ দিব্য শব্দ-শ্রবণাদি সিদ্ধি; এই নাম সকল বোগীদের মধ্যে প্রসিক্ত। ইহা সব ভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সিদ্ধিসকল নিত্যই অর্থাৎ তজ্জন্ত চিত্তের বিশেষভূমিতে পৃথক্ সংযম না করিলেও, তখন স্বতঃই উৎপন্ন হয়।

৩৭। ‘ত ইতি’। সেই দর্শনের প্রতানীক বলিয়া অর্থাৎ সমাহিত চিত্তের যে পুরুষদর্শন তাহার প্রতানীকত্বহেতু বা বিরুদ্ধ বলিয়া (সিদ্ধি সকল উপসর্গস্বরূপ)।

৩৮। ‘লোলীতি’। জ্ঞানরূপ সিদ্ধিসকল বলিয়া ক্রিয়াক্রুপ সিদ্ধিসকল বলিতেছেন। লোলীভূত অর্থাৎ চঞ্চল বা ইতস্ততঃ-বিচরণশীল মনের কৰ্ম্মাশ্রয়বশত অর্থাৎ মনের নিজের অক্ষভূত সংস্কার হইতে যে শরীর-ধারণাদি কৰ্ম্ম ঘটে তাহাই মনের কৰ্ম্মাশ্রয়বশীভূততা, সেইরূপ কৰ্ম্মের নিরবচ্ছিন্নতা-হেতু শরীরে মনের বন্ধ বা প্রতিষ্ঠা হয়। তাহার অন্ত কোথাও (শরীরের বাহিরে) গতি থাকে না, অর্থাৎ দেহাশ্রাব্যে ও দেহের চালনে মন পর্য্যবসিত থাকে। সমাধির দ্বারা শরীর স্তম্ভিশ্চল হইলে এবং প্রাণাদির ক্রিয়া বন্ধ হইলে, শরীরধারণ আদি কৰ্ম্মাশ্রয়মূলক মানস ক্রিয়ার অভাবে শরীরের সহিত মনের বন্ধনের শৈথিলা হয়। প্রচারসংবেদন অর্থে নাড়ীপথে চিত্তের যে প্রচার বা সঞ্চারণ হয়, সমাধিবলের দ্বারাই (তদ্বৎকর্ষের ফলে) তাহার সাক্ষাৎ অমুভব হয়। পরশরীরে নিক্ষিপ্ত বা সমাধি চিত্তকে ইন্দ্রিয়সকল অমুগমন করে অর্থাৎ সেখানেই ইন্দ্রিয়ার বৃত্তি হয়; যেমন মক্ষিকা মধুকরপ্রধানকে অমুগমন করে।

৩৯। ‘সমস্ত ইতি’। যাহা উর্দ্ধশ্রোত (দেহ হইতে মস্তিস্কের অভিমুখে প্রবহমান) জাহা উদান। সংযমের দ্বারা সেই উর্দ্ধগামিনী ধারারূপ বোধের জয় হইতে অর্থাৎ তাহা

ভবতি শরীরং ততো জলপঙ্ককণ্টকাদিষু অসঙ্গঃ—কণ্টকাহাপরিস্থত্বলাদিবৎ। উৎক্রান্তিঃ—
স্বেচ্ছয়া অর্চিরাদিমার্গেণ উৎক্রান্তির্ভবতি প্রায়ণকালে। এবং তাম্ উৎক্রান্তিং বশিষ্মেন প্রতিপত্ততে—
লভত ইত্যর্থঃ।

৪০। জিতেতি। সমানঃ—সমনয়নকারিণী প্রাণশক্তিঃ। সঃ অশিতপীতাস্বাত্ম
আহার্য্যং শরীরেষ্মৈ পরিণময়তি। উক্তঞ্চ ‘সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম মারুত’ ইতি।
তজ্জগৎ তেজসঃ—ছটোয়া উপধানম্—উত্তম্ভনম্ উত্তেজনম্, ততশ্চ প্রজ্জলিষ্য লক্ষ্যতে যোগী।

৪১। সর্বেতি। সর্বশ্রোত্রাণাম্ আকাশঃ—শব্দগুণকং, নিরাবরণং বাহুদ্রব্যং প্রতিষ্ঠা—
কর্ণেন্দ্রিয়শক্তিরূপেণ পরিণতয়া অগ্নিতয়া ব্যাহিতম্ আকাশভূতমেব শ্রোত্রং তস্মাদাকাশপ্রতিষ্ঠং
শ্রোত্রেন্দ্রিয়ম্। সর্ববন্ধানাংমপি আকাশঃ প্রতিষ্ঠা। এতৎ পঞ্চশিখাচার্য্যস্য সূত্রেণ প্রমাণয়তি,
তুল্যোতি। তুল্যদেশশ্রবণানাং—তুল্যদেশে আকাশে প্রতিষ্ঠিতানি শ্রবণানি যেষাং তাদৃশাং সর্বেষাং
প্রাণিনাম্, একদেশশ্রুতিষু—আকাশস্য একদেশাবচ্ছিন্নশ্রুতিষু ভবতীতি। আকাশপ্রতিষ্ঠ-
কর্ণেন্দ্রিয়াণাং সর্বেষাং কর্ণেন্দ্রিয়ম্ আকাশৈকদেশবর্তীত্যর্থঃ। তদেতদাকাশস্য লিঙ্গং—স্বরূপম্
অনাবরণম্ অবাধ্যমানতা অবকাশসরূপত্বম্ ইতি যাবদ্ উক্তম্। তথা অমূর্তস্য- অসংহতস্য

আয়ত্তীকৃত হইলে শরীর লঘু হয়, তাহার ফলে, জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিতে অসঙ্গ হয় অর্থাৎ কণ্টকাদির
উপরিস্থ তুলা আদির দ্বারা (লঘুতা বশত) উহাদের সহিত সঙ্গ হয় না।

উৎক্রান্তি অর্থে মৃত্যুকালে স্বেচ্ছায় যে অর্চিরাদিমার্গে উৎক্রান্তি বা উর্দ্ধগতি হয়, এইরূপে তাদৃশ
উৎক্রান্তি যোগীর বশীকৃত হয় অর্থাৎ ঐরূপ বিভূতি লাভ হয়।

৪০। ‘জিতেতি’। সমান অর্থে সমনয়নকারিণী প্রাণশক্তি। তাহা ভুক্ত, পীত ও আত্মাত
আহার্য্যকে শরীররূপে পরিণামিত করে। যথা উক্ত হইয়াছে ‘সমান নামক মারুত বা শক্তি আহার্য্য
দ্রব্যকে শরীররূপে সমনয়ন করে’। তাহার জয় হইতে তেজের বা ছটোর উপধান অর্থাৎ উত্তম্ভন
বা উত্তেজন হয়, তাহার ফলে যোগী প্রজ্জলিতের দ্বারা লক্ষিত হন।

৪১। ‘সর্বেতি’। সমস্ত শ্রোত্রের আকাশ-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিরাবরণ বাহু দ্রব্য যে আকাশ
তাহা সমস্ত শ্রোত্রের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কর্ণেন্দ্রিয়শক্তিরূপে পরিণত অগ্নিতার দ্বারা ব্যাহিত বা বিশেষরূপে
সজ্জিত আকাশভূতই শ্রোত্র (পঞ্চভূতের মধ্যে যাহা শব্দগুণক আকাশ তাহাই অগ্নিতার দ্বারা শব্দ-
গ্রাহক শ্রবণেন্দ্রিয়ে পরিণত), তজ্জগৎ শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশ-প্রতিষ্ঠ। সমস্ত শব্দেরও প্রতিষ্ঠা আকাশ
অর্থাৎ তাহাতেই সংস্থিত। ইহা পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্রের দ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন।

‘তুল্যোতি’। তুল্যদেশ-শ্রবণবস্তু ব্যক্তিদের অর্থাৎ সকলের নিকটই সমানরূপে অবস্থিত
বা গ্রাহ্য দেশ যে আকাশ, তাহাতে প্রতিষ্ঠিত শ্রবণেন্দ্রিয়সকল যাহাদের, তাদৃশ সমস্ত প্রাণীদের,
একদেশশ্রুতিষু বা আকাশের একদেশে অবচ্ছিন্ন শ্রুতিষু (শ্রবণেন্দ্রিয়) হয় অর্থাৎ (শব্দগুণক)
আকাশপ্রতিষ্ঠ (শব্দগ্রাহক) কর্ণেন্দ্রিয়বস্তু সমস্ত প্রাণীর কর্ণেন্দ্রিয় ও শ্রুতিজ্ঞান বিভিন্ন হইলেও
তাহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশরূপ এক সাধারণ ভূতকে আশ্রয় করিয়াই হয় * এই আকাশের লিঙ্গ বা
স্বরূপ অনাবরণ বা অবাধ্যমানতা অর্থাৎ তাহা অস্ত্র কিছুর দ্বারা বাধিত বা অবচ্ছিন্ন হয় না, অতএব
তাহা অবকাশসদৃশ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এবং অমূর্ত বা অসংহত (যাহা কঠিন বা জমাট নহে)

* শ্রবণশক্তি অগ্নিতাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার কর্ণেন্দ্রিয়রূপ যে বাহু
অধিষ্ঠান তাহা শব্দগুণক সর্বসাধারণ আকাশভূতেরই ব্যুৎপত্তি বিশেষ এবং তাহাও অগ্নিতার
দ্বারাই ব্যাহিত হয়।

অনাবরণদর্শনাৎ—সর্বত্রাবস্থানযোগ্যতাদর্শনাদ্ বিভূতম্—সর্বগতত্বমপি আকাশস্য প্রখ্যাতম্ । মূর্ত্ত-
সোতি পাঠঃ অসমীচীনঃ । শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধে—অভিমানাভিমেরূপে সংযমাৎ কর্ণোপাদানবশিত্বং
ততশ্চ দিব্যশ্রুতিঃ—হৃন্মাণাং দিব্যশব্দানাং গ্রহণসামর্থ্যম্ । ন চ তন্মাত্রগ্রাহকত্বং দিব্যশ্রুতিত্বম্ ।
দিব্যবিষয়স্তাপি সুখদুঃখমোহ-জনকত্বাৎ ।

৪২। যত্রোতি । তেন—অবকাশদানেন কায়াকাশয়োঃ প্রাপ্তিঃ—ব্যাপনরূপঃ সম্বন্ধঃ ।
দেহব্যাপিনা অনাহতনাদধ্যানদ্বারেণ তৎসম্বন্ধে ক্লুতসংযমঃ শব্দগুণকাকাশবদ্ অনাবরণত্বাভি-
মানং ততশ্চ লঘুত্বমপ্রতিহতগতিত্বঞ্চ । লঘুত্বলাদিষু অপি সমাপত্তিং লব্ধ্বা লঘু ভবতীতি ।

৪৩। শরীরাদিতি । শরীরাদি বহিরমীতি ভাবনা মনসো বহিবৃত্তিঃ । তত্র শরীর ইব
বহিবৃত্তি অন্তিতাপ্রতিষ্ঠাভাবঃ, তাদৃশী বহিবৃত্তিঃ কল্পিতা বা অকল্পিতা বা ভবতি । সমাধিবলগদ্
বদা শরীরং বিহায় মনো ধ্যানমানে বহিরিধিষ্ঠানে বৃত্তিং লভতে তদা অকল্পিতা বহিবৃত্তির্মহাবিদেহাধা ।
ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ—শরীরাত্তিমানাপনোদনাৎ ক্লেশকর্ম্মবিপাকা ইত্যেতৎ ত্রয়ং বুদ্ধিসম্বৃত্ত
আবরণমলং ক্ষীয়তে ।

৪৪। তত্রোতি । পার্থিবাণাঃ শব্দাদয়ঃ—পার্থিবাঃ শব্দস্পর্শাদয়ঃ, আপ্যাঃ শব্দস্পর্শাদয় ইত্যাদিঃ ।

দ্রব্যের অনাবরণত্ব দেখা যায় বলিয়া অর্থাৎ সর্বত্রই অবস্থানযোগ্যতা দেখা যায় বলিয়া আকাশের
বিভূত বা সর্বগতত্ব স্থাপিত হইল । ভাবের ‘মূর্ত্তস্ত’ এই পাঠ অসমীচীন ।

শ্রোত্রাকাশের যে সম্বন্ধ তাহাতে, অর্থাৎ তাহাদের অভিমান-অভিমেরূপ সম্বন্ধে (শ্রোত্র =
গ্রহণরূপ অভিমান, আকাশ = গ্রাহরূপ অভিমেয়) সংযম হইতে কর্ণের যে উপাদান তাহার বশিত্ব
হয় এবং তৎফলে দিব্যশ্রুতি হয়, বা হৃন্মাণ দিব্য শব্দসকলের গ্রহণযোগ্যতা হয় । শব্দতন্মাত্রের
গ্রাহকত্ব (শ্রবণজ্ঞান) দিব্য শ্রুতিত্ব নহে, কারণ দিব্য বিষয়েরও সুখ-দুঃখ-মোহ-জনকত্ব দেখা যায়
(অবিশেষ তন্মাত্রজ্ঞানে তাহা থাকে না) ।

৪২। যত্রোতি । তাহার দ্বারা অর্থাৎ অবকাশদানেহেতু বা আকাশরূপ শব্দগুণক অবকাশ
(শব্দ নহে) ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া, কায়া ও আকাশের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ আছে (অর্থাৎ
শরীর বলিলেই তাহা কোনও ফাঁক বা শব্দগুণক অবকাশ ব্যাপিয়া আছে বলিতে হইবে, অতএব
উভয়ের মধ্যে ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপ সম্বন্ধ আছে) । দেহব্যাপী অনাহত নাদের ধ্যানের দ্বারা সেই
সম্বন্ধে সংযম করিলে শব্দগুণক আকাশবৎ অনাবরণত্বরূপ অভিমান হয় অর্থাৎ নিজেকে তজ্জপ
বলিয়া মনে হয় । তাহা হইতে লঘুত্ব বা অবাধগমনত্ব সিদ্ধ হয় । লঘু-ত্বলা আদিতেও সমাপত্তি
করিয়া যোগী লঘু হইতে পারেন । (শুদ্ধ সম্বন্ধরূপ মনঃকল্পিত পদার্থে সংযম হয় না, সংযমের বিষয়
রাস্তব ভাব-পদার্থ হওয়া চাই । এস্থলে ‘সম্বন্ধে সংযম’ অর্থে দেহ যেন অনাবরণ বা ফাঁক এবং
শব্দময় ক্রিয়ার ধারারূপ—এইরূপ বোধ আশ্রয় করিয়া ধ্যানই কায়াকাশের সংযম । শব্দে যেমন
দৈশিক ব্যাপ্তিবোধের অস্বচ্ছন্দতা, এই সংযমেও তজ্জপ হয়) ।

৪৩। ‘শরীরাদিতি’ । ‘আমি শরীরঃ হইতে বাহিরে আছি’—ইত্যাকার ভাবনা মনের
বহিবৃত্তি । শরীরে যেমন আমিত্বভাব আছে তজ্জপ এই সাধনে বহিবৃত্তিতেও অস্তিতাপ্রতিষ্ঠার
ভাব হয়, তাদৃশ বহিবৃত্তি কল্পিত অথবা অকল্পিত হয় । সমাধিবলে শরীর অর্থাৎ শরীরাত্তিমান
ত্যাগ করিয়া মন যখন ধ্যেয় বাহ্য অধিষ্ঠানে বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহা মহাবিদেহ নামক অকল্পিত
বহিবৃত্তি । তাহা হইতে বুদ্ধির প্রকাশের আবরণ ক্ষীণ হয়, কারণ তখন দেহাত্তিমান নষ্ট হয় এবং
তাহাতে ক্লেশ, কর্ম্ম ও বিপাক রূপ বুদ্ধিসম্বন্ধের তিন আবরণ মলও ক্ষীণ হয় ।

৪৪। ‘তত্রোতি’ । পৃথিব্যাদি ভূতের শব্দাদিরা অর্থাৎ পার্থিব বা সাধারণ কল্পিত বস্তুর

বিশেষাঃ—অশেষবৈচিত্র্যসম্পন্নানি ভৌতিকদ্রব্যাব্যবীত্যর্থঃ, আকারকাঠিন্ততারল্যাদিধর্মযুক্তাঃ স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ। দ্বিতীয়মিতি। স্বসামান্য—প্রাতিস্মিকম্। মূর্তিঃ—সংহতত্বম্। স্নেহঃ—তারল্যং, প্রণামী—বহনশীলত্বং সদাহৈস্থ্যম্ ইতি যাবৎ। সর্বতোগতিঃ—সর্বগতত্বং শব্দগুণস্ত সর্বভেদকত্বাৎ। অস্ত সামান্যস্ত শব্দাদয়ঃ—পাৰ্থিবাদিশব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা বিশেষাঃ।

তথেন্দিতি। তথা চোক্তং পূর্বাচাৰ্য্যৈঃ একজাতিসমবিতানাং—ভূতভুজাতিসমবিতানাং যথা মূর্ত্যাদিজাতিসমবিতানাং এষাং পৃথিব্যাदीनां धर्ममात्रेण—শব্দাদিনা ব্যাবৃতিঃ—বিশেষত্বং জাতিভেদ-স্তথা ষড়্ভুজভাদিনা অবাস্তরভেদশ্চ। অত্র সামান্যবিশেষসমুদায়ঃ—সামান্যং ধর্মী, বিশেষো ধর্মীভেদাৎ সমুদায়ো দ্রব্যম্। দ্বিষ্টঃ প্রকারদ্বয়েন স্থিতো হি সমূহঃ। প্রত্যন্তমিতভেদা অবয়বাবয়বস্য সঃ, তাদৃশাবয়বস্ত অন্তর্গতঃ। শব্দেন উপাত্তঃ প্রাপ্তঃ জ্ঞাপিত ইত্যর্থঃ ভেদো যেষামবয়বানাং তে তাদৃশাবয়বান্তর্গতঃ। স পুনরিতি। যুতসিদ্ধাঃ—অন্তরালযুক্তা অবয়বাবয়বস্য স যুতসিদ্ধাবয়বঃ। নিরন্তরালাবয়বঃ অযুতসিদ্ধাবয়বঃ। এতন্মূর্ত্যাদি ভূতানাং দ্বিতীয়ং রূপং যন্ত তাত্ত্বিকী পরিভাষা স্বরূপমিতি।

অথেন্দিতি। তৃতীয়ং স্বস্বরূপং তন্মাত্রম্। তন্ত একঃ অবয়বঃ পরমাণুঃ—পরমাণুরেব তন্মাত্রস্ত

শব্দস্পর্শাদি গুণসকল, আপ্য বস্তুর যে শব্দস্পর্শাদি ইহারা বিশেষ অর্থাৎ অশেষ বৈচিত্র্যসম্পন্ন সর্বপ্রকার ভৌতিক দ্রব্য, তাহারা বিশেষ বিশেষ আকার, কাঠিন্ত, তারল্য আদি ধর্মযুক্ত এবং তাহারা এইখানে ‘স্থূল’ শব্দের দ্বারা পরিভাষিত। ‘দ্বিতীয়মিতি’। স্বসামান্য অর্থে যাহা প্রত্যেকের নিজস্ব। মূর্তি—সংহতত্ব (কঠিন জমাট ভাব)। স্নেহ—তরলতা। প্রণামী—সঞ্চরণশীলতা বা সদ্দা অস্থৈর্য্য। সর্বতোগতি—সর্বত্রই যাহার অবস্থানযোগ্যতা, কারণ শব্দগুণ সর্ববস্তুকে ভেদ করে (ভিতর দিয়া যাইতে পারে, সুতরাং অপেক্ষাকৃত নিরাবরণ)। শব্দাদিরা অর্থাৎ প্রথমোক্ত পাৰ্থিব শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ইহারা, মূর্তি আদি সামান্য লক্ষণের বিশেষ বলিয়া কথিত হয়।

‘তথেন্দিতি’। তথা উক্ত হইয়াছে পূর্বাচাৰ্য্যের দ্বারা—একজাতিসমবিতনের অর্থাৎ স্থূলভূতরূপ এক জাতির অন্তর্গত অথবা মূর্তি আদি জাতিযুক্ত এই পৃথিব্যাদির বা ক্ষিতিভূত আদির, ধর্মমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ শব্দাদির দ্বারা ব্যাবৃতি বা বিশেষত্ব স্থাপিত হয়, যেমন জাতির দ্বারা তাহাদের ভেদ করা হয় এবং ষড়্ভুজ-ঋষভ, নীলপীতাদি লক্ষণের দ্বারা তাহাদের অন্তর্বিভাগও করা হয়। এস্থলে সামান্য এবং বিশেষের যাহা সমুদায় অর্থাৎ সামান্য যে ধর্মী বা কারণ-ধর্ম এবং বিশেষলক্ষণযুক্ত যে কার্য্য-ধর্ম তাহাদের যাহা সমষ্টি, তাহাই দ্রব্য।

এই সমূহ দ্বিষ্ট অর্থাৎ দুই প্রকারে অবস্থিত (১) প্রত্যন্তমিত বা অলক্ষীভূত হইয়াছে ভেদ বা অবয়ব যাহার, তাদৃশ অবয়বের অন্তর্গত অর্থাৎ যাহার অবয়বভেদ বিবক্ষিত হয় না (যেমন ‘এক শরীর’)। (২) যেসকল অবয়বের ভেদ শব্দের দ্বারা উপাত্ত বা জ্ঞাপিত হয়, তাদৃশ অবয়বের অন্তর্গত। (যেমন ‘পশু-পক্ষী’-রূপ সমুদায় বা সমূহ। এখানে সমূহ ‘এক’ হইলেও তাহার একাংশ পশু অপরাংশ পক্ষী, তাহারা কোনও এক বস্তুর অবয়ব নহে, কিন্তু পৃথক্। কেবল শব্দের দ্বারাই তাহারা একীকৃত)। ‘স পুনরিতি’। যাহার অবয়ব সকল অন্তরালযুক্ত তাহা যুতসিদ্ধাবয়ব (যেমন পৃথক্ পৃথক্ বৃক্ষের সমষ্টি ‘এক বন’)। আর যাহার অবয়ব সকল অন্তরালহীন বা সম্বন্ধযুক্ত তাহা অযুত-সিদ্ধাবয়ব (যেমন শাখা-প্রশাখাযুক্ত ‘এক বৃক্ষ’)। এই মূর্তি আদিরা অর্থাৎ ক্ষিতিভূতের মূর্তি বা কঠিনতা, অপভূতের স্নেহ বা তরলতা ইত্যাদি লক্ষণ ভূতসকলের দ্বিতীয়রূপ যাহা ‘স্বরূপ’ নামে এই শাস্ত্রে পরিভাষিত হইয়াছে।

‘অথেন্দিতি’। ভূতসকলের তৃতীয় স্বস্বরূপ তন্মাত্র। তাহার পরমাণুরূপ এক অবয়ব অর্থাৎ

একচরমোহবয়বঃ । পরমহুস্ত্রাৎ পরমাণোরবয়বভেদো ন বিবেক্তব্যঃ, ততশ্চ যথা কালিকধারাক্রমেণ শব্দজ্ঞানং তন্মাত্রাণামপি তথা ক্ষণধারাক্রমেণ জ্ঞানম্ । তচ্চ সামান্তবিশেষাত্মকং—সামান্ত—শব্দাদিমাাত্র বিশেষাঃ—ষড়্ ভাদয়ঃ তদাত্মকং—তৎস্বরূপং তৎকারণমিত্যর্থঃ । অথ ভূতানামিতি । কার্যস্বভাবানুপাতিনঃ স্বকার্য্যাণাং ভূতানাং প্রকাশাদিস্বভাবানাম্ অনুপাতিনঃ—অনুগুণশীলসম্পন্নাঃ, কারণস্বভাবস্ত কার্যে অনুবর্তমানত্বাৎ ।

অর্থৈষামিতি । ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষু অস্বয়িনী—ত্রিগুণনিষ্ঠেত্যার্থঃ, গুণাঃ পুনঃ তন্মাত্রভূত-ভৌতিকেষু অস্বয়িন ইতি হেতোস্তৎ সর্বম্ অর্থবৎ—ভোগাপবর্গয়োঃ সাধনম্ । তেষ্টিতি । ইদানীন্তুতেষু—শেষোৎপন্নেষু মহাভূতেষু তেযাঞ্চ পঞ্চরূপেষু সংযমাৎ, স্বরূপদর্শনং—তস্ত তস্ত রূপস্তোপ-লব্ধিঃ তেষাং ভূতানাং জয়শ্চ অগিমাদিলক্ষণঃ । ভূতপ্রকৃতয়ঃ—ভূতানি তৎপ্রকৃতয়স্তন্মাত্রাণি চেতি ।

৪৫। তত্রৈতি । স্মৃগম্য । তেষামিতি । প্রভবাপ্যব্যাহানাম্—উৎপত্তিলয়-সম্ভবশোনাম্ জ্ঞেতে নিয়মনার প্রভবতি । যথা সঙ্কল্প ইতি । সঙ্কল্পিতরূপেণ ভূতপ্রকৃतीনাম্ অবস্থাপনসামর্থ্যং চিরং বা স্বরকালং বা । ন চেতি । শক্তোহপি—শক্তিসম্পন্নোহপি ন চ পদার্থবিপর্ধ্যাসং লোক-লোকব্যবস্থাপনং কৰোতি—তৎকরণাবকাশঃ সিদ্ধস্তাত্র নাস্তীতি ন কৰোতি, কস্মাদ্ অত্রস্ত পূর্বসিদ্ধস্ত যত্রকাম্যাবসায়িনো ভগবতো জগতাং পাতু হিরণ্যগর্ভস্ত তথাভূতেষু—দৃশ্যমানব্যবস্থাপনেষু সঙ্কল্পাৎ ।

পরমাণুই তন্মাত্রের এক চরম বা অবিত্যজ্য অবয়ব । পরমহুস্ত্র বলিয়া পরমাণু অবয়বের ভেদ পৃথক্ করার যোগ্য নহে, তজ্জন্ত যেমন কালিক ধারাক্রমে অর্থাৎ পর পর কালক্রমে জ্ঞায়মানরূপে (দৈশিক ভাব স্ফুট নহে এরূপ) শব্দভূতের জ্ঞান হয়, তদ্রূপ তন্মাত্রেরও জ্ঞান ক্ষণধারাক্রমে অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী যে জ্ঞান তাহার ধারাক্রমে হয় (দেশব্যাপিতাবে নহে) । তাহা সামান্তবিশেষাত্মক অর্থাৎ সামান্ত বা শব্দাদিমাাত্র এবং বিশেষ বা ষড়্ ভাদি-রূপ তাহার যে বৈশিষ্ট্য তদাত্মক বা তৎস্বরূপ অর্থাৎ তাহাদের যাহা কারণ (তাহাই তন্মাত্র) । ‘অথ ভূতানামিতি’ । কার্যস্বভাবানুপাতী অর্থাৎ তন্মাত্রের কার্য বা তত্ত্বপন্ন যে ভূত সকল তাহাদের যে প্রকাশাদি স্বভাব তাহাদের অনুপাতী বা অনুরূপ স্বভাববস্তু, যেহেতু কার্যে কারণের স্বভাব অবস্থিত থাকে ।

‘অর্থৈষামিতি’ । ভোগাপবর্গযোগ্যতা গুণে অধিত থাকে অর্থাৎ তাহা ত্রিগুণে অবস্থিত । গুণসকল আবার তন্মাত্র, ভূত এবং ভৌতিকে অধিত অর্থাৎ তত্ত্বরূপে স্থিত, এই কারণে তাহার সবই অর্থবৎ বা ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থের সাধক । ‘তেষ্টিতি’ । ইদানীংভূততে অর্থাৎ সর্বশেষে উৎপন্ন মহাভূত সকলে (স্থূল ভূতে) এবং তাহাদের স্থূল, স্বরূপ ইত্যাদি পঞ্চরূপে সংযম হইতে তাহাদের স্বরূপদর্শন অর্থাৎ প্রত্যেকের নিজ নিজ স্বার্থ রূপের উপলব্ধি হয় এবং অগিমাদি-সিদ্ধিরূপ ভূতজয় বা তাহাদের উপর বশীভূততা হয় । ভূতপ্রকৃতি সকল অর্থে ভূত সকল এবং তাহাদের প্রকৃতি বা কারণ তন্মাত্র সকল ।

৪৫। ‘তত্রৈতি’ । ভাস্ম স্মৃগম । ‘তেষামিতি’ । প্রভব এবং অপ্যরূপ ব্যূহের উপর—অর্থাৎ (ভূত এবং ভৌতিক পদার্থের) উৎপত্তি, লয় ও সংস্থানবিশেষের উপর অর্থাৎ তাহাদিগকে অভীষ্টরূপে নিয়মিত করিবার, ক্ষমতা হয় । ‘যথা সঙ্কল্প ইতি’ । যথেষ্ট সঙ্কল্পিতরূপে ভূত এবং তাহাদের প্রকৃতিকে (তন্মাত্রকে) অবস্থাপন করিবার সামর্থ্য হয়—দীর্ঘকাল বা স্বল্পকাল যাবৎ । ‘ন চেতি’ । শক্ত বা ক্ষমতাসম্পন্ন হইলেও সেই সিদ্ধযোগী পদার্থের বিপর্ধ্যাস করেন না অর্থাৎ লোকসকলের এবং লোকবাসীদের অবস্থাপনের বা যথাযথভাবে অবস্থিতির, বিপর্ধ্যাস করেন না—যোগসিদ্ধের তাহা করিবার অবকাশ নাই বলিয়াই করেন না । কেন, তাহা বলিতেছেন । অস্ত্র যত্রকাম্যবসায়ী (যিনি ভূত ও তৎকারণ তন্মাত্রকে বৃদ্ধা সংস্থিত করিতে পারেন) পূর্বসিদ্ধ, ভগবান্, জগতের পাতা

যথা শক্তোহপি কচ্চিদ্ভাজা পররাষ্ট্রে ন কিঞ্চিৎ কৰোতি তদ্বৎ। তদ্বৎশ্চেতি। স্নগমম্। আকাশেহপি আবৃতকায় ইত্যাত্মাঃ সিদ্ধানামপি অদৃশ্যতা।

৪৬। বজ্রসংহননং বজ্রবদ্ — দৃঢ়সংহতিঃ। কায়স্ত সমাগভেদত্বমিত্যর্থঃ।

৪৭। সামান্ত্রেতি। তেষু শব্দাদিষু ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তিঃ — আলোচনপ্রক্রিয়া নামজাত্যাদি-বিজ্ঞানবিপ্রযুক্তা শব্দাত্মেককবিষয়াকারমাত্রেন পরিণম্যমানতা ইতি যাবদ্ গ্রহণম্। প্রত্যক্ষবিজ্ঞানস্ত মূলত্বাৎ ন তদালোচনং জ্ঞানং সামান্ত্রাকারমাত্রম্ অপি চ ইন্দ্রিয়েণ সামান্ত্রবিষয়মাত্রগ্রহণে সতি বিশেষবিষয়ঃ কথং মনসা অনুব্যবসীয়েত, দৃশ্যতে তু বিশেষ-বিষয়স্তাপি স্মরণকল্পনাদিকম্। স্বরূপমিতি। প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসত্ত্বস্ত সংস্থানভেদশ্চ ইন্দ্রিয়রূপম্ একং দ্রব্যং জাতম্। তদ্ব্যবস্থিতবাস্তব সামান্ত্র-বিশেষয়োঃ — প্রকাশসামান্ত্র্যস্ত কর্ণাদিরূপবিশেষব্যবস্থানস্ত চ সমূহরূপং নিরন্তরালাবয়ববৎ। ইন্দ্রিয়গতা বা প্রকাশশীলতা বা চ শব্দস্পর্শাত্মাকারেঃ পরিণতা শব্দাত্মালোচনজ্ঞানাকারা ভবতি তৎকারণভূতঃ প্রকাশগুণস্ত কর্ণাদিরূপ এতৈকঃ সংস্থিতিভেদ এব ইন্দ্রিয়াণাং স্বরূপম্।

হিরণ্যগর্ভের তথ্যভূতে অর্থাৎ দৃশ্যমান বিশ্ব যেভাবে আছে সেই ভাবেই থাকুক—এইরূপ সঙ্কল্প আছে বলিয়া (অর্থাৎ পূর্ব হইতেই সমতুল্য একজনের সঙ্কল্পের প্রভাবের দ্বারা ব্যাপ্ত বলিয়া, অস্ত্রের তদ্বিবয়ে কর্তৃত্বের অবকাশ নাই)। যেমন শক্তি থাকিলেও কোনও রাজা পররাষ্ট্রে কিছু (কর্তৃত্ব) করেন না, তদ্রূপ। 'তদ্বৎশ্চেতি'। স্নগম। আকাশেও আবৃতকায় ইহার অর্থ সিদ্ধানামক স্বর্গবাসী সত্ত্বদের নিকটও অদৃশ্যতারূপ সিদ্ধি হয়।

৪৬। বজ্রসংহনন অর্থে বজ্রের দ্বারা (শরীরের) দৃঢ় সংহতি অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে শরীরের অভেদত্ব।

৪৭। 'সামান্ত্রেতি'। সেই শব্দাদিতে ইন্দ্রিয়সকলের যে বৃত্তি বা নাম-জাতি আদি বিজ্ঞানহীন আলোচনরূপ জ্ঞান অর্থাৎ শব্দাদি এক একটি বিষয়াকাররূপে যে পরিণামশীলতা * তাহাই গ্রহণ। প্রত্যক্ষবিজ্ঞানের মূল বলিয়া সেই আলোচন জ্ঞান (অনুমানাদির দ্বারা) সামান্ত্রাকারমাত্র নহে, কিন্তু যদি ইন্দ্রিয়দ্বারা কেবল বিষয়ের সামান্ত্র বা সাধারণ জ্ঞানমাত্রই গৃহীত হইত তবে তাহার বিশেষ জ্ঞান কিরূপে মনের দ্বারা অনুব্যবসিত বা অনুচিন্তিত হইত? দেখাও যায় যে বিশেষ বিষয়েরও স্মরণ-কল্পনাদি হয় (অতএব বুঝিতে হইবে যে তাহা নিশ্চয়ই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশেষরূপে সাক্ষাৎভাবে গৃহীত হইয়া থাকে)।

'স্বরূপমিতি'। প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের সংস্থানভেদই ইন্দ্রিয়রূপে জাত এক দ্রব্য। সেই ইন্দ্রিয়রূপ দ্রব্য (পূর্বোক্ত) সামান্ত্র-বিশেষের অর্থাৎ প্রকাশরূপ সামান্ত্রের বা সাধারণ লক্ষণের এবং কর্ণাদিরূপ বিশেষ-ব্যবস্থার (ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত সংস্থানবিশেষের) নিরন্তরাল-অবয়বযুক্ত সমূহ (সামান্ত্র এবং বিশেষ এই উভয়ের সমবেতভূত, অবুতসিদ্ধাবয়বী)। ইন্দ্রিয়গত যে (বুদ্ধিসত্ত্বের) প্রকাশশীলতা, যাহা শব্দস্পর্শাদি আকারে পরিণত হইয়া শব্দাদি আলোচন-জ্ঞানাকারা হয় তাহার কারণস্বরূপ, প্রকাশগুণের যে কর্ণাদিরূপ এক একটি সংস্থানভেদ তাহাই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ। (বুদ্ধিসত্ত্বস্থ বিস্কৃত জ্ঞানরূপ প্রকাশগুণ ইন্দ্রিয়গত শব্দস্পর্শাদিরূপ বিভিন্ন আকারে আকারিত হইয়া তত্তৎ জ্ঞানাকারা হয় অর্থাৎ যাহা জাননমাত্র ছিল তাহা তখন শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান

* একই কালে একই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহাই আলোচন জ্ঞান। যেমন চক্ষুর দ্বারা ফুলের রক্তবর্ণের জ্ঞান। 'ইহা কোমলতা স্নগন্ধ আদি যুক্ত লাল ফুল'—ইত্যাকার জ্ঞান সর্বেশ্বরের দ্বারা অর্থাৎ তৎসম্বন্ধীয় পূর্বাভূত বিভিন্ন ইন্দ্রিয়গত স্মৃতির সহযোগে উৎপন্ন হয়।

তেষাং তৃতীয় রূপম্ অস্মিতা, তন্ত্ৰাঃ সামান্তোপাদানভূতায় ইন্দ্রিয়াণি বিশেষাঃ। ব্যবসায়াত্মকান ব্যবসেয়গ্রাহ্যাত্মকান্দিগুণা যেষাং প্রকাশক্ৰিয়াস্থিতিরূপাঃ স্বভাবা জ্ঞানচেষ্টাসংস্কাররূপেণ ইন্দ্রিয়েষু অস্মিতান্তদিন্দ্রিয়াণামবয়বরূপম্। পঞ্চমং রূপম্ ইন্দ্রিয়েষু যৎ গুণানুগতং—গুণানুবর্তমানং পুরুষার্থ-বন্ধম্। পঞ্চম্বিতি। ইন্দ্রিয়জয়ঃ—বাহ্যান্তরেন্দ্রিয়াণামতীষ্টাকারেণ পরিণমনসামর্থ্যম্।

৪৮। কায়শ্চেতি। মনোবৎ জবঃ—গতিবেগঃ মনোজবঃ তন্মম্। বিদেহানাং—শরীর-নিরপেক্ষাণাম্ ইন্দ্রিয়াণাম্ অভিপ্রেতে দেশে কালে বিষয়ে চ বৃত্তিলাভঃ—জ্ঞানচেষ্টাদিকরণসামর্থ্যং বিকরণভাবঃ, বিদেহানামপি ইন্দ্রিয়াণাং করণভাব ইত্যর্থঃ। অষ্টো প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারা ইত্যোক্তেবাং জয়ঃ প্রধানজয়ঃ। মধুপ্রতীকসংজ্ঞা এতান্দিগুণাঃ সিদ্ধয়ঃ। করণপঞ্চকরণজয়াং—পঞ্চানাং করণানাং গ্রহণাদিরূপপঞ্চকজয়াদিত্যর্থঃ।

৪৯। জ্ঞানক্রিয়ারূপাঃ সিদ্ধীকরুন্। সর্বাভিপ্লাবিনীং বিবেকজসিদ্ধিমাহ সঙ্কেতি। ব্যাচষ্টে নির্দুতেতি। পরে বৈশারন্তে—রজস্তমোহীনে স্বচ্চে স্থিতিপ্রবাহে জাতে। বশীকারবৈরাগ্যাদ্ বিষয়প্রবৃত্তিহীনং চেতো বিবেকখ্যাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠম্ ভবতি ততঃ সর্বভাবাধিষ্ঠাত্বং, সর্বোপাদানভূতা

ইত্যাদিতে পরিণত হয়। এই শব্দাদি জ্ঞানের যাহা কারণ সেই বুদ্ধিসত্ত্বেরই সংস্থানভেদরূপ যে এক এক পরিণাম তাহাই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়ের এইরূপ লক্ষণই তাহার ‘স্বরূপ’। এখানে ইন্দ্রিয় অর্থে ইন্দ্রিয়শক্তি)।

তাহাদের তৃতীয় রূপ অস্মিতা। সামান্য বা সাধারণরূপে সকলের উপাদানভূত সেই অস্মিতার বিশেষ নামক পরিণামই ইন্দ্রিয় সকল। চতুর্থরূপ যথা, যাহা ব্যবসায়াত্মক বা গ্রহণাত্মক কিন্তু ব্যবসেয় বা গ্রাহ্যস্বরূপ নহে এরূপ যে ত্রিগুণ বা ত্রিগুণাত্মক পদার্থ, যাহার প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ স্বভাব জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কাররূপে ইন্দ্রিয় সকলে অস্মিত বা অনুস্থাত থাকে তাহা ইন্দ্রিয় সকলের অবয়বরূপ। পঞ্চমরূপ যথা, ইন্দ্রিয় সকলে যে গুণানুগত অর্থাৎ গুণের অনুবর্তমান বা অন্তর্নিষ্ঠ ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ বন্ধ অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক প্রত্যেক দৃশ্যপদার্থের ভোগাপবর্গ-যোগ্যত্বই, তাহার অর্থ বন্ধ নামক পঞ্চম রূপ। ‘পঞ্চম্বিতি’। ইন্দ্রিয়জয় অর্থে বাহ্য ও আন্তর ইন্দ্রিয় সকলকে অতীষ্ট-রূপে পরিণত করিবার সামর্থ্য।

৪৮। ‘কায়শ্চেতি’। মনের মত জব বা গতিবেগ যাহার তাহা মনোজব, মনোজবের ভাব মনোজবিত্ব (মনের মত গতিলাভরূপ সিদ্ধি)। বিদেহ অর্থাৎ শরীরনিরপেক্ষ হইয়া, ইন্দ্রিয় সকলের অভিপ্রেত দেশে, কালে এবং বিষয়ে যে বৃত্তিলাভ বা জ্ঞানচেষ্টাদি করিবার সামর্থ্য তাহাই বিকরণভাব অর্থাৎ দৈহিক ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান হইতে বিযুক্ত হইয়াও ইন্দ্রিয়শক্তি সকলের কার্য্য করার শক্তিরূপ সিদ্ধি।

অষ্ট প্রকৃতি (পঞ্চতন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও মূলা প্রকৃতি) এবং ষোড়শ বিকার (পঞ্চভূত, পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও সঙ্কলক মন) ইহাদের জয়কে প্রধানজয় বলে। ঐ তিন প্রকার সিদ্ধির নাম মধুপ্রতীক। করণের পঞ্চরূপের জয় হইতে অর্থাৎ করণের গ্রহণ, স্বরূপ ইত্যাদি (৩৪৭) পঞ্চরূপের জয় হইতে (ঐ সিদ্ধি উৎপন্ন হয়)।

৪৯। জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ সিদ্ধি বা বিভূতি সকল বলিয়া সর্বব্যাপিকা অর্থাৎ সমস্ত সিদ্ধি যাহার অন্তর্গত, এরূপ যে বিবেকজ সিদ্ধি তাহা বলিতেছেন, ‘সঙ্কেতি’। ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘নির্দুতেতি’। বুদ্ধির পরম বৈশারন্ত হইলে অর্থাৎ রজস্তমোহীন হইয়া স্বচ্ছ বা নির্মল প্রকাশময় স্থিতির প্রবাহ বা নিরবচ্ছিন্নতা হইলে এবং বশীকার-বৈরাগ্যহেতু বিষয়ে প্রবৃত্তিহীন চিত্ত বিবেকখ্যাতিমাত্র প্রতীক্ষিত হওয়াতে তখন সর্ব ভাবপদার্থের উপর অধিষ্ঠাত্ব হয়, তাহাতে সর্ববস্তুর উপাদানস্বরূপ

গ্রহণগ্রাহরূপাঃ সজ্জাদিশুণাঃ ক্ষেত্রজ্ঞা স্বামিনং প্রতি অশেষ-দৃশ্যাত্মকত্বেন—সর্ববিধগ্রহণশক্তিরূপেণ তদগ্রাহরূপেণ চ উপতিষ্ঠন্তে। তদা সর্বভূতস্থমাত্মানং যোগী পশ্যতি। সর্বজ্ঞাত্বমিতি। অক্রমেপারকৃৎ—যুগপদ্ব্যপ্তিতম্। বিবেকজসংজ্ঞা সার্বজ্ঞাসিদ্ধিঃ। এষা যোগপ্রসিদ্ধা বিশোকানামী সিদ্ধিঃ।

৫০। বিবেকশ্রাবান্তরসিদ্ধিমুক্ত্য। মুখ্যাং সিদ্ধিমাং, তদিতি। তদৈবরাগ্যে—বিবেকজসার্বজ্ঞে সর্বাধিষ্ঠাতৃত্বে চ বৈরাগ্যে জ্ঞাতে। যদেতি। যদা অস্য যোগিন এবং—বিবেকেহপি হেয়তাখ্যাতি-ভবতি। ক্লেশকর্ম্মক্ষয়ে—বিবেকজ্ঞানস্য বিচাররূপস্য প্রতিষ্ঠায়া অবিচারিক্রোধানাং তন্মূলককর্ম্মণাঞ্চ দম্ববীজভাবসং ক্ষয়ঃ, তেবাং ক্ষয়ান্ন অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতিভবতি। ততো বিবেকেহপি হেয় ইতি পরং বৈরাগ্যমুৎপত্তে। অথ দম্ববীজকল্পাঃ ক্লেশাঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ সহ চিন্তেন প্রলীনা ভবন্তি। ততঃ পুরুষঃ পুনস্তাপত্রয়ং ন ভুঙক্তে—তাপাত্মকচিন্তবৃত্তের্থা গ্রহীতবুদ্ধিস্তথাঃ প্রতিসংবেদী ন ভবতীত্যর্থঃ। শেষমতিরোহিতম্। চিত্তিশক্তিরেবেতি। এব শব্দেন শাস্তীং স্বরূপপ্রতিষ্ঠাং ত্যোতয়তি।

৫১। তত্রৈতি। প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতিঃ—সংযমজ্ঞা প্রজ্ঞা প্রবৃত্তা এব ন বশীভূতা যন্ত সং। সর্বেষিতি। ভূতেন্দ্রিয়জগাদিষু ভাবিতেষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ—নিষ্পাদিতত্বাৎ কর্তব্যতাহীনঃ, ভাবনীয়েষু—

গ্রহণ ও গ্রাহ্য-রূপ সজ্জাদিশুণ সকল ক্ষেত্রজ্ঞ (ক্ষেত্র বা শরীর-অন্তঃকরণাদি, তাহার যিনি জ্ঞাতা) স্বামী পুরুষের নিকট অশেষ দৃশ্যরূপে অর্থাৎ সর্ববিধ গ্রহণশক্তিরূপে এবং সেই গ্রহণের গ্রাহ্যবস্তুরূপে উপস্থিত হয় অর্থাৎ উহারাই সবই তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত হয়। তখন যোগী নিজেকে সর্বভূতস্থ দেখেন। ‘সর্বজ্ঞাত্বমিতি’। অক্রমে উপারকৃত অর্থে যুগপৎ উপস্থিত। বিবেকজ্ঞ নামক এই সার্বজ্ঞাসিদ্ধি, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ বিশোকানামী সিদ্ধি। (সার্বজ্ঞ্য অর্থে জ্ঞানশক্তির বাধা অপগত হওয়ার ফলে অভীষ্ট বিষয় যুগপৎ বিজ্ঞাত হওয়া। তবে জ্ঞেয় বিষয় অনন্ত বলিয়া ‘সর্ব’ বিষয়ের জ্ঞান বা বিষয়াভাবে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি, কখনও হইবে না। সর্বজ্ঞ পুরুষ তাহা জানিয়া তদ্বিষয়ে প্রচেষ্টাও করেন না)।

৫০। বিবেকের যাহা গোপ্য সিদ্ধি তাহা বলিয়া যাহা মুখ্য সিদ্ধি তাহা বলিতেছেন। ‘তদিতি’। তাহাতেও বৈরাগ্য হইতে অর্থাৎ বিবেকজ্ঞ সার্বজ্ঞ্য-সিদ্ধিতে এবং সর্ব ভাবপদার্থের উপর অধিষ্ঠাতৃত্বরূপ সিদ্ধিতেও বৈরাগ্য হইলে। ‘বদিতি’। যখন এই যোগীর এইরূপ অর্থাৎ বিবেকেও হেয়তাখ্যাতি হয় তখন ক্লেশ-কর্ম্মক্ষয়ে অর্থাৎ বিদ্যারূপ (অবিদ্যাবিরোধী) বিবেকজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হইতে অবিদ্যাাদি ক্লেশ সকলের এবং তন্মূলক কর্ম্মসকলের দম্ববীজ-ভাবরূপ ক্ষয় হয় অর্থাৎ অবিদ্যাপ্রত্যয়রূপ অন্ধুরোৎপাদনের শক্তিহীন হয়। তাহাদের ঐরূপ ক্ষয় হইতে অবিচ্ছিন্ন বিবেকখ্যাতি হয়। তাহা হইতে ‘বিবেকও হেয়’ এইরূপ পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, তদনন্তর দম্ববীজবৎ ক্লেশ সকল পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের সহিত প্রলীন হয়। তখন পুরুষ আর তাপত্রয় ভোগ করেন না, অর্থাৎ ত্রিবিধ দুঃখরূপে আকারিত চিন্তবৃত্তির জ্ঞাতা-রূপ যে বুদ্ধি, পুরুষ তাহার প্রতিসংবেদী হন না, (অতএব দুঃখের উপচারের অভাব হয়)। শেষাংশ স্তম্ভগম। ‘চিত্তিশক্তিরেবেতি’ এস্থলে ‘এব’ শব্দের দ্বারা চিত্তিশক্তির শাস্তকালের জন্য স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বুঝাইয়াছেন।

৫১। ‘তত্রৈতি’। প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতি অর্থাৎ সংযমজ্ঞাত প্রজ্ঞা যাহার কেবলমাত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে, (কিন্তু সম্যক্) বশীভূত হয় নাই। ‘সর্বেষিতি’। ভূত এবং ইন্দ্রিয়জয় আদি ভাবিত বিষয়ে কৃতরক্ষাবন্ধ অর্থাৎ ঐ ঐ বিষয়ে যাহা কর্তব্য তাহা সম্পূর্ণরূপে নিষ্পাদিত হওয়ার তদ্বিষয়ে আর

বিবেকাদিষু যৎকর্তব্যমস্তি তৎসাধনভাবনাবান্। চতুর্থ ইতি। চিন্তাপ্রতিসর্গঃ—চিন্তস্ত প্রলয় একোহবশিষ্টোহর্থঃ সাধ্য ইতি শেষঃ। তত্রৈতি। স্থানৈঃ—স্বর্গলোকস্ত প্রশংসাদিভিঃ। তস্ত যোগপ্রদীপস্ত তৃষ্ণাসম্ভূতা বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষা—নির্বাণকৃত ইত্যর্থঃ। রূপণজনঃ—রূপাইজনঃ। ছিদ্ৰান্তরপ্রেক্ষী—ছিদ্ররূপঃ অন্তরঃ অবকাশস্তদৃগবেষকঃ, নিত্য যত্নোপচর্য্যঃ—যত্নেন প্রতিকার্য্য এবম্ভূতঃ প্রমাদো লব্ধবিবরঃ—লব্ধপ্রবেশঃ ক্লেশান্ উত্তন্তয়িষ্যতি—প্রবলীকরোতি। শেষঃ স্তম্ভম্।

৫২। বিবেকজ্ঞানস্ত উপায়ান্তরমাহ। ক্ষণেতি। ক্ষণে তৎক্রমে চ—পূর্বোত্তররূপ-প্রবাহে চ সংযমাৎ সূক্ষ্মতমপরিণামসাক্ষাৎকারঃ স্ত্রাৎ ততশ্চাপি উক্তং বিবেকজ্ঞানম্ অপরপ্রসংখ্যাননামকং সার্বজ্ঞ্যম্ ভবতীতি সূত্রার্থঃ। যথেনি। যথা অপকর্ষপর্য্যন্তং দ্রব্যং—সূক্ষ্মতমং রূপাদিদ্রব্যং পরমাণুস্তথা কালস্ত পরমাণুঃ ক্ষণঃ। যাবতেতি। পরমাণোঃ দেশাবস্থানস্ত অন্তথাভাবো যাবতা কালেন ভবতি স এব বা ক্ষণঃ। বিক্রিয়ায়া অধিকরণমেব কালঃ। পরমাণোদেশাবস্থানভেদস্ত সূক্ষ্মতমা বিক্রিয়া, তদধিকরণং তস্মাৎ কালস্ত অণুবয়বঃ ক্ষণসংজ্ঞকঃ। তৎপ্রবাহবিচ্ছেদস্ত—নিরন্তরঃ ক্ষণপ্রবাহঃ ক্রমঃ ক্ষণানাম্।

কর্তব্যতা তখন থাকে না। ভাবনীয় বিষয়ে অর্থাৎ বিবেকাদি সাধনে যাহা কর্তব্য অবশিষ্ট আছে তাহারই সাধন ও ভাবন-শীল। ‘চতুর্থ ইতি’। চিন্তাপ্রতিসর্গ অর্থাৎ চিন্তের প্রলয়রূপ এক অবশিষ্ট অর্থই তখন সাধনীয়। ‘তত্রৈতি’। স্বর্গ আদি স্থানের দ্বারা অর্থাৎ স্বর্গলোকের প্রশংসাদির দ্বারা। তৃষ্ণা বা কামনা-সম্ভূত বিষয়রূপ বায়ু সেই যোগপ্রদীপের প্রতিপক্ষ বা নির্বাণ-কারক। রূপণ জন—রূপার যোগ্য জন বা দয়ার পাত্র। ছিদ্ৰান্তর-প্রেক্ষী অর্থাৎ (বিবেকের মধ্যে অবিবেক-) ছিদ্ররূপ যে অন্তর বা অবকাশ তাহার অন্তসন্ধিংস্ত। নিত্য যত্নোপচর্য্য অর্থাৎ সর্বদাই যত্নের সহিত যাহার। প্রতিকার করিতে হয়—এরূপ যে প্রমাদ তাহা লব্ধবিবর অর্থাৎ ছিদ্ৰদ্বারা প্রবেশ লাভ করিয়া ক্লেশ সকলকে উত্তন্তিত করে বা প্রবল করিয়া তোলে। শেষাংশ স্তম্ভম্।

৫২। বিবেকজ্ঞান বা সার্বজ্ঞ্য সিদ্ধির অত্র উপায় বলিতেছেন। ‘ক্ষণেতি’। ক্ষণে এবং তাহার ক্রমে অর্থাৎ ক্ষণের পূর্ব ও উত্তর-রূপ পরস্পরার যে প্রবাহ তাহাতে সংযম হইতে সূক্ষ্মতম পরিণামের সাক্ষাৎকার হয়; তাহা হইতেও পূর্বোক্ত বিবেকজ্ঞান অর্থাৎ অপর-প্রসংখ্যান নামক সার্বজ্ঞ্য হয়—ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘যথেনি’। যেমন অপকর্ষ পর্য্যন্ত দ্রব্যকে অর্থাৎ সূক্ষ্মতম রূপাদি দ্রব্যকে পরমাণু বলে, তেমনি কালের যাহা পরমাণু তাহা ক্ষণ। ‘যাবতেতি’। অথবা পরমাণুর দেশাবস্থানের অন্তথাভাব যে কালে হয় তাহাই ক্ষণ। পরিণামের অধিকরণই কাল *। পরমাণুর দেশাবস্থানের (এক) ভেদই সূক্ষ্মতম (জ্ঞেয়) পরিণাম বা অবস্থান্তরতা, সেই সূক্ষ্মতম এক পরিণামের অধিকরণও তজ্জন্ম কালের সূক্ষ্মতম অণুরূপ অবয়ব, তাহারই নাম ক্ষণ। (সূক্ষ্মতম পরমাণুর এক পরিণাম যে কালে ঘটে তাহা স্তত্রাৎ কালেরও সূক্ষ্মতম অংশ কারণ পরিণাম লইয়াই কালের অভিকল্পনা হয়। সেই সূক্ষ্মতম কালই ক্ষণ)। তাহার প্রবাহের যে অবিচ্ছেদ অর্থাৎ ক্ষণের যে নিরন্তর প্রবাহ তাহাই ক্ষণ সকলের ক্রম।

* অধিকরণ অর্থে যাহাতে কিছু থাকে। বাস্তব অধিকরণ এবং কল্পিত অধিকরণ এই দুই রকম অধিকরণ হইতে পারে। ঘটাদি বাস্তব অধিকরণ এবং দিক্ ও কাল কল্পিত অধিকরণ বা ভাবার দ্বারা কৃত বস্তুস্ত অধিকরণ মাত্র। ক্রিয়ার অধিকরণ কালমাত্র অর্থাৎ

কালজ্ঞানতত্ত্ব বিবরণোতি ক্ষণতৎক্রময়োরিতি । বস্তুসমাহারঃ—যথা ঘটাদিবস্তুনাং সমাহারে সবাণি বস্তুনি বর্তমানানীতি লভ্যন্তে ন তথা ক্ষণসমাহারে, অতীতানাগত-ক্ষণানামবর্তমানত্বাৎ । তস্মাৎ মুহূর্ত্তাহোরাত্রাদয়ঃ ক্ষণসমাহারো বুদ্ধিনির্মাণঃ—শব্দজ্ঞানানু-পাতী বৈকল্পিক এব পদার্থো ন বাস্তবঃ । ব্যুথিতদৃগ্ভিনৌকিকৈঃ স কালো বস্তুস্বরূপ ইব ব্যবহ্রিয়তে মন্ততে চ । ক্ষণস্ত বস্তুপতিতঃ—বস্তুনঃ অধিকরণং ন তু কিস্বিদ্ধন্ত, বস্তুরূপেণ কল্পিতস্ত অবস্তনোহপি অধিকরণং ক্ষণঃ । ক্রমাবলম্বী—ক্রমরূপেণ আলম্ব্যতে গৃহ্যত ইত্যর্থঃ, যতঃ ক্রমঃ ক্ষণানন্তর্য্যাত্মা—নিরন্তরক্ষণজ্ঞানরূপঃ, ততস্তং ক্ষণনৈরন্তর্য্যং কালবিদো যোগিনঃ কাল ইতি বদন্তি ।

ন চেতি । ক্ষণানাং কথং নাস্তি বস্তুসমাহারস্তদ্বদ্যতি । য ইতি । যে ভূতভাবিনঃ ক্ষণান্তে পরিণামান্বিতাঃ—পরিণামৈঃ সহ অস্থিতা বৈকল্পিকপদার্থা ন চ বাস্তবপদার্থা ইতি ব্যাখ্যেয়াঃ—মন্তব্যঃ ।

কালজ্ঞানের অর্থাৎ কাল নামক বিকল্পজ্ঞানের তত্ত্ব বিবৃত করিতেছেন। ‘ক্ষণতৎ-ক্রময়োরিতি’ । ‘বস্তুসমাহার’—এই শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছে যে ঘটাদি বস্তু সকলের সমাহারে বা একত্রাবস্থানে ঐ সমস্ত বস্তু যেমন (পাশাপাশি) একত্র বর্তমান বলিয়া মনে হয়, ক্ষণের সমাহারে তাহা হয় না, কারণ অতীত ও অনাগত ক্ষণ সকল অবর্তমান । তজ্জ্ঞাত মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র ইত্যাদি ক্ষণের যে সমাহার তাহা বুদ্ধিনির্মাণ অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ক্ষণ সকলের বাস্তব সমাহার না থাকিলেও বুদ্ধির দ্বারা তাহাদিগকে সমষ্টিভূত করা হয়, স্মরণ্যং মুহূর্ত্ত আদি কালভেদ শব্দজ্ঞানানু-পাতী বৈকল্পিক পদার্থ, বাস্তব নহে ।

ব্যুথিত অর্থাৎ সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে সেই কাল বস্তুরূপে ব্যবহৃত এবং মত বা বুদ্ধ হয় । ক্ষণ বস্তু-পতিত অর্থাৎ বস্তুর অধিকরণ (বলিয়া মনে হয়) কিন্তু তাহা নিজে বস্তু নহে অর্থাৎ বস্তু ক্ষণরূপ কালে আছে বলিয়া মনে হইলেও ক্ষণ বলিয়া কোনও বস্তু নাই । বস্তুরূপে কল্পিত অবস্তরও অধিকরণ ক্ষণ { যেমন ‘শূন্য বা অভাব আছে’ অর্থাৎ বর্তমান কালে আছে এরূপ বলা হয়) । ক্রমাবলম্বী অর্থে ক্রমরূপে যাহা আলম্বিত বা গৃহীত হয়, যেহেতু ক্রম ক্ষণেরই আনন্তর্য্যাস্বরূপ অর্থাৎ নিরন্তর বা অবিচ্ছিন্ন ক্ষণজ্ঞানের ধারাস্বরূপ তজ্জ্ঞাত সেই ক্ষণের নৈরন্তর্য্যকে কালবিদেরা অর্থাৎ কাল সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানযুক্ত যোগীরা, কাল বলেন (তাঁহারা কালকে বস্তু বলেন না, ক্ষণ-জ্ঞানের বা সূক্ষ্মতম পরিণাম-জ্ঞানের ধারাস্বরূপ বলেন) ।

‘ন চেতি’ । ক্ষণ সকলের বাস্তব সমাহার কেন নাই তাহা দেখাইতেছেন । ‘য ইতি’ । যেসকল ক্ষণ অতীত এবং অনাগত তাহারা পরিণামান্বিত অর্থাৎ ধর্ম্মলক্ষণাদি পরিণামের সহিত অস্থিত বা (ভাষার দ্বারা) যোজিত বৈকল্পিক পদার্থ, তাহারা বাস্তব নহে—এইরূপে ইহা ব্যাখ্যেয়

ক্রিয়াপ্রবাহের জ্ঞান হইলে তাহা যখন ভাষার দ্বারা বস্তুতে হয় তখন সেই প্রবাহ পূর্বোক্তর কালব্যাপী এরূপ বাক্যের দ্বারা বলিতে হয় ।

কাল এক প্রকার শব্দানুপাতী বিজ্ঞান (Empty concept) তাহা ভাষা ব্যতীত হয় না । যাহার কালজ্ঞান (ভাষায়ুক্ত কাল নামক পদার্থের Conception) নাই তিনি কেবল পরমাণুর অবস্থান্তররূপ বিকার দেখিয়া যাইবেন । ভাষাজ্ঞানযুক্ত ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এই দুই কথার অর্থবোধ বা কালজ্ঞান হইবে না । ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এবং তাহার সহিত অবিযুক্ত ‘আছে’রও জ্ঞান (অর্থাৎ কাল জ্ঞান) হইবে না ।

তন্মাদিতি । তন্মাদেক এব ক্ষণে বর্তমানঃ—বর্তমানাখ্যঃ কাল ইত্যর্থঃ । তেনেতি । তেন একেন—বর্তমানক্ষণেন কৃত্বম্মো লোকঃ—মহাদিব্যক্তবস্তুরপরিণামম্ অনুভবতি । তৎক্ষণোপারুঢ়াঃ—বর্তমানৈকক্ষণাধিকরণকাঃ খব্বমী ধম্মাঃ—সর্বত্র সৰ্বে অতীতানাগতবর্তমানা ধম্মাঃ, অতীতানাগতানাং ধৰ্ম্মাণামপি সূক্ষ্মরূপেণ বর্তমানহ্মাং । উপসংহরতি তয়োৱিতি । ক্ষণতৎক্রময়োঃ—ক্ষণব্যাপিপরিণামস্য সাক্ষাৎকারঃ তথা চ তৎক্রমসাক্ষাৎকারঃ । পরিণামস্ত কিস্ত্রিয়ারঃ প্রবাহঃ ক্রমসাক্ষাৎকারাৎ তদধিগমঃ । বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং বক্ষ্যমাণলক্ষণকম্ ।

৫৩। তন্ত্বেতি । বিবেকজ্ঞজ্ঞানস্ত বিষয়বিশেষঃ—বিষয়স্ত বিশেষ উপপত্ত্বন্ততে । জাত্যাঙ্গীনাং ভেদকধৰ্ম্মাণাং যত্র সাম্যং তদ্বিষয়োহপি বিবেকজ্ঞজ্ঞানেন বিবিচ্যত ইতি সূত্রার্থঃ । তুল্যায়োরিতি । যত্র গো-জাতীয়া গোঃ দৃষ্টা অধুনা তত্র বড়বেতি জাত্যা ভেদঃ । লক্ষণৈরন্ততা জাত্যাতিসাম্যোহপি তদ্ব্যাহরণং কালাক্ষীতি । ইদমিতি । ইদং পূৰ্বং—পূৰ্বদেশস্থমিত্যর্থঃ । বদেতি । উপাৱন্ত্যতে—উপস্থাপ্যত ইত্যর্থঃ । লৌকিকানাং প্রবিভাগানুপপত্তিঃ—অবিবেকঃ । তৎ চ বিবেকজ্ঞানম্ অসন্নিধ্বেন বিবেকজ্ঞতত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতব্যম্ । কথমিতি । পূৰ্ব্বামলকসহক্ষণে দেশঃ—যস্মিন্ ক্ষণে পূৰ্ব্বামলকং বদ্যে দেশে আসীৎ তদ্যেদেশসহিতো যশ্চ ক্ষণ আসীৎ তৎক্ষণব্যাপিপরিণামমুক্তং তদামলকম্ । এবমুক্তরামলকম্ । ততস্তে স্বদেশক্ষণানুভবভিন্নে এবং তয়োৱন্তত্বমিতি । পারমাধিকমুদাহরণং

অৰ্থাৎ বোদ্ধব্য । ‘তন্মাদিতি’ । সেই হেতু একটি মাত্র ক্ষণই বর্তমান, অর্থাৎ বর্তমান কাল বলিয়া আমরা যাহা মনে করি তাহা একই ক্ষণ । ‘তেনেতি’ । সেই এক বর্তমান ক্ষণে (কারণ সবই বর্তমান এবং তাহা এক ক্ষণেই বর্তমান) সমস্ত লোক অর্থাৎ মহাদি ব্যক্ত বস্তুর পরিণাম অনুভব করে (পরিণত হয়) । সেই ক্ষণে উপারুঢ় অর্থাৎ বর্তমান একক্ষণরূপ অধিকরণমুক্তই এই ধৰ্ম্মসকল অর্থাৎ সর্ব বস্তুর অতীত, অনাগত ও বর্তমান ধৰ্ম্মসকল (সেই এক বর্তমান ক্ষণকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত), কারণ অতীত ও অনাগত ধৰ্ম্ম সকলও সূক্ষ্মরূপে বর্তমান । উপসংহার করিতেছেন, ‘তয়োৱিতি’ । ক্ষণ-তৎক্রমের সংঘম হইতে ক্ষণব্যাপী পরিণামের এবং তাহার ক্রমের সাক্ষাৎকার হয়, অর্থাৎ পরিণামের কিরূপ প্রবাহ হইতেছে—ক্রমসাক্ষাৎকারের দ্বারা তাহার অধিগম হয় । বিবেকজ্ঞ জ্ঞান পরে কথিত লক্ষণমুক্ত ।

৫৩। ‘তন্ত্বেতি’ । বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের যে বিষয়-বিশেষ অর্থাৎ তদবিষয়ের যে বিশেষ লক্ষণ তাহা উপস্থাপিত হইতেছে । জাতি আদি ভেদক ধর্মের (যদ্বারা বস্তুর পার্থক্য হয়) যে স্থলে সাম্য বা একাকারতা সেই (সমানাকার) বিষয়ও বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের দ্বারা বিবিক্ত বা পৃথক্ করিয়া জানা যায়, ইহাই সূত্রের অর্থ । ‘তুল্যায়োরিতি’ । ‘যেস্থলে গো-জাতীয় গো দেখিয়াছি, তথায় অধুনা বড়বা (ঘোটকী) দেখিতেছি’—ইহা জাতির দ্বারা ভেদ । জাতি এক হইলেও লক্ষণের দ্বারা ভেদ করা হয়, উদাহরণ যথা (একই গো-জাতীয় প্রাণীর মধ্যে) ‘ইহা কালাক্ষী গো’ । ‘ইদমিতি’ । ‘ইহা পূর্ব’ অর্থাৎ পূর্ব দেশস্থিত (দুই তুল্য আমলকের দেশের দ্বারা অবচ্ছিন্নতা) । ‘বদেতি’ । উপাৱন্তিত হয় অর্থাৎ উপস্থাপিত হয় । লৌকিক (যোগজ প্রজ্ঞাহীন) ব্যক্তিদের ঐরূপ প্রবিভাগের জ্ঞান হয় না অর্থাৎ তাহাদের নিকট অপৃথক্ বলিয়া মনে হয় । (একাকার প্রতীয়মান বিভিন্ন বস্তুর) সেই পৃথক্ জ্ঞান অসন্নিধ্ব বা সম্যক্ বিশুদ্ধ বিবেকজ্ঞ তত্ত্ব-জ্ঞানের দ্বারা হইতে পারে । ‘কথমিতি’ । পূর্ব আমলকের সহক্ষণ-দেশ অর্থাৎ যে ক্ষণ পূর্বের আমলক যে দেশে ছিল সেই দেশের সহিত যে ক্ষণ বিজড়িত অর্থাৎ সেই দেশাবস্থানজ্ঞানের সহিত যে কালের বা ক্ষণের জ্ঞান হইয়াছিল, সেই আমলক সেই ক্ষণব্যাপী পরিণামমুক্ত । উক্তর বা পরের আমলকও ঐরূপ অর্থাৎ তাহাও যেক্ষণে যে দেশে ছিল সেই ক্ষণব্যাপী পরিণামমুক্ত ।

পরমাণোরিতি। দ্বয়োঃ পরমাণোরপি পূর্বোক্তরীত্যাহ ভেদসাক্ষাৎকারো যোগীশ্বরস্ত ভবতি।

অপর ইতি। সন্তি কেচিদন্ত্যাঃ—অগোচরাঃ সূক্ষ্মা ইত্যর্থঃ বিশেষাঃ—ভেদকগুণা যে ভেদ-জ্ঞানং জনয়ন্তীতি যেষাং মতং তত্রাপি দেশলক্ষণভেদস্তথা চ মূর্ত্তিব্যবধিজাতিভেদঃ অন্তত্বহেতুঃ। মূর্ত্তিঃ—বস্তূনাং প্রাতিষ্ঠিকা গুণাঃ, ব্যবধিঃ—অবচ্ছিন্নদেশকালব্যাপকতা, জাতিঃ—বহুব্যক্তীনাম সাধারণধর্ম্মবাচকঃ। যতো জাত্যাदिভেদো লোকবুদ্ধিগম্যঃ অত উক্তং লক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এবতি। বিকারেষু এব ভেদো ন তু সর্বমূলে প্রধানঃ। তত্রাচার্য্যো বার্ধগণ্যো বক্তি মূর্ত্তি-ব্যবধিজাতিভেদানাম্ অভাবাৎ নাস্তি বস্তূনাং মূলাবস্থায়াং প্রধান ইত্যর্থঃ পৃথক্ত্বম্।

৫৪। তারকমিতি। প্রতিভা—উহঃ স্ববুদ্ধ্যৎকর্ধাৎ উহিহা সিদ্ধমিত্যর্থঃ, ততঃ অনৌপ-দেশিকম্। পর্ধ্যায়ৈঃ—অবাস্তবভেদৈঃ। এককর্ণোপাঙ্গতং—যুগপৎ সর্বং সর্বথা গৃহ্যতি। সর্বমেব বর্ত্তমানং নাস্ত্যস্ত কিঞ্চিদতীতমনাগতং বেতি। তারকাখ্যমেতৎ বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং পরিপূর্ণং—নাতঃপরং জ্ঞানোৎকর্ষঃ সাধ্য ইত্যর্থঃ। অস্ত্র অংশো যোগপ্রদীপঃ—জ্ঞানদীপ্তিমান্ সম্প্রজাতঃ।

তাহা হইতে তাহার নিজ নিজ দেশ এবং লক্ষণসম্পূর্ণ পরিণামের অল্পভবের দ্বারা বিভিন্ন, এইরূপে তাহাদের পার্থক্য আছে। পারমার্থিক উদাহরণ যথা, ‘পরমাণোরিতি’। (ঐক্য একাকার) হই পরমাণুরও পূর্বোক্ত প্রথাতে ভেদজ্ঞান, যোগীশ্বরের অর্থাৎ সিদ্ধযোগীর হইয়া থাকে।

‘অপর ইতি’। এমন কোন কোনও অন্ত্য বা চরম অর্থাৎ ইঞ্জিরের অগোচর সূক্ষ্ম বিশেষ বা ভেদক গুণ আছে যাহা হই বস্তুর ভেদজ্ঞান জন্মায়—ইহা যাহাদের মত তন্মতেও দেশ ও লক্ষণ-ভেদ এবং মূর্ত্তি, ব্যবধি ও জাতি-ভেদই তাহাদের অন্ত্যতার কারণ। মূর্ত্তি অর্থে প্রত্যেক বস্তুর নিজস্ব গুণ (যেমন ঘটের ঘট ইত্যাদি), ব্যবধি অর্থে প্রত্যেক বস্তুর যে অবচ্ছিন্ন বা নির্দিষ্ট দেশকালব্যাপকতা (দেশব্যাপকতা বা আকার যেমন দীর্ঘ বর্ত্তুল ইত্যাদি আকার, কাল-ব্যাপকতা যেমন পঞ্চম বর্ষীয় ইত্যাদি)। জাতি অর্থে বহু ব্যক্তির বা ব্যক্তভাবের যে সাধারণ ধর্ম্মবাচক নাম, যেমন মনুষ্য, পাখাণ ইত্যাদি। জাত্যাदिভেদ সাধারণ লোকবুদ্ধিগম্য বলিয়া (সূক্ষ্মতম) লক্ষণভেদ কেবল যোগিবুদ্ধিগম্য এরূপ উক্ত হইয়াছে।

মহাদি বিকারেই এইরূপ ভেদ আছে, সর্ব বস্তুর মূল যে প্রধান তাহাতে কোনও ভেদ নাই (কারণ ব্যক্ততার দ্বারাই ইতরব্যবচ্ছিন্ন ভেদজ্ঞান হয়, অব্যক্তে তাহা কল্পনীয় নহে)। এ বিষয়ে বার্ধগ্য আচার্য্য বলেন যে (মূলে) মূর্ত্তি, ব্যবধি এবং জাতিভেদরূপ তিন্নতা নাই বলিয়া ব্যক্ত বস্তুর মূল অবস্থা যে প্রকৃতি তাহাতে ঐক্য কোনও পৃথক্ নাই (তাহা অব্যক্ততারূপ চরম অবিশেষ)।

৫৪। ‘তারকমিতি’। প্রতিভা অর্থে উহ অর্থাৎ স্ববুদ্ধির উৎকর্ষের ফলে তাহা হইতে উদ্ধৃত হইয়া যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতএব যাহা কাহারও উপদেশ হইতে লব্ধ নহে। পর্ধ্যায়ের সহিত অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের অন্তর্গত সমস্ত বিশেষের সহিত (জ্ঞান হয়)। এককর্ণে উপাঙ্গত অর্থাৎ বুদ্ধিতে যুগপৎ সমুৎপিত, সর্ব বস্তুকে সর্বথা বা ত্রৈকালিক সবিশেষে জানিতে পারা যায়। তাহার নিকট অর্থাৎ সেই তারক-জ্ঞানের পক্ষে সবই বর্ত্তমান, অতীত বা অনাগত কিছু থাকে না (কারণ অতীষ্ট বিষয়ের জ্ঞান ত্রোকে ত্রোকে না হইয়া যুগপতের মত হয়)। তারক নামক এই বিবেকজ্ঞান পরিপূর্ণ, কারণ তাহার পর আর জ্ঞানের অধিকতর উৎকর্ষ সাধনীয় কিছু নাই। ইহার অংশ যোগপ্রদীপ বা জ্ঞানদীপ্তিবৃত্ত সম্প্রজাত অর্থাৎ যোগপ্রদীপের উৎকর্ষই তারকজ্ঞান।

মধুমতীঃ ভূমিঃ—ঋতস্মরাং প্রজ্ঞাম্ উপাদায় ততঃ প্রভৃতি যাবদন্ত পরিসমাপ্তিঃ প্রান্তভূমিবিবেকরূপা
তাবদ্ যোগপ্রদীপ ইত্যর্থঃ।

৫৫। সঙ্কেতি। বুদ্ধিসম্বন্ধ শুদ্ধো পুরুষস্যামো চ, তথা পুরুষস্য উপচরিতভোগাভাবরূপশুদ্ধো
স্বস্যামো চ কৈবল্যমিতি সূত্রার্থঃ, যদেতি ব্যাচষ্টে। বিবেকেনাধিকৃতং দম্বক্শবীজং বুদ্ধিসম্বন্ধ পুরুষস্য
সরূপং, পুরুষবচ শুদ্ধং গুণমলরহিতমিব তবতীতি সঙ্কস্ত শুদ্ধিসাম্যম্। তদা পুরুষস্য শুদ্ধস্ত গৌণী
শুদ্ধিঃ উপচারহীনতা বুদ্ধিসারূপ্যাহপ্রতীতিস্তথা স্মেন সহ চ সাম্যম্। এতস্তামবস্থায় কৈবল্যং
ভবতি ঈশ্বরস্য—সকথোগৈশ্বর্যস্য বা অনীশ্বরস্য বা। সমাধিরক্তানাং জ্ঞানযোগিনাম্ ঐশ্বর্য্যালিম্পনাং
বিভূতাপ্রকাশেশপি কৈবল্যং ভবতীত্যর্থঃ। ন হীতি! দম্বক্শবীজস্য জ্ঞানে—জ্ঞানস্য পরিপূর্ণতায়
ন কাচিদ্ অপেক্ষা স্যাৎ।

সঙ্কেতি। সঙ্কশুদ্ধিহারেণ—সঙ্কশুদ্ধিলক্ষণকম্ অস্তাদ্ যৎ ফলং জ্ঞানৈশ্বর্য্যরূপং তদেব
উপক্রান্তম্—উক্তমিত্যর্থঃ। পরমার্থতত্ত্ব—মোক্ষদৃশা তু বিবেকজ্ঞানাদ্ অবিবেকরূপা অবিজ্ঞা
নিবর্ততে, তন্নিবর্ত্তো ন সন্তি পুনঃ ক্লেশাঃ—ক্লেশসমুত্তিঃ ছিন্না ভবতীত্যর্থঃ। তদिति। তৎ
পুরুষস্ত কৈবল্যং—কেবলীভাবঃ, দৃষ্টানাং বিলম্বাদ্ ব্রষ্টুঃ কেবলাবস্থানম্। তদা পুরুষঃ
স্বরূপমাত্রজ্যোতিঃ—স্বপ্রকাশঃ অমলঃ কেবলীতি বক্তব্যঃ, তথাভূতোহপি তদা তথৈব বাচ্যো

মধুমতীভূমি বা ঋতস্মরা প্রজ্ঞাকে প্রথমে গ্রহণ করত তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া যতদিন পর্য্যন্ত
প্রান্তভূমিবিবেকরূপে প্রজ্ঞার পরিসমাপ্তি না হয় তাবৎ তাহাকে যোগপ্রদীপ বলে।

৫৫। ‘সঙ্কেতি’। বুদ্ধিসম্বন্ধ শুদ্ধি হইলে ও পুরুষের সহিত তাহার সাম্য হইলে, এবং
পুরুষের পক্ষে—তাঁহাতে উপচরিত যে ভোগ তাহার অভাবরূপ শুদ্ধি ও তাঁহার নিজের সহিত সাম্য
বা স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ বুদ্ধিসারূপ্যের অভাব হইলে কৈবল্য হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ।
‘যদেতি’। ব্যাখ্যা করিতেছেন। বিবেকের দ্বারা পূর্ণ, অতএব দম্বক-ক্লেশবীজ বুদ্ধিসম্বন্ধ পুরুষের
সরূপ বা সদৃশ হয়, কাঁচর তখন পুরুষত্বাতির দ্বারা বুদ্ধি সমাপন থাকায় তাহা পুরুষের দ্বারা শুদ্ধ বা
গুণমলরহিতের দ্বারা হয় (যদিও বস্তুত গুণাতীত নহে)। ইহাই বুদ্ধিসম্বন্ধ শুদ্ধি এবং (পুরুষের
সহিত) সাম্য। তখন (সদা-) বিশুদ্ধ পুরুষের যে শুদ্ধি বলা হয় তাহা গৌণ বা আরোপিত শুদ্ধি
অর্থাৎ তাঁহাতে ভোগের উপচারহীনতা এবং বুদ্ধিবুদ্ধির সহিত সারূপ্যের অপ্রতীতি হয় এবং তাহাই
তাঁহার নিজের সহিত সাম্য। এই অবস্থায় ঈশ্বরের অর্থাৎ যোগৈশ্বর্য্য যাহার লাভ ইহা আছে অথবা
যিনি অনীশ্বর বা যাহার বিভূতিলাভ হয় নাই এই উভয়েরই কৈবল্য হয়। সম্যক্ বিরাগযুক্ত এবং
ঐশ্বর্য্যে অর্থাৎ যোগজবিভূতিতে লিপ্সাহীন জ্ঞানযোগীদের বিভূতি অপ্ৰকাশিত হইলেও (এই
অবস্থায়) কৈবল্য হয়। ‘ন হীতি’। দম্বক্শবীজ যোগীর জ্ঞানের জন্ত অর্থাৎ জ্ঞানের পরিপূর্ণতা
প্রাপ্তির জন্ত, অস্ত কিছুর অপেক্ষা থাকে না।

‘সঙ্কেতি’। সঙ্কশুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ সঙ্কশুদ্ধিলক্ষণযুক্ত অস্তান্ত যে জ্ঞানৈশ্বর্য্যরূপ ফল বা
জ্ঞানরূপা সিদ্ধিসম্বল হয় তাহাও উপক্রান্ত বা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। পরমার্থত অর্থাৎ মোক্ষ-
দৃষ্টিতে বিবেকজ্ঞানের দ্বারা অবিবেকরূপ অবিজ্ঞা বা বিপর্য্যস্ত জ্ঞান নিরসিত হয়, তাহা
নিবৃত্ত হইলে পুনরায় আর ক্লেশ থাকে না অর্থাৎ ক্লেশের সম্ভাবন বা বিরুদ্ধিরূপ প্রবাহ বিচ্ছিন্ন
হয়। ‘তদिति’। তাহাই পুরুষের কৈবল্য বা কেবলীভাব অর্থাৎ দৃষ্টের প্রলয় হওয়ার
(উপলক্ষনহীন) ব্রষ্টার কেবল বা একক অবস্থান। তখন পুরুষ স্বরূপমাত্র-জ্যোতি অর্থাৎ
স্বপ্রকাশ, অমল বা ত্রিগুণরূপ মলহীন ও কেবল হন—একরূপ বক্তব্য হয়। তিনি সদা তজ্জপ

ভবতি বৃত্তিসাক্ষ্যপ্রতীভেরভাবাদিতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীহরিহরানন্দ-আরণ্য-কৃত্যায়ং বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনভাষ্যত
টীকায়াং ভাষ্যত্যাং তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

— — —

হইলেও তখনই ঐক্য বক্তব্য হয় অর্থাৎ তখনই ব্যবহারদৃষ্টিতে ঐ লক্ষণ তাঁহাতে প্রয়োগ
করা যায়, যেহেতু চিন্তবৃত্তির সহিত যে সাক্ষ্যপ্রতীতি (যাহার ফলে অ-কেবল মনে হইত)
তাহার তখন অভাব ঘটে ।

তৃতীয় পাদ সমাপ্ত ।

— :: —

চতুর্থঃ পাদঃ ।

১। পাদেহ্মিন্ যোগস্ত মুখ্যং ফলং কৈবল্যং ব্যুৎপাদিতম্ । কৈবল্যরূপাং সিদ্ধিঃ ব্যাচিধ্যামুরাদৌ সিদ্ধিতেদং দর্শয়তি । কায়চিত্তেন্দ্রিয়াণাম্ অভীষ্ট উৎকর্ষঃ সিদ্ধিঃ । সা চ সিদ্ধিঃ জন্মজাদিঃ পঞ্চবিধা । দেহান্তরিতা—কৰ্ম্মবিশেষাদ্ অন্তঃস্বিন্ জন্মনি প্রোদ্রুত্ তা দেহবৈশিষ্ট্যজাতা জন্মনা সিদ্ধিঃ । যথা কেবাঞ্চিদ্ বিনাপি দৃষ্টসাধনং শরীরপ্রকৃতিবিশেষাৎ পরচিত্তজ্ঞতাদিঃ দুরাচ্ছ-বণদর্শনাদি বা প্রোদ্রুত্বতি । তথা ঔষধাদিভিঃ মন্ত্রৈস্তপসা চ কেবাঞ্চিং সিদ্ধিঃ । সংযমজাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাভ্যাস্তাশ্চ সিদ্ধিষু অনিয়তা অবস্থাবীৰ্যাঃ ।

২। তদ্ব্রোতি । তত্র সিদ্ধৌ, কায়েন্দ্রিয়াণাম্ অন্তজাতীয়ঃ পরিণামো দৃশ্যতে । স চ জাতান্তর-পরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাদেব ভবতি । প্রকৃতিঃ—কায়েন্দ্রিয়াণাং প্রত্যেকজাত্যবচ্ছিন্নং যদ্ বৈশিষ্ট্যং তস্ত মূলীভূতা শক্তির্ঘরা তত্তৎকায়েন্দ্রিয়াণামভিব্যক্তিঃ । তাশ্চ দ্বিধা প্রকৃতয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ব্যাক্যা অনুভূতপূৰ্বা বাসনারূপাঃ, তথানুভূতপূৰ্বা অব্যাপদেশাশ্চ । দৈবাদিবিপাকানুভবজাতা বাসনারূপা প্রকৃতিরনুভূতপূৰ্বা । ধ্যানজসিদ্ধপ্রকৃতিস্ত অননুভূতপূৰ্বা, অননুভূতমানস্ত বিক্ষেপস্ত প্রহাণরূপাং নিমিত্তাং সা অভিব্যক্তা ভবতি । আপূরঃ—অনুপ্রবেশঃ ।

১। এই পাদে যোগের মুখ্যফল যে কৈবল্য তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে । কৈবল্যরূপ সিদ্ধি ব্যাখ্যা করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে সিদ্ধির নানাপ্রকার ভেদ দেখাইতেছেন । কায়, চিত্ত এবং ইন্দ্রিয়সকলের যে অভীষ্ট উৎকর্ষ তাহাই সিদ্ধি । (চেষ্টাপূৰ্বক যে উৎকর্ষ সাধিত করা যায় তাহাই সিদ্ধি, পক্ষীদের স্বাভাবিক আকাশগমনাদি সিদ্ধি নহে) । সেই সিদ্ধি জন্মজাদিভেদে পঞ্চবিধ । দেহান্তরিত—অর্থাৎ কৰ্ম্মবিশেষের দ্বারা অন্ত ভবিষ্যৎ জন্মে দৈহিক বৈশিষ্ট্যের ফলে বাহ্য প্রোদ্রুত হয় তাহাই জন্মহেতু সিদ্ধি । যেমন কাহারও ইহজন্মীয় সাধনব্যতীত শরীরের প্রকৃতিবৈশিষ্ট্য হইতে পরচিত্তজ্ঞতাদি অথবা দূর হইতে শ্রবণদর্শনাদিরূপ সিদ্ধি প্রোদ্রুত হয় (কৰ্ম্মবিশেষে দৈবপিশাচাদি বাসনার অভিব্যক্তি হওয়াতে তদনুরূপ সিদ্ধি হইতে পারে) । তদ্বৎ ঔষধাদির দ্বারা, মন্ত্রজপের দ্বারা এবং তপস্তার দ্বারা (যাহা তত্ত্বজ্ঞানহীন, কেবল সিদ্ধিলাভের জন্ত অনুষ্ঠিত) কাহার কাহারও (করণ-প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটয়া) সিদ্ধি হয় । সংযম হইতে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা হইয়াছে, সিদ্ধির মধ্যে তাহার অনিয়ত অর্থাৎ নিজের সম্যক্ আয়ত্ত এবং অবস্থাবীৰ্য বা অব্যাপদেশশূন্য ।

২। 'তদ্ব্রোতি' । তাহাতে অর্থাৎ সিদ্ধিতে কায়েন্দ্রিয়ের অন্ত জাতীয় পরিণাম হয় ইহা দেখা যায় । সেই ভিন্নজাতিরূপ পরিণাম প্রকৃতির আপূরণ হইতেই হয় । প্রকৃতি অর্থে কায়েন্দ্রিয়ের যে প্রত্যেক জাত্যবচ্ছিন্ন অর্থাৎ প্রত্যেক জাতির যে প্রাতিম্বিক বৈশিষ্ট্য তাহার মূলীভূত শক্তি, বাহার দ্বারা সেই সেই জাতীয় (বিশিষ্ট) কায়েন্দ্রিয়ের অভিব্যক্তি হয় । সেই প্রকৃতিসকল দুই প্রকার—কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য পূৰ্ব্বানুভূত বাসনারূপ প্রকৃতি এবং অননুভূতপূৰ্ব বা অব্যাপদেশ (কাহার বৈশিষ্ট্য পূর্বে ব্যক্ত হয় নাই) । তন্মধ্যে দৈব, নারক, মানুষ ইত্যাদি বিপাকের অনুভব হইতে জাত বাসনারূপ প্রকৃতি সকল পূর্বে অনুভূত । বাহ্য ধ্যানজ সিদ্ধপ্রকৃতি তাহা অননুভূতপূৰ্ব, তাহা অননুভূতমান বিক্ষেপের প্রহাণ বা নাশরূপ নিমিত্ত হইতে অভিব্যক্ত হয় । (তজ্জন্ত ইহাতে কোনও বাসনারূপ প্রকৃতির উপাদানের আবশ্যকতা নাই, কেবল বিক্ষেপের প্রহাণ হইতে তাহা ব্যক্ত হয়) । আপূরণ অর্থে অনুপ্রবেশ ।

পূৰ্বেতি। অপূৰ্ণাবয়বানুপ্ৰবেশাৎ—যথা মানুষ্যপ্ৰকৃতিকে চক্ষুৰি দৈবপ্ৰকৃতিকচক্ষুঃসংস্কাররূপত অপূৰ্ণাবয়বত্ব অনুপ্ৰবেশাৎ মানবচক্ষুঃ দৈবং ব্যবহিতদর্শনপ্ৰকৃতিকং ভবতি। এবং কায়েন্দ্রিয়প্ৰকৃতয়ঃ স্বং স্বং বিকারং—স্বাধিষ্ঠানং কায়েন করणं আপূরণं অনুগ্রহস্তি—অনুগ্রহ অভিব্যঞ্জয়ন্তি। ধর্মাদিনিमित্তমপেক্ষা এব বক্ষ্যমাণরীत्या তৎ কুবন্তি।

৩। 'ন হীতি'। ধর্মাদিনিমিত্তং ন প্ৰকৃতিং কার্যান্তরজননায় প্রয়োজয়তি বিকারহৃৎ। স্বোপযোগিনিমিত্তাৎ স্বানুপ্ৰবেশত্ব অনিমিত্তভূতা গুণাস্তিরোভবন্তি ততঃ প্ৰকৃতিঃ স্বয়মেব অনুপ্ৰবেশতি। যথা ব্যবহিতদর্শনং দিব্যচক্ষুঃপ্ৰকৃতিধর্মঃ তৎপ্ৰকৃতি ন মানুষ্যচক্ষুঃকার্যাদ্ উৎপাদনীয়া। মানুষ্যচক্ষুঃ-কার্যনিরোধে সা স্বয়মেব চক্ষুঃশক্তিমানুপ্ৰবেশত্ব দিব্যদৃষ্টিমচক্ষুরাবির্ভাবয়তি। দৃষ্টান্তোহত্র 'বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ'—ততঃ—নিমিত্তাদ্ বরণভেদঃ—অনুপ্ৰবেশত্ব অন্তরায়াপনোদনং, ক্ষেত্রিকাণাম্ আলিভেদবৎ। বথেন্তি। অপাম্ পূরণাৎ—জলপূরণাৎ। পিপ্লাবয়িষ্—প্লাবনেচ্ছুঃ। তথেন্তি। ধর্মঃ—স্বপ্ৰবর্তনত্ব নিমিত্তভূতো ধর্মঃ। স্পষ্টমন্ত্৷।

'পূৰ্বেতি'। অপূৰ্ণ অবয়বের অনুপ্ৰবেশ হইতে অর্থাৎ যেমন মানবপ্ৰকৃতিক চক্ষুতে দৈবপ্ৰকৃতিক চক্ষুর সংস্কাররূপ অপূৰ্ণাবয়বের (যাহা বর্তমান কায়েন্দ্রিয়ের মত নহে কিন্তু পরের অভিব্যক্তমান শরীরানুরূপ,) অনুপ্ৰবেশ হইতে মনুষ্যপ্ৰকৃতিক চক্ষু, ব্যবহিত (ব্যবধানের অন্তরালস্থ) বস্তুর দর্শনশক্তিসম্পন্ন দৈবচক্ষুতে পরিণত হয়। এইরূপে কায়েন্দ্রিয়ের প্ৰকৃতিসকল নিজের নিজের বিকারকে অর্থাৎ স্ব স্ব অধিষ্ঠানভূত শরীর এবং ইন্দ্রিয়াদিষ্ঠানকে, আপূরণপূর্বক অনুগ্রহীত করে অর্থাৎ তদন্তর্গত হইয়া অনুগ্রহপূর্বক (উপাদান করিয়া) তাহাদিগকে ব্যক্ত করার। ধর্মাদি নিমিত্তকে অপেক্ষা করিয়াই বক্ষ্যমাণ উপায়ে প্ৰকৃতিসকল অনুপ্ৰবেশ করে (কারণব্যতিরেকে নহে)।

৩। 'ন হীতি'। ধর্মাদি নিমিত্ত সকল অন্য কার্য (যেমন অন্য জাতি) উৎপাদনার্থ (সেই জাতির) প্ৰকৃতিকে প্রযোজিত করে না, কেননা তাহার বিকারে অবস্থিত অর্থাৎ ধর্মাদিরা কার্যরূপ বিকারে অবস্থিত বলিয়া তাহার তাহাদের প্ৰকৃতিকে প্রযোজিত করিতে পারে না, যেহেতু কার্য কখনও কারণকে প্রযোজিত করিতে পারে না। নিজের ব্যক্ত হইবার উপযোগী নিমিত্তের দ্বারা অভিব্যক্তমান প্ৰকৃতির অনুপ্ৰবেশের পক্ষে বাহা অনিমিত্তভূত বা বাধক সেই (ভিন্ন জাতীয়) গুণ সকল যখন তিরোহিত হয় তখন প্ৰকৃতি স্বয়ং অনুপ্ৰবেশ করে। যেমন ব্যবহিত বস্তুকে দর্শন করার শক্তি দিব্য চক্ষু-প্ৰকৃতির ধর্ম, সেই প্ৰকৃতি মানুষ্য চক্ষু-রূপ কার্য হইতে উৎপন্ন হইতে পারে না। মানুষ্য এবং দৈবপ্ৰকৃতি-বিরুদ্ধ অজ্ঞাত) চক্ষুর কার্য নিরুদ্ধ হইলে তাহা স্বয়ং চক্ষু-শক্তিতে অনুপ্ৰবেশিত হইয়া দিব্যদৃষ্টি যুক্ত চক্ষু নিষ্পাদিত করে। এস্থলে দৃষ্টান্ত যথা—তাহা হইতে বরণ বা আবরণ ভেদ হয়, ক্ষেত্রিকের ত্রায়। তাহা হইতে অর্থাৎ নিমিত্ত হইতে বরণভেদ হয় অর্থাৎ প্ৰকৃতির অনুপ্ৰবেশের বাহা অন্তরায় তাহার অপনোদন হয় যেমন ক্ষেত্রিকের দ্বারা আলিভেদ, 'বথেন্তি'। অপাম্পূরণাৎ—জলের দ্বারা পূর্ণ করিবার জন্য। পিপ্লাবয়িষ্ অর্থাৎ জলের দ্বারা নিম্নক্ষেত্র প্লাবিত করিতে ইচ্ছুক। 'তথেন্তি'। ধর্ম—নিজেকে প্রবর্তিত করিবার কারণরূপ ধর্ম। অজ্ঞাতং স্পষ্ট।

(ক্ষেত্রিক বা চাষী যেমন উচ্চভূমির আলিভেদ করিয়া জলের প্রবাহের বাধামাত্র দূর করিয়া দেয় তাহাতেই জল স্বয়ং নিম্নভূমিতে আসে, তদ্রূপ দৈবাগি-প্ৰকৃতিক করণাদির বাহা বাধা তাহা উপযুক্ত কৰ্ম্মের দ্বারা নিরাকৃত হইলেই দৈবাগি-বাসনারূপ প্ৰকৃতি স্বয়ং স্বতন্ত্ররূপে অভিব্যক্ত হইয়া সেই সেই শক্তির অধিষ্ঠানরূপ করণাদি নিষ্পাদিত করিবে)।

৪। যদেতি। অগ্নিতামাত্রাদ্—অগ্রলীনস্ত দক্ষক্লেশবীজস্ত চেতসো বিক্ষেপসংস্কারপ্রত্যয়করে চিত্তকার্যং স্ফুগভূতং ভবতি অতশ্চ অগ্নিতামাত্রস্ত প্রখ্যাতত্বাদ্ অগ্নিতামাত্রোণাবস্থানং ভবতি, তদগ্নিতামাত্রাৎ—অবিবেকরূপচিত্তকার্যহীনায় এবাগ্নিতায়া ইত্যর্থঃ। তদা সংস্কারবশান্ ন চিত্তস্ত ইঞ্জিয়াদিপ্রবর্তনরূপং স্বারসিকমুখানম্। যোগী তু পরামুগ্রহার্থায় তদগ্নিতামাত্রং দক্ষবীজকল্পম্ উপাদায় স্বেচ্ছয়া একমনেকং বা চিত্তং কায়ঞ্চ নিশ্চিন্মীতে। স্নগমং ভাষ্যম্। স্বেচ্ছয়াস্ত উত্থানং নিরোধশ্চ ততো ন নিশ্চারণচিত্তং বন্ধহেতু।

৫। বহুনাশিতি। বহুচিত্তানাম্ প্রবৃত্তিতেদেহপি সৰ্বেষাং যথাপ্রবৃত্তিপ্ৰয়োজকম্ একং প্রধানচিত্তং নিশ্চিন্মীতে তচ্চিত্তং যুগপদিব তদঙ্গভূতেষু অপ্রধানচিত্তেষু সঞ্চরং তানি স্ব স্ব বিষয়েষু প্রবর্তয়তি। যথা মনো জ্ঞানেন্দ্ৰিয়কর্মেণ্ড্রিয়প্রাণেষু যুগপদিব সঞ্চরং তান্ প্রয়ো-
জয়তি তদ্বৎ।

৬। পঞ্চতি। নিশ্চারণচিত্তমত্র সিদ্ধচিত্তম্। ধ্যানজং—সমাধিজং সিদ্ধচিত্তম্, অনাশয়ং—তস্ত নাস্তি আশয়ঃ, তস্মাৎ তৎপ্রকৃতিঃ যস্তা অমুপ্রবেশাৎ সমাধিসিদ্ধেরভিব্যক্তিঃ ন সাহস্তুভূতপূর্বা বাসনারূপা। কৈবল্যাভাগীয়-সমাধেরনন্তভূতপূর্বত্বাৎ ন তদ্বিবর্তনকারী প্রকৃতিঃ সংস্কাররূপা। অব্যাপদেশপ্রকৃতেরমুপ্রবেশাদেব সমাধিসিদ্ধিঃ সমাধিভিনির্বৃত্তেষু তৎপ্রত্যনীয়কধর্মেষু।

৪। ‘যদেতি’। অগ্নিতামাত্র হইতে অর্থাৎ অগ্রলীন কিন্তু দক্ষক্লেশবীজরূপ চিত্তের বিক্ষেপ সংস্কার ও প্রত্যয় ক্ষয় হইলে চিত্তকার্য অত্যন্ত বা অলক্ষ্যবৎ হইয়া যায়, তাহাতে অগ্নিতামাত্রের প্রখ্যাতত্ব হওয়াতে অগ্নিতামাত্রেরই অবস্থান হয়, সেই অগ্নিতামাত্র হইতে অর্থাৎ অবিবেকরূপ ও অবিবেকমূল চিত্তকার্যহীন বিবেকোপাদানভূত শুদ্ধ অগ্নিতাকে উপাদান করিয়া (যোগী চিত্ত নিশ্চারণ করেন)। তখন সংস্কারবশত চিত্তের ইঞ্জিয়াদি-চালনরূপ স্বারসিক বা স্বতঃ উত্থান আর হয় না। যোগী পরকে অমুগ্রহ করিবার জন্ত সেই দক্ষবীজবৎ অগ্নিতামাত্রকে উপাদান-রূপে গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছায় (চিত্তের বশীভূত না হইয়া) এক বা অনেক চিত্ত এবং শরীর নিশ্চারণ করেন। ভাষ্য স্নগম। এই নিশ্চারণচিত্তের উত্থান এবং নিরোধ স্বেচ্ছায় হয়, তজ্জন্ত নিশ্চারণচিত্ত বন্ধের হেতু নহে।

৫। ‘বহুনাশিতি’। বহু (নিশ্চারণ) চিত্তের প্রবৃত্তি বিভিন্ন হইলেও প্রবৃত্তি অমুখ্যায়ী তাহাদের প্রয়োজক এক প্রধান চিত্ত যোগী নিশ্চারণ করেন। সেই চিত্ত যুগপতের ত্রায় তাহার অঙ্গভূত অপ্রধান চিত্তসকলে সঞ্চরণ করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তিত করে। মন যেমন জ্ঞানেন্দ্ৰিয়, কর্মেণ্ড্রিয় এবং প্রাণে যুগপতের ত্রায় সঞ্চরণ করত তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে নিয়োজিত করে, তদ্বৎ।

৬। ‘পঞ্চতি’। এখানে নিশ্চারণচিত্ত অর্থে সিদ্ধ চিত্ত। ধ্যানজ অর্থে সমাধি হইতে নিষ্পন্ন, সিদ্ধ চিত্ত, তাহা অনাশয় অর্থাৎ তাহার আশয় বা বাসনারূপ সংস্কার হয় না (অতএব তাহা বাসনা হইতে জাতও নহে)। তজ্জন্ত তাহার যাহা প্রকৃতি অর্থাৎ যাহার অমুপ্রবেশ হইতে সমাধিজ সিদ্ধচিত্তের অভিব্যক্তি হয়, তাহা পূর্বাঙ্গভূত কোনও বাসনারূপ নহে। (সমাধিসিদ্ধের পুনর্জন্ম হয় না সূতরাং) কৈবল্যাভাগীয় যে সমাধি তাহা পূর্বে কখনও অঙ্গভূত হয় নাই তজ্জন্ত তাহার নিবর্তনকারী যে প্রকৃতি তাহা (পূর্বাঙ্গভূত বাসনারূপ) কোনও সংস্কার নহে। অব্যাপদেশ বা কারণে লীনভাবে অলক্ষ্যরূপে স্থিত প্রকৃতির অমুপ্রবেশ হইতেই সমাধিসিদ্ধি হয়, সমনিয়মাদি সাধনের দ্বারা তাহার বিবন্ধ ধর্মের নিবৃত্তি হইলেই তাহা হয় (উহা যে নিমিত্ত ব্যতীত হয় তাহা নহে)।

৭। চতুস্পাদিতি। চতুস্পাদা খলু ইয়ং কর্মণাং জাতিঃ। শুক্লকৃষ্ণ জাতিঃ বহিঃসাধনসাধ্যা সা হি পুণ্যাপুণ্যমিশ্রা, বাহুকর্মণি পরপীড়য়া অবশুস্তাবিতাৎ। সংশ্রাসিনাং—তাজ্জকামানাত্, ক্ষীপ-
ক্লেশানাত্—বিবেকবত্যাং, চরমদেহানাত্—জীবনমুক্তানাত্। বিবেকমনস্কারপূর্বাং তেষাং কর্ম্মাচরণং ততো
বিবেকমূল এব সংস্কারপ্রচয়ো নাবিচ্ছামূল ইতি। তত্রৈতি। তত্র—কর্ম্মজাতিষু যোগিনঃ কর্ম্ম
অশুভ্রাকৃষ্ণম্—অশুভ্রং কর্ম্ম ফলসংশ্রাসাৎ—বাহুসুখকরফলাকাজ্জাহীনত্বাৎ তথা চ অকৃষ্ণম্ অমু-
পাদানাত্—পাপশ্চ অকরণাদিত্যর্থঃ যমনিয়মশীলতা এব কৃষ্ণকর্ম্মবিরতিঃ। ইতरेবাম্ অন্তঃ ত্রিবিধং কর্ম্ম।

৮। তত ইতি। জাত্যায়ুর্ভোগানাত্ কর্ম্মবিপাকানাত্ সংস্কারা বাসনাঃ। যথা গোশরীরগতানাত্
সর্বেষাং বিশেষাণামমুভূতিজাতাঃ সংস্কারা অসংখ্যগোজাত্যমুভবনির্বর্তিতা গোজাতিবাসনা। এবং
সুখদুঃখবাসনা আয়ুর্বাসনা চেতি। বাসনয়া স্বাহুরূপা স্মৃতিঃ। বাসনাভিব্যক্তিস্ত স্বাহুগুণেন—
স্বাহুরূপেণ কর্ম্মাশয়েন ভবতি। বাসনাত্ গৃহীত্বা কর্ম্মাশয়ে বিপাকারম্ভী ভবতীতি। নিগদব্যাখ্যাভ্যং
ভাষণ। কর্ম্মবিপাকম্ অমুশয়েরতে—কর্ম্মবিপাকস্ত অমুশয়িত্বঃ, কর্ম্মবিপাকমপেক্ষমাণা বাসনা-
স্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ। চর্চঃ—বিচারঃ।

৯। জাতীতি। ন হি দূরদেশে বহুপূর্বকালেহমুভূতস্ত বিষয়স্ত স্মৃতিস্তাবতা কালেন উত্তিষ্ঠতি

৭। ‘চতুস্পাদিতি’। এই কর্ম্মের জাতিবিভাগ চারিপ্রকার। তন্মধ্যে শুক্লকৃষ্ণজাতীয় কর্ম্ম
বহিঃসাধনের বা বাহুকর্ম্মের দ্বারা সাক্ষিত হয় বলিয়া তাহা পুণ্য এবং অপুণ্য মিশ্রিত কারণ বাহুকর্ম্মে
পরপীড়ন অবশুস্তাবী। সন্ন্যাসীদের অর্থাৎ কামনাত্যাগীদের। ক্ষীপক্লেশ যোগীদের অর্থাৎ
দম্বক্লেশবীজ বিবেকীদের। চরমদেহীদের—জীবনমুক্তদের (এই দেহধারণই ঐহাদের চরম বা শেষ)।
তঁাহারা বিবেকমনস্ক হইয়া অর্থাৎ সদা বিবেকযুক্তচিত্ত হইয়া কর্ম্ম করেন বলিয়া তঁাহাদের বিবেকমূলক
সংস্কারই সাক্ষিত হইতে থাকে, অবিচ্ছামূলক সংস্কার সাক্ষিত হয় না। ‘তত্রৈতি’। সেই চতুর্বিধ
কর্ম্মজাতির মধ্যে যোগীদের কর্ম্ম অশুভ্রাকৃষ্ণ। কর্ম্মফলত্যাগহেতু বা (বাহুসুখকর) ফললাভের
কামনাহীন বলিয়া, তঁাহাদের কর্ম্ম অশুভ্র এবং তাহা অমুপাদানহেতু অর্থাৎ পাপকর্ম্মের অমুপাদান বা
অকরণ হেতু তাহা অকৃষ্ণ। যমনিয়ম-পালনশীলতাই কৃষ্ণকর্ম্মত্যাগ। অন্ত সকলের কর্ম্ম শুক্লাদি ত্রিবিধ।

৮। ‘তত ইতি’। জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ কর্ম্মবিপাকের বা তদ্রূপ ফলভোগের যে
সংস্কার তাহারাই বাসনা। যেমন গো-শরীরগত পদশৃঙ্গাদি সমস্ত বৈশিষ্ট্যের অমুভূতিজাত যে সংস্কার,
যাহা অসংখ্যবার গো-জন্মের অমুভব হইতে নিস্পাদিত, তাহারই গোজাতীয় বাসনা। সুখদুঃখরূপ
ভোগবাসনা এবং আয়ুর্বাসনাও ঐরূপ পূর্বাভূতিজাত। বাসনা হইতে তাহার অমুরূপ স্মৃতি হয়।
বাসনাভিব্যক্তিও তাহার নিজের অমুগুণ বা অমুরূপ কর্ম্মাশয়ের দ্বারা হয়। বাসনাকে গ্রহণ বা আশ্রয়
করিয়া কর্ম্মাশয় ফলোন্মুখ হয়*। ভাষ্যে সকল কথা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কর্ম্মবিপাককে অমুশয়ন
করে—ইহার অর্থ কর্ম্মবিপাকের অমুশয়ী বা অমুরূপ হয় অর্থাৎ কর্ম্মবিপাককে অপেক্ষা করিয়াই
বাসনা সকল থাকে নচেৎ তাহার ব্যক্ত হইতে পারে না (কারণ কর্ম্মাশয়ই তদমুরূপ বাসনারূপ স্মৃতির
উদঘাটক)। চর্চ অর্থে বিচার।

৯। ‘জাতীতি’। দূর দেশে এবং বহুপূর্বকালে অমুভূত বিষয়ের স্মৃতি উদ্ভিত হইতে

* যেমন প্রত্যেক করণচেষ্টার সংস্কার হয় তেমনি তাহার জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ বিপাকের
যে অসংখ্যপ্রকার প্রকৃতি তাহারও সংস্কার হয় (বা আছে)—তাহাই বাসনা, যদ্বারা আকারপ্রাপ্ত
হইয়া কর্ম্মাশয় ফলীভূত বা ব্যক্ত হয়। কর্ম্ম অনাদি বলিয়া বাসনাও অনাদি স্মৃতিরও অসংখ্য প্রকার।
অতএব প্রত্যেক কর্ম্মাশয়েরই অমুরূপ বাসনা সাক্ষিত আছে জানিতে হইবে।

কিন্তু নিমিত্তযোগে তৎক্ষণমেব আবির্ভবতি দেশকালজাতিব্যবধানং নীতি স্তত্রার্থঃ। বৃষদংশেতি। বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ—মার্জারজাতিরূপস্ত বিপাকস্ত উদয়ঃ, স্বব্যাঞ্জকেন কৰ্ম্মাশয়েন অভিব্যক্তো ভবতি। সঃ—বিপাকঃ। পূৰ্বমার্জারদেহরূপবিপাকানুভবাজ্জাতা স্তব্ধসংস্কাররূপা বা বাসনাস্তা উপাদায় জাগ্ৰ ব্যাজ্যেত মার্জারজাতিবিপাককৃত্ব মার্জারকৰ্ম্মাশয়ঃ, ব্যবধানান্ন তস্ত চিরেণাভিব্যক্তিঃ, বাসনাভিব্যক্তেঃ স্মৃতিরূপত্বাৎ। কৰ্ম্মাশয়বৃত্তিলাভবশাৎ—কৰ্ম্মাশয়স্ত বিপাকরূপো বৃত্তিলাভঃ তদ্বশাৎ তন্নিমিত্তেনেত্যর্থঃ। নিমিত্তনৈমিত্তিকতাবানুচ্ছেদাৎ—কৰ্ম্মাশয়ো নিমিত্তং, বাসনাস্মৃতি নৈমিত্তিকং যদ্বা বাসনা নিমিত্তং তৎ স্মৃতি নৈমিত্তিকং তত্তাবস্ত অনুচ্ছেদাৎ—বৰ্ত্তমানত্বাৎ। আনন্তর্য্যাম্—নিরন্তরালতা।

১০। তাসামিতি। মা ন ভুবং—অভুবং কিন্তু ভূয়াসম্ ইতি আশিষো নিত্যত্বাৎ—সর্বদা সৰ্বত্রাব্যভিচারঃ। সৰ্বেষু জাতেষু জায়মানেষু দৰ্শনাৎ জনিষ্যমাণেষুপি সা স্তাদ্ এবং সৰ্বকালেষু সৰ্বপ্রাণিনামাশীঃ উপেরতে। সা চ আশী ন স্বাভাবিকী মরণহঃখানুস্মৃতিনিমিত্ত-ত্বাৎ। স্মৃতিঃ সংস্কারাজ্জায়তে সংস্কারঃ পুনরনুভবাৎ। তস্মাৎ সৰ্বৈঃ প্রাণিভিরনুভূতং মরণহঃখম্।

ততকাল লাগে না কিন্তু উদঘাটক নিমিত্তের সহিত সংযোগ ঘটিলে, দেশ, কাল এবং জাতিরূপ ব্যবধান থাকিলেও সেই ক্ষণেই তাহা আবির্ভূত হয়—ইহাই স্তত্রের অর্থ। ‘বৃষদংশেতি’। বৃষদংশ-বিপাকের উদয় অর্থাৎ মার্জারজাতিরূপ বিপাকের অভিব্যক্তি, তাহা স্বব্যাঞ্জকের অর্থাৎ নিজের অভিব্যক্তির কারণরূপ কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা অভিযুক্ত হয়। তাহা অর্থাৎ সেই বিপাক, পূর্বের মার্জারদেহ-ধারণরূপ বিপাকের অনুভব হইতে জাত তাহার সংস্কাররূপ যে বাসনা সঞ্চিত ছিল তাহা আশ্রয় করিয়া অতি শীঘ্রই মার্জারজাতিরূপ যে বিপাক তাহার নিষ্পন্নকারী মার্জার-কৰ্ম্মাশয় ব্যক্ত হয়। (পূর্বের মার্জার-জন্মের পর বহুপ্রকার জাতি-গ্রহণ, বহুকাল ইত্যাদি) ব্যবধান থাকিলেও তাহার অভিব্যক্তি হইতে বিলম্ব হয় না, কারণ বাসনাভিব্যক্তি স্মৃতিস্বরূপ।

কৰ্ম্মাশয়ের বৃত্তিলাভবশত অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয়ের যে বিপাকরূপ বৃত্তিলাভ বা ব্যক্ততা, তদ্বশে অর্থাৎ তন্নিমিত্তের দ্বারা (স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়। অস্ত্র অর্থ যথা, কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা বৃত্তিলাভ বশত অর্থাৎ উদ্ভূত হওত স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়)। নিমিত্ত এবং নৈমিত্তিক ভাবের অনুচ্ছেদহেতু অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয়রূপ নিমিত্ত এবং বাসনার স্মৃতিরূপ নৈমিত্তিক (নিমিত্তজাত), অথবা বাসনারূপ নিমিত্ত এবং তাহার স্মৃতিরূপ নৈমিত্তিক; তাহাদের (নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের) সত্তার অনুচ্ছেদহেতু অর্থাৎ তাহারা থাকে বলিয়া (তদ্বশেই ঘটে বলিয়া) কৰ্ম্মাশয় এবং বাসনার আনন্তর্য্য বা অন্তরালহীনতা। (অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয় এবং তদনুরূপ স্মৃতিমূলক বাসনা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া তাহাদের অভিব্যক্তি এক সময়েই হয়। তজ্জন্ত তদুভয়ের মধ্যে অন্তরাল থাকা সম্ভব নহে)।

১০। ‘তাসামিতি’। ‘আমার অভান না হউক (আমার না-থাকা না-হউক) কিন্তু যেন আমি থাকি’—এই প্রকার আশীর (প্রার্থনার) নিত্যত্ব-হেতু অর্থাৎ সর্বকালে এবং সর্বত্র কোথাও ইহার ব্যভিচার দেখা যায় না বলিয়া (বাসনা অনাদি)। যাহারা ‘পূর্বে জন্মাইয়াছে এবং যাহারা জায়মান (বর্ত্তমানে জন্মাইতেছে) এরূপ সমস্ত প্রাণীদের মধ্যে উহা দেখা যায় বলিয়া যাহারা ভবিষ্যতে জন্মাইতে থাকিবে তাহাদের মধ্যেও যে ঐ প্রকার আশী থাকিবে তাহা অনুমেয়, অতএব সর্বকালে সর্বপ্রাণীতেই আশীর অস্তিত্বরূপ নিয়ম পাওয়া যাইতেছে। সেই আশী স্বাভাবিক বা নিষ্কারণ নহে, যেহেতু তাহা মরণহঃখের ‘অনু-স্মৃতিরূপ নিমিত্ত হইতে হয় ইহা দেখা যায়। স্মৃতি সংস্কার হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কার পুনশ্চ অনুভব হইতে জাত, তজ্জন্ত সমস্ত প্রাণীরই মরণহঃখ পূৰ্বানুভূত (ইহা প্রমাণিত হইল)।

ইদানীমি ব সর্বদা চেৎ সর্বৈররণঃখমুভূতং তর্হি সর্বেষাম্ আশীষো মূলভূতা বাসনা অনাদিরিতি । ন চেতি । ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদত্তে—নিমিত্তাহংপত্তত ইত্যর্থঃ, যথা কারন্তু রূপং স্বাভাবিকং কায়ে বিद्यमानে ন তদুৎপত্ততে । অল্পংপন্নঃ সহোৎপন্ন-সহভাবী বা ধর্মরূপো ভাব এব স্বভাবঃ ।

যচেতি নির্গ্রহমতমুপপত্ততে । ঘটপ্রাসাদাদিমধ্যস্থঃ প্রদীপো যথা ঘটপ্রাসাদপরিমাণঃ সঙ্কোচ-বিকাশী চ তথা চিত্তমপি গৃহমাণপুত্তিকা-হস্ত্যাদিশরীরপরিমাণম্ । তথা চ সতি চিত্তন্ত অন্তরাভাবঃ—পূর্বোত্তরশরীরগ্রহণযোগ্যেদ্ অন্তরা তত্র ভাবঃ আতিবাহিকভাব ইত্যর্থঃ, সংসারশ্চ যুক্তঃ—সঙ্গচ্ছত ইতি নির্গ্রহনয়ঃ । নায়ং সমীচীনঃ, চিত্তং ন দিগধিকরণকং বস্তু কাগমাত্রব্যাপিক্রিয়ারূপত্বাৎ । ন হি অমৃত্তং চিত্তং হস্তাদিভিঃ পরিমেয়ং তন্মাৎ তন্ত দীর্ঘত্বহ্রস্বত্বাদীনি ন কল্পনীয়ানি । দিগবয়ব-রহিতত্বাৎ চিত্তং বিভূ—সর্বভাবৈঃ সহ সম্বন্ধবৎ । ন চ বিভূত্বং সর্বদেশব্যাপিত্বং ব্যবসায়রূপত্বা-চ্চেতসঃ । তন্ত বৃত্তিরেব সঙ্কোচবিকাশিনীতি যোগাচার্যমতম্ । যথা দৃষ্টিঃ তিলে ত্রস্তা তিলং গৃহ্নাতি সা চ আকাশে ত্রস্তা মহাস্তমাকাশং গৃহ্নাতি, ন তেন দৃষ্টিশক্তেঃ ক্ষুদ্রং বা মহদ্ বা পরিমাণাত্ত্বং ভবেৎ তথা চিত্তমপি বিবেকজ্ঞানপ্রাপ্তং সর্বজ্ঞং সর্বসম্বন্ধি বিভূ ভবতি তচ্চাপি মলিনং

ইদানীং যেমন সকলের মরণদুঃখ দেখা যাইতেছে তদ্রূপ সর্বকালে সর্বপ্রাণীর মরণদুঃখামুভব সিদ্ধ হইলে আশীর মূলভূত যে বাসনা তাহাও অনাদিকাল হইতে আছে বলিতে হইবে । ‘ন চেতি’ । স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্তকে গ্রহণ করে না অর্থাৎ তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না । যেমন শরীরের রূপ স্বাভাবিক, কায় বিद्यমান থাকিলে তাহার রূপ (পরে) উৎপন্ন হয় না । যাহা উৎপন্ন হয় না (বরাবরই আছে) অথবা যাহা কোনও বস্তুর সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হয় ও সহভাবিরূপে থাকে—এরূপ যে ধর্মরূপ ভাব তাহাকেই স্বভাব বলে ।

‘যচেতি’ । নির্গ্রহ (সংসারবন্ধনরূপ গ্রহি হইতে মুক্ত) বা জৈন মত উপস্থাপিত করিতেছেন । ঘট-প্রাসাদাদি মধ্যস্থ প্রদীপ (দীপালোক) যেমন ঘট বা প্রাসাদ পরিমিত এবং আধার অল্পযায়ী সঙ্কোচবিকাশী, তদ্রূপ চিত্তও পুত্তিকা (পিপড়া) হস্তী আদি যখন যেরূপ শরীর গ্রহণ করে, সেই পরিমাণ আকারযুক্ত হয় । ঐরূপ হয় বলিয়াই চিত্তের অন্তরাভাব অর্থাৎ পূর্বোত্তর দুই স্থল শরীরগ্রহণের মধ্যে যে অন্তর বা ব্যবধান সেই কালে যে ভাব অর্থাৎ আতিবাহিক দেহরূপ অবস্থা তাহা, এবং সংসার বা জন্মান্তরপ্রাপ্তিরূপ সংসরণও যুক্ত হয় বা সঙ্গত হয়—ইহা নির্গ্রহ জৈনদের মত । (অর্থাৎ ইহাদের মতে চিত্ত বিভূ বা সর্ববস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে এক শরীর হইতে অত্র শরীরধারণ যুক্তিযুক্ত হয় না, কিন্তু চিত্ত যদি কেবল অধিষ্ঠানমাত্রব্যাপী হয় তবেই এক শরীর ত্যাগ করিয়া অত্র শরীরধারণ এবং তদ্রূপের মধ্যবর্তী কালে হৃদয়ে ধারণ ইত্যাদি সঙ্গত হয়) । এই মত সমীচীন নহে । চিত্ত দেশাশ্রিত বস্তু নহে কারণ তাহা কাগমাত্র-ব্যাপি-ক্রিয়ারূপ । চিত্ত অমৃত্ত (অদেশাশ্রিত) বলিয়া তাহা হস্তাদি মাপকের দ্বারা পরিমেয় নহে, তজ্জন্ত চিত্তের দীর্ঘত্ব-হ্রস্বত্ব আদি কল্পনীয় নহে । দৈশিক অবয়বহীন বলিয়া চিত্ত বিভূ অর্থাৎ সর্ব ভাবপদার্থের সহিত সম্বন্ধযুক্ত (তবে বৃত্তিসাহায্যে বাহার সহিত যখন সম্বন্ধ ঘটে সেই বস্তুরই জ্ঞান প্রকটিত হয়) । এখানে বিভূ অর্থে সর্বদেশব্যাপিত্ব নহে কারণ চিত্ত ব্যবসায় বা গ্রহণরূপ (যাহা দেশব্যাপক তাহা বাহ বস্তুরূপে গ্রাহ্য), চিত্তের বৃত্তিই সঙ্কোচবিকাশিনী অর্থাৎ আলম্বন অল্পযায়ী ক্ষুদ্র বা বৃহৎ রূপে প্রতীত হয়—ইহাই যোগাচার্যের মত । যেমন চক্ষুর দৃষ্টি যদি তিলে ত্রস্ত হয় তবে তাহা তিলকে গ্রহণ করে এবং তাহা আকাশে ত্রস্ত হইলে মহান্ আকাশকে গ্রহণ করে, তাহাতে যেমন দৃষ্টিশক্তির ক্ষুদ্র বা মহৎ এরূপ কোনও পরিমাণের অন্ততা হয় না, তদ্রূপ

সঙ্কচিতবৃত্তি অল্পজ্ঞ ভবতি ।

তন্মতেতি । তচ্চ চিত্তং নিমিত্তমপেক্ষ্য বৃত্তিমদ্ ভবতি । শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্বতিসমাধিপ্রেজ্ঞা ইত্যাদ্যাশ্রিকং মনোমাত্রাধীনং নিমিত্তম্ । উক্তং সাংখ্যাচাৰ্য্যৈঃ, য ইতি । মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষারূপা যে ধ্যায়িনাং বিহারাঃ—চৰ্ধ্যা ইত্যর্থঃ, তে বাহুসাধননিরন্ত্রগ্রহাণানঃ—বাহুসাধননিরপেক্ষাঃ তে চ প্রকৃষ্টং—শুদ্ধং ধৰ্ম্মম্ অভিনির্বৃত্তয়ন্তি—নিষ্পাদয়ন্তি । স্বর্ধ্যাতেহত্র “সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মোক্ষধৰ্ম্মম্ সমাপ্রয়েৎ । সৰ্বে ধৰ্ম্মাঃ সদোষাঃ স্র্যাঃ পুনরাবৃত্তিকারকা” ইতি । শুক্ৰাচার্য্যাভিসম্পাতাৎ পাংশু-বৰ্ষেণ দণ্ডকারণ্যং শূন্তমভূৎ ।

১১। হেতুরিতি । ধৰ্ম্মাদিহেতুভির্বাসনাঃ সংগৃহীতাঃ—উপচীয়মানান্তিষ্ঠন্তি ন বলীয়ন্তে । সুগমম্ । ফলং বাসনানাং স্মৃতিঃ । যৎ বাসনাস্মৃতিরূপং প্রত্য্যুৎপাদকম্ আশ্রিত্য যন্ত ধৰ্ম্মাদেঃ প্রত্য্যুৎপন্নতা—বর্তমানতা, স্মৃতিরূপং তৎ ফলং বাসনানাম্ । স্বত্বাস্তবস্ত সত এব ব্যক্ততা নাসত উপজনঃ । এবং স্মৃতিরূপফলাদ্ বাসনাসংগ্রহঃ । আলম্বনম্ বাসনানাং বিষয়াঃ । শব্দাদিবিষয়াভিমুখা এব বাসনা ব্যঞ্জন্তি । এবং হেত্বাদিভির্বাসনাসংগ্রহঃ তদভাবে চ বাসনানামভাবঃ ।

১২। নেতি । দ্রব্যত্বেন সম্ভবন্ত্যঃ—সত্যো বাসনাঃ । নিবর্তিষ্যন্তে—অভাবং প্রাপ্নুযুঃ । অভাবম্—অবর্তমানম্ অতীতানাগতত্বেন ব্যবহার ইতি যাবৎ । অতীতানাগতলক্ষণকং বস্ত

চিত্তং বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে সর্বজ্ঞ বা সর্ববস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত ও বিভূ হয়, সেই চিত্ত আবার যখন মলিন হয় তখন সঙ্কচিতবৃত্তিযুক্ত ও অল্পজ্ঞ হয় (অতএব বিভূত্বই চিত্তের স্বরূপ, তাহার বৃত্তিই অবস্থানুসারে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বস্তুরবিষয়া হইয়া তদাকারা হয়) ।

‘তন্মতেতি’ । সেই চিত্ত নিমিত্ত বা হেতুকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ নিমিত্তের অনুরূপ, বৃত্তিযুক্ত হয় । শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্বতি, সমাধি, প্রেজ্ঞা ইহারা মনোমাত্রের অধীন বলিয়া আধ্যাত্মিক নিমিত্ত । সাংখ্যাচাৰ্য্যদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যথা,—‘য ইতি’ । মৈত্রী, করণা, মুদিতা ও উপেক্ষারূপ যে ধ্যায়ীদের বিহার বা (অল্পকূল) চৰ্ধ্যা, তাহারা বাহুসাধনের নিরন্ত্রগ্রহাণ্মক অর্থাৎ বাহুসাধন-নিরপেক্ষ (আন্তর সাধন স্বরূপ) এবং তাহারা প্রকৃষ্ট অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বেঁ শুদ্ধ সাত্ত্বিক ধৰ্ম্ম তাহা নিবর্তিত বা নিষ্পাদিত করে । এবিষয়ে স্মৃতি যথা ‘সর্ব ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া মোক্ষ ধৰ্ম্ম আশ্রয় করিবে, কারণ অস্ত সমস্ত ধৰ্ম্ম সদোষ এবং তাহাতে পুনর্জন্ম হয়’ । শুক্ৰাচার্য্যের অভিশাপের ফলে পাংশু বা ভন্ন বর্ষণের দ্বারা দণ্ডকারণ্য প্রাপিশূন্য হইয়াছিল ।

১১। ‘হেতুরিতি’ । ধৰ্ম্মাদি হেতুর দ্বারা বাসনাসকল সংগৃহীত বা সঙ্কিত হইয়া উদয়নীলভাবে থাকে তাহারা সম্পূর্ণ লয়প্রাপ্ত হয় না । ভাব্য সুগম । বাসনার ফল স্মৃতি । যে বাসনারূপ উৎপাদক কারণকে আশ্রয় করিয়া যে ধৰ্ম্মাধর্ম্মের বা তৎফল সুখদুঃখরূপ ভাবের উৎপত্তি বা শ্রয়ণ হয় তাহাই বাসনার স্মৃতিরূপ ফল । স্মৃতির যে উদ্ভব হয় তাহা সং বা অবস্থিত বস্ত হইতেই হয়, কারণ অসৎ হইতে কিছু উৎপন্ন হইতে পারে না অর্থাৎ স্মৃতি হইলেই তদাকারা বাসনা আহিত ছিল বুঝিতে হইবে । এইরূপে স্মৃতিরূপ ফল হইতে বাসনার সংগ্রহ বা সঙ্কিতভাবে অবস্থান ঘটে । বিষয় সকলই বাসনার আলম্বন । শব্দাদি বিষয়াভিমুখ হইয়াই (জাত্যাধুর্ভোগরূপে) বাসনা সকল ব্যক্ত হয় । এইরূপে হেতু-ফল আদির দ্বারা বাসনা সংগৃহীত থাকে এবং তাহাদের অভাব ঘটিলে বাসনারও অভাব ঘটিবে অর্থাৎ তাহা স্মৃতিরূপে কখনও ব্যক্ত হইবে না ।

১২। ‘নেতি’ । দ্রব্যরূপে সঙ্কৃত বা অবস্থিত বলিয়া বাসনা সকল সং বা ভাব পদার্থ । নিবর্তিত হইবে অর্থাৎ অভাবপ্রাপ্ত হইবে । অভাব অর্থে বাহ্য বর্তমান নহে কিন্তু অতীত ও অনাগতরূপে যে স্থিতি তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহার করা । অতীতানাগতলক্ষণকং বস্ত

ধ্বংসরূপতঃ—বিশেষরূপতঃ অস্তি, অধ্বভেদাৎ কাললক্ষণভেদাদ্ ধর্ম্মাণাং কারণসংসৃষ্টরূপেণ বর্তমানানাং তথা ব্যবহার ইতি সূত্রার্থঃ। ভবিষ্যদিতি। নির্বিষয় জ্ঞানং ন ভবেদিতি সর্বজ্ঞানস্ত বিষয়ঃ স্তাৎ। তন্মাদতীতানাগতাসাক্ষাৎকারণস্তাপি অস্তি বিশেষবিষয়ঃ। তদ্বিষয়স্য অগোচরত্বাৎ লৌকিকৈরধ্বভেদেন লক্ষিত্বা ব্যবহ্রিয়তে।

কিঞ্চেতি। কর্ম্মণ উৎপিন্তু ফলম্—উৎপৎসামান্যং ফলমিত্যর্থঃ, যদি নিরুপাধ্যম্—অসৎ তদা তদুদ্দেশেন কুশলসামুদ্রাণং ন যুক্তং ভবেৎ। সিদ্ধং—বর্তমানং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষানুগ্রহণম্ অভিব্যক্তিরূপবিশেষাবস্থা প্রাপণং কুরুতে। ধর্ম্মীতি। ধর্ম্মাঃ প্রত্যাবস্থিতাঃ—প্রত্যেকং ধর্ম্মা অবস্থিতাঃ। বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপন্নং—ধর্ম্মিণো বিশিষ্টা যা ব্যক্তিস্তৎসম্পন্নং দ্রব্যতঃ—গৃহমাণধ্বরূপতোহস্তি তথা অতীতম্ অনাগতং বা দ্রব্যং ন ব্যক্তিবিশেষাপন্নম্। একস্ত বর্তমানাধ্বনঃ সময়ে। ধর্ম্মিসমব্যাগতো—ধর্ম্মিণি সংসৃষ্টো। নাহভূবা—সদ্ধাদ্বেবেত্যর্থঃ ভাবঃ ত্রয়াণামধ্বনাং নাহসদ্ধাদিত্যর্থঃ।

১৩। ত ইতি। সূক্ষ্মাত্মানঃ—অতীতানাগতানাং বোড়শবিকারধর্ম্মাণাং সূক্ষ্মস্বরূপাণি বড়-

স্বরূপত অর্থাৎ তাহাদের নিজ নিজ বিশেষরূপে লীন ভাবে আছে, অধ্বভেদে অর্থাৎ কালরূপ লক্ষণভেদের দ্বারা, কারণের সহিত সংসৃষ্টরূপে বা লীন ভাবে স্থিত বা বর্তমান ধর্ম্মসকলকে ঐরূপে অর্থাৎ অতীত-অনাগতরূপে ব্যবহার করা হয়,—ইহাই সূত্রের অর্থ।

‘ভবিষ্যদিতি’। নির্বিষয় বা জ্ঞেয়বস্তুরূপে জ্ঞান হয় না বলিয়া সর্বজ্ঞানেরই বিষয় আছে, তজ্জন্ত অতীত-অনাগত সাক্ষাৎকারণেরও বিশেষ বিষয় আছে (অতীতানাগত ভাবে)। সেই বিষয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিয়া লৌকিক বা সাধারণ ব্যক্তিদের দ্বারা কালভেদপূর্ব্বক অর্থাৎ অতীত অনাগত লক্ষণ পূর্ব্বক ব্যবহৃত হয় (কোনও বস্তু অপ্রত্যক্ষ হইলেই তাহার ত্রৈকালিক অভাব বলা হয় না, অতীত অনাগতরূপেই তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়)।

‘কিঞ্চেতি’। কর্ম্মের উৎপিন্তু ফল অর্থাৎ কর্ম্ম হইতে উৎপন্ন হইবে এরূপ যে ফল। সেই কর্ম্মফল যদি নিরুপাধ্য বা অসৎ হইত তাহা হইলে তদুদ্দেশে কুশলের অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপক কর্ম্মের অনুষ্ঠান (সেই ফলেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে) যুক্তিযুক্ত হইত না। সিদ্ধ বা বর্তমান যে নিমিত্ত তাহা নৈমিত্তিকের (নিমিত্তজাত পদার্থের) বিশেষানুগ্রহণ করে অর্থাৎ অভিব্যক্তিরূপ বিশেষ অবস্থা প্রাপিত করায়। (অর্থাৎ বর্তমান সং যে নিমিত্ত তাহা, অনাগত কিন্তু সং, নৈমিত্তিককেই সামান্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত বা বিশেষিত করে, কোনও অসৎকে সং করে না)। ‘ধর্ম্মীতি’। ধর্ম্মসকল প্রত্যাবস্থিত অর্থাৎ প্রত্যেক ধর্ম্ম যথাযথরূপে অবস্থিত (অতীত হউক বা অনাগত হউক তাহারা সবই যথাযথভাবে তত্তৎ অবস্থায় ‘আছে’)। তন্মধ্যে যাহা বর্তমান ধর্ম্ম তাহা ব্যক্তিবিশেষ-প্রাপ্ত অর্থাৎ ধর্ম্মী হইতে বিশিষ্ট যে ব্যক্ততা (যদ্বারা তাহারা বিজাত) তৎসম্পন্ন হইয়া তাহা দ্রব্যত বা জায়মানরূপ অবস্থায় আছে অর্থাৎ ধর্ম্মী হইতে বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত হইয়াই বর্তমান ধর্ম্মের ব্যক্ত অবস্থা, কিন্তু অতীত ও অনাগত দ্রব্য তজ্জপ বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত হইয়া অবস্থিত নহে। কোনও একটির অর্থাৎ যাহা বর্তমানরূপে ব্যক্ত, তাহার উদয়কালে অস্ত্রেরা ধর্ম্মিসমব্যাগত অর্থাৎ ধর্ম্মীতে সংসৃষ্ট বা লীন হইয়া অবস্থান করে (ধর্ম্মী হইতে বিসৃষ্টই ব্যক্ততা)। অতাব হইয়া নহে অর্থাৎ সংবস্তু হইতেই ত্রিকালের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়, অসত্তা হইতে নহে। (তিন অধ্বার দ্বারা লক্ষিত হইলেও বস্তুর অসত্তা কোথাও হয় না বলিয়া অনাগত সত্তা হইতে বর্তমানস্ব এবং বর্তমানের অতীত সত্তা—ইহার মধ্যে অভাব বলিয়া কিছু নাই)।

১৩। ‘ত ইতি’। সূক্ষ্মাত্মক অর্থে অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত বোড়শ বিকাররূপ ধর্ম্মের

বিশেষ্যঃ তন্মাত্রাশ্মিত্যরূপাঃ। যষ্টিতন্ত্রাশাসনম্ সাংখ্যাশাসনম্ অত্র গুণানামিতি। পরম-
রূপম্—মূলরূপম্ অব্যক্তাবস্থা ন দৃষ্টিপথম্ ঋচ্ছতি—গচ্ছতি। ব্যক্তং দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং যদ্ গুণরূপং
তন্ মায়েব সূতুচ্ছকং মায়য়া প্রদর্শিতং প্রাপঞ্চং যথা তুচ্ছং তথেন্তি।

১৪। যদেন্তি। সৰ্বে—ত্রয় ইত্যর্থঃ, গুণাঃ। কথং তেবাং পরিণামে একত্বব্যবহারঃ। পর-
স্পরাঙ্গাঙ্গিভেদে পরিণামজননস্বভাবাং পরিণামভূতানাং বস্তুনাং তত্ত্বম্ একম্ ইতি ব্যবহারঃ।
প্রথেন্তি। গ্রহণাত্মকানাং—গ্রহণতত্ত্বোপাদানভূতানাং। শব্দাদীনামিতি। শব্দাদীনাম্—প্রত্যেকং
শব্দাদিতন্মাত্রাণাম্। তত্র মুক্তিসমানজাতীয়ানাং—পৃথিবীত্বসজাতীয়ানাং একঃ পরিণামঃ তন্মাত্রা-
বয়বঃ—গন্ধতন্মাত্ররূপো গন্ধপরমাণুঃ। গন্ধতন্মাত্রম্ অবয়বো যন্ত তাদৃশাবয়বঃ পৃথিবীপরমাণুঃ—
ভূতরূপস্ত পৃথিবীতত্ত্বস্ত গন্ধতন্মাত্রজাতা অণুবা যেষাং সমষ্টিঃ ক্ষিতিভূততত্ত্বম্। তাত্ত্বিকক্ষিতি-
ভূতানাং তেবাং গন্ধধর্মকাণামেকঃ পরিণামো ভৌতিকী সংহতা পৃথিবী তথা চ গো বৃক্ষঃ পর্বত
ইত্যেবমাদিঃ। অন্তেষামপি ভূতানাং স্নেহাদিধর্ম্যান্ উপাদায়—গৃহীত্বা অনেকেষাং ধর্মভূতং
সামান্যম্—একত্বমিত্যর্থঃ। তথা চ একবিকারারম্ভ এবং সমাধেয়ঃ—উপপাদনীয়ঃ। যথা রস-

হস্য কারণ পঞ্চতন্মাত্র ও অশ্মিতা এই ছয় অবিশেষ্য। যষ্টিতন্ত্রের বা সাংখ্য শাস্ত্রের এবিষয়ে
অমুশাসন যথা, ‘গুণানামিতি’। পরমরূপ বা মূলরূপ যে অব্যক্তাবস্থা, তাহা দৃষ্টিপথ প্রাপ্ত হয়
না অর্থাৎ সাক্ষাৎকার-যোগ্য নহে। গুণত্রয়ের যাহা ব্যক্ত বা দৃষ্টিপথ-প্রাপ্ত রূপ তাহা মায়ার
জায় অতি তুচ্ছ অর্থাৎ মায়ার বা ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রদর্শিত প্রাপঞ্চ বা নানা বিষয় যেমন তুচ্ছ
বা অলীক তদ্রূপ।

১৪। ‘যদেন্তি’। সর্বগুণ অর্থাৎ তিন গুণ। গুণসকল ত্রিসংখ্যক হইলেও তাহাদের
পরিণামে একত্বব্যবহার কেন হয় অর্থাৎ ত্রিগুণনির্মিত বস্তু ত্রিভাগযুক্ত তিন মনে না হইয়া এক
বলিয়া মনে হয় কেন? (তদ্বস্তুরে বলিতেছেন) তাহারা পরস্পর অঙ্গাঙ্গিতাবে (অবিচ্ছিন্ন ভাবে)
ধাক্কিয়া পরিণত হওয়ার স্বভাবযুক্ত বলিয়া পরিণামভূত বস্তুর তত্ত্ব এক বা তাহা এক বস্তু, এরূপ
ব্যবহার হয়।*

‘প্রথেন্তি’। গ্রহণাত্মক অর্থে গ্রহণ বা করণতন্ত্রের উপাদানস্বরূপ। ‘শব্দাদীনামিতি’।
শব্দাদির অর্থাৎ প্রত্যেক শব্দাদিতন্মাত্রের। তাহাদের মধ্যে যাহারা মুক্তিসমান-জাতীয় অর্থাৎ
কাঠিগুণযুক্ত ক্ষিতিভূতের সহিত এক জাতীয়, তাহাদের যে এক পরিণাম তাহা সেইমাত্র
অবয়বযুক্ত অর্থাৎ গন্ধতন্মাত্র-অবয়বযুক্ত গন্ধধর্মাত্মক গন্ধপরমাণু (কারণ ক্ষিতিভূতের গুণ
গন্ধ)। সেই গন্ধতন্মাত্রই যাহার অবয়ব বা উপাদান তাহাই পৃথিবী-পরমাণু অর্থাৎ ভূততত্ত্বরূপ
পৃথিবীর (ক্ষিতিভূতের) গন্ধতন্মাত্রজাত যে অণুসকল তাহাদের সমষ্টিই ক্ষিতিভূততত্ত্ব। গন্ধধর্মক
তাত্ত্বিক ক্ষিতিভূতের অণুসকলেরই স্থূল পরিণাম এই ভৌতিক কাঠিগুণযুক্ত স্থূল ব্যবহারিক
পৃথিবী, গো, বৃক্ষ, পর্বত ইত্যাদি। অচ্যুত ভূতসকলেরও স্নেহ (তরলতা), ঔষ্ম্য (রূপ),
ইত্যাদি ধর্ম উপাদান বা গ্রহণ করিলে সেই উপাদানভূত বস্তু অনেকের ধর্মযুক্ত হইলেও
তাহা সামান্য অর্থাৎ তাহা বহুলক্ষণযুক্ত হইলেও এক বলিয়াই গৃহীত হয়, আর তাহাদের
একরূপেই পরিণাম হয়—এইরূপে ইহা সমাধেয় বা উপপাদনীয়। উদাহরণ যথা, রস-

* বস্তুর উপাদানভূত ত্রিগুণের পরিণাম হইলে বলিতে হইবে সম্বন্ধই পরিণত হইয়া জড়তায়
গেল এবং জড়তাই পরিণত হইয়া সত্ত্ব বা জ্ঞাতভাবে গেল, এরূপে তাহাদের একযোগে মিলিত
পরিণাম হয় বলিয়া পরিণামভূত ত্রিগুণাত্মক বস্তুর তত্ত্ব সদাই এক।

পরমাণুনাং একো বিকারো রসলক্ষণম্ অবভূতং তন্ত্ৰ চ স্নেহধর্মকং পানীয়ং জলমিত্যাदि।

নাস্তীতি। বিজ্ঞান-বিসহচরঃ—বিজ্ঞানবিসংযুক্তঃ। বস্তুস্বরূপম্ অপক্লুপ্তে—অপলাপ্তি। জ্ঞানেতি। বস্তু ন পরমার্থতোহস্তীতি তে বদন্তি, তেবাং তদ্বচনাদেব বস্তু স্বমাহাত্ম্যেন প্রত্যুপ-
তিষ্ঠতে। পরমার্থস্ত বাহবৈরাগ্যাৎ সিধ্যতীতি সর্বসম্মতিঃ। বাহুবস্তু চেমাংস্তি তর্হি কথং তত্র
বৈরাগ্যং কাৰ্য্যম্। তচ্ছেদু অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং তত্রাপ্যস্তি কিঞ্চিদ বস্তু যন্ত তদু অতদ্রূপম্, এবং
বস্তু স্বমাহাত্ম্যেন প্রত্যুপতিষ্ঠতে। কিঞ্চ ন স্বপ্নবিষয়ঃ চিত্তমাত্রাদেবোৎপত্ততে পূর্বাহ্নভূতরূপাদি-
বিষয়গণমেব তদা কল্পনং স্মরণঞ্চ। শব্দাশ্রয়বস্তু ইন্দ্রিয়দ্বারোগোপস্থিতবাহুবস্তুত এব নির্বর্ততে।
ন হি জঘ্নবাক্স্য রূপজ্ঞানাত্মকঃ স্বপ্নো ভবতি। তন্মাদ বিষয়জ্ঞানং ন চিত্তমাত্রাধীনং কিন্তু চিত্ত-
ব্যতিরিক্ত-বাহুবস্তুপরাগাৎ চেতসি তদুৎপত্ততে। বৈনাশিকানাং প্রমাণাত্মকং—বাক্স্যাত্তসহায়ং
বিকল্পজ্ঞানমেব প্রমাণম্, অতঃ কথং তে শ্রদ্ধেয়বচনাঃ স্থ্যিরিতি।

১৫। কুত ইতি। বস্তু জ্ঞানপরিকল্পনামাত্রম্ ইত্যেবংবাদী বৈনাশিকঃ প্রষ্টব্যঃ কন্তু হু
চিত্তস্ত তৎ পরিকল্পনম্। ন কস্যাপীতি বক্তব্যম্। যতো বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাৎ তয়ো বস্তুজ্ঞানয়ো
বিভক্তঃ—অত্যন্তভিন্নঃ পন্থাঃ—মার্গঃ অবস্থিতিরিত্যর্থঃ। স্মৃগমং ভাষম্। সাংখ্যাপক্ষ ইতি।

পরমাণু সকলের এক পরিণাম রসলক্ষণযুক্ত অপভূত (স্থূলভূত), পুনশ্চ তাহার এক পরিণাম
(ভৌতিক) স্নেহধর্মযুক্ত পানীয় জল ইত্যাদি।

‘নাস্তীতি’। বিজ্ঞানবিসহচরঃ—বিজ্ঞান হইতে বিযুক্ত। বস্তুস্বরূপকে অপক্লুত বা অপলাপিত
করে। ‘জ্ঞানেতি’। তাঁহারা (বৌদ্ধ বিশেষেরা) বলেন যে পরমার্থত বস্তু নাই। অর্থাৎ তাহা
চিত্তেরই পরিকল্পনামাত্র। কিন্তু তাঁহাদের ঐ উক্তি হইতেই বস্তু স্বমাহাত্ম্যে (অন্ত যুক্তি ব্যতীত)
প্রত্যুপস্থিত হয়, কারণ বাহুবস্তুতে বৈরাগ্য হইতেই পরমার্থ সিদ্ধ হয়—ইহা সকলেরই সম্মত।
কিন্তু বাহুবস্তুই যদি না থাকে তবে কিরূপে তাহাতে বৈরাগ্য করণীয়? তাহা যদি অতদ্রূপ-
প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ যেরূপে গোচরীভূত হইতেছে তাহা হইতে অন্তরূপ হয়, তাহা হইলেও বলিতে
হইবে যে বাহ্যে এমন কোনও বস্তু আছে, দৃশ্যমান বিখ্যাহারই অতদ্রূপ বা বিপর্য্যস্ত রূপ।
এই প্রকারে বস্তুর সত্তা স্বমাহাত্ম্যেই উপস্থিত হয়।

(যদি কেহ বস্তুকে স্বপ্নবৎ মনের কল্পনাশ্রুত বলেন, তাহার নিরাস—) কিঞ্চ স্বপ্নের বিষয়
কেবল চিত্ত হইতেই উৎপন্ন হয় না, পূর্বাহ্নভূত রূপাদি বিষয়েরই স্বপ্নে কল্পন ও স্মরণ হয়।
ইন্দ্রিয়দ্বার দিয়া আগত বাহুবস্তু হইতেই শব্দাদি-অল্পভব নিষ্পন্ন হয়, জঘ্নাক ব্যক্তির রূপ-জ্ঞানাত্মক
স্বপ্ন কখনও হয় না। তজ্জন্ত বিষয়জ্ঞান কেবল চিত্তমাত্রের অধীন নহে, কিন্তু চিত্ত হইতে
পৃথক্ বাহুবস্তুর উপরাগ হইতে তাহা চিত্তে উৎপন্ন হয়। বৈনাশিক বৌদ্ধদের, প্রমাণের
সহিত সম্বন্ধহীন কেবল বাক্স্যাত্রসহায়ক বিকল্পজ্ঞানই একমাত্র ‘প্রমাণ’ অতএব তাঁহারা কিরূপে
শ্রদ্ধেয়বচন হইবেন অর্থাৎ তাঁহাদের ঐ বচন কিরূপে শ্রদ্ধেয় হইতে পারে?

১৫। ‘কুত ইতি’। (জ্ঞেয়) বস্তু কেবল জ্ঞানের বা চিত্তের পরিকল্পনা-মাত্র—এইরূপ
মতাবলম্বী বৈনাশিকদের (বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষকে) এই প্রশ্ন করা যাইতে পারে যে ‘বস্তু তবে
কাহার চিত্তের পরিকল্পনা’? তদ্বস্তুরে বলিতে হইবে যে ‘কাহারও নহে’। বস্তু এক হইলেও
তদগ্রাহক চিত্তের ভেদ হয় বলিয়া অর্থাৎ একই বস্তু আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন জ্ঞান
হয় বলিয়া, তাহাদের অর্থাৎ বস্তুর এবং জ্ঞানের, বিভক্ত বা অত্যন্ত পৃথক্ পন্থা বা মার্গ অর্থাৎ
অবস্থিতি (উভয়ের পৃথক্ সত্তা)। ভাষ্য স্মৃগম।

বাহুঃ বস্তু ত্রিগুণং গুণবৃত্তন্ত চলন্যাং স্বশক্তিভিস্তেবাং পরিণামো ন চ কল্পচিং কল্পনয়া। ধর্মাদি-
নিমিত্তাশেপকং বস্তু চিৎস্তরভিসংবধ্যতে—বিষয়ীক্ৰিয়তে। উৎপত্তমানস্ত স্মৃতিপ্রত্যয়স্ত ধর্মাদিনিমিত্তং
ভেনভেনান্মনা—ধর্ম্যাং স্মৃতিমিত্যাदिना স্বরूपेण हेतुर्भवतीति।

১৬। কেচিদिति। সাধারণং বাধমানাঃ—বস্তু বহুনাং চিত্তানাং সাধারণো বিষয়
ইত্যেতৎ সমাগদর্শনং বাধমানাঃ। জ্ঞানসহভূতং বস্তুরূপোহর্থস্ততঃ পূর্বোক্তরূপেণ স নাস্তীতি।
নৈতদ্ব্যাপ্যম্। বস্তুন একচিৎস্তত্ত্বস্ব সতি যদা তদ্বস্তু ন তেন চিত্তেন প্রমীয়েত তদা তৎ কিং
জ্ঞাৎ। চৈত্রচিৎপ্রমিতোহর্থঃ চৈত্রেশ যদা ন প্রমীয়েত তদা মৈত্রাদিভিরপি তদ জ্ঞায়তে অতো
ন বস্তু কল্পচিৎস্তত্ত্বমিত্যর্থঃ। একেতি। ব্যগ্রে—অন্তগ্র গতে। তেন চিত্তেন অপরাশ্রষ্টম্—
অনালোচিতমিত্যর্থঃ। যে চেতি। যে চাস্ত বস্তুনোহল্পপস্থিতাঃ—অগৃহমাণা ভাগান্তে ন স্ত্যাঃ।
তস্মাৎ স্বতন্ত্রোহর্থঃ সাধারণঃ, চিত্তানি চ অর্থতোঃ পৃথক্ প্রতিপুরুষং প্রবর্তন্তে ইত্যেতদ অত্র
সমাগদর্শনম্। তস্মোরিতি। তস্মোঃ—অর্থচিৎস্তস্মোঃ সম্বন্ধাৎ—উপরাগাদ্ বা উপলব্ধিঃ—বিষয়জ্ঞানং
স এব পুরুষস্য দ্রষ্টুর্ভোগঃ—ইষ্টানিষ্টবিষয়জ্ঞানম্।

‘সাংখ্যপক্ষ ইতি’। সাংখ্যপক্ষে বাহুবস্তু ত্রিগুণাত্মক এবং গুণবৃত্ত বা গুণের মৌলিক
স্বভাব বিকারশীলতা, তজ্জন্ত (স্বভাবই ঐরূপ বলিয়া) স্বপথেই অর্থাৎ অন্তরিনপেক্ষভাবেই
তাহাদের পরিণাম হয়, কাহারও কল্পনাকৃত নহে। ধর্মাদি-নিমিত্ত সাপেক্ষ অর্থাৎ ধর্মাদিকে
নিমিত্ত করিয়া উৎপন্ন বস্তু চিত্তের দ্বারা অভিসম্বন্ধ হয় বা বিষয়ীকৃত হয়। (ধর্মাদি কিরূপে
নিমিত্ত হয় তাহা বলিতেছেন—) উৎপত্তমান স্মৃতিপ্রত্যয়ের পক্ষে ধর্মাদি নিমিত্ত সকল
সেই সেই রূপে হেতুরূপ হয়, অর্থাৎ ধর্মরূপ প্রত্যয় ইহাতে স্মৃতি-প্রত্যয়, অধর্ম ইহাতে দ্রু-
প্রত্যয় ইত্যাদিরূপে হেতু হয়।

১৬। ‘কেচিদिति’। সাধারণত্বকে বাধিত করিয়া অর্থাৎ বস্তু বহুচিত্তের সাধারণ বিষয়
এই যথার্থ দর্শনকে বাধিত বা অপলাপিত করিয়া। বস্তুরূপ বিষয় জ্ঞানসহভূ অর্থাৎ জ্ঞানের
সহিতই তাহার উদ্ভব, অতএব তাহা পূর্ব ও পর ক্ষণে নাই (অনাগত ও অতীত কালে, যে
সময়ে বস্তুর জ্ঞান হয় না তখন তাহা থাকেনা)—উহাদের (বিজ্ঞানবাদী বৈনাশিকদের)
এইমত ভ্রান্ত্য নহে। বস্তুর উৎপাদ বা জ্ঞান কোনও একচিত্তের তত্ত্ব বা অধীন হইলে, যখন
সেই বস্তু সেই চিত্তের দ্বারা সাক্ষাৎ গৃহীত না হয় তখন তাহা কি হইবে? চৈত্রের দ্বারা
প্রত্যক্ষীকৃত বিষয় যখন পরে তাহার দ্বারা প্রমিত না হয় তখন মৈত্রাদি অপরের দ্বারা তাহা
জ্ঞাত হয়। অতএব বস্তু কাহারও চিত্তের তত্ত্ব নহে, অর্থাৎ তাহা কাহারও চিত্তের পরিকল্পনা-
মাত্র নহে, (পরন্তু তাহা চিত্ত হইতে পৃথক্ এবং সকলের দ্বারাই গৃহীত হওয়ার যোগ্য)।

‘একেতি’। চিত্ত ব্যগ্র হইলে অর্থাৎ অজ্ঞমনস্ক হইলে সেই চিত্তের দ্বারা অপরাশ্রষ্ট
অর্থাৎ অনালোচিত বা অগৃহীত (বিষয় কি হইবে?)। ‘যে চেতি’। বস্তুর যে
অল্পপস্থিত বা অগৃহমাণ অংশ তাহারও অস্তিত্ব থাকিত না (যদি বস্তুকে চিত্তের পরিকল্পনামাত্র
বলা হয়), তজ্জন্ত অর্থ বা জ্ঞেয় বাহু বিষয় স্বজ্ঞ ও সাধারণ বা সকলেরই গ্রাহ্য, সেই বিষয়
ইহাতে চিত্ত পৃথক্ এবং তাহা প্রত্যেক পুরুষে পৃথক্ রূপে প্রবর্তিত বা নিষ্ঠিত আছে—ইহাই
এবিষয়ে সম্যক্ দর্শন। (বাহু জ্ঞেয় বস্তু সর্বসাধারণের গ্রাহ্যরূপে স্বতন্ত্র এবং তদগ্রাহক চিত্ত
প্রত্যেক পুরুষে নিষ্ঠিত পৃথক্)।

‘ভস্মোরিতি’। তাহাদের অর্থাৎ বিষয় এবং চিত্তের, সম্বন্ধবশত অর্থাৎ বিষয়ের দ্বারা চিত্তের
উপরাগ হইতে, যে উপলব্ধি বা বিষয়জ্ঞান হয় তাহাই পুরুষের বা দ্রষ্টার ভোগ অর্থাৎ ইষ্ট

১৭। গ্রাহগ্রহণ্যোঃ স্বতন্ত্রং সংস্থাপ্য তয়োঃ সম্বন্ধং বিবৃণোতি তদिति সূত্রেণ। স্বতন্ত্রেণ বিষয়েণ চিন্ত্য উপরাগন্ততঃ চিন্ত্য বিষয়জ্ঞানম্। অনুপরাগে তু অজ্ঞাততা। অল্পকাস্তেতি। ইন্দ্রিয়দ্বারা চিত্তাধিষ্ঠানগত বিষয়শ্চিন্ত্যাক্রম উপরঞ্জয়ন্তি—স্বাকারতয়া পরিণামবস্তুত্বার্থঃ। উপ-রাগাপেক্ষং চিন্ত্য বিষয়াকারং ভবতি ন ভবতি বা। অতো জ্ঞানাত্মকং প্রাপ্যমাণং চিন্ত্য পরিণামীতি অনুভূয়তে। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপত্বাং—জ্ঞানান্তরতা-প্রাপণাচ্ছেতস ইত্যর্থঃ।

১৮। চিন্ত্য পরিণামিত্বমভবগম্য পুরুষস্ত তু যেনাহুমানপ্রমাণেনাপরিণামিত্বং সিধ্যৎ তদাহ সদেতি। ব্যাচষ্টে বদীতি। যদি চিন্ত্যং তৎপ্রভুঃ—তদ্ দ্রষ্টা পুরুষঃ পরিণমেত—কদাচিদ্ দ্রষ্টা কদাচিদ্রষ্টা বা অভবিষ্যৎ তদা বৃত্তয়ো জ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অজ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অভবিষ্যন্। ন হি জ্ঞানং নাম অদ্রষ্টৃদৃষ্টঃ অজ্ঞাতঃ পদার্থঃ কল্পনযোগ্যঃ। জ্ঞাততেব বৃত্তিতা দ্রষ্ট প্রকাশিতা বা। দ্রষ্টা জ্ঞাতানাং বৃত্তীনাং জ্ঞাতত্বস্বভাবস্ত অব্যতিচার্যাং তাঙ্গাং দ্রষ্টা সর্দৈব দ্রষ্টা ততঃ অপরিণামী। এতদ্বক্তব্যং ভবতি। পুরুষেণ সহ যোগাদ্ বৃত্তয়ো জ্ঞাতা ভবন্তীতি দৃশ্যতে। পুরুষযোগেহপি যদি বর্তমানা বৃত্তিরদ্রষ্টা অভবিষ্যৎ তদা পুরুষঃ কদাচিদ্ দ্রষ্টা কদাচিহ্ন অদ্রষ্টেতি পরিণামী অভবিষ্যদिति।

১৯। তাদিতি শব্দতে। যথেনিতি ব্যাচষ্টে। স্বাভাসং—স্বপ্রকাশম্। প্রত্যোতব্যাং—

বা অনিষ্টরূপে বিষয়জ্ঞান।

১৭। গ্রাহ বস্তুর ও গ্রহণের বা চিন্তের স্বতন্ত্র স্বাপিত করিয়া তাহাদের সম্বন্ধ কি তাহা ‘তদ্.....’—এই সূত্রের দ্বারা বিবৃত করিতেছেন। স্বতন্ত্র বিষয়ের দ্বারা চিন্তের উপরাগ হয়, তাহা হইতেই চিন্তের বিষয়জ্ঞান হয়, উপরাগ না হইলে চিন্তে কোনও জ্ঞান হয় না। ‘অল্পকাস্তেতি’। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা চিত্তাধিষ্ঠানগত অর্থাৎ চিন্তের অধিষ্ঠান যে মস্তিষ্ক তথায় উপস্থাপিত বিষয় সকল চিন্তকে আকর্ষিত করিয়া তাহাকে উপরঞ্জিত করে অর্থাৎ নিজ নিজ আকারে পরিণত করে। (বিষয়জ্ঞানের জ্ঞাত) বিষয়ের উপরাগ-সাপেক্ষ চিন্ত, উপরাগে বা অনুপরাগে যথাক্রমে বিষয়াকার হয় বা হয় না। এই জ্ঞাত জ্ঞানান্তরতারূপ পরিণামবৃত্ত চিন্ত পরিণামী বলিয়া অনুভূত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপ বলিয়া অর্থাৎ কোনও এক বিষয়ের দ্বারা উপরঞ্জিত হইলে জ্ঞাত নচেৎ তাহা অজ্ঞাত, এইরূপে জ্ঞানান্তরতারূপ পরিণামপ্রাপ্তি হয় বলিয়া চিন্ত পরিণামী।

১৮। চিন্তের পরিণামশীলতা অনুভবের দ্বারাই জানা যায়, পুরুষের অপরিণামিত্ব যে অহুমান-প্রমাণের দ্বারা জানা যায় তাহা বলিতেছেন ‘সদেতি’। ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘বদীতি’। যদি চিন্তের দ্বারা তাহার প্রভু অর্থাৎ তাহার দ্রষ্টা যে পুরুষ, তিনি পার্ণগত হইতেন অর্থাৎ কখনও দ্রষ্টা কখনও বা অদ্রষ্টা হইতেন তাহা হইলে চিন্তের বৃত্তি সকল কখনও জ্ঞাতবৃত্তি কখনও বা অজ্ঞাতবৃত্তি হইত। কিন্তু দ্রষ্টার দ্বারা অদৃষ্ট স্ততরাং অজ্ঞাত, জ্ঞান নামক কোনও পদার্থ কল্পনার যোগ্য নহে। জ্ঞাততা বা বুদ্ধতাই চিন্তের বৃত্তি বা দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হইয়া। দ্রষ্টার দ্বারা বিজ্ঞাত বৃত্তিসকলের জ্ঞাতত্বস্বভাবের কখনও ব্যতিচার বা ব্যতিক্রম দেখা যায় না বলিয়া, সেই বৃত্তি সকলের যিনি দ্রষ্টা তিনি সদাই দ্রষ্টা স্ততরাং অপরিণামী। ইহার দ্বারা এই বুঝান হইল যে, পুরুষের সহিত সংযোগের ফলেই যে চিন্তবৃত্তি সকল জ্ঞাত হয় তাহা দেখা যায়। পুরুষ-সংযোগ সত্ত্বেও যদি কোনও বর্তমান বৃত্তি অদৃষ্ট অতএব অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে পুরুষ কখনও দ্রষ্টা কখনও বা অদ্রষ্টা অর্থাৎ পরিণামী হইতেন (কিন্তু তাহা হয় না স্ততরাং তিনি অপরিণামী ও সদা জ্ঞাত)।

১৯। ‘তাদিতি’, ইহার দ্বারা শব্দ উৎপাদন করিতেছেন। ‘যথেনিতি’ ব্যাখ্যা করিতেছেন।

জ্ঞাতব্যম্। ন চাঘ্নিরিতি। স্বপ্রকাশবস্তন উদাহরণং নাস্তি দৃশ্যবর্গে যতো দৃশ্যম্বেব জড়ত্বং পরপ্রকাশত্বং ন স্বাভাসত্বম্। ততোহগ্নি নাত্র দৃষ্টান্তঃ—স্বাভাসস্তোদাহরণম্। শব্দাদিবদ্ অগ্নেঃ রূপধর্মঃ—অগ্নিনিষ্ঠো বা ঘটাপতিতো বা চক্ষুযা এব প্রকাশ্যতে, ন ই অগ্নিনিষ্ঠরূপং তেজোধর্মভূতম্ আত্মস্বরূপমপ্রকাশং প্রকাশয়তি। রূপজ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশঃ প্রকাশ্য-প্রকাশকযোগাদেব প্রকাশতে শব্দস্পর্শাদিবৎ। ন চ অগ্নিদৃষ্টান্তে অগ্নেঃ স্বরূপেণ সহ সংযোগঃ—সম্বন্ধঃ অস্তি। অগ্নিস্বরূপং স্বপ্রকাশং বা অপ্রকাশং বেতি নানেন দৃষ্টান্তেন অবজ্ঞোতাতে। অগ্নে জড়ঃ প্রকাশো ধর্ম এবাত্র লভ্যতে ন চ কশ্চিৎ স্বাভাসধর্ম ইতি। কিঞ্চেতি। ন কন্তুচিদ্ গ্রাহ ইতি স্বাভাসশব্দস্বার্থঃ। স্বাত্মপ্রতিষ্ঠমাক্ষাং ন পরপ্রতিষ্ঠমিত্যাদিবৎ।

স্বাভাস অর্থে স্বপ্রকাশ (যাহাকে জানিতে অত্র জ্ঞাতার আবশ্যক হয় না)। প্রত্যেতব্য অর্থে জ্ঞাতব্য। 'ন চাঘ্নিরিতি'। দৃশ্যজ্ঞাতীয় পদার্থের মধ্যে স্বপ্রকাশ বস্তুর কোনও উদাহরণ নাই, যেহেতু দৃশ্য অর্থেই জড়তা বা পরের দ্বারা প্রকাশিত হওয়া সূত্রাত্মক স্বাভাসত্ব নহে। অতএব এস্থলে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না, অর্থাৎ তাহা স্বাভাসের উদাহরণ নহে। শব্দাদির দ্বারা অগ্নির যে রূপধর্ম তাহা অগ্নিতেই থাকুক অথবা ঘটাদিতে আপতিত বা প্রতিফলিত হউক তাহা চক্ষুর দ্বারাই প্রকাশিত হয়। অগ্নিতে সংস্থিত যে রূপধর্ম তাহা তেজোধর্মরূপ (অর্থাৎ আলোকরূপ), তাহা অগ্নির আত্মস্বরূপ অপ্রকাশকে প্রকাশিত করে না। রূপজ্ঞানাত্মক যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ্য-প্রকাশকের যোগেই, অর্থাৎ দৃষ্ট হওয়ার যোগ্য কোনও পদার্থ এবং দর্শনশক্তি এই উভয়ের সংযোগ হইতে প্রকাশিত হয়, যেমন শব্দস্পর্শাদিরা হইয়া থাকে। অগ্নিদৃষ্টান্তে অগ্নির স্বরূপের সহিত কোনও সংযোগ বা সম্বন্ধ নাই। অগ্নির যাহা স্বরূপ তাহা স্বপ্রকাশ অথবা অপ্রকাশ তাহা এই দৃষ্টান্তের দ্বারা জ্ঞাপিত হয় না। অগ্নির যে জড় ও প্রকাশ্য ধর্ম তাহাই মাত্র এই দৃষ্টান্তে পাওয়া যাইতেছে, কোন স্বাভাস ধর্ম নহে *। 'কিঞ্চেতি'। অত্র কাহারও দ্বারা যাহা গ্রাহ বা জ্ঞেয় নহে—ইহাই স্বাভাস শব্দের অর্থ। স্বাত্মপ্রতিষ্ঠ আকাশ অর্থে যেমন পরপ্রতিষ্ঠ নহে তদ্রূপ, অর্থাৎ স্বাভাস পদার্থের অর্থ—যাহার জ্ঞানের জন্য পরের অপেক্ষা নাই।

* সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতির জ্ঞানের উপমারূপে ব্যবহৃত হইলেও বস্তুত তাহারা শব্দাদি অপেক্ষা জ্ঞান-পদার্থের অধিকতর নিকটবর্তী নহে। শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি সবই এক জাতীয়, তাহারা সবই জ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয়। শব্দাদি অপেক্ষা আলোকের প্রতিফলন ভালরূপে গৃহীত হয় বলিয়া সাধারণত তেজোময় সূর্য্যাদিকে জ্ঞানের সহিত উপমা দেওয়া হয়। উপমা ও উদাহরণ ভিন্ন পদার্থ। উপমানের সহিত উপমেয়ের মাত্র আংশিক সাদৃশ্য। যুক্তির দ্বারা আগে বক্তব্য স্থাপিত করিয়া পরে উপমা ব্যবহার্য্য, তাহাতে বুঝিবার কিছু সুবিধা হয়। কিন্তু উদাহরণের সহিত বোদ্ধব্য পদার্থের বস্তুগত ঐক্য থাকে। অতএব 'জ্ঞান সূর্য্যের দ্বারা প্রকাশক' কেবল এই উপমাতে কিছু প্রমাণ হয় না। জ্ঞানের গ্রহণরূপ প্রকাশতা আগে বুঝাইয়া তাহার পর ঐ উপমা ব্যবহারের কথঞ্চিৎ সার্থকতা হয়। জ্ঞানের উদাহরণ নিতে হইলে এক চিত্তবৃত্তির উল্লেখ করিতে হইবে, বাহিরে তাহার কোনও উদাহরণ থাকিতে পারে না। জ্ঞান জ্ঞাতৃজ্ঞেয়-সাপেক্ষ, চিৎ অন্তর্নিরপেক্ষ স্বপ্রকাশ। স্বপ্রকাশ আত্মার উদাহরণ বাহিরে বা ভিতরে কোথাও নাই দ্রষ্টা নিজেই নিজের উদাহরণ। পুরুষাকারা বুঝি তাহার উদাহরণের মত উপমা। অনেকের প্রাচীনদের সূর্য্য আদির উক্তরূপ উপমাকে উদাহরণরূপে গ্রহণ করিয়া অনেকস্থলে ভ্রান্ত হইয়াছেন।

অতশ্চিন্ত্য স্বাভাসমিতি সিদ্ধান্তে সন্ধানাং স্বানুভবো বাধ্যতে । কথং তদাহ । স্ববুদ্ধি-প্রচার-প্রতিসংবেদনাং—স্চিন্তব্যাপারস্ত অনুভবাদ্ অনুব্যবসায়াদিতি যাবৎ, সন্ধানাং—প্রাণিনাং প্রবৃ্ত্তি দৃশ্যতে । ক্রুদ্ধোহহমিত্যাदि স্বচিন্ত্য গ্রহণং । ততশ্চিন্ত্য কস্তচিদ্ গ্রহীতৃগ্রাহমিতি সিদ্ধম্ । গ্রাহং বস্ত জড়হাৎ ন স্বাভাসমিত্যর্থঃ ।

২০। একেতি । কিঞ্চ চিন্ত্য স্বাভাসমিত্যুক্তে তদুভয়াভাসং শ্রাৎ । স্বাভাসে বিষয়াভাসে চ সতি চিন্তে তস্ত স্বরূপস্য বিষয়স্য চাবধারণম্ একক্ৰণে স্যাৎ কিন্তু তন্ন ভবতি । যেন ব্যাপারেণ চিন্তরূপস্য অবধারণং ন তেন বিষয়সাবধারণম্ । শব্দজ্ঞানস্য তথা চ শব্দমহং জানামীত্যনুভবস্য জ্ঞাতৃবিষয়কস্য অনুব্যবসায়াত্মকস্য নৈকক্ৰণে সম্ভবঃ । ততো বিষয়াভাসমেব চিন্তং ন স্বাভাসম্ । নেতি । স্ব-পররূপং—চিন্তরূপং বিষয়রূপঞ্চ । ন যুক্তং, স্বানুভব-বিরুদ্ধহাৎ । কণিকবাসিনশ্চিন্ত্য ক্ৰণস্থায়ী । তস্মাৎ তন্ময়ে কারকক্রিয়াভূতিরূপা জ্ঞাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়া একক্ৰণভাবিনস্ততশ্চ একক্ৰণ এব তত্রাণাং জ্ঞানং ভবেদिति । তচ্চারভূতিবিরুদ্ধমিতি অনাস্থেয়ং তন্মতম্ ।

অতএব ‘চিন্ত স্বাভাস’ এই সিদ্ধান্তে প্রাণীদের নিজের অনুভব বাধিত হয় । কেন তাহা বলিতেছেন । স্ববুদ্ধি-প্রচারের প্রতিসংবেদন হয় বলিয়া অর্থাৎ স্বচিন্তক্রিয়ার পুনরনুভব বা অনুব্যবসায় হয় বলিয়া, সম্বন্ধকলের অর্থাৎ প্রাণীদের প্রবৃ্ত্তি বা তন্মূলক চিন্তার্থ্য হয় তাহা দেখা যায় । উদাহরণ যথা—‘আমি ক্রুদ্ধ’ ইত্যাদিরূপে স্বচিন্তের গ্রহণ বা বোধ হয় বলিয়া (আমার চিন্ত কি অবস্থায় স্থিত, তাহাও পুনশ্চ আমি জানিতে পারি বলিয়া) চিন্ত অস্ত্র কোনও গ্রহীতার গ্রাহ ইহা সিদ্ধ হইল । গ্রাহ বস্ত্র মাত্রই জড়—অতএব চিন্ত স্বাভাস নহে ।

২০। ‘একেতি’ । কিঞ্চ চিন্তকে স্বাভাস বলিলে তাহা স্বাভাস ও বিষয়াভাস উভয়াভাসই হয় ; কিন্তু চিন্ত স্বাভাস ও বিষয়াভাস দুই-ই হইলে চিন্তের স্বরূপের এবং বিষয়ের অবধারণ একই ক্রণে হইত কিন্তু তাহা হয় না । যে চিন্ত-ব্যাপারের দ্বারা চিন্তের স্বরূপের অবধারণ হয় তাহার দ্বারাই বিষয়ের অবধারণ হয় না । শব্দের জ্ঞান এবং ‘আমি শব্দ জানিতেছি’ এইরূপ অনুভব বাহ্য জ্ঞাতৃবিষয়ক, তাহা অনুব্যবসায়াত্মক বলিয়া একই-ক্রণে হইতে পারে না । অতএব চিন্ত বিষয়াভাসই, তাহা স্বাভাস নহে । * ‘নেতি’ । স্ব-পররূপ অর্থে চিন্তরূপ এবং বিষয়রূপ, (এই উভয়ের একক্ৰণে জ্ঞান হওয়া) যুক্তিস্কৃত নহে কারণ তাহা নিজের অনুভবের বিরুদ্ধ ।

(চিন্ত যে বিষয়াভাস তাহা সিদ্ধ, তাহাকে স্বাভাস বলিলে তাহা স্বাভাস ও বিষয়াভাস এই দুই-ই হইবে । তাহাতে একই ক্রণে স্বাভাসজ্ঞের বা জ্ঞাতৃজ্ঞের বোধ এবং জ্ঞেয়ের বোধ দুই বোধই হইবে । কিন্তু তাহা হয় না । জ্ঞেয়ের বোধই হয় আর জ্ঞাতার বোধ পরে অনুব্যবসায়ের দ্বারা হয় । অনুব্যবসায়ের দ্বারা হওয়াতে তাহা জ্ঞেয়েরই বোধ কারণ অনুব্যবসায়কালে পূর্বেরই জ্ঞান হয় সুতরাং তাহা জ্ঞেয়েরই বোধ, সাক্ষাৎ জ্ঞাতার নহে । অনুব্যবসায় স্বাভাস নহে এবং স্বাভাসজ্ঞের উদাহরণ নহে) ।

কণিকবাসীদের মতে চিন্ত ক্রণস্থায়ী, তজ্জন্ত তন্মতে কারক-ক্রিয়া-ভূতিরূপ জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এক ক্রণেই উৎপন্ন হয় সুতরাং ঐ তিনের জ্ঞান একক্ৰণেই হয় কিন্তু অস্ত্রভূতিবিরুদ্ধ বলিয়া এই মত আস্থেয় নহে ।

* যেমন স্বপ্রতিষ্ঠ আকাশ অর্থে উহা পরপ্রতিষ্ঠ নহে, সেইরূপ স্বাভাস শব্দের অর্থ ‘বাহ্য পর-প্রকাশ্য নহে’ এইরূপ । এক্রণ নিষেধবাচক হইলেই তাহা বৈকল্পিক শব্দ বা তাহার বিষয় নাই । কিন্তু যে পদার্থকে ঐ শব্দ লক্ষ্য করে তাহা ‘শূন্য’ নহে । ‘নোড়ার শরীর’-এস্থলে যেমন নোড়া

২১। 'স্বাদিতি'। স্বাদিতি, মতিঃ—সম্মতিঃ, বা ভূৎ চিত্তং স্বাভাসমিত্যর্থঃ। তথাপি স্বরসনিরূদ্ধং—স্বভাবতো নিরূদ্ধং—লীনং চিত্তং সমনস্তরভূতেন চিত্তান্তরেণ গৃহ্যেত ন চিত্রপেণ দ্রষ্টা ইতি পুনঃ শব্দকো বদেৎ। তচ্ছব্দা চিত্তান্তরেতি যত্রৈব নিরসিতা। অথেন্তি। ন হি ভবিষ্যচিহ্নেন বর্তমানচিত্তস্য সাক্ষাদ্ আভাসনং যুক্তং তথাৎ চিত্তস্য চিত্তান্তরদৃশ্যে বর্তমানস্যৈব অসংখ্যচিত্তস্য সত্তা কল্পনাত্মা স্যাৎ। বুদ্ধিবুদ্ধিঃ—বুদ্ধেগ্রাহিকা বুদ্ধিঃ। অতিপ্রসঙ্গঃ—অনবস্থা। ততশ্চ স্মৃতিসঙ্করঃ—স্মৃতীনাম্ ব্যামিশ্রীভাবঃ। পূর্বচিত্তরূপাৎ প্রত্যয়াদ্ উত্তরপ্রতীত্যচিন্তোৎপাদ ইত্যেবাং সিদ্ধান্তঃ। চিত্তং যদি পূর্বচিত্তস্য দ্রষ্টৃ স্যাৎ তদা তদসংখ্যাত-পূর্বচিত্তগতস্মৃতীনামপি যুগপদ্ দ্রষ্টৃ স্যাৎ। এবং স্মৃতিসঙ্করঃ।

২১। 'স্বাদিতি'। ইহাতে আমাদের সম্মতি আছে অর্থাৎ চিত্ত যে স্বাভাস নহে তাহা মানিয়া নিলাম। কিন্তু স্বরস-নিরূদ্ধ অর্থাৎ (উৎপন্ন হইয়া) লীন হওয়ারূপ স্বভাবযুক্ত চিত্ত তাহার সমনস্তর-ভূত বা ঠিক পরক্ষণে উদিত অল্প চিত্তের দ্বারা গৃহীত বা জ্ঞাত হয়, চিত্রপ দ্রষ্টার দ্বারা নহে—শব্দ-কারী যদি পুনশ্চ এইরূপ বলেন তবে সেই শব্দ "চিত্তান্তর..." এই স্মৃতির দ্বারা নিরসিত হইতেছে।

'অথেন্তি'। ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা বর্তমান চিত্তের সাক্ষাৎ আভাসন যুক্তিযুক্ত নহে, অতএব চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দৃশ্য হয় তাহা হইলে বর্তমান অসংখ্য চিত্তের সত্তা (যাহা অসম্ভব, তাহা) কল্পনা করিতে হইবে। (অতীত বুদ্ধিকে বর্তমান বুদ্ধি বিষয় করাকে আভাসন বলে না, যেমন ভবিষ্যৎ আলোকের দ্বারা বর্তমান দর্শণ আভাসিত হয় না—সেইরূপ)। বুদ্ধিবুদ্ধি অর্থে এক বুদ্ধির বা জ্ঞানের গ্রাহিকা অল্প বুদ্ধি বা জ্ঞান। অতিপ্রসঙ্গ অর্থে অনবস্থা বা বুদ্ধির অসংখ্য কল্পনারূপ যুক্তির দোষ। ঐ অনবস্থা অর্থাৎ একই কালে অসংখ্য পূর্ব পূর্ব জ্ঞানের জ্ঞাতা এক বুদ্ধি—এরূপ হইলে স্মৃতিসঙ্কর হইবে (অর্থাৎ কোনও বিশেষ স্মৃতিকে পৃথক্ করিয়া জানার উপায় থাকিবে না)। পূর্ব চিত্তরূপ প্রত্যয় (=কারণ বা নিমিত্ত) হইতে পরের প্রতীত্য (=কার্য) চিত্তের উৎপত্তি হয়—ইহাই ইহাদের সিদ্ধান্ত। (বর্তমান) চিত্ত যদি পূর্ব পূর্ব চিত্তের দ্রষ্টা হয় তাহা হইলে তাহা অসংখ্য পূর্ব-চিত্তগত স্মৃতিরও যুগপৎ দ্রষ্টা হইবে (সংস্কার ও প্রত্যয় এক হইয়া যাইবে)—এইরূপে স্মৃতিসঙ্কর হইবে, কোনও স্মৃতির বৈশিষ্ট্য থাকিবে না।

সংপদার্থ' কিন্তু ঐ বাক্যার্থটা বৈকল্পিক, সেইরূপ।

ভাষা দৃশ্যবস্তুর ধর্ম লইয়াই করা হয় তাই দ্রষ্টাকে লক্ষিত করিতে হইলে দৃশ্য পদার্থ দিয়াই করিতে হয়। কিন্তু দ্রষ্টা দৃশ্য নহে বলিয়া দৃশ্য-ধর্ম সব নিষেধ করিয়া তাহার লক্ষণ করিতে হয়। সেই নিষেধের ভাষাই বৈকল্পিক ভাষা, তাহা যাহাকে লক্ষ্য করে তাহা বৈকল্পিক নহে। যাহাকে আমরা সাধারণত 'জানা' বলি তাহা সর্বস্থলেই 'জ্ঞেয়কে জানা' এবং জ্ঞেয় সেই সবস্থলেই পৃথক্ বস্তু, সেইজন্য ভাষা তাদৃশ অর্থেই রচিত হইয়াছে। অতএব দ্রষ্টাকে এরূপ ভাষায় লক্ষিত করিতে হইলে জ্ঞেয়ধর্ম নিষেধ করিয়াই করিতে হইবে। অর্থাৎ সেস্থলে 'যাহা জ্ঞেয় তাহাই জ্ঞাতা' এরূপ বিরুদ্ধার্থক পদার্থকে একার্থক বলিয়া ভাষণ করিতে হইবে। এইরূপ ভাষার বাস্তব অর্থ না থাকাতো উহা বিকল্প। কিন্তু ঐ লক্ষণের যাহা লক্ষ্য বস্তু তাহা বিকল্প নহে।

আত্মতাবকে বিশ্লেষ করিয়া এরূপ পদার্থ আসে যাহা প্রকাশ্য। প্রকাশ্য বলিলেই পরপ্রকাশ্য হইবে এবং তাহাতে 'পর'ও আসিবে 'প্রকাশ্য'ও আসিবে। সেই 'পর'কে লক্ষিত করিতে হইলে তাহাকে 'প্রকাশক' বলিতে হইবে। 'যে প্রকাশ করে সে প্রকাশক' এরূপ লক্ষণ এখানে ঠিক নহে, 'যাহার দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহাই প্রকাশক' এস্থলে এরূপ বলিতে হইবে। 'প্রকাশক' শব্দের এরূপ অর্থ বৈকল্পিক নহে।

ইত্যেবমিতি । এবং দ্রষ্টৃপুরুষমপলপন্তি বৈনাশিকৈঃ সর্বম্—ইদং ত্রায়সঙ্গতং দর্শনমিত্যর্থঃ আকুলীকৃতং—বিপধ্যস্তম্ । যত্র কচন—আলয়বিজ্ঞানরূপে বিজ্ঞানস্বক্ষে বা নৈব-সংজ্ঞা-নাহসংজ্ঞা-আনন্ত্যায়তনরূপে সংজ্ঞাস্বক্ষে বা ‘সংজ্ঞাবেদয়িতা’ ইত্যার্থে বেদনাস্বক্ষে বা । কেচিদিতি । কেচিৎ শুদ্ধসন্তানবাদিনঃ সঙ্ঘমাত্রং—দেহিসঙ্ঘং পরিকল্প্য তং সঙ্ঘমভ্যুপগম্য বদন্তি অস্তি কশ্চিৎ সঙ্ঘো য এতান্ সাংসারিকান্ পঞ্চস্বক্ষান্—বিজ্ঞান-সংজ্ঞা-বেদনা-সংস্কার-রূপ-সমূহান্ নিঃক্ষিপ্য—পরিত্যজ্য অত্যান্ শুদ্ধস্বক্ষান্ পরিগ্রহাতি । শূন্তরূপস্য অভ্যুপগতস্য নির্বাণস্য তদুপাত্ত্য অসঙ্গতিমুপলভ্য ততস্তে পুনস্তস্যস্তি । তথেন্তি । তথা অপরে শূন্তবাদিনঃ স্বক্ষানান্ শাশ্বতোপশমায় গুরোরস্তিকে তদর্থং ব্রহ্মচর্যচরণস্ত মহতীং প্রতিজ্ঞাং কুর্বন্তো যদর্থং সা প্রতিজ্ঞা কৃতাতস্য—স্বস্ত সঙ্ঘমপি অপলপন্তি । প্রবাদাঃ—প্রকৃষ্টা বাদাঃ, বাদঃ—স্বপক্ষস্থাপনাস্বাকো ত্রায়ঃ ।

২২ । কথমিতি । কথং সাংখ্যাঃ স্বশব্দেন ভোক্তারং পুরুষমুপলপন্তি—উপপাদয়ন্তীতি উক্তরং চিত্তেরিতি সূত্রম্ । অপ্রতিসংক্রমায় শ্রিত্তেঃ—চৈতন্যস্ত তদাকারাপত্তৌ—বুদ্ধ্যাকারাপত্তৌ তদমুপাতিষ্ঠাৎ নতু প্রতিসংক্রমাৎ স্ববুদ্ধেঃ—অস্মীতিবুদ্ধেঃ সংবেদনম্—প্রতিসংবেদনম্ ইতি সূত্রার্থঃ । অপরিণামিনীতি প্রাখ্যাখ্যাতম্ ।

তথেন্তি । যস্তাং গুহায়াং গুহাহিতং গহ্বরেষ্টং শাশ্বতং ব্রহ্ম চিদ্ৰূপম্ আহিতং ন সা গুহা পাতালং গিরিবিবরম্ অন্ধকারং ন বা উদধীনাং কক্ষয়ঃ কিন্তু সা অবিশিষ্টা—চিদিব প্রতীয়মানা

‘ইত্যেবমিতি’ । এইরূপে দ্রষ্টৃপুরুষের অপলাপকারী বৈনাশিকদের দ্বারা সমস্তই অর্থাৎ এই সব ত্রায়-সঙ্গত দর্শন আকুলীকৃত বা বিপধ্যস্ত হইয়াছে । যে-কোনও স্থানে অর্থাৎ দ্রষ্টা-ব্যতীত যে-কোনও বস্তুতে যেমন, আলয় বিজ্ঞানরূপ বা আমিষ-বিজ্ঞানরূপ বিজ্ঞানস্বক্ষে অথবা নৈবসংজ্ঞা-নাহসংজ্ঞা-আনন্ত্যায়তনরূপে সংজ্ঞাস্বক্ষে অথবা সংজ্ঞাবেদয়িতা নামক বেদনাস্বক্ষে (দ্রষ্টৃ-কল্পনা করে) । ‘কেচিদিতি’ । কোনও কোনও শুদ্ধসন্তানবাদী বৌদ্ধেরা সঙ্ঘমাত্র বা দেহিসঙ্ঘ কল্পনা করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রসাংখ্যে দেহযুক্ত এক সঙ্ঘ বা পুরুষের অস্তিত্ব স্থাপনা করিয়া, বলেন যে কোনও এক মহাসঙ্ঘ আছেন যিনি এই সাংসারিক পঞ্চ স্বক্ষে যথা, বিজ্ঞান বা চিত্তবৃত্তি, সংজ্ঞা বা আলোচন নামক প্রাথমিক জ্ঞান, বেদনা বা সুখ-দুঃখ-মোহের বোধ, সংস্কার বা ঐ সকল ব্যতীত অস্ত্র যে সব আধ্যাত্মিক ভাব, এবং রূপ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দস্পর্শাদি—এই যে কয় স্বক্ষ বা পদার্থসমূহ, তাহা নিষ্ক্ষেপ বা পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র শুদ্ধ স্বক্ষ পরিগ্রহ করেন । কিন্তু তদৃষ্টিতে তাঁহাদের স্বীকৃত শূন্তরূপ নির্বাণের অসঙ্গতি হয় দেখিয়া পুনরায় তাহা হইতেও ভীত হন । ‘তথেন্তি’ । তদ্ব্যতীত অপর শূন্তবাদীরা ঐ স্বক্ষ সকলের শাশ্বতী উপশান্তির নিমিত্ত গুরুর নিকট তজ্জন্ত ব্রহ্মচর্য আচরণের মহা প্রতিজ্ঞা করিয়া যত্নদেখে সেই প্রতিজ্ঞা কৃত তাহারই অর্থাৎ নিজের সম্ভারই অপলাপ করেন । প্রবাদ অর্থে প্রকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট বাদ, বাদ অর্থে স্বপক্ষস্থাপনার জন্ত ত্রায়সঙ্গত কথা ।

২২ । ‘কথমিতি’ । সাংখ্যেরা কিরূপে ‘স্ব’ শব্দের দ্বারা ভোক্তা পুরুষকে উপপন্ন অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা স্থাপিত করেন ? তাহার উত্তর ‘চিত্তে..’ এই সূত্র । অস্ত্র প্রতिसংক্রামশূন্তা বা স্বপ্রতিষ্ঠ চিত্তির অর্থাৎ চৈতন্যের তদাকারাপত্তি বা বুদ্ধির আকারপ্রাপ্তি হইলে—বুদ্ধির প্রতি-সংবেদনরূপ অল্পপাতিষ্ঠের দ্বারা (অল্পপতন অর্থে পশ্চাতে অবস্থান), বুদ্ধিতে প্রতিসংস্কারিত না হইয়া—স্ববুদ্ধির অর্থাৎ ‘আমি’ এই বুদ্ধির সংবেদন বা প্রতিসংবেদন হয় । সূত্রের ইহাই অর্থ । ‘অপরিণামিনী..’ ইত্যাদি সূত্র পূর্বে (২।২০ টীকায়) ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

‘তথেন্তি’ । যে গুহাতে গুহাহিত, গহ্বরস্থ শাশ্বত চিদ্ৰূপ ব্রহ্ম আহিত আছেন (অর্থাৎ যাহার দ্বারা তিনি আবৃত বলিয়া প্রতীত হন) সেই গুহা—পাতাল বা গিরিবিবর বা অন্ধকার

বুদ্ধিবৃত্তিরেবেতি কবয়ো বেদয়ন্তে—সম্প্রশস্তীতি।

২৩। অত ইতি। অতশ্চ এতদ্ অভ্যাপগম্যতে—স্বীকৃত্যতে। চিত্তং সর্বার্থম্। দ্রষ্টু-
পরন্তঃ—জ্ঞাতাহমিত্যাশ্রিত্য বুদ্ধিরেব দ্রষ্টুপরন্তঃ চিত্তম্। তথা চ দৃশ্যোপরন্তঃ চিত্তং সর্বার্থম্।
মন ইতি। মন্তব্যেন অর্থেন—শব্দাদ্যর্থেন। অপি চ মনঃ স্বয়ং বিষয়ত্বাৎ—প্রকাশত্বাদ্ বিষয়িণা
পুরুষেণ আত্মীয়্য বৃত্ত্যা—স্বকীয়য়া চিদ্রূপয়া বৃত্ত্যা অভিসম্বন্ধম্ একপ্রত্যয়গতস্বরূপসাম্বন্ধাৎ।
ন হি স্বরূপপুরুষ শ্চিত্তস্ত বিষয়ঃ কিন্তু চিত্তং স্বয়ং হেতুভূতত্বাদ্ অভিসম্বন্ধং বৃত্তিস্বরূপং দ্রষ্টারং
গ্রহীত্বরূপত্বেন এব বিষয়ীকরোতীতি অসকৃদ্ দর্শিতম্। অতশ্চিত্তং দ্রষ্টৃদৃশ্যনির্ভাসম্। শব্দাত্মা-
কারমচেতনং বিষয়াত্মকং তথা জ্ঞাতাহমিতি অবিষয়াত্মকং—বিষয়িস্বরূপং চেতনাকারক্ষাপীতি সর্বার্থম্।
তদिति। চিত্তসাক্ষ্যপোণ—পুরুষস্ত চিত্তসাক্ষ্যপোণ ভ্রান্তাঃ।

কস্মাদিতি। বৈনাশিকানাং ভ্রান্তিবিজ্ঞং সর্বরূপখাপকং চিত্তমন্তি। সমাধিরপি তেষামন্তি।
সমাধৌ চ প্রতিবিশীভূতঃ—আগন্তক ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞেয়ঃ—গ্রাহ্যোহর্থঃ সমাহিতচিত্তস্থালম্বনীভূতঃ। স
চেদর্থঃ চিত্তমাত্রঃ স্তাৎ তদা প্রজ্ঞেব প্রজ্ঞারূপম্ অবধার্যেত ইতি কিস্থিং স্বাভাসং বস্তু অভ্যাপগন্তব্যং
ভবতীত্যর্থঃ। চিত্তন্ত ন স্বাভাসং ততোহস্তি স্বাভাসঃ পুরুষঃ, যেন জড়ে চেতসি প্রতিবিশীভূতঃ

এরূপ কোনও স্থান অথবা সমুদ্রগর্ভও নহে কিন্তু তাহা অবিশিষ্টা অর্থাৎ চিত্ত বা দ্রষ্টার দ্বারা
প্রতীয়মান বা ‘আমি জ্ঞাতা’ এই লক্ষণা বুদ্ধিবৃত্তি—ইহা কবির অর্থাৎ বিদ্বান্ জ্ঞানীরা জানেন
বা উপলব্ধি করেন। অর্থাৎ পুরুষাকার। বুদ্ধিতেই পুরুষ নিহিত আছেন।

২৩। ‘অত ইতি’। অতএব ইহা অভ্যাপগত বা স্বীকৃত হয় যে, চিত্ত সর্বার্থ অর্থাৎ
সর্ববস্তুকেই অর্থ বা বিষয় করিতে সমর্থ। তাহা দ্রষ্টাতেও উপরন্ত হয়, ‘আমি জ্ঞাতা’
ইত্যাকার বুদ্ধিই দ্রষ্টার দ্বারা উপরন্ত চিত্ত। পুনঃ তাহা দৃশ্যের দ্বারাও উপরন্ত হয় বলিয়া
চিত্ত সর্বার্থ বা সর্ব বস্তুকে বিষয় করিতে সমর্থ। ‘মন ইতি’। মন্তব্য অর্থের দ্বারা
অর্থাৎ শব্দাদি অর্থের দ্বারা। কিস্থ মন নিজেই বিষয় বা প্রকাশ বলিয়া বিষয়ী পুরুষের
সহিত আত্মীয় বৃত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বকীয় চিদ্রূপের দ্বারা যে বৃত্তি তদ্বারা, ‘আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাত্মক
এক-প্রত্যয়ের অন্তর্গতস্বরূপ সাম্বন্ধ্যহেতু অভিসম্বন্ধ বা সম্পর্কযুক্ত। স্বরূপ-পুরুষ সাক্ষ্যতাবে
চিত্তের বিষয় নহেন কিন্তু দ্রষ্টা চিত্তের (নিমিত্ত) কারণ বলিয়া চিত্ত দ্রষ্টার সহিত সম্বন্ধযুক্ত
ও তাহা বৃত্তির সহিত সমানাকার দ্রষ্টাকে অর্থাৎ পুরুষাকার বুদ্ধিকে গ্রহীতা-রূপে বিষয় বা
আলম্বন করে ইহা ভূয়োভূয়ঃ প্রদর্শিত হইয়াছে। তজ্জন্ত চিত্ত দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-নির্ভাসক। তাহা
শব্দাদি বিষয়রূপ অচেতন-বিষয়াত্মক এবং ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ অবিষয়াত্মক অর্থাৎ বিষয়ের যিনি
বিরুদ্ধ বা জ্ঞাতা তৎসদৃশ, ও চেতন আকার যুক্ত বলিয়া অর্থাৎ বস্তুত অচেতন হইলেও চেতনরূপে
প্রতিভাত হয় বলিয়া, চিত্ত সর্বার্থ। ‘তদिति’। চিত্তের সহিত সাক্ষ্য হেতু অর্থাৎ পুরুষের
চিত্তসাক্ষ্য হেতু ভ্রান্ত অর্থাৎ চিত্তকেই পুরুষ মনে করিয়া ভ্রান্ত।

‘কস্মাদিতি’। বৈনাশিকদের মতে ভ্রান্তিবিজ্ঞ, সর্বরূপ-নির্ভাসক চিত্তমাত্রই আছে (বাহু
বিষয় নাই)। তাঁহাদের মতে সমাধিও আছে। সমাধিতে প্রতিবিশীভূত অর্থাৎ যাহা চিত্তোপলব্ধ
নহে কিন্তু আগন্তক, প্রজ্ঞেয় বা গ্রাহ্য বিষয় সমাহিত চিত্তের আলম্বনীভূত হয় (সমাধি থাকিলে
তাহার আলম্বনস্বরূপ পৃথক বিষয়ও থাকিবে)। কিন্তু সেই অর্থ বা বিষয় যদি কেবল চিত্তমাত্র
হইত তাহা হইলে প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞারূপকে অবধারণ করিবে, ইহাতে কোনও এক স্বাভাস বস্তু
আসিয়া পড়ে (কারণ একই কালে নিজেকে নিজে জানাই স্বাভাসের লক্ষণ)। কিন্তু চিত্ত
স্বাভাস নহে অতএব তথ্যতিরিক্ত এক স্বাভাস পুরুষ আছেন বদ্বারা জড় চিত্তে প্রতিবিশীভূত

অর্থঃ অবধাৰ্যেত—প্রকাশ্যেত ইত্যর্থঃ। এবমিতি। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহস্বরূপচিন্তভেদাৎ—গ্রহীতৃস্বরূপস্ত গ্রহণস্বরূপস্ত গ্রাহস্বরূপস্য চেতি চিন্তভেদাৎ—জ্ঞানভেদাৎ, এতৎ ত্রয়মপি যে প্রেক্ষাবস্তো জাতিতঃ বস্তুত ইত্যর্থঃ প্রবিভক্তস্তে তে সম্যগ্‌দর্শিনঃ, তৈঃ পুরুষোহধিগতঃ সম্যক্‌শ্রবণমননাত্ম্যামিত্যর্থঃ।

২৪। কৃত ইতি। কৃতঃ পুরুষস্য চিন্তাৎ পৃথক্‌ত্বং সিধ্যেৎ তদ্ব্যক্তিমাহ। তচ্চিন্তম্ অসংখ্যেয়বাসনাবিচিহ্নিতমপি ন তেন স্বার্থেন ভবিতব্যম্। সংহত্যকারিত্বাৎ তৎ পরার্থং তন্মাদ্ অস্তি কশ্চিৎ পরো বিষয়ী যন্ত তচ্চিন্তং বিষয় ইতি। তদেতদিতি। পরস্য ভোগাপবর্গার্থং—পরস্ত চিন্তাতিরিক্তস্য চেতনস্য দ্রষ্টৃরূপদর্শনেন চিন্তস্য ভোগাপবর্গরূপব্যাপারঃ সিধ্যতি, সংহত্যকারিত্বাৎ—নানাদ্ভাসাদ্ব্যাহাৎ চিন্তাকার্য্যস্য। যদা বহুনি অচেতনানি সাধনানি একপ্রবন্ধেন মিলিত্বা সচেতনবৎ কার্য্যং কুৰ্বন্তি তদা তদ্ব্যতিরিক্তস্তৎপ্রয়োজকঃ কশ্চিৎ চেতনঃ পদার্থঃ স্যাৎ। কৰ্ম্মাশয়বাসনাশ্রমাণা-দীনি বহুনি সাধনানি মিলিত্বা স্মৃথাদিপ্রত্যয়ং নির্বর্তয়ন্তি। কস্যাচিদেকস্য চেতনস্য ভোক্তুরধিষ্ঠানাদেব তানি তৎ কুৰ্য্যুঃ।

যশ্চেতি। অর্থবান্—উপদর্শনবান্। পরঃ—অন্তঃ চিন্তাৎ। সামান্ত্যমাত্রম্—অহংশকবাচ্যানাং কৃশিকপ্রত্যয়ানাং সাধারণনামমাত্রম্। স্বরূপেণ উদাহরেৎ—ভোক্তৃ-তি নাম্না প্রদর্শয়েৎ। যদ্বসৌ পরো বিশেষঃ—ভাবঃ, নামাদিবিয়োগেহপি যস্য সত্তা অহভূয়তে, তাদৃশ শিভাতিরিক্তঃ সংপদার্থঃ।

বিষয় অবধারিত বা প্রকাশিত হয়। ‘এবমিতি’। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহরূপ চিন্তভেদ আছে বলিয়া অর্থাৎ গ্রহীতৃ-স্বরূপ (গ্রহীতৃ বুদ্ধি এবং দ্রষ্টা উভয়ই ইহার অন্তর্গত), গ্রহণ-স্বরূপ এবং গ্রাহ-স্বরূপ (ঐ ঐ আলম্বনে উপরক্ত) চিন্তভেদ বা বিভিন্ন জ্ঞান আছে বলিয়া, যাহারা চিন্তকে এই তিন প্রকারে জানেন এবং জাতিতঃ অর্থাৎ চিন্তকে ঐ ঐ বিভিন্ন জাতিতে বিভক্ত বস্তুরূপে জানেন তাঁহারা ই যথাদর্শী এবং তাঁহাদের দ্বারাই পুরুষ অধিগত হন অর্থাৎ যথাযথ শ্রবণ-মননের দ্বারা বিজ্ঞাত হন।

২৪। ‘কৃত ইতি’। চিত্ত হইতে পুরুষের পার্থক্য কিরূপে সিদ্ধ হয়—তাহার যুক্তি বলিতেছেন। সেই চিত্ত অসংখ্য কৌশল দ্বারা বিচিত্র (এক মহান পদার্থ) হইলেও তাহা স্বার্থ হইতে পারে না অর্থাৎ চিন্তের ব্যাপার যে চিন্তেরই জন্ত তাহা হইতে পারে না, কারণ তাহা সংহত্যকারী বলিয়া পরার্থ। তজ্জন্ত তদ্ব্যতিরিক্ত অপর কোনও এক বিষয়ী বা দ্রষ্টা আছেন যাহার বিষয় বা দৃষ্ট সেই চিত্ত। ‘তদেতদিতি’। পরের ভোগাপবর্গার্থ অর্থাৎ পরের বা চিন্তের অতিরিক্ত চেতন দ্রষ্টার উপদর্শনের দ্বারা চিন্তের ভোগাপবর্গরূপ ব্যাপার সিদ্ধ হয়। সংহত্যকারী বলিয়া অর্থাৎ চিন্তাকার্য্য নানা অঙ্গের দ্বারা সাধনীয় বলিয়া (প্রথা, প্রবৃত্তি, বাসনা, কৰ্ম্মাশয় ইত্যাদিই চিন্তের অঙ্গ)। যখন বহু অচেতন সাধন (=বহুদ্বারা কৰ্ম্ম সাধিত হয়) এক চেষ্টায় মিলিত হইয়া সচেতনবৎ কার্য্য করে তখন তাহাদের প্রয়োজক বা প্রবর্তনার হেতুস্বরূপ তদ্ব্যতিরিক্ত কোনও এক চেতন পদার্থ থাকিবে (ইহাই নিয়ম)। কৰ্ম্মাশয়, বাসনা, শ্রমাণাদি বৃত্তি ইত্যাদি বহু সাধন সকল একত্র মিলিয়া (সমঞ্জস ভাবে) স্মৃথাদি প্রত্যয় নিষ্পাদিত করে অতএব তাহারা কোনও এক চেতন ভোক্তার অধিষ্ঠানবশতই উহা করে (ইহা বৃথিতে হইবে)।

‘যশ্চেতি’। অর্থবান্ অর্থাৎ উপদর্শনবান্ (ভোগাপবর্গরূপ অধিতাকে বা চাণ্ডালকে যিনি প্রকাশ করেন, অতএব যাহার উপদর্শনের ফলেই চিত্তব্যাপার হয়)। পর অর্থে চিত্ত হইতে পর বা পৃথক্। সামান্ত্যমাত্র অর্থে (এস্থলে) ‘আমি’ এই শব্দের দ্বারা লক্ষিত কৃশিক প্রত্যয় সকলের সাধারণ নামমাত্র। স্বরূপে উদাহৃত হয় অর্থাৎ ‘ভোক্তা’ এই নামে প্রদর্শিত হয়। এই যে পরম বিশেষ অর্থাৎ বিশেষ ভাব-পদার্থ, নামাদিবিজ্ঞিত হইলেও যাহার অস্তিত্ব অহভূত হয় তাহাই

ন স সংহত্যাকারী স হি পুরুষঃ। বৈনাশিকা বিজ্ঞানাদিস্বকান্তর্গতং সামান্যমাত্রং বদ্ বদেদুস্তৎ
সংহত্যাকারি স্যাৎ পঞ্চস্বকান্তর্গতত্বাৎ।

২৫। চিত্তাৎ পুরুষস্য অন্তত্বাৎ সংস্থাপ্য অধুনা কৈবল্যাভাগীঃ চিত্তং বিকৃণোতি
স্বত্রকারঃ। বিশেষেতি। দ্রষ্টৃদৃশ্যোর্ভেদরূপো যো বিশেষবস্তুদর্শন আত্মভাবভাবনা বক্ষ্যমাণা
বিনিবর্তেতেতি স্বত্রার্থঃ। যথেন্তি। বিশেষদর্শনবীজং—বিবেকদর্শনবীজং পূর্বপূর্বজ্ঞানসু শ্রবণমননা-
দিভিরভিসংস্কৃতম্। স্বাভাবিকী—স্বরসতঃ, দৃষ্টোভ্যাসং বিনাপীত্যর্থঃ আত্মভাবভাবনা প্রবর্ততে।
উক্তমাচাধ্যৈঃ। স্বভাবম্—আত্মভাবম্ আত্মসাক্ষাৎকারবিষয়মিতি যাবৎ, মুক্তা—ত্যাগা, দোষাৎ
—পূর্বসংস্কারদোষাৎ, যোষাৎ পূর্বপক্ষে—সংসৃতিহেতুভূতে কর্মণি রুচির্ভবতি, নির্ণয়ে—তত্ত্বনির্ণয়ে
চ অরুচির্ভবতীতি। আত্মভাবভাবনানিরুক্তেঃ স্বরূপমাহ পুরুষস্তিতি।

২৬। তদেতি। তদা কৈবল্যপর্ধ্যস্তগামিনি বিবেকমার্গে নিয়মার্গজলবৎ চিত্তং প্রবহতি।
বিবেকজজ্ঞাননিয়মঃ—প্রবলবিবেকজজ্ঞানবদিত্যর্থঃ।

২৭। তচ্ছিদ্ধেদ্রে—বিবেকান্তরালে। অস্মীতি—অহমহমিতি। স্রুগমস্ত্রং।

চিত্তাতিরিক্ত সৎ পদার্থ, তাহা সংহত্যাকারী নহে (অবিভাজ্য এক বলিয়া), এবং তিনিই পুরুষ।
বৈনাশিকেরা বিজ্ঞানাদি স্বক্কের অন্তর্গত সামান্য-লক্ষণ-যুক্ত যাহা কিছু বলিবেন অর্থাৎ উদীয়মান
ও লীয়েমান বহু বিজ্ঞানের ‘আমি’ এই সামান্য বা জাতিবাচক সাধারণ নাম দিয়া যে সামান্যমাত্র
বস্তুর উল্লেখ করেন তাহা পঞ্চস্বক্কের অন্তর্গতত্ব-হেতু অর্থাৎ চিত্তাদিশ্বরূপ বলিয়া তাহা সংহত্যাকারী
পদার্থ হইবে (সুতরাং তাহাদের উপরে এক দ্রষ্টা বা ভোক্তা স্বীকার্য হইবে)।

২৫। চিত্ত হইতে পুরুষের ভিন্নতা স্থাপিত করিয়া স্বত্রকার অধুনা কৈবল্যাভাগীর
অর্থাৎ কৈবল্যের মুখ্য সাধক, চিত্তের বিবরণ দিতেছেন। ‘বিশেষেতি’। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের
ভেদরূপ যে বিশেষ সেই বিশেষ-দর্শন বক্ষ্যমাণ আত্মভাবভাবনা নিরসিত হয় ইহাই
স্বত্রের অর্থ। ‘যথেন্তি’। বিশেষদর্শন-বীজ অর্থে বিবেকদর্শন-বীজ, যাহা পূর্ব পূর্ব জন্মে
শ্রবণ-মননাদির সঞ্চিত-সংস্কার-সম্পন্ন। তাঁহার ঐ বীজ স্বাভাবিক বা স্বতঃজাত অর্থাৎ
দৃষ্টজন্মীয় অভ্যাসব্যতীত প্রবর্তিত হয়। (যাঁহার ঐ কৈবল্য-বীজ আছে তাঁহার আত্মভাবভাবনা
প্রবর্তিত হয়, যাঁহার বিশেষ-দর্শন হইয়াছে তাঁহার উহা নিবর্তিত হয়)।

আচাধ্যদের দ্বারা এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা, স্বভাব অর্থাৎ আত্মভাব বা আত্মসাক্ষাৎ-
কাররূপ বিষয় ত্যাগ করিয়া, দোষবশত অর্থাৎ পূর্বের বিরুদ্ধ সংস্কারের দোষবশত যাহাদের
পূর্বপক্ষে অর্থাৎ জন্মমৃত্যুরূপ সংসৃতিমূলক কর্মে (ভোগে বা অবিবেকমূলক কর্মে) রুচি হয়,
তাহাদের নির্ণয়বিষয়ে অর্থাৎ তত্ত্বনির্ণয়ে অরুচি হয়। আত্মভাবভাবনার নিরুক্তির স্বরূপ
বলিতেছেন অর্থাৎ উহা নিবৃত্ত হইলে কিরূপ অবস্থা হয় তাহা বলিতেছেন, যথা, “পুরুষস্ত...” ইত্যাদি।

২৬। ‘তদেতি’। তখন কৈবল্য পর্ধ্যস্ত গামী অর্থাৎ তদবধি বিকৃত বিবেকমার্গে
অধোগামী জলপ্রবাহবৎ স্বতঃই চিত্ত প্রবাহিত হয়। বিবেকজ-জ্ঞান-নিয়ম অর্থাৎ প্রবল বিবেকজ
জ্ঞান-সম্পন্ন, (জলের গতি যেমন নিয়মিত্রিমূখে স্বতঃই প্রবল হয় তদ্রূপ চিত্ত তখন কৈবল্যাভি-
মূখে প্রবাহিত হয়)।

২৭। তচ্ছিদ্ধে অর্থাৎ বিবেকের অন্তরালে, (যখন বিবেকের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হয়, তখন)
অস্মীতি অর্থাৎ ‘আমি, আমি’ এইরূপ বোধ (যাহা বিবেকবিরোধী অস্তিত্ব রূপের ফল, তাহা
দেখা দেয়)। অন্তাংশ স্রুগম।

২৮। এষাম্—অবিবেকপ্রত্যয়ানাং পূর্ববদ্ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যামিত্যর্থঃ হানম্ ইত্যুক্তম্ । ন প্রত্যয়প্রসূত্ববতি—বিবেকপ্রত্যয়েনাধিকৃতত্বাৎ প্রত্যয়াস্তুরন্ত নাবকাশঃ । জ্ঞানসংস্কারাঃ—বিবেকসংস্কারাঃ, চিত্তাধিকারসমাপ্তিঃ—সর্বসংস্কারনাশাজ্জনিয়মাণং চিত্তস্ত প্রতিপ্রসবম্ অল্পশেষরতে—তাবৎকালং স্বাস্ত্যন্তশ্চিন্তেন সহ প্রবিলীয়ন্ত ইত্যর্থঃ, তস্মাৎ তেবাং হানং ন চিন্তনীয়মিতি ।

২৯। প্রসংখ্যানে—বিবেকজসিদ্ধৌ অপি অকুসীদস্য—কুৎসিতেষু সীদতীতি কুসীদো রাগস্ত-
দ্রহিতস্ত বিরক্তস্ত, অতো বাহ্যসংস্কারহীনত্বাৎ সর্বথা বিবেকখ্যাতিঃ । তদ্রূপো যঃ সমাধিঃ স ধর্ম্মমেঘ
ইত্যাখ্যায়তে যোগিভিঃ । কৈবল্যধর্ম্মং স বর্ষতি, বর্ষালকঃ বারীষ ধর্ম্মমেঘাদ্ অপ্রযতুলত্যাং কৈবল্যাৎ
ভবতীতি সূত্রার্থঃ । যদায়মিতি । স্নগমম্ ভাষ্যম্ । ক্ষয়তেহত্র “যথোদকন্দুর্গে বৃষ্টে পর্বতেষু
বিধাবতি । এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্যন্ তানেবাহুবিধাবতি ॥ যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব
ভবতি । এবং যুনে বিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গোতম” ইতি । অস্ত্যর্থঃ, যথা দুর্গমে পর্বতশিখরে
বৃষ্টমুদকং পর্বতগাত্রেষু বিধাবতি এবং ধর্মান্—বুদ্ধিধর্মান্ পুরুষতঃ পৃথক্ পশ্যন্ তান্ এব অহুবিধাবতি,
বুদ্ধিশিখরে বিবেকাসুষ্টিজাতো বিবেকোযো বুদ্ধিধর্মান্ আগ্রাবয়তীত্যর্থঃ । যথা চ শুদ্ধে প্রসরে
উদকে বৃষ্টমুদকং শুদ্ধোদকতামাপত্ততে তথা বিজ্ঞানতো বিবেকবতো যুনেরাত্মা—অস্ত্যাত্মা
শুদ্ধো বিবেকোপায়িতো ভবতি বিবেকমায়ে সমাধানাদিতি ।

৩০। তদ্বিতি । সমূলকাং কথিতাঃ—সমূলোৎপাটিতাঃ । জীবন্মৈব বিদ্বান্ বিমুক্তঃ—দুঃখত্রয়াতীতো

২৮। ইহাদের অর্থাৎ অবিবেক প্রত্যয় সকলের, পূর্ববৎ অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের
দ্বারা অস্ত্র বৃত্তিবৎ হান বা নাশ করা কর্তব্য ইহা উক্ত হইয়াছে । প্রত্যয়-প্রসূ হয় না
অর্থাৎ বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা চিত্ত অধিকৃত বা পূর্ণ থাকে বলিয়া তখন অস্ত্র প্রত্যয় উদ্ভিত
হইবার অবকাশ থাকে না । জ্ঞান-সংস্কার অর্থে বিবেকের সংস্কার । তাহার চিত্তের
অধিকারসমাপ্তিকে অর্থাৎ সর্বসংস্কারনাশের ফলে অবশ্যভাবী চিত্তলয়কে, অল্পশয়ন করে
অর্থাৎ তাবৎ কাল পর্য্যন্ত থাকিয়া চিত্তের সহিত তাহার প্রলীন হয় । তজ্জন্ত তাহাদের নাশ
চিন্তনীয় নহে অর্থাৎ সেজন্ত পৃথকভাবে করণীয় কিছু নাই ।

২৯। প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেকজসিদ্ধিতেও অকুসীদের—কুৎসিৎ বিষয়ে যে সংলগ্ন থাকা
তাহাই কুসীদ বা রাগ, তদ্রূপ আসক্তিহীন বিরাগযুক্ত সাধকের চিত্ত, বাহ্যবিষয়ে সংস্কারহীন হওয়ায়
তাঁহার সদাকালস্থায়ী বিবেকখ্যাতি হয় । ঐরূপ বিবেকখ্যাতিযুক্ত যে সমাধি তাহাই ধর্ম্মমেঘ সমাধি
নামে যোগীদের দ্বারা আখ্যাত হয় । তাহা কৈবল্য ধর্ম্ম বর্ষণ করে । বর্ষালক বারিষ্ স্রাব,
ধর্ম্মমেঘ সমাধি লাভ হইলে আর অধিক প্রযত্নব্যতীতও (অনায়াসেই) কৈবল্য লাভ হয়, ইহাই
সূত্রের অর্থ । ‘যদায়মিতি’ । ভাষ্য স্মরণ ।

এবিষয়ে শ্রুতি যথা, “যথোদকন্দুর্গে.....গোতম” । অর্থাৎ যেমন দুর্গম পর্বতশিখরে বৃষ্ট
জল প্রবাহিত হইয়া পর্বতগাত্রকে আগ্রাবিত করে, তদ্রূপ ধর্ম্মসকলকে অর্থাৎ বুদ্ধির বৃত্তিসকলকে,
বিবেকজ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা-পুরুষ হইতে ভিন্ন জানিলে সেই জ্ঞান বুদ্ধিধর্ম্মসকলকে আগ্রাবিত করে ।
অর্থাৎ বুদ্ধিশিখরে বিবেক-বারিগাতে বিবেকরূপ জলপ্রাবনের দ্বারা বুদ্ধিধর্ম্ম সকল আগ্রাবিত হয় বা
তাহারা বিবেকময় হইয়া যায় । আর যেমন জল শুদ্ধ ও নির্মল হইলে তাহাতে বৃষ্ট বারিও শুদ্ধ
জলই হয় তদ্রূপ বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন যুনের আত্মা বা বুদ্ধি বিবেকমায়ে সমাহিত থাকে বলিয়া বিমুক্ত
বিবেকেই পূর্ণ হয় ।

৩০। ‘তদ্বিতি’ । (রূপ সকল তখন) সমূলকাং কথিত হয় অর্থাৎ সমূলে উৎপাটিত হয় ।
তদবস্থায় জীবিত থাকা সত্ত্বেও সেই বিদ্বান্ বা ব্রহ্মবিৎ বিমুক্ত হন অর্থাৎ দুঃখত্রয়ের অতীত

ভবতি। বিবেকপ্রত্যয়-প্রতিষ্ঠায় হৃৎপ্রত্যয় ন উৎপত্ত্বয়ন্ অতো বিমুক্তো দেহবানপি। ন চ তত্ত্ব বিমুক্তস্ত পুনরায়ুত্তিঃ, সমাধেঃ ক্ষীণবিপর্যয়স্ত বিরেকপ্রতিষ্ঠস্ত জন্মাসম্ভবাৎ। দেহেন্দ্রিয়াত্তিমানবশাদেব জাতিস্তদভাবায় পুনরায়ুত্তিঃ। উক্তঞ্চ “বিনিম্পন্ন-সমাধিস্ত মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্নোতি যোগী যোগাঘ্নিদম্ভকম্ভচয়োহচিরাদিতি” ॥

৩১। তদা সর্বাভরণমলাপগমাং জ্ঞানস্য আনন্ত্যং ভবতি ততশ্চ জ্ঞেয়মন্নং ভবতি। সর্বৈরিতি। চিত্তসঙ্ক্ প্রকাশস্বভাবকম্। তচ্চ সর্বং প্রকাশয়েদ্ অসতি বাধকে, বাধকশ্চ চিত্ততমঃ। আবরণশীলং চিত্ততমো যদা রজসা ক্রিয়াস্বভাবেন অপসার্যতে তদা উদঘাটিতং সঙ্ক্ প্রকাশয়তি, তদেব জ্ঞানম্। অতস্তমসঃ সঙ্কমলভূতস্য অপগমাং কার্য্যভাবে রজসোহপি স্বল্পীভাবাৎ সঙ্ক নিরাবরণং ভূত্বা সর্বং সম্যক্ প্রকাশয়েদিতি জ্ঞানস্য আনন্ত্যম্। যত্নেদমিতি। অত্র—পরমজ্ঞানলাভাৎ পুনর্জাতেরসম্ভবিত্ববিষয়ে বক্ষ্যমাণায়াঃ শ্রুতেরর্থঃ প্রয়োজ্যঃ। তদ্বথা অন্ধো মণিঞ্চ অবিধ্যৎ—বেধনং সচ্ছিন্নং কৃতবান্, অনঙ্গুলিঃ কশ্চিৎ তান্ মণীন্ আবরৎ—গ্রথিতবান্, অগ্রীবস্তং মণিহারং প্রত্যক্ষৎ—অপিনদ্ধবান্ কঠে, অজিহ্বস্তম্ অভ্যপূজয়ৎ—স্তুতবান্। ইমাঃ ক্রিয়া যথা অসম্ভবাস্থখা বিবেকিনো জাতিরিতার্থঃ।

৩২। তস্যোতি। ততঃ—ধর্ম্মমেষোদয়াৎ চরিতার্থানাং গুণানাং—গুণবৃত্তীনাং বুদ্ধাদীনাং পরিণামক্রমঃ সমাপ্তো ভবতি তৎ কুশলং পুরুষং প্রতীত্যর্থঃ।

হন। বিবেকপ্রত্যয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে (অবিবেকমূলক) হৃৎপ্রত্যয় সকল আর উৎপন্ন হয় না, তজ্জন্ত তখন তিনি দেহবান্ হইলেও তাঁহাকে মুক্ত বলা হয়। সেইরূপ মুক্তপুরুষের পুনর্জন্ম হয় না, কারণ সমাধির দ্বারা ঐহার বিপর্যয় বৃত্তি সকল ক্ষীণ বা দম্ভবীজবৎ হইয়াছে এবং ঐহাতে বিবেক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাঁহার পুনরায় জন্ম হওয়া সম্ভব নহে। দেহেন্দ্রিয়াদিতে অভিমান বা আত্মবোধ বশেই জন্ম হয় এবং তাহার অভাব ঘটিলে পুনরাবর্তন হয় না। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে বখা, ‘সমাধি নিম্পন্ন হইলে যোগাঘ্নির দ্বারা সমুদায় কর্ম্ম অচিরাত্ দম্ভ হওয়ার সেই জন্মেই যোগী মুক্তি লাভ করেন’।

৩১। তখন (বুদ্ধিসত্ত্বের) সমস্ত আবরণ মল অপগত হওয়াতে জ্ঞানের আনন্ত্য হয়, তজ্জন্ত জ্ঞেয় বিষয় অন্ন (বলিয়া অবতাত) হয়। ‘সর্বৈরিতি’। চিত্তসঙ্ক অর্থাৎ চিত্তের সাত্ত্বিক অংশ বা প্রকাশশীল ভাব, সেই প্রকাশের কোনও বাধক বা আবরক না থাকিলে তাহা সমস্ত (অভীষ্ট বিষয়) প্রকাশিত করে। চিত্ত-তম—অর্থাৎ চিত্তের তম-অংশই চিত্ত-সত্ত্বের বাধক। জ্ঞানের আবরণশীল চিত্ত-তম যখন ক্রিয়াস্বভাব রজস দ্বারা অপসারিত হয় তখন (তামসাবরণ হইতে) উদঘাটিত সঙ্ক প্রকাশিত হয়, তাহাই জ্ঞানের স্বরূপ। অতএব সত্ত্বের মলস্বরূপ তমর অপগম হইলে এবং রজোগুণও কার্য্যভাবে বশত ক্ষীণ হওয়ার সঙ্ক নিরাবরণ হইয়া সর্ব বস্তুকে অর্থাৎ অভীষ্ট যে বস্তুর সহিত বুদ্ধির সংযোগ ঘটিবে তাহাকে, সম্যকরূপে প্রকাশিত করে, তজ্জন্ত তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয়।

‘যত্নেদমিতি’। এই অবস্থার পরমজ্ঞান লাভ হয় বলিয়া যোগীর পুনর্জন্মের অসম্ভবত্ব-সম্বন্ধে বক্ষ্যমাণ শ্রুতির অর্থ প্রয়োজ্য। তাহা যথা—অন্ধ মণিকে বেধন বা সচ্ছিন্ন করিয়াছিল, কোনও অঙ্গুলী-হীন ব্যক্তি সেই মণিকসলকে গ্রথিত করিয়াছিল, গ্রীবাহীন সেই মণিহার কঠে পরিধান করিয়াছিল এবং কোনও জিহ্বাহীন তাহাকে অভিপূজিত বা স্তুতি করিয়াছিল—ইত্যাদি ক্রিয়া সকল যেমন অসম্ভব তেমনি বিবেকী যোগীর পুনর্জন্মও অসম্ভব।

৩২। ‘তস্যোতি’। তাহা হইতে অর্থাৎ ধর্ম্মমেষ সমাধির উদয় হইতে, চরিতার্থ গুণ সকলের অর্থাৎ ভোগাপবর্গরূপ অর্থ বাহাদের আচরিত বা নিম্পন্ন হইয়াছে এরূপ যে বুদ্ধাদি গুণবৃত্তি তাহাদের, পরিণামক্রম বা কার্য্যব্যাপাররূপ পরিণাম-প্রবাহ, সেই কুশল পুরুষের নিকট সমাপ্ত হয়।

৩৩। অথেতি। ক্ষণপ্রতিযোগী—ক্ষণানাং সংপ্রতিপক্ষঃ ক্ষণাবসরব্যাপীত্যর্থঃ। প্রত্যেকং ক্ষণপ্রতিযোগিনঃ পরিণামস্ত অবিরলপ্রবাহঃ ক্রম ইত্যর্থঃ। স চ অপরান্তনির্গাহঃ—অপরান্তেন গৃহ্যতে। নবস্ত বস্তস্য পুরাণতা অপরান্তঃ, তেন তব্বস্তপরিণামক্রমো গ্রাহঃ। তথা গুণবৃত্তীনাং কৃত্বাদীনাং পরিণামক্রমস্য অপরান্তো বৃদ্ধেঃ প্রতিপ্রসবঃ। আপ্রতিপ্রসবাদৃ কৃত্বাদীনাং পরিণামক্রমো নির্গাহঃ—তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। ক্ষণেতি। ক্ষণানন্তর্য্যাত্মা—ক্ষণব্যাপিনাং পরিণামানাং নৈরন্তর্য্যমেব ক্রম ইত্যর্থঃ। অনন্তভূতক্রমক্ষণা—অনন্তভূতঃ—অলক্ষঃ ক্রমো যৈঃ ক্ষণতাদৃশাঃ ক্ষণা যস্যা নির্বর্তকাঃ সা অনন্তভূতক্রমক্ষণা, তাদৃশী পুরাণতা নাস্তি। ক্রমতঃ পরিণামানন্তর্য্যমেব পুরাণতা ভবতীত্যর্থঃ।

অপরান্তস্ত কস্যাশ্চিদ্বিবিক্ষিতাবস্থায় অপরান্তো যথা নবতায়াঃ পুরাণতা ব্যক্ততায়াশ্চাব্যক্ততা ইত্যাত্মাঃ। তত্র অনিত্যানাং ভাবানাং প্রতিপ্রসবরূপোহপরান্তোহস্তি যত্র ক্রমো লক্ষ্যধাবসানঃ। ন চ তথা নিত্যানাম্। নিত্যানাং তু ভাবানাং কাক্ষিদবস্থামপেক্ষ্য পরিণামাপরান্তো বক্তব্যঃ। নিতাপদার্থানামপ্যস্তি পরিণামক্রম ইত্যাহ নিত্যোষু ইতি। প্রকৃতো বা কালনিকো বা ক্রমঃ অস্তীত্যর্থঃ। কূটস্থনিত্যতা—নির্বিকারনিত্যতা। পরিণামনিত্যতা—নিত্যং বিক্রিয়মাণতা।

৩৩। ‘অথেতি’। ক্ষণ-প্রতিযোগী অর্থাৎ ক্ষণ সকলের সংপ্রতিপক্ষ বা ক্ষণরূপ অবসরকে (ফাঁককে) বাহ্য অধিকার করিয়া থাকে। প্রত্যেক ক্ষণব্যাপি-পরিণামের যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ তাহাই ক্রম। তাহা অপরান্তের দ্বারা নির্গাহ অর্থাৎ কোনও এক পরিণামের অবসান হইলে পর তখনই বৃদ্ধিবার যোগ্য। নব বস্ত্রের যে পুরাণতা তাহাই তাহার অপরান্ত, তাহার দ্বারাই সেই বস্ত্রের পরিণামক্রম (ক্রমিক হস্ত পুরাণতা) বুঝা যায়। তজ্জপ বৃদ্ধি অহঙ্কার আদি গুণবৃত্তি সকলের প্রলয়ই তাহাদের পরিণামক্রমের অপর অন্ত বা সীমা অর্থাৎ তাহাই তাহাদের অনাদি পরিণাম-প্রবাহের সীমা। বৃদ্ধি আদির প্রলয় পর্যন্ত তাহাদের পরিণাম-ক্রম নির্গাহ হয় অর্থাৎ তদবধি তাহারা থাকে। ‘ক্ষণেতি’। ক্ষণের আনন্তর্য্য-আত্মক অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী পরিণাম সকলের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই বাহ্যর স্বরূপ তাহাকেই ক্রম বলা হয়।*

যে ক্ষণে কোনও ক্রমবাহী পরিণাম অনন্তভূত বা লক্ষ্য হয় নাই, সেইরূপ ক্ষণ যে পুরাণতার নির্বর্তক বা সাধক তাহাই অনন্তভূতক্রম-ক্ষণ। এইরূপ (ক্রমহীন) কোনও পুরাণতা হইতে পারে না, ক্রমে ক্রমে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াই পুরাণতা হয় (অক্রমে নহে)।

অপরান্ত অর্থে কোনও বিবিক্ষিত বা নির্দিষ্ট অবস্থার অপর বা শেষ অন্ত, যেমন নবতার পুরাণতা, ব্যক্তাবস্থার অব্যক্ততা ইত্যাদি। তন্মধ্যে অনিত্য বস্তু সকলের প্রলয়রূপ অপরান্ত বা অবসান আছে—যেখানে ক্রমের পরিসমাপ্তি। কিন্তু নিত্য (পরিণামি-) বস্তুর তাহা হয় না। নিত্য ভাবপদার্থ সকলের কোন এক (খণ্ড) অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া বা লক্ষ্য করিয়া পরিণামের অপরান্ত বক্তব্য হয়। নিত্য পদার্থেরও পরিণাম-ক্রম আছে তজ্জপ বলিতেছেন, ‘নিত্যোষু’ ইত্যাদি। প্রকৃত এবং কালনিক হইরকম ক্রম আছে। কূটস্থ নিত্যতা অর্থে নির্বিকার পরিণামহীন নিত্যতা। পরিণামি-নিত্যতা অর্থে নিত্য বিকারশীলতা অর্থাৎ বিকার-

* কোনও বস্তুর লক্ষ্য স্থল পরিণাম দেখিলে জানা যায় যে তাহা অলক্ষ্য বা হস্ততাবে অবস্থান্তরতারূপে ক্রিয়াপ্রবাহের সমষ্টি। লক্ষ্য পরিণামের অনন্তভূত হস্ততম অবিভাজ্য যে ক্রিয়া তাহার আনন্তর্য্য বা অবিরল প্রবাহই ক্রম, এবং সেই ক্রিয়া যে কালব্যাপিণী ঘটে সেই হস্ততম কালই ক্ষণ।

বিকার-স্বভাবাচ্চ নিকাষণানাং গুণানাং পরিণামনিত্যতা। কূটস্থপদার্থোহপি তদ্বৌ তিষ্ঠতি স্বাস্যভীতি বক্তব্যং ভবতি ততস্তস্যাপি পরিণামো বাচ্যঃ। কিন্তু স পরিণামো বৈকল্পিকঃ। তন্মাৎ সাংস্কৃত্যনিং নিত্যভাগলক্ষণং বদ্ বসিন্ পরিণাম্যমানে তৎস্ব—স্বভাবো ন বিহন্ততে—অন্তথা ভবতি তদ্রিত্যমিতি। গুণস্য পুরুষস্য চোভয়স্য তৎকালভিষাৎ—তৎস্বাব্যভিচারং নিত্যত্বম্।

তত্রৈতি। ক্রমঃ লক্ষণপৰ্য্যবসানঃ—প্রতিপ্রসবে ইতি শেষঃ। অলক্ষণপৰ্য্যবসানঃ—প্রকাশ-ক্রিয়াস্থিতিস্বভাবানাং নিত্যত্বাৎ। কূটস্থনিত্যোপস্থিতি। অনন্তকালং যাবৎ স্বাস্যভীতি বক্তব্যব্যাৎ অসংখ্যলক্ষণক্রমেণ স্থিতিক্রিয়ারূপ-পরিণামো ব্যুৎখিতদর্শনৈর্মম্বব্যো ভবতি। কিন্তু শব্দপৃষ্ঠেন—শব্দাহুপাতিনা বিকল্পজ্ঞানেন। অস্তীতি শব্দাহুপাতিনা বিকল্পেন অস্তিক্রিয়ামুপাদায় তৎক্রিয়াবান্ স পুরুষ ইতি তত্র স পরিণামো বিকল্পিত ইত্যর্থঃ। এবং বাঙ.মাত্রাদ্ বিকল্পিতপরিণামাৎ ন চ পুরুষস্য কোটস্থ্যহানিরিত্যর্থঃ।

অথৈতি। লীলমানস্য উদ্বয়মানস্য চ সংসারস্য গুণেশ্চ তত্তদবস্থায়ং বর্তমানস্য ক্রমসমাপ্তি-ভবেৎ ন বেতি প্রশ্নস্য উত্তরম্ অবচনীয়েমেতদ্বিতি। স্তম্ভমম্। কুশলস্যোতি। কুশলস্য সংসার-ক্রমসমাপ্তিরস্তি নেতরস্য ইত্যেবং ব্যাকৃত্যায়ং প্রশ্নো বচনীয়ঃ, অতঃ অত্র একতরস্য অবধারণং

লীল রূপে নিত্য অবস্থিতি। নিকাষণ (সুতরাং নিত্য) গুণ সকলের বিকার-স্বভাব আছে বলিয়া তাহাদের পরিণাম-নিত্যতা। কূটস্থ পদার্থ সম্বন্ধে (ব্যবহারত) ‘ছিল’, ‘আছে’ ও ‘ থাকিবে’ এইরূপ উক্ত হয় বলিয়া তাহাতে তাহার পরিণামও বক্তব্য হয়, কিন্তু এই পরিণাম বৈকল্পিক (কারণ, যাহার পরিণাম নাই তাহাতে কাল প্রয়োগ করিয়া যে পরিণামের জ্ঞান হয়, তাহা চিত্তেরই বিকল্পনা)। তজ্জন্ত নিত্যতার এই লক্ষণ যথার্থই উক্ত হইয়াছে যে, পরিণাম্যমান হইলেও অর্থাৎ বিকার প্রাপ্ত হইতে থাকিলেও, যাহার তত্ত্ব বা মৌলিক স্বভাব, নষ্ট বা অস্তথাপ্রাপ্ত হয় না, তাহাই নিত্য। গুণ এবং পুরুষ উভয়েরই তত্ত্বের অনভিঘাত বা অব্যভিচার হেতু অর্থাৎ তাহাদের তত্ত্বের অস্তথাভাব সম্ভব নহে বলিয়া তাহারা নিত্য (ত্রিগুণের যেকোন পরিণামই হউক তাহার ত্রিগুণত্বের কোনও বিপণ্যাস হইবে না)।

‘তত্রৈতি’। ক্রম লক্ষণপৰ্য্যবসান অর্থাৎ তাহার অবসানপ্রাপ্তি হয়, প্রতিপ্রসবে বা বুদ্ধি আদির প্রসারে—ইহা উক্ত আছে। (কিন্তু ত্রিগুণে ক্রম) অলক্ষণপৰ্য্যবসান—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি স্বভাবের নিত্যত্ব-হেতু অর্থাৎ এই স্বভাবের কখনও লয় হয় না বলিয়া। ‘কূটস্থ নিত্যোপস্থিতি’। (কূটস্থ নিত্য বস্তু) অনন্তকাল পর্য্যন্ত থাকিবে—এইরূপ বক্তব্য হয় বলিয়া অসংখ্য লক্ষণক্রমে তাহার থাকারূপ ক্রিয়া বা পরিণাম হইতে থাকে, ইহা স্থূল দৃষ্টি-সম্পন্ন লোকেরা মনে করে অর্থাৎ তাহারা ঐ রূপে কূটস্থ পদার্থে কালনিক পরিণাম আরোপ করে। কিন্তু শব্দপৃষ্ঠের দ্বারা অর্থাৎ শব্দমাত্রই যাহার পৃষ্ঠ বা নির্ভর, তদ্রূপ শব্দাহুপাতী বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা (ঐরূপ ক্রিয়া কল্পিত হয়)। ‘অস্তীতি’। শব্দাহুপাতী বিকল্পের দ্বারা ‘অস্তি’-ক্রিয়া গ্রহণ করত অর্থাৎ ‘আছে’ বা ‘ থাকামাত্র’-রূপ ক্রিয়াহীনতাকেই ক্রিয়া বা বাস্তব পরিণাম মনে করিয়া, পুরুষকে তৎক্রিয়াবান্ মনে করে, উক্ত কারণে এই পরিণাম-জ্ঞান বৈকল্পিক। এইরূপ বাঙ.মাত্র সুতরাং বিকল্পিত পরিণাম হইতে পুরুষের কোটস্থ্য-হানি হয় না।

‘অথৈতি’। ত্রিগুণরূপ প্রকৃতিতে লীলমান এবং তাহা হইতেই উদ্বয়মান অবস্থায় স্থিত সংসারের বা লয় ও সৃষ্টির প্রবাহের, ক্রম-সমাপ্তি হইবে, কি, হইবে না?—এই প্রশ্নের উত্তর অবচনীয়ে অর্থাৎ কোনও এক পক্ষের উত্তর নাই। ভাষ্য স্তম্ভম। ‘কুশলস্যোতি’। কুশল অর্থাৎ বিবেকখ্যাতিমান পুরুষের নিকট সংসারক্রমের সমাপ্তি আছে, অস্তের নাই, এইরূপে

—কুশলস্য সমাপ্তিরিত্যবধারণম্ অদোষঃ ন দোষায় ইত্যর্থঃ। অসংখ্যত্বাদ্ দেহিনাং সংসারস্য অন্তবত্তা অসীতি বা নাসীতি বা প্রশ্নঃ অজ্ঞাব্যো যথা অসংখ্যক্ষণাত্মকস্য কালস্য, যথা বা অপরিমেয়স্য দেশস্য অন্তোহস্তুি ন বেতি প্রশ্নঃ অজ্ঞাব্যত্বাদ্ অবচনীয়স্তথাঃসংখ্যানাং সংসারিণাং নিশেষতাকল্পনং তদ্বিষয়কচ্চ প্রশ্নঃ অজ্ঞাব্যঃ। অসংখ্যেরভ্যঃ পদার্থেভ্যঃ অসংখ্যশো বিয়োগে কৃত্তেহপি সর্গদেবাসংখ্যাঃ পদার্থান্তিষ্ঠেয়ঃ। উক্তঞ্চ ‘ইদানীমিব সর্বত্র নাত্যন্তোচ্ছিন্ন ইতি’। প্রকৃতে চ ‘পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে’। স্বধ্যতে চ ‘অতএব হি বিধংসু মুচ্যমানেষু সর্বদা। ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানামনন্তত্বাদশূন্যতেতি’।

৩৪। গুণেতি। কৃতকৃত্যানাং গুণানাং—গুণকার্য্যাণাং প্রতিপ্রসবঃ—স্বকারণে শাখতঃ প্রলয়ঃ কৈবল্যম্। কৃতেতি। কার্য্যকারণাত্মনাং গুণানাম্—মহাদিপ্রকৃতিবিকৃতীনাং ত্রিগুণ-পাদানানাম্। স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিতিশক্তিঃ বুদ্ধিসম্বন্ধাৎ সঙ্ঘেতা বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠেব প্রতিভাসতে, বুদ্ধিপ্রতিপ্রসবাদ্ যদাহৈবতা কেবলা বেতি বাচ্যা ভবতি ন পুনর্বুদ্ধ্যুৎথানাদকেবলেতি চ বাচ্যা স্যাৎ তদা কৈবল্যং পুরুষস্যেতি।

বিশ্লেষ করিয়া এই প্রশ্নের উত্তর বলিতে হইবে। অতএব এস্থলে (উত্তর প্রকার উত্তরের) কোনও একটির অবধারণ যথা, কুশল পুরুষের সংসার-ক্রমের সমাপ্তি আছে—এইরূপ অবধারণ বা মীমাংসা অদোষ অর্থাৎ দোষের নহে। দেহীরা অসংখ্য বলিয়া, সংসারের শেষ আছে, কি নাই?—এই প্রশ্ন জ্ঞারাহিত্য নহে। যেমন অসংখ্য ক্ষণের সমষ্টিরূপ কালের, অথবা অপরিমেয় দেশের অন্ত আছে, কি নাই?—এই প্রকার প্রশ্ন অজ্ঞাব্য বলিয়া অবচনীয় বা যথাযথ উত্তর দেওয়ার যোগ্য নহে (কোনও পদার্থকে অনন্ত সংজ্ঞা দিয়া পুনশ্চ তাহার অন্তসম্বন্ধীয় প্রশ্ন করাই অজ্ঞাব্য)। তদ্রূপ অসংখ্য সংসারীদের নিশেষতা কল্পনা এবং তদ্বিষয়ক প্রশ্ন অজ্ঞাব্য। অসংখ্য পদার্থ হইতে অসংখ্যক্রমে বিয়োগ করিতে থাকিলেও সदा অসংখ্য পদার্থই অবশিষ্ট থাকিবে। যথা উক্ত হইয়াছে, ‘যেমন ইদানীং তেমনি সর্বকালেই সংসারী পুরুষের অত্যন্ত উচ্ছিন্ন হইবে না’। (সাংখ্য সূত্র)। প্রতিভেও আছে ‘পূর্ণ বা অসংখ্য পদার্থ হইতে পূর্ণ বিয়োগ করিলেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে’। স্মৃতিতেও আছে ‘সর্বদা অসংখ্য বিবান বা কুশল পুরুষ মুক্ত হইতে থাকিলেও, ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবলোক অসংখ্য বলিয়া তাহা কখনও শূন্য হইবে না’।

৩৪। ‘গুণেতি’। কৃতকৃত্য গুণ সকলের অর্থাৎ ভোগাপবর্গ নিম্পন্ন হইয়াছে এরূপ বুদ্ধাদি গুণকার্য্য সকলের, যে প্রতিপ্রসব অর্থাৎ শাখত কালের জ্ঞাত স্বকারণ প্রকৃতিতে যে প্রলয় তাহাই কৈবল্য। ‘কৃতেতি’। কার্য্যকারণাত্মক গুণ সকলের অর্থাৎ ত্রিগুণরূপ উপাদান হইতে কারণ-কার্য্যরূপে উৎপন্ন মহাদি প্রকৃতি-বিকৃতি সকলের। চিতিশক্তি সदा স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হইলেও বুদ্ধির সহিত সংযোগহেতু সঙ্ঘেত বা অকেবল অর্থাৎ বুদ্ধি ও তিনি আছেন এরূপ প্রতিভাসিত হন, বুদ্ধির প্রলয় ঘটিলে তখন চিতিশক্তি অর্ধেত বা কৈবল্যপ্রাপ্ত এইরূপে বাচ্য বা বক্তব্য হন (অর্থাৎ বুদ্ধির বর্তমানতা এবং প্রলয় এই দুই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই চিতির অকেবলতা এবং কৈবল্য নাম দেওয়া হয়)। পুনরায় বুদ্ধির উত্থানের সম্ভাবনা বিদূরিত হওয়ার ঠাঁহাকে যখন আর অকেবল বলার সম্ভাবনা না থাকে তখনই পুরুষের কৈবল্য বলা হয়।

অপ্রসন্নপদাং টীকাং ভাস্বতীং প্রক্ৰমাপ্ততঃ ।

হরিহরবতিশ্লক্রে সাংখ্যপ্রবচনস্য হি ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীহরিহরানন্দ-আরণ্য-কৃত্যায় বৈদ্যাসিক-শ্রীপাতঞ্জল-সাংখ্য-
প্রবচন-ভাষ্যস্য টীকায় ভাস্বত্যাং চতুর্থঃ পাদঃ ।

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ।

প্রক্ৰাপ্ত হৃদয়ে শ্রীহরিহর যতি সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যের সুস্পষ্ট-পদসম্বিত এই 'ভাস্বতী' টীকা
রচনা করিয়াছেন ।

চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

ভাস্বতী সমাপ্ত ।

—:~:—

শ্রীমদ্ ধর্ম্মমেঘ আরণ্যের দ্বারা অনূদিত ।

—:~:—



গ্রন্থ সমাপ্ত ।

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ ।

১। সরল সাংখ্যযোগ—(৩য় সং) মূল্য ৮/০, মাণ্ডল ৮/৫। বহু সাংখ্যগ্রন্থ এবং সমগ্র সাংখ্যকারিকা, তাহার অধর, সরল বস্তুবাদ ও ব্যাখ্যা সহিত।

২। যোগ-সোপান—মূল্য ৮/০, মাণ্ডল ৮/০। সমগ্র পাতঞ্জল যোগগ্রন্থ, সূত্রের অধর ও সরল ব্যাখ্যা সহিত। শ্রীমদ্ ধর্ম্মসেব আরণ্য কর্তৃক সঙ্কলিত।

৩। শিবধ্যান ব্রহ্মচারীর অপূর্ব ভ্রমণবৃত্তান্ত—(৩য় সং) মূল্য ৮/০, মাণ্ডল ৮/০। যোগসাধন, ঈশ্বরের প্রকৃত আদর্শ, চিত্তস্থির করিবার উপায়, ইত্যাদি অটলতম বিবরণ গল্পচ্ছলে অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত।

৪। পরমহংসসূত্রম্ ও শিবোক্ত যোগযুক্তিঃ—(তৃতীয় সংস্করণ) মূল, টাকা ও বস্তুবাদ সহিত। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/৫।

৫। প্রতিসার—বেদ ও উপনিষদের বহু শ্লোক মূলসহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/৫।

৬। ধর্ম্মচর্য্যা—সনাতন ধর্ম্মনীতির সার সংগ্রহ। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/০।

৭। ধর্ম্মপদম্ এবং অভিধর্ম্মসার—(দ্বিতীয় সংস্করণ)। পালি হইতে সংস্কৃত শ্লোকে অনুবাদ ও তাহার বস্তুবাদ সহ। মূল্য ৮/০, মাণ্ডল ৮/০।

৮। রাজগৃহের ইন্দ্রপুত্র ও বৌদ্ধগল্প—(দ্বিতীয় সংস্করণ)। অশোকের সময়ের ধর্ম্মমূলক মনোমুগ্ধকর শিক্ষাপ্রদ ঐতিহাসিক উপন্যাস। অর্থকথা নামক বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে বৌদ্ধগল্প অনুবাদিত। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/০।

৯। শাস্তিদেব কৃত বোধিচর্য্যাবতার—(সংক্ষিপ্তসার) সাহুবাদ। ইহাতে বুদ্ধ লাভ করিবার আচরণ বর্ণিত আছে। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/৫।

১০। বোধিচর্য্যাবতার (সম্পূর্ণ)—১ম ও ২য় খণ্ড। সাহুবাদ। সাংখ্য ও বৌদ্ধ ধর্ম্মের তুলনামূলক বিস্তৃত ভূমিকা সহ। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/১০।

১১। কর্ম্মভস্ম—কর্ম্মের দ্বারা কিরূপে জন্ম, আয়ু ও সুখ দুঃখ ফল হয় তাহার দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/১০।

১২। পঞ্চশিখাদীনাম সাংখ্যসূত্রম্—যোগভাষ্যে উদ্ধৃত প্রাচীনতম সূত্রগুলির সংস্কৃত ভাষ্য ও বস্তুবাদ। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/০।

১৩। কাল ও দিক্ বা অবকাশ—কাল (time) ও দিক্ (space) সম্বন্ধে গভীরতম দার্শনিক মীমাংসা। (সম্পূর্ণ গ্রন্থ) মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/৫।

১৪। সৃষ্টি উপাসনা এবং জ্ঞান, ভক্তি ও যোগের সমন্বয়—মূল্য ৮/০ আনা। ১৫। গীতা, গীতার মত ও গীতার নীতি—মূল্য ৮/০ আনা। ১৬। শাক্তরদর্শন সম্বন্ধে কয়েকটি শঙ্কা—মূল্য ৮/০ আনা। ১৭। ১ম ও ২য় ভাগ সাংখ্যীয় প্রামোত্তরমালা—মূল্য ৮/০।

১৮। কাশ্মিরীয়ায় স্তোত্রসংগ্রহঃ—৮০। ১৯। ধর্ম্ম-পরিচয়—মূল্য ৮/০।

২০। Samkhya Sutras of Panchasikha and other Ancient Sages—মূল গ্রন্থ, সংস্কৃত ভাষ্য, তাহার ইংরাজী অনুবাদ এবং বিস্তৃত Notes এবং Introduction সহ। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/১০। কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/০।

২১। The Samkhya Catechism—প্রামোত্তররূপে ইংরাজীতে সাংখ্যশাস্ত্রের ভস্ম, আদর্শ এবং জন্মান্তরবাদ আদির সমুদ্রিক বিবরণ। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ৮/৫।

এক টাকার কম মূল্যের পুস্তকের জন্য সেই মূল্যের স্ট্যাম্প পাঠাইতে হয়।

প্রাপ্তিস্থান—কাশ্মির মঠ, মধুপুর, E. I. Ry., এবং

শ্রীমৎ সত্যপ্রকাশ ব্রহ্মচারী, ২০ নং হরি যোব ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

Samkhya Catechism.

Compiled from the works of Samkhya-Yogacharya Srimad Hariharananda Aranya. A lucid exposition of the Samkhya Philosophy—Price Re. 1-6.

MARQUESS OF ZETLAND, YORKS, says—"**** At a first glance the book gives one the impression of being a lucid exposition of the Samkhya system which should make the main principles of that philosophy clear to the Western readers."

Mahamahopadhyaya GANGANATH JHA of *Allahabad University*, says—"Many thanks for your Samkhya Catechism. It appears to be a most useful compilation. I hope it will find readers and appreciators."

DR. B. L. ATREYA, D. LITT. *Professor of Philosophy, Hindu University, Benares*, says—"I am very grateful to you for your kind gift of the Samkhya Catechism which I have glanced through with great interest and pleasure. It is indeed a manual of great value. Your exposition of the doctrines of Samkhya, one of the most ancient and reputed system of Indian thought, is very clear, exhaustive and convincing. I wish such manuals were available on all the systems of Indian Philosophy. I will recommend it to my B. A. students who have to study the Samkhya system in outlines for their examination."

Samkhya Sutras of Panohasikha and other Ancient Sages.

Text and commentary by Samkhya-yogacharya Srimad Hariharananda Aranya and English translation by Rai JAJNESHWAR GHOSH Bahadur, Ph. D., Price Re. 1-8-0

Dr. L. D. BARNETT, *British Museum*—"It is a very able and interesting exposition of Samkhya from a modern standpoint and deserves to be widely known."

Dr. M. WINTERNITZ, *Prague, Czechoslovakia*—"It is a very interesting and valuable contribution to the study of Samkhya."

Dr. STEN KONOW, *Acta Orientalia, Christiana University*—"It is so seldom that we have access to such good samples of the teaching of living Samkhya teachers like the Swami Hariharananda Aranya. Especially to Europeans, it is important to read such treatises, because we are often apt to look on systems like the Samkhya through European spectacles, and in that way we do not easily reach a full understanding of the problems. Your edition of the Swami's work and your own introduction and translation are, therefore, very welcome."

Dr. BERREIDALE KEITH, *Edinburgh University*—"I have now had time to read through your introduction. It is a most interesting sketch, * * * I have also read with interest the Sutras as translated and commented upon and have to express my appreciation of the interesting and helpful addition to our knowledge of the Samkhya system."

Apply:—Manager, The Kapil Math, MADHUPUR, E. I. Ry.

কাপিলাত্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন

(পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত অভিনব সংস্করণ)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কত্ৰক প্রকাশিত ।

রয়াল ৮ পেজী ৭৬০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ বিরাট গ্রন্থ ।

কাপিলাত্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত :—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ, এম-এ (প্রিন্সিপ্যাল, গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজ, কালী)—* * * “বাক্সা ও ইংরাজী ভাষায় যোগভাষ্য ও সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে এপর্যন্ত যতগুলি গ্রন্থ ও আলোচনাগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কোনটিই ব্যাখ্যাবৈশিষ্ট্য, প্রতিপাদ্য বিষয়ের স্পষ্টীকরণ এবং গ্রন্থের পূর্বাধার সঙ্গতি রক্ষাপূর্বক শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্যের উদ্ভেদন সম্বন্ধে স্বামীজীর ব্যাখ্যার সহিত উপমিত হইবার যোগ্য নহে। * * * বিচার ও স্বাতন্ত্র্যভূতির সহিত শাস্ত্রের সমন্বয়ের একরূপ দৃষ্টান্ত আজকাল একান্তই তুল্য । * * *

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংখ্য ও যোগের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অন্নদাচরণ তর্কচূড়ামণি—* * * গ্রন্থকার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং মোক্ষসাধনে উৎসর্গাক্রান্তজীবন, তীব্র বৈরাগ্যবান, অসাধারণ প্রতিভাশালী এবং সুদীর্ঘকালব্যাপি-সাধনবান্, একনিষ্ঠ তত্ত্বদর্শী যোগী বলিয়াই তিনি এইরূপ সাধনসম্বন্ধীয়, অজ্ঞাতপূর্ব-তত্ত্বযুক্তিপূর্ণ, বিশুদ্ধ, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হইয়াছেন। সাংখ্যযোগ সম্বন্ধে একরূপ গ্রন্থ আর দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। * * *

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যবিজ্ঞানবিভাগাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ—* * * অত্র মহামহোপাধ্যায় সঙ্কলয়িত্বগুণীয়ার্থপ্রকাশনে অনন্তসাধারণ প্রাণীণ্যমূলকিতম্ । তাবা চান্ত প্রসাদমাধুর্য্যগাভীর্ধ্য-সমলঙ্কতা সর্বথা প্রশংসনীয়ৈব । পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রমবগম্যং প্রথত-মানানাং বঙ্গীয়পাঠকানাময়ং গ্রন্থো মহতে ধনুপকারায় প্রভবিষ্যতীতি অত্র নাস্তি বিপ্রতিপত্তিরিতি ।”

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়াদ্যাপক পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী—* * * সঙ্কলয়িত্ববোদ্ধাগুণানববির্ঠিত্বাৎ প্রাচ্যপ্রতীচ্যদর্শন-নিষ্ঠাত্ত্বাচ্চ গ্রন্থোহয়ং পণ্ডিতানাংমপি কিমূত বিজ্ঞার্থিনাং নিতরাম্পকরিষ্যতীতি মে সুদূঢ়ো বিশ্বাসঃ সমুৎপত্তমানো বিজ্ঞতে । * * * হরধিগমযোগারণ্যে ব্যাপারোণানেন ষট্টা-পথনির্দ্বাণমহুষ্ঠিতমারণ্যমহোদয়েনেতি ন খলু রিক্তং বচঃ । কস্তামপি ভাষায়াং যোগদর্শনশ্রোতাঙ্গদৃশঃ পরমোপযোগী সন্দর্ভো নাস্ত্যপি প্রকাশিত ইতি গ্রন্থস্তাত্মহুশীলনেনৈব স্বয়মহুতবিজ্ঞপ্তি শাস্ত্রলিখিকাঃ ।

কালীর সাহিত্যদর্শনচাৰ্য্য গোস্বামী দামোদর শাস্ত্রী তর্করত্ন ত্রায়রত্ন—* * * কাপিলমঠ-মধ্যসীতৈঃ পরিব্রাজক-শ্রীমৎস্বামি-হরিরহরানন্দারণ্য মহোদয়ে বক্তব্যশ্রী যোগভাষ্যমহুবদন্তি ষ্টীকরুদ্রিষ্ট বৈশদ্যেন টিঙ্গনয়দ্রিষ্ট প্রকাশিতং নিবন্ধং বহুত্রালোচ্য সমধিগত্য চৈনেনোক্ত-স্বামিনাং গ্রন্থোপ-পাদনশৈলীং লোকভাষায় দ্রুপপাদবিষয়গামপি স্ববগমনাসরণিগ্ন অনপূর্ব্যভিরপি প্রতীচ্যপ্রক্রিয়াভির-পূর্ব্যায়মণী-কৃত্য প্রদর্শিতাভিঃ স্বাতন্ত্র্যবোপজ্ঞ-প্রকারোপকৃতিপারিপাট্যেনানিতরসাধারণেন জিজ্ঞাসু-সংশয়দৃষ্টিকমুত্তিকিরেণ চ প্রসাদ্যমান-মানসপিচরং লোকাত্মপকূর্ব্বয়ং নিবন্ধো জগদীশ্বরাত্মকম্পর্য্য জরতাদিতি কাম্যমানো বিরমতি নৃবা বিত্তরাদিতি শম্ ।”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবচন্দ্র সার্কভোম, ভট্টপল্লী—পণ্ডিতপ্রবরস্ত স্বামিনো নতীরবিদ্যাবুদ্ধি-
নৈপুণ্যমহত্বং সুপ্রীতেন ময়া তাবদিদমুচ্যতে গ্রহোহয়ং যোগজিজ্ঞাস্থানাং পণ্ডিতানামুপকারিতয়াতী-
সমানরতাজনং ভবিতুমর্হতি ।

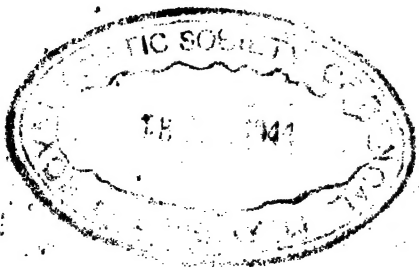
স্বাধীন জিপুরার রাজপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বৈকুণ্ঠনাথ বেনাস্তবাস্পতি—“* * *
যোগদর্শন (বা যে কোন দর্শন) এমন আকারে এমন প্রকারে কেহই এতদিন প্রকাশ করেন
নাই, যোগতত্ত্ব বুঝিতে এ গ্রন্থে যে প্রশালী অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বর্তমান কালের সম্পূর্ণ
উপযোগী ও অমূল্য। অধিক কি বলিব অল্পনিরপেক্ষ হইয়াও এ গ্রন্থ আয়ত্ত করা যাইতে পারে,
এমন সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা বিশেষণাদি করা হইয়াছে। এ গ্রন্থের আদর না করিবেন এমন পণ্ডিত,
জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত বা তত্ত্বাত্মসন্ধিস্থ নাই। যদি থাকেন তিনি হতভাগ্য, তাঁহার মঙ্গল
বহুজন্মে সাধ্য।”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ—“* * * ইদানীন্তন কালে যে সকল
অমূল্য প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেক অমূল্যই শঙ্করাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য দ্বারা মূল্যের
তাৎপর্য্যাবগতির সম্ভাবনা নাই। পরন্তু আপনার প্রকাশিত অমূল্য সেরূপ নহে; ইহা প্রকৃতই
অর্থাত্মবাদ; * * * বলা বাহুল্য, আপনার এই পুস্তক প্রকাশিত হওয়ায় দেশের বিশেষ
উপকার সাধিত হইয়াছে।”

যোগদর্শন সাংখ্যতত্ত্বালোক পড়িয়া পণ্ডিত কালীবর বেনাস্তবাস্পতি—“বাহা দেখিলাম
তাহাতে বুঝিলাম, গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় হইয়াছে। নব্য সম্প্রদায়ের বিশেষ উপকারী হইয়াছে
বলিয়া বোধ হইল। বলিতে কি আমি যে সাংখ্যবঙ্গাচার্য্য প্রকাশ করিয়াছি তাহা অপেক্ষা
ইহা অনেক উৎকৃষ্ট।”

কাল ও দিক্ বা অবকাশ নামক পুস্তিকা সম্বন্ধে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বলেন—
“* * * লেখক স্বয়ং শাস্ত্রীয় ভিত্তিতে দিক্ ও কালের স্বকীয় সিদ্ধান্তকে বৈরূপ পাণ্ডিত্য ও
স্বাতন্ত্র্যের সহিত সুদৃঢ় বুদ্ধিপূর্ণস্বরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমরা মুগ্ধ
বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি। প্রাচ্য ও পার্শ্বাত্য চিন্তাধারার সম্মেলন একো বাদলা ভাষায়
যে এই জাতীয় মৌলিক দর্শনগ্রন্থ উদ্ভব হইতে পারে পূর্বে তাহা আমাদের ধারণার অতীত
ছিল। * * * পুস্তিকাখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার গুণের ইয়ত্তা নাই।”

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ল কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বাগচী, LL. D.,
Bar-at-law,—“পুস্তিকাখানি আকারে ছোট, কিন্তু এত অল্পপত্রিসর পুস্তকে এরূপ দ্রুত
ব্যাপারের এমন সরল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যাহা ইহার পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় কেহই করিতে
পারেন নাই। * * * এই পুস্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।”



ABU-SALAM ZAMADER